



مِنَاجِلُ شَرِّح



القراءة – القواعد النحوية -الكتابة

لِلثانوية العامة 2018 -2019

الفصل الدراسي الأول –المستوى التأسيسي (علمي)

النجم ... مذكرة كل نجم

خاص بمجموعات التقوية المدرسية

فهرس " الجزء الأول" من مذكرة شرح النجم

الدرس	الصفحة
أولا محور القراءة	
النص المعلوماتي	3
النص التفسيري	14
النص الشعري	16
ثانيا محور القواعد النحوية	
اسم الآلة	27
الأنماط الصرفية 1 (أفعل – استفعل – فقل – تفعل)	28
الأنماط الصرفية 2 (فاعل – مفعول – مفعال)	29
النهي وأغراضه البلاغية	29
الاستفهام وأغراضه البلاغية	31
ثالثا محور الكتابة	
المهارات الأساسية للكتابة	37
الكتابة القصيرة	38
الكتابة الطويلة	39

أعزائي طلاب الثانوية العامة

أقدم لكم الجزء الأول من مذكرة (النجم) ثمرة جهدي في شرح معايير ومنهج اللغة العربية

للف الثاني عشر في مادة اللغة العربية (لغة القرآن)، محاولا تقديم عمل يليق بطلابنا الباحثين عن التميز

والدرجة النهائية، راجيا أن يكون هذا العمل سببا في تميزكم في هذه السنة الفارقة، متمنيا من الله العلي

القدير لكم التوفيق والنجاح.

تربوا الجزء الثاني (مذكرة الاختبارات النهائية) والجزء الثالث (مراجعة ليلة الامتحان)

أهدي هذا العمل لـ (أي) نبراس قلبي التي علمتني اللغة العربية "شفاها الله وعافاها"

أولاً : محور القراءة

فكرة التقديم هي (شرح نقاط معايير القراءة ← كيفية أسئلة المعايير ← الطريقة النموذجية المطلوبة للإجابة عنها

← تطبيق على نص من نفس النوع = بين يديك شكل واضح للاختبار بإذن الله

1-النص المعلوماتي (الموشحات الأندلسية)

(1) الموشحات الأندلسية هي أحد ألوان الفنون الشعرية الغنائية المستحدثة، وتختلف عن ضروب الأشعار الغنائية العربية الأخرى من حيث: التزامها بقواعد معينة، واستخدامها للغة الدارجة، ونشأت الموشحات في بلاد الأندلس ولذلك سميت بالموشحات الأندلسية، يُذكر أن اسم الموشح مشتق من الوشاح وهو غطاء الرأس للمرأة ومُرَصَّعٌ بالجواهر وملئ بالألوان المبهجة والمقصود من وراء التسمية إضافة التغيرات على وجه القصيدة الشعرية التقليدية، وتختلف الموشحات الأندلسية عن القصائد بتنوعها في الأوزان والقوافي والموشحات تجمع مزيجاً من الفصحى والعامية.

(2) نشأة الموشحات الأندلسية : هل تعلم لأي عهد تعود نشأة الموشحات تاخيا ؟ اعلم يا عزيزي أن نشأتها تعود إلى أكثر من ألف عام، وقد ظهرت للمرة الأولى في الأندلس خلال القرن الثالث الهجري، وذلك عندما أقدم شعراء الأندلس على إحداث تغيير في شكل القصائد التقليدية بتعدد الأوزان والقوافي في حركة تجديد كان الهدف من وراءها كسر رتابة القصائد ذات القافية الواحدة والوزن الواحد، وجدير بالذكر أن نشأة طائفة الموشحات الأندلسية جاءت نتاجاً طبيعياً للتقدم الفكري والثراء الثقافي العربي آنذاك، ويقول ابن خلدون إن أول شاعر عربي اشتهر بنظم الموشحات الأندلسية الشاعر "مُقدم بن معافى القبري"، ويشير النقاد إلى أن هناك الكثير من الأمور التي ساعدت على انتشار ونمو الموشحات الأندلسية منها على سبيل المثال طبيعة دولة الأندلس الساحرة والغنية بجمالها وأشجارها ومياهها أضف إلى ذلك التنوع والثراء الثقافي النابع من التنوع العرقي في المجتمع، عطفاً على حياة الرفاهية والبذخ واللهو والدعة التي كانت مستشرية كالمياه في الينبوع آنذاك وبسببها كثرت صالونات اللهو والأنس والطرب وقد تطلب ذلك التجديد في مألوف الحياة الاجتماعية بهذا البروجرام الجديد.

(3) أقسام الموشحات الأندلسية : لم يكن أدب الموشحات (سبهلاً) ولكنه فنٌ منظم ذو قواعد، فتنقسم الموشحات حسب بنائها الداخلي إلى عدة أقسام وهي؛ المطلع الذي يعتبر الشطر الأول من القصيدة، والقفل؛ وهو الأَشطر التي تتطابق مع المطلع في القافية وغالباً لا يتجاوز القفل الخمسة أقسام في الموشح الواحد، والدور؛ وهو الأَشطر التي تخالف المطلع في القافية وغالباً لا يتجاوز الخمسة أقسام داخل الموشح الواحد، والبيت؛ وهو الذي يتكون من الدور والقفل الذي يأتي بعده، والخرجة وهي عبارة عن القفل الأخير الذي يتم به اختتام الموشح، وجدير بالذكر أن الموشحات قد تُنظم على أحد الأوزان العروضية المعروفة كالهزج والوافر والبسيط أو قد تكون لها وزن خاص بها وهذا هو الشكل الأفضل والأكثر انتشاراً بين الوشّاحين.

(4) الموشحات الأندلسية في العصر الحديث : وصلت الموشحات الأندلسية في القرن التاسع عشر إلى مجموعة من الفنانين المبدعين الذي لم يقفوا عند حد حفظ الموشحات الأندلسية ولكنهم أضافوا إليها، وعليه

فقد ظهرت موشحات جديدة خلال القرن العشرين ومن أشهر الفنانين الذين أضافوا للموشحات الأندلسية الملحن الكبير "محمد عثمان" فقد كافأ هذا الفن بإبداعاته؛ حيث انتقلت الموشحات إلى الأوساط الشعبية وظهرت فئة أخرى من الفنانين الذين أبدعوا في الإضافة لهذا الفن مثل كامل الخلعي وداود حسين وسلامة حجازي، حتى وصل سيد درويش فأبدع العديد من الموشحات وقد أجمع النقاد الأدبيون على أن سيد درويش كان بمثابة خط النهاية فلم تتطور بعده الموشحات؛ لأنه لم يؤلف أحد موشحاً واحداً من بعده؛ لذلك تواري فن الموشحات الأندلسية مع أواسط القرن العشرين ولكن أعيد غناء الموشحات بعد ذلك بصفاتها مادة تراثية. (5) ختاماً فقد ظهر فن الموشحات الأندلسية وفقاً للسياق المجتمعي والثقافي والفكري في الأندلس وقد تلاشت كل تلك الظروف التي كانت تتجسد في الثراء المادي واللغوي والفكري وانتشار مجالس الطرب الأصل واللهو والغناء ولهذا فقد تواري ذلك النوع من الفن ونضب معين إبداعه، وتوقف شلاله، ولكنه ظل كثرات يذكرنا دوماً بأنه كانت لنا إضافات في بوتق الفن والحياة.

المصدر <https://www.ts3a.com>

المعيار الأول (2-1) التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج كافة .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

- 1 (الرسم الإملائي ... عليك معرفة كيفية كتابة ورسم الهمزتين (المتوسطة - المتطرفة)
 (أ) الهمزة المتوسطة مثل (مؤلف - رائجة - تفاعل - رأفتها) عند الإجابة عليك تحديد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، مثلاً مؤلف : كُتبت على الواو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم. وهكذا ... طبق ...
 رائجة : كُتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن . " إذا كان ما قبلها (و ، ا ، ي) تكتب مد ساكن " .
 (ب) الهمزة المتطرفة مثل (منشأ - شواطئ - سفراء - تواطؤ) عند الإجابة عليك تحديد حركة الحرف الذي يسبق الهمزة فقط منشأ : لأن ما قبلها مفتوح ، وهكذا ... طبق ...
 (قاعدتها) ترسم الهمزة المتطرفة على الألف (أ) مثل (منشأ) إذا كان ما قبلها مفتوحا .
 ترسم الهمزة المتطرفة على الياء (ي) مثل (شواطئ) إذا كان ما قبلها مكسوراً .
 ترسم الهمزة المتطرفة على السطر (ء) مثل (سفراء) إذا كان ما قبلها حرف مد ساكن .
 ترسم الهمزة المتطرفة على الواو (و) مثل (تواطؤ) إذا كان ما قبلها مضموماً .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة: " سنطبقها على نص الموشحات السابق للتدريب عليها"

س1 : علل رسم الهمزة أو لماذا رُسمت الهمزة بهذا الشكل في الكلمات الآتية ؟

نشأة : مألوف :
 يؤلف : القصائد :
 ملئ : الثراء :

س2: استخرج من (الفقرة الرابعة) ما يأتي:

(أ) كلمة بها همزة متوسطة ممفتوحة وما قبلها مكسور
 (ب) كلمة بها همزة متطرفة مفتوح ما قبلها

المعيار الثاني (6-1) استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

يقصد بالاستراتيجيات والأدوات هنا الطرق التي تساعد على كتابة وتهجئة الكلمة بشكل صحيح وهي (الإملائية والصرفية) والإملائية تم شرحها في المعيار السابق أما الصرفية فتكون كما يأتي ↓ :

1- **القياس الصرفي** : يعطيك كلمة ثم يطلب منك كتابة كلمات مشابهة في بنيتها وعدد حروفها وهيئتها بما فيه الهمزات ، ويجب مراعاة التطابق التام بينهما (الأفراد والجمع – التذكير والتأنيث – الاسم المنسوب – الكلمة المهموزة)
مثال بسؤال: (الدوافع – البراءة) هات كلمة مشابهة لكل منهما في قياسها الصرفي . (العواصف – القراءة) .

