نصوص الاستماع – الصف السادس – الوحدات كلها

– نص الوحدة الأولى

المُزارِعَةُ وَمُديرُ الشَّرِكَةِ (توضع في دليل المعلم)

في القرنِ الماضي عاشتْ سيِّدةٌ في قريةٍ صغيرةٍ نائيةٍ تفتقِرُ إلى أبسطِ وسائلِ الحياةِ المدنيَّةِ، تعْتاشُ منْ تربيَةِ دجاجاتٍ لها، تبيعُ بيضَها، وتأكُلُ ممّا توفِّرُهُ لها تلكَ المزرعةُ الَّتي لا تعدو مِساحتُها عشراتِ الأمتارِ. وكانتْ تلكَ القريةُ ضمنَ منطقةٍ تعملُ إحدى الشَّركاتِ على تزويدِها بالكهرباءِ.

ذاتَ يومٍ وصلَ مديرُ الشَّركةِ إلى تلكَ القريةِ فلاحظَ أنَّ أحدَ المنازلِ لا تصِلُهُ الكهرباءُ، فسألَ معاونيه قائلًا: لماذا لم تدخُلِ الكهرباءُ هذا المنزلَ؟! فأجابَهُ أحدُهمْ: إنَّ صاحبةَ هذا المنزلِ يا سعادةَ المديرِ – وقاكَ اللهُ – مربِّيَةُ دجاجٍ حادَّةُ الطَّبعِ، صعبةُ المِراسِ، ترفُضُ دخولَ الكهرباءِ إلى منزلِها، وتُغْلِقُ البابَ في وجهِ مُمَثِّلي الشَّرِكَةِ كُلَّما جاؤوها يعرضونَ خدماتِهم. وهنا قرَّرَ المُديرُ المُحاولةَ.

ذهبَ المديرُ إلى بيتِها وطرقَ البابَ، ففتحَتْ لهُ، ولمّا أدركَتِ الغرَضَ منْ زيارتِه، أغلقتِ البابَ في وجهِهِ بعنفٍ، لكنَّهُ لم ييْأَسْ، فطرقَ البابَ مرَّةً أخرى قائلًا:

آسفٌ لإزعاجِك يا سيِّدتي، إنَّني هنا لأشتريَ منْكِ كلَّ ما لديكِ منْ بيضٍ، ففتحَتِ البابَ وقَسَماتُ وجهِها ونظراتُها الحادَّةُ تحكي كلَّ عباراتِ الشَّكِ والحذرِ.

قالَ مديرُ الشَّركةِ: إنَّ سمعةَ منتجاتِك وصلتْ إلى المدينةِ، وقد علِمْتُ أنَّ دجاجاتِك منَ النَّوعِ المُمتازِ، واعلَمي سيِّدتي أنَّني خبيرٌ في أنواعِها وأساليبِ تربيتِها.

انفرجتْ أساريرُ وجهِ المُزارعةِ، وتغيرَّتْ نَبراتُ صوتِها. وهنا لمْ يلبثِ المديرُ أنْ قالَ لها: لديَّ فكرةٌ تجعلُكِ تكسبينَ المزيدَ المزيدَ منْ وراءِ دجاجاتِك هذِهِ. فسألتْهُ في لهفةٍ: كيفَ ذلكَ؟ أجابَها مبتسمًا: لو أنَّكِ تُدخلينَ مصباحًا كهربائيًا في حظيرةِ الدَّجاجِ فسوفَ تصحو دجاجاتُك مدةً أطولَ، فتأكلُ ليلَ نهارَ، وبذلكَ ينمو الدَّجاجُ ويكثرُ ويُنْتِجُ أضعافًا مضاعفةً ممّا يُنتجهُ الآنَ. إنَّ جيرانَكِ الَّذينَ أدخلوا الكهرباءَ مسرورونَ، لقدْ حقَّقوا نتائجَ باهرةً.

خلالَ أسبوعٍ كانتْ مصابيحُ الكهرباءِ تشعُّ في كوخِ المُزارعةِ وحظيرةِ دجاجاتِها.

نص الوحدة الثانية

مقدمة بصوتُ فتًى (أحمدُ) الَّذي سيمثِّلُ دورَ مديرِ النَّدوةِ.

