



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الخَامِسُ

الجزء

1

2

3



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الْخَامِسُ

الجزء

1

2

3

الطبعة الاولى - العام الدراسي 1439 - 1440 هـ / 2018 - 2019 م

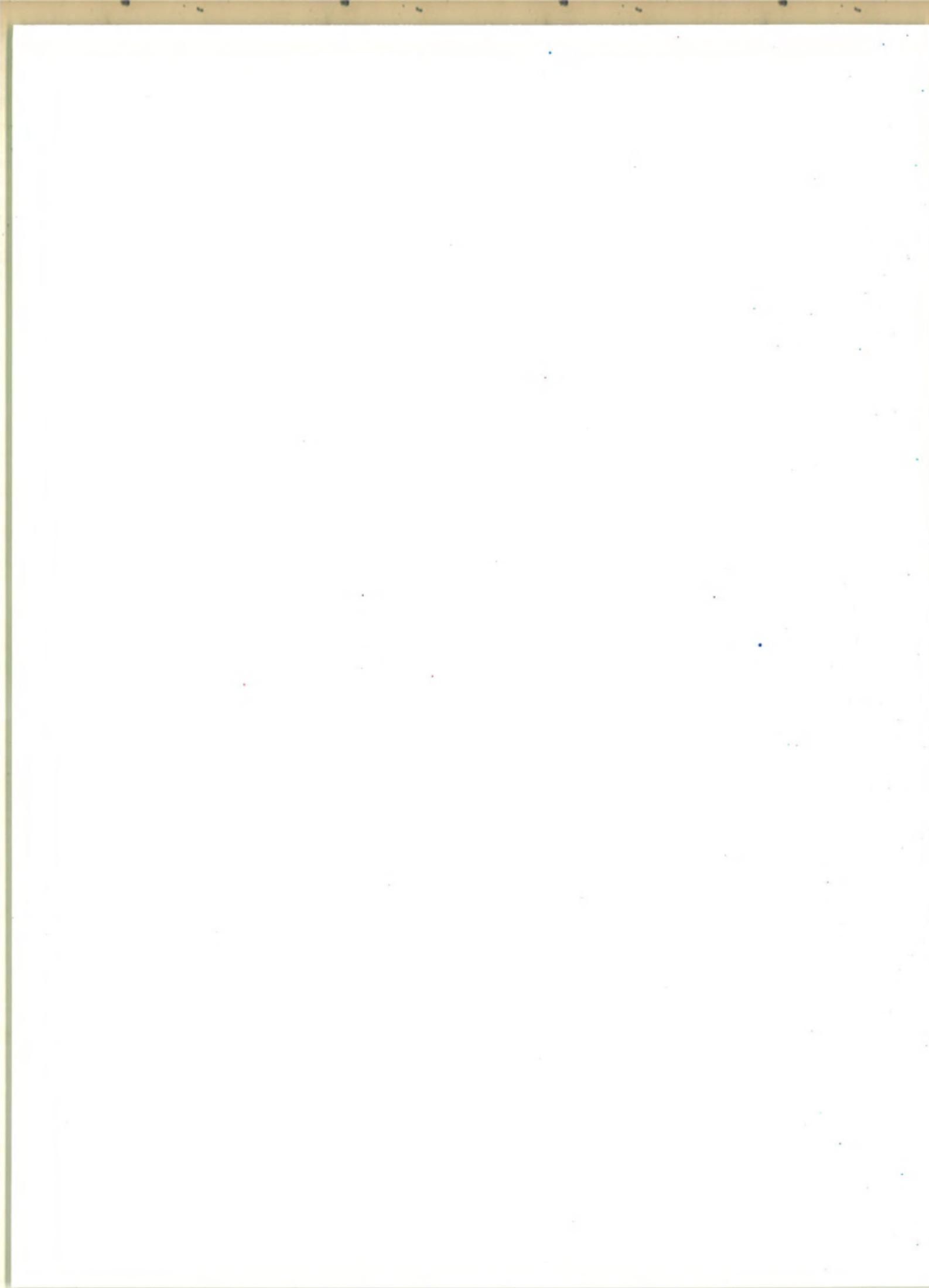




**صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان**  
**رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

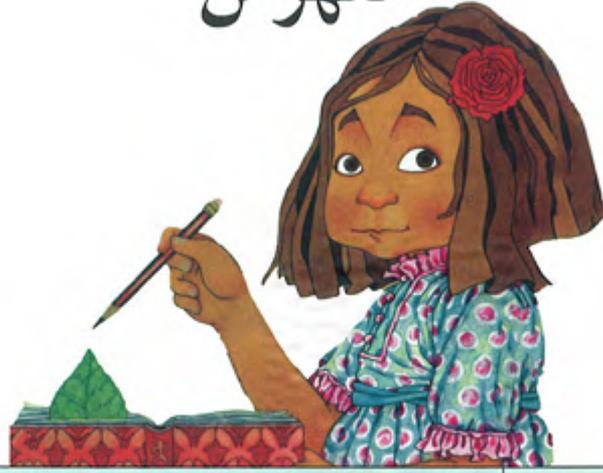
هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبارٍ قصيرٍ في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



هذه الأيقونة تدلُّ على وجود فلمٍ قصيرٍ يشرحُ درسَ النحو في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان).



# الفهرس



الصفحة			
14	المفردات والتراكيب	قصة: ورقة الحياة	الوحدة الأولى القراءة حياة
16	المهارة: تطوّر الحداث		
17	الإستراتيجية: طرّح الأسئلة		
18	القصة		
59	أنشطة القصة		
62	المعجم والمفردات	النص المعلوماتي: الربط بالأدب	
64	هل تريد أن تكتب يومياتك؟		
77	اصنع روابط		
78	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	النحو والكتابة	
82	كتابة نص معلوماتي: الطاقة الشمسية		
84		النشيد	

الصفحة		
88	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ	قِصَّةُ: حوتِ عَلِي الشَّاطِئِ
90	المهارة: السُّرْدُ المَعْلُومَاتِي	
91	الإستراتيجية: التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأثيرِ	
92	القِصَّةُ	
127	أنشطة القِصَّةِ	
130	المعجمُ والمُفْرَدَاتُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: الرِّبْطُ بِالجغرافيا
132	المُرْتَفَعَاتُ الجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ	
151	اصنَع رَوَابِطَ	
152	ضمانيرُ الرِّفْعِ المُتَّصِلَةُ	التَّحْوُّ وَالكِتَابَةُ
156	كتابةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي: السِّيَاخَةُ الدَّاخِلِيَّةُ فِي الإِمَارَاتِ	
158		التَّشِيدُ

الوَحدَةُ الثَّانِيَّةُ  
وَطَنِي الجَمِيلُ



الصفحة		
162	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ	قِصَّةٌ: تَسْييلُ وَتَسْييلُ حِلَاوَةٌ
164	المِهَارَةُ: سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ	
165	الإِسْتِرَاطِيَّة: التَّحْلِيلُ	
166	القِصَّةُ	
205	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	
208	المُعْجَمُ وَالمُفْرَدَاتُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: الرَّبْطُ بِالْعُلُومِ
210	الشَّجَرَةُ المِهَارِكَةُ	
223	اصْنَعِ رَوَابِطَ	
224	تَعزِيرُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ
228	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِي: أَمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ	
230		النَّشِيدُ
232		المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ
242		قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَارَةِ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ  
نَكْشِفُ الكَوْنَ

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

د. لطيفة إبراهيم الفلاسي خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

مريم محمد كمال رئيس قسم المعايير بإدارة مناهج الصفوف العليا.

### الإخراج الفني

أحمد محمود علاونة مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى

والطفولة المبكرة.

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيّاً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوَخْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةً



"عِنْدَمَا نَجْمَعُ الْكُتُبَ نَجْمَعُ  
السَّعَادَةَ"

فنسنت ستاريت

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اَفْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلِهَا.

يَمْتَطِي (فِعْلٌ)

يَمْتَطِي الْفَارِسُ جَوَادَهُ.



خَشْخَشَةَ (اسْمٌ)

فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ تَكْثُرُ  
خَشْخَشَةُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.



دَفَّتِي (اسْمٌ)

وَضَعْتُ الْوَرْدَةَ بَيْنَ دَفَّتَيْ  
الْكِتَابِ.



وَثِيرَةٌ (اسْمٌ)

جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ عَلَى أَرِيكَةٍ  
وَثِيرَةٍ.



- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكلماتَ المحوِّرةَ والحديدةَ في النَّصِّ، وَيُشْرَحُ معانيها، وَيَكْتَشِفُ بعضَ الاستِخداماتِ المحاوِّرةِ لها.

- G5.1.1.1.3 يوظِّفُ معرفتهُ بالمُصاحباتِ اللُّغويَّةِ الشَّائعةِ في الاستعمالِ اللُّغويِّ قديمًا وَحَدِيثًا مثل: الاختِنافُ المُرورِيُّ، تكنولوجيا المعلومات،... جبال شاهقة، خفيف الشجر، سهيل الخيول.

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلِّمُ نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التَّعبيرِ عن الأفعالاتِ والنشاعرِ.

- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ البناءَ المُستخدمَ في النَّصِّ لِتقديم الأحداثِ والفكرِ والمفاهيمِ وَالمعلوماتِ، مثل: التَّسلسلِ الزَّمَنِيِّ للأحداثِ والسَّببِ والنتيجةِ والمُقارَنةِ.

- G5.5.1.2.1 يَنحَدِّثُ المتعلِّمُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبَّرٍ لِتقديم معلوماتٍ عن موضوعٍ، أو فكرةٍ، أو موقفٍ يُظهِرُ فهمَهُ للموضوعِ.

- G5.5.1.2.2 يُقدِّمُ المتعلِّمُ سُؤالًا مُنحَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.



- ضَعِ الكَلِمَتَيْنِ "أَصْبِصْ، وَثِيرَة" فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالكَلِمَتَيْنِ "تَفَرَّعَتْ، يَنْفِيًا" فِي جُمْلَةٍ أُخْرَى.

7 **أَصْبِصْ (اسْمٌ)**  
 وَضَعْتُ الثَّبْتَ فِي **أَصْبِصٍ**  
 مُتَوَسِّطِ الْحَجْمِ.

6 **تَفَرَّعَتْ (فِعْلٌ)**  
 تَفَرَّعَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ إِلَى  
 أَفْرَعٍ كَثِيرَةٍ.

5 **يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)**  
 يَتَنَافَسُ التَّلَامِيذُ بِالْفَوْزِ  
 بِجَائِزَةِ الصَّفِّ الْقَارِيءِ.

10 **تَنْتَشِي (فِعْلٌ)**  
 تَنْتَشِي هِنْدٌ فَخْرًا عِنْدَمَا  
 تَسْمَعُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

9 **يَنْفِيًا (فِعْلٌ)**  
 يَنْفِيًا الْفَهْدُ ظِلَّ الشَّجَرِ وَقَتَ  
 الظَّهِيرَةِ

8 **مُشْبَعَةٌ (اسْمٌ)**  
 هَذِهِ الْحَلْوَى **مُشْبَعَةٌ** بِالشُّكْرِ.



المهارة: تطوُّر الحَدَثِ



يبدأ الحَدَثُ في بداية القِصَّةِ صَغِيرًا، ثُمَّ يَنمو وَيَتَطوَّرُ، إلى أَنْ تَأْتِي النِّهَايَةُ مُفَاجِئَةً لِلقَارِئِ فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ.

وَيُصَاحِبُ تَطوُّرَ الحَدَثِ الرَّئِيسِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَحْدَاثِ الفِرْعَوِيَّةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي حِطِّ الحَدَثِ الرَّئِيسِ، وَتُساهِمُ هِيَ فِي تَطوُّرِهِ وَاكْتِمَالِهِ.

فَفي قِصَّتِنَا (وَرَقَّةُ الحَيَاةِ) كَانَ سُقُوطُ وَرَقَّةِ شَجَرَةٍ بِفِعْلِ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ، وَابْتِعَادُهَا عَنِ مَوْطِنِهَا هُوَ حَدَثُ البِدَايَةِ، ثُمَّ تَوَالَتِ الأَحْدَاثُ، وَتَطوَّرَتِ بِشَكْلِ غَيْرِ مُتَوَقَّعٍ.

وَأَنْتِ تَقْرَأُ القِصَّةَ، تَابِعِ كَيْفَ تَطوُّرَ الحَدَثِ، وَتَوَالَتِ الأَحْدَاثُ، وَهَلْ كَانَ ذَلِكَ مُتَوَقَّعًا أَمْ أَنَّهُ قَدْ فَاجَأَكَ؟

البداية: الحَدَثُ الرَّئِيسُ

- ما الحَدَثُ العَادِي الَّذِي صَوَّرْتَهُ البِدَايَةُ؟



الوسط: الأَحْدَاثُ المُفَصَّلَةُ

- كَيْفَ تَفَرَّعَتِ الأَحْدَاثُ؟
- ما الأَحْدَاثُ الجَدِيدَةُ الَّتِي أَخَذَتْ تَنَامِي؟



النَّهَايَةُ

- هَلْ جَاءَتِ النِّهَايَةُ مُتَوَقَّعَةً؟ مَنْ مِنْكُمْ قَدْ تَوَقَّعَ الأَحْتِمَةَ ذَاتَهَا؟

## الإستراتيجية

### طرح الأسئلة

اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، ثم تتبع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

---

---

---



الوسط

---

---

---



النهاية

---

---

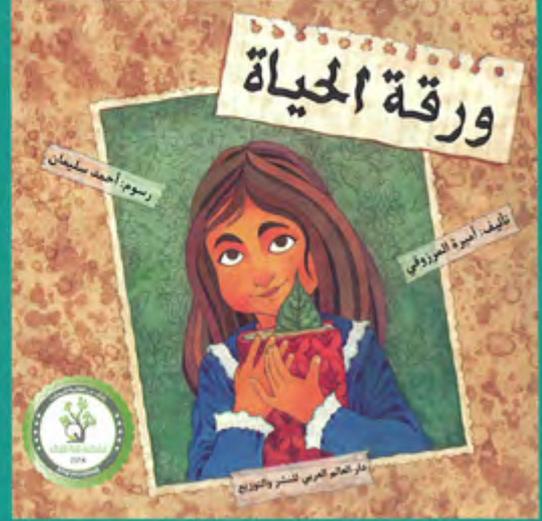
---



## تعرّف الكاتبة: أميرة المرزوقي

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها "ورقة الحياة" الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، للعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها "تواق في مهبّ الريح" التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

## ورقة الحياة



## المفردات والتراكيب:



يَمْنَطِي	خَشْخَشَة
دَفْتِي	وَثِيرَة
يَخْشَى	يَتَنَافَسُ
أَصِيصٌ	تَفَرَّعَتْ
تَنْتَشِي	يَتَفَيَّأُ
المُنْبَعِثَة	مُشَبَّعَة

## المهارة:



تَطَوُّرُ الحَدِثِ.

الإستراتيجية:



طَرُحِ الأَسْئَلَة.

نوع النص:



قِصَّةٌ خياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمكنُ أن تُحدِثَ في الواقع.

# ورقة الحياة

رسم: أحمد سليمان

تأليف: أميرة المرزوقي



دار العالم العربي للنشر والتوزيع



في مكان بعيد بعيد بعيد، لا يعرفه أحد!  
يعيش كاتب عجوز اسمه «سُطور»  
هو لا يملك شيئاً من الدنيا،  
سوى مَحْبَرَةٍ، وبعض الأقلام،  
والكثير الكثير الكثير من الورق!  
هذه حكاية واحدة من أوراقه.



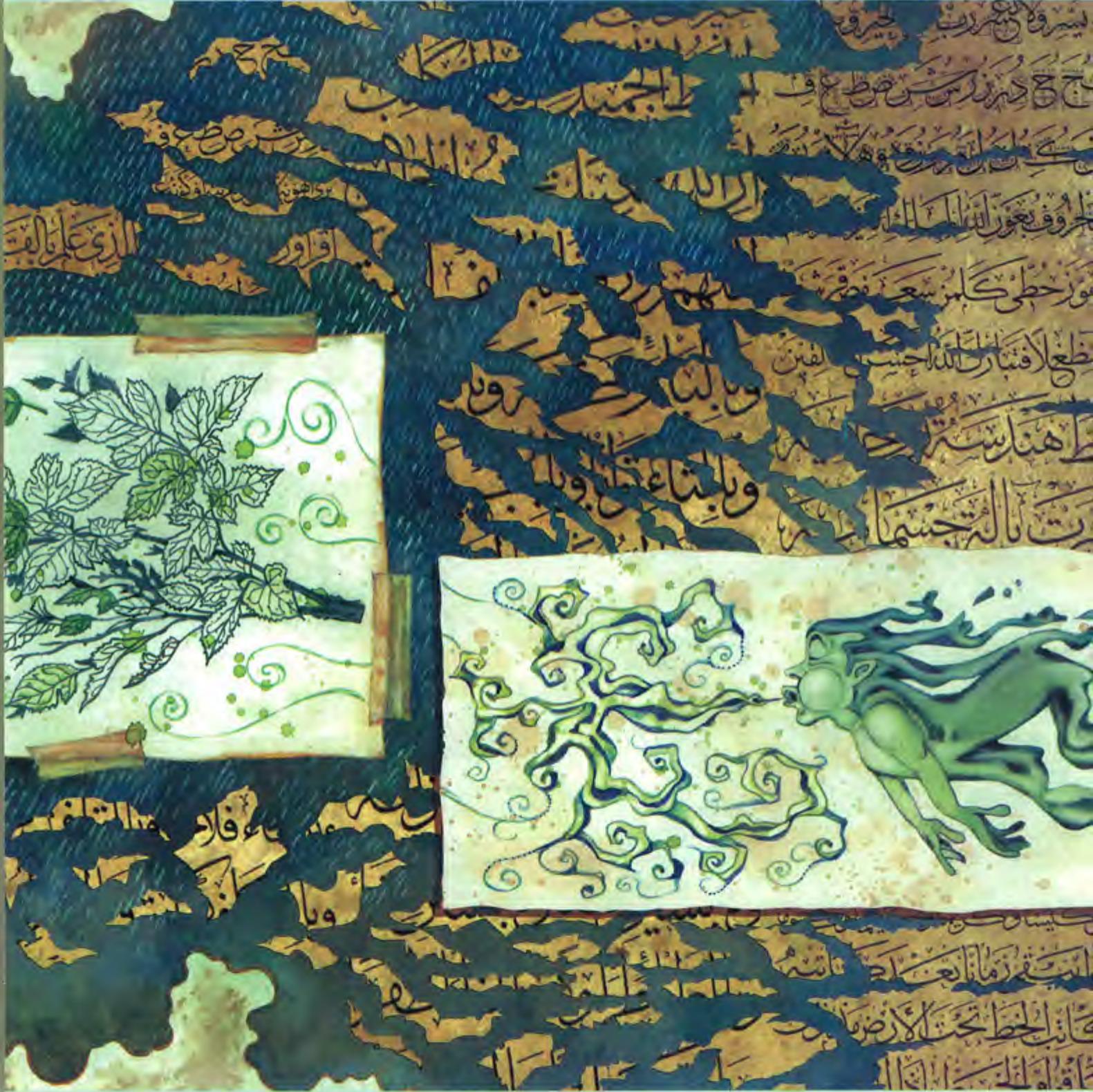
كُتِبَتْ الكَثِيرَ  
ولكن لا أحد يقرأ!

جَفَّ الحَبْرُ في القَلَمِ  
ولا أحد ما أكتبه!

لماذا لا يكتبون؟  
لماذا لا يقرؤون؟









كَانَتْ لَيْلَةً عَاصِفَةً مُظْلِمَةً غَزِيرَةَ الْمَطَرِ،  
لَمْ أَسْتَطِعْ حِينَهَا مُقَاوَمَةَ الرِّيحِ أَكْثَرَ مِمَّا قَاوَمْتُ.

كَانَتْ الرِّيحُ أَقْوَى مِنْ قُدْرَتِي عَلَى التَّعَلُّقِ بِأُمِّي.





بديع

لَمْ أَفْقِ إِلَّا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْتَّالِيِ وَأَنَا مُلْقَاةٌ فِي مَكَانٍ لَا أَعْرِفُهُ.



كَانَ الْجَوُّ صَحْوًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، وَالنَّسَمَاتُ مُنْعِشَةً،

وَكُنْتُ أَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ وَأَرَى عَصَافِيرَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ،  
وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْأَرْضِ مُشْبَعَةً بِالْمَطَرِ الَّذِي سَقَطَ غَزِيرًا لَيْلَةَ الْأَمْسِ.

لَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ.

وَفَجَاءَ حَمَلْتَنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَافِتَةٌ، مَسَحَتْ عَنِّي التُّرَابَ الْمُخْتَلِطَ بِالمَاءِ.



كَانَتْ فَتَاةً صَغِيرَةً ذَاتَ شَعْرٍ دَاكِنٍ وَثِيَابٍ جَمِيلَةٍ وَعَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ.

حَمَلْتَنِي بَيْنَ يَدَيْهَا وَرَكَضَتْ بِي نَحْوَ أُمِّهَا. أَذْكَرُ أَنَّهَا قَالَتْ: «أُمِّي أُمِّي! هَذِهِ أَجْمَلُ وَرَقَةٍ شَجَرَةٍ، انظُرِي.»

ثُمَّ رَكَضَتْ بِي نَحْوَ غُرْفَةٍ هَادِئَةٍ مُرْتَبَةٍ، أَلْوَانُ جُدْرَانِهَا وَأَثَائِهَا تُوحِي بِالبَهْجَةِ وَالحَيَاةِ.



أَحْبَبْتُ غُرْفَتَهَا سَرِيعًا، لَا لِأَجْلِ جَمَالِ الْغُرْفَةِ، وَإِنَّمَا لِأَنِّي مَا زِلْتُ أَسْتَشْعِرُ الْحَنَانَ وَالصَّدْقَ مِنْ  
لَمْسَةِ يَدَيْهَا النَّاعِمَتَيْنِ. شَعَرْتُ حِينَهَا بِأَنَّهَا تُحِبُّنِي وَأَنَّهَا تَوَدُّ أَنْ أَكُونَ صَدِيقَتَهَا.

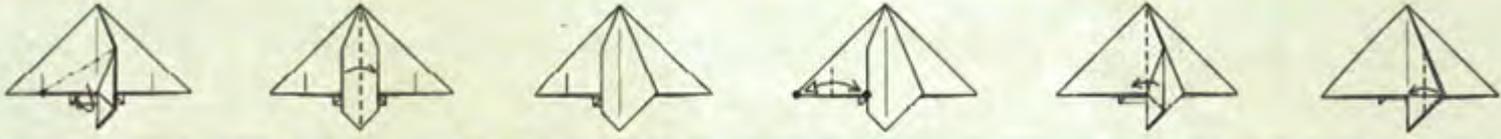
بِتُّ لَيْلَتَهَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، تَتَضَارَبُ عَوَاطِفِي. اشْتَقْتُ لِشَقِيقَاتِي وَإِلَى الْأَوْقَاتِ الَّتِي كُنَّا نَتَرَاقَصُ  
فِيهَا سَوِيًّا عَلَى الْأَغْصَانِ، وَلَكِنِّي فِي الرَّقْتِ نَفْسِي، أَحْبَبْتُ هَذَا الْمَكَانَ وَشَعَرْتُ بِأَنِّي أَنْتَمِي إِلَيْهِ.



بِتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. كُنْتُ أَعْلَمُ حِينَهَا أَنَّهَا فَكَّرَتْ فِيَّ قَبْلَ نَوْمِهَا، وَأَنَّهَا  
تُحَطِّطُ لِأَن تَضَعَنِي فِي مَكَانٍ مَا. كَانَتْ تَكْتَكُّ السَّاعَةَ الصَّغِيرَةَ بِجَانِبِي تَزِيدُ مِنْ تَرْقِيئِي وَتَوَثُّرِي، بَيْنَمَا كَانَتْ  
الِإِضَاءَةُ الْخَافِتَةُ الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ إِحْدَى الزَّوَايَا تَبْعَثُ فِي نَفْسِي شُعُورًا بِأَنَّ شَيْئًا مَا غَرِيبًا سَوْفَ يَحْدُثُ لِي فِي الْغَدِ.

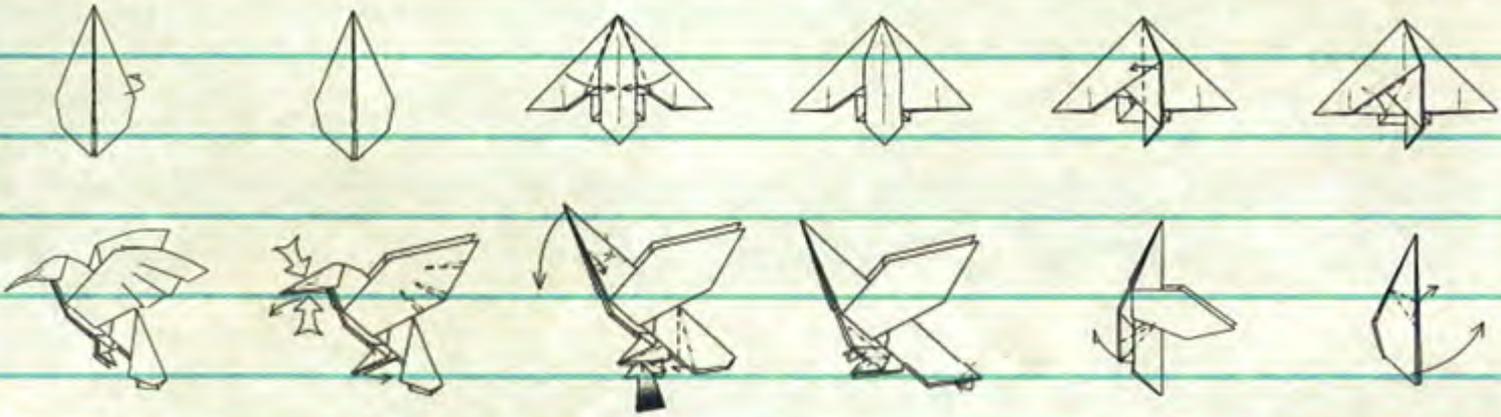






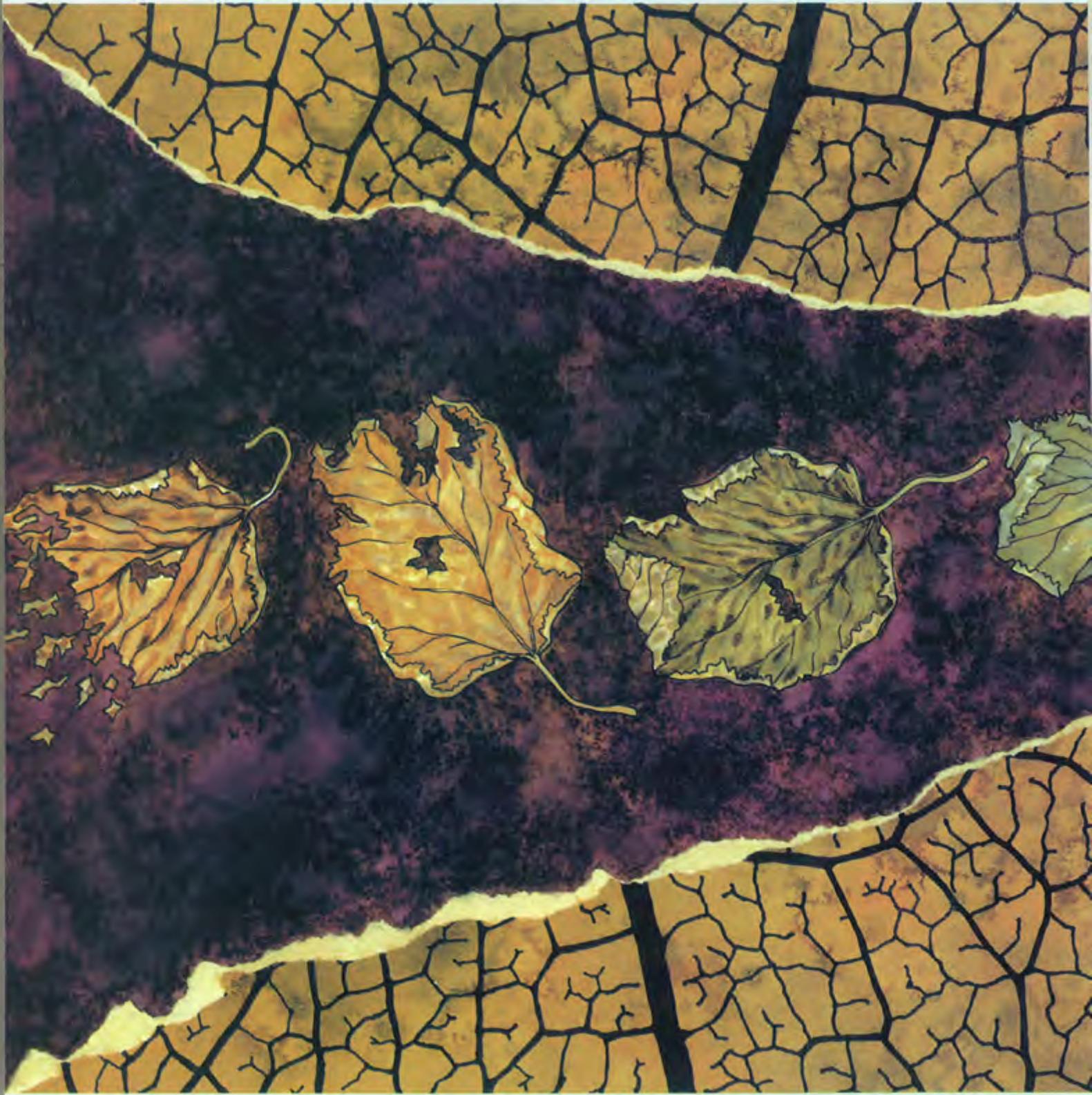
في اليوم التالي حملتني صديقتي بين يديها، ووضعتني بين صفحات كراس أحمر،  
 نقشت على غلافه فراشات وورود.. لقد كان كراس يومياتها الذي أصبح منذئذ مسكني.  
 ومع الأيام صرت أعرف صديقتي أكثر من أي شخص آخر، صرت أعرف متى تحزن ومتى تفرح؛  
 كانت تفرح بالكلمات الجميلة التي تسمعها من معلماتها، وتحزن إن خاصمتها إحدى صديقاتها.  
 تثور إن عبث أحد بالعبابها، وتشعر بالرضى حين تنهي واجباتها المدرسية، وتنتشي حين تكمل تلوين لوحاتها.  
 لا يبدو لي أنها تتعب فهي تستمتع بكل ما حولها.

كنت أقرأ يومياتها بانتظام، كيف لا وأنا الورقة الخضراء فاصلة مفكرة خواطرها اليومية؟  
 « إلى الطير الذي يطرق نافذتي كل صباح... » كانت تبدأ خواطرها بهذه الجملة كل يوم،  
 ولعله السبب الذي جعلني لا أشعر بالغرابة، لكثرة ذكرها الطيور والفراشات وأوراق الورد والعشب الطري.  
 تعجبني صاحبتي؛ فهي ذكية جداً؛ أمنتني على أسرارها، لأنني يستحيل أن أفشي لها سراً.  
 لن أخبر أحداً بأني رأيت دموعها وابتهاماتها ونظرات الأمل في عينيها. لن أخبر أحداً بما كتبت ثم محت.



نعم، كُنتُ سَعِيدَةً بِقِرَاءَةِ يَوْمِيَّاتِهَا لِكُنِّي كُنتُ مَشْغُولَةً أَيْضًا بِالتَّفْكِيرِ فِي مَصِيرِي كَوَرَقَةٍ؛  
فَأَنَا غَيْرُ وَاثِقَةٍ إِلَى الْآنِ مِنْ قُدْرَتِي عَلَى الاستِمْرَارِ. كَيْفَ سَأَتَدَبَّرُ أُمُورِي؟ وَكَيْفَ سَأَحْيَا  
بَعْدَ أَنْ فَارَقْتُ أُمِّي وَأَخَوَاتِي؟ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ أَمُوتَ؟

وَكُلَّمَا فَكَّرْتُ بِحَالِي تَرَأَى شَبْحُ الذُّبُولِ أَمَامَ عَيْنِي، خَاصَّةً عِنْدَمَا أُصِيبَتْ صَدِيقَتِي بِنَزْلَةٍ بَرْدٍ أَلْزَمَتْهَا  
الْفِرَاشَ عِدَّةَ أَيَّامٍ، كَانَتْ أَيَّامًا كَنِيبَةً، شَعَرْتُ فِيهَا بِالِاخْتِنَاقِ، بَلْ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْمَوْتِ البَطِيءِ. لَمْ أَعُدْ أَحْظِي  
بِلَمَسَتِهَا الحَانِيَةِ حِينَ تَلْتَقِطُنِي مِنْ بَيْنِ أَوْرَاقِ كُرَاسِهَا لِتَبْدَأَ كِتَابَةَ خَوَاطِرِهَا اليَوْمِيَّةِ وَهِيَ تَهْمِسُ لِي: «أَنْتِ  
يَا وَرَيْقَتِي الخُضْرَاءُ تَعْلَمِينَ عَنِّي الكَثِيرَ، فَاحْفَظِي أَسْرَارِي وَاعْتَنِي بِكَلِمَاتِي». اآآآآآ آه يَا صَدِيقَتِي! انْهَضِي  
مِنَ الْفِرَاشِ. أَلَمْ تَشْتَاقِي إِلَى الكِتَابَةِ؟





يا إِلَهِي! هَلْ سَمِعْتَنِي

كَأَنَّهَا نَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا..

كَأَنَّهَا تُقَلِّبُ الْكُرَّاسَ.

أَسْمَعُ صَوْتَ خَشْخَشَةِ الْوَرَقِ.

أَسْمَعُهَا تَقُولُ «مَرْحَبًا يَا وَرِيْقَتِي الْخَضْرَاءَ. هَلْ اسْتَقْتِ إِلَيَّ؟ أَمَا أَنَا فَقَدْ اسْتَقْتِ إِلَيْكَ كَثِيرًا». قُلْتُ  
«نَعَمْ، اسْتَقْتِ إِلَيْكَ كَثِيرًا يَا صَدِيقَتِي الْغَالِيَةَ. وَاسْتَقْتِ إِلَى الْكَلَامِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَكْتُبِينَهُ».

أَنَا الْآنَ بَيْنَ يَدَيْهَا الْحَانِئَتَيْنِ.. أَكَادُ أَقْفِزُ فَرَحًا..  
أَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ تَسْرِي فِي عُرُوقِي..

قَلْبُهَا الْكَبِيرُ، وَمَشَاعِرُهَا الطَّيِّبَةُ نَحْوَ كُلِّ الدِّينِ تَكْتُبُ عَنْهُمْ، بَعَثَ فِي قَلْبِي الطَّمَأْنِينَةَ  
وَالحُبَّ وَالرَّضَا مِنْ جَدِيدٍ.



وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ، حَمَلْتَنِي صَدِيقَتِي  
 مِنَ الْكُرَاسِ وَوَضَعْتَنِي بَيْنَ صَفْحَاتِ كِتَابٍ.  
 أَصْبَحْتُ الْآنَ أَعِيشُ فِي كِتَابٍ جَدِيدٍ فِي  
 مَوْضُوعَاتِهِ، يَخْتَلِفُ فِي عَوَالِمِهِ عَنِ عَالَمِ  
 صَدِيقَتِي. كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَهَا بِأَنِّي مَا زِلْتُ  
 وَرَقَةً خَضِرَاءَ نَدِيَّةٍ، تَسْتَمِدُّ غِذَاءَهَا مِنْ أَمْهَا  
 الشَّجَرَةِ، فَمَا كُنْتُ أَقْرُؤُهُ كَانَ  
 يَمِدُّنِي

بِمَا أحتاجُهُ مِنَ الْمَاءِ وَالغِذَاءِ وَالنُّورِ.



كَانَتْ قِرَاءَةُ هَذَا الْكِتَابِ هِيَ تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي عَالَمِ الْكُتُبِ. كَانَتْ نُصُوصُهُ قَصِيرَةً فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَوْسِقَا،  
كُنْتُ أَشْعُرُ أحيانًا أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ عَلَى نَعْمَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَوْزُونَةِ.. حَتَّى إِنِّي حَفِظْتُ بَعْضَهَا:

ابْتَعِدِي عَنِّي يَا نَحْلَاتِ فَجَمَالِي قَدْ فَاقَ الْوَرْدَاتِ

تَمَايَلَتِ الْوَرْدَةُ قَائِلَةً أَنَا الْأَزْهَى أَنَا الْأَجْمَلُ

أَيْسُرُكَ أَنْ تُمْضِيَ عُمُرًا وَحَدَكِ مِنْ دُونِ صَدِيقَاتِ؟؟

لَكِنَّ النَّحْلَةَ نَادَتْهَا يَا وَرْدَةَ كُلِّ الْوَرْدَاتِ



كَانَتْ قِصَّةُ فَتَى ذَكِيٍّ يَطْمَحُ أَنْ يَمْتَطِيَ غَيْمَةً، وَقَدْ  
تَحَقَّقَ لَهُ مَا أَرَادَ، حِينَ خَرَجَتْ أَسْرَتُهُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى  
جَبَلٍ مُجَاوِرٍ. كَانَ الْجَبَلُ عَالِيًا مُلَامِسًا الْغُيُومِ. غَابَ  
الْفَتَى عَنِ الْأَنْظَارِ وَتَعَلَّقَ بِغَيْمَةٍ بَيضاءَ كَثِيفَةً كَبِيرَةً وَثِيرَةً،  
اِحْتَصَنَهَا بِقُوَّةٍ وَتَعَالَتْ ضِحِكَاتُهُ مِنَ الْفَرَحِ، فَطَارَتْ  
بِهِ الْغَيْمَةُ فَوْقَ الْمَرَاعِي وَالتَّهْرِ الَّذِي كَانَ يُحَاذِي قَرِيْبَتَهُ.