2- **الميزان الصرفي** : حروف الميزان " ف ع ل " ، فالحرف المقابل للفاء ، هو فاء الكلمة ، والحرف المقابل للعين ، هو عين الكلمة ، والحرف المقابل لللام هو لام الكلمة ، والكلمة التي يراد وزنها ، إما أن تكون مجردة أو مزيدة .
مثال بسؤال: ما وزن (يَصُونُ) : (يَفْعُل) ، ووزن (اسْتَغْفَرَ) : (اسْتَفْعَلَ) ، ووزن (مَفْهُوم) : (مَفْعُول ... إلخ .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

- س1 : ما الميزان الصرفي لهاتين الكلمتين ؟ (الموشحات) (القصيدة)
س2 : هات من الفقرة الأولى كلمة لكل وزن مما يأتي : (فعلت) (الفعلية)
س3 : هات من عندك كلمتين على نفس القياس الصرفي لهاتين الكلمتين .
(القوافي) : (مألوف) :

المعيار الثالث (7-1) تحديد معاني الكلمات في السياق ، وفهم العلاقة بين الكلمة ومغزاها .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- **أن يوضح معنى الكلمة في السياق** :

يجب على الطالب فهم الكلمة المحددة في السؤال من خلال وضعها وسياقها في الجملة لاحظ أن بعض الكلمات تكتسب معاني مختلفة تفهمها من المعنى السياقي لها ، مثل : تجاوز الظالمون المدى (تعدى وتخطى) ، تجاوز الغافل نصائح الحكماء (أهمل وتناسى) .

2- **استنتاج العلاقة بين الكلمة ومغزاها** :

هناك معنيان للكلمة (سياقي – معجمي) سيطلب منك توضيحها ، وسيحدد لك في رأس السؤال من يريد ، **مثال بسؤال**:
ما المعنى (السياقي والمعجمي) للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي (استوى الطعام) ؟ استوى : نضج ، والمعنى المعجمي في قولنا (استقام المصلون للصلاة) : استقام واعتدل . وهكذا

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1 : " ولهذا فقد تواري ذلك النوع من الفن ونضب معين إبداعه " . ما المعنى الذي أدته الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة ؟ (أ) (ب)

س2 : " ولم يؤلف أحد موشحا واحدا من بعده " .

أ- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط ؟

ب- ضع نفس الكلمة في جملة من عندك بحيث تؤدي معنى مختلف .

المعيار الرابع (3-1) تعرف الكلمة المقترضة ، وكيفية تهجئتها

المعيار الخامس (10-1) تعرف الكلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية) .

أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- على الطالب هنا أن يحدد المكانة المعجمية للكلمة ، وهي كما يلي :

أ) الكلمة الفصحى : هي العربية السليمة الأصلية التي ليس فيها عيب مثل القرآن وما درج على ألسنة وأشعار العرب مثل (الاندفاع ، الاستفادة ، مكافحة .. وهي كثيرة لا حصر لها) .

ب) الكلمة المقترضة : هي لفظة غير عربية ثم دخلت العربية وصارت ينطق بها ولكن تنقسم إلى :

* (مُعَرَّبَةٌ) وهي ما تم تعريبها لتوافق اللغة العربية في استخدامها مثل (تلفاز، فيزياء ، رومانسية .. إلخ) .

* (دَخِيلَةٌ) سميت كذلك لأنها دخلت كما هي دون تغيير في بنيتها مثل : (كمبيوتر، دكتور، سينما، أفندي ، صالون ، كاميرا ، أستاذ، أكسجين، كلاسيك، موبایل ... إلخ) .

** ملحوظة (مايكل - رونالدو - أكتوبر - أمريكا) تعتبر (علم أعجمي) وليست كلمات مقترضة .

ج) الكلمة المهجورة : هي كلمة عربية فصيحة هجرتها ألسنة العرب لصعوبة نطقها أو قلة استخدامها : (أشطان - ظاعن - أشاوس - أغوار .. إلخ)

د) الكلمة الجديدة : هي كلمة جديدة ومستحدثة في العربية مثل : (الحاسوب، الصاروخ، الثلاجة .. إلخ)

هـ) الكلمة العامية : وهي ألفاظ دارجة في لهجات الناس العامية مثل (دير بالك - سواف - بطل - علشان ..)

ب- أن يحدد الطالب الحقل المعرفي للكلمة : أي يسألك عن انتماء الكلمة لأي حقل (أصل) مثل كلمة الدستور والقانون تنتمي للحقل (الحقوق) ، وكلمات الأحزاب والوزراء تنتمي للحقل (السياسي) وهناك العديد من الحقول مثل التربوي والأدبي والاقتصادي والعلمي والاجتماعي ... إلخ .

ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1 : استخرج من نص " الموشحات " كلمة :

أ) مقترضة ب) جديدة

ج) عامية د) مهجورة

س2 : هات من نص الموشحات كلمتين تتوافقان مع الحقل الدلالي لعنوان النص ؟

أ) ب) (.....)

س3 : ما الحقل المعرفي لما يأتي : أ) الأوزان والقوافي : ب) حياة الرفاهية والبنخ :

**المعيار السادس (2- 13) استكشاف لغة النصوص العلمية، ونوع المعلومات، وطرق ترتيب الحجج فيها؛
لخدمة أغراض النص .**

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

يقدم مؤلف النص نصه بلغة مناسبة لغرضه ويضمّنها معلومات وحجج تناسب هذا الغرض :

1- أن يستنتج سمة (المفردات، أو الجمل) **لغة النصوص العلمية**. من سمات (المفردات، الجمل والمصطلحات) **الوضوح، التعقيد، الدقة، مباشرة**، أما الجمل: **الطول، القصر، اسمية، فعلية** مع إضافتها إلى **لغة النص** قد تكون وهي: *** أدبية** : إذا تناول الكاتب موضوعا معلوماتيا يقدم معلومات أدبية، مثلاً عن الشعر العباسي أو فن الموشحات أو نشأة القصة العربية أو فن الحكاية " كما في اختبار العام الماضي " وهذا هو الأكثر في الاختبارات خاصة أنها تقدم نصوص معلوماتية ترتبط بمادة اللغة العربية.

*** تاريخية** : إذا تناول الكاتب موضوعا تاريخيا مثل أمراء الدولة الأموية أو حدث أو معركة تاريخية.
*** علمية** : إذا تناول الكاتب موضوعا علميا متخصصا مثل كسوف الشمس ، أو نشأة البراكين.

2- أن يحدّد نوع المعلومات الواردة في النصوص العلمية

نوع المعلومات : قد تكون (دينية – اجتماعية – طبية – سياسية – رياضية – تربوية – لغوية - فنية)
غالبا هناك ارتباط وثيق بين **لغة النص ونوع المعلومات** في النص بمعنى قد تكون لغة النص ونوع المعلومات واحدة فمثلا إذا قدم لك نصا عن (شعر النقائض) فستكون حتما لغة النص ونوع المعلومات أدبية ، وقد يقدم لك نصا لغته علمية مثل " خلق الإنسان " ونوع معلوماته "دينية طبية" ، أي حسب طبيعة النص تكون الإجابة .

3- أن يعلّل طريقة ترتيب المعلومات (أمثلة ، حقائق علمية ، أدلة) في النص . هناك نوعان من الحجج

أ) الحجج النقلية : أي كلام منقول بنصه ويقدم بحسب قوة تأثيره كما يلي (قرآن – حديث – بيت شعر – حكمة أدبية – حقائق علمية – دراسات – أرقام - وإحصاءات – آراء مختصين)

ب) الحجج العقلية : وهي المنطقية التي تعتمد على برهان وإثبات العقل مثل " ظهر فن الموشحات الأندلسية وفقاً للسياق المجتمعي والثقافي والفكري في الأندلس".

* على الطالب **استخراج الحجج المؤيدة لفكرة معينة طرحها الكاتب** ودورها في إبراز غرضه من النص، والدور الذي لعبته في النص (أنها أكدت ووضحت على فكرة) .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1: ما اللغة التي سادت في النص ، وما الدليل عليها ؟

أ) لغة النص : ب) الدليل :

س2: ما نمط (نوع) المعلومات في النص، ولماذا وظف الكاتب هذا النوع ؟

أ) نوع المعلومات : تعليل استخدامها :

س3 : كيف برهن الكاتب على انتهاء عهد الموشحات ، هات دليلين على ذلك .

.....

س3: بم اتسمت كلا من المفردات والجمل في نص الموشحات ؟

أ) المفردات ب) الجمل :

المعيار السابع (1-5) فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يستنتج الطالب رسالة المؤلف في النص وغرضه .

* رسالة المؤلف هي التي يسعى الكاتب لتحقيقها من وراء النص في ذهن المتلقي ، وتتسم رسالة المؤلف بالعمومية وهذا هو الفرق بينها وبين الفكرة العامة للنص وغرض المؤلف من النص، ويُفضل أن تبدأ الإجابة عن سؤال ما رسالة المؤلف من النص بـ (الدعوة إلىأو التحذير من).

* غرض الكاتب ويقصد سبب كتابة الكاتب للنص ، وغالبا تبدأ الإجابة في النص بالمعلومات بـ (تقديم معلومات عن (فكرة النص) مثال بسؤال: أ) ما الرسالة التي استهدفها المؤلف من نص " خلق الإنسان" ؟ ج/أ. : الدعوة إلى التأمل في عظمة وبديع الخالق والرد على المشككين في وجوده.

