



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



الصف الثاني عشر

تدريبات إثرائية لمادة اللغة العربية

لطلاب الثاني عشر

منهج وزارة التربية والتعليم

العام الدراسي

2018 – 2017

قسم اللغة العربية

خديجة / خلود



حدد نوع المبتدأ في الأمثلة الآتية من خلال الشكل السابق :

- - أنا لا أدعي أنني مشروع ناجح
- - هذا الكلام صحيح
- - ذلك يومٌ نلهم به .
- - الذين يتقدمون باندفاع كبيرٍ يتراجعون بسرعة
- - أحمد شوقي شاعر عظيم
- - رأس الحكمة مخافة الله
- - الجو حارٌ

ما الفرق بين قولنا :

- هذا كلامٌ صحيحٌ .
 - هذا الكلام صحيح .
- اكتب ثلاث جمل يكون فيها الخبر :

- مفردًا :
- شبه جملة :
- جملة اسمية :
- جملة فعلية :

اكتب تعريفًا من عندك لمفهوم السعادة مستخدمًا المصدر المؤول :

-

قصيدة أرق على أرق

- 1- أرق على أرق ومثلي يَأْرُقُ..
 - 2- جُهدُ الصَّبَابَةِ أنْ تَكُونَ كَمَا أرى..
 - 3- ما لَاحَ بَرَقَ أوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ..
 - 4- جَرَبْتُ من نارِ الهوى ما تَطْفئي..
 - 5- وَعَذَلْتُ أَهْلَ العِشْقِ حَتَّى دُفْتُه..
 - 6- أَيْنِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ..
 - 7- نَبْكي على الدنيا وما من مَعْشَرٍ..
 - 8- أَيْنَ الأكاسِرَةِ الجَبَابِرَةُ الأَلَى..
 - 9- والموتُ آتٍ والنفوسُ نَفَائِسُ..
 - 10- أمّا بَنُو أَوْسَ بنِ مَعْنٍ بنِ الرِّضَا..
 - 11- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ..
 - 12- وَعَجِبْتُ من أرضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ..
 - 13- وَتَفَوَّخَ من طيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ..
 - 14- مَسْكِيَةُ النِّفْحَاتِ إِلَّا أَنهَا..
 - 15- أُمْرِيَدَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا..
 - 16- يا ذا الذي يَهْبُ الكَثِيرُ وَعِنْدَهُ..
 - 17- أَمْطَرَ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً..
- ...وجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
...عَيْنُ مَسْهَدَةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
...إِلَّا انشَيْتُ وَلِي فُؤَادٍ شَيْقُ
..نَارُ العَضَا وَتَكُلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
..فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
..أَبَدًا غَرَابُ البَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
..جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
..كَتَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا
..والمُسْتَعَزَّ بِمَا لَدَيْهِ الأَحْمَقُ
..فَاعْزُ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الأَيْنُقُ
..منها الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا المَشْرِقُ
..من فَوْقَهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ
..لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
..وَحَشِيَّةٍ بِسَوَاهِمُ لَا تَعْبَقُ
..لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
..أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
...وَانْظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

علل : شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب .

ما مناسبة القصيدة ؟



ما السمات الفنية في شعر المتنبي ؟

ما هي محاور (موضوعات) القصيدة ؟

لماذا بدأ المتنبي القصيدة بمقدمة غزلية ؟

مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

وضح الصورة الفنية في البيت الأول ؟

ما الذي حرّك مكانم الشوق الشديد عند الشاعر كما ظهر في البيت الثالث ؟

في البيت الرابع موازنة بين نارين ، اذكرهما ؟ وأيها أقوى بنظر الشاعر ؟

لماذا اختار الشاعر نار الغضى للمقارنة مع نار العشق ؟

وضح الصورة الفنية في البيت الرابع ؟

في البيت الخامس موقفين للشاعر . وضحهما .