بَعْدَ أَيَّامٍ فُوجِئْتُ بِانْتِقَالِي إِلَى  
كِتَابٍ آخَرَ، لَكِنِّي سُرْعَانَ مَا  
أَحْبَبْتُ الْمَكُوْثَ فِيهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ  
أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ مُشَوِّقَةً إِلَى دَرَجَةِ  
أَنِّي حَزَنْتُ عِنْدَمَا شَارَفْتُ  
صَدِيقِي عَلَى إِنهَائِهَا.





## ابحث

لَمْ يَسْتَمِرَّ حُزْنِي طَوِيلًا فَقَدْ نَقَلْتَنِي  
صَدِيقَتِي إِلَى كِتَابٍ آخَرَ كَبِيرٍ.  
كَانَ الْكِتَابُ ضَخْمًا، وَفِيهِ صُورٌ  
مَلَوْنَةٌ وَرُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ كَثِيرَةٌ؛  
إِنَّهُ «مَوْسُوعَةٌ»، كَمَا تُسَمِّيهِ صَدِيقَتِي.  
أَحْبَبْتُ الْمَوْسُوعَةَ جِدًّا، فَقَدْ كُنْتُ أَتَقَلُّ  
عَبْرَ صَفْحَاتِهَا مِنْ مَوْضُوعٍ إِلَى آخَرَ..

قَرَأْتُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ،  
وَالنُّجُومِ، وَالْكَوَاكِبِ، وَالْأَرْضِ،  
وَالْبَحَارِ، وَالْمَحِيطَاتِ. قَرَأْتُ عَنِ صِنَاعَةِ  
السَّيَّارَاتِ، وَالْمَصَابِيحِ، وَالطَّائِرَاتِ.  
قَرَأْتُ عَنِ النَّبَاتَاتِ وَأَنْوَاعِهَا، وَالْأَزْهَارِ،  
وَالشَّمَارِ، وَالْبَدْوَرِ. عَرَفْتُ الْكَثِيرَ عَنِ  
صِنَاعَةِ الْأَقْلَامِ، وَالْأَفْلَامِ، وَطِبَاعَةِ  
الْكِتَابِ، وَعَنِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ، وَالْأَطْعَمَةِ،  
وَالْمَلَابِسِ.. كَانَتْ سِيَاحَةً مُمْتَعَةً، رِحْلَةً  
لَا تَتَوَقَّفُ، لَا يَحِدُّهَا زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ.



كَانَ يَقَطُّعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ،  
عَبْرَ الشُّوَارِعِ الْمَزْدَحِمَةِ، وَالسَّيَّارَاتِ الصَّاحِبَةِ، غَيْرَ  
مُبَالٍ بِحَرَارَةِ الصَّيْفِ اللَّاهِيَةِ، وَبَرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِ..  
كَانَ يَبْحَثُ عَنِ رَفِيقٍ يُؤْنِسُهُ بَعْدَ أَنْ مَاتَتْ زَوْجَتُهُ.



التقى في أحد الأيام طفلة صغيرة يتيممة تلعب في  
الحديقة، ودارَ بينهما حديثٌ. أصبَحَتِ الطفلةُ  
صديقةَ العجوزِ. وكم تَغَيَّرَتِ حَيَاتُهُ بَعْدَهَا! وكم  
تَغَيَّرَتِ حَيَاتُهَا هِيَ أَيْضًا!

وبعد أيام وجدته بين دفتي قصة جميلة  
ومؤثرة عن رجل عجوز وحيد...

ليس البرواز بروازا لصورة ولكنه برواز لزمن



تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، لَكِنِّي  
كُنْتُ، حِينَ غَادَرْتُ الْكِتَابَ، مُطْمَئِنَّةٌ  
عَلَى الْعَجُوزِ وَصَدِيقَتِهِ الصَّغِيرَةِ؛  
فَقَدْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ سَعِيدَيْنِ.

اكتشفت الفتاة موهبتها في الرسم،  
واكتشف العجوز قدرته على صناعة  
البراويز الجميلة. كان المتجر الذي  
فتحاه معاً صغيراً بسيطاً، لكنه كان  
مليئاً باللوحات الملونة الجميلة.

أصبح الناس يأتون إليه ليشتروا  
اللوحات. أصبح للحياة معنى  
الآن. هذا ما كان يشعر به العجوز  
وصديقته الصغيرة حين وصلت  
صديقتي إلى كلمة...  
«النهاية».



كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي كَيْفَ أَحْيَا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ؟

كَيْفَ لَمْ أَفْقِدْ خُضْرِي وَنَضَارِي طَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ؟

كَيْفَ لَمْ أَذْبُلْ أَوْ أَجْفَ؟

نَظَرْتُ إِلَى نَفْسِي وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَبِيرَةً.  
بِاللَّهِشَّةِ !!! ائْتَدْتُ لِي جُدُورًا، وَتَفَرَّعَتْ مِنِّي أَغْصَانٌ مُورِقَةٌ.

كُنْتُ أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. أَنَا لَسْتُ مُجَرَّدَ فَاصِلَةٍ خَضْرَاءَ لِكِتَابٍ،  
بَلْ أَنَا نَبْتَةٌ خَضْرَاءَ طَرِيَّةٌ نَمَتْ بَيْنَ صَفْحَاتِ الْكُتُبِ.

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ مُفَاجَأَةً لِي فَحَسْبُ وَإِنَّمَا لِصَاحِبَتِي الَّتِي رَعْنِي وَصَمَّتْنِي فِي كُتُبِهَا،  
وَمُفَاجَأَةً عَجِيبَةً لِأَهْلِهَا الَّذِينَ دَهَشُوا عِنْدَمَا رَأَوْنِي. بَعْضُهُمْ ظَنَّ بِأَنْ صَدِيقَتِي تَبَالُغُ  
فِي كَلَامِهَا عَنِّي، لَكِنَّ أُمَّهَا كَانَتْ تَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ، خَاصَّةً وَأَنَّهَا رَأَتْني عِنْدَمَا كُنْتُ  
وَحِيدَةً ضَعِيفَةً أَوْشِكُ أَنْ أَذْبُلَ وَأَمُوتَ.

أما إن علم يجرد عن البائع القن ومثله بيان ذلك اسم الصنف اسم من البائع تحت شرط أو  
 أو تسمى به البائع تحت شرط أو تسمى به البائع تحت شرط أو تسمى به البائع تحت شرط أو  
 أو تسمى به البائع تحت شرط أو تسمى به البائع تحت شرط أو تسمى به البائع تحت شرط أو







أَصْبَحْتُ أَنْمو بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَصَارَ الْجَمِيعُ يَهْتَمُّ بِي. وَكُلَّمَا دَخَلْتُ كِتَابًا تَفَرَّعْتُ  
أَغْصَانِي أَكْثَرَ. وَلَنْ أُنْسِيَ الْيَوْمَ الَّذِي تَجَمَّعَتْ فِيهِ الْعَائِلَةُ حَوْلِي مُنْذَهَشَةً لِأَنَّ جُدُورِي  
وَأَغْصَانِي نَمَتْ وَامْتَدَّتْ خَارِجَ أَحَدِ الْكُتُبِ. كَانَتْ نَظَرَاتُ الدَّهْشَةِ وَالسَّعَادَةِ تُلَوِّنُ  
وُجُوهُهُمْ. يَوْمَهَا ضَمَّنْتِي صَاحِبَتِي فَشَعَّرْتُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ، ثُمَّ أَخَذْتُ تُرْدُدُ «وَرَيْقَتِي  
الصَّغِيرَةَ صَارَتْ نَبْتَةً كَبِيرَةً» وَالتَفَقْتُ إِلَى أَسْرَتِهَا وَتَسَاءَلْتُ وَقَدْ أَزْدَادَتْ عَيْنَاهَا  
اتِّسَاعًا: «هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِيرَ شَجَرَةً؟» نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهَا، وَضَحِكُوا.

وَجَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي صِرْتُ فِيهِ شَجِيرَةً صَغِيرَةً، فَاجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ بَعْدَ أَنْ وَضَعُونِي  
عَلَى أَكْبَرِ طَائِلَةٍ فِي الْبَيْتِ وَالتَّفُّوا حَوْلَهَا يَتَشَاوَرُونَ فِي مَكَانٍ يَتَسَعُّ لِي بِحَيْثُ أَظَلُّ  
قَرِيبَةً مِنْهُمْ. قَرَّرُوا أَنْ يَشْتَرُوا لِي أَصِيصًا كَبِيرًا، وَأَنْ تُوَضَعَ جَمِيعُ الْكُتُبِ فِي مَكْتَبَةٍ  
بِجَانِبِي فِي عُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، لِأَنَّهَا الْمَكَانُ الْأَوْسَعُ فِي الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ عَلِمَ الْأَهْلُ  
وَالْأَصْحَابُ بِقِصَّتِي، فَصَارُوا يَتَوَافَدُونَ وَمَعَهُمْ كُتُبُهُمْ أَيْضًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقْضِي  
وَقْتًا فِي الْقِرَاءَةِ بِيَجَانِبِي. أَحَاطَنِي الْجَمِيعُ بِالرَّعَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ. وَكُلَّمَا قَرَأَ أَحَدُهُمْ كِتَابًا  
شَارَكَنِي قِرَاءَتَهُ فَرَأَيْتُ آثَارَ ذَلِكَ نُمُوًّا وَاحْضِرَارًا، فَيَسْعُدُ بِالنَتِيجَةِ الْمُبْهَرَةِ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ  
قَرَّرْتُ أَنْ أَسْعِدَهُمْ أَكْثَرَ، وَأَنْ أَرُدَّ الْجَمِيلَ لِلْجَمِيعِ.

امتدّت أغصاني أكثر وأكثر، فقررت العائلة أنه حان الوقت لنقلني إلى حديقة المنزل.

كان يوم نقلني إلى الحديقة يوماً احتفالياً، حضره أصدقاء العائلة، وقد تمّ نقلني بعناية فائقة، وبرفق تام، فأنا شجرة الحياة التي تنمو بالقراءة!



أكاد أجزم أنها حدتني بنظراتها فقالت:  
«لن أخشى عليك شيئاً بعد اليوم يا ورقة الحياة».

لن أنسى يوماً مظهر صديقتي،  
كانت مراقبة متأملة هادئة.

و حين انتصبت راسخة في الأرض، اقتربت صديقتي مني، ووضعت  
يدها الصغيرة الناعمة على جذعي.. تلك اليد الحانية التي حملتني وأنقذتني..

وقالت: «لقد كبرت يا ورقتي الخضراء.. وكبرت أنا أيضاً.. هل تصدقين أن ثلاث سنوات مضت منذ  
لقائنا الأول؟» فقلت لها «نعم يا عزيزتي.. لقد كبرنا.. ما أكثر الأشياء التي عرفناها معاً! وما أجملها!»

وتذكرت ضعفي وخوفي ووحدتي،  
ثم رعاية صديقتي لي.

و حين تركني الجميع في تلك الليلة، وأصبحت وحدي في الحديقة  
تذكرت ليلة أن كنت ورقة تذررها الرياح حيث شاءت.

زاد هواء الحديقة من تألقي، وسعدت كثيراً برؤية الشمس مرة ثانية..

كانت الشمس تداعب أوراقي بحب وحنو كبيرين.

لكن لا شيء كان يعدل عندي كتاباً يقرؤه أحدهم تحت ظلي..

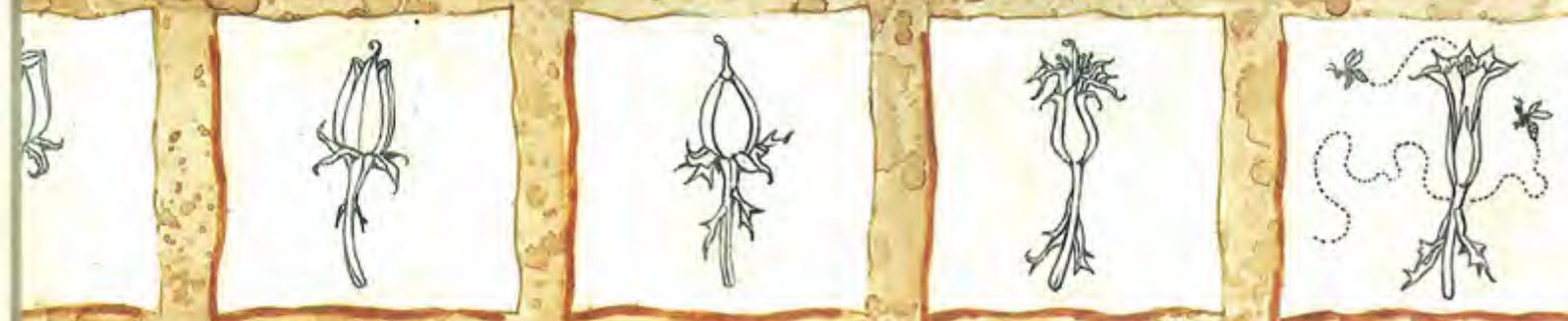
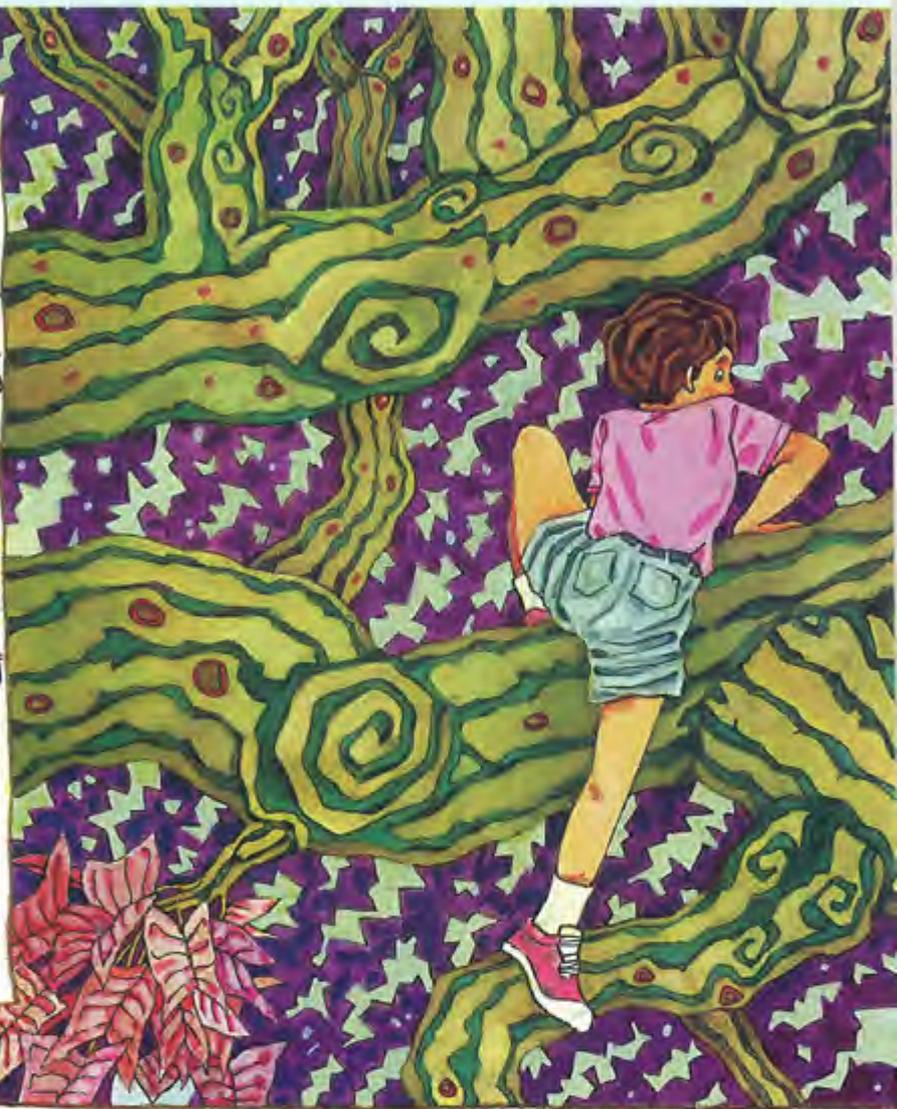




لَقَدْ كَبُرْتُ الْآنَ، وَامْتَدَّتْ أَغْصَانِي إِلَى خَارِجِ  
 الْحَدِيقَةِ، فَفَرَرْتُ الْعَائِلَةَ أَنْ تُنْظِمَ زِيَارَةَ لِأَهْلِي  
 الْمَدِينَةِ لَكِنِّي يُشَاهِدُونِي، وَيَشْتَرِكُوا مَعَ الْعَائِلَةِ فِي  
 الْقِرَاءَةِ تَحْتَ أَغْصَانِي. أَصْبَحَ الزُّوَارُ يُتَوَافِدُونَ  
 عَلَيَّ صَبَاحَ مَسَاءٍ، بِمُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ وَالْأَشْكَالِ،  
 كُلٌّ يَحْمِلُ كِتَابَهُ، وَيَتَفَيَّأُ ظِلَّ أَحَدِ الْأَغْصَانِ،  
 لِيَقْضِيَ سَاعَاتٍ مُسْتَمْتِعًا بِالْقِرَاءَةِ وَأَجْوَاءِ السَّلَامِ  
 فِي حَدِيقَتِي.



امتدَّت أغصاني أكثر وأكثر، حتى أصبحت تظلل  
 طُرُقَاتِ المَدِينَةِ وشوارِعَهَا، وتتفرَّعُ بَيْنَ المباني.  
 كانت ظِلالي الوارفةُ تصنعُ مع أشعةِ الشمسِ لَوْحَةً  
 فنيَّةً، يتداخلُ فيها الصُّوءُ والظُلُّ تداخُلًا بديعًا. لقد  
 تحوَّلتِ المَدِينَةُ الصَّغِيرَةُ إلى مَكْتَبَةٍ كَبِيرَةٍ مَفْتُوحَةٍ،  
 كُنْتُ أعيشُ بِسَعَادَةٍ لا تُضَاهِي كُلَّ يَوْمٍ، وأشعُرُ  
 بِالامْتِنانِ لِكُلِّ الذِينِ يَقْرَؤُونَ مَعِي، لكنِّي لَمْ أنسَ  
 أبداً صَدِيقِي الصَّغِيرَةَ الجميلةَ التي حَمَلْتَنِي يَوْمًا بَيْنَ  
 يَدَيْهَا. إِنَّ لَهَا مَكَانًا خَاصًّا في قَلْبِي وَتَحْتَ ظِلِّي..  
 إِنَّهُ المَكَانُ الأَقْرَبُ إلى جَدْعِي.. لَمْ تَتْرُكْ صَدِيقِي  
 الوَفِيَّةَ عَادَتَهَا، فَكَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَأْتِي لِتَجْلِسَ تَحْتَ  
 ظِلِّي، وَتَقْرَأَ مَعِي كِتَابًا جَدِيدًا..





كَبُرَتْ صَدِيقَتِي الْآنَ وَصَارَتْ صَبِيَّةً يافِعَةً، وَازْدَادَتْ جَمَالًا وَذَكَاءً...

الْيَوْمَ جَاءَتْ وَمَعَهَا كُرَاسُهَا الْأَحْمَرُ، صَدِيقِي الْأَوَّلُ، وَجَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيِّهَا الْمُعْتَادِ..

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا.. وَشَمْسٌ رَبِيعِيَّةٌ وَدَوْدٌ تَدَاعِبُ أَوْرَاقِي..  
وَالْعَصَافِيرُ تَتَقَافَرُ فَوْقَ أَغْصَانِي تَمَلُّ الْفَضَاءَ أَمَلًا وَبَهْجَةً بَغْنَائِهَا..



أَمْسَكْتُ صَدِيقَتِي بِالْقَلَمِ وَكَتَبْتُ ...

إِلَى الطَّيْرِ الَّذِي يَطْرُقُ نَافِذَتِي كُلَّ صَبَاحٍ ...







في حياة كل منا الكثير الكثير من الأوراق؛ معها نعيش بأمد، و نرزق بقدر،  
 ونرحل بأجل. ويحكى هذا الكتاب قصة ورقة شجر تفارق أمها الشجرة، في ليلة  
 عاصفة مظلمة غزيرة المطر، لتسقط على الأرض، فتتلقفها يد طفلة صغيرة،  
 وتتعهد لها بالحب والرعاية، لتبدأ بعد ذلك صداقة فريدة تجمع بين الورقة والطفلة  
 والقراءة في عوالم الكتب الجميلة.  
 إنها رحلة الإنسان نحو المعرفة، وحكاية شمس الحياة التي لا تهب دفتها  
 ونورها وحكمتها إلا لمن يطلبها بشغف مستمر، فيكبر عمرا وعقلا وقلبا، بينما  
 يكبر الباقون عمرا فقط.

بالبريد الجوي  
 AIR MAIL  
 PAR AVION



دار العالم العربي للنشر والتوزيع

ص. ب. ٢٣١٢٤٧ دبي الإمارات العربية المتحدة  
 هاتف: ٠٩٧١٤٤٢٧٠٥٧٥ / فاكس: ٠٩٧١٤٤٢٧٠٥٧١  
 بريد الكتروني: contact@alaalm-alarabi.ae  
 الموقع الإلكتروني: www.alaalm-alarabi.ae  
 فيسبوك: alaalm alarabi  
 تويتر: alaalmalarabi



## تَطَوُّرُ الْحَدَثِ

- أَحْضِرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَرَقَّةَ رَسْمٍ كَبِيرَةً وَأَلْوَانًا، وَارْسُمِ رِحْلَةَ الْوَرَقَةِ مُنْذُ أَنْ قَذَفْتَهَا الرِّيحُ، إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ شَجَرَةً مُمْتَدَّةً.
- ارْسُمِ الْمَرَّاحِلَ كُلَّهَا.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ **يَخْفِقُ**

**يَخْفِقُ** الْعَلَمُ مُرْفِرْفًا فِي السَّمَاءِ.



**الْقَلْبُ يَخْفِقُ** بِشِدَّةٍ عِنْدَ الْفَرَحِ أَوْ الْخَوْفِ.



**تَخْفِقُ** الْمَرَأَةُ الْبَيْضَ بِالْمِخْفَقَةِ.



## دَوْرُكَ الْآنَ

### وجهة نظر

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتَهَا الْوَرَقَةَ مَعَ الْبِنْتِ: قِصَّةُ الْوَلَدِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَمْتَطِيَ غَيْمَةً، وَقِصَّةُ الْبِنْتِ الْيَتِيمَةِ وَالْعَجُوزِ الْوَحِيدِ، وَالْمَوْسُوعَةُ، وَصَوَّتُوا لِلْكِتَابِ الْأَفْضَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكُمْ، مَعَ تَعْلِيلِ اخْتِيَارَاتِكُمْ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

### رسالتي

صَمِّمِ بَطَاقَةً، وَاكْتُبِ فِيهَا رِسَالَةً قَصِيرَةً لِرِوَاةِ الْحَيَاةِ.

## لَنْ أَنْسَاهَا

- تَحَدَّثْ عَنْ قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا، وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنْسَاهَا.
- ارْسُمْ غُلَافَ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ تَنْسَاهَا.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ مُسَاهِمَةَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْنَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- G5.3.1.1.1 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ الْأَشْدِلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْتِلَةِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمُخَوَّرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَ التَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاشُكِ بَيْنَهَا.
- G5.3.2.1.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَ الْمُصْطَلَحَاتِ وَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ وَ الْأَشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعِدِّمًا الْمَعَاجِمَ وَ الرُّسُومَاتِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَ الْفِكْرِ وَ الْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مَثَلًا: التَّسْلِيسَ الزَّمَنِيَّ لِلْأَحْدَاثِ وَ السَّبَبِ وَ النَّسِجَةِ وَ الْمُقَارَنَةِ.
- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرْدِيًّا - مَقَالًا) مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَ غَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَّ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَ أَسْلُوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مَلْخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- G5.6.1.2.5 يَسْتَعِدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- G5.6.1.1.1 يَسْتَعِدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمَحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

المُفْرَدَاتُ وَ التَّرَاكِيِبُ



- أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

1

أَرَّخَ (فِعْلٌ)

أَرَّخَ الْمُؤَرِّخُونَ حَدِيثَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ.



2

يُحْجِمُونَ (فِعْلٌ)

أَصْدِقَائِي يُحْجِمُونَ عَنِّي إِذَاءِ الْحَيَوَانَاتِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ إِرْشَادِيٌّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الإِرشَادَاتُ.

4

## التوثيق (اسم)

قام المحامي بتوثيق عقد شراء البيت.



3

## البؤخ (اسم)

البؤخ بأسرار البيت من التصرفات المفروضة.



6

## يختلج (فعل)

تختلج في صدري مشاعر محبة وتقدير لمعلماتي.



5

## التنفيس (اسم)

تستطيع التنفيس عن غضبك بالألعاب الرياضية.



8

## آلية (اسم)

تضع المدرسة آلية واضحة لاستعارة الكتب من المكتبة.



7

## يدون (فعل)

يدون حمد المعلومات التي يسمعونها في درس الاستماع.



هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟ \*

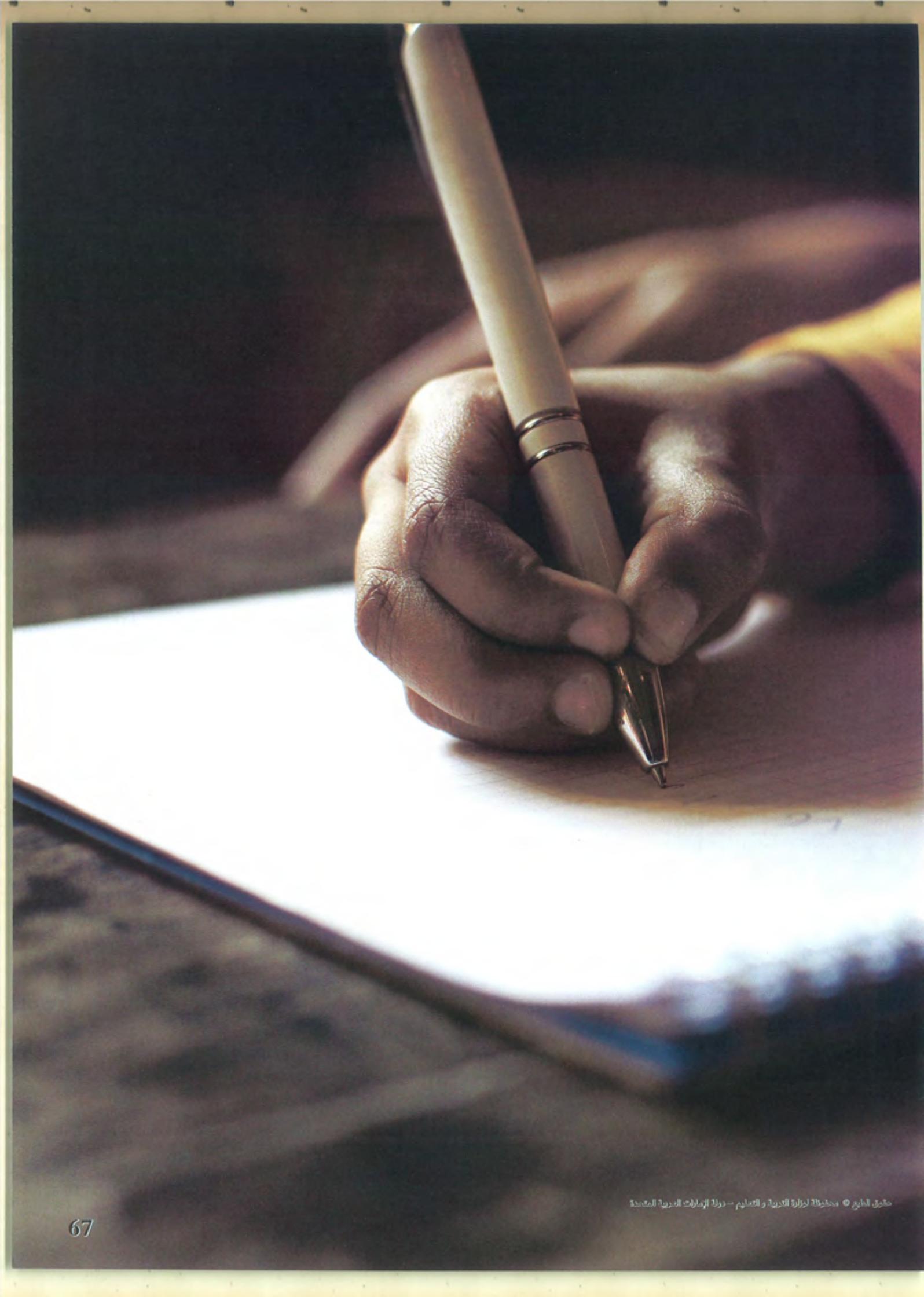


\* المصدر: الموقع الإلكتروني "موضوع" [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com)



تَمُرُّ بِنا الحِياةُ سَريعًا، وَفيها مِنَ المَواقِفِ المُفَرِّحةِ، وَالمَواقِفِ المُحزِنَةِ ما نَتَمَنَّى لو أَننا أَرخِناهُ، وَسَجَلناهُ، حَتَّى نَسْتَطِيعَ تَذَكُّرَ تاريخِهِ، وَتَفاصيلِهِ، وَأَسبابِهِ، وَنَندَمُ أَشَدَّ النَّدَمِ عَلى عَدَمِ تَسجِيلِنا لِهَذهِ الأَحداثِ المُهمَّةِ الَّتِي قَدَ تَكونُ سَببًا في تَغييرِ شَخصِيَّتِنا، أو تَغييرِ نَمَطِ حِياتِنا بِأَكَمَلِهِ.

الشَّخْصُ الَّذِي يُدوِّنُ مُذَكِّراتِهِ اليَومِيَّةَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعرِفَ عَلى الأَمَدِ البَعيدِ المُنحَنياتِ الَّتِي تَعرَّضتُ لَها شَخصِيَّتُهُ صُعودًا، أو هُبوطًا، مُرورًا بِالأشخاصِ الَّذينَ أثَروا فيهِ إيجابًا، أو سَلبًا، وَالمَواقِفَ الَّتِي غَيَّرتْ مَسارَ حِياتِهِ، فَيُقارِنُ بَينَ ما كانَ عَلَيهِ، وَما وَصَلَ إِلَيهِ، وَيُمَيِّزُ أَصحابَهُ مِنَ أَعْدائِهِ، مِنَ خِلالِ مَسيرَةِ حِياتِهِ مَعَهُم.



وَكَثِيرٌ مِّنَ الْأَشْخَاصِ يَجْهَلُونَ كَيْفِيَّةَ تَسْجِيلِ الْمَذَكَّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ،  
وَلَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَبْدَأُونَ، أَوْ كَيْفَ يَنْتَهُونَ، فَيُحْجَمُونَ عَنِ  
الْفِكْرَةِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفِيَّتَهَا، وَمِنْ هُنَا كَانَ لَابُدَّ لَنَا مِنْ  
تَوْضِيحِ هَذِهِ الْأَلْيَةِ، لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَطْرُقُهُ الشَّخْصُ،  
وَهُوَ كَيْفَ أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي؟



## كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

لِبَيَانِ كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ أَوَّلًا  
عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ،  
ثُمَّ عَنِ الْخُصُوصِيَّةِ، ثُمَّ عَنِ آيَةِ الْكِتَابَةِ، وَذَلِكَ  
كَمَا يَأْتِي:

## أَسْبَابُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَةِ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ  
سَتَتَّضِحُ لَنَا آيَةُ الْكِتَابَةِ، فَكِتَابَةُ الْمَذْكُورَاتِ الْيَوْمِيَّةِ  
تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الدَّوَائِعِ الَّتِي أَدَّتْ بِالشَّخْصِ  
لِأَنَّ يُقَرَّرَ كِتَابَةَ يَوْمِيَّاتِهِ، وَقَدْ تَكُونُ الْأَسْبَابُ  
كَثِيرَةً، لَكِنَّ أَهَمَّهَا:

• **الذِّكْرَى:** مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ يَكُونُ دَافِعُهُ لِكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، هُوَ الذِّكْرَى،  
فَهُوَ مِنَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ اسْتِعَادَةَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَالْوُقُوفَ عِنْدَهَا، وَاسْتِرْجَاعَهَا،  
بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ إِلَى دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهِ، وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعِيدُ تِلْكَ  
اللِّحْظَاتِ.

فَيَعُودُ

- تَنْمِيَّةُ مَوْهَبَةِ الْكِتَابَةِ: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ تَكُونُ لَدَيْهِ مَوْهَبَةُ الْكِتَابَةِ، وَلَكِنْ تَنْقُصُهُ الْأَفْكَارُ، فَيَعْتَمِدُ عَلَى مَا يَحْصُلُ مَعَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَأَحْدَاثٍ خِلَالَ يَوْمِهِ، وَيَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَيَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ أَرَّخَ الْأَحْدَاثَ الْيَوْمِيَّةَ، وَطَوَّرَ مَوْهَبَةَ الْكِتَابَةِ لَدَيْهِ.
- الْبُوحُ لِلنَّفْسِ: مِنَ النَّاسِ مَنْ يَرُغِبُ فِي الْبُوحِ لِنَفْسِهِ بِكُلِّ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَبِخَاصَّةِ السَّلْبِيَّةِ مِنْهَا، الَّتِي خَانَهُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا، وَالرَّدُّ عَلَيْهَا فِي حِينِهَا، عِنْدَهَا يُفْرَعُ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ، وَيَكْتُبُهُ فِي يَوْمِيَّاتِهِ.
- تَحْدِيدُ إِجَابِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَلْبِيَّاتِهَا: وَهُوَ أَنْ يَبْدَأَ الشَّخْصُ بِتَسْجِيلِ الْمَوْقِفِ الَّذِي حَصَلَ مَعَهُ، وَشَرَحَ تَصَرُّفَهُ الَّذِي قَامَ بِهِ، وَنَقَدَهُ، وَمِنْ خِلَالَ تَكَرُّرِ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ، يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ إِجَابِيَّاتِ شَخْصِيَّتِهِ وَتَحْدِيدَ سَلْبِيَّاتِهَا.
- التَّوَثِيقُ: التَّارِيخُ أَوْ التَّوَثِيقُ هُوَ أَحَدُ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ، فَتَكُونُ الْأَحْدَاثُ مُسَجَّلَةً بِالْوَقْتِ، وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ.

## الْخُصُوصِيَّةُ

إِنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ دَفْتَرٌ خَاصٌّ، وَشَخْصِيٌّ جِدًّا، وَحَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، وَبِالتَّالِيِ يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ فِي مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ الْوُصُولَ إِلَيْهِ نِهَائِيًّا، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ حَدِيثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنْ لَمْ يُحَافِظِ الشَّخْصُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ هَذَا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقُومَ بِتَسْجِيلِ مَا يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، وَسَيَظَلُّ خَائِفًا مِنَ الَّذِينَ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذَا الدَّفْتَرَ مُضْدَاقِيَّتَهُ.



