اقرأ النّصّ التالي ، ثمّ أجب عمّا يليه .

١-جَـرّبتُ مِن نار الهوى ما تَنطَـفي	نارُ الغَضَـا و تَكلُّ عَمـا تُـحـرِقُ
٢-وعَذَلْتُ أهلَ العِشق حَتّـى ذُقْتُـه	فعجبتُ كَيفَ يَموتُ مَنْ لا يَعْشَقُ
٣-أَبَنِـي أَبينـا نَـحـنُ أهـلُ مَنـازِلٍ	أَبَـداً غُـرابُ البَيْـنِ فيهـا يَنعِقُ
٤-نَبكـي على الدنيا وما من مَعْشَرٍ	جَـمَعَتهُمُ الدُّنيا فلـم يَتَفَرّقُوا
٥-أيـنَ الأكاسـرةُ الجَبَابِـرَةُ الأُلـى	كَنَـزوا الكُنوزَ فَما بَقينَ و لا بَقُـوا
٦-فالـمـوتُ آتٍ والنفـوسُ نَفائِـسٌ	و الـمُستَـعِـزُّ بِـما لَديْهِ الأحْمَقُ

١) المشبّه في صدر البيت الأوّل : (نار - جربت - الهوى - تنطفي)

٢) مقابل (تكلّ) في البيت الأوّل: (تقوى - تملّ - تهلّ - تضعف)

٣) غرض الاستفهام في البيت الخامس: (النّفي - الاستنكار - التعجّب - التّقرير)

٤) الشّاعر في البيت الثّاني يشعر بـ : (الضّيق - الغضب - النّدم - الشّوق)

٥) الصّورة البلاغيّة في « أبني أبينا» :

(استعارة مكنية. - كناية عن صفة - كناية عن موصوف -كناية عن نسبة).

٦) المبتدأ في صدر البيت الخامس : (أين - الجبابرة - الأكاسرة - الألى)

٧) الاستعارة المكنيّة « نبكي على الدّنيا» فيها : (تشخيص - تجسيم - توضيح - كلّ ماسبق).

٨) احتوت الأبيات السّابقة على أغراض شعرية هي بالترتيب :

(الزّهد والحكمة والغزل - الغزل والمدح والحكمة - الغزل والحكمة والزّهد - الغزل والشّكوى والحكمة).

٩) يحثّ الشّاعر النّاس في الأبيات السّابقة إلى :

(البكاء على الدّنيا - المعاناة في الدّنيا - الزّهد في الدّنيا - تجنّب النّاس).

١٠) البيت الذي جمع بين الاستعارة المكنيّة والمحسّن اللفظيّ والتشبيه البليغ هو البيت :

(الأوّل - الثّاني - الرّابع - السّادس).