الصف الثاني عشر

- -
- ✚ ما الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر " كيف يموت من لا يعشق " ؟
- -
- ✚ أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المضارعة في أول بيتين . علل ذلك .
- -
- ✚ وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة (أرق) .
- -
- ✚ علل . ذكر الشاعر (الغراب) في القصيدة ؟
- -
- ✚ وضح الكناية في البيت السادس ؟
- -
- ✚ لماذا استخدم الشاعر الهمزة للنداء ؟
- -
- ✚ لماذا اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟
- -
- ✚ ما غرض الاستفهام في البيت الثامن ؟
- -
- ✚ استخلص من الأبيات (6-9) ثلاث حقائق حياتية .
- -
- -
- -
- ✚ ما الحكمة التي يشتمل عليها البيت التاسع ؟
- -



الصف الثاني عشر

ما الفعل الذي عبّر فيه الشاعر عن معنى الجملة الآتية : " جمعوا الثروات الطائلة " ؟

..... -

وضح الصورة الفنية في البيت التاسع ؟

..... -

ما الذي دعا المتنبي أن يكبر بدهشة ؟

..... -

ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت (12) ؟

..... -

لماذا يبالغ الشاعر في المدح في الأبيات السابقة ؟

..... -

ما الغرض من الأمر : " أمطر / انظر ؟

..... -

وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونهايتها .

..... -

..... -

أيّ عصر يقصد الشاعر : " في عصرنا ؟

..... -

ما الفرق بين كلمة (عِبْرَة) و (عِبْرَة) ؟

..... -

ما الفرق في المعنى بين (الجُهد) و (الجهد) ؟

..... -

علام يعود الضمير في كل من :

الصف الثاني عشر

- جربتُ :
- جمعتهُم :
- لديه :
- وعنده :
- تحرق :
- كنزوا :
- ديارهم :
- جودك :

وضح معاني المفردات الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرق		الجوى	
تترقب		عذلت	
ترمّم		مسهدة	
بني أبينا		الجابرة	
البن		نفائس	
الأكاسرة		ينعق	
مسكية		تُحدى	
الأينق		تعبق	
ثرة		كبرت	
وحشية		النفحات	
بدت		لا تبلنا	
الجزيل		جودك	
يخفق		شيق	
تكَلّ		الصبابة	

وضح الصورة البيانية في العبارات الآتية :

- " الوقت بدا لي كسلحفاة تحبو بكسلٍ " .

الصف الثاني عشر

- " كانت الصحيفة تطالعي بوقاحة "

- " ونظراتها التي تنهش المارة تزيد من ضيقي "

+ بين نوع الاستعارة في الجمل الآتية :

نوع الاستعارة	الـجـمـلـة
	" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا..... "
	زارني جبل ضقت به ذرعاً .
	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
	أنشد البلبل قصيدة
	أصغت آذان المجد إليك
	" لقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح "
	طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
	" اهدنا الصراط المستقيم"
	" بني الإسلام على خمس"
	قومٌ إذا أبدى الشرّ ناجذيه لهم
	ضحك الحظ لي مرّة لي في الحلم ، فلما انتهت لم أر شيئاً .
	حلّ يومٌ بعث الله به أحمد يمحو من الأرض الظلاما
	حدثني التاريخ عن أمجاد أمّي فشعرت بالفخر
	أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم

إنّ تلثم المناخ يؤدي إلى كوارث طبيعية

أعد كتابة العبارة الآتية بصيغة المثني والجمع السالم بنوعيه :

- مازال الفلاحُ نشيطاً .
- المثني المذكر :
- المثني المؤنث :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :

اقرأ الآيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- | | |
|--|--|
| 1- أرق على أرقٍ ومثلي يَأرقُ. | ...وجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّقُ |
| 2- جُهدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أرى. | ...عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ |
| 3- مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَمَّ طَائِرٌ. | ...إِلَّا انْثَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٍ شَيْقُ |
| 4- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهُوَى مَا تَنْطَفِيءُ.. | ..نَارُ الْغَضَا وَتَكُلُّ عَمَّا تُحْرِقُ |
| 5- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ.. | ..فَعَجَبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ |
| 6- أَبْنِي أَبِينَا لَحْنُ أَهْلِ مَنَازِلِ.. | ..أَبْدَأُ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ |
| 7- نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ.. | ..جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا |
| 8- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى.. | ..كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا |

- 1- معنى : البين : جمع : عَبْرَةٌ :
- 2- ضد كلمة (لَاح) : مفرد كلمة (الأكاسرة) :
- 3- حدد من الآيات السابقة فكرتين فرعيتين :
.....
.....