ب. ما غرض الكاتب الرئيس متةن النص ؟ ج/ب . تقديم معلومات عن مراحل تطورو خلق الإنسان منذ بدايتها

2- أن يحدد الأساليب اللغوية (الخبرية، الإنشائية) التي اختارها الكاتب للتعبير عن أفكاره.

الأساليب اللغوية وتنقسم إلى (الأسلوب الخبري ، والأسلوب الإنشائي) وهذا شرح موضح لهما :

أ) **الأسلوب الخبري**: وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا (القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية)

، الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة حسب المعنى و سياق الكلام، ومنها **توكيد وتقرير وتوضيح حالة** ↓

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار - الضعف - الفخر - النصيح - التهديد - التوبيخ - المدح)

1- الاسترحام، مثل (إلهي عبدك العاصي أذاك). 2- إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي.."

3 - إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا نُتَّى) (آل عمران الآية 36)

4 - إظهار الفرح، كقوله تعالى (جاء الحق..). 5 - التوبيخ، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت!).

6 - التحذير، نحو (أبغض الحلال الطلاق). 7 - الفخر، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).

8 - المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب).

ب) **الأسلوب الإنشائي**: وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :

أولاً الطلبي: وهو (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني).

1 - **الأمر**: ويأتي بهذه الصيغ (أ) الفعل الأمر مثل : " رينا **اغفر** لنا ذنوبنا".

(ب) المضارع المقرون بلام الأمر مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر **فليكرم** ضيفه".

(ج) المصدر النائب عن فعله مثل : " وبوالوالدين **إحسانا**". (د) اسم الفعل مثل : " **عليك** بتقوى الله".

2- **النهي**: ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ[لا] الناهية. مثل قول الشاعر(لا تأملني يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء) .

3- **الاستفهام**: بكل أدواته (هل ، كيف ، مَن ، أين ، لماذا، الهمزة ..مثل قول عنتره (هَلْ غادر الشعراء من متردم؟).

4- **النداء**: وأدواته (يا - أ - أي - أيا - هيا -)-مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا **درة** نزعت من تاج والدها .

5- **التمني**: أدواته (ليت) وتفيد استحالة حدوث الشيء مثل : ألا **ليت** الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

ثانياً غير الطلبي: وهو 1- التعجب مثل : ما أبخس لؤم القريب ! ، أبهر بجمال الخلق ! 2- القسم مثل: " بالله إن الانضباط درب التميز . 3- المدح مثل (نِعَم من ترافق الصدوق ، حَيذاً تقدير العلم). **والذم** مثل : (ويئس المصير ، لا حَيذاً ملازمة الكسل) .

3- أن يعلل سبب اختيار الكاتب أسلوباً لغوياً دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

يطلب من الطالب 1-تحديد (غرض وقيمة وأثر وفائدة) توظيف واستخدام الكاتب للأسلوب اللغوي (الإنشائي ، الخبري) في عبارة معينة 2- تحليل الطالب لمزج الكاتب بين السلويين في نصه، وهذا مثال نموذجي لسؤال الاختبار وإجابته .

*** مثال بسؤال:** ما غرض توظيف الكاتب للأسلوب الخبري والإنشائي في الجملتين الآتيتين :

أ. "هل يتخلى الفرد عن العلماء ؟ " . ج/أ. أسلوب إنشائي استفهام غرضه **توضيح وبيان حالة** الاستنكار والتعجب ممن يتخلون عن اتباع العلماء وآراءهم. (لاحظ استخدام الكلمات التي تحتها ↑ خط كمفتاح لإجابتك مع وضع معنى ومضمون الجملة بعدها) غير ذلك تعد الإجابة خاطئة .

ب. (الرسل حجة الله في أرضه وبين خلقه) . ج/ب. **للتقرير والتوكيد على** دور الرسل وضرورة اتباعهم تجنباً لعقاب الله . (لاحظ استخدام الكلمات التي تحتها ↑ خط كمفتاح لإجابتك مع وضع معنى ومضمون الجملة بعدها) .

*** مثال بسؤال:** أ. ما تأثير مزج الكاتب بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الفقرة الثالثة " مثلاً" على المتلقي والنص؟

ج/أ. على المتلقي : ليدفع الملل عن المتلقي ويجذب انتباه المتلقي لـ ... (اكتب فكرة الفقرة) .

على النص : ساهم في إضفاء الحيوية على النص مما وضح فكرة الكاتب وهي (اكتب فكرة الفقرة) .

ب. لماذا أكثر الكاتب وغلب توظيف الأسلوب الخبري في النص ؟ ج/ب. لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ، مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته وهي (اكتب الفكرة العامة للنص)

4- أن يحدد القالب الأسلوبي العام :

*** القالب الأدبي:** إذا كان النص (قصة ، شعر ، مقالة ، رسالة أدبية) *** القالب العلمي:** إذا كان النص (تقريراً علمياً ، مقالة علمية) *** العلمي المتأدب** : يقدم فيه المؤلف معلومات بثوب أدبي يحوي المجاز واللغة الأدبية لجذب الانتباه ويدفع الملل عن القارئ ويشبع ثقافة المتلقي وينميها (مع ربط الإجابة بمعنى الجملة) .

5- أن يعلل سبب اختيار الكاتب قالباً أسلوبياً دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

المطلوب من الطالب أن يفسر استخدام الكاتب للأسلوب العلمي أو الأدبي أو العلمي المتأدب بينهما مثلاً في النص أو فقرة محددة . **مثال بسؤال:** س1: "هبت أعاصير التكنولوجيا لتجتاح حوالي 90% من مجالات حياتنا " .

أ. ما نوع القالب الأسلوبي في الجمل السابقة ؟ ج/أ. القالب العلمي المتأدب

ب. ما سر تقديم الكاتب لهذه المعلومة بهذا القالب اللغوي ؟ ج/ب . ليقدم المعلومة في ثوب أدبي يؤثر في خيال القارئ ويثبت تأثير التكنولوجيا في حياتنا اليومية (لاحظ يجب ربط الإجابة بمضمون ومعنى الجملة)

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1 : أ . ما الرسالة التي استهدفها المؤلف من نص " فن الموشحات"؟

ب. ما غرض الكاتب الرئيس من النص ؟

س2: استخرج من مقدمة النص أسلوباً خبرياً معللاً سبب توظيفه ؟

أ) الأسلوب الخبري :

ب) سبب توظيفه :

س3: استخرج من النص أسلوبا إنشائيا موضحا فائدته في المعنى؟

أ) الأسلوب الإنشائي :

ب) فائدته في المعنى وأثره :

المعيار الثامن (5-2) تحديد الموضوعات في النص، وتفسير كيف ترتبط ببعضها البعض لخلق المعاني العامة للنص، وذلك في مجموعة من أنواع النصوص.

أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يحدد الأفكار الواردة في النص. في هذه النقطة يُسأل الطالب عن الأفكار العامة والأفكار الفرعية **مثال بسؤال:**

* اكتب الفكرة العامة التي سعى الكاتب لها من وراء النص ؟ (الإجابة تتناول فكرة النص كله).

* اكتب فكرتين فرعيتين دارت حولها الفقرة الثانية "مثلا" ؟ (الإجابة ترتبط بالفقرة المحددة فقط)

* أسئلة في النص ، مثل لماذا ارتبطت نشأة الموشحات بالأندلس ؟ دلل كما فهمت من النص على اختفاء تقديم الجديد من الموشحات في العصر الحديث ؟ وهكذا

2- أن يوضح كيفية ارتباط الأفكار بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص.

** يطلب منك عزيزي الطالب أن تبين الطرق التي استخدمها الكاتب ليربط أفكاره وينظمها بشكل متسلسل ؛ بحيث

يبدو النص مرتب ومتناسق دون خلل فلا يقدم فكرة في غير مكانها أو بطريقة ضعيفة، وكذلك علاقة خاتمة النص

بمقدمته وقد تكون (ملخصة للمقدمة ومؤكدة لما ورد فيها وهو اكتب الفكرة..... أو أضفت حجة أو رأيا يؤكد

على ما ورد في المقدمة وهي اكتب الحجة أو الرأي)

*** ومن هذا الطرق التي تربط أفكار النص :**

أ) **العناوين الفرعية :** **مثال بسؤال:** ما دورها العناوين الفرعية في النص ؟ تساعد على تسلسل الأفكار وترابطها، مما يساعد

في تنظيم موضوعات النص ، أما إذا سُئلت عن الدور الذي لعبه "عنوان محدد" فتجيب بربط إجابتك بمضمون الفقرة

التي وضع لها العنوان **مثال بسؤال:** ما دور العنوان الفرعي " نشأة الموشحات الأندلسية " ؟ ، فتجيب كالآتي : ساهم

العنوان الفرعي في تسلسل وترابط الأفكار وتقديم مفتاح للفقرة التي تحدثت عن النشأة التاريخية لفن الموشحات في

العصر الأندلسي . (لاحظ ربط الإجابة بمضمون الفقرة) .

ب) **أدوات الربط :** ومن أشهرها التتابع والتعاقب مثل : أولا . ثم . أخيرا . في البداية . في النهاية

الإضافة مثل : أيضا . كذلك . بالإضافة إلى . كما أن . المقابلة مثل : رغم ذلك . مع أن . إلا أن .

الإشارة إلى نتيجة مثل : لهذا . نتيجة لذلك . تبعا لذلك . الظرفية مثل : فجأة . في أثناء ذلك .

