



تدريبات إثرائية

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي 2018-2019

في

مادة اللغة العربية

الصف العاشر

اسم الطالب : .....

الصف : 10 / .....

التدريبات لا تُنسى من الكتاب المدرسي

## أولاً: الحفظ والأدب :

\*\* قال الشاعر :

يا سيدي الأشواق تصهل في دمي      ويمام حبك في الفؤاد يرفرف

( 1 ) من قصيدة ( هديل لحمام مكة ) اكتب من حفظك الأبيات الخمسة التي تلي البيت السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً القضايا الأدبية :

( أ ) للخاطرة خصائص فنية تميزها عن غيرها من فنون الأدب ، اذكر اثنتين من هذه الخصائص .

.....

.....

( ب ) للقصة القصيرة خصائص فنية . اذكر اثنتين من هذه الخصائص .

.....

.....

ثالثا القراءة : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ تطورت معرفته بسبل استحضار النار ، فتحول الحجران اللذان أخذ منهما جذوة النار في يديه إلى عود كبريت ، يحصل عليه بقليل من المال ، ثم ولاعة ذات ماركات عالمية ، يدفع من أجلها الكثير من المال ، ومع الخشب بدأت رحلة طويلة استمرت مئات القرون لإنتاج الطاقة ، صاحبه فيها الرياح تدفع مراكبه الشراعية ، والمياه تدير سواقيه ، ثم انتقل تدريجيا إلى الفحم والوقود الأحفوري ومنه إلى النفط أو البترول الذي يهيمن هو وقرينه الغاز الطبيعي على مشهد الطاقة .

س 1 : ( ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ تطورت معرفته بسبل استحضار النار )

- ما الجُملة التي احتوت معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- عبر الوالد عن فرحته بنجاح ولده .

ب- عبر الشيخ الطريق بمساعدة ابنه .

ج - تعلم الطالب عبر الحصة معلومات مفيدة .

د- عبر المريض العملية الجراحية بنجاح .

س 2 : ذكرت الفقرة تطور سبل استحضار النار عبر التاريخ . وضح ذلك التطور .

.....  
.....  
.....

س 3 : تحدثت الفقرة عن الوقود المتجدد والوقود غير المتجدد . اذكر أمثلة لهذين النوعين من الفقرة

.....  
.....

س 4: استخرج من الفقرة السابقة كلمتين مقترضتين ، وكلمة عامية .

.....  
.....  
.....

اقرأ قصيدة (أحمد شوقي في مدح المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة .

فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَقْفِهِ التَّبْجِيلُ لا  
أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي  
سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ  
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ  
وَطَبَعْتَهُ بِيَدِ الْمَعْلَمِ ، تَارَةً  
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِدًا  
وَفَجَّرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا  
مَا أَبْعَدَ الْغَايَاتِ إِلَّا أَنْتَنِي  
فَكُلُّوا إِلَى اللَّهِ النِّجَاحَ وَثَابَرُوا

كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا  
يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا  
عَلَّمَتْ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى  
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلاً  
صَدَى الْحَدِيدِ ، وَتَارَةً مَصْقُولًا  
وَابْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلًا  
فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلًا  
أَجْدُ الثَّبَاتِ لَكُمْ بِهِنَّ كَفِيلاً  
فَاللَّهُ خَيْرٌ كَافِلاً وَوَكِيلاً

ديوان أحمد شوقي

أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلاً .

( 1 ) ما المعنى الضمني في البيت الشعري السابق؟

( 2 ) اشتملت الأبيات السابقة على تصريح . وضحه .

( 3 ) أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

- بَيِّنْ نَوْعَ الْمَجَازِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

( 4 ) وَظَفَّ الشَّاعِرُ عَنَّا صِرَ الْخَيْالِ الْكَلِّي لِإِظْهَارِ عَاطِفَتِهِ .

- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى هَذِهِ الْعُنَاوَرِ .

(5) استخدم الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية في قصيدته . دلل على ذلك من الأبيات .

الأسلوب الخبري:.....