يُعَبِّرُ العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَنْ إِحْساسٍ عالٍ بِالمَسْؤولِيَّةِ مِنَ أفرادِ أيِّ مجتمعٍ تِجاهَ مُ جتَمَعِهم، والإنْسانِيَّةِ، وهناكَ منْ يرى العملَ التَّطوعيَّ منْ أبْرزِ مَقاييسِ تَطَوُّرِ المُجْتَمَعِ، ووَعْيِهُ وتفاعُلِهُ معَ مُخْتَلَفِ قَضاياه؛ لأنَّ المُتَطَوِّعَ يُقْدِمُ عَلى عَمَلٍ نافعٍ خِدمةً للآخرينَ مِنْ دونِ أيِّ مُقابِلٍ. وقد غدا العملُ التَّطوعيُّ نشاطًا بارزًا في مجتمَعِنا.

أرحِّبُ بكم أيُّها الحضورُ الكريمُ، وأودُّ أنْ أشيرَ إلى أنَّ ندوتَنا اليومَ تَتَناولُ قضيَّةَ العملِ التَّطوعيِّ الإماراتِيِّ، منْ حيثُ واقعُهُ، وتحدِّياتُهُ، وسبلُ تطويرِهِ. وَللحديثِ عنْ هذا نَستضيفُ كلًّا منَ الزُّملاءِ: خالدٍ، وعائشةَ، وفاطمةَ ليُحدِّثونا عنه.

– أرحِّب بِزملائِنا.

_ سؤالي موجَّهٌ إليكُم جميعًا. وتبْدأُ بالإجابةِ عنْهُ الزَّميلةُ عائشةُ.

أحمدُ.ما واقعُ العملِ التَّطوعيِّ في دولةِ الإماراتِ، وتحدِّياتُهُ؟ وما السَّبيلُ إلى تَطْويرِهِ؟

–عائشةُ: أعتقدُ أنَّ العملَ التَّطوعيَّ غدا سُلوكًا مُنتشِرًا بينَ فئاتِ مُجتمَعِنا جميعِها نتيجةَ جُهودِ النُّشطاءِ، وقدْ قَطَعْنا شَوْطًا طويلًا في نشرِ ثَقافَتِهِ ، ومُمارستِهِ المُتْقَنَةِ وغاياتِهِ، فالإماراتُ تعتبرُ الأقدمَ على مُستوى دولِ الخَليجِ العربيِّ في هذا الْمجالِ؛ إذ تَأسَّسَتْ جَمعيَّةُ مُتَطَوِّعي الإماراتِ في عامِ (1996)، وَمنْ أَهْدافِها نَشْرُ ثَقافَةِ العملِ التَّطوُّعِيِّ. والإقبالُ على التَّطوُّعِ منَ الذُّكورِ والإناثِ كبيرٌ جدًا، ولا أعتقدُ أنَّ هناكَ صعوباتٍ أو تحدِّياتٍ تواجِهُ مسيرةَ العملِ التَّطوعيِّ وتَطوُّرَهُ.

–خالدٌ: الحقيقةُ إنَّني أفتَخرُ بِهؤلاءِ الَّذينَ يتطوَّعونَ لِتقديمِ الخيرِ بِلا مُقابلٍ، ولكنْ رُغمَ وجودِ الجمعياتِ الَّتي تُعْنى بالعملِ التَّطوعيِّ مثلَ جَمْعِيَّةِ الإماراتِ لِمتلازمةِ داونِ، وَجَمْعِيَّةِ الإماراتِ للتلاسيميا، إلا أنَّني ألاحظُ عزوفَ كثيرٍ منَ النَّاسِ عنِ العملِ التَّطوعيِّ؛ لذلك أعتقدُ أنَّنا لا نزالُ في بدايةِ الطَّريقِ لتحقيقِ غاياتِهِ.

–فاطمةُ: صحيحٌ أنَّنا نمارسُ العَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ، ولديْنا هذا العددُ الكبيرُ منَ الجمعيّاتِ، إلّا أنَّ ممارساتِنا لِهذا العملِ تفتَقِرُ إلى الإتْقانِ، والسَّبيلُ إلى مُواجهَةِ هذا التَّحدّي يَكونُ في تَدريبِ المُشاركينَ في العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَنشرِ ثقافتِهِ وإبرازِ أهمِّيَّتِهِ، وخاصَّةً لدى طَلَبةِ المَدارسِ.