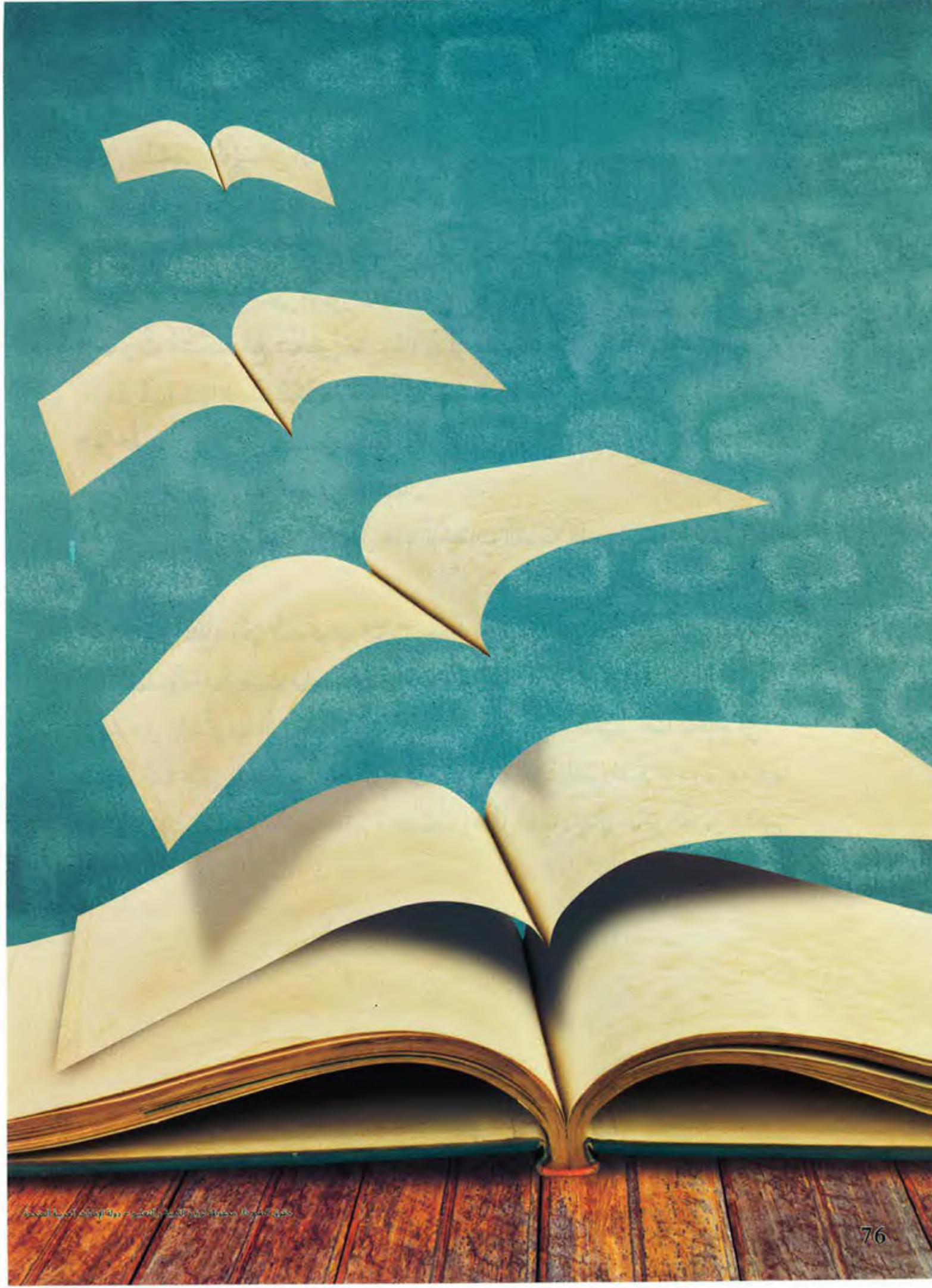
## آلية الكتابة

إذا أردت البدء بكتابة يومياتك، فهذا شرح لطريقة كتابة اليوميات:

- أحضر دفترًا عاديًا، وقسمه كما تشاء.
- حدد اليوم، والشهر، والسنة، واكتب ذلك في رأس الصفحة.
- اذكر الساعة التي حصلت فيها الموقف الذي تريد ذكره.
- لخص ما حصل معك في هذا اليوم، واكتب الأمور المهمة قبل النوم.
- سجل الموقف الذي يحصل معك مباشرة في الدفتر، وسجل ساعة حدوثه بالضبط، ثم تحدث عنه لاحقًا عند كتابة المذكرات قبل النوم.
- اكتب الأفكار الرئيسة، دون التعرض للتفاصيل، ولا مانع من ذكر رأيك الشخصي في بعض المواقف.







مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

أَكْتُبْ رَأْيَكَ فِي قِصَّةِ (وَرَقَّةِ الْحَيَاةِ) عَلَى بَطَاقَةٍ، وَعَلِّقْهَا عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ، وَاَنْظُرْ إِلَى مَا كَتَبَ زُمَلَاؤُكَ أَيْضًا.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

أَكْتُبْ إِحْدَى الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا الْوَرَقَةَ، وَنَسِيتَ أَنْ تَحْكِيهَا لَنَا.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أَبْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ أَمِينِ عُرْفَةِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَهَمِّ الْمَذَكَّرَاتِ الْمَعْرُوفَةِ الَّتِي كَتَبَهَا الْأَدَبَاءُ.

تَخَيَّرْ إِحْدَاهَا، وَاقْرَأْهَا.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

- G5.6.2.1.4 يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر في الجملة الاسميّة.
- G5.6.2.1.5 يُنشئ المتعلّم جُملاً اسميّة متضمّنة أنواع الخبر.

أنواع الخبر في الجملة الاسميّة

تعرّف:

تعرّفَت سابقاً أنّ الجملة الاسميّة تتألّف من مبتدأ وخبر.  
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسميّة، أمّا الخبر، فهو ما يتمّم معنى الجملة.

1. اقرأ الجُمَلَ الآتية، وتأمّل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

- أُخْتِي قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي مَرْيَمُ قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي الصُّغْرَى مَرْيَمُ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.
- الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.
- قِصَّةُ وَرَقَةِ الْحَيَاةِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَدْرَبُ:

### 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم حدِّدِ المُبتدأ والخبر:

- أ. حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ يُقَوِّي لُغَتَكَ.
- ب. الْهَوَاءُ لَطِيفٌ.
- ت. الْهَوَاءُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لَطِيفٌ.
- ث. الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.
- ج. مَكْتَبَةُ الْحَيِّ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.
- ح. الْقَصِيدَةُ جَمِيلَةٌ.
- خ. الْقَصِيدَةُ كَلِمَاتُهَا جَمِيلَةٌ.
- د. الْقَصِيدَةُ الَّتِي حَفِظْنَاهَا مَعًا جَمِيلَةٌ.
- ذ. الطُّلَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- ر. طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

### 2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الجمل الاسمية:

"أَحَبُّ الْجُلُوسِ فِي غُرْفَةِ عَمِّي خَالِدٍ؛ فَالْغُرْفَةُ وَاسِعَةٌ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ عَنِ ضَوْضَاءِ الْبَيْتِ، أَشْعُرُ فِيهَا بِالْهُدُوءِ وَالرَّاحَةِ. النَّافِذَةُ تُطَلُّ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّةِ، أَرَى مِنْهَا الْعَصَافِيرَ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَهِيَ تَشْدُو بِأَعْدَابِ الْأَلْحَانِ".

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. لِنُرَكِّزَ الْآنَ عَلَى الْخَبْرِ؛ فَالْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

● الْخَبْرُ الْمَفْرُودُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِنَا:

● الْعِلْمُ نَوْرٌ.

● أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ إِمَامٌ جَلِيلٌ مِّنَ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ.

● حُسْنُ الْخُلُقِ أَحَدُ مَرَاكِبِ النَّجَاةِ.

● الْخَبْرُ الْجُمْلَةُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، كَقَوْلِنَا:

● الْأوراقُ الْجافَّةُ تَتَنَاثَرُ بِفِعْلِ الْهَوَاِ.

● الطَّيِّبُ الْحاذِقُ يَثِقُ الْمَرَضَى فِي عِلاجِهِ.

● الْإِتِّحَادُ يورِثُ الْقُوَّةَ.

● هَذَا الْبَيْتُ نوافِذُهُ صَغِيرَةٌ.

● الْخَبْرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفَ مَكَانٍ، أَوْ جَارًا

وَمَجْرورًا، كَقَوْلِنَا:

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمُقَدَّرَةِ.

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمُقَدَّرَةِ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ.

● الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ.

● الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

● الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### ● تَدْرِبْ أَكْثَرَ:

1. اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصُّدْقُ يَحْلُبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

السَّحَاةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

الْكِتَابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

حِينَ نَحَدِّدُ مَوْضُوعًا لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الْإِلْزَامِيَّةَ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمَوْثُوقَةِ، وَعِنْدَمَا نَضْمِنُهَا الْمَقَالَ، يَجِبُ أَنْ نَذْكَرَ الْمَصْدَرَ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ، وَنَكْتُبَ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ، اسْمُ الْكِتَابِ (الْمَصْدَرِ)، دَارُ النِّشْرِ، بَلَدُ النِّشْرِ، تَارِيخُ النِّشْرِ، رَقْمُ الطَّبْعَةِ، أَرْقَامُ الصَّفَحَاتِ.

أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْجُزْءِ مِنَ النِّصِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ تَوْثِيقُ الْجُزْءِ الْمُقْتَبَسِ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّذِي اسْتَعَانَتْ بِهِ الْكَاتِبَةُ:

- 1.1.1.1 G5.4.1.1 يبحثُ المتعلِّمُ عن معلوماتٍ من عددٍ من مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية، والمراجع، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيوغرافية الأساسية.
- 1.1.2.1 G5.4.2.1 يختارُ المتعلِّمُ نقطةً للكتابةِ ونيةً تنظيميةً ووجهةً نظرَ مُحدَّدةً مُعتدداً على الفرضِ والمثقني وطولِ النصِّ.
- 1.2.2.1 G5.4.2.1 يكتبُ نصوصاً بفقراتٍ مُعدَّدةٍ يُؤسِّسُ فيها فكرةً مركزيةً وأفكاراً مُهمَّةً، ويضعها في سياقٍ منطقيٍّ، مُستخدِماً أدواتَ الربطِ، ويختِمُ النصَّ بفقرةٍ ختاميةٍ.
- 1.3.1.3 G5.6.3.1 يستخدمُ المتعلِّمُ علاماتِ الترفيمِ (علامةُ الاستفهام، النقطة، علامةُ التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، الفوسان، علامةُ التنصيصِ) استخداماً صحيحاً.
- 1.4.2.1.4 G5.4.2.1.4 يُراجِعُ المتعلِّمُ مسوداتٍ مُعدَّدةً لما يكتبُ ويُعيدُ تحريرها بخطٍ واضحٍ ومُرتَّبٍ مُستخدِماً مقياساً للكتابةِ.
- 2.3.2.2 G5.4.2.3.2 يوظفُ الحاسوبَ والشبكةَ المعلوماتيةَ عندَ تحريرِ كتاباتهِ ومراجعتها، لإنجودِ العملِ.
- 3.3.2.3 G5.4.2.3.3 ينشرُ ما يكتبُه عبرَ الوسائطِ المتاحةِ.

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنَمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبِيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَحَدِّدَةٌ، وَلَا تَحْتَفُّ تَلَوُّنًا، وَلَا تُسَهِّمُ فِي الْإِحْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَعْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالدَّفْءَ، وَتُسَاعِدُهُ فِي نُمُوِّ الزَّرَاعَةِ، وَتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهِ وَالخَضْرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشْعَةِ الشَّمْسِ!

1. الجور، وزارة التعليم، كفاءة المعلمين، كفاءة المعلمين، شعبة المناهج والمواد، 2010، الصفحة الأولى، ص 23.

# 1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواقع الاقتباس فيه، والتوثيق:

## الطاقة الشمسية

المضمون:

• هل التزمت  
النغمة العلمية،  
ونقلت  
الحقائق  
العلمية؟

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكائِنَاتِ الحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنمو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صِدَاقَةً لِلبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلا تَحْتَلِفُ تَلَوُّثًا، وَلا تُسَهِّمُ فِي الاِخْتِرَارِ العَالَمِيِّ.

التنظيم:

• هل كتبت

فقرات

متكاملة؟

• هل اتبعت

نظام التفقيير؟

اختيار الكلمات:

• هل اخترت

المصطلحات

والألفاظ

العلمية؟

علامات الترقيم:

• هل وظفت

علامات

الترقيم

المناسبة؟

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتِخْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْ أَلْفِ السَّنِينَ، وَقَدْ أَذْرَكَتِ الشُّعُوبُ القَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتِهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضُّوءَ والدَّفءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُوِّ الزَّراعَةِ، وَتَجْفِيفِ الفَوَاكِهِ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَقَدْ اِكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ القَدِيمَةِ كَاليُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مِوَاجِهَةِ الجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنْ الحِصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رِوَايَةِ القَدِيمَةِ سُنَّتِ القَرَانِيْنِ الَّتِي تَصْصُنُ حِصُولَ البُيُوتِ عَلَى أشِعَةِ الشَّمْسِ"<sup>1</sup>.

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلقُودِ الأُخفُورِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشِرَةً لِتَوْفِيرِ الضُّوءِ وَالحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتِخْدِمُونَهَا لِتَجْفِيفِ العَسِيلِ مِنَ الخَارِجِ، وَتَدْفِيفِ المَبَانِي، وَالإِنَارَةَ المُبَاشِرَةَ مِمَّا يُقَلِّلُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيما يُسَمَّى بِالمُجَمَّعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتِخْدَمُ لِتَدْفِيفِ المَبَانِي، وَبِرِّكِ السِّبَاحَةِ، وَتَسْحِينِ المِياهِ لِلِاسْتِخْدَامَاتِ المَنْزِلِيَّةِ، أَمَّا الكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتِخْدَمُ لِتَشغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضِعُ تِلْكَ المُجَمَّعَاتُ عَلَى سَطُوحِ المَبَانِي، وَتَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صِنَادِيقِ مُبَطَّنَةٍ بِالأَسْوَدِ تَعْلُوها أَلوَاحُ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشعُ الشَّمْسُ عِبْرَ لَوْحِ الزُّجَاجِ العُلُويِّ لِلْمُجَمِّعِ، فَتَمْتَصُّها أَلوَاحُ مَاصَّةٌ دَاكِئَةُ اللُّونِ، تُحَوِّلُ طاقَةَ الضُّوءِ إِلَى طاقَةِ حَرَارِيَّةٍ، وَعَندَما تَرْتَفِعُ الحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنايِبِ تَحْمِلِ المَاءِ، وَتُؤَدِّي إِلَى خِزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ المَاءُ السَّاحِرُ لِیُسْتِخْدَمَ فِي أَغْراضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وفي عام 1948 اسْتِخْدَمَ فُئِدِيُّ "دوفر هاوس" جِهازًا تُخزِنُ الحَرَارَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، حَيْثُ يَعمَلُ عَلَى تُخزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمادًا عَلَى الأَملاحِ الذَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الوَسائِلِ فَعالِيَّةٌ فِي ذَلِكَ لِانْخِفاضِ تَكاليفِها"<sup>2</sup>.

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ العالَمِ تُقَدِّمُ حَوافِزَ لِلتَّشجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الأَلوَاحِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخاناتِ المِياهِ الشَّمْسِيَّةِ، مِمَّا يُعزِّزُ دَوْرَ الأَفْرادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيفِ كُلفَةِ إِنتاجِها، وَتَرْشِيدِ الإِنفاقِ عَلَى الكَهْرَبَاءِ، وَالمُحافظَةِ عَلَى الاستِدامَةِ البيئِيَّةِ.

1 - كِي رِوَايَةُ المِثَالِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي عِطْفِها وَطَرَفِها، التَّخْلِيقُ الصَّغِيرُ، نُوفِس، 2010، صَفْحَةُ 23، وَرِوَايَةُ 23.  
2 - مِصْنَعُ الكَافِرِ، نُوفِس، 2010، صَفْحَةُ 23، وَرِوَايَةُ 23.

• G5.1.1.1.1 يقرأ المُتعلِّمُ نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

• G5.2.3.1.2 يحفظ المُتعلِّمُ تشعُّعَ نصوصٍ شعريةٍ تتألَّفُ من (7-10) أبياتٍ موضوعاتها تناسبُ المرحلةَ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم... وغيرها.

• G5.2.1.1.2 يبيِّنُ المُتعلِّمُ المعنى الإجمالي للنصِّ الشعريِّ، ويحفظه.

• G5.2.2.1.1 يفسِّرُ المُتعلِّمُ كلماتِ النصِّ الشعريِّ، مُستنتجًا دلالاتِ المفردات.

• G5.2.2.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ أنواعَ الإيقاع اللُّفظيِّ في النصوص (الجناسُ والسَّجعُ والتكرارُ الصَّوتيُّ).

### النَّشِيدُ

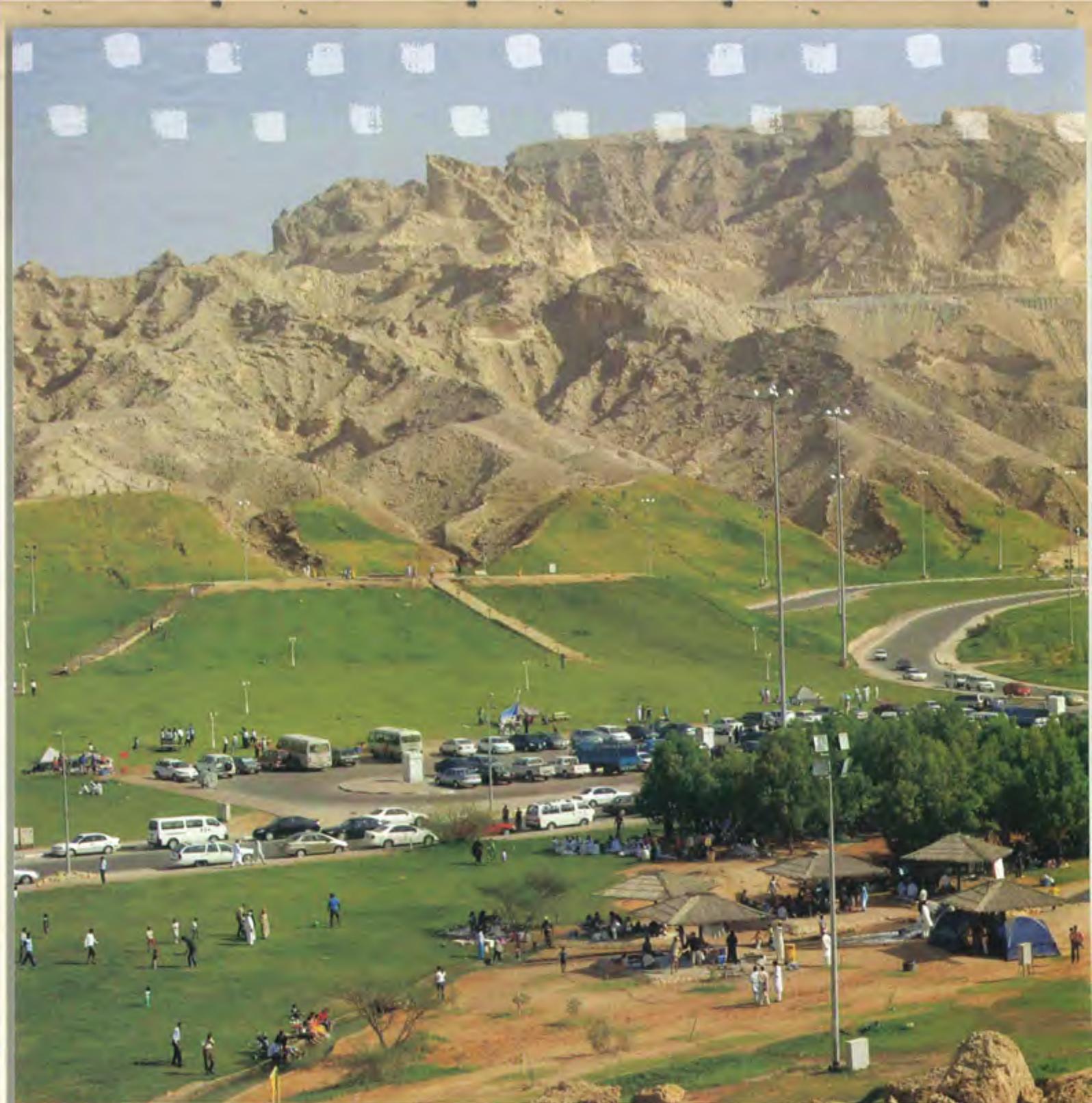


## اقرأ.. اقرأ

اقرأ.. اقرأ تزدد علما  
هبة العلم.. أجمل نعمة  
اقرأ دوما كي تتعلم  
فبلا علم لن تتقدم  
اقرأ قصصا وروايات  
تبدع حكما وحكايات  
اقرأ "ماما" اقرأ "بابا"  
تلق ثناء أو إعجابا  
اقرأ أدبا، اقرأ شعرا  
أو ألغازا تكشف سرا  
قالوا: علم منذ الصغر  
يشبه نقشا فوق الحجر

# الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ





وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
( شوقي )

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلِهَا.

### مَشَارِفُ (اسْم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ  
الْمَدِينَةِ.



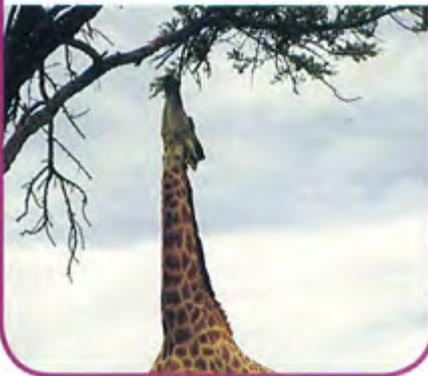
### تَضَارِيْسُ (اسْم)

التَّضَارِيْسُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
مُتَنَوِّعَةٌ.



### الْمُشْرَبُ (اسْم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرَبًا وَهِيَ  
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



### تَحْتَصِنُ (فَعْل)

تَحْتَصِنُ الْأُمُّ وَلَيْدَهَا بِحَنَانٍ  
بِالْغِ.



G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ  
الكلمات المحورية والحديثة في  
النص، ويُشرِّحُ معانيها، ويكتشف  
بعض الاستخدامات المجازية لها.

G5.1.1.1.3 يوظف معرفته  
بالمصاحبات اللغوية الشائعة في  
الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا  
مثل: الاختناق الشروري، تكنولوجيا  
المعلومات، ... جبال شاهقة،  
خفيف الشجر، سهل الخيول.

G5.1.1.1.1 يقرأ المُتَعَلِّمُ  
نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقة مع  
مراعاة التعبير عن الأفعالات  
والمشاعر.

G5.1.1.1.5 يقرأ المُتَعَلِّمُ قراءةً  
سليمةً نصوصًا معظَّمُ كلماتها تخلو  
من الضبط مُعْتَمِدًا على السياق.

G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ  
البناء المُستخدَمَ في النص لتقديم  
الأحداث والفكر والمفاهيم و  
المعلومات، مثل: التسلسل الزمني  
للأحداث والسبب والنتيجة  
والمُقَارَنَةِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ  
بصوت واضح وأسلوب مُعَبَّرٍ  
لتقديم معلومات عن موضوع،  
أو فكرة، أو موقفٍ يظهرُ فهمه  
للموضوع.

G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ  
شغوفًا مُلخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.



5

تَتَجَلَّى (فِعْلٌ)

تَتَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي  
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحْرَفُهُمَا (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ  
إِلَيْهِ، وَلَا تَحْرَفُهُمَا عَنْهُ.



7

يَمَّمْتُ (فِعْلٌ)

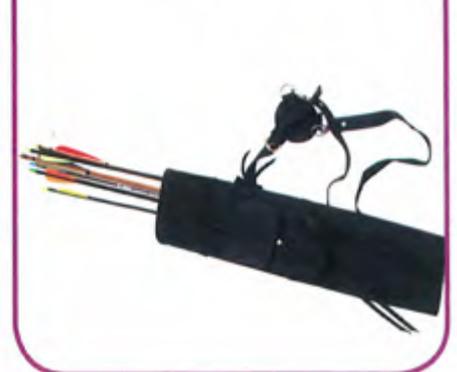
شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ  
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعْبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي جَعْبَةٍ  
جِلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عُرِفَ أَبِي بُوْقَارِهِ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَمْتُ (اسْمٌ)

اِحْرَضَ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ كَتَمًا  
لِلْأَسْرَارِ.





المَقْصودُ بالسُّرْدِ المَعْلوماتيِّ هُوَ كِتَابَةُ النِّصِّ المَعْلوماتيِّ بِأَسْلُوبِ قِصَصِيٍّ، بِبَهْدَفِ الإِنْجَارِ وَالْوَصْفِ، وَسَرْدِ قِصَّةٍ عَن تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ، لَيْسَ بِبَهْدَفِ التَّسْلِيَةِ بَلْ لِكَشْفِ أَهْمِيَّةِ التَّجْرِبَةِ، وَيَسْتَعْدِمُ الكَاتِبُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ اللُّغَةَ الوُضْفِيَّةَ المَلأى بِالتَّفَاصِيلِ الحِسِّيَّةِ، والأَوْصَافِ المُشَوِّقَةِ للتَّأثيرِ فِي القَارِئِ، وَجَعَلَهُ شَرِيكًا فِي المَشَاعِرِ وَالْمَوَاقِفِ.

وَقَدْ تَجَلَّى فِي كِتَابِ "حوتٌ عَلَى الشَّاطِئِ" فَنُّ السُّرْدِ المَعْلوماتيِّ، الَّذِي أوردَ مَعْلوماتٍ وَحَقَائِقَ عِلْمِيَّةً عَن جَبَلِ حَفِيَّتِ بِأَسْلُوبِ السُّرْدِ القِصَصِيِّ، وَ تَشْخِصِ الحَمَادِ، وَبَثَّ الرُّوحَ الجَمِيلَةَ فِيهِ، لِيُخْرِجَهُ مِنَ الجُمُودِ إِلَى الحَرَكَةِ، مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الحَيَّةِ النَّاظِقَةِ، فَتَجَدُّهُ يُكثِرُ التَّشْبِيهَاتِ وَالصُّورَ التَّمثِيلِيَّةَ ليعيشَ القَارِئُ ماعاشَهُ الكَاتِبُ، وَتَتَمَلَّكُهُ الأَحاسيسُ نَفْسُهَا، لِيَنْضَمَّ فِي نِهَايَةِ المَطَافِ إِلَى قَائِمَةِ عُشَّاقِ المَكَانِ.



البداية

- ماذا عَرَضَتِ الكَاتِبَةُ فِي البِدَايَةِ؟
- هَلِ البِدَايَةُ هِيَ المَكَانُ المُناسِبُ لِعَرْضِ الفِكرَةِ المَرَكزِيَّةِ فِي النِّصِّ؟

الوسط

- علامَ اشتمَلَ العَرَضُ؟
- ما سِمَاتُ اللُّغَةِ فِي النِّصِّ؟
- ما نَوْعُ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ؟
- ما دورُ اللُّغَةِ فِي كَسْبِ القَارِئِ؟
- كَيْفَ عَرَضَتِ تِلْكَ المَعْلوماتُ؟

النهاية

- ما وظيفَةُ الخاتِمَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النُّصوصِ؟

## الإستراتيجية



## التصوير للشرح والتأثير



ارصد عدداً من الصور الفنية، والتشبيهات، التي وردت في القصة، موضحاً مدى تأثيرها فيك، محاكياً النمط.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتَ بِنَاسٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

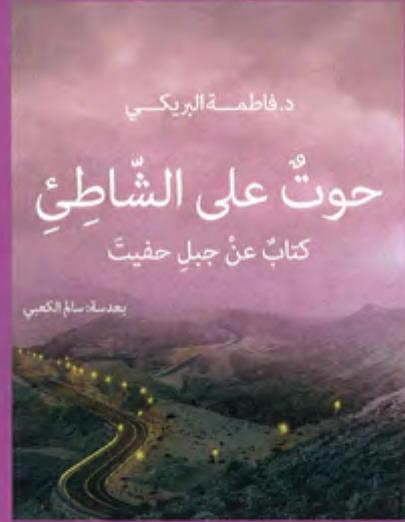


## تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

### فَاطِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبُرَيْكِيِّ

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ.
- الْمُدِيرُ الْعِلْمِيُّ وَالتَّرْبَوِيُّ فِي مُؤَسَّسَةِ بَدَايَةِ الْإِعْلَامِ - الْمُنْتَجَةِ لِبرنامِجِ افْتِخَانِ يَاسْمِينِ.
- أَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ سَابِقَةٌ وَرَئِيسَةٌ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا بِجَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ.
- لَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْإِصْدَارَاتِ الْبَحْثِيَّةِ فِي النِّقْدِ وَالبَلَاغَةِ.
- حَاصِلَةٌ عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجَوَائِزِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.
- كَاتِبَةٌ قِصَصٍ لِلأَطْفَالِ مُنْذُ عَامِ 2008، وَلَهَا مَا يَزِيدُ عَنْ سِتِّينَ قِصَّةً وَكِتَابًا تَعْلِيمِيًّا مَطْبُوعًا.

## حوتٌ على الشاطِئِ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

مشارف	التضاريس
المشرب	تحتضن
تحرفهما	تتجلى
جعبة	يممت
كتومًا	وقاره

## المَهَارَةُ:

السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي.

## الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأثيرِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ فِي السَّرْدِ الْمَعْلُومَاتِي.

د. فاطمة البريكي

# حوتٌ على الشاطئِ

كتابٌ عن جبلٍ حفيّت

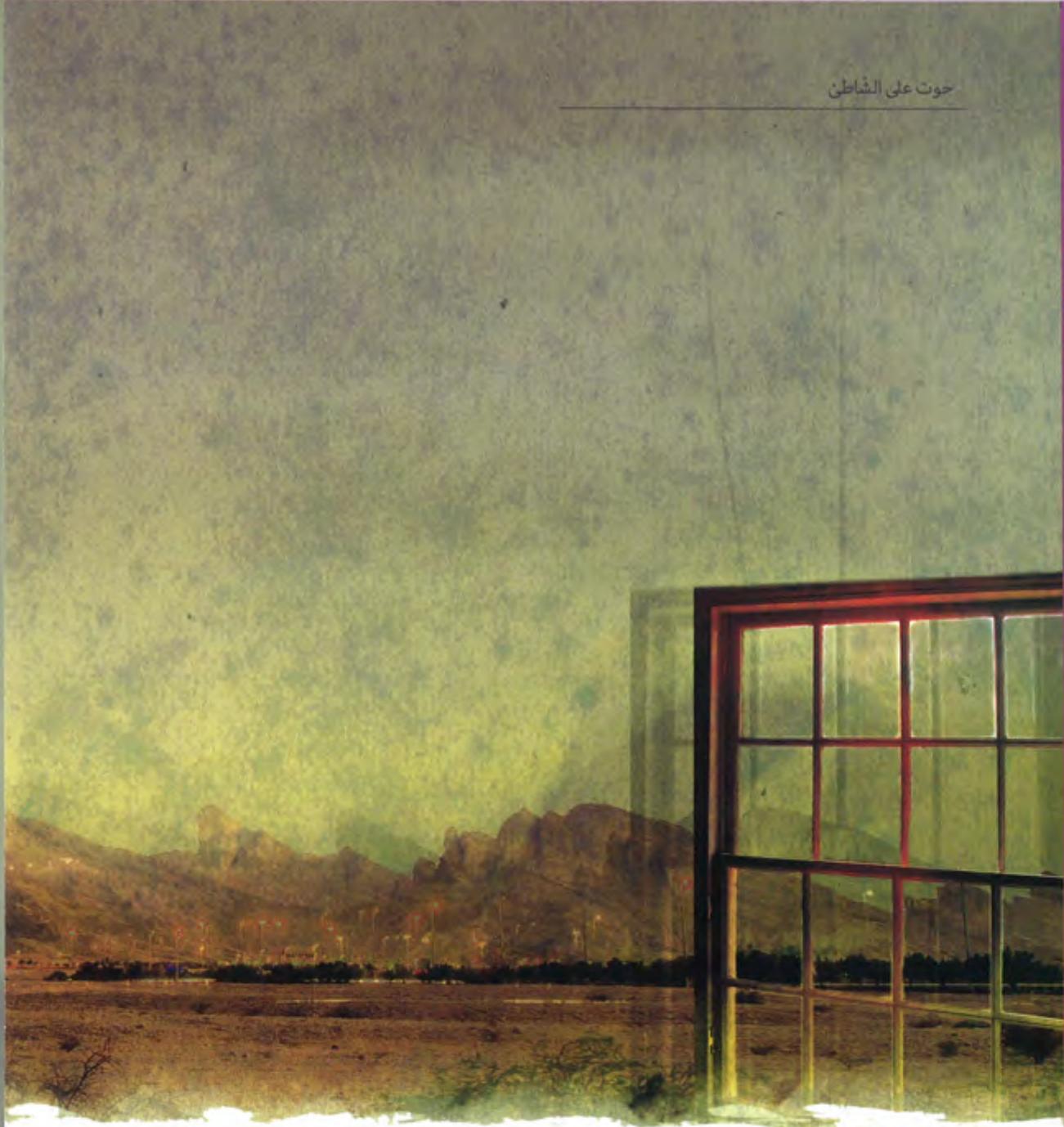
بعُدسة: سالم الكعبي



يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيْسَهُ،  
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ  
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،  
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..





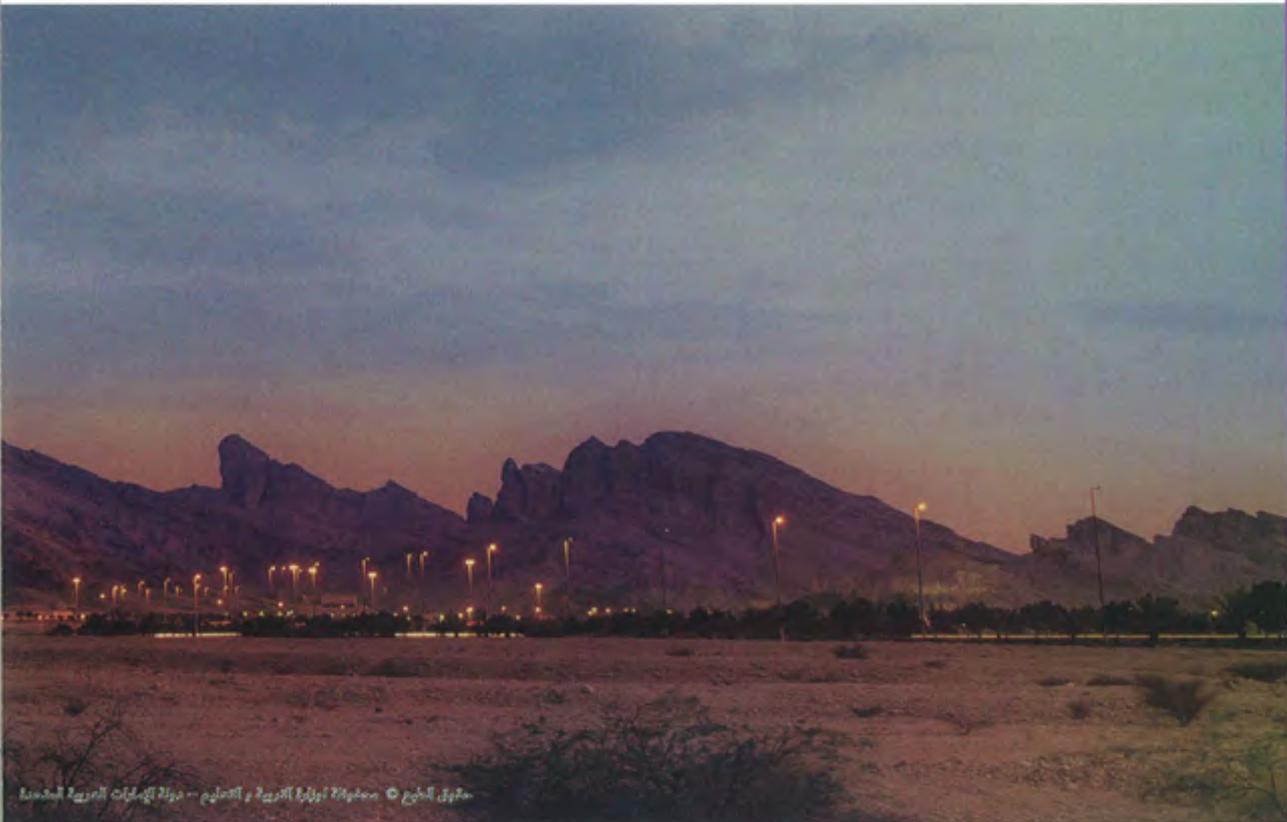


إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا  
نَافِذَةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلَى تَطَّلُ عَلَيْهِ، أَوْ يُطَّلُ هُوَ مِنْهَا عَلَى  
سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا  
بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينُهَا" بِوَجُودِهِ فِيهَا.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة.

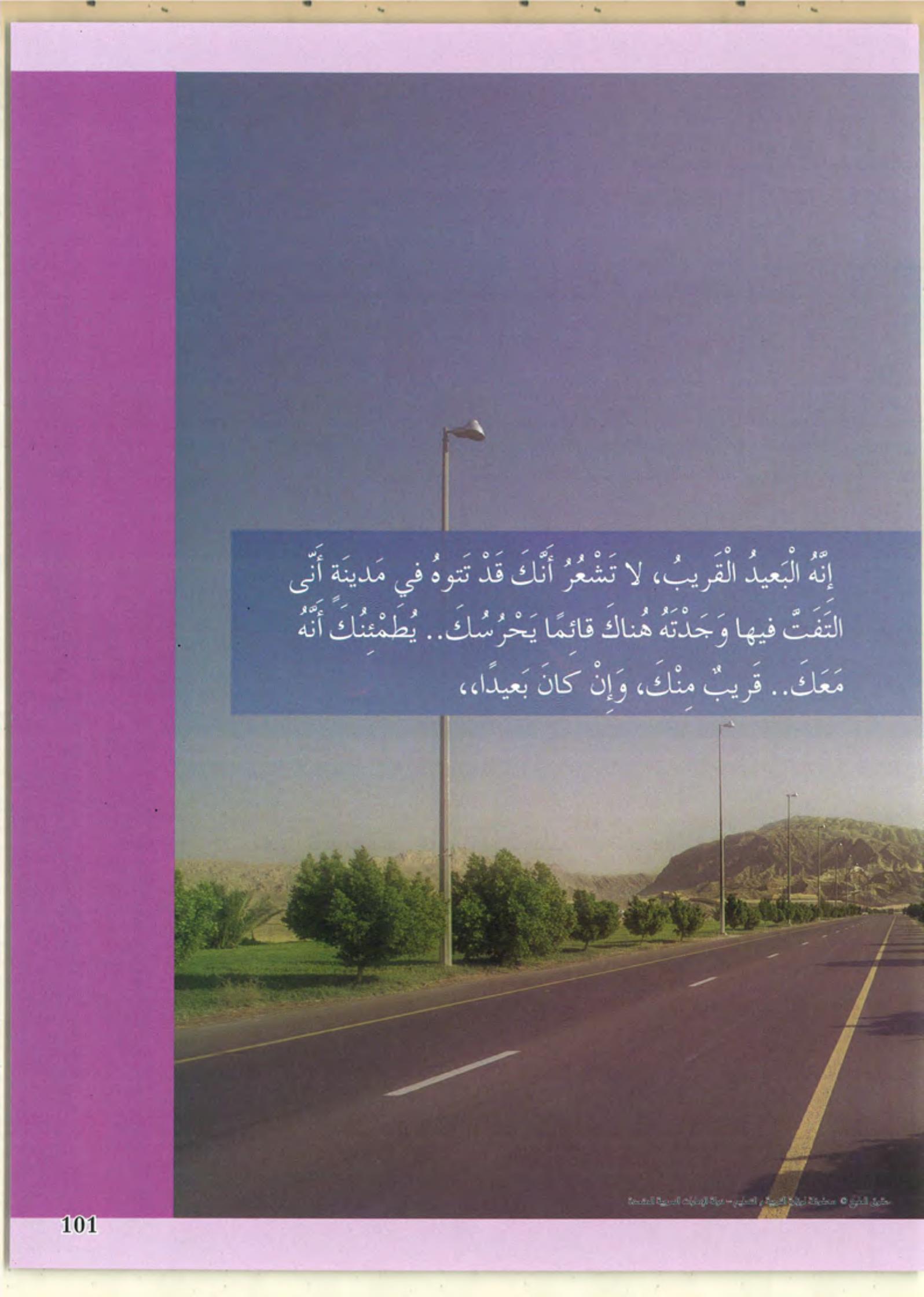
يَتَّبِعُ هُنَاكَ ، جَنُوبَ شَرْقِيِّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ ، بِشُمُوحٍ يُشْبَهُ  
 شُمُوحَ (تَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
 لِحِظَةِ أَنْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍ مُلْتَفٍّ  
 بِرِدَائِهِ - ، إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ  
 الشُّوَارِعِ ، لَا لَأ.. هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطْ ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي  
 كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ ، وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ  
 مَسَاءً ، دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ .





يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ  
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرَحِّبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ،  
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..





إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَوَّهَ فِي مَدِينَةِ أَنِّي  
التَّفَتَّ فِيهَا وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطَمِّنُكَ أَنَّهُ  
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا،



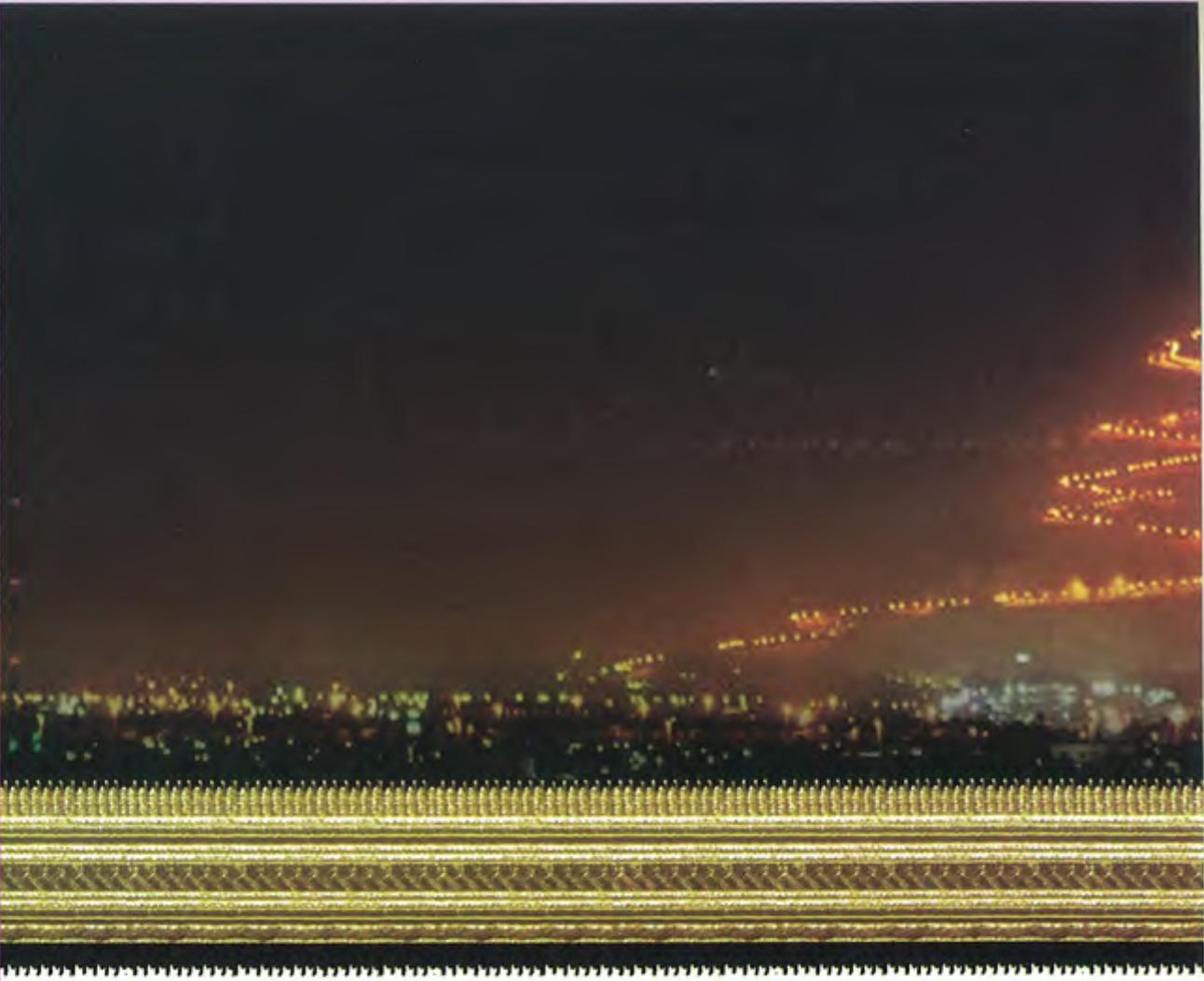
حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا  
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيَّمَا يَمَمَتَ .. إِنَّهُ مَوْنَالِيزَا الْمَدِينَةِ،  
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشَرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ  
بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ  
وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصَّصَ لَهُ مِنْذُ أَنْ خُلِقْتَ.



سَتُعْطِيهِ اُنْتَبَاهَكَ وَحَوَاسَّكَ وَتَفْكِيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،  
وَسَيُعْطِيكَ اَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ اَنَّكَ تَسْتَنْدُ  
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.

يزدادُ جبَلُ حَفِيَتَ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بَغِطَائِهِ  
الْأَسْوَدَ عَلَيْهِ، إِذْ يوقِدُ "حَفِيَتَ" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى  
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلِ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ أَلْقَاً وَتَلَأُلًا..

كَأَنَّهُ ارْتَدَى "بِشْتَهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ  
تَثْبُتُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.



هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التُّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى "البِشْتِ"  
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ  
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟.





إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيٍّ مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ  
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيَّتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُمٌ جَدًّا، لَا يُفْشِي  
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدَهَا ضَعْفَ  
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ  
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِي أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ عَلَيْهِ،  
وَيَشْعُرُ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةُ ذَلِكَ،  
فِيَانَهُ يُكْرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ  
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ.

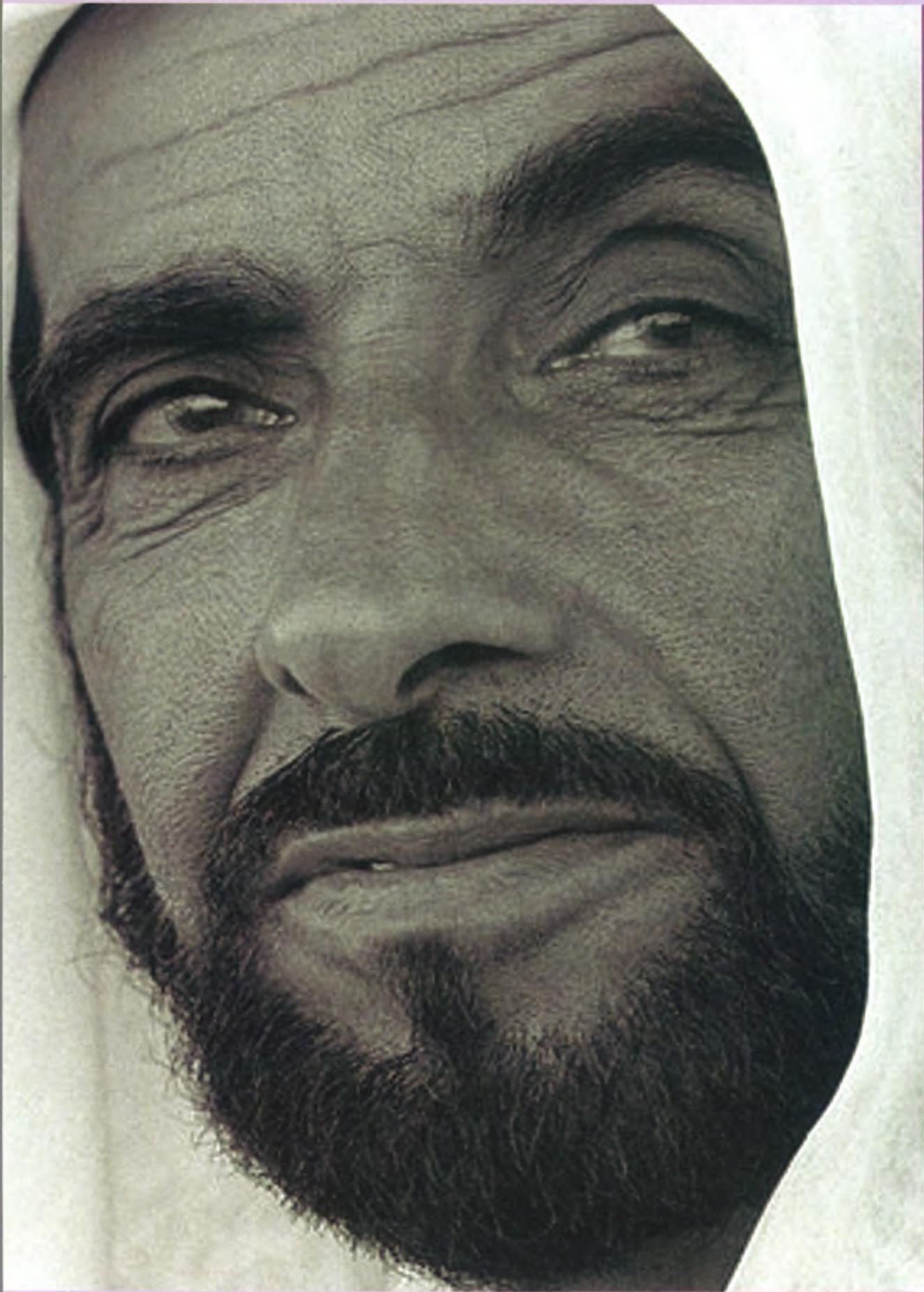
حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا، تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ مَسْرُورٍ  
كَذَلِكَ، وَتَرَى أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ  
بِانْفِرَاجِ شَفْتَيْهِ، وَهُوَ يَيْتَسِمُ لَكَ وَمَعَكَ..

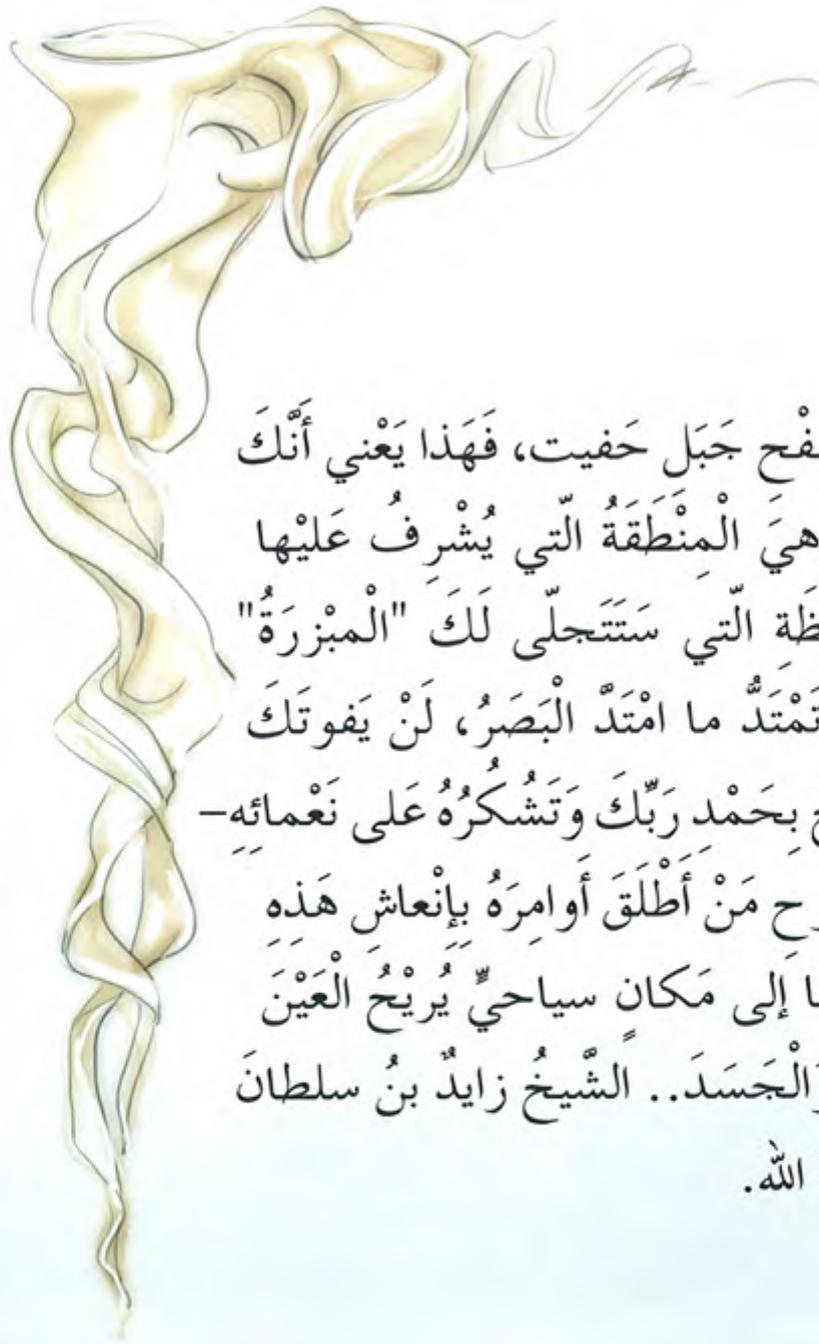




وَ حِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيَّتَ  
حَزِينٍ مِثْلِكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاءَهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ  
وَ قَدْ اغْرُورَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ مَوَاسَاتِهِ لَكَ  
وَ تَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،  
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ  
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..





حين تكون في سفح جبل حفيت، فهذا يعني أنك  
في "المبصرة"، وهي المنطقة التي يُشرف عليها  
الجبل. في اللحظة التي ستتجلى لك "المبصرة"  
مساحة خضراء تمتد ما امتد البصر، لن يفوتك  
أبداً - وأنت تسبح بحمد ربك وتشكره على نعمائه -  
أن تترحم على روح من أطلق أوامره بإنعاش هذه  
المنطقة وتحويلها إلى مكان سياحي يريح العين  
والروح والقلب والجسد.. الشيخ زايد بن سلطان  
آل نهيان - رحمه الله.

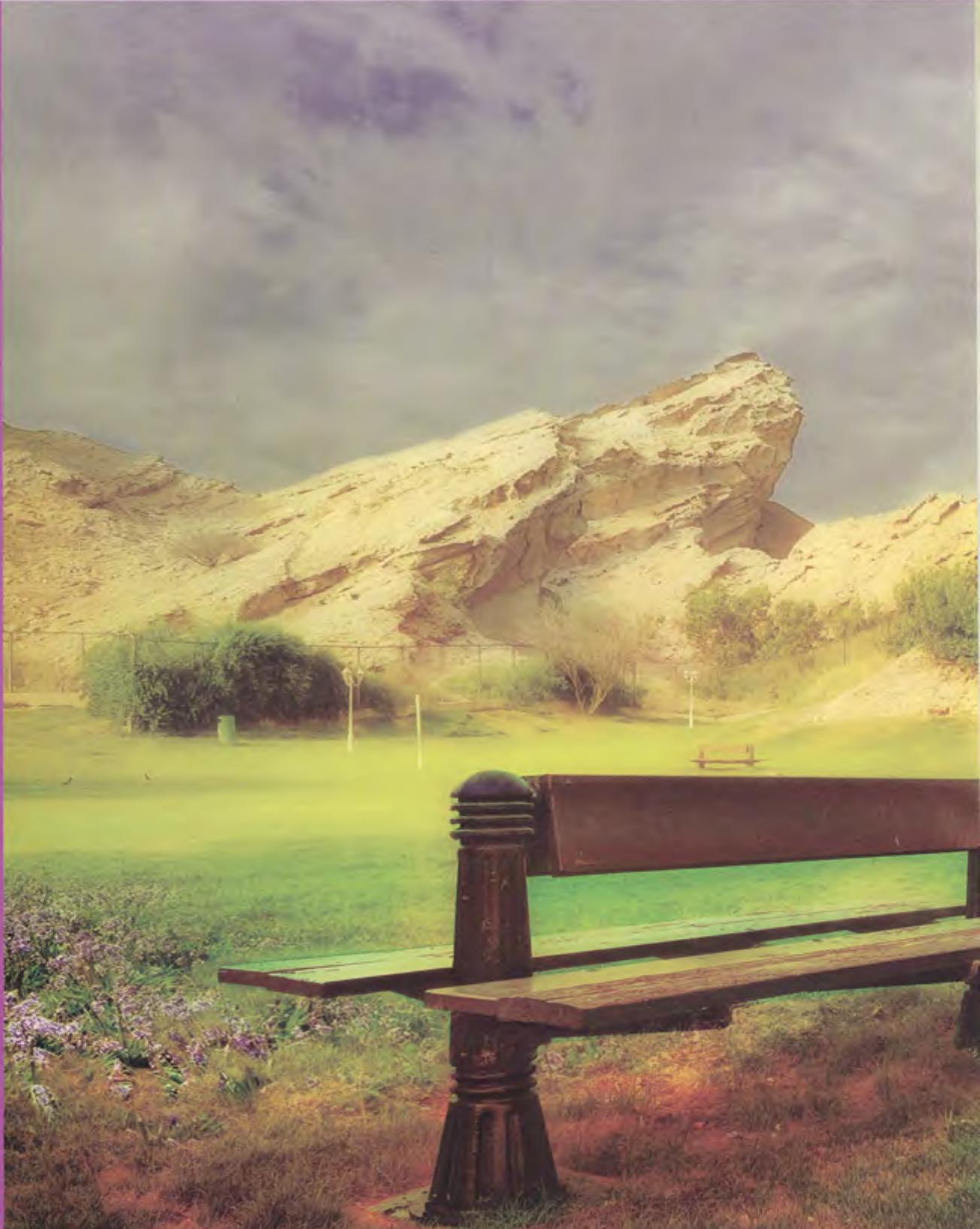


فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْأَخْضَادِ، رُبَّمَا سَتُحَاوَلُ أَنْ تَسْمَعَ صَوْتِ  
الطَّبِيعَةِ، قَدْ تَتِمَّكَّنُ مِنْ سَمَاعِ صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ السَّاحِنِ جَدًّا  
وَهُوَ يَجْرِي بَرَفَقٍ فِي الْقَنَوَاتِ الْمُجَهَّزَةِ لَهُ، لَكِنَّ الصَّوْتِ الَّذِي  
سَيَطغِي وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا، مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ  
صَوْتُ الْبَهْجَةِ.. تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ.. فِي وَقَعِ  
خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرُكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخِرٍ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ  
وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ،  
أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ  
صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ..  
إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!





في "المبصرة" سترى معجزة تحويل الجبل الصخري أساساً إلى جنة خضراء  
تسر الناظرين، إنها خضراء في مواضع، وبنفسجية في مواضع أخرى،



كَأَنَّهَا تُعْلِنُ تَحَالُفَهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا  
لِوَنُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ

بمجرد أن تقترب من منطقة المبرزة، ستداعب أنفك رائحة  
العُشب الذي سُقي للتو، وروائح الشواء التي تنبعث من  
كل الاتجاهات، ورائحة الفرح كذلك..!! هل يوجد أجمل  
من هذا التحالف!؟

حينها ستقرر أنك لن تأتي في المرة القادمة إلا ومعك عذبة  
الشواء، وجعبة من الفرح المؤجل لينطلق في مكانه المناسب..  
حيث تقيم رائحة العُشب دائماً..





تحت إشراف وزارة الثقافة والاعتماد - شركة الإمارات العربية المتحدة

لا يُمكنُ لشخص أن يُقاومَ سِحْرَ "حفيت"، ولا أن يصلَ سفحَهُ دونَ أن يبلغَ قِمَّتَهُ التي تَمْتَدُّ لآلِفٍ ومائة مترٍ في قلبِ الفضاءِ.  
 حينَ تقودُ سيارَتَكَ صاعداً لنَ تشعرَ بالصُّعُودِ كثيرًا، فهو قد تَمَدَّدَ لِيَبْدُوَ  
 أقربَ إلى المُنْبَسَطِ أفقيًّا منه إلى المُشْرِئِبِ رأسيًّا، إنَّه حالةٌ بَينَ الانبساطِ  
 والارتِفاعِ، امتدادٌ من نوعِ خاصٍّ، بزَاوِيَةٍ لا تتجاوزُ حدَّها 25  
 درجَةً، وكأنَّه يقولُ لِمَنْ يَنْهَيَّبُ صُعودَ الجبالِ فعليًّا "إنَّكَ لَنْ تَشْعُرَ  
 أنَّكَ تَصْعَدُ... فلا تَحْرِمُ نَفْسَكَ جَنَّتِي.. التي تَنْتَظِرُكَ على قِمَّتِي".





جوتى الطبخ الا مصنوعة لمرارة القرفة و انه ايرى - دراهم ايمبراطور الجوز و الصندل



عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ،  
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفُقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فِضَاءٍ  
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ  
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزْعِجُهُ.



حين تَبْلُغُ القِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلقِي نَظْرَةً إلى الأَسْفَلِ،  
 حاولُ أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلى نَظَرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنَّقْطَةِ الأَقْرَبِ،  
 وَانْطَلِقُ مِنْهَا إلى الأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظَرَتِكَ ما يَسُطُّهُ  
 الأُفُقُ المُمْتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لا تَرْضَى بِأَنْ  
 تُرَى إلا جَمِيلَةً، سِوَاءَ نَظَرْنَا إليها لَيْلاً أَمْ نَهَاراً! إنَّها دَائِماً  
 في كَامِلِ جَمالِها وَتَأَنُّقِها.. وَكَأَنَّنا لا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفاجِئَها  
 في وَقْتٍ لا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.





(حوت على الشاطئ)، هو الاسم الذي أطلقه عليه الرحالة (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه يرى أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل، أما أنا، فقد أطلقت عليه لقب (موناليزا العين)، لأن له سحراً كسحرها، وربما أكثر منها، في النظرة التي ترافقك أينما اتجهت، وفي الابتسامة الخجولة الحنونة التي ترتسم على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!







حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



 <p>9 789948 135593</p> <p><a href="http://www.samappd.com">www.samappd.com</a></p>	 <p>www.ncert.nic.in</p>
--	---

@samappd



## السَّرْدُ المَعْلُومَاتِي

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَخْطُطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي المَعْلُومَاتِ الجُغْرَافِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ العَيْنِ

شَرِبَ النَّاسُ مِيَاهَ العَيْنِ العَذْبَةَ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ فِي عَيْنِي اليُسْرَى.



يَقُطُنُ أَخِي مَدِينَةَ العَيْنِ.



• تَحَيَّرْ مَعَ زُمَلَانِكَ أَجْمَلَ الصُّوْرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلِّمُوا تِلْكَ الْأَخْتِيَارَاتِ.



## صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَشْمِرْ مَهَارَاتِكَ التُّقْيِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِخْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمَفْضَلَةِ ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلِ حَفِيَّتِ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ مُسَاهِمَةَ الصُّوَرِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْنَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- G5.3.1.1.1 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَقْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْأَشْدِلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَنْبِلَةِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَ التَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاثُلِ بَيْنَهَا.
- G5.3.2.1.1 يَفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَ الْمُصْطَلَحَاتِ وَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّنَادُّ وَ التَّرَادُّفِ وَ الْأَشْتِرَاكِ الْلفْظِيِّ مُسْتَعِدِّمًا الْمَعَايِمَ وَ الرُّسُومَاتِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَ الْفِكْرِ وَ الْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مَكْل: التَّسْلِيسَ الزَّمَنِيَّ لِلْأَحْدَاثِ وَ التَّسْبِيبَ وَ التَّنْبِيْجَةَ وَ الْمُقَارَنَةَ.
- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرْدِيًّا - مَقَالًا) مُؤَوَّلًا رَسَائِلِ التَّنَحْدُثِ الشَّفُوقِيَّةِ وَ عِبَرِ الشَّفُوقِيَّةِ وَفَقْ أَمْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتِ وَاضِحٍ وَ أَسْلُوبِ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يَظْهَرُ فِيهِمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفُوقِيًّا مُلْخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- G5.6.1.2.5 يَسْتَعْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تَفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- G5.6.1.1.1 يَسْتَعْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الشَّحِيْطِ الْلفْظِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّنَادُّ وَ التَّرَادُّفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَ مَعْلُومَاتٍ

عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

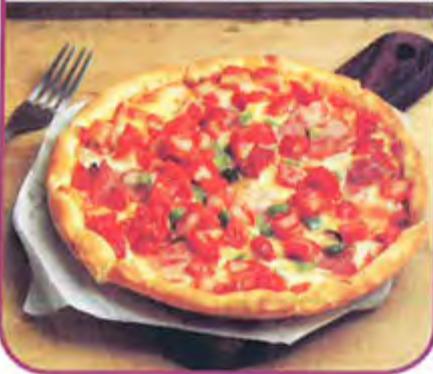
الْحَقَائِقُ الْجُغْرَافِيَّةُ.

## المُفْرَدَاتُ وَ التَّرَاكِيْبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

### حَوَافُّهَا (اسْمٌ)

أَلذُّ جُزْءٍ عِنْدِي مِنَ الْفَطِيْرَةِ  
حَوَافُّهَا.



### الصَّدْعُ (اسْمٌ)

يَظْهَرُ الصَّدْعُ فِي جُدْرَانِ  
الْبُيُوتِ الْقَدِيْمَةِ.



### السُّفُوحُ (اسْمٌ)

يَرعى الرَّاعِي أَعْنَامَهُ عِنْدَ سُفُوحِ  
الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ.



### قِبَابٌ (اسْمٌ)

يَضُمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ  
أَثْنَيْنِ وَ ثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.





5

أَخَادِيدُ (اسْمٌ)

خَلَفَتِ السُّيُولُ النَّاجِمَةُ عَنِ  
الْمَطَرِ أَخَادِيدَ كَبِيرَةً.



6

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الذَّيْدِ بِخُصُوبَةٍ  
تُرَبَّتِهَا.



7

تَجَوُّدٌ (فِعْلٌ)

تَجَوَّدُ الْأَسْرُ بِالطَّعَامِ عَلَى  
الصَّائِمِينَ.



8

مَنَاجِمُ (اسْمٌ)

يُسْتَخْرَجُ الْفَحْمُ مِنَ الْمَنَاجِمِ.



9

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ)

لَبِئْسَى إِطْلَالَةً عَلَى وَاجِهَةِ  
الْمَجَازِ الْمَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



10

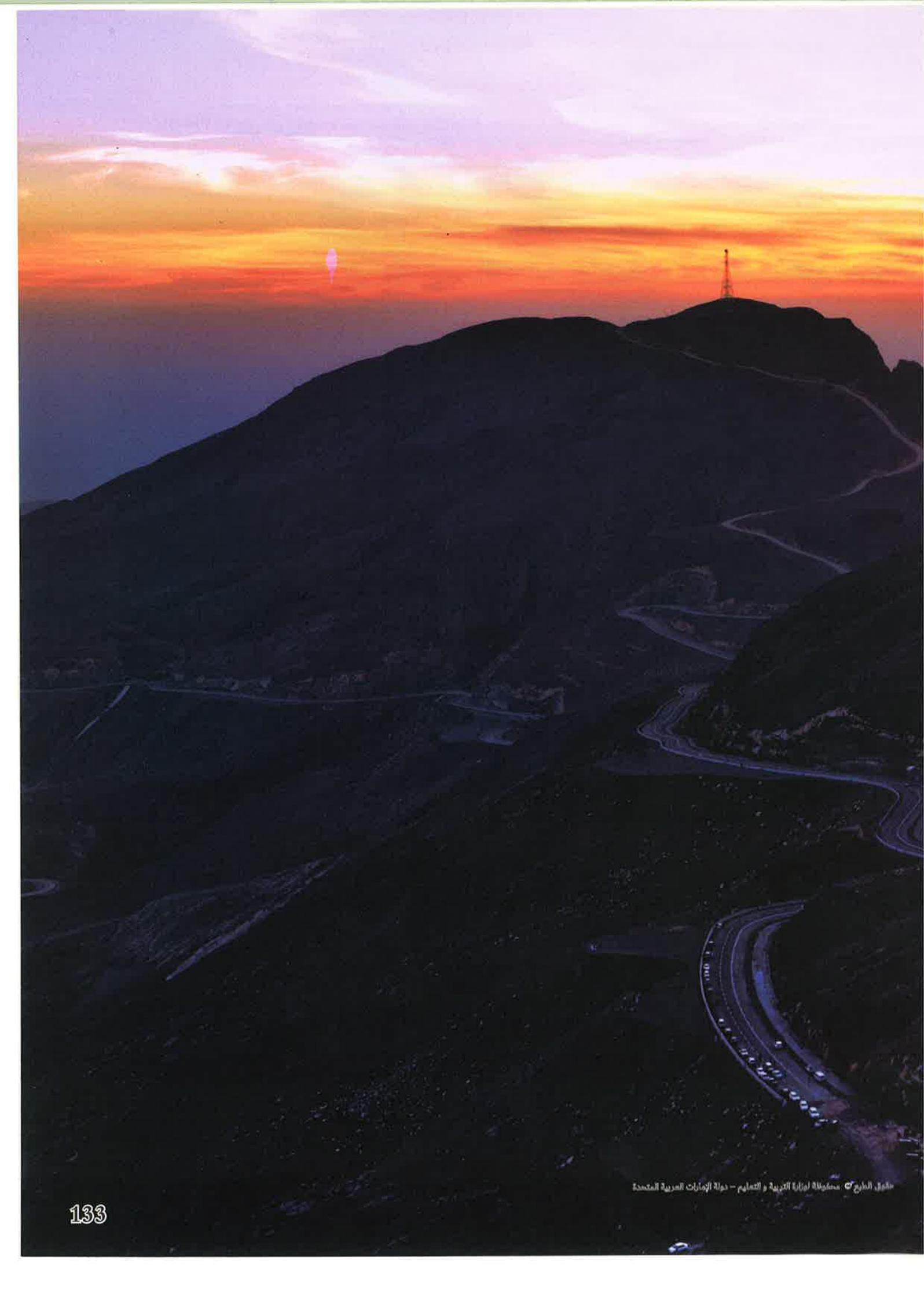
مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ)

قَضَيْنَا أُسْبُوعًا مُمْتِعًا فِي مُنْتَجِعِ  
بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.



# المُرتفعاتُ الجبليَّةُ في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة \*







المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ  
 الْمُتَّحِدَةِ مِنَ الْأَقْسَامِ التُّضَارِيْسِيَّةِ الرَّئِيسَةِ  
 الْمُهْمَّةِ، نَظْرًا لِمَا تَحْتَوِيهِ مِنْ تَنْوَعٍ فِي  
 التَّكْوِينَاتِ الْجِيُولُوجِيَّةِ الْمُنتَشِرَةِ فِي  
 أَجْزَائِهَا الشَّمَالِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ  
 عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، وَهِيَ تُعَدُّ  
 امْتِدَادًا طَبِيعِيًّا لِسِلْسِلَةِ جِبَالِ عُومَانَ وَتَشْكَلُ 2.8% مِنْ  
 مِسَاحَةِ الدَّوْلَةِ، إِذْ تَفْصِلُ بَيْنَ بَحْرِ عُومَانَ شَرْقًا وَالْكُتْبَانَ  
 الرَّمْلِيَّةِ وَالْخَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ غَرْبًا، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ 155 كَم  
 مِنْ قَرْيَةِ شَعَمٍ شَمَالًا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْقَرْيَةِ مِنْ مَنطِقَةِ الْعَيْنِ

جنوبًا، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتطلق على هذه المرتفعات الجبلية عدة مسميات منها: جبال الشميلية، وجبال الحجر لتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: القسم الأول: مرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مرتفعات الشميلية، والثالث: المرتفعات الجبلية المنعزلة.

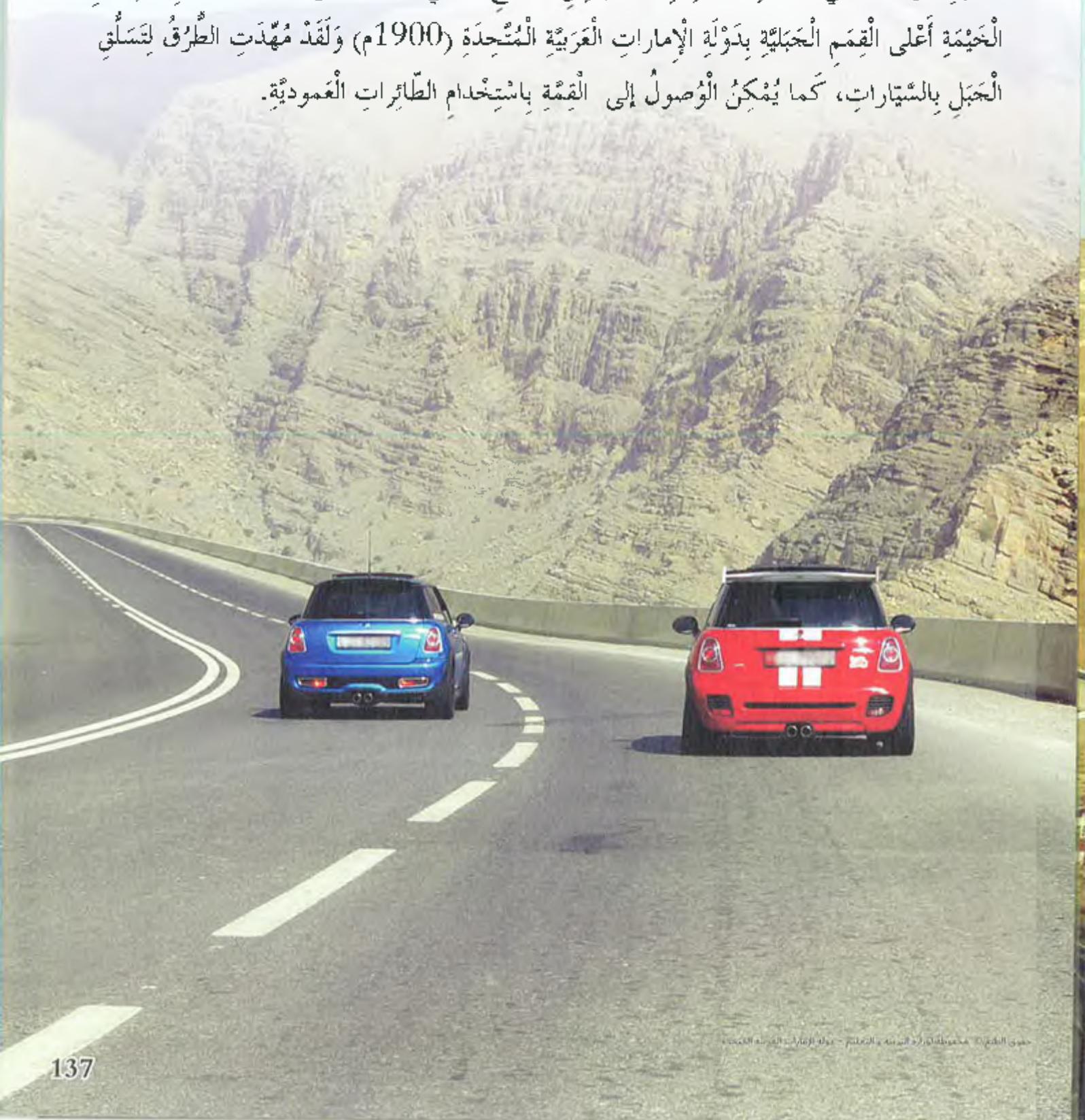




صخور الطبع 10 - منطقة لوزة النسيمة و المتعلم - ولاية الجزائر الغربية النسيمة

## 1. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَم إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأُودِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُوبُ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةً سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَتُعَدُّ جَبَلُ جَيْسِ شِمَالِ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسَلُّقِ الْجَبَلِ بِالسَّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعَمُودِيَّةِ.