السببية مثل : لأن ، لكي ، إذ ، غير أن ، إلا أن ، بسبب ، مع ذلك ، نظرا لـ .

ج) **التعبيرات الموحية :** أن يستخدم الكاتب عبارات توحى وتعبر عن مضمون فكرته مثل (التضخم الاقتصادي ، الأسرار

القائلة ، قدرة اعجازية ..)

د) **وحدة الموضوع** : أن يتناول الكاتب موضوع فكرة واحدة في نصه ، مثلا يتحدث عن نشأة الموشحات فلا يتطرق إلى القصة أو الزجل أو الرواية)

هـ) **الوصف** : يعتني الكاتب بالوصف زيادة في ترابط الفكرة واستحضارها في ذهن المتلقي مثل (سرت في شارع ملئ بالأشجار السامقة، تحفُّه المتاجر ، يعج بالسائحين العرب)

و) **التفصيل بعد الإجمال** : وهو أن يذكر شيئاً مجملاً مختصراً ثم يفصله وله أكثر من صورة مثل: * ذكر شيء ثم تفصيله مثل: احرص على بناء عقلك "إجمال" : ثقافة وعلماً وحكمة " تفصيل " . * ذكر عنوان فرعي ثم تفصيله.

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1 : وظّف الكاتب طرقاً ساهمت في ترابط أفكاره في النص ، هات دليلاً لما يأتي :
أ. تفصيل بعد إجمال من الفقرة الثالثة .

ب. أداة ربطت سبب بنتيجة من الفقرة الرابعة.

س2: أ. ما أثر العناوين الفرعية في النص السابق ؟

ب. ما قيمة توظيف العنوان الفرعي للفقرة الرابعة ؟

ج. ما العلاقة التي ربطت بين خاتمة النص ومقدمته .

س3: تناولت الفقرة الثانية أفكاراً فرعية ، اكتب اثنتين منها .

أ.
ب.

المعيار التاسع (3-5) فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقى ، وذلك في أنواع مختلفة من النصوص .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يحدد الطالب نوع المجاز في الجمل (التشبيه - الاستعارة - الكناية ينقسم المجاز أو الخيال إلى (خيال كلي - خيال جزئي).

أولاً الخيال الكلي : هو مكونات وعناصر الصورة الكلية ، وهذه العناصر هي :

1- **الصوت** : كلمة تدل على الصوت: " دوي- صفير- نداء - غناء "

2- **اللون** : كلمة تدل على اللون: " النور- الذهب- الليل- السحب - الأسود. "

3- **الحركة** : كلمة تدل على حركة : " يمشي - يراوغ- يجري - انتقل .. "



ثانياً الخيال الجزئي : ويشتمل على ((التشبيه – الاستعارة – الكناية) ونقدم لهم شرحاً ملماً كما يأتي :

1- **التشبيه** هو عقد مشاركة ومماثلة بين طرفين في صفة مشتركة بينهما بواسطة أداة. أما الطرفان فيسمى الأول المشبه، ويسمى الثاني: المشبه به، وأما الصفة المشتركة بينهما فتُسمى وجه الشبه، وأما الأداة التي تربط بينهما منطوقة أو مفهومة فتسمى أداة التشبيه ، ومن هنا فإن **أركان التشبيه هي**:

- **المشبه** : وهو الطرف المراد تقوية صورته ؛ وذلك بتشبيهه بما هو أقوى منه في صفة مشتركة
- **المشبه به** : وهو الطرف الأقوى المراد أن نلحق به "المشبه" ، وهما أهم أركان التشبيه .
- **وجه الشبه** : ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه .
- **أداة التشبيه**: وقد تكون **حرفاً** : (الكاف . كأن) أو **أفعلاً** : (يشبه . يماثل . يحاكى) أو **اسماً** : (مثل . شبه) .

أنواع التشبيه (الفصل التام ، المجمل ، البليغ ، الضمني ، التمثيلي) يكتفى بأول ثلاثة وشرحهم كما يأتي :

**** التشبيه المفصل (التام)** وهو الذي يذكر فيه جميع أركان التشبيه . مثال : " العلم كالنور يهدي كل من طلبه) .

**** التشبيه المجمل (الناقص)** وهو الذي تحذف منه إما :

- 1) **الأداة** : مثل قول الشاعر: بسيف حده يزجي المنيا .. ورمح صدره الحتف المميت .
 - 2) **أو وجه الشبه** مثل قول الشاعر : وليل كموج البحر أرخى علي .. سدوله بأنواع الهموم ليبتلي
- ** التشبيه البليغ** هو الذي يحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثل حياتنا بستان كبير - علاقاتنا حبات موصولة - العلم نور . * يقول نزار قباني : كل جرح فيها حديقة ورد .. وريع لؤلؤ مكنون

إذا لم تستطع تحديد نوع التشبيه اكتب تشبيه فقط

2) **الاستعارة** : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

أنواع الاستعارة أ) الاستعارة التصريحية : هي ما صرح فيها (بالمشبه به) وحذف منها (المشبه).

مثال قال أبو القاسم الشابي : إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ... ولا بد للقيد أن ينكسر
الشرح : شبه الشاعر (الظلم) " المشبه بـ (الليل) " المشبه به " ، ولكنه لم يذكر المشبه (الظلم) ، وإنما صرح بالمشبه به (الليل) ؛
ولهذه سميت هذه الصورة بالاستعارة التصريحية .

ب- الاستعارة المكنية : هي ما حذف منها المشبه به ، ويرمز له بشيء من لوازمه أو قرينة تدل عليه .

قال عنتره بن شداد : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

بسيف حده يزجي المنيا ورمح صدره الحتف المميت

الشرح : الشاعر جعل السكوت قادراً على الخداع ، والحقيقة أن السكوت لا يستطيع أن يفعل ذلك ، وإنما القادر على فعل ذلك هو الإنسان ، فالشاعر ، إذن (شبه السكوت بإنسان ، ولكنه لم يذكر هذا المشبه به ، بل حذفه ، واستعار منه إحدى صفاته (الخداع) وكنى عنه " دل عليه " بها

هذا الجدول البسيط يساعدك على التفريق بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية

نوع الاستعارة	المشبه	المشبه به
المكنية	✓	×
التصريحية	×	✓

إذا لم تستطع تحديد نوع الاستعارة (مكنية أم تصريحية) اكتب استعارة فقط .

ثالثاً الكناية : هي ذكر لفظ يُراد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي . ومن أنواعها

أ (كناية عن صفة) تأتي بذكر الموصوف ويُراد الصفة (. وهذه الجمل من قول الخنساء في رثاء أخيها صخر *طويل النجاد . كناية عن: طول القامة / رفيع العماد كناية عن: علو المكانة .

ب (كناية عن موصوف) تأتي بذكر الصفة ويُراد الموصوف ، ومثال ذلك *ينتج الخليج الذهب الأسود كناية عن : البترول . / تعلمت لغة الضاد : اللغة العربية . / يا ابنة اليم : السفينة

2- يبين الطالب دور (قيمة – فائدة – أثر) المجاز في المعنى .

أي لماذا وظف الشاعر المجاز وما الدور الذي أدته الصورة الفنية ، عند الإجابة عليك أن تستخدم مفتاحاً إجابتك بهاتين الكلمتين **ساهمت هذه الصورة في إظهار وبيان معني** (ربط الإجابة بمضمون الجملة) ... لاحظ السؤال الآتي :
مثال بسؤال: س1 يقول عنتره : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
أ (ما نوع المجاز في قول الشاعر ؟ ج/أ . استعارة مكنية .

ب) ما قيمة توظيف المجاز في المعنى ؟ ج/ ب . ساهمت هذه الصورة في إظهار وبيان مدى انخداع الأعداء بسكوت عنتره .

3- يبين الطالب المؤثرات الصوتية " المحسنات البديعية " (السجع – الجناس – التصريح – حسن التقسيم)

1- السجع : وهو اتفاق نهاية الجمل بكلمات تنتهي بنفس الحرف ، ويكون فقط في النصوص النثرية (فقط) .
مثل: قال النبي (ص): أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا جنة ربكم بسلام (رواه أحمد والترمذي .
* لاحظ التشابه في حرف الميم ↑ في الكلمات التي انتهت بها كل جملة .

2- الجناس : وهو أن يتشابه ويتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، وهو نوعان:

- أ. جناس (تام) : ويكون اللفظان متشابهين في أربعة (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) مع الاختلاف في المعنى .
مثال (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) (شابت الرؤوس – شابت المياه الشوائب)
ب. جناس ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة . مثال :
1. الاختلاف في حرف : (اترك - اترك) و (خيل - خير) و (هائمة - غائمة) .
2. الاختلاف في الترتيب : (صحائف - صفائح) 3 . الاختلاف في العدد : (الجور - الجوار)
4. الاختلاف في الحركة : (عبرة - عبرة) و (يعني - يُعني) .

3- التصريح : وهو اتفاق شطري البيت الأول (فقط) من القصيدة في الحرف الأخير ، مثال :

قال الشاعر في مطلع قصيدته : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر .. أما للهوى نهي عليك ولا أمر
قال الشاعر في مطلع قصيدته : هل تذكرن غريباً عادته شجن .. من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
* ملحوظة هامة : لا يشترط أن تجد التصريح في كل قصيدة ، فقد لا يوظفه الشاعر في مطلع قصيدته .

4- حسن التقسيم :

تعريفه : هو تقطيع الجمل تقطيعاً متساوياً في البيت الواحد . قال الشاعر : متفرد بصبابتي متفرد بكأبي متفرد بعنائي
قال الشاعر : بيض صنائعنا، سود وقائعنا خضر مرابعنا، حمر مواضينا .