– نص الوحدة الثالثة

فقرة1 يُلامِسُ(جَبَلُ جيس) السَّحابَ،وَيَمْخُرُ بِقمتِهِ الشَّاهِقَةِ عُبابَ السَّماءِ ؛ ليقدِّمَ لِمرتاديهِ فُرصةً لِمشاهدةِ مناظرَخَلابةٍ، مِثْلِ: السَّحابِ يُلقي بِظِلالِهِ عَلى الجِبالِ، وَمِياهِ الأمطارِ الرّاكدَةُ، وَجَرَيانِ الأوْديةِ جَرّاءَ سُقوطِ الأمطارِ، كذلكَالنَّباتاتِ والأعشابِالطبيعيَّةِ،وَبَعْضِ الحَيواناتِ والسَّحالي النادِرَةِ.

فقرة2 جاءَ في تقريرٍ نَشَرَتْهُصحيفةُ البَيانِ. يَقَعُ(جَبَلُ جيس) في شَمالِ شَرْقِ إمارَةِ رَأْسِ الخَيْمَةِ ،ويَبلغُ ارتفاعُهُ عنْ سطحِ البحرِ نحوَ 1900 مترٍ. يقولُ مُتَسَلِّقُ الجِبالِ صَالحٌ الشِّحيُّ : إنَّ المَناظِرَ الطَّبيعِيَّةَ في فصلِ الشِّتاءِ تَبْدو أَكْثَرَ مِنْ رائِعَةٍ ،فالجبالُ والأوديةُ والمسطَّحاتُ الخضراءُ والسُّحبُ المُنْخَفِضَةُ وَغَيْرُه ا لَوْحاتٌ طَبيعيَّةٌ رَبَّانِيَّةٌغَايَةٌ في الجَمالِ،فَمِنْ هُناكَ يُمْكِنُ رُؤيَةُ الأرضِ على مَدى مَسافاتٍ بَعيدةٍ تَمْتَدُّ نَحْوَ 100 كيلو مِتْرًا أَوْ أَكْثَرَ، مِثْلَ: إمارَةِ دُبَي وَبَعْضِ الإماراتِ الأُخْرى.

فقرة3 ويُعْتبرُ المُناخُ في أَعْلى الجَبَلِ فريدًا مِنْ نَوْعِهِ مُقارَنَةً بِبَقِيَّةِ أَراضِي الدَّولةِ ؛ نَظَرًا لارتفاعِهِ الشّاهقِ ممّا يُساعدُ عَلى اعْتدالِ المُناخِ صَيْفًا حَيْثُ لا تَتَجاوزُ دَرَجاتُ الحَرارةِ العُظْمى في غالِبِيَّةِ الأيّامِ 30 درجةً مِئويَّةً، بَينَما تَتَراوحُ دَرَجاتُ الحرارةِ لَيلًا بَيْنَ 22 و25 دَرَجَةً مِئَوِيَّةً. أَمَّا في الشِّتاءِفتَنْخَفِضُ دَرَجاتُ الحَرارةِ إلى دونِ الصِّفْرِ، مِمَّا يُسْفِرُ عَنْهُ تَكَوُّنُ الجَليدِ . وَذكرَ الشِّحيُّ أَنَّهُ مِنَ المَعْروفِ عِلْمِيًّا أَنَّهُ كُلَّما ارْتَفَعْنا عَنْ سَطْحِ البَحْرِ 150 مترًا تَنْخَفِضُ الحَرارةُ درجةً مِئَوِيَّةً واحِدَةً.

