



وزارة التربي
Education

الوحدة الثانية الأسري القر ابط

الشعر

الدُّرسُ الثَّانِي

تُوبِ الْعِيدِ

96

القراءة

2

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي ثوبُ العيدِ



96

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحةً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- يفسر كلمات النص الأدبي مستتجاً الدلالات التعبيرية فيه.
- يعلل استخدام اللغة المجازية في النص الأدبي واصفاً كيف تؤثر على النص.
- يحفظ ثمانية أبيات (ثلاثة عشر سطرًا شعريًا)





ناقش مجموعتك فيما
شاهدته خلال دقيقتين ،
ثم عبّر عنه كتابة في
حدود ثلاثة أسطر .



الاستعداد لقراءة النص

ص 97

تحديد العاطفة في النص الشعري

غالبًا ما يكتب الشعراء قصائدهم مدفوعين بعاطفة مُحدّدة؛ فالشعرُ مُرتبطٌ منذُ القِدَمِ بالعاطفة التي تحركُ
 مكامنَ الإبداع عندَ الشاعر، وهي التي تشحذُ قلمَهُ ليسيّطُرَ مشاعره في كلماتٍ وعباراتٍ. والعاطفةُ
 تختلفُ عنِ الفكرةِ العامّةِ للنص؛ فهي تُشبهُ عينَ الماءِ، والأفكارُ تشبهُ الماءَ نفسه الذي ينبعُ من تلكِ
 العينِ. وأنتَ حينَ تقرأ نصًّا شعريًّا تحتاجُ دائمًا أن تفكرَ في الفكرةِ العامّةِ للنص، وفي العاطفةِ المسيطرةِ
 عليه. فعاطفةُ الحزنِ مثلاً ستولّدُ أفكارًا تختلفُ عنِ عاطفةِ الفرحِ والسعادةِ، وعاطفةُ الغضبِ ستولّدُ
 أفكارًا تُباينُ عاطفةَ الرضا. ومثلما تُشكّلُ العواطفُ الأفكارَ في النص، تؤثرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشاعرِ
 لكلماتِهِ وبنائِهِ لجمليهِ، وتلوينِهِ العباراتِ بالصّورِ والإيحاءاتِ. ولذلك تُعدُّ الكلماتُ والجمَلُ مفاتيحَ
 الوصولِ إلى الأفكارِ والعواطفِ.



المعجم والمفردات

ص 97

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

(الأفعالُ)

- هَامٌ: هَامٌ، يَهِيْمٌ، هَيَامًا، فَهوَ هَائِمٌ: شُغِفَ حُبًّا بِشَخْصٍ أَوْ بِشَيْءٍ أَوْ بِمَكَانٍ.
- تَعَدَوْا: عَدَا، يَعْدُو، عَدُوًّا وَعَدُوًّا، فَهوَ عَادٍ: جَرَى، رَكَضَ، سَارَ بِخَطَى مُتْبَاعِدَةٍ.

(الأسماءُ)

- الرَّوَابِي: جَمْعُ رَابِيَةٍ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ.
- الْعِزْمُ: الصَّبْرُ وَالْجِدُّ. مِنْ: عَزَمَ، يَعْزِمُ، عَزْمًا وَعِزْمَةً، فَهوَ عَازِمٌ.

(الصفاتُ)

- اللَّاهِيَةُ: لَهَا، يَلْهَوُ، لَاهٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ. وَاللَّاهِيَةُ هِيَ: الْغَافِلَةُ.
- النَّضِيرُ: نَضُرٌ، يَنْضُرُ، نَضَارَةٌ، فَهوَ نَضِيرٌ، الْمَرْجُ النَّضِيرُ: هُوَ الْمَرْجُ الْأَخْضَرُ الزَّاهِي، وَمَا كَانَ ذَا بَهْجَةٍ وَإِشْرَاقٍ وَرَوْنَقٍ.

وُلِدَ مُحَمَّدٌ ذَيْبُ النَّطَافِيِّ سَنَةَ 1941 فِي الْقُدْسِ. تَخَرَّجَ فِي دَارِ الْمَعْلَمِينَ بِعَمَّانَ
عَامَ 1963، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى الدَّكْتَوْرَاهِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا مِنْ جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ
عَامَ 1979. عَمَلَ فِي مَعْهَدِ الْمَعْلَمِينَ فِي السُّعُودِيَّةِ وَفِي الْكُوَيْتِ، ثُمَّ عَمِلَ فِي كَلِيَّةِ
تَأْهِيلِ الْمَعْلَمِينَ وَجَامِعَةِ عَمَّانِ الْأَهْلِيَّةِ. كَانَ عَضْوًا فِي اتِّحَادِ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ الْأُرْدُنِيِّ.
وَتَوَفِّيَ عَامَ 2014 فِي عَمَّانِ.

مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ الْأَدْبِيَّةِ:

«رَحِيقُ الْعَذَابِ»، وَ «النَّطَافِيَّاتُ»، وَ «الثَّرَابُ الْحَزِينُ»، وَ «عَطَشُ الْبَرْتَقَالِ»، وَ
«رَوْضُ الْأَحْبَةِ».



في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات مختصرة عن الأسئلة الموجودة

على هامشه:



هيا نبدأ القراءة

النص



ص 98

قصيدة (ثوب العيد)

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدُ

قُمْ وَالْبَسِ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ

وَامرُحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ اللَّاهِيَةِ

فَوْقَ الرَّوَابِي فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ

رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ

ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ

السَّطْرِ الَّذِي:

- يُشِيرُ إِلَى

شعور الأب

وَكَأَنَّهُ عَادَ طِفْلًا

أَوْ يَعِيشُ الطُّفُولَةَ.

- اسْتَحْدَمَ فِيهِ

الشاعرُ مشاهدَ

مِنَ الطَّبِيعَةِ لِلتَّعْبِيرِ

عَنِ السُّرُورِ.

وَالنَّوْرُ أَشْرَقَ فِي دَمِي

وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ

وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا

وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ

تَلَهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا

وَأُسْرٌ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ

تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

وَالْعِزْمُ عِنْدِي كَالْحَدِيدِ

مَا لُعْبَةُ الْأَطْفَالِ إِلَّا لُعْبَتِي

مَا فَرَحَةُ الْأَبْنَاءِ إِلَّا فَرَحَتِي

ما العاطفة
المسيطرَة على
الشاعر؟

إِنِّي أَعِيشُ بِكَ الطُّفُولَةَ يَا بُنَيَّ

بِجَمَالِهَا وَسُرُورِهَا

وَبِفَرَحِ الطِّفْلِ السَّعِيدِ

أَعْدُو مَعَ الْأَطْيَارِ فِي الْوَادِي النَّضِيرِ

وَأَعَانِقُ الْأَفْرَاحِ وَالْأَمَلَ الْمُنِيرِ

وَالْحُبَّ يَمَلُّ حَاطِرِي

وَيُعَطِّرُ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِ الْوُرُودِ

وَكَأَنِّي قَدْ عُدْتُ طِفْلاً مِنْ جَدِيدِ



أنشطة ما بعد قراءة النص

ص 100

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

سعادة الآباء والأبناء بالعيد .

2. اذكر بعض الأفعال التي عبر بها الشاعر عن عاطفته.

البس الثوب الجديد / أعدو مع الأطيوار / أعانق الأفرار

3. قدم الشاعر رسالة عامة، لم يقف فيها عند حدود معينة في مفهوم سعادة الأطفال بالعيد، وإنما

تحدث عن سعادة مطلقة يتشارك فيها الآباء مع الأبناء. وضح ذلك. (نشاط شفوي)

4. يَقُولُ "الْمُتَنَّبِيُّ" - وَهُوَ شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ - فِي الْعِيدِ:

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ * * * * *
بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرِ فَبِكَ تَحْدِيدُ
أَمَّا الْأَحِبَّةُ فَالْبِيدَاءُ دُونَهُمْ * * * * *
فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدًا دُونَهَا يَدُ

5. قَارِنُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَأَبْيَاتِ "تَوْبُ الْعِيدِ"، وَوَضِّحْ كَيْفَ اخْتَلَفَ النَّصَانِ الشُّعْرِيَانِ فِي:

قَدُومُ الْعِيدِ

تَسَيَّرُ عَلَى شَاعِرِ قَصِيدَتِنَا عَاطِفَةُ الْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ

أَمَّا الْمُتَنَّبِيُّ لَمْ يَسِرَّ لِقَدُومِهِ لِأَنَّهُ يَتَأَسَفُ عَلَى أَحِبَّتِهِ

• الأفكار:

• العاطفة:



حول لغة

النص

ص 100

حول لغة النص:

1. اكتب مرادف كل كلمة مما يأتي:

الساطعة واللامعة

الزاهية:

تتسلى وتلعب

تلهو:



