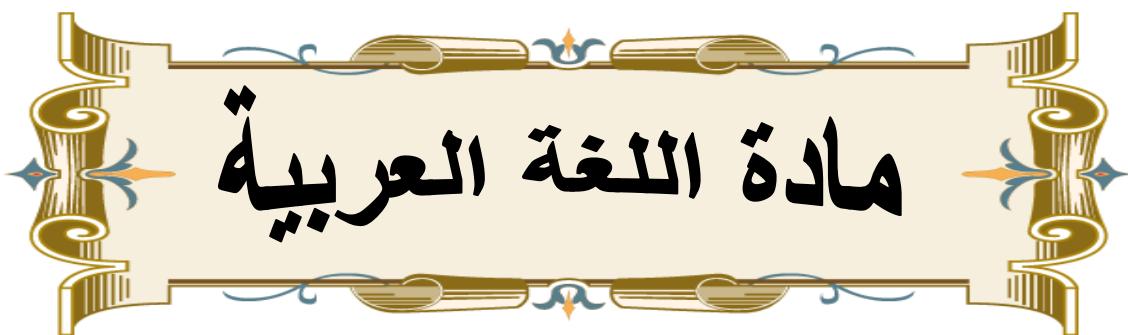




قسم اللغة العربية

Arabic Language Department



تدريبات إثرائية

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

الصف الثامن

| | |
|-------|--------------|
| | اسم الطالب : |
| | الصف : / ٨ |

التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

* **الحفظُ:** يقولُ الشّاعرُ إيليا أبو ماضي:

١

- اكتبِ من قولِ الشّاعرِ:

١

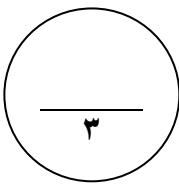
قال السماء كئيبة إلى قوله: في الملابس والدمى.

.....

.....

.....

١



أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نص (إلى ولدي)، ثم أجب عن الأسئلة (٢ و ٣):

أي بني، لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثـر من أن تقارن بين شباب قضوا أوقات فراغـهم في اللـعب، أو حديثـ فارغـ في الأنـدية، وبين شباب أحـبوا الكـتب والمـطالعـات، ووضعوا برامجـ لـتنـقـيفـ نفـوسـهم، وتوسيـعـ عـقولـهم: أيـهما أـكـثـرـ نـفعـاـ لأـمـتهمـ، وأـئـمـهـماـ أـجـدـرـ بـلـقـبـ الإـنـسـانـ؟ أـلـيـسـ عـجـيـباـ أنـ تـسـمـعـ مـنـ زـمـلـائـكـ أـثـرـمـ يـُرـيـدـونـ قـتـلـ الـوقـتـ بـالـلـعبـ، أوـ بـالـحـدـيـثـ التـافـهـ...؟ مـعـ أـنـهـ المـادـةـ الـخـامـةـ لـلـحـيـاةـ، وـهـوـ أـجـدـرـ بـأنـ يـصـادـقـ لـأـنـ يـقـاتـلـ، وـلـكـ كـمـ يـجـنـيـ الإـنـسـانـ عـلـىـ نـفـسـهـ بـمـعـادـةـ أـحـقـ شـيـءـ بـالـصـدـاقـةـ!

| | |
|--|----------------------------|
| "أيهما أجر بلقب الإنسان؟" ما المعنى السياقي للكلمـةـ المـخطـوـطةـ؟ | ٢ |
| آخر. | <input type="checkbox"/> A |
| غانـمـ. | <input type="checkbox"/> B |
| أفضلـ. | <input type="checkbox"/> C |
| جيـرـ. | <input type="checkbox"/> D |
| أيـ الشـابـ أـجـدـرـ بـلـقـبـ الإـنـسـانـ؟ وـعـلـ ذلكـ بـرأـيكـ. | ٣ |
| | <input type="checkbox"/> ١ |
| | <input type="checkbox"/> ٢ |
| | <input type="checkbox"/> ٣ |

دَلْلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ أَسَالِيبَ لُغَوِيَّةً تَدْلُلُ عَلَى الْمَعْنَى الضَّمِنِيِّ.

الاستفهام:

السخرية:

أولاً: اقرأ نص (غريبة وحنين)، ثم أجب عن الأسئلة من (٤ - ٧):

قال الشاعر أحمد شوقي:

| | |
|---|---|
| اذكُرا لي الصِّبا وَأيَّامَ أُنْسِي | اختِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيلِ يُنْسِي |
| صُورَتْ مِنْ تَصْوِيرَاتِ وَمَسْ | وَصِفَا لِي مُلْأَوَةً مِنْ شَبَابٍ |
| سِنَةٌ حُلُوةٌ ، وَلَذَّةٌ خَلْسٌ | عَصَفَتْ كَالصَّبَا الْعَوْبِ وَمَرَّتْ |
| أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟ | وَسْلَا مَصْرَ هَلْ سِلا القَلْبُ عَنْهَا |
| رَقٌّ ، وَالْعَهْدُ فِي الْلَّيَالِي تُقَسِّي | كُلَّمَا مَرَّتِ الْلَّيَالِي عَلَيْهِ |
| ما لَه مَوْلَعًا بِمَنْعِ وَحْبَسِ؟ | يَا ابْنَةَ الْيَمِّ، مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ |
| حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنِّ | أَحَرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوِ |

معاني الكلمات:

ملاؤة: . سلا: . ابنة اليم: مصر. بلبله: . الدوح: .