فقرة 4 وقالَ: يُفضَّلُ الذَّهابُ بِسَيَّارَةٍ ذاتِ دَفْعٍ رُباعِيٍّ شَرْطَ التَّمَهُّلِ أَثْناءَ القِيادَةِ ، وَتَرْكِ مَسافةٍ كافيةٍ بينَ السَّياراتِ أثناءَ الصُّعودِ والمرورِ بالطُّرُقِ الوَعِرَةِ ، وَعَدَمِ التَّطَرُّفِ كَثيرًا عَلى جَانِبَي الطُّرُقِ حِرْصًا عَلى سَلامَةِ الزُّوارِ.وَلَفَتَ الشِّحيُّ إلى أَنَّهُ حَريٌّ بِالسّائِقِ عَدَمُ المُجازَفَةِ أثناءَ سُقوطِ الأمطارِ بالذَّهابِ والصُّعودِ إلى أَعْلى الجَبَلِ؛ نَظَرًا لِوجودِ فُرَصٍ للانهياراتِ المُحْتَمَلَةِ والانْزِلاقاتِ وَجَرَيانِ الأوْدِيَةِ وَالشِّعابِ.

(جبل جيس.. قمة الشتاء ./تقريرإخباري2015/01/31 بتصرف)

– نص الوحدة الرابعة

حكايةُ مريمُ الصَّنّاعُ

قالَ رجلٌ منَ البُخلاءِ لأصحابِهِ في مجلِسٍ منْ مجالِسِهمُ، وكانوا يجلسونَ لتذاكُرِ أحوالِهم كُلَّ مدَّةٍ منَ الزَّمنِ :

هل شعرتُمْ بِموتِ "مريمُ الصَّنّاعُ"، فإنَّها كانتْ منْ ذواتِ الاقتصادِ، وصاحبَةَ إصْلاحٍ؟

قالوا: فحدِّثْنا عنْها.

قالَ: نوادِرُها كثيرةٌ، وحديثُها طويلٌ، ولكنّي أخبِرُكُمْ عنْ واحدةٍ فيها كفايةٌ.

قالوا: وما هيَ؟؟

قالَ: (زوَّجَتْ ابنَتَها، وهيَ بنتُ اثنَتي عشْرَةَ، فحلَّتْها الذَّهبَ والفضَّةَ، وكسَتْها الْمرويَّ والْوَشْيَ والقزَّ والخزَّ، وعلَّقَتِ المُعَصفرَ، ودقَّتِ الطّيبَ، وعظَّمَتْ من قَدْرِها عنْدَ الأحْماءِ.

فقالَ لها زوجُها: أنّى هذا يا مريمُ!!!!

قالَتْ: هوَ منْ عندِ اللهِ.

قالَ: دَعي عنْكِ الْجملَةَ، وهاتي التَّفسيرَ لذلكَ. واللهِ ما كنْتِ ذاتَ مالٍ قديمًا، ولا ورثْتِهِ حديثًا، وما أنتِ بخائنةٍ في مالِ بَعْلِكِ،إلّا أنْ تَكوني قدْ وقعْتِ على كَنْزٍ! وكيفَ دارَ الأمرُ، فقدْ كَفَيتِني مؤنةَ البِنْتِ.

قالَتْ: اعلَمْ. أنّي منذُ يومِ ولَدْتُها إلى أنْ زوَّجْتُها كُنْتُ أرفَعُ منْ دَقيقِ كُلِّ عَجنَةٍ حفنَةً. وكُنّا –كما قدْ عَلِمْتَ –نخبزُ في كلِّ يومٍ مرَّةً، فإذا اجتمَعَ منْ ذلكَ قدرٌ كافٍ بعثْتُهُ في السّوقِ، وكنَزْتُهُ ليومِ الحاجةِ.

قالَ زوجُها: ثبَّتَ اللهُ رأيَكِ، وأرشدَكِ! ولقَدْ أسعَدَ اللهُ منْ كنْتِ لهُ سَكَنًا، وبارَكَ لِمَنْ جُعِلْتِ لهُ إلفًا! (يقصدُ نفسَهُ) ،ولِهذا وشبَهِهِقالَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: مِنَ الذَّوْدِ إلى الذَّوْدِ إبِلٌ. وإنّي لأرجو أنْ يخرجَ ولدُكِ على عرقِكِ الصّالحِ، وعلى مذهَبِكِ المحمودِ. فنهَضَ القومُ بأجمعِهِم إلى جنازَتِها، وصَلّوا عليها. ثُمَّ انكفؤوا إلى زوجِهافَعزّوهُ على مُصيبَتِهِ، وشارَكوه في حُزْنِهِ. ودمتُمْ بحفظِ اللهِ ورعايتِهِ، ورزقَكُمْ اللهُ زوجَةً كَمريمُ الصَّنّاعُ اللّهُمَّ آمينْ.