2. اكتب ضد كل كلمة مما يأتي:

الرفض

• الرضا:

أحزن

• أسر:

مُنخَفَضٌ / سهلٌ

• رايّة:

3. اسْتَخْرِجْ مِنْ الْأَيَاتِ الْفَاظًا دَالَّةً عَلَى:

• الْحَرَكَة: رَقِصَتْ / تَعْدُو / الْبَسَ / أَعَانِقُ / عَدْتُ

• اللَّوْنُ: الزَاهِيَّةُ / الزُّهُورُ / الثُّوبُ / الْأَطْيَارُ/الْوَرُودُ

• الصُّوْتُ: غَرَّدَتْ / تَدَفَّقَتْ / رَقِصَتْ / أَنْهَارُ

• الطَّبِيعَةُ: بَسَاتِينُ / الْحَقُولُ / الرُّوَابِيُ / الْوَادِيُ

4. كَثُرَ اسْتِخْدَامُ التُّكْرَارِ فِي السُّطْرِ الْوَاحِدِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، حَتَّى بَاتَ ذَلِكَ أَسْلُوبًا لُغَوِيًّا عِنْدَهُ؛
اذكُرْ مَثَالَيْنِ عَلَى التُّكْرَارِ مِنْ أَيْاتِ الْقَصِيدَةِ، مَعَ تَوْضِيحِ أَثْرِ هَذَا التُّكْرَارِ فِي إِصَالِ عَاطِفَةِ
الشَّاعِرِ:

• التُّكْرَارُ: ما لَعِبَةُ الْأَطْفَالِ إِلَّا لَعِبَتِي / ما فَرِحَةُ الْأَبْنَاءِ إِلَّا فَرِحَتِي

• أَثْرُ التُّكْرَارِ: يَعمَلُ عَلَى خَلْقِ إِيقَاعِ مَوْسِيقِي وَيَعْبِرُ
عَنْ إِحْسَاسِ الشَّاعِرِ وَشَعُورِهِ

5. وَضَحَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

• وَامْرُخَ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ الْلَاهِيَةِ.

شَبِهَ ابْنَهُ وَهُوَ يَمْرُحُ وَيَلْهُو بِالطُّيُورِ الْلَاهِيَةِ .

• وَالْحُبُّ يَمْلَأُ خَاطِرِي * * * وَيُعْطِرُ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِ الْوُرُودِ.

شَبِهَ الْحُبُّ بِالْمَاءِ الَّذِي يَمْلَأُ الْكَأْسَ وَشَبِهَ خَاطِرَهُ بِالْكَأْسِ

شَبِهَ الْحُبُّ بِالْوُرُودِ الَّتِي تَمْلَأُ الدُّنْيَا عَطْرًا وَرَائِحَةً طَيِّبَةً

6. يُقال:

تَدْفَقُ، يَتَدَفَّقُ، تَدْفُقًا، فهو متَدَفِّقٌ.

تَدْفَقُ المَاءُ: تَصْبُبُ، جَرَى، هَطَلَ.

تَدَفَّقَتْ عَاطِفَتُهُ: اِنْدَفَعَتْ.

تَدَفَّقَتِ العَوَاطِفُ: فَاضَتْ.



بعَدَ مَعْرِفَتِكَ مَعَانِي «تَدَفَّقَ»، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ مِنَ الْمَعَانِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: " وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ "؟

فاضت

2. كَيْفَ وَازَنَ الشَّاعِرُ بَيْنَ تَدَفُّقِ الْمَشَاعِرِ، وَتَدَفُّقِ مَاءِ النَّهْرِ، فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

إحساس الشاعر بالسرور قد كثر وزاد ففاض كما يفيض النهر من كثرة تدفق الماء



حول قارىء

النص

ص 102

1. تعكس القصيدة صورة جميلة عن فرحة العيد، ومشاعر البهجة التي تغتري الأطفال. صف

مشاعرك عند

مسابك على (تويتر)،

2. اذكر البيت

وتناقش مع

3. اكتب البيت



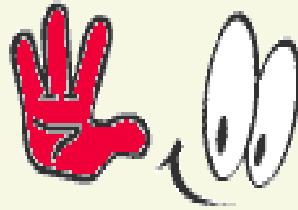


الكتابة حول

النص

ص ١٠٣

1. اكتب فقرة تحت عنوان (أنا والعيد)، تتحدث فيها عن تجربتك في العيد.



واجب

الحمد لله رب العالمين

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education



في آمان الله