4- يبين الطالب أثر وقيمة المؤثرات الصوتية في المتلقي . جميع المؤثرات السابقة

(السجع والجناس والتصريح وحسن التقسيم) قيمتها وأثرها ← (تحدث نغمة موسيقية عذبة تطرب الأذن)

س1: " حياة الرفاهية والبذخ واللهو والدعة التي كانت مستشرية كالمياه في الينبوع".

(أ) ما نوع المجاز في الجملة السابقة ؟

(ب) وما قيمته في المعنى ؟

س2: " ولكنه ظل كثرات يذكرنا دوماً بأنه كانت لنا إضافات للفن وللحياة".

(أ) ما نوع المجاز في الجملة السابقة ؟

(ب) وما قيمته في المعنى

س3: هات من الفقرة الأولى :

(أ) كناية عن الجمال : (ب) استعارة مكنية :

س4: وظف الكاتب المؤثرات الصوتية ، ومنها السجع والجناس الناقص ، هات دليل لكل منهما ، موضحاً أثره الفني .

(أ) السجع : (ب) السجع :

(ب) أثرهما في النص :

2- النص التفسيري (العنف)

1) كان ظهور العنف سباقاً منذ النشأة الأولى للحياة الإنسانية على وجه الأرض، وكان من مظاهره الأولى سفك الدماء وقتل النفس، والشاهد فيه سابقة قتل قابيل لأخيه هابيل لداعي الحقد والضيق العين، ثم مع ازدياد البشرية تعداداً وتنوعاً صار العنف أحد السلبيات على الصعيد الفردي أو المجتمعي، فلماذا انتشر العنف؟ وما دوافعه؟

2) الأسرة والمدرسة والمجتمع: تمثل هذه المؤسسات الثلاثة دوائر الفرد ومراحل نشأته، فنجد أنه يبدأ تكوين شخصيته في البيئة الأسرية المسؤولة عن بنائه: الجسمي، والعقلي، والوجداني، والأخلاقي، والنفسي، والاجتماعي، لتكون الأسرة بذلك حجر الأساس وينبوع الرّفد الأول والأهم، ثم ينتقل بعد ذلك لصقل بنيانه وذاته خلال مرحلة المدرسة التي تدعم بناءه الاجتماعي والنفسي، فيبدأ اختلاطه في المجتمع يعظم ويتوسع أولاً بأول؛ ليصنع روابطه المكانية المتعلقة بالسكن والحي، ودعائمه السلوكية والاجتماعية المتمثلة بمجتمع الرفاق وتكوين الأصدقاء، وتتسبب هذه الدوائر بتشكيل سلوك العنف عند الفرد.

3) الإعلام: يبرز دور الإعلام في تنمية ظاهرة العنف وتفشيها نتيجة الظهور المتكرر لمشاهد العنف بأنواعه، وترويجها عبر البرامج التلفزيونية، والأعمال السينمائية كنوع من الإثارة والتسلية، لتظهر انعكاسات هذه المشاهد في شخصيات المراهقين وسلوكياتهم؛ إذ تتشرب أفكارهم مثل هذه المشاهد، وتصبح واقعاً في حياتهم العملية، ويظهر ذلك من خلال: مبالغة الإعلام في تصوير العنف كسلوك مثير ومقبول، وترويج المجرمين كأفراد خارقين يقومون بعمليات بطولية.

4) البطالة والفقر: يظهر تأثير الفقر والبطالة في انتشار العنف وتفشيته كثقافة فيما تحمله هذه الأحوال من آثار سلبية في أفرادها؛ إذ تؤدي البطالة والفقر إلى ظهور أمراض نفسية مزمنة: كالكتئاب، واليأس، والعزلة، تنتج عن تفاعل هذه الظروف والحالات العدوانية داخل الأفراد.

5) وخلاصة القول: إن معرفة الأسباب والدوافع التي يقوم عليها العنف تجعل علاجه مبنياً على هدمها وتفكيكها وتجاوزها قبل وقوعها، ومن الأفضل السعي نحو التخلص من ظاهرة العنف عن طريق تصحيح مسار الإعلام وبرامجه المقدمة للمتلقين، وإدانة العنف بمختلف أشكاله وأنواعه وصوره، وتوعية الشباب بأهمية الاحتكام للأعراف والقوانين دون الاجتهاد الشخصي بتحصيل الحقوق بطريق القوة. المصدر : موقع موضوع – بتصرف <http://mawdoo3.com>

**** المعايير مشتركة ومكررة بين النص المعلوماتي والتفسيري ولكن يزيد عليها معيار واحد فقط خاص بالنص التفسيري ، وهذا شرحه وتطبيقه على نص العنف :**

المعيار العاشر (3-4) استكشاف التفسيرات البديلة للنصوص ، وتحديد مزايا كل منها ، وتبرير وجهة نظره (الطالب) بتقديم أدلة مباشرة من النص.

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1. أن يستكشف (يستنتج، يميز، يحلل) التفسيرات المختلفة للظاهرة في نص محدد.
يقدم الكاتب تفسيرات للظاهرة مثل العنف ، ويطلب منك أولاً أن تحدد هذه التفسيرات وتستخرجها من النص ، وكذلك تحليل التفسير بأن يسألك مثلاً عن قوة التفسير وهل استطاع الكاتب دعمه بالأدلة والحجج المناسبة ، ولماذا برر وأرجع حدوث الظاهرة لهذا السبب . **مثال بسؤال:** س1: (تتأثر أفكار الفرد وسلوكياته من المشاهد الإعلامية). س1: اذكر دليلين من خلال التفسير الثاني يظهر فيهما تأثر أفكار الفرد بهذه المشاهد .

ج 1-: الدليل الأول: مبالغة الإعلام في تصوير العنف كسلوك مثير ومقبول. الدليل الثاني: وترويج المجرمين كأفراد خارقين يقومون بعمليات بطولية.

3- أن يعلل تمييز تفسير ما عن غيره بأدلة من النص.

وهنا عليك تمييز الدليل الأقوى، ولماذا هو الأقوى عند الكاتب ، ويمكنك ترتيب قوة التفسير بحس اعتماده على (كثرة التفصيل ، كثرة الأدلة والحجج العقلية والعقلية ، ألفاظ يستخدمها الكاتب مثل وفي مقدمة التفسيرات ، ومن أهمها ، ويتصدر هذه الأسباب ...) وغالبا يكون التفسير الأول.

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1: " يبرز دور الإعلام في تنمية ظاهرة العنف وتفسيرها نتيجة الظهور المتكرر (لمشاهد) العنف " .

(أ) ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

(ب) ما الميزان الصرفي للكلمة التي بين القوسين ؟

س2- ما الأسلوب اللغوي الذي غلبت توظيفه في النص ؟ وما سبب اختيار الكاتب لهذا الأسلوب ؟

(أ) نوع الأسلوب الغالب على النص .

(ب) سبب توظيف الكاتب لهذا الأسلوب .

س3 ربط الكاتب أفكاره معتمداً على التفصيل بعد الإجمال ، استدل على ذلك من الفقرة الثانية ، وما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة ؟

أ. التفصيل بعد الإجمال .

ب. الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة .

س4 : هات من النص (أ) كلمة مقترضة (ب) كلمة مهجورة

3-النص الشعري (مرثية حلم)

اقرأ قصيدة " مرثية حلم " للشاعر فاروق جويدة التي يعبر فيها عن ألمه لحال الأمة .

- 1- دعني وجرحي فقد خابت أمانينا هل من زمان يعيد النبض يحيينا؟
- 2- يا ساقى الحزن لا تعجب ففى وطني نهر من الحزن يجري فى رواينا
- 3- كم من زمان كئيب الوجه فرقنا واليوم عدنا ونفس الجرح يدمينا
- 4- هل من طبيب يداوى جرح أمتة؟ هل من إمام لدرب الحق يهدينا؟
- 5- كان الحنين إلى الماضي يؤرقنا واليوم نبكى على الماضي ويبكىنا
- 6- من يرجع العمر منكم من يبادلني يوما بعمرى ونحيي طيف ماضينا
- 7- ما زال فى العين طيف القدس يجمعنا لا الحلم مات ولا الأحزان تنسينا
- 8- لا القدس عادت ولا أحلامنا هدأت وقد نموت وتحيينا أمانينا
- 9- إنا نموت فمن بالحق يبعثنا لم يبق شيء سوى صمت يواسينا
- 10- ما أثقل العمر.. لا حلم ولا وطن ولا أمان ولا سيف... ليحمينا

دعاء قبل المذاكرة

"اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ الملائكة المقربين اللهم اجعل لسانى عامرا بذكرك وقلبي بخشيتك وسرى بطاعتك إنك على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل".

دعاء ما بعد المذاكرة

"اللهم إني أستودعك ما قرأت و ما حفظت و ما تعلمت، فرده عند حاجتي إليه، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله و نعم الوكيل"

المعيار الأول (1-8) تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال (الطباق - الجناس - المقابلة)

أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

- 1- أن يستخرج ، يحدد ، يميز العلاقة بين الكلمات (طباق ، مقابلة ، جناس).
أ) الترادف: وهو اتفاق كلمتين في المعنى مع الاختلاف في اللفظ، مثل (عزتي وإبائي تاج رأسي)
ب) الطباق : كلمتان عكس بعضهما في المعنى (الكلمة وضدها) وهو نوعان:
1 طباق الإيجاب : مثل (وما يستوي الأعمى والبصير)
2. طباق السلب : مثل : (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله) .
ج) المقابلة : جملتان بينهما تقابل في المعنى، مثل (تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر). (لاحظ جملتين كاملتين)
د) الجناس : تم شرحه مع المؤثرات الصوتية مسبقا بنوعيه (التام والناقص)
- 2- أن يبين دور (الطباق والمقابلة) وأثر (الجناس) .
* دور وأثر (الطباق والترادف والمقابلة) أنها تقوي وتوضح معنى + (اكتب مضمون الجملة)

ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

يتم تطبيق الأسئلة على قصيدة (مرثية حلم)

س1: أ) هات من الأبيات كلمتين بينهما طباق موضحا أثره " دوره في المعنى " .