4- أسلوب إنشائي وبين نوعه والغرض منه .

..... -

5- تنوع الأغراض الشعرية من خصائص شعر المتنبي وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

..... -

..... -

6- استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية ووضحها .

..... -

..... -

7- محسنًا بديعًا ، وبين قيمته الفنية .

..... -

..... -

8- استخرج من البيت السادس عادة جاهلية .

..... -

9- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

..... - لاح :

..... - العشق :

..... - الدُّنيا :

..... - يتفرقوا :

..... - أين :

..... - الكنوز :



أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الجملة	الفعل الناسخ	نوع الفعل	الخبر
(عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا)			
(يَكَاذُ الْبَرُّ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ)			
وكادت عربة تدهمني			
وبدا لنا أَنَّ النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا			
أنشأت أحفر في الأرض			
شرح المعلم يشرح الدرس			
كدت أندم على مثل هذا التأليف			
أكاد أسمع رنينه مع خفقان قلبي			
كان زلزالها يهدم كل شيء			
أخذت أجهش بالبكاء			

ضع إشارة صح أمام كل جملة فعلها يفيد الشروع .

- أنشأ الطالب موضوعاً جيداً .
- أنشأ المحسن داراً للأيتام .
- أنشأ الجد يروي قصة لأحفاده .
- قام الشاعر ينشد الأشعار .
- قام الطالب يكتب بخط جميل .
- قام الرجل من مجلسه .
- جعل المطر الأرض خضراء .
- جعل المدير الكأس جائزة للمتفوقين .



الصف الثاني عشر

- جعلت عجلة الإنتاج تدور .
- بدأت المسابقة الساعة السابعة .
- بدأ أخوك يحفظ القرآن الكريم .
- لقد أخذ بعض علماء العصر يتأكدون أن دراسة هذا الفن لا بد منها .
- إن القضية التي أخذتم على أنفسكم القيام بها مهمة .
- أخذ بديع الزمان فكرة إنشاء المقامات من الأربعين حديثاً التي وضعها ابن دريد .

أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل

إعراب الجمل	المفردات	الجملة
		كاد <u>المسافرون</u> (أن يعودوا)
		<u>أخذ</u> <u>الخير</u> (يتدفق) على الإمارات



أكمل الجدول بما هو مطلوب :

الجملة	اسم إن وأخواتها	نوعه	خبر إن وأخواتها	نوعه
إنَّ يومًا يجيئني منك برسالة .				
كأنَّها ملئت متاعب البشر				
إنَّ في النبوغ سرًّا أعمق من سر الحياة				
لعلَّكم تعساء لأنكم تموتون				
إنَّ المتخصصين العرب يبحثون في المواقع				
والله إنَّ العمل والحمد لله كثيرٌ				
إنَّ الربيع في قلبي				
إنَّ تربية الطفل يجب أن تبدأ قبل ولادته				
إنَّ من البيان لسحرا				
كأنَّ في نظراته عجزًا .				
كأنَّهما جناحان قد فتحنهما ليطير .				
لكنني لا أريد أن أكون وحدي .				
ليت لنا رجالاً كهذه المرأة .				
إنَّ بلية الدين في رجاله .				
محمد! لا تقل لي إنَّك تفتح كتابًا في بيتك ...				
ولكنه يخاف أن يدخل هذه الخيمة				
إنَّ الأشياء الصغيرة يكون لها معنى أكبر منها .				
كان ألماني المولد ، لكنه يعيش الآن في مصر .				



✚ صوب الخطأ في الجمل الآتية :

الصواب	الخطأ	الجملة
		إنّ في تأجيل إنجاز الأعمال عبءٌ ثَقِيلٌ على النفس
		كأنّ في نظراته عَجَزٌ وذُلٌّ
		أخوك ؟ إنّي أعرف أنّ لك أختان فحسب .
		لعل لصاحب السؤال مقصدٌ لا نعلمه .
		لا تقولي إنّ أبوك سمح لك باستخدام أحمر الشفاه !
		ليت عيناى تلتقيها .
		كأنّهما وحيدين في هذا العالم
		لم يكن أهل الفتى مستعدون لاستقباله .
		كان أباه مريضٌ

✚ اكتب جملاً وفق الأنماط التالية :

- ناسخ + اسمه ضمير متصل + خبره جملة فعلية

.....