الأسلوب الإنشائي:.....

(6) دلل على توظيف التضاد من القصيدة السابقة ، مبيناً دوره في المعنى .

التضاد:.....

دوره:.....

## ( أسئلة القواعد )

1 ( ما الجملة التي احتوت على اسم مصغر؟ )

- أ  قابلت معلمين كثيرين .  
ب  شاهدت عصيفير فوق الشجرة .  
ج  أقبل المعلمان على الصف بجدية .  
د  أخذت من دارسي الفقه الخلق الرفيع .

2 صليت العصر في مُسَيِّدٍ حي .  
ما الوزن التصغيري للكلمة التي تحتها خط ؟

- أ  فُعَيْل .  
ب  فُعَيْعِل  
ج  فُعَيْعِيل  
د  مُفَعَّيِل .

3 "أنفقت دُرَيْهَمَاتٍ في سوق المدينة"  
ما الغرض من تصغير كلمة دريهمات في العبارة السابقة ؟

- أ  تعظيم .  
ب  تقليل العدد .  
ج  تودد وتحبب .  
د  تقريب المكان .

صغّر الكلمات الآتية ، ثم ضعها في جمل مناسبة.

-كوكب:

.....

-مفتاح:

.....

-شاعر:

.....

-قلم:

.....

-مطعم:

.....

- بيّن نوع اسم لا النافية للجنس في الجمل الآتية :

- لا جهد ضائع

.....

- لا مساعداً للناس مكروه

.....

- لا رجُلِي سوءٍ محبوبان

.....

- لا بائعاً دينه بديناه رابح

.....

- لا حافظ ود نادم

.....

- لا غش نافع .

.....

## وضح الغرض من التصغير / دلالة التصغير في الجمل الآتية:

زررت صديقي بعيد العصر:

.....

-أسكن قبيل المدرسة:

.....

-لا تقرأ إلى ذلك الكويتب:

.....

-أنفقت دريهمات في السوق:

.....

-يسكن عندي عصيفير جميل:

.....

## 7 - عين النعت في الجمل الآتية ، موضحا علامة إعرابه :

- المسجد الأقصى أولى القبلتين .

.....

- الطالب الخلق لا يغش .

.....

- سرت في طريق طويل .

.....

- كرم المير الطلاب الفائقين .

.....

- قال تعالى ( فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ )

.....

- قال تعالى ( إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ ) ( فاطر 10 ) .

.....

- قال: الصبا ولى! فقلت له : ابتسم ! لن يرجع الأسف الصبا المتصرما

.....

- وما اكتسب المحامدَ طالبوها \* بمثلِ البشرِ والوجهِ الطَّلِقِ

.....

## ثالثاً: الكتابة

يقيم الطالب في الكتابة على الآتي:

- 1- كتابة مقدمة مناسبة.
- 2- كتابة خاتمة مناسبة.
- 3- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- 4- الالتزام بخصائص النص المطلوب .
- 5- عرض الأفكار في ترتيب وتسلسل مناسب.
- 6- كتابة عناوين رئيسة وفرعية.
- 7- خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

## **\*\* تنبيه: درب نفسك جيداً على كتابة النصوص الوصفية**

( ما أجمل الحقائق ! وما ألقى التنزه بين أشجارها ! )

- في حدودِ عشرينَ سطرًا أكتبُ نصًّا تصفُ فيهَ زيارتك لإحدى المتنزهات بلغةٍ سليمةٍ، موظفًا الخيالَ، ومعبرًا عن مشاعرك تجاهه، وموظفًا علاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسبةً.

( تقف المعالم السياحية في قطر شاهدة على التراث القطريّ تأخذ من عبق الماضي والتاريخ ؛ لتبهر عيون السائحين والزائرين )

- في حدودِ عشرينَ سطرًا أكتبُ نصًّا تصفُ فيهَ أحد المعالم السياحية في دولة قطر بلغةٍ سليمةٍ، موظفًا الخيالَ، ومعبرًا عن مشاعرك تجاهه، وموظفًا علاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسبةً.

.....

.....

.....

.....

.....

