

أنشطة تعزيزية بلاغية

علم البيان (الاستعارة ، التشبيه ، الكناية)

التشبيه :

مخرج التعلم :

- تحلل صوراً بيانية (تشبيه . استعارة - كناية) .

مخرج التعلم / متقن	متطور	مبتدئ	معيّار التقويم
12EF5 تحلل صوراً بيانية (تشبيه ، استعارة ، كناية)	تحلل صورتين بيانيتين لكل من (التشبيه ، الاستعارة الكناية) .	تحلل صورة بيانية واحدة لكل من (التشبيه ، الاستعارة . الكناية) .	- تحلل تشبيهاً . - تحلل استعارة . - تحلل كناية .

الملحوظات التفسيرية :

مستوى المتقن يتحقق من خلال تحليل نص متكامل يقوم على التصوير البياني ، مبيّناً :

- نوع الصورة .
- موطن الجمال .
- الإيحاء .

فائدة بلاغية :

- سرجمال التشبيه والاستعارة : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .
- سرجمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

التشبيه البليغ :

التشبيه البليغ : ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه ويأتي على صور عدة منها :

- اسم إن وخبرها ، مثل : إنك شمس ، إنك أسد .
- المبتدأ والخبر ، مثل : الملوك كواكب ، العلم نور ، الماء لجين .
- المصدر المضاف المبين للنوع مثل : وهي تمر مر السحاب ، راغ روغان الثعلب .
- إضافة المشبه به للمشبه مثل : ذهبُ الأصيل ، لبس فلان ثوب العافية .
- على صورة الحال مثل: بدا الأصيل ذهبًا ، سال الماء لجينًا .

نشاط تقييمي :

- خطت الخادمة في الردهة خطوات سلحفاة .
- اندفق سيل الزوار .
- النشرمسك والوجوه دنـ نير وأطراف الأكف عَنَم
- عنم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب .

القيمة الفنية للتشبيه :

- القيمة الفنية للتشبيه : توضيح المعنى وتأكيد في صورة حسية لإبراز عاطفة الأديب والتأثير في نفس المتلقي .
- القيمة الفنية للصور المؤثرة : تقرب المعنى البعيد ، وتجعل الفكرة المجردة ماثلة مشخصة أو مجسدة في مخيلة القارئ فكأنها ماثلة أمام ناظره .

فائدة بلاغية :

- أنواع التشبيه باعتبار أداة التشبيه :
- مرسل ذكرت فيه الأداة : وجه الطفل كالبدري في البهاء .
- مؤكد حذفت منه الأداة : وجه الطفل بدر في بهائه .
- أنواع التشبيه باعتبار أداة وجه الشبه :
- مجمل حذف منه وجه الشبه : وجه الطفل كالبدري
- مفصل ذكر فيه وجه الشبه : وجه الطفل كالبدري جمالاً .

التشبيه التام وغير التام

- الناس سواسية كأسنان المشط .
- العمر مثل الضيف .
- العمر طيف ليس له إقامة .

التشبيه التمثيلي :

التشبيه التمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

1 -

والماء يفصل بين روض الـ زهر في الشطين فصلا
كبساط وشي جرّدت أيدي القُيون عليه نصلا

المفردات الصعبة :

- الشط : جانب النهر . / الوشي : نوع من الثياب المنقوشة .
- جرّد السيف : سلّه . / القيون : جمع قَيْن وهو صانع الأسلحة . / النصل : حديدة السيف أو السهم الرمح
- المشبه : صورة الجدول يجري بين روضتين على شاطئيه الزهر ببدايع ألوانه . (جدول بين الرياض)
- المشبه به : بصورة سيف لماع براق وقد جرّده القيون على بساط من الحرير المطرّز المزركش الموشّى .
- وجه الشبه : وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة . (صورة شيء ملون يتخلله شيء أبيض لامع بلون الفضة)

2 -

كأن أجرامَ النجومِ لوامعًا دررٌ نثرنَ على بساطٍ أزرقُ

- المشبه : صورة سماء زرقاء واسعة تناثرت عليها النجوم البيضاء اللامعة .
- المشبه به : صورة بساط أزرق كبير تناثرت فوقه مجموعة من الدرر الفضية اللامعة .
- وجه الشبه: صورة شيء أزرق تخللته أشياء براقّة متألّئة .

3

وكأنّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

- المشبه : صورة هلال أبيض لماع مقوس في سماء زرقاء .
- المشبه به : نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .
- وجه الشبه : صورة شيء أبيض مقوَس في شيء أزرق .

■ القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصورة
الحية التي تكسب الكلام حسنًا وروعة وتزيد المعنى
وضوحًا وعمقًا .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

فائدة بلاغية

يَتَّفَقُ التَّشْبِيهُ الضَّمْنِي
والتَّشْبِيهُ التَّمثِيلِي بِتَعَدُّ وَجْهِ
الشَّيْءِ، وَيَخْتَلِفَانِ بِنَزْعِ أَدَاةِ
التَّشْبِيهِ مِنَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي.