الطباق : - أثره

ب) هات من الأبيات كلمتين بينهما ترادف

المعيار الثاني (1-11) استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة وسرعة .

أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

- 1- يتمكن الطالب من رد الكلمة إلى أصلها والكشف عن معناها .
* لكي نكشف عن معنى أي كلمة يجب العودة للمعجم، والمعجم كتاب جامع يتألف من أبواب بعدد حروف اللغة العربية (28) حرفا، بداية من باب الهمزة ثم الباء .. وحتى الياء ، ولكي تكشف عن معنى كلمة يجب عليك أن تحذف منها حروف الزيادة لتصل إلى أصلها (الماضي المجرد) من ثلاثة أحرف، فإن كانت جمعا تأتي بالمفرد وإن كان الفعل مضارعا يُرد للماضي وهكذا . مثال (مستحقات ← حق ← ح - ق - ق .. باب الحاء فصل القاف ثم القاف .
* وإن كان عين الكلمة أو لامها (ألف) بعد ردها للأصل المجرد، فاعلم أن أصلها (واو أو ياء) وتعرفها بالفعل الماضي أو المصدر، ← المضارع مثل : صام ← يصوم ← ص-و-م . باع ← يبيع ← بيع
المصدر مثل : نام ← النوم ← ن-و-م . تلا ← التلاوة ← تلو

ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س! : كيف يمكنك الكشف عن الكلمات الآتية في المعجم الوسيط ؟

كثيب : ب) فرقنا

المعيار الثالث (6-7) فهم طرق تآثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

* **يبين الطالب تآثر النص بالإطار (القضايا والأحوال والظروف) الاجتماعية والتاريخية والسياسية** عليك أن تدرك أن الشاعر مثل المرأة التي تعكس أحوال المجتمع، فلا ينفصل عنه لأنه يعيش فيه، فهو مثل قناة إعلامية تقدم حالة وظروف كل مجتمع في أي عصر، لذلك على الطالب أن يستنتج من القصيدة ما تضمنته القصيدة من هذه الظروف الثلاثة:

الاجتماعية	التاريخية	السياسية
إذا تناول الشاعر ما له علاقات اجتماعية مثل : علاقة الأسرة / أخ ، أب ، أم ..علاقات الأصدقاء والجيران أو ظروف اجتماعية/ سواء شخصية مثل(فقير – مغترب – من طبقة معينة – متزوج – أرملة –مشتاق عاشق –أعزب – يعيش وحيدا) أو عامة مثل (مجتمع ثري –متفرق –متحد –يتكون من طوائف –طبقات اجتماعية)	بأن يتناول الشاعر قضية تاريخية مثلا(حدث أو معركة أو ثورة أو قرار أو احتلال)	بأن يتناول الشاعر قضية سياسية (حدث سياسي – حاكم – شأن سياسي – موقف – علاقات دول)

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1 : حملت قصيدة " دعني وجرحي " بين طياتها قضايا اجتماعية وتاريخية ، وضحهما مستدلا عليهما بجمل محددة تظهر ذلك التأثير كما فهمت .

القضية التاريخية : ، الدليل
القضية الاجتماعية : ، الدليل

المعيار الرابع (4-2) فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه تؤثر على النص .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- **أن يستنتج وجهة نظر الكاتب في النص.** كل شاعر أو كاتب له رأي أو ميل أو وجهة نظر يتبناها ويقدمها في نصه، على الطالب استنتاجها . **مثال بسؤال:** س1ماذا يتمنى الكاتب في البيت السابع ؟ **ج:** يتمنى عودة ذكريات القدس الحرة .
2- **أن يستنتج أغراض الكاتب من النص.** أي تحديد غرض الشاعر من القصيدة، مثلا (توضيح حالة الحسرة لحال القدس ودعوته لانقاذها من براثن اليهود)

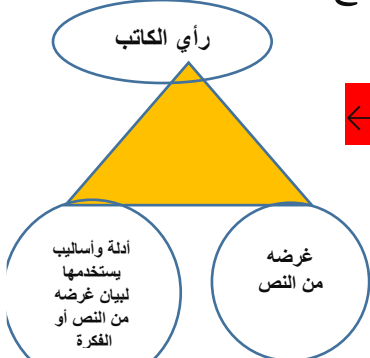
3- **أن يوضح طريقة تآثر النص بوجهة نظر الكاتب وأغراضه . لاحظ أطراف هذا المثلث**

هذا المثلث له ثلاثة أضلاع تكمل بعضها ، وهكذا في النص يجب أن يتوافق في

(غرض الكاتب العام من النص مع وجهة نظره ورأيه مع الأساليب اللغوية مثل التعجب والمدح والسخرية والحجج التي يقدمها لبيان وجهة نظره الذي يتفق قطعا مع غرضه.

مثال بسؤال: س1: بم فسر الشاعر ضعف العرب في البيت العاشر ؟ وما الأسلوب الذي

وظفه لبيان ذلك ؟ ج1: فسرنا بمنظوره وهو عرم وجود قوة متحدة رمز لها بالسيف وعدم وجود أمان . - وظف أسلوب النفي (لا أمان – لا سيف) .



4- أن يوضح طريقة تأثير النص بالتكوين الثقافي والمعرفي للكاتب. ويقصد هنا بيان نوع ثقافة الكاتب (أدبية- دينية – سياسية – علمية ..) ويطلب منك الدليل على ذلك بعبارات أو حجج وأدلة استعان بها تعكس تكوينه المعرفي .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

- س1: (أ) ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟
.....
(ب) ما ثقافة الشاعر كما تفهم من القصيدة ؟
.....
س2: (أ) يرى الشاعر أن الجهاد سبيل لعودة) . (أ) أي الأبيات يعكس هذا الرأي؟
.....
(ب) ولماذا ؟
.....

المعيار الخامس (4-4) فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والمقابلة (التناس) .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يحدد التناس بين النصوص. التَّنَاص هو تضمين جزء من نصٍّ في نص ، بيت شعر على بيت آخر ، جملة على أخرى ... أو بيت شعرٍ على آية قرآنية ، أو جملة نثرية على قول مأثور .

وهو نوعان (أ) **التناس المباشر (اللفظي)** كقول ابن الرومي
لئن أخطأت في مدحك .. ما أخطأت في منعي
قد أنزلت حاجاتي .. بوادٍ غير ذي زرع
فقوله { بوادٍ غير ذي زرع } اقتباس من القرآن الكريم من سورة إبراهيم "الآية 37".

(ب) **التناس الغير مباشر (المعنوي)** كقول أبي العلاء المعري : تعب كلها الحياة فما .. أعجب إلا من راغب في ازدياد
فهو يتضمن معنى الآية الكريمة " ولقد خلقنا الإنسان في كبد " .

**ملحوظة : يمكن تقسيم أنواع التناس إلى (ديني – أدبي – تاريخي) وهذا تقسيم صحيح . (تابع التدريب) .

2- أن يوضح أثر التناس في المعنى. يطلب هنا من الطالب شيئين : **الأول** توضيح الرابط والمعنى المشترك بين الموضعين (ما الرابط بينهما؟) ، وغالبا يلتقي الموضعان في فكرة واحدة لذلك تبدأ الإجابة بـ يتفق الموضعان ويتناولان فكرة)
اكتب الفكرة التي يتحدث عنها الموضعان)

الثاني : (ما قيمة أو أثر توظيف الكاتب للتناس؟) تبدأ الإجابة بـ ساهم التناس في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة
وساعد في توضيح معنى (اكتب المعنى المشترك هنا)

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

- س1: يقول الشاعر العشماوي : لا تبتأس من حال أمتنا .. مهما ترى فيها من البؤس
-أي أبيات "فاروق جويده" يمثل تناسا مع البيت السابق، وما نوع التناس ، وما الرابط بينهما ؟
(أ) البيت المتناس : (ب) نوع التناس :
(ج) الرابط (شرح التناس) :

المعيار السادس (4-5) استخراج المعنى الضمني وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

- 1- أن يستنتج المعانى الضمنية في النص **المعنى الضمني**: هو ما يقصده الكاتب من وراء الجملة وغالبا يفهم من سياق الجملة ووضعها في النص، فقول الشاعر: (ما زال في العين طيف القدس يجمعنا) يتضمن معنى التمسك بالقدس والإصرار على عودتها إلى حضن العرب، وأيضا أن كرامة العرب في التجمع في القدس .. (لاحظ هنا يمكن كتابة أكثر من معنى في الإجابة)
- 2- أن يبين أسباب تقديم المعلومات التي وردت في النص بهذه الطريقة (التورية - حجب المعلومة - استخدام المبالغة والسخرية) السؤال هنا عن لماذا تعتمد الكاتب توظيف (التورية أو حجب المعلومة أو المبالغة والسخرية) الإجابة هنا تبدأ بـ حتى يجذب انتباه المتلقي ويثير ذهنه لتوضيح معنى +.... (اكتب معني الجملة) ...