نص الوحدة الخامسة

"الرُّوبوتُ الطَّائِرُ"

1 فَسَحَ تَطوُّرُ تُكنولوجيا الصِّناعاتِ الدَّقيقةِ بِشَكلٍ مُتَسارعٍ خِلالَ السَّنواتِ العَشْرِ الأَخيرةِ المَجالَ أمامَ العُلماءِ لِيَطَؤوا مَواضِعَ داخلَ جِسمِ الإنْسانِ كانَ يَستحيلُ الوُصولُ إليها بِالوَسائطِ التَّقليديَّةِ، إذْ يبشِّرُ أَحدثُ ابتكارٍ في هذا المَجالِ بتَسْهيلِ عمليّاتِ التَّشخيصِ في أنحاءِ جسمِ الإنسانِ. إنّهُ الرّوبوتُ الطّائرُ منِ ابتكارِ طلبةِ قسمِ الهَنْدسةِ وعلومِ الكمبيوترِ التّابعِ لمعهدِ (ماساشوستس) للتِّكنولوجيا، وباحثينَ في جامعةِ (ميونخ) الفنيَّةِ.

2 إنَّهُ روبوتٌ طائرٌ صغيرٌ، يقِلُّ وزنُهُ عنْ ثُلثِ غرامٍ، وهوَ مُزوَّدٌ بميكانيكيَّةٍ تسمحُ لهُ بالسِّباحةِ في الأوعيَةِ الدَّمويَّةِ والتَّسلُّقِ وتجاوزِ العَقباتِ بسرعةِ 3سم في الثّانيةِ، وحملِ أثقالٍ تعادلُ ضعفَ وزنِهِ. وقالَ الباحثونَ: إنَّ بإمكانِ الرّوبوتِ طيَّ صَفائحِهِ البلاستيكيَّةِ بمساعدةِ مجالٍ مغناطيسيٍّ يُبَثُّ منْ مغناطيسٍ مثبَّتٍ على ظهرِهِ.

3 يهْدُفُ الباحثونَ منِ ابتكارِهِم إلى التَّوصُّلِ إلى وسيلةٍ يمكِنُ حقنُها في جسمِ الإنسانِ تتولّى ذاتيًّا الإبحارَ إلى الموضعِ المُستهدَفِ، وتنظيفِهِ قبلَ تحلُّلِها، كما يعتقدونَ أنَّ بإمكانِ الرّوبوتِ الوصولَ إلى الجلْطاتِ في مجرى الدَّمِ. وقالَ العلماءُ: إنَّهم تمكَّنوا منْ تصنيعِ روبوتاتٍ تتحلَّلُ في مادةِ (الأسيتونِ) وأخرى في الماءِ، وهذا ما يساعدُ على تخلُّصِ الجسمِ منها بعدَ أداءِ مهامِها.

4 وقدْ توصَّلَ العلماءُ الآنَ إلى أنواعٍ مختلفةٍ منَ الرّوبوتاتِ الدَّقيقةِ –بعضُها ثبَتَتْ فائدتُهُ–مثلَ حبَّةِ الكاميرا المستخدَمَةِ في تشخيصِ أمراضِ الجهازِ الهضميِّ بدلًا منْ طُرُقِ القَسْطرةِ التَّقليديَّةِ، وقدْ حازتْ على موافقةِ دائرةِ الدَّواءِ والغذاءِ الأمريكيَّةِ في 2012م، وأجهزةٍ أخرى لا تزالُ قيدَ الاختبارِ على الحيواناتِ.