## 2. مُرْتَفَعَاتُ الشَّمِيلِيَّةِ:

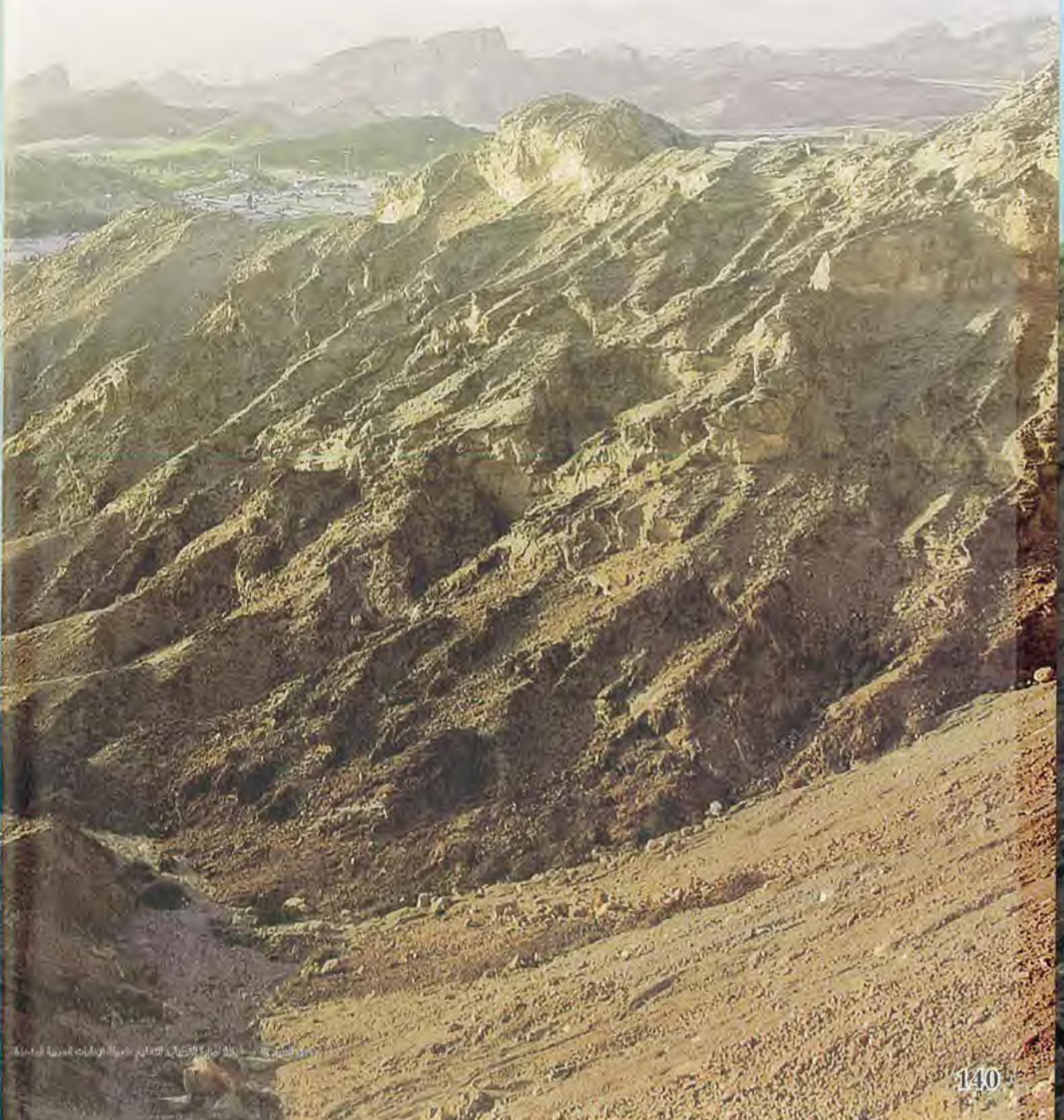
- وَهِيَ كُنْتَلَةٌ ضَخْمَةٌ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةٌ الْوُجُورَةَ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْحَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كَمٍ مِنْ مِثْلَقَةِ دَبَا شِمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سَلْطَنَةِ عُمانَ جَنُوبًا، وَبِعَرْضٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كَمٍ وَالرِّتْفَاعِ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 مَ فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلٌ مَسَافِي (1153 م) وَيُطَلَّقُ عَلَى هَذِهِ الْكُنْتَلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُنْتَلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشَّمِيلِيَّةُ، وَالْكُنْتَلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.



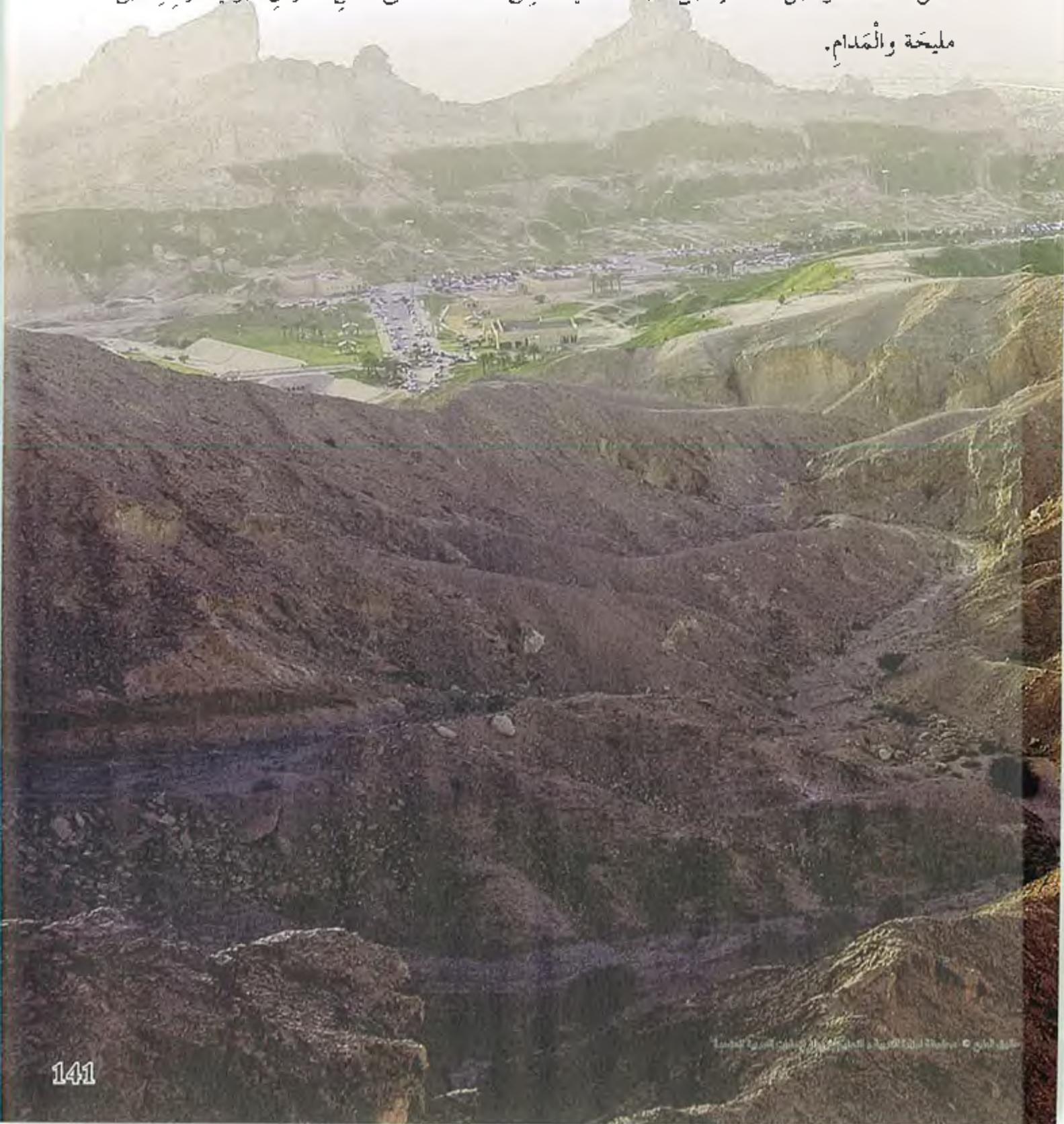
- وَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّمِيلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصَّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ  
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ  
الأَوْدِيَةِ، حَيْثُ يَحْدُ سُفُوحُهَا الغَرَبِيَّةُ صَدُوعَ وادي  
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي دَبَا، وَصَدُوعُ  
(الفَجِيرَة - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي حَامِ.

### 3. المُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ:

إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الْمُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْمُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزَلَةُ، مِثْلُ:

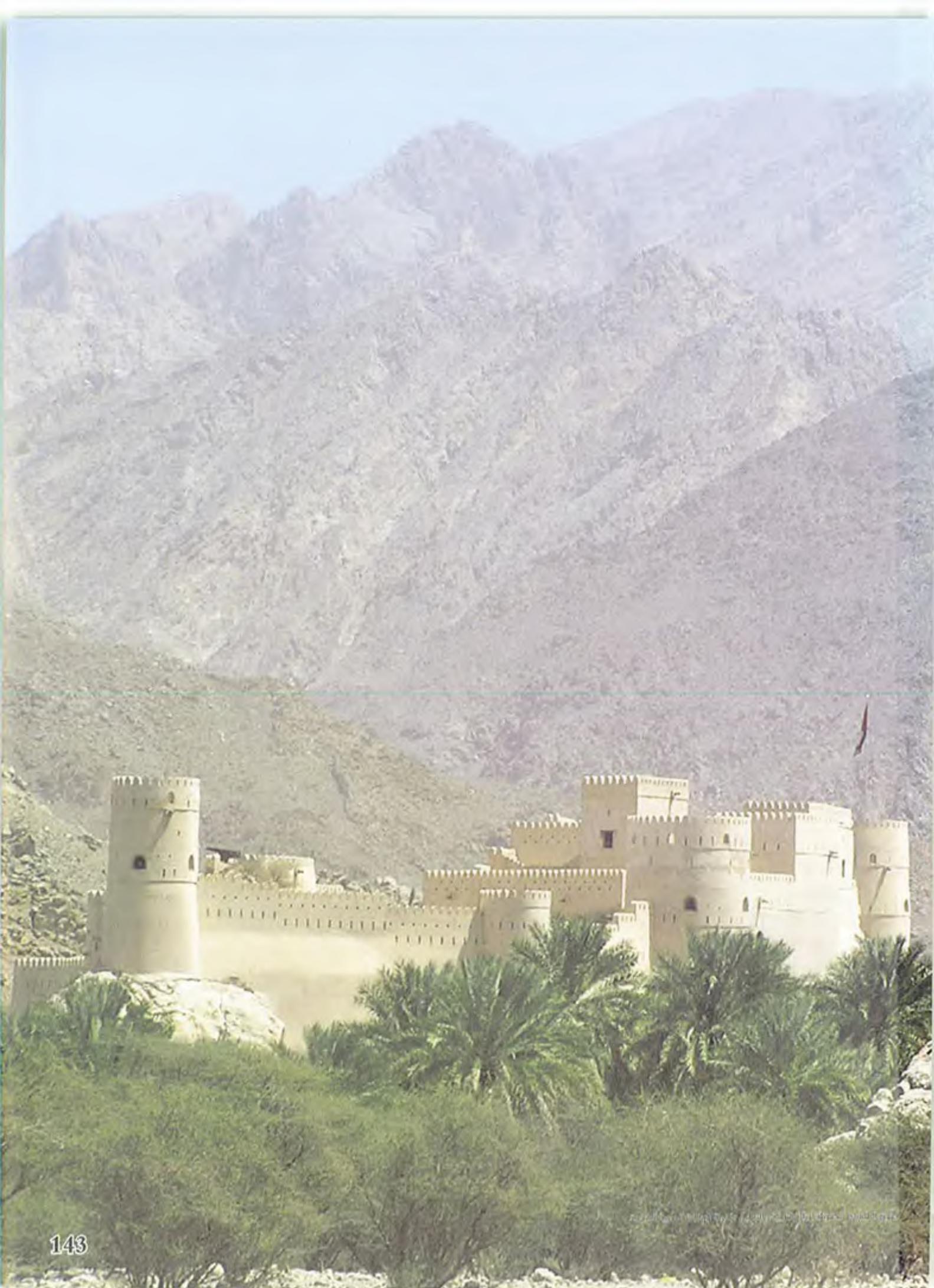


- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنِ 100 مِثْرٍ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِبَابٍ مَلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةِ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلٌ وَاجِدٌ فِي حَزِيرَةِ صَبْرِ بْنِ يَاسٍ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِثْرًا.
- جَبَلُ حَفِيَّتْ، وَجَبَلُ فَائِيَّةَ، وَجَبَلُ مَلِيحَةَ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مَلِيحَةَ وَالْمَدَامِ.



وَمِنْ الْخَصَائِصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ لِعَدَدٍ مِنْ جِبَالِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

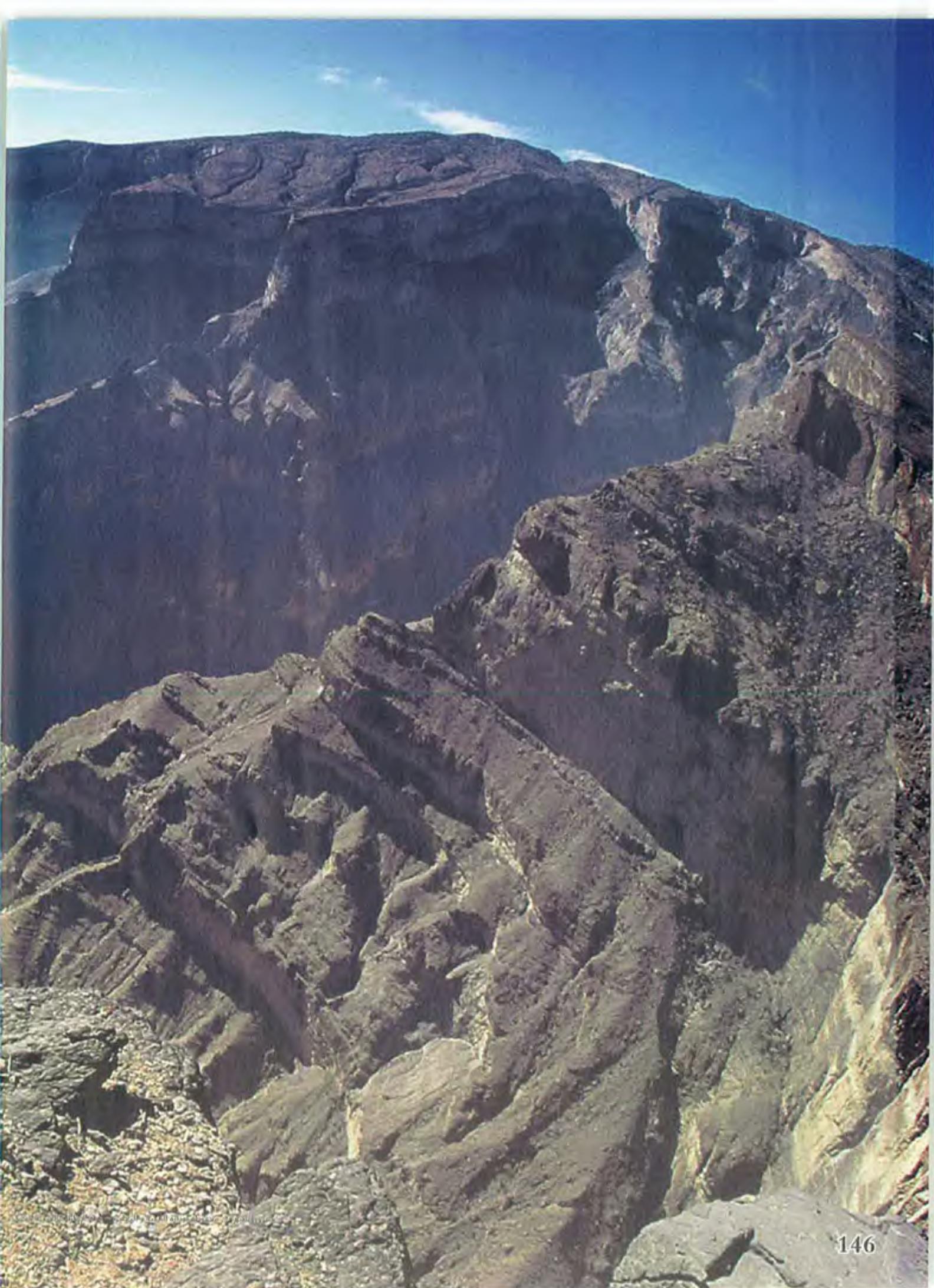
- جِبَالُ الْحَجَرِ: وَهِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ يَقَعُ حُزْرٌ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ضِمَّنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةٌ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، بِطُولِ 80 كَم، وَبِعَرْضِ 32 كَم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدَّوْلَةِ 1500 م بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحُهَا الْعَرَبِيَّةُ بِوُدْيَانِهَا الَّتِي تَجُودُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرْضِيهَا.
- جَبَلُ أَمْلَحَ: يَشْتَهَرُ بِوُجُودِ آثَارِ قَدِيمَةٍ تَرْجِعُ لِنَهَايَةِ عُصُورِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِمَاحٍ وَسُيُوفٍ تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ بِالإِضَافَةِ لِوُجُودِ مَقَابِرَ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.

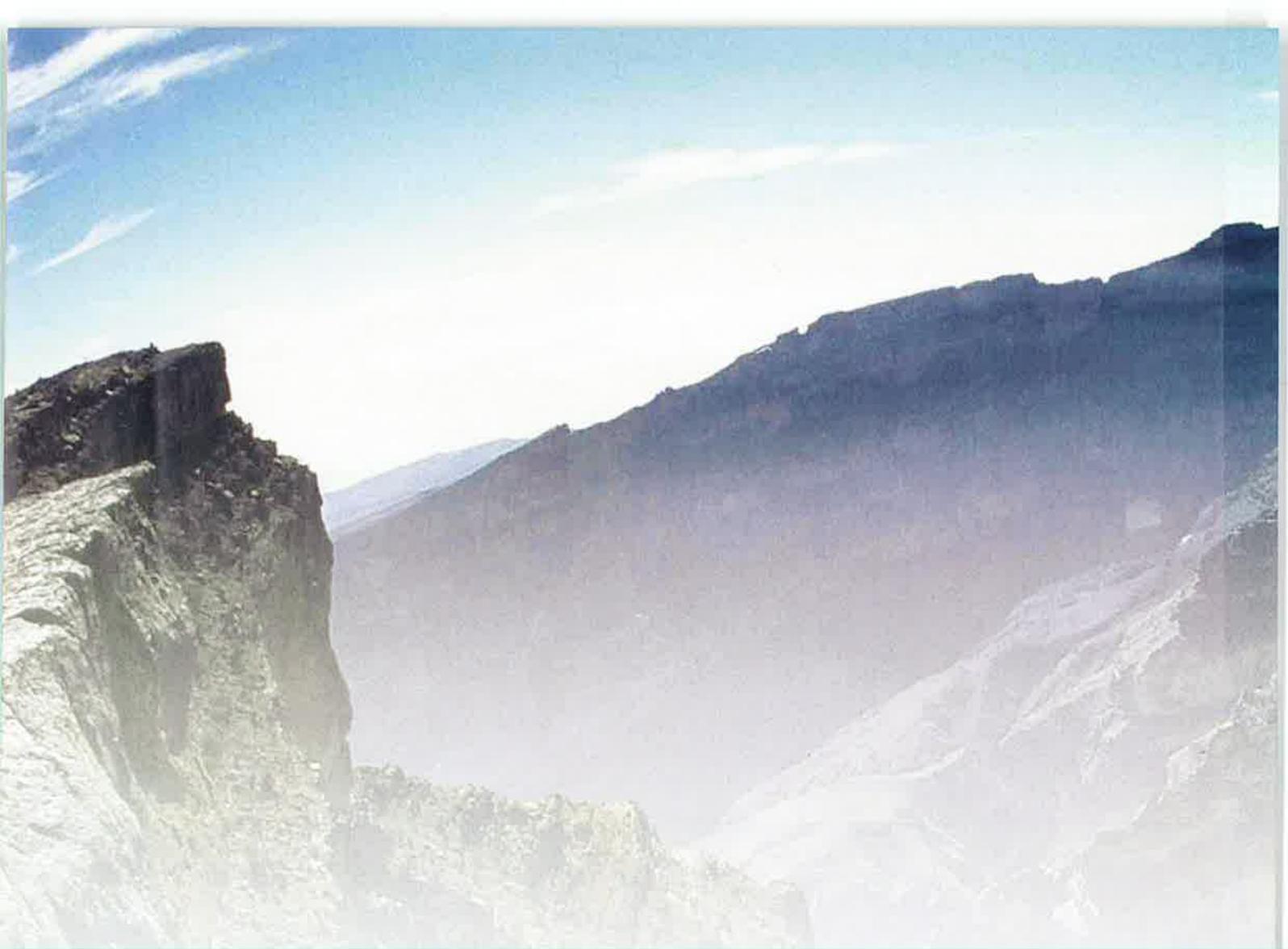


- جبل الحديد: يقع في جزيرة أبو موسى الإماراتية المُحتلّة جنوب الخليج العربيّ، ويتبع إمارة الشارقة، ويُعدّ أعلى نقطة في الجزيرة؛ لذا فقد استغلّه الإنجليز خلال فترة حكمهم للجزيرة قبل الاحتلال الإيراني للجزيرة عام 1971 لبناء بُرج لمراقبة السفن، وبنوا بُرجاً آخر للتلغراف.
- جبل الدعالي: هو ثاني جبل في جزيرة أبو موسى الإماراتية المُحتلّة، ويُسمى جبل القنافظ، وتوجد في الجزء الشمالي الشرقي من الجبل مناجم للأكسيد الأحمر.







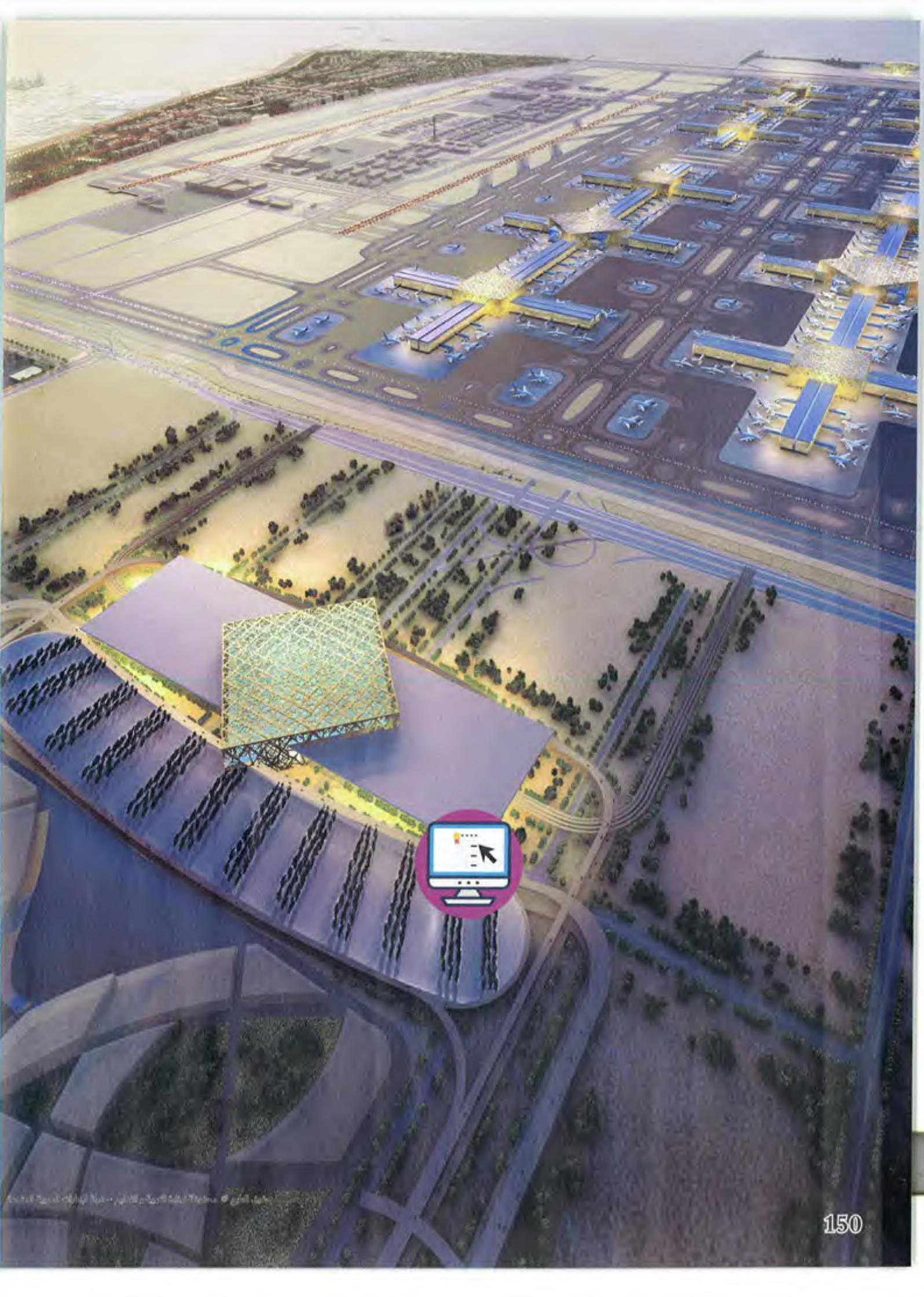


- جَبَلُ حَفِيَّت : يَقَعُ عِنْدَ الْخُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَدَابٌ أَقِيمٌ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُسَاحِلُ لِلزَّائِرِ الشَّمْسَ بِإِطْلَاقِ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِثْرًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حُوتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ فِي مَنْطِقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كِلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأَخْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجَعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.



• جَبَلِ عَلِيّ : وَيَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيِّ مَسَافَةَ 30 كِيلُو مِتْرًا، وَتَمَّ بِنَاءُ مِينَاءِ جَبَلِ عَلِيّ الْعَالَمِي فِي مَنطِقَةِ جَبَلِ عَلِيّ بِإِمَارَةِ دُبَيِّ، وَأُنشِئَتْ فِيهَا أَكْبَرُ مَصَانِعِ الْأَلُومِينِيومِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتُعَدُّ مَنطِقَةُ جَبَلِ عَلِيّ مَنطِقَةً صِنَاعِيَّةً حُرَّةً، وَ يَوْجَدُ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالْفُنْدُقِيَّةِ، وَمُدُنٌ سَكْنِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَطَارِ آلِ مَكْتُومِ الدُّوَلِيِّ.





من النص إلى النفس:

- ﴿ بِمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:
- ﴿ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.
- ﴿ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.
- ﴿ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.

من النص إلى النفس:

- ﴿ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ جَوَانِبِ السُّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ، وَبِخَاصَّةٍ
- عَنِ الْأَفْلَاحِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.

من النص إلى العالم:

- ﴿ اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن جهود الشيخ زايد -رحمه الله- في تطوير مدينة العين، وعنايته بمعالمها الأثرية والعمرانية والطبيعية، ثم اعرض ما جمعته على زملائك في ندوة طلابية تقيمونها في الصف.

- G5.6.2.1.1 يتعرف المتعلم ضمائر الرفع المتصلة، ويستخدمها في جمل من إنشائه.

### تَعْرِفُ:

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ هُوَ الَّذِي يَقَعُ مُتَّصِلًا بِكَلِمَةٍ قَبْلَهُ، وَلَا يُمَكِّنُ التَّطُقُّ بِهِ وَحْدَهُ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلَا حِظِّ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةَ:

نَوْعُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ	الْجُمْلَةُ
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ	• وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُخَاطَبِ	• جَمَعْتَ نِمْارًا نَاصِحَةً.
تَاءُ الْفَاعِلِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُخَاطَبَةِ	• قَرَأْتَ النَّصْرَ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.
نَا الدَّالَّةِ عَلَى الْفَاعِلِينَ	• رَنَّ الْحَرَسُ، فَانْطَلَقْنَا إِلَى الْمُخْتَبِرِ.
أَلِفُ الْأَنْثَيْنِ	• الشَّرْطِيَّانِ هُرَعَا لِإِنْقَاذِ الْمُصَابِ.
وَاوُ الْجَمَاعَةِ	• الْمُعَلِّمُونَ نَظَّمُوا حَفْلَ التَّكْرِيمِ.
نُونُ النِّسْوَةِ	• الْفَتَيَاتُ يُسَارِعْنَ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأُمَّهَاتِ.
يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	• نَظَّمِي وَقْتِكَ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

### تَدْرِبْ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

حَدِّدْ مَعَ زَمِيلِكَ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ، وَاذْكُرْ أَنْوَعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

نَوْعُهُ	الضَّمِيرُ	الْجُمْلَةُ
		النَّجْمَانِ لَاحًا، ثُمَّ اخْتَفَيَا.
		سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ.
		عَدَلْتُ، فَأَمِنْتُ، فَنِمْتُ يَا عُمَرُ.
		عَزَمْنَا عَلَى السِّيَاحَةِ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ.
		تَفَاءَلِي بِالْخَيْرِ دَائِمًا.

تَعْرِفْ أَكْثَرَ:

هذه الضمائر الستة سُمِيَتْ ضَمَائِرُ رَفْعٍ، لأنها تَقَعُ في مَحَلِّ رَفْعٍ في الجُمْلَةِ.

● في أيِّ جُمْلَةٍ تَقَعُ هذه الضمَائِرُ؟

● عُدْ إلى الجُمْلِ في الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ، وانظُرْ نَوْعَ الكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا الضَمَائِرُ  
الستُّ، ماذا تَسْتنتِجُ؟

سَبَقَ أَنْ دَرَسْتَ في الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ الفَاعِلَ يَأْتِي اسْمًا ظَاهِرًا (بَدَأَ الدَّرْسُ)، أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا  
(الدَّرْسُ بَدَأَ).

وَنُضِيفُ الآنَ نَوْعًا ثَالِثًا: ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.

فهذه الضمَائِرُ الستة تأتي في مَحَلِّ رَفْعٍ، فاعلًا، حينَ تَتَّصِلُ بِالفِعْلِ.

ألف الأُنثَى

نا الفاعِلين

نأ الفاعِل

ياءُ المُخاطَبَةِ

نُونُ التَّنْوِينِ

واوُ الجَماعَةِ

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجْ مَعَ زَمِيلِكَ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ، وَأَعْرِبْهَا:

الضَّمِيرُ وَإِعْرَابُهُ	الْجُمْلَةُ
	الْمُتَطَوِّعَاتُ يُشْرِفْنَ عَلَى تَوْزِيعِ الْمُونِ.
	الْمُمَثِّلَانِ اعْتَلَيَا خَشَبَةَ الْمَسْرَحِ.
	لَقَدْ رَتَلْتِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا.
	اهْتَمُّوا بِالتَّعْلُمِ، فَالْعِلْمُ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ.
	أَذْرَكْتُ أَنْ الْمَحَبَّةَ رَصِيدٌ بَاقٍ.
	ارْزَعُوا آبَاءَكُمْ كَمَا تَفُوزُوا بِالْحَنَّةِ.



## كتابة نصّ معلوماتي

عندما نكتب في موضوع معين، فإننا نحتاج أن نرتب أفكارنا وفق ترتيب واضح، فذلك يسهل علينا مهمة الكتابة، ويجعلها ممتعة. التخطيط الجيد للكتابة مهارة مهمة، عليك أن تتدرب عليها دائماً.

انظر كيف خطّ راشد لكتابة نصّ معلوماتي عن السياحة الداخلية في الإمارات.

- G5.4.1.1.1 يبحث المتعلّم عن معلومات من عدّة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- G5.4.2.1.1 يختار المتعلّم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محدّدة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النصّ.
- G5.4.2.1.2 يكتب نصوصاً بقرات متعدّدة يؤسّس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهيّمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النصّ بفقرة ختامية.
- G5.6.3.1.3 يستخدم المتعلّم علامات التقييم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، الفاصلة، القوسان الرأسيان، القوسان، علامة التنصيص) استخداماً صحيحاً.
- G5.4.2.1.4 تراجع المتعلّم مسودات متعدّدة لما يكتب ويغيّر تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- G5.4.2.3.2 يوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها لتحويل التعلّي.
- G5.4.2.3.3 يلمّز ما يكتبه عبر الوسائط المتعدّدة.

## الموضوع: السياحة الداخلية في الإمارات

المقدمة: معنى السياحة الداخلية وأهميتها.

فكرة الفقرة الثانية: فوائد السياحة الداخلية في الإمارات.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخلية في الإمارات؟

تفاصيل داعمة

- تعرّف بلادنا والاستمتاع بالوقت مع العائلة.
- التثقيف التاريخي والوطني.
- دعم الاقتصاد الوطني.

تفاصيل داعمة

- طبيعة غنيّة.
- سياحة متنوّعة.
- بنية تحتية قويّة.

الختام: تأكيد أهمية السياحة الداخلية وطرائق تفعيلها.

انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحاً، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

## السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتحول بين مدينتها وقراها ومعالمها السياحية والأثرية، ومعالمها الحضارية، وأشواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السياح.

فهل تتمتع دولتنا بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟

دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، ففيها الصحراء والبر، والجبل والبحر، والشهّل والوادي، وهذا التنوع ينسحب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعة، وهناك المدينة الصاخبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمتنزهات الطبيعية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسية، وسباقات الهجن، إضافة إلى بنية تحتية قوية من الطرق، ووسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات.

ولو أننا حصّرنا فوائد السياحة في الوطن، لوجدناها كثيرة جداً؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المستكشف، وستستمتع بحلّسات السمير مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والإطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات القريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزداد فخراً وثقافةً ووعياً وانتماءً. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

فانطلاقاً من واجبنا الوطني هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحويه من معالم ومشروعات وفعاليات، ونُدعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أحصل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

### المضمون والأفكار:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل ركزت الأفكار في بنية واضحة مناسبة؟

### التنظيم:

- هل تحببت فقرات متكاملة؟
- هل اتّمت نظام الفقرة؟

### اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب مفعلة؟
- هل ضمنت المقال لغةً وشواهد؟

### علامات الترقيم:

- هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

## النَّشِيدُ



- G5.1.1.1.1 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- G5.2.3.1.2 يُحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ تَشَعُّعَ نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) آيَاتٍ مُوَضَّوعَاتِهَا تَنَاسِبُ الْمَرَحَلَةَ مِثْلُ: الْجَمَالِ، الْبَيْئَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْيَمِينِ، التَّرَاثِ، الْقِيَمِ... وَغَيْرِهَا.
- G5.2.1.1.2 يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- G5.2.2.1.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ، مُسْتَنْتَجًا دَلَالَاتِ الْمُفْرَدَاتِ.
- G5.2.2.12 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْوَاعَ الْإِيْقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنَاسِ وَ السَّجْعِ وَالتَّكْرَارِ الصَّوْتِي).

## يا إماراتِ المَحَبَّةِ

يا إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ      يا إِمَارَاتِ السَّلَامِ  
مِنْكَ أُشْرِبْنَا المَوْدَّةَ      فِيكَ أَنْجَزْنَا الوِثَامَ  
أَنْتِ لِلْعِلْمِ مَحَجَّةٌ      أَنْتِ لِلْبَاغِي حِمَامٌ  
يا إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ      يا إِمَارَاتِ السَّلَامِ

\*\*\*

دَرْبُنَا دَرْبُ السَّعَادَةِ      وَالْمَعَالِي وَالْغَمَامِ  
نَكَرَهُ الضَّيِّمُ، وَنَبِي      وَطَنُنَا بِالْاِحْتِرَامِ  
يا إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ      يا إِمَارَاتِ السَّلَامِ

\*\*\*

نَهْجُكَ الضَّافِي عَرِيْنٌ      لِلْأَمَانِي وَالْأَنْبَامِ  
وَبِكَ العِزُّ ظَلِيْلٌ      وَعَلَى الصُّدْرِ وَسَامِ  
يا إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ      يا إِمَارَاتِ السَّلَامِ

\*\*\*

أَنَا دَوْنُوتُ وِدَادِي      أَنَا أَحَبُّبُ التَّظْسَامِ  
أَنْتِ فِي القَلْبِ نُجُومٌ      وَبِكَ الدُّنْيَا هِيَامٌ  
يا إِمَارَاتِ المَحَبَّةِ      يا إِمَارَاتِ السَّلَامِ

شعر د. هيثم يحيى الخواجرة

# الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْتَشِفُ الْكَوْنَةَ

" الطُّيُورُ الَّتِي تُؤَلِّدُ فِي الْقَفْصِ تَعْتَقِدُ أَنَّ  
الطَّيْرَانَ جَرِيمَةً "

اليخاندرو جودروسكي

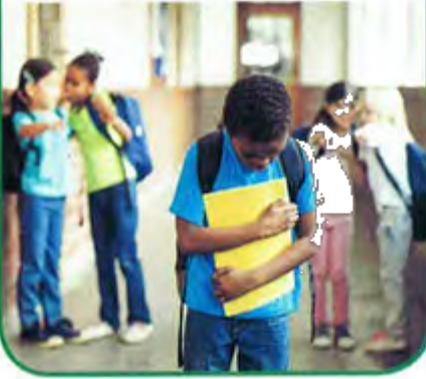
## المفردات والتراكيب



- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المضللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك، أو مثلها.

### 2 سَخِرَ (فعل)

سَخِرَ الأولادُ من زميلهم،  
فَمَنَعَهُمُ المُعلِّمُ.



### 1 يُرَبِّكُ (فعل)

الصَّوْتُ المُفاجِئُ يُرَبِّكُ  
الغافلِ.