- ناسخ + اسمه علم + خبره جملة اسمية .

.....

- ناسخ + خبره شبه جملة + اسمه اسم ظاهر .

.....

- ناسخ + اسمه ضمير مستتر + خبره جملة فعلية

صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- لم يكن أهل الفتاة مستعدون لاستقباله بعد ، فقد وصل أخوها قبل يومين من السفر وكان أبوها مريض
- تصبح نواميس النفس قانون طبيعي للكون .
- أصبح المسلمون منقسمون على أنفسهم .
- كان سيف ذو شعر أسود .
- عيناه كانتا صغيرتان وثاقتان .
- أن يكون الكلام مراجع من قبل المسؤولين .

تذكر جيداً :

فائدة استخدام الفعل المضارع (التجدد والاستمرار)

قد + فعل مضارع تفيد (الشك الاحتمال)

قد + فعل ماضٍ تفيد (التوكيد والتحقيق)

السؤال الأول : أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب

الجملة	اسم لا النافية	نوعه	إعرابه	علامة النصب
لا طالبا للمعالي غافل.				
لا مطيعا والديه محروم من رحمة الله.				
لا مروجي شائعات بيننا.				
لا متقنات عملهن مدمومات.				
لا خائن في أمتنا.				
لا متجاورين متخاصمان				

أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الجملة	عاملة	غير عاملة مع بيان السبب
لا بيننا خائن ولا دخیل		
لا سبیل إلى نیل الحق إلا بالقوة		
لا الجود یفقر ولا الإقدام قتال.		
لا نهضة مع الجهل ولا تقدم بغير العلم		
أنت ناجح بلا شك.		
لا مجدين فاشلون.		

عين خبر " لا " النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان محذوفاً فقدره :

الجملة	خبر لا النافية للجنس	نوعه
لا مؤديا واجبه نادم		
لا صاحبين يتخاصمان.		
الصدق منج لا شك.		
لا طالبا للعلم يقصر		
كل نعيم غير نعيم الجنة زائل لا محالة.		

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" لا طالب علم مهمل وقت فراغه ؛ لأنه لا شك يدرك قيمته ، ولا طالب مهمل يستطيع أن يجد ما يشغل به نفسه وقت فراغه ، ولا محبا وطنه غافل عما يفيد وطنه ، ولا عاملين مخلصين ساهون عن استغلال أوقات الفراغ ، فلا بينهم غافل ولا كسول ، ولا الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة ، فهم بلا شك يعرفون قيمة الوقت. "

أ - استخرج من العبارة:

- اسم لا النافية للجنس مضافا ، وأعربه. :
- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء وبين السبب :
- اسم لا النافية للجنس شبيهها بالمضاف ، وأعربه :
- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح :
- لا نافية أهمل عملها مبينا السبب :

ب- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- مهماً :
- وطنه :
- ساهون :
- غافل :
- شك :

✚ اكتب جملاً من إنشائك وفق الأنماط الآتية :

- 1- المبتدأ متقدم على الخبر :
- 2- الخبر شبه جملة متقدم على المبتدأ :
- 3- الخبر اسم استفهام متقدم على المبتدأ :
- 4- فعل ناسخ + اسمه (ضمير متصل) + خبره جملة فعلية :
- 5- فعل ناسخ + اسمه (مفرد معرّف بأل) + صفة للاسم + خبر مفرد :
- 6- فعل ناسخ + خبره (شبه جملة) + اسمه (مفرد ظاهر) :
- 7- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها (مفرد نكرة) :
- 8- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها (جملة فعلية) :
- 9- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها (شبه جملة) :

✚ صوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية :

الصواب	الخطأ	الجملة
		كان الطلاب متقدمون في المنهاج
		مازال الرجال ملتزمون بالخطّة
		أضحى المهندسين يخططون للمشروع .
		أصبح ذو العلم ذو شأن
		ليس فينا عاملاتٍ مهملاتٍ
		أمسى أبا سعيد في المنزل .
		أمسى المشرفين عاملين .
		أصبح الرجلين نشيطين

✚ أدخل أحد أخوات كان إلى الجمل الاسمية الآتية وغير ما يلزم :