نص الوحدة السادسة

الأمُّ: صَباحُ الخيرِ يا أَمَلي.
كَفى نَوْمًا فَهذي الشَّمسُ ملءُ السَّهلِ والجبلِ
رفاقُكَ كلُّهم في البابِ
مشتاقونَ للعُطلِ
(صوتُ أطفالٍ يطرقونَ البابَ وَينادونَ يا ...)
الطِّفلُ: يبتسِمُ ابتسامةً باهتةً ويردُّ على أمِّه
قائلًا:
حلمْتُ يا أُمّي بأنَّني أطيرْ
أداعبُ الغيومْ والقمرَ المنيرْ
وأجمَعُ النجومْ
في جيبيَ الصَّغيرْ.
الأمُّ: اللهُ ما أجملَهُ منْ حُلُمٍ!
لكنَّهُ غريبْ
سأقرأُ التفسيرْ
يا طفليَ الْحبيبْ

الأطفالُ:
أحلامُنا...أحلامُنا....أحلامْ
فقدَ حلُمْنا مثلَها في سابقِ الأيامْ
طرْنا إلى السَّماءْ
طفْنا على النُّجومْ
في الصُّبحِ والمساءْ
نفِرُّ منْ أيامِنا نفِرُّ منْ أوجاعِنا

بالحُلْمِ والرَّجاءْ
الأمُ: ما رأيْكُمْ لوْ نسمعِ البقيَّةْ
.
الطِّفْلُ: (يُكْمِلُ روايةَ حُلْمِهِ. الكلُّ يسمعونْ)
ورُحْتُ يا أحبَّتي أطوفُ في السَّماءْ.
كالغيمَةِ البيضاءْ.
فجاءَني ملاكْ
في حُلَّةٍ خضراءْ
عانَقَني بلهفةٍ
وطارَ في الفَضاءْ.

الطفل :بنَيْتُ يا أحبَّتي قصرًا منَ الغَمامْ.

أسوارُهُ الزَّيتونْ

حرّاسُهُ الحَمامْ.

وحولَهُ شعبٌ يتوقُ للسَّلامْ

وهبْتُهُ لأُمَّتي سمَّيتُهُ الوئامْ

الأمُّ: كلامُكُمْ غِناءْ

وهمسُكُمْ شِفاءْ

فلْنَسْمَعِ البقيَّةْ

لعلَّهُ غادرَ الفضاءْ.

الطفلُ: وعدتُ يا أحبَّتي في الفجرِ للعراقْ

قابلني أطفالُهُ بالحبِّ والعِناقْ

طوَّفتُ في حاراتِهِ في الرِّيفِ في الأسواقْ.

؟؟ الأمُّ: وماذا بعدُ يا ولدي

الطِّفْلُ: (يبدو ساهمًا مستغرقًا في تفاصيلِ حلمِهِ)

لمحتُ منْ بعيدْ

سربًا منَ الحَمامْ

تَبِعْتُهُ بلهفةٍ فحطَّ في الشّامْ

وَجَدْتُها وادعةً والنّاسُ في وئام.

وعدْتُ يا أحبَّتي في موكِبٍ بهيجْ.

بشَّرْتُ أخوتي في مصرَ، في الْخليجْ

في موطِنِ الحَجيجْ

غنَّيْتُ في ساحاتِهِمْ

أغنيةً قديمةْ

عنْ أمَّةٍ ما وَهَنَتْ

عنْ أمَّتي العَظيمَةْ.

(الجميعُ بصوتٍ واحدٍ حماسيٍّ ينشدونَ القرارَ)

(بلادُ العُرِب أوطاني)

عشِقْتُ نَخيلَها الْحاني

ومنْ لَيْمونَها عِطْري

ومنْ أمجادِها حُلُمي وأفْراحي وألْحاني

ومنْ زَيْتونِها ضَوْئي وأقْلامي وألْواني

(بلادُ العُرِب أوْطاني)

منَ الأقْصى وغُرْبَتِهِ

إلى أحضانِ وَهرانِ

ومنْ عطرِ الفُراتِ إلى صَبا نَجْدٍ وأسوانِ، ومِنْ كرَمِ الخليجِ إلى

أصالةِ أرضِ فزّانِ.

(بلادُ العُرْبِ أوْطاني)

وأعشقُها وتعْشَقُني وأهواها وتَهواني لَها شِعري وأغْنِيَتي

لَها قلبي وشِرياني

بلادُ العُرْبِ أوطاني.....بلادُ العُرْبِ أوطاني.