التشبيه الضمني :

التشبيه الضمني : تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة على نحو واضح بل يفهم من سياق الكلام فهمًا ضمنيًا قائمًا على الملح والاستنتاج وغالبًا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج إلى دليل أو برهان ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان .

الأمثلة :

1 - قال المتنبي من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه : حال من تتوالى عليه صور الذل والهوان، فلا يحس .
- المشبه به : حال الميت الذي لا يحس بما يصيبه من جروح .
- وجه الشبه : عدم الإحساس والشعور .

2 - اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- المضض : وجع وألم المصيبة
- المشبه : حال الحسود (الحاسد) في موته كمندًا بسبب صبرك عنه وقلة جزعك لما ينالك من أذاه .
- المشبه به : حال النار يأكل بعضها بعضًا إن لم تجد ما تأكله .
- وجه الشبه : الضرر والأذى .

3 - تزدهم القصّاد في بابه والمهمل العذب كثير الزحام

- المشبه : حال الممدوح يزدهم طالبو المعروف ببابه .
- المشبه به : حال المهمل العذب يزدهم الناس عنده .
- وجه الشبه : الازدحام والكثرة والوقوف .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي / الوظيفة :

إقامة الدليل كما أن فيه ابتكارًا ودقة في البلاغة والتأثير في نفس المتلقي لمجيئه خفيًا غير مصرح .

القيمة الفنية للتشبيه الضمني :

نشاط 1 : بيني المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي :

نوع التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
ضمني	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام .	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه .	سِذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ جدَّ جدَّهم : اشتد بهم الأمر وحلَّ بهم الكرب . يُفْتَقَدُ : يطلب عند غيبته
تام الأركان	بالشجر في الثبات والرسوخ	الصحابه - رضوان الله عليهم - وهم ثابتون فوق ظهور خيولهم	كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبَا من شدة الحَزْم لا من شدة الحُزْم المعنى : ثبات الصحابة - رضوان الله عليهم - فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم لا من إحكام أحزمة سروجهم .
تمثيلي	هيئة الطبيب الذي يجس المريض برفق	هيئة الأسد وهو يمشي على الأرض برفق من شدة زهوه بنفسه .	قال المتنبي في وصف الأسد : يطأ الثرى مترقفاً من تيمه فكأنه آس يجس عليلاً (الآسي : الطبيب)
ضمني	حال السحب تُبطن في السرير ويكون ذلك دليلاً على غزارة ماها .	حال العطاء يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلاً على كثرتة	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم السبب : العطاء . الجهم : السحاب لا ماء فيه
ضمني	سفينة تحاول الجري على اليبس	حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يسلك مسالكها	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس
ضمني	حال الرياح التي تجري عكس رغبة السفن	حال المرء الذي لا يدرك كل ما يتمناه	ما كلُّ ما يتمنى المرء يُدرِكُهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
ضمني	حال ينبوع ماء ينمو ويزيد في جريانه .	حال الفكر في ذبوعه ونمائته ونشاطه .	ينشطُ الفكرُ بالذبوعِ ويزكو وزكاءُ الينبوعِ في جريانه
تام الأركان	ميت	حي	رُبَّ حَيٍّ كَمِيتٍ لَيْسَ فِيهِ أملٌ يُرْتَجَى لنفعٍ وضُرٍّ
تمثيلي	صورة الطل فوق الجلنار صورة قطرات بيضاء فوق شيء أحمر	صورة الدموع وهي بيضاء صافية فوق خدها الأحمر	كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدَيْهَا بقية طلٍّ على جُلُنَّارٍ الطل : أخف من الندى (مطر خفيف) . جُلُنَّارٍ : زهر الرمان
تام الأركان	السيوف المواضي	أقوال الملوك	أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت
ضمني	حال من يسترخض المهر من أجل الفوز بفتاة حسناء	حال من يسترخض نفسه في سبيل الوصول إلى المعالي	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يُغْلِها المهر
ضمني	بحال غصن فارق الفرع فذبل وذوى وضعف .	حال من يغترب عن وطنه ويتذكر تقلبات الدهر والنوى	لا تغترِبْ عن وطنٍ وأذكرُ تصاريِفِ النوى أما ترى الغصنَ إذا ما فارقَ الأصلَ ذوى
تام الأركان	الضعيف / الطيف	العمر	العمر مثل الضعيف أو كالطيف ليس له إقامة
بليغ	نوم ، يقظة ، خيال	عيش ، منية ، المرء	فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
غير تام	نجم	أنت	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
ضمني	حال السيف عند الضرب له رونق وقتك .	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاته الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدّ حين يسطو ورونق
ضمني	حال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان .	حال المضيف لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في أسر النذل .	لا يُعْجِبُنَّ مَضيماً حسنَ بَرَّتِهِ وهل يروق دفيناً جودة الكفن المضيف : المظلوم . البرّة : اللباس