### 4 تَجَوَّلَ (فعل)

قَضَتِ الأُسْرَةُ إِجَازَتَهَا، وَهِيَ  
تَجَوَّلُ فِي أَرْجَاءِ الوَطَنِ.



### 3 الحِياكَة (اسم)

تَعَلَّمَتِ أُخْتِي الحِياكَة  
وَالتَّطَرُّيزَ مِنَ أُمِّي.



G5.1.1.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ  
الكلمات المحورية والجديدة في  
النص، ويشرح معانيها، ويكتشف  
بعض الاستخدامات المجازية لها.

G5.1.1.1.3 يُوظِّفُ معرفته  
بالمصاحبات اللغوية الشائعة في  
الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً  
مثل: الاختناق الثوروي، تكنولوجيا  
المعلومات... جبال شاهقة،  
خفيف الشجر، سهيل الخيول.

G5.1.1.1.1 يُقرأ المُتعلِّمُ  
نصوصاً ثريةً وشعريةً بطلاقة مع  
مراعاة التعبير عن الانفعالات  
والمشاعر.

G5.1.1.1.5 يُقرأ المُتعلِّمُ قراءةً  
سليمةً نصوصاً معظم كلماتها تخلو  
من الضبط معتمداً على السياق.

G5.3.2.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ  
البناء المستخدم في النص لتقديم  
الأحداث والفكر والمفاهيم و  
المعلومات، مثل: التسلسل الزمني  
للأحداث والسبب والنتيجة  
والمقارنة.

G5.5.1.2.1 يُنخِّدُ المُتعلِّمُ  
بصوت واضح وأسلوب معتبر  
لتقديم معلومات عن موضوع،  
أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه  
للموضوع.

G5.5.1.2.2 يُقدِّمُ المُتعلِّمُ  
شعرها مُختصاً ليُضبط قوامها.



7

قَصِيَّ (اسْمٌ)  
جِئْتُكَ مِنْ مَكَانٍ قَصِيٍّ؛  
لَأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ.

6

مُفَعَّمَةٌ (اسْمٌ)  
الْبِنْتُ مُفَعَّمَةٌ بِالْحَيَوِيَّةِ  
وَالنَّشَاطِ.

5

رَتِيبًا (اسْمٌ)  
يَمُرُّ الْيَوْمُ الَّذِي نَقَضِيهِ بِإِلَا  
عَمَلٍ رَتِيبًا.

10

مُنْعَطَفٍ (اسْمٌ)  
يَقَعُ بَيْتُ صَدِيقِي بَعْدَ رَابِعِ  
مُنْعَطَفٍ، يَمِينِ الْمَسْجِدِ.

9

يَتَوَهَّمُ (فِعْلٌ)  
يَتَوَهَّمُ بَعْضُ النَّاسِ الْمَرَضَ مِنْ  
الْأَلَمِ الْبَسِيطِ.

8

مُحِبِّطٌ (اسْمٌ)  
الْعِقَابُ الْمُسْتَمِرُّ عَلَى أَيِّ  
خَطَاٍ مُحِبِّطٌ لِلطِّفْلِ.

## الفهم



### المهارة: سمات الشخصية



يَرسُمُ الكاتِبُ أوصافاً تفصيليةً لشخصيات قصصه؛ ليُقنِعَ القارئَ بتصرفاتها؛ لذا فإنه يلجأ  
تارةً لوصفِ الخارجيِّ للشخصيةِ إذا ما كانَ تطوُّرُ الأحداثِ له علاقةً بالسماتِ الخارجيَّةِ  
للشخصيةِ مِنْ طولٍ أو قصرٍ، أو حجمٍ وما إلى ذلك، وتارةً يركِّزُ على السماتِ الداخليَّةِ  
للشخصيةِ كالسماتِ النفسيَّةِ التي تكشفها التصرفاتُ وكُلُّ مِنَ الحواريِّ الخارجيِّ، والحواريِّ  
الداخليِّ، وقيَمِ البطلِ ومبادئه، ومشاعره.

اسمُ بطلِ القصةِ

صفاتهُ الخارجيَّةُ، وأدلةُ ذلك.

صفاتهُ الداخليَّةُ، وأدلةُ ذلك.



استخدم مهارتك في تحليل شخصية بطل القصة، وادعم ذلك بأدلة من القصة:

اسم البطل / الشخصية الرئيسة

الشواهد هي:

- الجمل التي تدل على تصرفات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان الشخصية (بيته وبين نفسه، أو بيته وبين الآخرين).
- حديث الآخرين عنها.

الصفات الداخلية للبطل:

- بم يختلف البطل عن غيره من سكان قرية القباب البيض؟
- ما الذي كان يدفعه إلى ذلك؟
- هل استسلم للمحيطات؟
- هل كان المكان عاملاً من العوامل التي أكسبت الشخصية سماتها؟
- كيف يتصرف إزاء غضب المحيطين به؟



## تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

### نوف عبدالله العصيمي

- كاتِبةٌ وَتَشكِيلِيَّةٌ سَعُودِيَّةٌ
- حَصَلَتْ عامَ 2009 على جَائِزَةِ أَنْجَالِ سُمُو الشَّيْخِ هَزَاعِ بْنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ لِبُحْبَابَةِ الطُّفْلِ العَرَبِيِّ عَنِ قِصَّةِ: "أَنَا فَفَطُ مُخْتَلِفَةٌ".
- وَحَصَلَتْ عَلى جَائِزَةِ الشَّيْخِ زَايِدِ لِلْكِتَابِ عامَ 2016 عَنِ قِصَّتِهَا: عَيْدٌ فِي إِبْرِيْقٍ. مِنْ مَوْلَعَاتِهَا:
- أَنَا فَفَطُ مُخْتَلِفَةٌ.
- عِنْدَمَا طَارَتِ النُّجْمَةُ يُون.
- عَيْدٌ فِي إِبْرِيْقٍ.

## تَسْيِلُ وَتَسْيِلُ حَلَاوَةٌ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

سَخِرَ	يُرْبِكُ
تَحَوَّلَ	الْحَيَاكَةُ
مُفَعَّمَةٌ	رَتِيبًا
مُحْبِطٌ	قِصِّي
مُنْعَطَفٌ	يَتَوَهَّمُ

## السَّهَارَةُ:

سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ.

الإِسْتِرَاحِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رَمَزِيَّةٌ.

+10

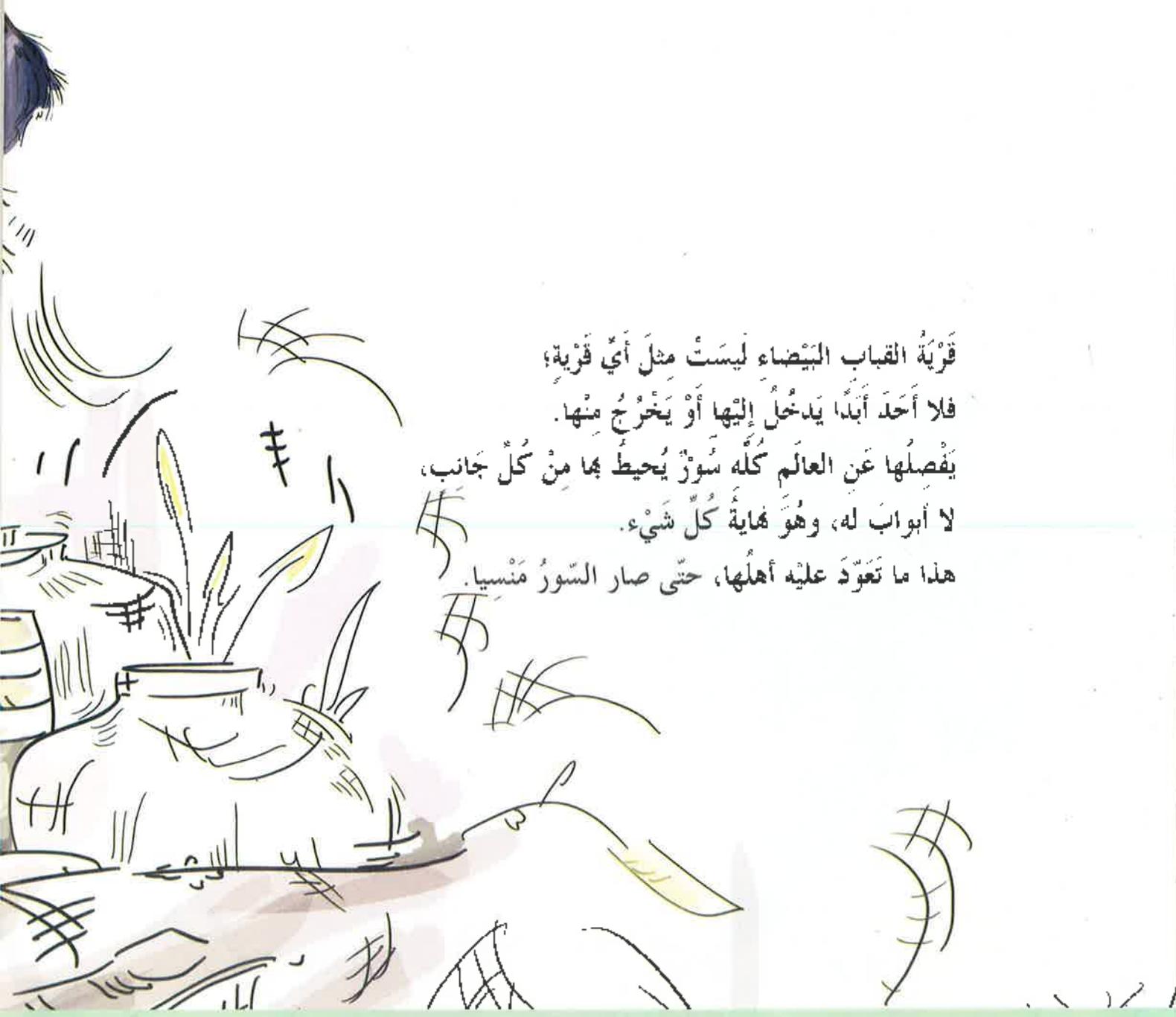
# تسبيك و تسبيك حلاوة

رسوم، لياك ادرست

تأليف، نوف الفصيمي



قَرْيَةُ الْقَبَابِ الْبَيْضَاءِ لَيْسَتْ مِثْلَ أَيِّ قَرْيَةٍ؛  
فَلَا أَحَدٌ أَبَدًا يَدْخُلُ إِلَيْهَا أَوْ يَخْرُجُ مِنْهَا.  
يَفْصِلُهَا عَنِ الْعَالَمِ كُلِّهِ سَوْرٌ يُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ،  
لَا أَبْوَابَ لَهُ، وَهُوَ نَهَائِيَةٌ كُلِّ شَيْءٍ.  
هَذَا مَا تَعَوَّدَ عَلَيْهِ أَهْلُهَا، حَتَّى صَارَ السَّوْرُ مَنَسِيًّا.

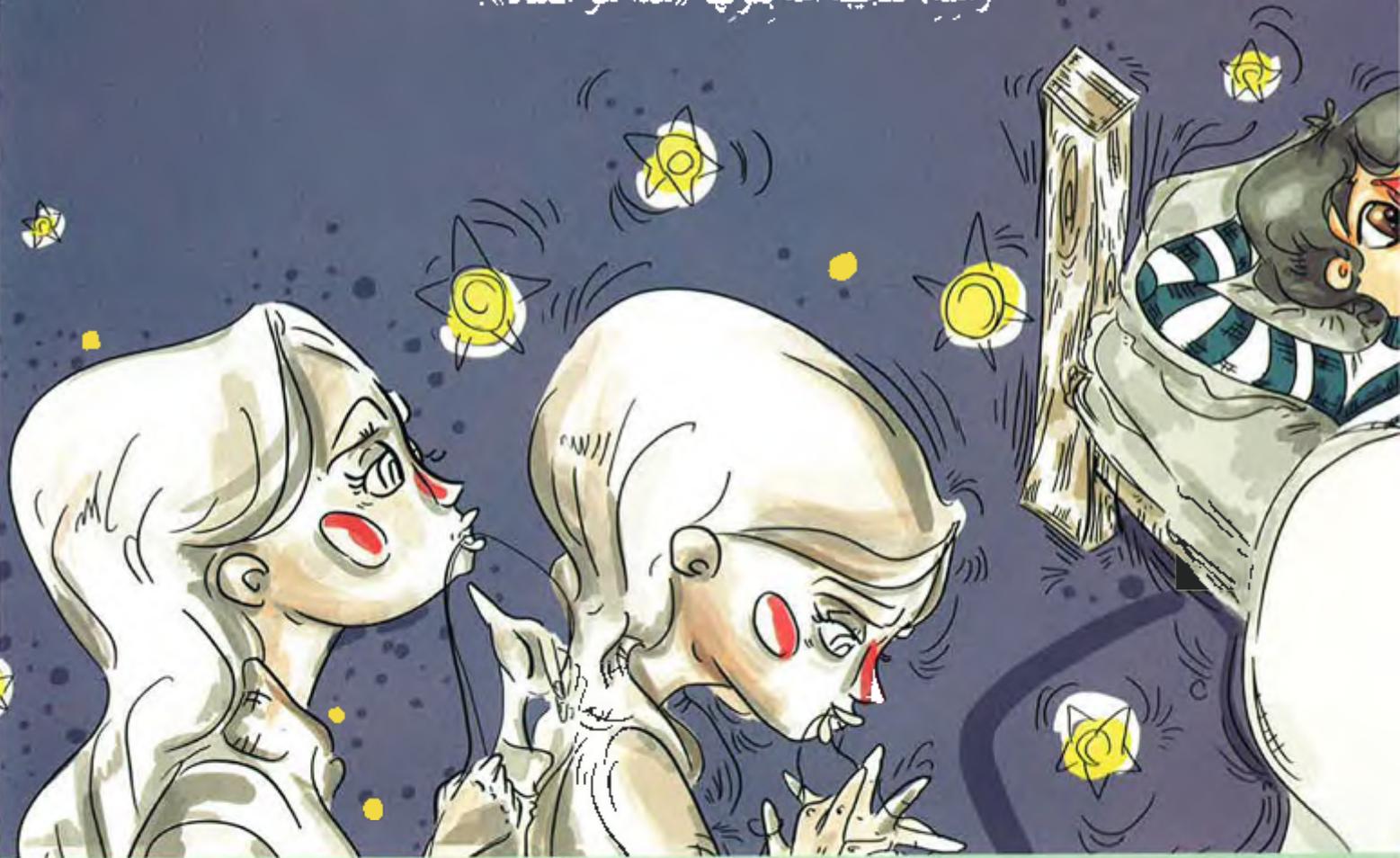




النَّاسُ فِي قَرْيَةِ الْقَبَابِ الْبَيْضَاءِ يُحِبُّونَ أَنْ يَعِيشُوا يَوْمَهُمْ كَأَمْسِهِمْ، وَغَدَهُمْ كَيَوْمِهِمْ، أَنْ يَفْعَلُوا  
مَا هُمْ مُعْتَادُونَ عَلَيْهِ.  
هَكَذَا كَانَ حَالُ كُلِّ مَنْ فِي قَرْيَةِ الْقَبَابِ الْبَيْضَاءِ إِلَّا وَلَدًا اسْمُهُ تَمَارُ؛ إِذْ مَا كَانَ بُوَسْعِ تَمَارِ



أَنْ يَفْعَلَ الْمُعْتَادَ فَقَطْ ، كَانَ ذَلِكَ يُرْبِكُهُ؛ فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ مَاذَا وَرَاءَ السُّورِ ،  
 وَلَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا سَأَلَ غَضِبَ مِنْهُ مُعَلِّمُ الْقَرْيَةِ، وَعَاقِبَهُ عِقَابًا قَاسِيًا، وَسَخَّرَ مِنْهُ الْأَوْلَادَ، مِمَّا جَعَلَهُ  
 يَتَوَقَّفُ عَنِ السُّؤَالِ وَيَصْمُتُ، إِلَّا فِي وَقْتِ النَّوْمِ، فِي هُدُوءِ الْمَسَاءِ، وَهُوَ مُمَدَّدٌ عَلَى ظَهْرِهِ ، يَنْظُرُ إِلَى  
 النُّجُومِ تَظَهَّرُ وَتَخْتَفِي، وَإِلَى أُمِّهِ تُوَاصِلُ الْحَيَاكَةَ كَالْمُعْتَادِ، فَيَسْأَلُ أَسْئَلَتَهُ الْكَثِيرَةَ الَّتِي تَجُولُ فِي  
 رَأْسِهِ، فَتُجِيبُهُ أُمُّهُ بِقَوْلِهَا «هَذَا هُوَ الْمُعْتَادُ».

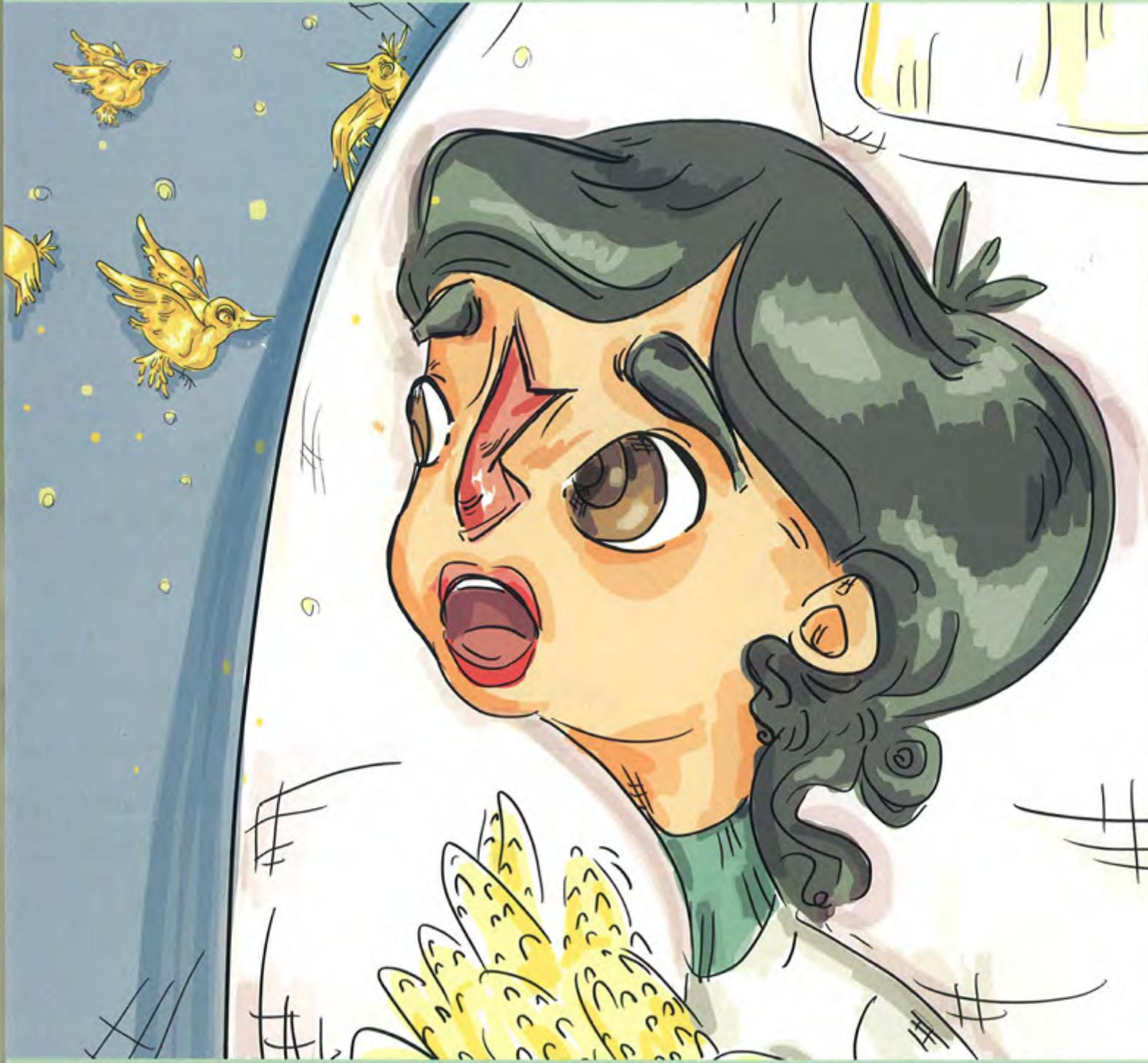


كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يَمُضِي رَتِيبًا فِي قَرْيَةِ الْقَبَابِ الْبَيْضَاءِ، إِلَّا فِي ذَلِكَ النَّهَارِ الْخَرِيفِيِّ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ سَرَبٌ مِنْ طُيُورٍ صَغِيرَةٍ صَفْرَاءَ، طَارَتْ لِبُرْهَةٍ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ ثُمَّ اخْتَفَتْ وَرَاءَ السُّورِ. فَكَّرَ تَمَارُ: الْغُرَبَانُ تَمَلُّ الْقَرْيَةَ، وَتَسْرِقُ حُقُولَ الذَّرَّةِ، وَالْخَفَافِيشُ تَنَامُ فِي السَّقُوفِ، لَكِنْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ طُيُورٌ جَمِيلَةٌ. وَجَرَى لِأُمِّهِ يُخْبِرُهَا. "أَبِيهَا صَدَقَ" أَجَابَتْهُ أُمُّهُ، وَهِيَ تَقَطِّعُ خَيْطًا بُنِيَا بِأَسْنَانِهَا،





كَانَتْ مَشغُولَةً بِثَوْبٍ تَحِيكُهُ يُشَبِّهُ الَّذِي حَاكَتْهُ بِالْأَمْسِ.  
يَسْأَلُ تَمَارُ: لِمَاذَا لَمْ تُحَطِّبْ فِي الْقَرْيَةِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَفَتِ وَرَاءَ  
السَّوْرِ؟ مَاذَا يُوجَدُ وَرَاءَ السَّوْرِ؟  
أَجَابَتْهُ أُمُّهُ بَارْتِبَاكُ: السَّوْرُ هُوَ نِهَائِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ .  
يَا لَهُ مِنْ جَوَابٍ مُحْبِطٍ! يُفَكِّرُ تَمَارُ.



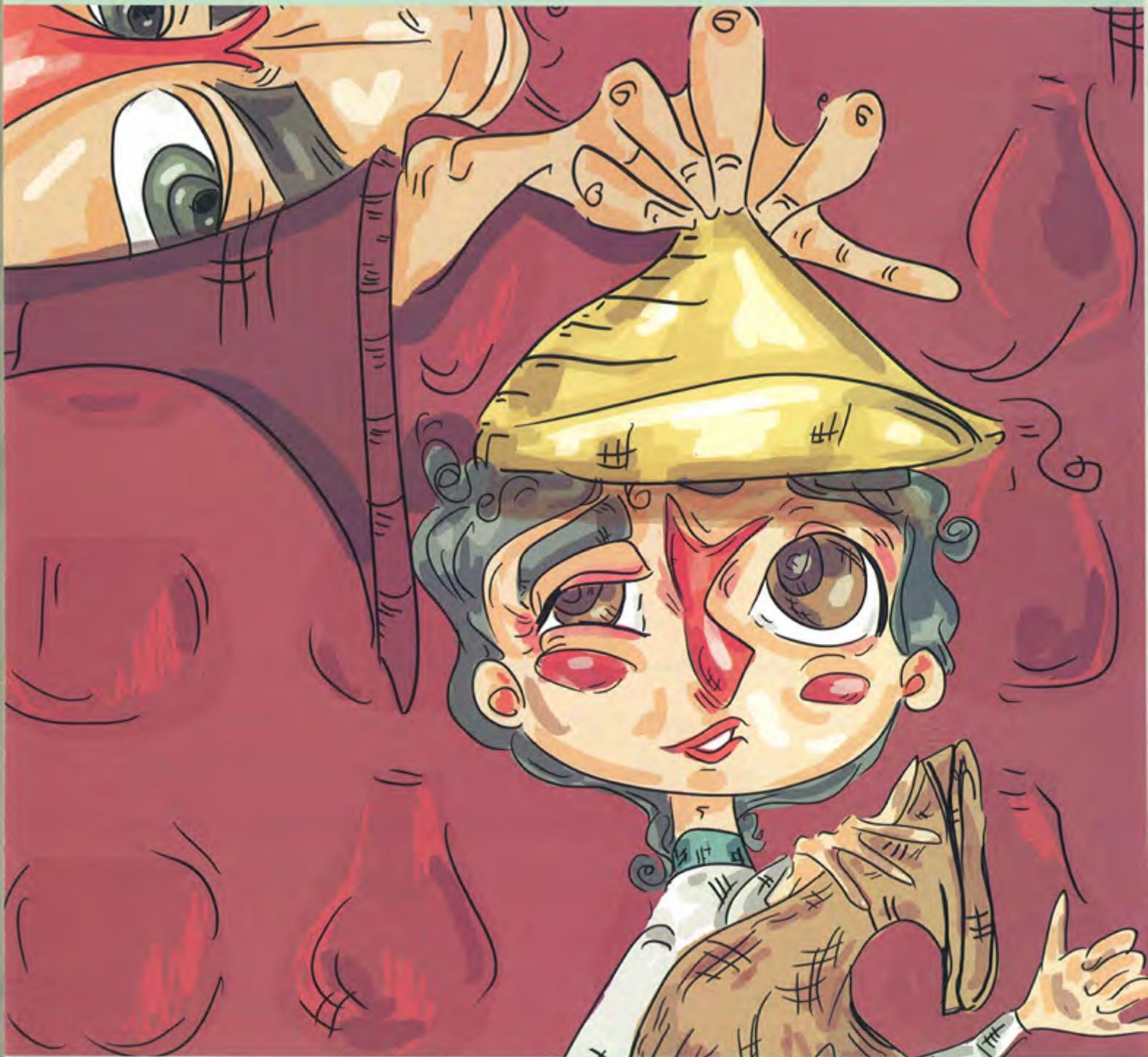


في اليَوْمِ التَّالِي كَانَ تَمَارُ يَحْمِلُ شِوَالِ الذَّرَّةِ عِبْرَ مُنْعَطَفَاتِ  
الْقَرْيَةِ، إِلَى بَيْتِ الطَّحَانِ، ثَالِثَ بَيْتٍ بَعْدَ ثَالِثِ مُنْعَطَفٍ،  
سَمِعَ رَفْرَفَةَ أَجْنِحَةٍ وَصَوْتَ زَقْرَقَةٍ، إِنَّهَا الطَّيُورُ الصَّفْرَاءُ  
قَدْ ظَهَرَتْ مِنْ جَدِيدٍ، تَبْسُطُ أَجْنِحَتَهَا وَتَقْبِضُهَا، وَتَلْوِي  
رُؤُوسَهَا الصَّغِيرَةَ، وَتَرْفَعُ مَنَاقِيرَهَا، وَبَدَأَ لَتَمَارُ أَنَّهَا تَنْشُرُ  
غُبَارًا ذَهَبِيًّا مِنْ حَوْلِهَا، وَإِذَا بِأَوْلَادٍ يَسِيرُونَ فِي الطَّرِيقِ  
فَاسْتَعَدَّ تَمَارُ لِيُخْبِرَهُمْ أَنَّهُ مِنْ اكْتَشَافِهَا  
لَكِنَّهُمْ تَجَاوَزُوهُ وَهُمْ مُسْتَمِرُّونَ فِي  
حَدِيثِهِمْ، لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى الطَّيُورِ،  
وَلَمْ يَكْتَرِثُوا لَهَا أَبَدًا. كَمْ يُرَبِّكُ  
ذَلِكَ تَمَارًا وَيَجْعَلُ الْأَسْئَلَةَ تَكْثُرُ  
وَتَكْثُرُ!





عَادَ تَمَارُ بِالذَّرَّةِ الْمُطْحُونَةِ وَقَدْ اكْتَسَى وَجْهَهُ وَجَسَدَهُ وَمَلَابِسُهُ بِالذَّقِيقِ،  
فَأَخَذَتْ أُمُّهُ تُنَظِّفُهُ. أَخْبَرَهَا بِلَهْفَةٍ عَنِ الطَّيُورِ وَغُبَارِهَا الذَّهَبِيِّ!  
خَافَتْ أُمُّهُ وَارْتَعَبَتْ وَكَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِنَّ زَلْزَالَ حَلَّ بِالْقَرْيَةِ، أَخَذَتْ تَقْرَأُ  
عَلَيْهِ كَلِمَاتٍ شَافِيَةً، وَتَسْكُبُ عَلَى صَدْرِهِ الْمَاءَ الْبَارِدَ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ  
يَعِدَّهَا إِلَّا يَفْعَلُ إِلَّا الْمَعْتَادَ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْأَوْلَادِ، فَوَعَدَهَا بِذَلِكَ.

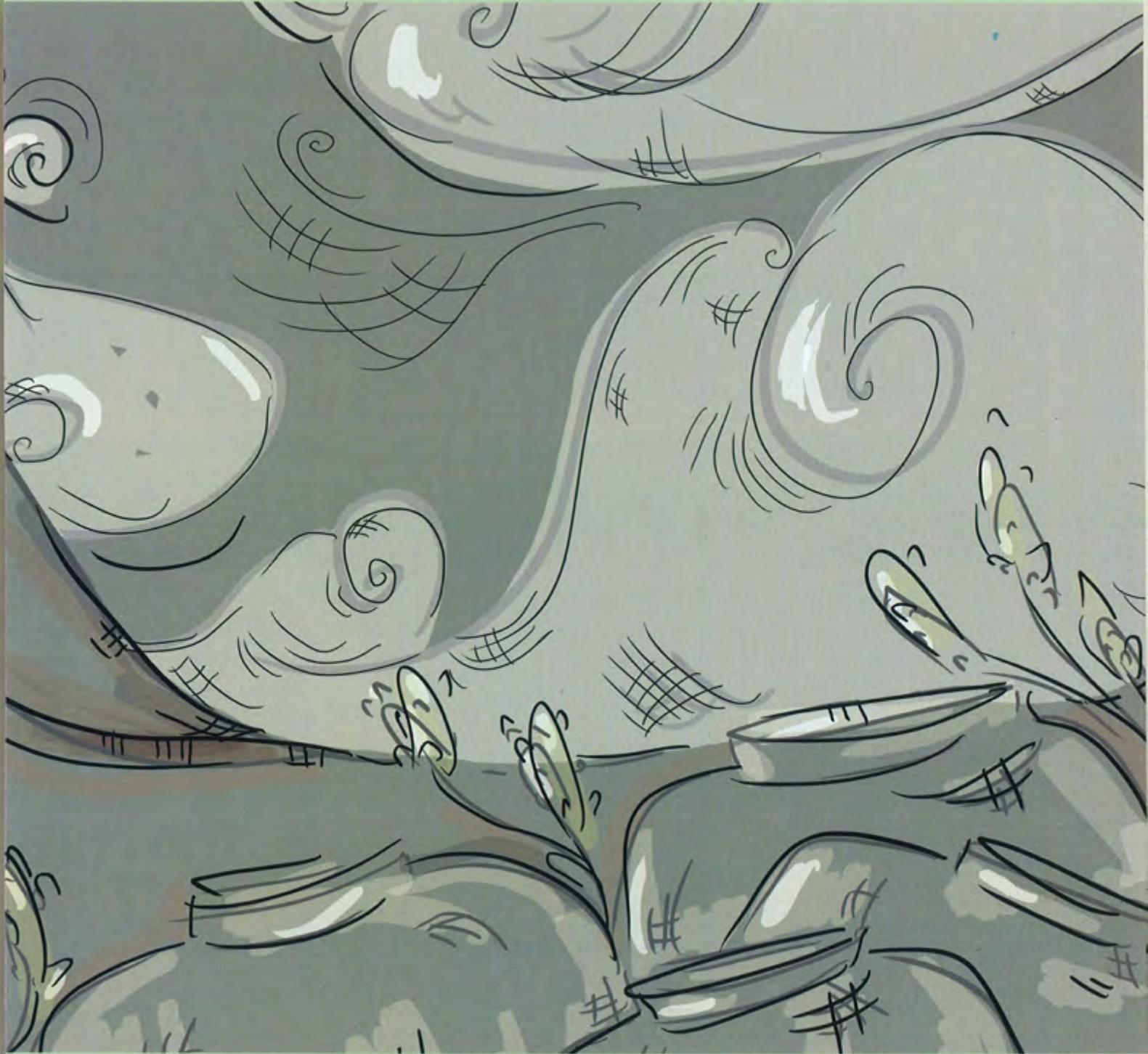




لكنّ تماراً نسيّ وَعَدَهُ في اليَوْمِ التَّالِي حِينَ كَانَ في بَيْتِ الفَخَّارِ، ثَانِي بَيْتِ،  
بَعْدَ ثَانِي مُنْعَطَفٍ، إِذْ كَانَ كَلَّ الأَوْلَادِ يُقَلِّدُونَ المُعَلِّمَ، فيَصْنَعُونَ آنِيَةَ بَدَاتِ  
العَرَضِ وَذَاتِ الطُّولِ وَذَاتِ الزَّخَارِفِ إِلا تَمَارًا الَّذِي تَحَمَّسَ لَعَمَلِ آنِيَةِ  
مُخْتَلِفَةٍ وَأَرَادَ أَنْ يَمُطَّ الشَّكْلَ للأَعْلَى قَلِيلًا وللأَسْفَلِ قَلِيلًا، فَمَا كَانَ  
مِنَ المُعَلِّمِ إِلا أَنْ صَرَخَ فِيهِ!

### لا تُغَيِّرْ شَكْلَ الآنِيَةِ! هل جُننتَ؟

كَانَتْ هَذِهِ عِبَارَةً الفَخَّارِ الَّذِي نَظَرَ إِلى تَمَارٍ وَفِي عَيْنِيهِ يَتَرَاقِصُ  
لَهَبُ الغَضَبِ. حَزَنَ تَمَارٌ، وَأَخَذَ يَتَسَاءَلُ لِمَاذَا لا يُشْبِهُ أَهْلَ  
قَرِيَّتِهِ، وَأَخَذَ يَسِيرُ في الدَّرُوبِ صَامِتًا حَزِينًا، حَتَّى  
سَمِعَ رَفْرَفَةَ الأَجْنَحَةِ مِن جَدِيدٍ، رَفَعَ رَأْسَهُ، فَإِذَا  
هِيَ الطَّيُورُ الصَّغِيرَةُ تَتَلالَأُ صَفراءَ،  
نَسِيَ تَمَارٌ حُزْنَهُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا، وَأَشْرَقَ  
وَجْهُهُ بِابْتِسَامَةٍ واسِعَةٍ.



لَمْ يَسْتَمِرَّ الْحَالُ كَذَلِكَ فَقَدْ اخْتَفَتِ الطُّيُورُ الصَّغِيرَةُ تَمَامًا، حَتَّى ظَنَّ تَمَارُ أَنَّهُ  
يَتَوَهَّمُ، وَأَنَّ كَلَامَ أُمِّهِ وَمُعَلِّمِ الْقَرْيَةِ وَالْفَخَّارِ وَكُلِّ النَّاسِ صَحِيحٌ، وَأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ  
يَفْعَلَ الْمُعْتَادَ، وَيُفَكِّرَ كَالْمُعْتَادِ، حَتَّى جَاءَ ذَاكَ النَّهَارُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ لَتَمَارُ أَنْ يَنْسَاهُ،  
وَالَّذِي امْتَلَأَتْ فِيهِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ، وَأَظْلَمَ النَّهَارُ، فَخَافَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ، وَدَخَلُوا كُلُّهُمْ  
بُيُوتَهُمْ وَأَغْلَقُوا أَبْوَابَهُمْ، كَمَا تَعَوَّدُوا أَنْ يَفْعَلُوا كُلَّمَا أَحْسَوْا بَقُرْبِ هُطُولِ الْمَطْرِ، يَسْأَلُ  
تَمَارُ لِمَاذَا؟ فَتَذَكَّرُهُ أُمُّهُ بِأَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ الْمُعْتَادَ، وَأَلَّا يُكْثِرَ مِنَ الْأَسْئَلَةِ.