- 1- الأم حائرة :
- 2- الفلاحان نشيطان :
- 3- الطلاب جاهزون للامتحان
- 4- الممرضات مدربات جيّدًا :

✚ أكمل الجدول الآتي :

الجملة	اسم كان وأخواتها	نوعه	خبر كان وأخواتها	نوعه
صرنا تحت جسر المدينة الرياضية				
مهمومًا أمسى الفؤاد منذ أن سمع الخبر				
مابرحت الحافظات يرفعن كتاب الله				
ليس فينا عين تنام والقدس أسيرة بيد الاحتلال				
ليس الاعتذار عن الخطأ دليل ضعف				
مازلت أرى أنّ الأمر لا يستحق كل هذا العناء				
كنت طوال الوقت أفكر في أمي				



الصف الثاني عشر

				في فصل الشتاء يصير الهواء باردًا .
				كانت المدينة غارقة في الصمت .
				كان ديوان الشعر على الطاولة .
				كانوا على خلاف دائم .
				كنّا ننطلق إلى المدرسة ونحن نتبادل الأحاديث
				كنّ على قدر المسؤولية .
				(أن كان ذا مال وبنين)
				ليس في الدنيا همّ والمستقبل بيد الله .
				(من باع عيباً لم يبيّنه لم يزل في مقت الله)
				كنّ في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل
				كيف ذاك الحب أمسى خبراً .

✚ أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

1- مازال المريضان غائبين عن الوعي

- مازال :
- المريضان :
- غائبين :

2- كانت المهندسات متفانيات .

- المهندسات :
- متفانيات :

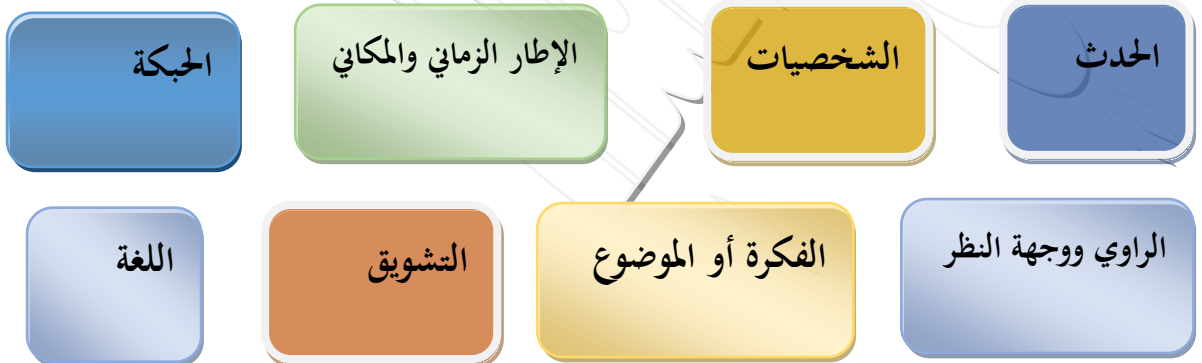
القصة القصيرة

- القصة مشتقة من الفعل (قصّ) ومعناها تتبّع ، وأيضًا بمعنى الإخبار والرواية .
- القصة هي الحكاية التي تحكى .
- القصة في الاصطلاح : سرد متخيل قصير نسبيًا ، يهدف إلى إحداث تأثير معين .
- فن أدبي ثريّ يتناول بالسرد حدثًا وقع أو يمكن أن يقع .
- القصة القصيرة : غالبًا ما تركز على شخصية واحدة في موقف واحد ، في لحظة واحدة ، في مكان بعينه .
- القصة القصيرة : فن غايته الإمتاع في المقام الأول ، والقصة الناجحة هي التي تجعل القراء يفكرون ويشعرون .
- من أدوار ووظائف القصة :

الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة والمؤثرة

النظر إلى الحياة من زوايا مختلفة

عناصر القصة القصيرة الأساسية :



أولًا : الحدث : -

تقوم القصة القصيرة عادة على حدث مفرد ؛ فالقصة تجري في زمان محدد ، ومكان محدد ، وتتناول موقفًا محددًا .

ثانيًا : الشخصيات :

دعامة أساسية من دعامات القصة ، وقد تكون إنسانًا أو حيوانًا أو كائنًا متخيلاً .