العبرة	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
وما أنا منهم بالعيش فيهم الرَّغَام : التراب	ولكنَّ معدِن الذهب الرَّغَام	حال الشاعر لا يعدّ نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم .	ضمي
قال ابن المعتز يصف السماء بعد تقشع سحابة : كأنَّ سماءنا لما تجلّت رياضُ بنفسجٍ خضلٍ نداءه تفتّح بينها نورُ الأقاحي	صورة السماء والنجوم منثورة فيها وقت الصباح	بصورة رياض من البنفسج تخللتها أزهار الأقاحي .	تمثيلي
لا تنكري عَطلَ الكريم من الغنى العطل : الخلو من الحلي .	فالسيل حرب للمكان العالي	حال رجل كريم محروم الغنى	ضمي
قال ابن الرومي في المشيب : أول بدء المشيب واحدة مثلُ الحريق العظيم تبدؤه الصول : مصدر صال يصول بمعنى وثب وسطا	تُشعل ما جاورت من الشعر أولُ صولٍ صغيرة الشرر	صورة الشعر يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعًا .	ضمي
وليل كموج البحر أرخى سدوله وجه الشبه : الظلمة والهول .	عليّ بأنواع الهموم ليبتلي	ليل	تام
قد يشيب الفتى وليس عجيبًا تقلّدني الليالي وهي مدبرة	أن يرى النورُ في القضيب الرطيب	حال شاب قد يشيب ولم تتقدم به السنّ	ضمي
كانني صارم في كفّ منهزم تقلّدني الليالي وهي مدبرة	كانني صارم في كفّ منهزم	صورة الشاعر وقد عرفت الدنيا فضله وتطلعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه .	تمثيلي
هو بحر السماح والجود فازدد منه قربًا تزدد من الفقر بعدا	هو (الممدوح)	بحر وجه الشبه في الجود والسماح	غير تام
كان مُثار النقع فوق رؤوسنا النقع : الغبار . تهاوى : أصله تهاوى ، تتساقط .	وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه	صورة قومه ساعة القتال وقد ثار الغبار وارتفع فوق الرؤوس وأظلم الجو واهتزت في أنثائه السيوف .	تمثيلي
يهزّ الجيش حولك جانبيه العقاب : طائر كاسر معروف بالعزة والمنعة .	كما نفضت جناحيها العقاب	صورة جانبي الجيش : الميمنة والميسرة وسيف الدولة بينهما وما فيهما من حركة واضطراب .	تمثيلي
قد أعيّا زوالك عن محل نلته الهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر .	لا تخرج الأقمار عن هالاتها	حال الممدوح في تعذر انتقاله عن المنزلة السامية التي كسبها بجده	ضمي
وما الموت إلا سارق دقّ شخصه قال المتنبي في وصف بحيرة وسط الرياض :	يصول بلا كف ويسعى بلا رجل	الموت	غير تام
كانها في نهارها قمر حَفَّ به من جناها ظُلم	بصورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل .	صورة البحيرة في النهار وقد سطعت عليها أشعة الشمس وأحاطت بها البساتين الخضراء الضاربة إلى السواد .	تمثيلي

- اشرحني التشبيه الضمني في الشاهديين الشعريين الآتيين :
- قال المتنبي : وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يُستحسن العقد
- المعنى : أصبح شعره في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنهما أهل للثناء والمدح فاستحسن وقعه فيهما كما يستحسن العقد في عنق النساء .
- المشبه : حال الشعر يثنى به على الكريم فيزداد الشعر جمالاً لحسن موضعه .
- المشبه به : حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء
- وجه الشبه : زيادة جمال يء لجمال موضعه .

العبارة	ضمني	شرح التشبيه	تام
إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .	✓	المشبه : حال الممدوح وقد فاق الأنام وهو منهم. المشبه به : بحال مسك فاق دم الغزال وهو منه	
رُبَّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ لَيْسَ فِيهِ أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضُرٍّ			✓
بهزت محاسنك المحاسن كلها إن السراج سنا الضحى يخفيه	✓		
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنَّةُ الجبل قنة الجبل : قمته	✓	المشبه : حال الممدوح وقد علت منزلته وعظم جوده فلا يستقر الماء في يده المشبه به : بحال قمة الجبل لا يستقر عليها الماء .	
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تُحتجب يقصد بالحجاب هنا : امتناع الأمير الممدوح عن قصّاده .	✓	المشبه : امتناع الأمير الممدوح عن قصّاده يزيد آمالهم في العطاء . المشبه به : حال السماء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام .	
ولا ترج السماح من بخيل فما في النار للظمآن ماءً	✓	المشبه : حال من يرجو السماح من بخيل . المشبه به : بحال إنسان ظمآن ينقب عن ماء في النار.	