لكنه لم يستطع، فتسلل خارجاً من البيت، فوجد المطر  
رذاذاً ناعماً، والسماء فضية اللون، والقباب بألوان سبعة، والقرية  
خالية، والحقول ليس فيها أحد. وفجأة لمح الطيور الصغيرة،  
كانت قادمة من وراء السور، تطير وتترفرف وتغرّد، رفع  
وجهه للسماء ينظر إليها ورذاذ المطر ينهمر عليه، كانت تطير  
منخفضة، وتتجه إلى مكان محدد، فلحق بها تمار، يجري





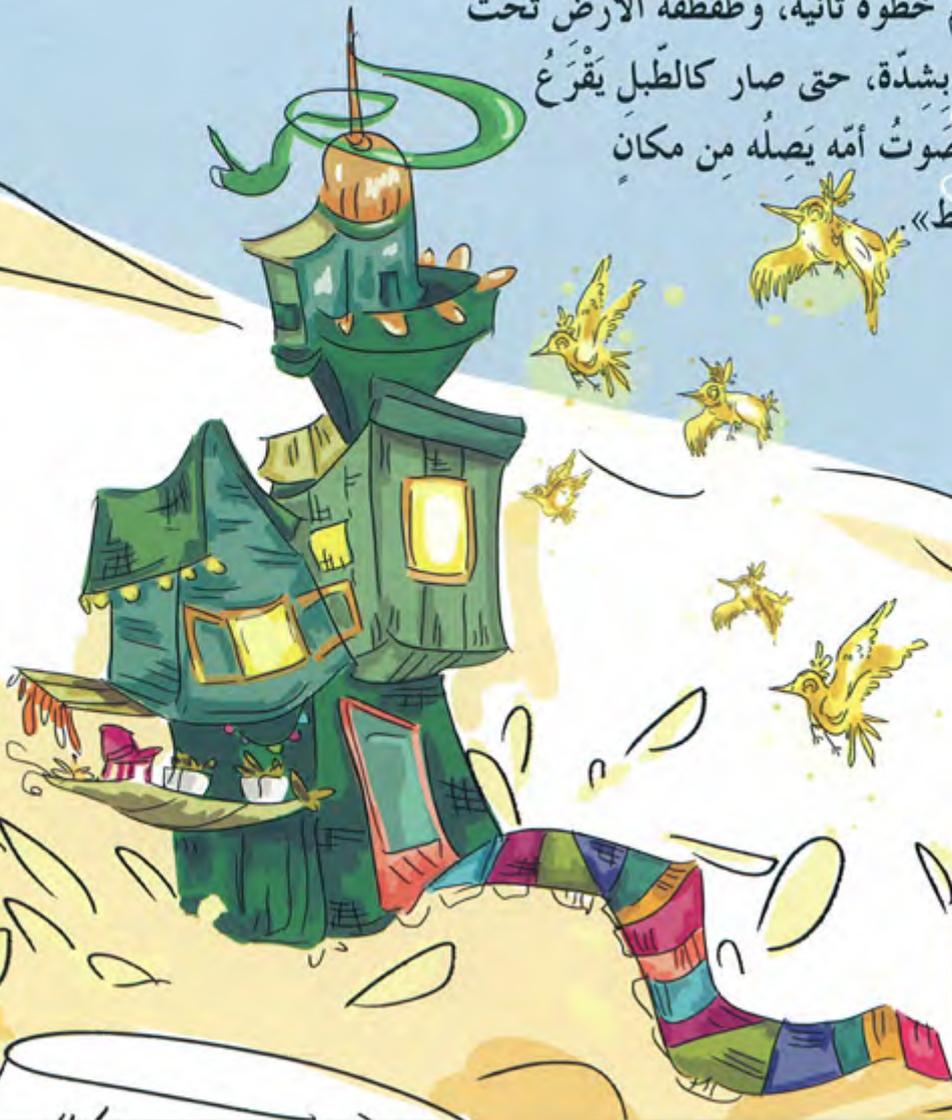
مُسْرَعًا، وَهِيَ لَا تَتَوَقَّفُ وَهُوَ يُسْرِعُ  
أَكْثَرَ، وَالرِّيحُ تَصْفِرُ، وَقَطْرَاتُ الْمَاءِ  
وَالْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ تَتَدَافِعُ أَمَامَهُ.

اِخْتَفَتِ الطَّيُورُ كُلُّهَا دَاخِلَ نَافِذَةِ بَيْتٍ صَغِيرٍ قَصِيٍّ، بَيْتٍ  
أَخْضَرَ مُخْتَلِفٍ عَنِ كُلِّ الْبُيُوتِ، لَا أَحَدٌ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى  
نَسِيَهُ الْجَمِيعُ. فَكَّرَ تَمَارَ لِمَاذَا هَذَا الْبَيْتُ؟ هَلْ فِيهِ خَفَافِيشُ  
كَبِيرَةٌ تَنْقُرُ الْعَيْونَ؟

طُيُورُهُ كُلُّهَا دَاخِلَهُ، عَلَيْهِ أَنْ يَنْقِذَهَا فَهِيَ لَا تَعْرِفُ، وَمَا إِنَّ صَارَ عَلَى عَتَبَةِ الْبَيْتِ

تَحْتَى بِدَالِهِ الْبَيْتُ كَمِيرًا عَالِيًا. كَانَ الْبَابُ مُوَارِبًا، وَطُيُورُهُ الصَّغِيرَةُ تَنْقَافِرُ عَبْرَ النَّافِذَةِ الْوَحِيدَةِ وَتُزْفَرِقُ بِمَرَحٍ

ما الذي رآته؟ ما الذي تعرّفه هي ولا يُمكن له أن يدركه؟  
دَفَعَ الباب بيده برفق، كان البيت مُعتمًا، خطا إلى الداخل خُطوةً واحدةً،  
بَدَتْ له كأنها ألف خُطوة، ثم خُطوة ثانية، وطَقَطَقَةُ الأرض تحت  
قَدَمَيْهِ عاليةً، أَخَذَ قلبُه يَخْفُقُ بشِدَّةٍ، حتى صار كالطبل يقرعُ  
في أذنيه، رجلاه ترتعشان، وصوت أمه يصله من مكانٍ  
ما «عليك أن تفعل المعتاد فقط».  
ثم غَمَرَ المكان نورًا باهرًا.



أُمُّهُ فِي الْبَيْتِ تُوَاصِلُ الْحَيَاكَةَ، وَفَجَاءَ شَكَّتْهَا  
الْإِبْرَةُ فَسَالَتْ مِنْ إصْبَعِهَا قَطْرَةٌ دَمٍ، شَعَرَتْ  
بِالْقَلْقِ، لَكِنَّهَا قَالَتْ إِنَّهُ الْمَطْرُ، كَالْمُعْتَادِ.



وجارة لأمّ تمار في بيتها تُعدّ الخبز، وفجأة انطفأت  
نارُ التّنور، شعرت بالقلق، لكنّها قالت  
إنّه المطرُ، كالمعتاد.







لَكِنَّ تَمَارًا هُنَاكَ فِي الْبَيْتِ الْأَخْضَرَ الْوَحِيدِ، كَانَ يَكْتَشِفُ شَيْئًا  
جَدِيدًا؛ فَقَدْ رَأَى صَاحِبَةَ الْبَيْتِ يَلْفُهَا وَشَاخَ أَخْضَرَ كَأَنَّهُ يَنْبُتُ مِنْ  
الْأَرْضِ، وَالضَّوْءُ الْبَاهِرُ يَسِيلُ مِنْ يَدَيْهَا، كُلُّهَا طُمَأْنِينَةٌ، وَالطَّيُورُ  
الصَّغِيرَةُ تَتَقَافَزُ مِنْ حَوْلِهَا تَنْثُرُ غُبَارَهَا الذَّهَبِيَّ. ابْتَسَمَتِ الْمَرْأَةُ  
وَنظَرَتْ فِي عَيْنَيْهِ، وَقَالَتْ: أَنْتِ أَوَّلُ وَاحِدٍ فِي الْقَرْيَةِ يُخَالِفُ  
الْمَأْلُوفَ. لَمْ يَتَكَلَّمْ تَمَارٌ؛ كَانَ خَجَلًا، وَالذَّهْشَةُ كَانَتْ تَمَلَأُ قَلْبَهُ.  
أَكْمَلَتِ الْمَرْأَةُ: وَأَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ هَذَا الْبَيْتَ.



أَعْطَتْهُ شَيْئًا صَغِيرًا لِيَأْكُلَهُ، ذَاقَهُ تَمَارًا، فَذَهَلَ، كَانَ يَسِيلُ وَيَسِيلُ حَلَاوَةً، لَمْ يَذُقْ شَيْئًا مِثْلَهُ أَبَدًا، فَمَا مِنْ طَعْمٍ حُلُوٍّ فِي قَرْيَتِهِ، وَمَا مِنْ سُكَّرٍ أَبَدًا أَبَدًا!  
أَرَادَ الْمَزِيدَ.

قَالَتْ: أَنْصِتْ لِلْحَيَاةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَسَتَجِدُ الْمَزِيدَ، وَتَمَارٌ يَحْفَظُ مَا يَسْمَعُ، وَقَالَتْ: كُلُّ شَيْءٍ يُخْفِي سِرًّا، حَتَّى أَصْغَرَ حَجَرٍ يُخْفِي حِكَايَةً، وَالَّذِي تَجِدُهُ فِي قَلْبِكَ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، ثُمَّ حَوَّلَتْ نَظَرَهَا نَحْوَ النَّافِذَةِ الْوَحِيدَةِ وَالْقَرْيَةِ السَّاكِنَةِ.





وَبَعْدَ يَوْمِ الْمَطَرِ ذَاكَ، مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَمَرَّتْ، وَتَمَارَ يُفَكِّرُ فِي  
الطَّعْمِ الْحَلْوَى؛ تَرَى مِنْ أَيْنَ هُوَ؟ وَكَيْفَ يَجِدُ الْمَزِيدَ مِنْهُ؟  
كَانَ مَشغُولَ الْبَالِ، وَالطَّيُورُ الصَّغِيرَةُ مَا عَادَتْ تَظْهَرُ،  
وَسَأَلَ نَفْسَهُ كَيْفَ يُنصِتُ لِلأَشْيَاءِ؟ رُبَّمَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ  
يَفْتَحَ قَلْبَهُ أَكْثَرَ، رُبَّمَا نَحْنُ نُنصِتُ بِالْقُلُوبِ أَيْضًا.  
هَكَذَا كَانَ يُفَكِّرُ.

وَفِي يَوْمٍ أَشْرَقَتْ فِيهِ الشَّمْسُ دَافِئَةً عَذْبَةً، بَدَأَ عَالَمٌ





جَدِيدٌ يَنْكَشِفُ لَتَمَارٍ؛ فَقَدْ صَارَ يَرُضُدُ الْحَيَاةَ، يَتَّبَعُهَا بِقَلْبِهِ، وَالْحَيَاةُ صَارَتْ كَثِيرَةً،  
يَكَادُ لَا يَكْفِي النَّهَارُ لَهَا، الظَّلَالُ أَقْرَامٌ صَغِيرَةٌ تَرُوي الحِكَايَاتِ،  
وَصَفِيرُ الرِّيحِ وَخَشْخِشَةُ الأُورَاقِ أَلْغَازٌ تَنْتَظِرُ مَنْ يَحُلُّهَا، وَالْغُرَابُ بِنَعِيقِهِ  
نَاشِرٌ للأَخْبَارِ، وَصَوْتُ الإِبْرَةِ وَالْحَيْطِ بَيْنَ أَصَابِعِ أُمِّهِ فِي تَمَازُجٍ مَعَ نُجُومِ  
السَّمَاءِ، وَكَأَنَّ مِصْبَاحَ القَرْيَةِ حَزِينٌ يَشْكُو أَنَّهُ مَحْبُوسٌ عَلَى  
رَأْسِ عَامُودٍ، وَصُنْدُوقُ الزَّيْنَةِ فِي حُجْرَةِ أُمِّهِ كَأَنَّهُ غَاضِبٌ؛  
فَقَدْ كَانَ فَرْعَ شَجَرَةٍ يُقَاتِلُ الرِّيحَ وَيُحْطِمُ الصَّوَاعِقَ،  
وَصَوْتُ عَمِيقٍ مِنْ عِبَادَةِ المَعْلَمِ الصُّوفِيَّةِ يَأْتِيهِ،  
يَقُولُ: «كُنْتُ فِي عَالَمِ آخِرِ كُرَّةِ صُوفٍ مُلْتَقَّةً،  
أَقْصَى أَحْلَامِي أَلَّا أَكْبَرَ أَبَدًا»

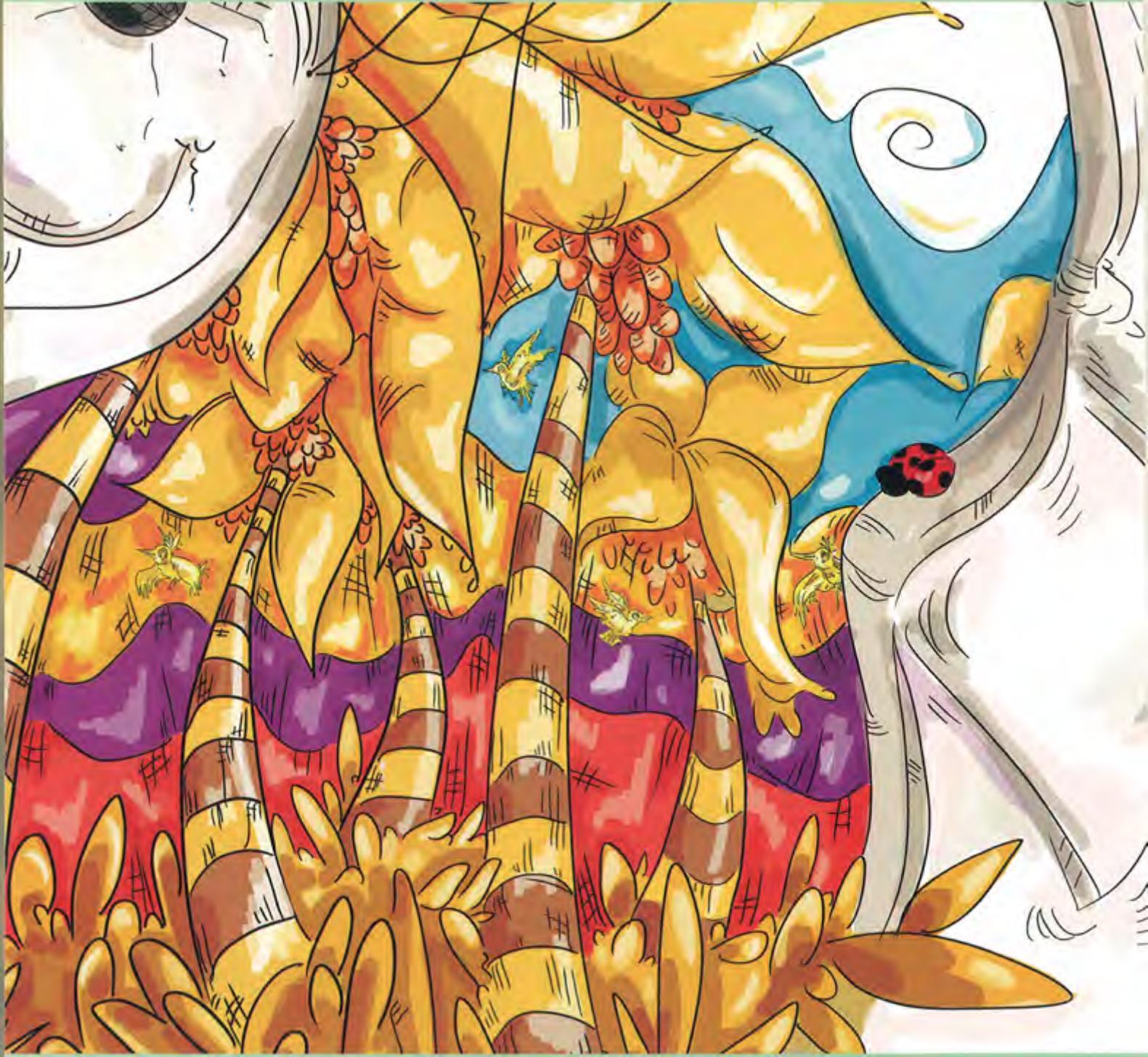
هَلْ هُوَ فِي لُغَةِ أُمَّ أَنْ الْأَشْيَاءَ تَحْكِي لِبَعْضِهَا الْبَعْضَ، وَهُوَ صَارَ  
وَسَطَ أَحَادِيثِهَا؟ كَلَّ الْإِجَابَاتِ مُمَكِّنَةٌ، مَا عَادَ يَغْضَبُ عِنْدَمَا  
تَقُولُ أُمُّهُ « هَذَا هُوَ الْمَعْتَادُ »، فَكَلَّ الْإِجَابَاتِ مُمَكِّنَةٌ. وَمَا عَادَ  
يَرْتَبِكُ بِسَبَبِ قَرَابَتِهِ،

فَالْأُمُورُ لَيْسَتْ دَائِمًا كَمَا تَبْدُو، هُنَاكَ شَيْءٌ وَرَاءَ كُلِّ شَيْءٍ.





وَيُطَلُّ فَجَرَ جَدِيدٍ، الْقَرْيَةُ مَا تَرَالُ غَافِيَةً، لَكِنَّ صَوْتَ هَذِهِ الطَّيُورِ الصَّغِيرَةِ مِنْ  
وَرَاءِ السَّوْرِ كَانَ يُنَادِي تَمَارَ، نَهَضَ تَمَارَ، وَفِي قَلْبِهِ يَرْتَعِشُ فَرَحٌ وَخَوْفٌ، خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ  
وَاتَّجَهَ لِلسَّوْرِ، مَا كَانَ يَظُنُّهُ بِهَذَا القُرْبِ، حِجَارَتُهُ تُسْنَدُ بَعْضَهَا بَعْضًا ، تَمَلُّوْهَا تَعْرِقَاتٌ  
وَتُقُوبٌ وَأَلْوَانٌ. وَجَدَ فَجْوةً فِيهِ فَعَبَّرَهَا إِلَى الجَانِبِ الأَخرِ.





هناك وراء السور كانت الطيور تحط وتطير، طيور كثيرة، تنقر ثمار  
شجرة فارعة، لم ير لها مثيلاً كشمس خضراء مثقلة بثمر، تلمع حباته  
حمراء وصفراء، تسيل وتسيل حلاوة، وبعضه كان قد تساقط يملأ  
الأرض من حولها. أصابعه تسابق فمه، وفمه يسابق المناقير الصغيرة،  
في وليمة مفعمة بالسكر.

رَكَضَ تَمَارًا، رَكَضَ وَرَكَضَ، كَأَنَّهُ يَطِيرُ إِلَى أُمِّهِ وَقَرْيَتِهِ. لَقَدْ وَجَدَ كَنْزًا.  
ذَهَبَ إِلَى أَهْلِ قَرْيَتِهِ فَرَدًّا فَرَدًّا يُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ وَجَدَ كَنْزًا، كَانُوا يَرْفُضُونَ  
قَوْلَهُ وَيَزُجُّونَهُ.



لكنهم ما إن رأوا تلك الشمار الصغيرة اللامعة  
حتى سألت الرحمة في قلوبهم،



وَأَقْبَلُوا كُلَّهُمْ يَأْكُلُونَ مِنْ يَدِهِ؛ فَبَلَكَ الْقَمَرَاتُ كَانَتْ تَسِيلُ وَتَسِيلُ حَلَاوَةً، وَصَارَ  
لِلْحَيَاةِ دَبِيبٌ، وَعَلَتِ الضُّحَكَاتُ، وَتَدَافَعُ النَّاسُ يَنْظُرُونَ كَمَنْ تَهْمَزُ، وَكَانَتْهُمْ  
اسْتَيْقَظُوا مِنْ سُبَاتٍ طَوِيلٍ طَوِيلٍ.





فما كانوا لِيَتَخَيَّلُوا قَطُّ أَنَّ الطُّيُورَ الصَّغِيرَةَ بِهَذَا الْجَمَالِ،  
وَأَنَّهَا كَانَتْ وَرَاءَ السُّورِ، وَأَنَّ السُّورَ لَمْ يَكُنْ بَعِيدًا كَمَا كَانُوا  
يَظُنُّونَ، وَأَنَّ الشَّجَرَةَ كَانَتْ مَوْجُودَةً هُنَاكَ مِنْذُ وَقْتِ طَوِيلٍ طَوِيلٍ.  
التفَّ أهلُ القَرْيَةِ حَوْلَ الشَّجَرَةِ، وَأَسَمَوْهَا نَخْلَةً، وَسَمَّوْا ثَمَرَهَا  
تَمْرًا، عَلَى اسْمِ وَلَدٍ كَانَ يُرَبِّكُهُ أَنْ يَفْعَلَ الْمُعْتَادَ فَقَطُّ.





"كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يَمْضِي

رَتِيبًا فِي قَرْتَةِ الْقِيَابِ الْبَيْضَاءِ، إِلَّا فِي ذَلِكَ

النَّهَارِ الْخُرَيْفِيِّ الَّذِي تَهَيَّرَ فِيهِ بِسَرَبٍ مِنْ طَيُورٍ صَغِيرَةٍ

صَفْرَاءَ، طَارَتْ لِزُهْرَةٍ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ ثُمَّ اخْتَفَتْ وَرَاءَ الشُّجُورِ.

فَكَّرَ تَمَارُ: الْعَرَبَانِ تَمَلُّدُ الْقَرْيَةِ، وَتَسْرِقُ حَقُولِ الدَّرَجَةِ، وَالذَّفَافِيشُ

تَنَامُ فِي الشَّقُوفِ، لَكِنْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَتَهَيَّرُ فِي سَمَاءِ الْقَرْيَةِ

طَيُورٌ جَمِيلَةٌ، وَجَرَى لَدَمُهُ يَحْيِيهَا! «إِنِّهَا صُرُوفَةٌ» أَجَابَتْهُ أُمُّهُ "

كِدَايَاتِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَأَلْيَلَةٍ تَأْتِيكَ إِلَى عَالَمِ سِحْرِي أَدَاةً



## سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصُ دَوْرَ البَطَلِ، وَاحْتَرَمَ مَشْهَدًا مِنَ القِصَّةِ، وَمَثَّلَهُ مَعَ زَمِيلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.
- اطلبا إلى الطَّلَبَةِ أَنْ يُعَيِّمُوا مُسْتَوَى أَدَائِكُمَا، وَمَقْدِرَتِكُمَا عَلَى إِقْنَاعِهِمْ بِالشَّخْصِيَّةِ.



## رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ تَسِيلٍ

- وَرَدَ الفِعْلُ (تَسِيلُ) فِي القِصَّةِ، وَمَصْدَرُهُ (سُيُولَةٌ).

- حَدَّدْ كُلَّ اسْتِخْدَامٍ مُمَكِّنٍ لِكَلِمَةِ (سُيُولَةٌ):

سُيُولَةُ الدَّمِ - سُيُولَةُ المَالِ - سُيُولَةُ الشَّعْرِ - سُيُولَةُ الحَشْرَاتِ - سُيُولَةُ الأَلْفَاظِ

سُيُولَةُ السِّيَارَاتِ - سُيُولَةُ الأَفْكَارِ - سُيُولَةُ الثِّيَابِ.

## دَوْرُكَ الْآنَ

### اسمي

• اسْمُ " تَمَار " مَأْخُوذٌ مِنْ كَلِمَةِ " تَمْر " ، وَإِذَا وَضَعْنَا الشَّدَّةَ عَلَى الْمِيمِ تُصْبِحُ الْكَلِمَةُ: " تَمَّار " ، وَهُوَ بَائِعُ التَّمْرِ .

• ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى اسْمِكَ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ ، وَسَجِّلْهُ .

اسمي: ..... وَيَعْنِي: .....

• عَبَّرْ عَنْ مَعْنَى اسْمِكَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْحَطِّ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ تُتَقْنُهَا .

- تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ مَغَامِرِ حُضْبَتِهَا؛ صِفْ إِحْسَاسَكَ وَمَنْ كَانَ مَعَكَ، وَكَيْفَ انْتَهَتْ مَغَامِرُكَ.
- أَوْ تَحَدَّثْ عَنْ أَمْرٍ أَوْ مَوْضُوعٍ يُبَيِّرُ لَدَيْكَ أَسْئَلَةً وَتُرِيدُ أَنْ تَجِدَ لَهَا جَوَابًا.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ مَسَاهِمَةَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْنَى الْعَقْلِ الْأَدَبِيِّ.
- G5.3.1.1.1 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ الْأَشْتِدَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأَمْثَلَةِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الشَّحَطَطَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْبِخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِيَةَ لَهَا، مَبْنِيًا مَعَى التَّمَاشِكِ بَيْنَهَا.
- G5.3.2.1.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَ الْمُصْطَلِحَاتِ وَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ وَ الْأَشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعِدِّمَا السَّعَاجِمَ وَ الرُّسُومَاتِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَ الْفِكْرِ وَ التَّفَاهِيمِ وَ التَّعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلِيسِ الزَّمْنِيِّ لِأَحْدَاثِ وَ الشَّبَبِ وَ التَّيَجِجَةِ وَ الْمُقَارَنَةِ.
- G5.5.1.1.1 يَشُوعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرْدِيًّا - مَقَالًا) مُؤَوَّلًا رِسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشُّقُوفِيَّةِ وَغَيْرِ الشُّقُوفِيَّةِ وَفِي أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةِ نَظَرِهِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْضِعٍ يُظَاهِرُ فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَقُوقًا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- G5.6.5.1.1 يَبْنِجُ الْمُتَعَلِّمُ جُمَلًا تَتَضَعَّرُ تَشْبِيْهَا مُحَاكِمًا نَمَطًا.
- G5.6.1.2.5 يَسْتَعِدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةَ فِي سِيَقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- G5.6.1.1.1 يَسْتَعِدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ ذِلَالَاهَا.
- G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَ مَعْلُومَاتٍ

عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.

## المُفْرَدَاتُ وَ التَّرَاكِيْبُ

- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### الفِطْرَةُ (اسْمٌ)

حُبُّ الْخَيْرِ مِنَ الْفِطْرَةِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ.



### الأَصَالَةُ (اسْمٌ)

إِكْرَامُكَ الصَّيْفَ يَدُلُّ عَلَى  
أَصَالَةِ خُلُقِكَ وَ طَبْعِكَ.



### الرِّخَاءُ (اسْمٌ)

نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى الرِّخَاءِ الَّذِي  
نَنْعَمُ بِهِ فِي دَوْلَتِنَا الْمُبَارَكَةِ.



### تَحْطَى (فِعْلٌ)

تَحْطَى الْفَتَاةُ بِرِعَايَةِ خِصَاصِهِ  
مِنْ وَالِدَيْهَا.





5

**حَرِيّ (اسْم)**

حَرِيّ بِنَا أَنْ نَنْسِبَ الْأَعْمَالَ  
إِلَى أَصْحَابِهَا.



6

**المُوازَنَةُ (اسْم)**

المُوازَنَةُ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ تُحَقِّقُ  
الرَّاحَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ.



7

**مَشَاتِل (اسْم)**

تَزُورُ أُمِّي مَشَاتِلَ الْوَرْدِ؛  
لِتُنْتَقِيَ الشَّتَلَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.



8

**الْفَسَائِلُ (اسْم)**

زَرَعَ أَبِي فَسَائِلَ نَخْلِ مُتَنَوِّعَةً  
الْأَصْنَافِ.



9

**اجْتِثَاثُ (اسْم)**

اجْتِثَاثُ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةِ  
يُسَاعِدُ فِي إِصْلَاحِ التُّرْبَةِ.



10

**تَكْدِيسُ (اسْم)**

تَكْدِيسُ الْمَلَابِسِ دُونَ تَرْتِيبِ  
دَلِيلُ إِهْمَالٍ.



# الشَّجَرَةُ الْمُبَارَكَةُ \*





النَّخْلَةُ شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ وَهِيَ رَمَزٌ مِنْ رُمُوزِ الْأَصَالَةِ  
العَرَبِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِينًا ﴿٢٥﴾﴾

(مريم)

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَنشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّتٍ مِّنْ نَّجِيلٍ وَأَعْنَبٍ لَّكُمْ

فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿١٩﴾﴾ (المؤمنون).

كَمَا ذُكِرَتْ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، فَفِي  
الصَّحِيحَيْنِ رُوِيَ عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:  
"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ  
أَلَّا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا، فَلْيَغْرِسْهَا".

وَفِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَلْقَى النَّخْلَةُ  
اهْتِمَامًا كَبِيرًا عَلَى الْمُسْتَوِيِّينَ الرَّسْمِيِّ وَالشَّعْبِيِّ،  
وَهَذَا نَوْعٌ مِنَ الْوَفَاءِ الَّذِي تَمَيَّزَ بِهِ ابْنُ الْإِمَارَاتِ لِهَذِهِ  
الشَّجَرَةِ الْكَرِيمَةِ رَفِيقَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ فِي  
أَيَّامِ الشَّدَّةِ، فَكَانَ حَرِيٌّ بِهِ أَنْ يَرُدَّ لَهَا الْكَرَمَ، فِي أَيَّامِ  
الرَّخَاءِ.



وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى هَذَا الْوَفَاءِ زِيَادَةُ الْمِسَاحَاتِ الْمَزْرُوعَةِ  
بِالنَّخِيلِ وَإِنشَاءُ غَابَاتِ النَّخِيلِ فِي وَسْطِ الصَّحَارِي الْقَاحِلَةِ،  
حَيْثُ يُقَدَّرُ عَدَدُ أَشْجَارِ النَّخِيلِ الْآنَ فِي الْإِمَارَاتِ بِأَكْثَرِ مِنْ  
100 مِليُونِ نَخْلَةٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ لَا يَتَعَدَّى مِليُونِ نَخْلَةٍ فَقَطُ قَبْلَ  
سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ.

وَتُمَثِّلُ زِرَاعَةُ النَّخِيلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ نَحْوَ  
8% مِنَ الْمِسَاحَةِ الْمَزْرُوعَةِ بِالْفَاكِهَةِ فِي الدَّوْلَةِ، وَ30% مِنَ  
الْمِسَاحَةِ الْمَزْرُوعَةِ الْكُلِّيَّةِ.



© 2015 All rights reserved. For more information, please contact the publisher.

## الإنتاج المبكر:

يَمْتازُ النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ بِالإنتاجِ المُبَكِّرِ؛  
حَيْثُ تَبْدَأُ الشَّجَرَةُ فِي الإِثْمَارِ ابْتِدَاءً مِنَ السَّنَةِ  
الرَّابِعَةِ لِمُعْظَمِ الأَصْنَافِ، وَهَذَا يُخَالِفُ المَأْلُوفَ  
وَالْمُتَعَارَفَ عَلَيْهِ فِي مَنَاطِقِ العَالَمِ، حَيْثُ يَبْدَأُ  
الإنتاجُ بَعْدَ الزَّرَاعَةِ مِنْ 6 إلى 8 سَنَوَاتٍ،

وَيَرْتَفِعُ مُعَدَّلُ إنتاجِ النَّخْلَةِ الوَاحِدَةِ لِيَصِلَ فِي  
بَعْضِ الأَصْنَافِ إِلَى 120 كِيلُو جَرَامًا سَنَوِيًّا،  
وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الرُّعَايَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا

مَزَارِعُ النَّخِيلِ فِي الدَّوَلَةِ.

وَيَعُدُّ التَّوَسُّعُ الَّذِي تَشْهَدُهُ الدَّوَلَةُ فِي

مَجَالِ رِيعَةِ النَّخِيلِ نَمُودَجًا طَيِّبًا يُحْتَدَى  
بِهِ عَلَى المُسْتَوَى العَالَمِيِّ؛ حَيْثُ سَاهَمَ

فِي تَقْلِيصِ الرِّقْعَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَالْحَدُّ

مِنَ الرُّحْفِ الصَّحْرَاوِيِّ، وَزِيَادَةِ العِطَاءِ

النَّبَاتِيِّ.



مركز البحوث والدراسات الزراعية في الكويت © محفوظة الحقوق والاعلام - دولة الكويت

## فوائد النخيل:

فوائد شجرة نخلة التمر كثيرة، حيث يُذكر أن لها 365 فائدة، منها:  
قيمتها الغذائية العالية، إذ تُعدُّ مصدرًا ممتازًا للطاقة الحرارية لجسم الإنسان؛ فهي  
تحتوي على ما يقرب من 80% من السكريات من وزنها، وعلى كميات كبيرة  
من الأملاح المعدنية والعناصر النادرة ذات الأهمية الكبيرة لجسم الإنسان:  
كالپوتاسيوم والمغنسيوم والحديد والفيتامينات "أ"، "ب"، "ب 2"، "ب 6"،  
وقد استفاد أهل المنطقة من النخيل؛ فالكرب وهو بقايا  
السعف المقصوص يُستعمل كوقود أساسي للطبخ، والليف  
يُستعمل في صنع الحبال، والعذق أو "القنؤ" الذي يحمل  
التمر يُستفاد منه بعد قطف التمر في كنس الأرض، ومن حوص السعف  
تُجدل أشرطة طويلة، تُستخدم كحصيرة تُفرش على الأرض، وتُصنع حصيرة  
مُستديرة صغيرة يُوضع عليها الطعام وتُسمى "السروود".  
ومن الحوص تُصنع "المكبة" التي يُعطى بها الأكل أو الرطب، و"المهفة"،  
وهي قطعة من الحصير مُثبتة بذراع من الخشب يُستخدمها الإنسان في  
التهوئة، و"المشب" الذي يقوم بعمل المهفة نفسها، ولكن لتبريد الطعام أو زيادة  
اشتعال النار، ومن بلحها يتخذون علاجًا، فـ"المسلي" يُستعمل لتقوية البطن،  
ويُستعمل أيضًا مع قليل من الدهن لتدليك العضلات، وبلح الفرض يُستخدم في تجبير  
العظام، ومن التمر تُصنع العجوة، وعصير التمر "الدبس" يدخل في مكونات بعض  
الأطباق كالعصيدة، والأرز المحمّر، ويصّب فوق كرات اللقيمات.  
و"الحسيل" يُستعمل علفًا للماشية، كما يُستعمل الشيص وهو التمر الفاسد الذي  
تحمله النخلة دون تلقيح في صباغة شباك الصيد فتُصبح مائلة للزرقة فلا يُميزها  
السّمك.



سقى الصبح ☀️ دخنوظه لوزارة الزهد و العظم - دولة الإمارات العربية المتحدة

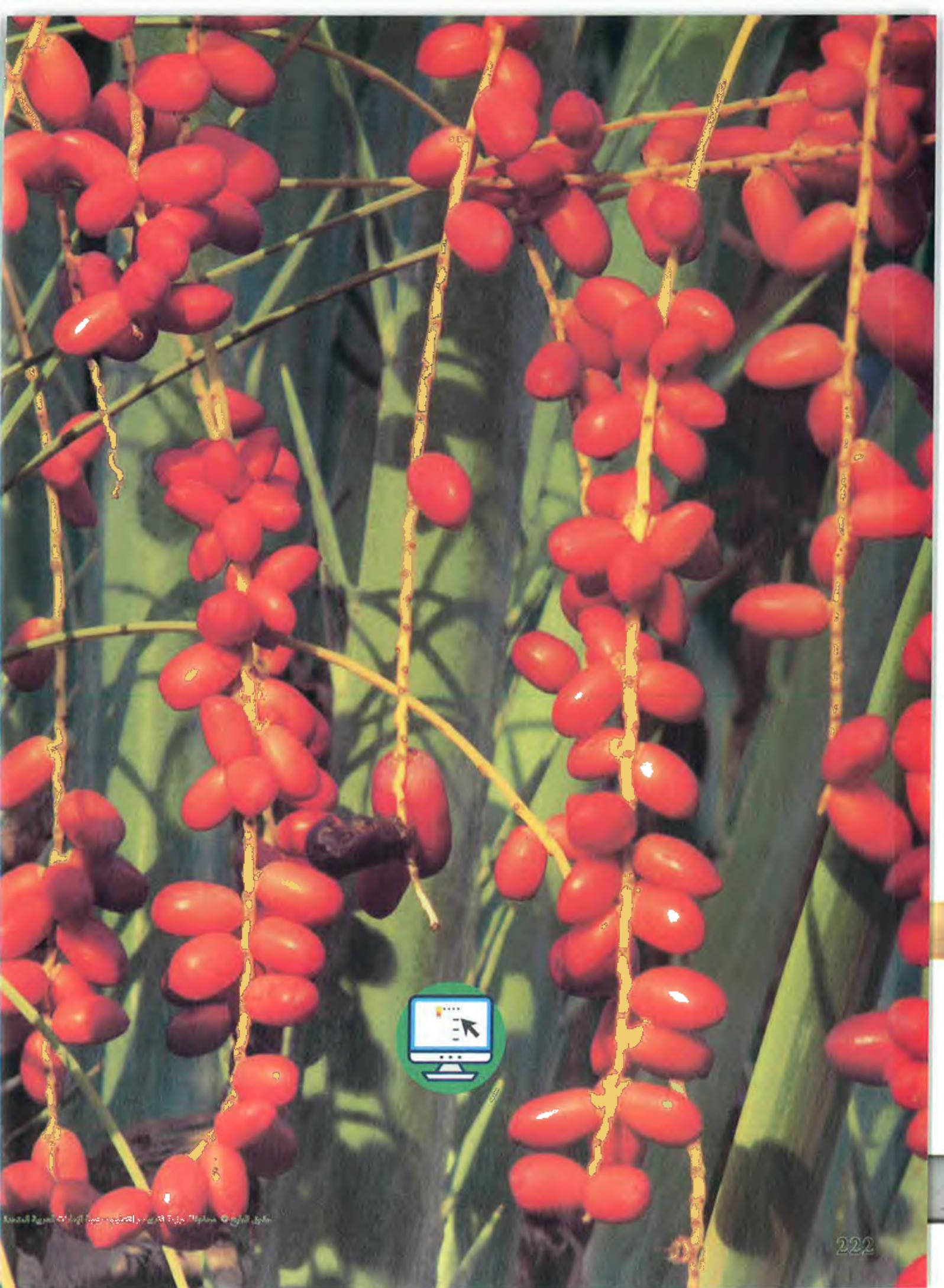
## مزارع لأمهات النخيل:

لإنتاج مشاتل تلبّي المطلوب للخَطَطِ الإنمائيّة في الدّولة، ولتوفير الفسائل للأصناف المُمْتَازة والملائمة للظروف المناخيّة في الإمارات، يجري التّوسُّع في إنشاء مزارع للأمهات؛ لإمداد المزارعين بالأصناف المُمْتَازة والحاليّة من الأمراض والحشرات، وقد أدرك المسؤولون - منذ البدء - هذا المطلب؛ فأنشؤوا بالتّسيق مع جامعة الإمارات المزارع الخاصّة للأمهات، ويتمّ فيها جمع فسائل الأصناف وزراعتها في أماكن مُتقاربة والعناية بها، ثمّ بعد خمس سنوات تُعطي كلّ فسيلة ما لا يقلّ عن عشر فسائل تُوزَّع على المزارعين في الدّولة.