التوثيق

الشوقيات لأحمد شوقي

٥

"اختلاف الليل والنهر" ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

ترادف.

 A

تضاد.

 B

سجع.

 C

مشترك لفظي.

 D

١

٦

دللٌ من النص على استخدام الكاتب أساليب لغوية تدل على المعنى الضمني.

الاستفهام:

٢

النداء:

٧

وظفَ الشاعر عناصر الصورة الفنية الكلية من صوتِ ولونِ وحركةٍ. مثلُ مِن القصيدة على تلك العناصر.

اللون:

.....

الحركة:

.....

الصوت:

.....

٨

حدّد نوعَ الخيال (تشبيه-استعارة) فيما تحته خط، وبين أثره البلاغي في البيت

الآتي:

أنكرا لي الصبا وأيام أنسى

اختلاف النهار والليل ينسى

النوع:

.....

٢

الأثر البلاغي:

.....

٩

حدّد نوع الخيال (تشبيه-استعارة) فيما تحته خط، وبين أنّه البلاغي في البيت الآتي:

عصفُ الصبا المَعْوِب

النوع:

.....

٢

الأثر البلاغي:

.....

ثانيًا: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (٨ - ١١):

٤

| | |
|--|----------------------------|
| أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوَتْ عَلَى فِعْلٍ جامدٍ؟ | ١٠ |
| شاهدَ أَحْمَدَ السَّمَاءَ. | <input type="checkbox"/> A |
| يَخْشَى الْمُؤْمِنُونَ رِبِّهِمْ. | <input type="checkbox"/> B |
| عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا. | <input type="checkbox"/> C |
| رَحِيمُ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ. | <input type="checkbox"/> D |
| أيُّ الجملِ الآتيةِ شَمَلَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا؟ | ١١ |
| النَّكَاثُرُ آيةٌ ٤ { ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } . | <input type="checkbox"/> A |
| الحَافَةُ آيةٌ ٨ { فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } . | <input type="checkbox"/> B |
| آلُ عُمَرَ آيةٌ ٩٢ { لَنْ تَنَالُوا الْبَرَ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } . | <input type="checkbox"/> C |
| الْمَالُكُ آيةٌ ١٨ { وَلَقَدْ كَذَّبَ الظَّاهِرُ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ تَكِيرُ } . | <input type="checkbox"/> D |
| { وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ } . الفعل تدع فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه : | ١٢ |
| الفتحة. | <input type="checkbox"/> A |
| السكون. | <input type="checkbox"/> B |
| حذف النون. | <input type="checkbox"/> C |
| حذف حرف العلة. | <input type="checkbox"/> D |
| أيُّ الآياتِ الآتيةِ حُوَّتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا بحذف النون؟ | ١٣ |
| سورة التوبية: ١٨ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ. | <input type="checkbox"/> A |
| سورة الإخلاص: ٤ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ. | <input type="checkbox"/> B |

| | |
|---|----------------------------|
| أيُّ الآياتِ الآتيةِ حُوَّتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا بحذف النون؟ | ١٣ |
| سورة التوبية: ١٨ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ. | <input type="checkbox"/> A |
| سورة الإخلاص: ٤ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ. | <input type="checkbox"/> B |

| | | |
|-------------------|--|----------------------------|
| ٥٦ سورة المؤمنون: | أَفْلَمْ يَدْبِرُوا الْقَوْلَ . <input type="checkbox"/> C | <input type="checkbox"/> ١ |
| ١٥ سورة الحج: | فَلَيَنْظُرْ هَلْ يُدْهِنَ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ. <input type="checkbox"/> D | |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| ١٤ ما الوزن الصّرفي للكلمة المخطوطة في الآية الآتية: إِلَّا مَنِ اسْتَرَقَ السَّمْعَ | <input type="checkbox"/> A انفعلت. <input type="checkbox"/> B فعلت. <input type="checkbox"/> C افتغلت. <input type="checkbox"/> D استقفلت. | <input type="checkbox"/> ١ |
| ١٥ ما الوزن الصّرفي للكلمة المخطوطة في الآية الآتية: وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ { | <input type="checkbox"/> A انفعل. <input type="checkbox"/> B فعلت. <input type="checkbox"/> C افتعل. <input type="checkbox"/> D استقفل. | <input type="checkbox"/> ١ |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| ١٦ (يتعلم) اجعل الفعل السابق من <u>الأفعال الخمسة</u> وضعيه في جملة من إنشائك. | <input type="checkbox"/> الجملة: | <input type="checkbox"/> ١ |
| ١٧ مثل في جملة من تعبيرك لفعل من الأفعال الخمسة. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ١ | |

ثالثاً: الكتابة

٦

(كم مني معاناً مرت عليه ومع ذلك انتصر على أزمته)

八

- في حدود خمسة عشر سطراً أكتب قصة عن "معاناة شاب مع المرض"، بلغةٍ سليمة، وموظفاً عناصر القصة، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

| المجموع | السلامة واللغوية | أدوات الربط وعلامات الترقيم | النهاية | العرض | البداية | المحور |
|---------|------------------|-----------------------------|---------|-------|---------|---------------|
| ٦ | ١ | ١ | ½ | ٣ | ½ | الدرجة الكلية |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | الدرجة المستحقة |
|--|--|--|--|--|--|--------------------|

الكتاب المقدس