ثالثًا : الإطار الزمني والمكاني :

يحدد زمن وقوع الأحداث ومكانها ، والكاتب المتمكن يوظف عنصر الزمان والمكان توظيفًا يناسب جو القصة .

رابعًا : الراوي ووجهة النظر :

الراوي هو الذي يروي القصة ، وهو ليس الكاتب ، بل الكاتب يختار وجهة نظر معينة تُروى من خلالها القصة ، ويرويها راوٍ قد يكون من شخصيات القصة ، وقد يكون راويًا خارجيًا .
وجهة النظر التي ينطلق منها الراوي تتقاطع مع فكرة الرواية ، لأنها تعبر عنها .

خامسًا : الحبكة :

الطريقة التي يجمع بها الكاتب أحداث قصته ليصنع منها عملاً فنيًا يجذب القارئ ويشده في اتجاه النص .

سادسًا : التشويق :

هو العنصر الذي يشد القارئ نحو القصة ، وغالبًا ما يكون مرتبطًا بشيء تريده الشخصية الرئيسية .
((قصة الحبكة أو الحدث)) هي التي تحوي عنصر التشويق القائم على توتر الأحداث ووصولها إلى نقطة تأزم عليها .

سابعًا : الفكرة أو الموضوع : الرسالة المبطنة والتي يريد الكاتب من القارئ أن يصل إليها .

ثامنًا : اللغة :

مرتبطة بحجم القصة ، ويجب أن تكون مكثفة تعتمد على التلميح ، وقد تستخدم الحوار .

القصة تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد خلافاً للرواية .

من الضروري توفر وحدة الفعل والزمان والمكان في القصة .

لم تعد بنية القصة القصيرة وعناصرها كما كانت وقت ظهورها ، فلكل قصة شكلها الخاص ، ولقد تعددت موضوعاتها وأغراضها ومجالاتها وتباينت في مدى ارتباطها بالواقع أو ابتعادها عنه .

خصائص القصة القصيرة

الوحدة - التكثيف - الدرامية

الوحدة : الوحدة العضوية التي تؤدي إلى وحدة الانطباع ، وأن تحمل القصة فكرة واحدة وتركز على شخصية واحدة .

التكثيف : كل كلمة محسوبة في القصة وكل جملة لها دورها ، والتكثيف يختلف باختلاف القصة ، وطولها ، وبنيتها

يوسف إدريس (القصة القصيرة رصاصة)

الدرامية : التوتر الذي يجعل القارئ يتابع القراءة ، ويرغب في الوصول إلى النهاية

التقنيات التي يستخدمها الكاتب لتصعيد درجة التوتر في القصة

- البداية المثيرة للتساؤل - الشخصية المحيرة - الحوار الداخلي - حركة الزمان - المفارقات .

كيف يقدم الكاتب أفكار شخصياته ؟

- أقوال الشخصية (الحوار الخارجي) (تكرار جمل معينة لتأكيد فكرة ما)
- أفكار الشخصية (الحوار الداخلي) - أفعال الشخصية ورود أفعالها .
- أقوال الآخرين عن الشخصية . - صراعات الشخصية مع الشخصيات الأخرى .

ما فائدة الحوار في القصة ؟

- يحرك الأحداث - فهم شخصيات القصة ومعرفة فكرة الكاتب ورسالته

ما المقصود بتقنية الاسترجاع ؟

- تقنية زمنية من تقنيات القصة مرتبطة بحركة الزمن (انقطاع في زمن القصة الحالي والعودة إلى زمن سابق له) .

ما أهداف استخدام تقنية الاسترجاع ؟

- إلقاء الضوء على جانب من جوانب الشخصية في الماضي .
- كشف أسباب أو مبررات لتصرفات الشخصية .
- خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة التشويق .

ما المقصود بتقنية الاستشراف ؟

- تقنية زمنية من تقنيات القصة تحير صراحة أو ضمناً عن أحداث سيحدثها السرد الروائي في وقت لاحق ، فهي استباق لأحداث مستقبلية .

ما أهداف استخدام تقنية الاستشراف ؟

- جعل القارئ في حالة من الترقب .
- خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة تشويق القصة .
- الإعلان المبكر عن مصائر الشخصيات .
- التمهيد أو التلميح لما ستؤول إليه الأحداث .