## تشجيع النخلة الأم:

إنّ عمليّة اجثاث الفسائل الصّغيرة يُشجّع النخلة الأم على إعطاء فسائل جديدةٍ خاصّة عند تكديس التراب حول الجذع وترطيبه بالماء، وجذور الفسائل الصّغيرة المنزرعة في المشتل تكون قد اكتملت، والشجرة أصبحت مُعتمده على نفسها ممّا يُؤدّي إلى نجاحها الأكيد عند زراعتها في المكان المُخصّص.





## مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ◀ هَلْ تَلْتَقِي مَعَ " تَمَار " فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ؟ حَدِّدْهَا.
- ◀ هَلْ سَتَتَصَرَّفُ مِثْلَهُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟
- ◀ هَلْ أَسْعَدَتْكَ الْعَاطِمَةُ؟ اشرحِ السَّبَبَ.

## مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ◀ اطلبِ المُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ؛ لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: "إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ إِلَّا تَقَوْمَ حَتَّى يَغْرِسَهَا، فَلْيَغْرِسْهَا".

## مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ◀ ابْحَثْ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنِ أَصْنَافِ الرُّطْبِ الَّتِي تَمْتَازُ بِهَا دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، ثُمَّ ضَعِ الأَسْمَاءَ فِي قَائِمَةٍ تُرْتَبُهَا تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا وَفُقَّ مَوْسِمِ نَضُوجِهَا.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

• يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

• يُخَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ.

## تَعْرِيزٌ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

### تَعْرِفُ:

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا تَجِدَانِهِ فِيهَا مِنْ جُمَلٍ أَسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

" حَلَّ الْمَسَاءُ، وَهَدَّأَتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْخَارِجِ، خَرَجْتُ إِلَى الشَّرْفَةِ لِأَنْظُرَ إِلَى قَرِينَتِنَا الصَّغِيرَةِ. الْهُدُوءُ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَكَانِ أَرَاخِنِي، الْهَوَاءُ لَطِيفٌ، يَغْبِقُ بِعَطْرِ أَزْهَارِ اللَّيْمُونِ وَالْيَاسْمِينِ، الصَّمَرُ يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، يَنْعَكِسُ صَوْوُهُ الْوَاهِنُ عَلَى مِيَاهِ النَّهْرِ. أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَابْتَسَمْتُ، عُدْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَنَا أَرْدُدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ."

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

### تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا:  
الْفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَصْلُ الرَّبِيعِ

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ فِي جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:  
عِنْدَ زَمِيلِي خَالِدٍ، عَتِيقٌ، يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ، أَلْوَانُهَا هَادِئَةٌ



# اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

5. اكتب جُمْلًا فَعْلِيَّةً يَكُونُ فاعِلُهَا:

اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تاءَ الْفَاعِلِ، واوِ الْجَمَاعَةِ، ياءَ الْمُخاطَبَةِ

- 
- 
- 
- 
- 



كتابة نص إقناعي

عندما نخطط لكتابة نص (مقال) حول موضوع معين، علينا أن نحدد الفكرة الرئيسة للمقال، ثم نشتق أفكاراً فرعية من الفكرة الرئيسة، بحيث يتكون لدينا في النهاية موضوع متكامل المضمون، وشامل لكل ما يمكن طرحه من أفكار. وفي المقال الإقناعي، ينبغي أن يتمكن الكاتب من إقناع القارئ بوجهة نظره بالأدلة المنقولة من الكتب، أو المحلات المتخصصة، أو من خلال التجارب والخبرات الحياتية. فعلى الكاتب أن يفكر جيداً في الأدلة، ويحرص على أن تكون قوية، منطقيّة.

- G5.4.1.1.1 • يبحث المتعلم عن معلومات من عدة مصادر: المقالات، الشبكة المعلوماتية والتعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيولوجية الأساسية.
- G5.4.2.1.1 • يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على العرض والمنطقي وطول النص.
- G5.4.2.1.2 • يكتب نصوصاً بقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- G5.6.3.1.3 • يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاضغهام، النقط، علامة التعجب، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، علامتا التنصيص) استخداماً صحيحاً.
- G5.4.2.1.3 • يستخدم المتعلم بنية واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والعرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التقدير.
- G5.4.2.1.4 • يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- G5.4.2.3.2 • يوظف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها لتجويد العمل.
- G5.4.2.3.3 • ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

انظر في الأدلة التي جمعتها مني في مرحلة التحضير لكتابة مقال عن أهمية الرياضة، وكيف صنفتها إلى أدلة قوية وأدلة ضعيفة.

دليل ضعيف	الرياضة مُمتعة ومُسلية ✗
دليل قوي	للرياضة تأثيرٌ على الصحة وتقوية الجسد ✓
دليل قوي	الرياضة تُساعد على تقليل التوتر، وعلى تحسين الحالة النفسية ✓
دليل ضعيف	هناك أماكن كثيرة لممارسة الرياضة في الدولة ✗
دليل قوي	الرياضة ترفع من القدرة الذهنية ونسبة الذكاء ✓

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ مُنَى فِي الْمَوْضُوعِ، وَجَمَعْتُ الْأَدِلَّةَ، وَفَكَّرْتُ فِيهَا جَيِّدًا كَتَبْتُ هَذَا الْمَقَالَ:

### أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ

تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ فَائِدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنْ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ، كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَاتِهَا تَتَعَدَّى الْحَسَدَ وَالنَّفْسَ إِلَى التَّفْكِيرِ، وَالْمَهَارَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَالِي أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مَقْيَاسًا لِلوَعْيِ وَالتَّفْكِيرِ الْجَيِّدِ. وَتَكْمُنُ الْأَهْمِيَّةُ الصَّحِيَّةُ لِلْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِفِعْلِ حَرَقِ الشُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الزَّائِدَةِ، وَمَنْعِ حُدُوثِ السُّمْنَةِ، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْقَلْبِ وَالجِهَازِ النَّفْسِيِّ، إِضَافَةً إِلَى دَوْرِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى اللَّيَاقَةِ، وَتَنْشِيطِهَا لِعَمَلِيَّةِ (الْأَيْضِ)، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْجِهَازِ الهَضْمِيِّ، وَلَيْسَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ نَشَاطًا يَوْمِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَكُونُونَ أَقَلَّ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ.

**أَمَّا** الْأَهْمِيَّةُ النَّفْسِيَّةُ فَتَكْمُنُ فِي مُسَاهَمَةِ الرِّيَاضَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الضِّيقِ وَالْمَلَلِ وَالْإِكْتِابِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ، وَتَحْسِينِ نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ لِلنَّاسِ وَالْحَيَاةِ، فَالرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى إِزَالَةِ التَّوْتُرِ، وَإِفْرَاقِ الْجِسْمِ مِنَ الشُّحُنَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَتَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظَارِ التَّفَاوُلِ، وَتَعْمُرُهُ بِمَشَاعِرِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ.

**وَقَدْ** أَثْبَتَتِ الدَّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَرَفَعِ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ؛ لِأَنَّهَا تُنَشِّطُ الْخَلَايَا، وَتَدْفَعُ إِلَى زِيَادَةِ تَدْفُقِ الْأَكْسُجِينِ إِلَى الدِّمَاغِ، وَتُنَظِّمُ النَّوْمَ، وَتُسَاهِمُ أَيْضًا فِي تَحْسِينِ آدَاءِ الْعَمَلِ، وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: "العقل السليم في الجسم السليم".

**إِذَنْ** بَعْدَ أَنْ عَلِمْنَا أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدِهَا، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَهَا أُسْلُوبَ حَيَاةٍ، وَنَمَطًا لِلعَيْشِ الصَّحِيِّ؛ كَمَا نَكُونُ أَفْرَادًا أَقْوِيَاءَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ" (رواه مسلم)، وَقَدْ أُنْزِلَ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ: "عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَاحَةَ، وَالرَّمَايَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ".

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ:

يَرْبِطُ الْكَاتِبُ فِقْرَاتِهِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْهَا:

الفاء - الواو - لذا - لذلك - فقد - لكن - إنما - كما.

وَتَبِيحَةُ لِذَلِكَ. إِذَنْ. الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ، الدَّلِيلُ الثَّانِي... إلخ

الدَّلِيلُ مِنَ الْمَلَاخِظَاتِ

النِّيُومِيَّةِ:

- الرِّيَاضِيُّونَ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَقَوَامٍ مُشْتَوْقٍ، وَهُمْ أَقَلُّ تَعَرُّضًا لِلْأَمْرَاضِ.

الدَّلِيلُ مِنَ قِرَاءَاتِ الْكُتُبِ

الرِّيَاضِيَّةِ:

- تَحْسِينُ الْمِزَاجِ، وَالتَّضَاءُّ عَلَى الْإِكْتِابِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الدَّرَاسَاتِ

الْعِلْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضَةُ تُحَسِّنُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةَ. إلخ.
- الدَّلِيلُ مِنَ الْحِكْمِ: (العقل السليم في الجسم السليم).

الدَّلِيلُ مِنَ الْمُخْبِرَاتِ

الشَّرِيفِ، وَالْقَوْلِ الْمَأْتُورِ:

- (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ)

## النشيد



## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلم نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- G5.2.3.1.2 يحفظ المتعلم نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبياتٍ موضوعاتها تناسِبُ المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، اليهن، التراث، القيم... وغيرها.
- G5.2.1.1.2 يبيّن المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- G5.2.2.1.1 يفسر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً دلالات المفردات.
- G5.2.2.12 يحدّد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس و السجع والتكرار الصوتي).

## انظر النخل

زانه تاج جميل  
فوقه طلح نصيد  
وسباط قد ترامي  
عشجد اللون جديد  
وعراجين تدلت  
كيواقيت العقود

قد حوت تمرا رطيبا  
وبما تحوي تجود

يا اصيحابي تعالوا  
نتقي كيف نريد  
ناكل التمر شهيا  
فكان اليوم عيد

نوال مهني

انظر النخل تراه  
يتباهى بالجريد  
راصيда للشمس دوما  
في شموخ لا يحد  
يفرش الارض ظلالا  
حبدا البسط الفريد

حاملا خيرا وهيرا  
كل ما فيه مفيد

ذاك جدع ذو جذور  
راسخات لا تميد  
ثم ساق مثل قد  
باذخ يزهو بجيد

حرف الألف

الأصيص (اسم) ج: أص ص

الأصيص: هو وعاء من الفخار غالباً، تُزرع فيه الرياحين والنبات.

— اشترت أختي أصيص وزد لصديقتها.

البوخ (اسم) ج: ب و ح

البوخ: ظهور الشيء.

وباح الشيء: ظهر.

وباح به بوخاً وبوخاً وبوخة: أظهره.

وباح ما كتمت، وباح به صاحبه، وباح بسرّه: أظهره.

أبوخ بأشراي لأمي.

التنفيس (اسم) ج: ن ف س

التنفيس — بالتحريك : واحد الأنفاس، هو مُستعار من نفس الهواء الذي يرده المُتنفِس إلى جوفه فيبرد من حرارته ويُعدّلها، أو من نفس الريح الذي يتنسمه فيستروح إليه ويُنفَس عنه، أو من نفس الروضة وهو طيب

روائحها الذي يتشممه فيتفرّج به، لما أنعم به رب العزة من التنفيس والفرج وإزالة الكربة.

— في التره تنفيس وترويح للنفس.

أرخ (فعل) ج: أرخ

التأريخ: تعريف الوقت، والتأريخ مثله. أرخ الكتاب ليوم كذا: وقته، وتأريخ المسلمين أرخ من زمن هجرة سيدنا رسول الله ﷺ كتب في خلافة عمر - رضي الله عنه - فصار تاريخاً إلى اليوم.

— أرخ أخي يوم نجاحه.

الدوافع (اسم) ج: دف ع

الدفع: الإزالة بقوة. دفعه يدفعه دفعا ودفاعاً، ودفعه ودفعه فاندفع وتدفع وتدافع، والدوافع هي الأسباب والعوامل المحركة. دفع فلاناً إلى كذا: اضطره.

— طلب الأجر والثواب من الدوافع التي تجعل الإنسان يقبل على الطاعة.

التوثيق (اسم) ج: وثق

ووثق الشيء: قوي وثبت وصار مُحْكَمًا.

ووثقت الشيء توثيقًا، فهو موثق.

ووثق العقد ونحوه: سجّله بالطريق الرسمي.

ووثقت الطالبة المعمّمة: أي أرجعتها إلى

مصدرها.

- وثقت النص الذي أوردته في مقالي.

- تصدع الشارح بفعل الشتارات الثقيلة.

الْمُنْبَعَثَةُ (اسم) ج: بَعَثَ

ابْتَعَثَهُ أَي أَرْسَلَهُ فَابْتَعَثَ.

وَابْتَعَثَ الشَّيْءُ وَبَعَثَ: ائْتَفَعَ.

الرَّائِحَةُ الْمُنْبَعَثَةُ أَي الْمُنْدَفَعَةُ خَارِجًا.

- هالتي الدخان المنبعث من المصنع.

المُشْرَبُ (اسم) ج: شَرَبَ

اشْرَبَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَإِلَى الشَّيْءِ اشْرَبِيًّا:

مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرَبًا سَاعَةَ تَحِيَّةِ الْعَمَلِ.

السَّفُوحُ (اسم) ج: سَفَحَ

السَّفْحُ: عَرَضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ الْمَاءُ؛

وَهُوَ عَرَضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ

أَصْلُ الْجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ،

وَالْجَمْعُ سَفُوحٌ؛ وَالسَّفُوحُ أَيضًا: الصُّخُورُ

الليئة المتزلقة.

تَزْرَعُ الْيَابَانَ الْأَرَزُّ فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ.

الصَّدْعُ (اسم) ج: صَدَعُ

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ

وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمَعَهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نِبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشُقُّهَا

فَتَنْصَدَعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضِ ذَاتِ

الصَّدْعِ)؛ قَالَ ثَعْلَبٌ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدَعُ

بِالنَّبَاتِ.

وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَأَنْصَدَعَ الصَّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

أَخَادِيدُ (اسم) ج: خَدَدَ

الأخدود: الحفرة تحفرها في الأرض

مستطيلة.

وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.

الْخَدُّ جَعْلُكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهُ

مستطيلًا؛ يُقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ أَخَادِيدُ.

تُخَلَّفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ) ج: طَالِلٌ

الإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.

ويقال: رَأَيْتَ نِسَاءً يَتَطَالَلْنَ مِنَ السُّطُوحِ أَي يَتَشَوَّفْنَ.

وَتَطَالَّتْ: تَطَاوَلَتْ فَتَنْظَرَتْ.

— أَحَبُّ الْبُيُوتِ ذَاتُ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

المُوزَانَةُ (اسْمٌ) ج: وَزَنٌ

المِيزَانُ معروفٌ، وأصله مُوزَانٌ.

وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوزَانَةً وَوِزَانًا.

وهذا يُوَازِنُ هذا، إِذَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ أَوْ كَانَ مُحَادِيهِ.

وَوَازَنْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مُوزَانَةً وَوِزَانًا، وهذا يُوَازِنُ هذا إِذَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ أَوْ كَانَ مُحَادِيهِ.

يُوَازِنُ الْعَاقِلُ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.

الفَسَائِلُ (اسْمٌ) ج: فَسَلٌ

الفَسِيلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَالْجَمْعُ فَسَائِلٌ.

عَزَسْتُ فَسِيلَةً فِي مَزْرَعَةٍ جَارِنًا.

اجْتَنَثْتُ (اسْمٌ) ج: جَثَثٌ

الجَثَثُ: القَطْعُ؛ وَقِيلَ: قَطَعُ الشَّيْءَ مِنْ

أَصْلِهِ؛ وَقِيلَ: انْتزَاعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ؛

يُقَالُ: جَثَثْتُهُ، وَاجْتَثَثْتُهُ.

الفِطْرَةُ (اسْمٌ) ج: فَطَرَ

وَالْفِطْرَةُ: مَا فَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْخَلْقَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِهِ.

وشجرة مُجْتَنَّة: ليس لها أصل في الأرض.  
وفي التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة:  
(اجْتَنَّتْ من فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا من قَرَارٍ)؛  
فُسِّرَتْ بأنها الْمُتَنَزَّعة الْمُقْتَلَعَة.

- يَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّبَ الشَّرُّ اجْتِنَانًا مِنَ النَّفْسِ.

الرِّخَاءُ (اسْمٌ) ج: رِخَاءٌ

الرِّخَاءُ: سَعَةُ الْعَيْشِ وَحَسْنُ الْحَالِ .

يُقَالُ: وَهُوَ رِخِيٌّ الْبَالُ إِذَا كَانَ فِي نِعْمَةٍ  
وَإِسْعَ الْحَالِ.

- اذْكُرِ اللَّهَ فِي الرِّخَاءِ يَذْكُرْكَ فِي الشَّدَةِ.

## حرف التاء

تَنْتَشِي (فَعْلٌ) ج: نَشْيٌ

النَّشْوَةُ: الْأَرْتِيَاخُ لِلْأَمْرِ، وَالنَّشَاطُ لَهُ.

تَنْتَشِي النَّحْلَةُ بِرُؤْيَةِ الزَّهْرِ.

تَسْجِيلٌ (اسْمٌ) ج: سَجَلٌ

التَّسْجِيلُ: الْكُتَابَةُ بِغَرَضِ الْحِفْظِ وَالتَّوْثِيقِ.  
وَالسَّجَلُ الْكُتَابُ وَنَحْوُهُ، وَالْجَمْعُ  
سَجَلَاتٌ.

- عَلَى السَّائِقِ تَسْجِيلُ سَيَّارَتِهِ فِي سَجَلَاتِ  
الْمُرُورِ.

تَضَارِيْسُ (اسْمٌ) ج: ضَرَسٌ

جَمْعُ تَضْرِيْسٍ: مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ تَحْزِيْزَاتٍ  
وَتَنْوِءَاتٍ وَبُرُوزٍ تُشْبِهُ الضَّرْسَ.

تَضَارِيْسُ الْأَرْضِ: (الْجُغْرَافِيَا) مَا عَلَى سَطْحِ  
الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفَضَاتٍ. خَرِيْطَةُ  
تَضَارِيْسِ السَّطْحِ.

تَضَارِيْسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيْدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيْسِ فِي شِبْهِ  
الْجَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ) ج: حَضْنٌ

الْإِحْتِضَانُ هُوَ إِحْتِمَالُكَ الشَّيْءِ، وَجَعَلُهُ  
فِي حَضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا،  
فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شِقْوَيْهَا.

- اِحْتَضِنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَفَرَّعَتْ (فَعْلٌ) ج: فَرَعٌ

تَفَرَّعَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ: أَي كَثُرَتْ.

- تَفَرَّعَ النَّهْرُ إِلَى جَدَاوِلٍ كَثِيرَةٍ.

تَجُولُ المُدِيرَةُ فِي المَدْرَسَةِ لِلاطمِنَانِ  
عَلَى رَاحَةِ الطَّالِبَاتِ.

تَحْظِي (فعل) ج: حَ ظ ي  
الحُظْوَةُ وَالْحِظْوَةُ وَالْحِظَّةُ: المَكَانَةُ  
وَالْمَنْزِلَةُ لِلرَّجُلِ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ  
وَرَجُلٌ حَظِيٌّ إِذَا كَانَ ذَا حُظْوَةٍ وَمَنْزِلَةٍ،  
وَرَجُلٌ لَهُ حُظْوَةٌ وَحِظْوَةٌ وَحِظَّةٌ أَي حَظٌّ  
مِن الرِّزْقِ.  
وَتَحْظِي، أَي: تَنْعَمُ بِالشَّيْءِ النَّفِيسِ.  
- تَحْظِي البِنْتُ بِالاحْتِرَامِ فِي أُسْرَتِهَا.

تَكْدِيسٌ (اسم) ج: ك د س  
الكُدْسُ مَا يَجْمَعُ مِنْ دَرَاهِمٍ وَنَحْوِهِ،  
وَأكْدَاسُ الرَّمْلِ وَاحِدُهَا كُدْسٌ، وَهُوَ  
المُتْرَاكِبُ الكَثِيرُ الَّذِي لَا يُزَايِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا.  
وَفِي حَدِيثِ قَتَادَةَ: كَانَ أَصْحَابُ الأَيْكَةِ  
أَصْحَابَ شَجَرٍ مُتْكَادِسٍ، أَي: مُلْتَفٍ  
مُجْتَمِعٍ، مِنْ تَكْدَسَتِ الخَيْلُ إِذَا ازْدَحَمَتْ،  
وَرَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا.

- يُكْدِسُ بَعْضُ النَّاسِ المُشْتَرِيَاتِ مِنَ  
الأَطْعَمَةِ فِي رَمَضَانَ، وَهَذَا سُلُوكٌ خَطَأٌ.

تَتَجَلَّى (فعل) ج: ج ل و  
التَّجَلِّيَّةُ: انْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ:  
تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا انْكَشَفَ.

تَجَلَّتِ الحَقِيقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ الشُّهُودِ.

تَحْرَفُ (فعل) ج: ح ر ف  
تَحْرَفُ: أَي تُمِيلُ.  
الْكُرَّةُ يُحْرَفُ القُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ: يُمِيلُهَا،  
وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَي: جَانِبٍ وَطَرْفٍ.  
- الطَّيَارُ يُحْرَفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ المَطَارِ.

تَجُودُ (فعل) ج: ج و د  
الجُودُ: السَّخَاءُ وَالكَرَمُ.  
رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الأُنْثَى بغيرِ  
هَاءٍ، وَالجَمْعُ أَجَوَادُ.  
وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جَوْدًا، بِالمُضَمِّ،  
فَهُوَ جَوَادٌ.

تَجُودُ المَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ  
أُسْرَتِهَا.

تَجُولُ (فعل) ج: ج و ل  
جَالٌ فِي الحَرْبِ جَوْلَةٌ، وَالتَّجْوَالُ:  
التَّطَوُّافُ.

## حرف الجيم

جَعْبَةٌ (اسم) ج: جَعَابٌ

الجَعْبَةُ: كنانةُ الثَّيابِ، وَالْجَمْعُ جَعَابٌ.  
وفي الحديث: فَانْتَزَعَ طَلْقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.

— عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ  
وَأَحَاسِيْسٍ.

## حرف الحاء

حَوَافُّهَا (اسم) ج: حَوَافٍ

الْحَوَافُّ: طَرَفُ الشَّيْءِ.  
وَقِيلَ: حَافُّ اللُّسَانِ طَرْفُهُ.

و﴿حَافِيْنَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾: مُحَدِّقِيْنَ  
بِأَحْفَتِهِ، أَي: جَوَانِبِهِ.

— وَجَدْتُ الْأَزْهَارَ فِي حَافَةِ الْبُسْتَانِ.

حَرِيٌّ (اسم) ج: حَرِيٌّ

الْحَرِيُّ: الْخَدِيقُ وَالْجَدِيرُ، كَقَوْلِكَ: إِنَّهُ  
لِحَرِيٍّ بِكَذَا.

— حَرِيٌّ بِالطَّالِبِ أَنْ يَقْرَأَ دَرُوسَهُ.

— حَرِيٌّ بِالْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ صَادِقًا.

## حرف الخاء

خُصْبَةٌ (اسم) ج: خَصَبٌ

الْخُصْبُ: نَقِيضُ الْجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ  
الْعُشْبِ، وَالنَّمَاءُ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَالْكَمَاءُ  
مِنَ الْخُصْبِ، وَالْجَرَادُ مِنَ الْخُصْبِ، وَإِنَّمَا  
يُعَدُّ خُصْبًا إِذَا وَقَعَ إِلَيْهِمْ، وَقَدْ جَفَّ الْعُشْبُ،  
وَأَمِنُوا مَعْرَتَهُ.

وَقَدْ خَصَبَتِ الْأَرْضُ، وَخَصِبَتْ خِصْبًا،  
فَهِيَ خِصْبَةٌ.

— تَمْتَازُ الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةُ بِالْخُصْبَةِ.

خَشْخَشَةٌ (اسم) ج: خَشَشٌ

الْخَشْخَشَةُ: صَوْتُ السَّلَاحِ، كُلُّ شَيْءٍ  
يَابَسٍ يَحُكُّ بَعْضُهُ بَعْضًا: خَشْخَاشٌ.

— أَخَافَتْنِي خَشْخَشَةُ الْأُورَاقِ فِي اللَّيْلِ.

## حرف الدال

دَفْتِي (اسم) ج: دَفَفٌ

الدَّفُّ وَالدَّفْقَةُ: الْجَنْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، بِالْفَتْحِ  
لَا غَيْرَ.

— حُسِرَ الْقِطُّ بَيْنَ دَفْتِي بَابِ الْمُطْبِخِ.

## حرف الراء

رَتَيْبٌ (اسم) ج: رَتَبَ رَتَبًا  
رَتَبَ الشَّيْءُ يُرَتَّبُ رُتُوبًا، أَي ثَبَتَ؛ وَأَمْرٌ  
رَاتِبٌ، أَي دَائِمٌ ثَابِتٌ.  
وَالرُّتَابَةُ هِيَ صِفَةٌ لِلْعَمَلِ الثَّابِتِ عَلَى نَسَقٍ  
وَاحِدٍ.

– تَسِيرُ الْأُمُورُ أحيانًا بَطِينَةً رَتِيبةً.

## حرف السين

سَخِرَ (فعل) ج: سَخَرَ  
سَخِرَ بِـ / سَخِرَ مِنْ، يَسْخَرُ، سُخْرِيَّةٌ وَسُخْرِيَّةٌ،  
فَهُوَ سَاخِرٌ.  
سَخَرَ مِنْ مَنَافِسِهِ: هَزَيْ بِهِ، وَلذَعَهُ بِكَلَامٍ  
تَهْكِمِيٍّ، احْتَقَرَهُ.

– قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا  
قَوْمًا مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾.

## حرف القاف

قَبَابٌ (اسم) ج: قَبَبَ  
القُبْبَةُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ  
بِالْأَجْرِّ وَنَحْوِهِ.  
الْجَمْعُ: قُبَاتٌ وَقَبَابٌ وَقُبْبٌ.

– قُبْبَةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ.

قَصِيٌّ (اسم) ج: قَصِيٌّ  
القَصِيُّ: البَعِيدُ.

– جَاءَنَا ضَيْفٌ مِنْ بَلَدٍ قَصِيٍّ.

## حرف الكاف

كَتَمَ (اسم) ج: كَتَمٌ  
الْجَمْعُ: كُتْمٌ.

صِغَةً مُبَالِغَةً مِنْ كَتَمَ: كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ الإِخْفَاءِ.  
رَجُلٌ كَتَمٌ: كَاتَمَ الْأَسْرَارَ.  
سَحَابٌ كَتَمٌ: لَا رَعْدَ فِيهِ.

– أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكَتَمُ.

## حرف الميم

مُشَبَّعَةٌ (اسم) ج: شَبَّعٌ  
اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَشْبَعَ.

شَرَابٌ مُشَبَّعٌ بِالسُّكَّرِ: أَي فِيهِ سُكَّرٌ زَائِدٌ مِمَّا  
لَا يَقْبَلُ زِيَادَةً.

ثُوبٌ مُشَبَّعٌ بِالصَّبْغِ: مُرَوَى بِهِ.

– الْجَوْ مُشَبَّعٌ بِالرَّطُوبَةِ.

مَشَارِفُ (اسْمٌ) ج: شُرُفٌ  
جمع مَشْرَفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى  
وَبِنَايَاتٍ، ضَوَاحِيهَا.

– وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مُفَعَّمَةٌ (اسْمٌ) ج: فَعَمٌ  
اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَفَعَمَ.

مُفَعَّمٌ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ: مُمْتَلِئٌ.

– جَوُّ الْأُسْرَةِ مُفَعَّمٌ بِالْأُلْفَةِ.

مُحْبِطٌ (اسْمٌ) ج: حَبِطٌ

الْإِحْبَاطُ: شُعُورٌ بِالْحُزَنِ وَالْيَأْسِ وَالْعَجْزِ  
نَتِيجَةٌ لِلْفَشْلِ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ كَانَ يَرْجُو  
تَحْقِيقَهُ.

– وَجَدْتُ زَمِيلِي مُحْبِطًا بَعْدَ خَسَارَةِ فَرِيْقِهِ.

مُنْعَطِفٌ (اسْمٌ) ج: عَطَفٌ

اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ انْعَطَفَ.

مُنْعَطِفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرَجٌ، مَكَانٌ انْحِرَافِهِ.

– يُخَفِّفُ السَّائِقُ مِنْ سُرْعَةِ السِّيَارَةِ عِنْدَ  
الْمُنْعَطِفِ.

مَشَاتِلٌ (اسْمٌ) ج: شَاتِلٌ

جَمْعُ مَشْتَلٍ.

وَالْمَشْتَلُ: حَقْلٌ تُزْرَعُ فِيهِ النَّبَاتَاتُ وَالزُّهُورُ،  
وَتُقْلَعُ بَعْدَ بُرُوزِهَا لِتُزْرَعَ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

– أَخَذَنِي أَبِي إِلَى مَشْتَلِ لَبِيعِ الْأَشْجَارِ.

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ) ج: نَجَمٌ

مَنَجَمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

الْمَنَجَمُ: اسْمٌ مَكَانٍ مِنْ نَجَمٍ.

نَجَمٌ عَنْ: مَخْرَجٌ.

الْمَنَجَمُ: مَكَانٌ وَجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
وَنَحْوِهِمَا فِي الْأَرْضِ.

– يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنَجَمِ اللَّحْمِ.

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ) ج: نَجَعٌ

الْجَمْعُ: مُنْتَجِعَاتٌ.

الْمُنْتَجِعُ: مَكَانٌ يَقْصُدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ  
وَالِاسْتِجْمَامِ.

– تَوْجَدُ فِي الدَّوْلَةِ مُنْتَجِعَاتٌ صَحِيَّةٌ  
لِلْإِسْتِشْفَاءِ.

## حرف الواو

وَقَارًا (اسم) ج: وَقَارَ

الوقار: الرزانة والحلم.

- وَقَارُ الرَّجُلِ زِينَةٌ وَهَيْبَةٌ.

وَثِيرَةٌ (اسم) ج: وَثَرٌ

الجمع: وثار، الموثث: وثيرة، والجمع

للموثث: وثار.

مخدة تجعل على السرج.

فراش وثير: وطيء، لين.

- مَقَاعِدُ الْحَافِلَةِ وَثِيرَةٌ.

## حرف الياء

يَمْتَطِي (فعل) ج: مَطَيَّ

امتطى يمتطي، امتطاء، فهو ممتط.

امتطي الدابة وغيرها: جعلها مطيئة وركبها،

استقلها، علاها.

- اَمْتَطَى الْحَصَانُ قَاصِدًا مَزْرَعَتَهُ.

- اَمْتَطَى الدَّرَاجَةَ / سَيَّارَتَهُ.

يَتَنَافَسُ (فعل) ج: نَفَسٌ

تنافس / تنافس في يتنافس، تنافسًا، فهو

متنافس، والمفعول متنافس فيه.

تَنَافَسَ الْقَرِيقَانِ: تَسَابَقَا، رَغِبَ كُلُّ مَنَّهُمَا

فِي الْفَوْزِ، تَبَارَيَا.

تَنَافَسُوا فِي الْخَيْرِ: تَرَاغَبُوا فِيهِ، رَغِبُوا فِيهِ.

- يَتَنَافَسُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْخَيْرَاتِ.

يَخْشَى (فعل) ج: خَشِيَ

خشى (فعل) / خشى من يخشى، اخش،

خشية.

خشى الله: خافه بتعظيم ومهابة، هابه واتقاه.

خشى معلمه: هابه.

خشى منه: خافه.

- يَخْشَى أَخِي مِنَ الْفَشْلِ.

يَتَفَيَّأُ (فعل) ج: فَيَّ

يتفيا: يستظل.

تفيا بالشجرة وغيرها: استظل بها، التجأ

إليها.

- تَفَيَّأَ الرَّجُلُ بَعْدَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

يُحْجِمُونَ (فعل) ج: حَجَمٌ

أحجم عن الشيء: كف ونكص وامتنع.

- يُحْجِمُ الْعَاقِلُ عَنِ إِذَاءِ النَّاسِ.

يَخْتَلِجُ (فَعْلٌ) ج: خَلَّجَ

اختلج / اختلج في يختلج، اختلاجًا، تحركًا واضطرب.

اختلج الأمر في صدره: خطر له مع شك فيه، شغله وتجادبه.

- تَخْتَلِجُ الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِي.

يُرَبِّكُ (فَعْلٌ) ج: رَبَّكَ

أربكُ يُربكُ، إرباكًا، فهو مُربكٌ.

أربكُ فلانًا أوقعه في الحيرة والاضطراب.

- لقد أربكني قرارك المفاجئ.

- هذا العمل مُربكٌ.

- المهامُ المفاجئةُ تُربكُ الخطَّ.

يُدَوِّنُ (فَعْلٌ) ج: دَوَّنَ

دَوَّنَ يُدَوِّنُ، تدوينا، فهو مُدَوِّنٌ، والمفعول مُدَوَّنٌ.

دَوَّنَ مُذَكَّرَاتِهِ: كتَّبا.

دَوَّنَ الشَّاعِرُ دِيْوَانَهُ: وَضَعَهُ وَجَمَعَهُ.

دَوَّنَ اسْمَهُ: كَتَبَهُ فِي الدِّيْوَانِ.

دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ: أَسَّسَهَا، أَنْشَأَهَا.

دَوَّنَ: كَتَبَ فِي مُدَوَّنَةٍ عَلَى الشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ.

دَوَّنَ الكُتُبَ: جَمَعَهَا وَرَتَّبَهَا.

يَتَوَهَّمُ (فَعْلٌ) ج: وَهَّمَ

توهَّم يتوهَّم، توهَّمًا، فهو متوهَّمٌ.

توهَّم الأمر: ظنه.

- توهَّم أنه عالمٌ.

توهَّم الأمر: تخيَّله.

توهَّم أنه مريضٌ.

- يتوهَّم الرِّسَامُ ما يرسمُه في ذهنه، ثُمَّ يَنْقُلُهُ

إلى اللُّوْحَةِ.

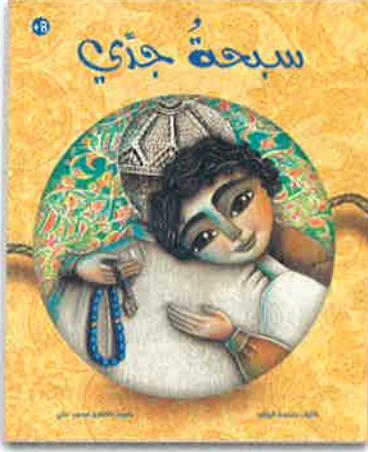
توهَّم فيه الخَيْرَ: تَوَسَّمَهُ، وَتَبَيَّنَ أَثَرُهُ فِيهِ.

يَمِّمُ (فَعْلٌ) ج: يَمَّمُ

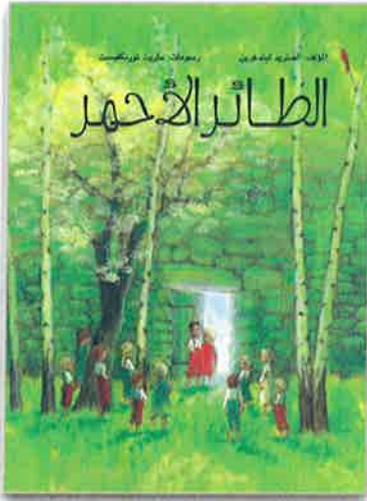
يَمَّمُ فلانَ المَكَانَ: قَصَدَهُ وَأَتَجَّهُ نَحْوَهُ.

- يَمِّمُ الحَاجُّ صِوْبَ مَكَّةَ.

## قائمةُ قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبعة جدي
- اسم المؤلف: باسمة الوزان
- دار النشر: العالم العربي- دبي



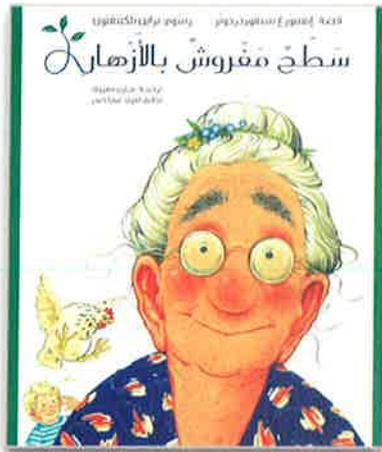
- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أستريد ليندغرين
- دار النشر: تامر



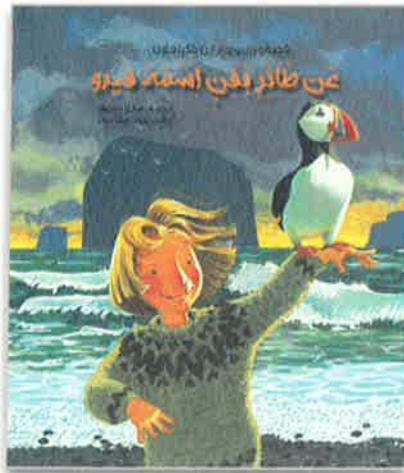
- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهتد العاقوص
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: عائشة الهاشمي
- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيورغ سيغورذزدوتتر
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: عن طائر بطن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكينغتون
- دار النشر: الفلك

تم بحمد الله