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

- س1: ما المعنى الضمني لما يأتي ؟
 - أ- (وقد نموت وتحيينا أمانينا)
 - ب- (ولا أمان ولا سيف)
- س2: " هل من طبيب يداوي جرح أمته ؟ " .
 - أ) ماذا يقصد الكاتب بكلمة (طبيب) ؟
 - ب) لماذا جاءت هذه الكلمة نكرة ؟
- س3: نوع الشاعر من الأساليب الدالة على غرضه من القصيدة، فما غرض توظيف كل من الأسلوبين الآتيين ؟
 - أ) أسلوب النفي في قوله (لا القدس عادت ولا أحلامنا هدأت) ؟
 - ب- أسلوب الاستفهام في قوله (هل من زمان يعيد النبض يحيينا) ؟

المعيار السابع (6-3) تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة

الإنفعالية لخلق التأثير المنشود وللتنوع في تسارع الأحداث .

*لاحظ عزيزي الطالب هذا المعيار جامع للمسات الفنية للقصيدة، ويجب عليك بداية أن تعرف **شيئين هاميين وهما:**

أولا : عليك تحديد مناسبة وجو القصيدة وهو ما يسمى بالأغراض الشعرية (التجربة الشعورية) وهى كالتالي :

- ** أغراض الشعر العربي :** والمقصود هو المناسبة التي ألّف وأبدع الشاعر من أجلها القصيدة ومن أشهر الأغراض الشعرية 1- المدح، وفيها يمتدح الشاعر (نفسه أو قبيلته أو حاكم أو موقف أو دولة) 2- الفخر، كأن يفتخر الشاعر ب (نفسه أو عروبته أو دولته) 3- الرثاء، وهو الحزن والبكاء على ميت أو فقيد أو انهزام حضارة. 4- الوصف، كأن يصف الشاعر (مكان أو موقف أو شخص أو يصف مشاعره نحو شيء. 5- الغزل، وهو أن يعبر عن حبه لامرأة. 5- الوطنية، كأن يعبر الشاعر عن انتمائه لوطنه وحبه له 6- الحكمة ، ومن أشهر شعرائه الإمام على بن أبي طالب والإمام الشافعي ويقدم

الشاعر من خلاله تقديره للأخلاق الحسنة والحكمة في شؤون الحياة ودعوةً للتحلي بها .7- **الاعتذار**، كأن يعتذر الشاعر لأحد ويطلب منه الصفح وأشهر شعرائه النابغة الذبياني .8- **الهجاء**، (ذم الآخرين) .

ثانياً : عليك أن تعرف العاطفة أو الشعور لدى الشاعر ، في القصيدة: ومن المشاعر وهي كثيرة عاطفة (الحب – الكراهية – الاشتياق والحنين – اللوعة والحسرة – الحزن والأسى – الاعتزاز – الافتخار والتباهي – الانتقام والحقد – الأسف والندم – التقدير والاحترام – التضحية والبذل والفداء – الإعجاب بـ .. إلخ (لاحظ تحتوي القصيدة أكثر من عاطفة).

**** من الطبيعي ارتباط وتوافق العاطفة مع غرض الشاعر من القصيدة واللغة الانفعالية (الألفاظ والتعبيرات الشعورية) التي يستخدمها في قصيدته ليعبر عن شعوره وعاطفته، مثال الشاعر ابن الرومي يقول في وفاة ولده : بكأؤكما يشفى وإن كان لا يجدي .. فجودا فقد أودى نظيركما عندي ← لاحظ مدى الارتباط ، غرض الشاعر (رثاء ولده) عاطفته (الحزن والحسرة) اللغة الانفعالية تظهر في توظيف كلمات تُظهر وتعكس عاطفته مثل (بكأؤكما – أودى) .**

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يوضح الطالب دور الخيال الكلي (الصوت – اللون – الحركة) ، والخيال الجزئي (التشبيه والاستعارة والكناية) هذه النقطة تم شرحها في صفحة 11.

مثال بسؤال : قال الشاعر إليا أبو ماضي : زحزحت عن صدرها الغيم السماء ... وأطل النور من كهف الشتاء

س1 : وظّف الشاعر عناصر الصورة الكلية في البيت السابق .

(أ) هات ما يدل على (الحركة ، واللون) . ج (أ) -الحركة: (زحزحت) اللون : (النور) .

(ب) بيّن فائدة توظيفهما في المعنى .

ج (ب) رسم الشاعر صورة كلية جميلة **ساهمت في إظهار وبيان** (السعادة بانتهاء الحرب وزوالها والأمل في حياة سعيدة مستقرة) .

س2: " وأطل النور من كهف الشتاء " . (أ) ما نوع الخيال الجزئي في الجملة السابقة ؟ ج (أ) استعارة تصريحية .

(ب) ما قيمتها في المعنى ؟ ج (ب) **ساهمت الصورة في إظهار وبيان** مأساة الحرب وظلامها ونور السلام والاستقرار .

2- أن يوضح الطالب القافية وحرف الروي ودورهما في المعنى .

*القافية : هي آخر كلمة من من كل بيت في القصيدة، وتكون (موحدّة في الشعر العمودي ، متعددة في الشعر الحر).

*حرف الروي : هو آخر حرف من كل بيت في القصيدة، إذا انتهت القصيدة بأحد أحرف (الألف – الواو – الياء) فإنك تأخذ الحرف الذي قبلهم (مثلاً الراء) وتقول (الراء الممدودة أو المطلقة)

* دور القافية وحرف الروي أنها **تظهر وتوضح** عاطفة وشعور الشاعر في القصيدة ... (حسب القصيدة)....

مثال بسؤال س1: (أ) ما القافية والروي في قصيدة (جريدة)؟

ج (أ) القافية: (يحيينا –روابينا)، حرف الروي: (النون الممدودة).

(ب) وما دورهما في القصيدة .

ج (ب) **أظهرت ووضحت** حالة الحسرة والألم الذي يعانيه الشاعر من حالة الأمة وضعفها في الدفاع

عن العروبة والقدس .

3- أن يوضح أثر المؤثرات الصوتية في القصيدة (الجناس ، التصريح ، حسن التقسيم) .

الموسيقى في القصيدة : تنقسم إلى (موسيقى خارجية – موسيقى داخلية)

موسيقى داخلية	موسيقى خارجية
وتجدها في : 1- المؤثرات الصوتية في القصيدة (الجناس ، التصريح ، حسن التقسيم) سبق شرحهم . 2- التعابير الموحية والألفاظ المعبرة عن التناغم في القصيدة مثل . (نبي على الماضي)	وتجدها في 1- القافية 2- حرف الروي (سبق شرحهما ↑) 3- وحدة الوزن : ويقصد أن القصيدة متحدة الوزن الشعري ، ومنظومة على بحر شعري (خاصة العمودية) أما الشعر الحر فلا يتصف بوحدة الوزن .

4- أن يوضح دور اللغة الانفعالية (العاطفة والمشاعر) في القصيدة .

*لاحظ الألفاظ والتراكيب والمصطلحات التي اختارها الشاعر للتعبير عن حالته وتجربته الشعورية، مثلا (يا ساقى الحزن) تعكس شعور اليأس والاستنكار ، (يداوي جرح أمته) تظهر شعور الألم والضعف، وهكذا. ، مثال الشاعر (جريدة) وظف هذه اللغة الانفعالية بغرض التأثير في المتلقي وجعله يعيش معه تجربته الشعورية وهي حالة الألم والحسرة على ما وصلت إليه حالة الأمة . (لاحظ ربط الإجابة بمضمون مشاعر الشاعر) .

5- أن يوضح دور الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة الانفعالية مجتمعين في القصيدة (الوحدة العضوية) .

لاحظ أن الشعر يمزج بين العناصر السابقة في موضع واحد، مثلا قوله في البيت السابع (لا الحلم مات ولا الأحزان تنسينا) فقد مزج ودمج بين الخيال (الاستعارة) وبين لغته الانفعالية (الحزن والحسرة) في موضع واحد ، وأيضا القافية وهكذا ، وطالما فهم الطالب العناصر السابقة يمكنه بسهولة استخراج الجملة التي حدث فيها المزج بين هذه العناصر .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1: " دعني وجرحي فقد خابت أمانينا.. هل من زمان بعيد النبض يحيينا "

أ- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت السابق ؟

ب- ما الأثر الذي أحدثه هذا المؤثر ؟

س2: وظف الشاعر حرف الروي المعبر عن حالته الشعورية، ما حرف الروي الذي وظفه الشاعر، وما قيمته الفنية في المعنى ؟

أ- حرف الروي ؟ ب- ما الأثر الذي أحدثه في المعنى ؟

س3: " لم يبق شيء سوى صمت يواسينا "

أ) ما نوع المجاز فيما تحته خط ؟

ب) ما القيمة التعبيرية (فائدته) التي أضافها للمتلقى ؟

س4: شاعت الموسيقى بنوعها بين أرجاء القصيدة ، حدد موضوعين وظف فيهما الشاعر الموسيقى الداخلية والخارجية .
الموسيقى الخارجية :

ب) الموسيقى الداخلية :

س5 : جاءت عاطفة الشاعر متعددة ، حدد عاطفته في البيتين السابع والعاشر .

أ) عاطفة البيت السابع : ب) عاطفة البيت العاشر :

المعيار الثامن (4-5) فهم الطرائق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يستنتج الأساليب والطرائق التي وظفها الكاتب في النص؛ لجذب انتباه القارئ. وهي :

استخدام اللغة المبتكرة/ حجب المعلومات/ اللعب بالألفاظ/ مخاطبة القارئ مباشرة/ الحوار/ تغيير محور الحديث/ التهكم / الوصف الحي / مخاطبة القارئ مباشرة / التفصيل بعد الإجمال / المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .

أ-التهكم :مثل تدعي أنك غيور على لغتك ، وأنت تضيف همزة وتحذف همزة ؟

ب-استخدام اللغة المبتكرة يقصد بها توظيف المجاز والخيال الاستعارة – التشبيه – الكناية – الرمز – الكلمات الموحية ..الخ) مثال (قوة الغضب طعنت قلوب المحبين) - (وضميره قائد لحياته) (العين تكسر الحجر) .

ج- حجب أو تأخير المعلومات :يتعمد فيها الكاتب تأخير ذكر الشيء المقصود أو حجبه مما يساهم في جذب الانتباه ، مثل : إنه ربيع القلب ، ولبسم الحياة الشافي، ونور القلوب المطمئنة، إذا عطشت يسقيك، ولو ضللت يهديك، إنه كتاب الله العظيم .

د- الوصف : الاعتماد على التفصيل في الوصف ،مثل (سرت في شارع ملئ بالأشجار السامقة، تحفُّ المتاجر ويعج بالسائحين العرب)

و-اللعب بالألفاظ : مثل (لا عيب فيك إلا أنك إنسان مخلص . 6- (اللغة التقريرية المباشرة) ويقصد بها مخاطبة القارئ مباشرة ، مثل (لقد تمكن المحاور من تحقيق ما يريد من حوار مع الوزير) .

م- تغيير محور الحديث يشق صراخنا الآفاق من وجع فأين ترى مسامعكم .

و- الالتفات : وهو الانتقال من ضمير المتكلم للضمير المخاطب مثل(عذابنا - عذابكم) .

هـ - الحوار : وغالبا يوظف في القصة القصيرة وهو نوعان (خارجي وداخلي) .

ل- التفصيل بعد الإجمال : وله أكثر من صورة مثل:* ذكر شيء ثم تفصيله مثل: احرص على بناء عقلك: ثقافة وعلماء وحكمة . * ذكر عنوان فرعي ثم تفصيله .

ي-المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي . (سبق شرحه) .

2- أن يقيم الطرائق التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ مع التوضيح .

مثال بسؤال : س 1 : (قوة الغضب طعنت قلوب المحبين)

(أ) أي الوسائل التي وظفها الكاتب في الجملة السابقة لجذب انتباه القارئ ؟ (ب) وما رأيك فيها ؟

ج (أ) الوسيلة هي : وظف الكاتب اللغة المبتكرة

ج ب (الرأي في توظيفها : أرى أنها ساهمت في جذب انتباه القارئ ولفت انتباهه لتوضيح (الأثر السلبي للغضب على المقربين من الإنسان) . " مفتاح إجابة ↑ "

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س 1: استطاع الشاعر جذب انتباه القارئ بعدة وسائل، اكتب البيت الذي اشتمل على الوسيلتين التاليتين.

(أ) التهكم : (ب)الالتفات :

س2: من الطرق التي وظّفها الشاعر لجذب انتباه المتلقي (اللغة المبتكرة)، دّل عليها من (البيت الخامس) ، ثم اذكر رأيك في توظيفها .
أ- اكتب جملة محددة ظهر فيها اللغة المبتكرة .

ب- ما فائدة توظيف اللغة المبتكرة في هذه الجملة ؟

المعيار التاسع (5-6) فهم تطور الشعر بمرور الزمن وبخاصة من ناحية الموضوعات والشكل .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

1- أن يبين الطالب تطور الشعر بمرور الزمن من خلال الموضوعات الشعرية (قديم وجديد) . يقصد بكلمة *الموضوعات (الأغراض الشعرية والتجربة الشعرية) تذكر أن يمكنك تقسيم العصور الشعرية كما يأتي :
القديم : ويضم (الجاهلي وصدر الإسلام والأموي والعباسي) **والجديد** ويضم (المعاصر والحديث) . وتفرّق بينهما بفهمك للموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته ، فمن المؤكد أن كل عصر يؤثر ويتأثر الشاعر بظروفه وأحواله وقضاياها ، فمثلا في الشعر الجاهلي تغلب موضوعات الفخر والبكاء على الأطلال والهجاء تأثرا بظروف هذا الزمن ، وفي العصر الإسلامي كانت موضوعات الشعراء وأغراضهم تدور حول الحكم والمواظع والإسلام ، وفي العصر الحديث مثل قصيدة (جريدة) تتناول موضوعات وقضايا تناسب زمنها كما تفهم من خلال القصيدة .
* التجربة الشعرية : قد تكون " ذاتية " مثل فخر عنتره بنفسه : أثني عليّ بما علمت فإنني .. سمح مخالفتي إذا لم أظلم ، و " عامة " مثل فخر محمود درويش بعروبتة : سجّل أنا عربي .

* شكل القصيدة : هناك عدة أشكال للقصيدة (العمودية - الحر - الموشحات - النبطية) الشعر العموي : يتميز بوحدة الوزن والقافية وحر ف الروي ، أما الشعر الحر (شعر التفعيلة أو السطر والواحد) يتميز بتعدد القافية والروي ، وعدم الالتزام بالبحر الشعر والوزن الواحد. أي يتحرر من شكل القصيدة المعتادة وهذا سر تسميته بالحر .

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

س1: (أ) بدت القصيدة من الشعر الحديث ، فما القضية التي تناولتها الأبيات ؟

(ب) استدل على ذلك بالفاظ ناسبت العصر .

س2/ يقول فاروق جريدة في قصيدة بعنوان " كان لنا حنين " : أماه .. ليتك تسمعين

لاشيء يا أمي هنا يدري حكايا الحائرين
كم عشت بعدك شاحب الأعماق مرتجف الجبين!
والحب في الطرقات مهزوم على زمن حزين .

س3 : قارن بين قصيدة " دعني وجرحي " وقصيدة " كان لنا حنين " من حيث :

الشكل	1- قصيدة " دعني وجرحي "	2- قصيدة " كان لنا حنين "
الغرض الشعري (الموضوع)		
نوع التجربة		

المعيار العاشر (2-16) تحليل الاختلافات في لغة الشعر بمرور الزمن .

(أ) نقاط المعيار المستهدف فهمها لدى الطالب:

- 1- أن يحلل الطالب (يحدد - يوضح - يعلل) اختلاف لغة الشعر (المفردات والتراكيب ويقصد بها الجمل) من خلال المقارنة بين نصوص شعرية أو أبيات من الشعر في فترات زمنية مختلفة .
* يقدم للطالب في الاختبار بيتين أو ثلاثة من قصيدة أخرى وبيتين أو ثلاثة من القصيدة التي في الاختبار ، على الطالب أن يعقد مقارنة بينهما من حيث (المفردات ، والتراكيب والجمل) .

لاحظ أنه يمكنك أنت تجيب على سؤال المقارنة بين مفردات وجمل القصيدة كالآتي :

وجه المقارنة	القصيدة الأولى	القصيدة الثانية
المفردات	لو كانت من الشعر الحر أو الشعر الحديث فهي الأسهل	إذا كانت من الشعر العمودي أو الجاهلي أو العباسي فهي الأقوي
الجمل والتراكيب	جاءت مفرداتها واضحة ، سهلة ، مباشرة	جاءت مفرداتها قوية ، جزلة ، صعبة
	في الإجابة عليك أن تحدد بحسب رؤيتك للجمل : (جاء الجمل بسيطة أم مركبة - اسمية أم فعلية - خبرية أم إنشائية - طويلة أم قصيرة	

(ب) أسئلة المعيار المتوقعة:

- س1: قارن بين الموضعين التاليين من حيث المفردات والجمل .
يقول الشاعر فاروق جويدة:
كان الحنين إلى الماضي يؤرقنا .. واليوم نبكي على الماضي وبيكيننا
من يرجع العمر منكم من يبادلني .. يوما بعمرى ونحي طيف ماضينا
ويقول الشاعر ابن زريق البغدادي :
لا تعذليه فإن العذل يولعه .. قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله .. فضلعت بخطوات البين أضلعه

أجب هنا ↓

وجه المقارنة	فاروق جويدة	ابن زريق البغدادي
المفردات		
الجمل والتراكيب		
العاطفة		
الشكل		
الغرض		

النجم .. مذكرة كل نجم

باقى معايير الوحدة الشعرية تم شرحها فى الوحدة المعلوماتية وهى مشتركة . هذه الأسئلة تغطيها .

- س1 : " ما زال فى العين طيف القدس يجمعنا " (أ) - ما المعنى الذى أدته الكلمة التى تحتها خط فى الجملة الآتية ؟
(ب) وضعها فى جملة أخرى بحيث تؤدي معنى مختلف .
- س2: نوع الشاعر من الأساليب الدالة على غرضه من القصيدة، فما غرض توظيف كل من الأسلوبين الآتين ؟
(أ) أسلوب النفي فى قوله (لا القدس عادت ولا أحلامنا هدت) ؟
.....
(ب) أسلوب الاستفهام فى قوله (هل من زمان يعيد النبض يحيينا ؟)
.....
- س3: استخرج من الأبيات الثلاثة الأخيرة أسلوبا خبريا معللا سبب توظيفه ؟
(أ) الأسلوب الخبري :
(ب) سبب توظيفه :
- س4: دلل من خلال النص الشعري السابق لكل من السمات الأسلوبية الآتية:
توظيف الجمل الفعلية، مثل فعل الأمر:
ب. كلمة تعكس ثقافة الشاعر الدينية :

ثقة بك ربي ... يوما ما سأبدو فخورا بكل الصعاب التي واجهتها
، بكل لحظة سهر، قلق، توتر، سأبدو فخورا جدا بعبوري

ثانياً : محور القواعد النحوية

الدرس الأول : (اسم الآلة)

اسم الآلة هو : اسم يدل على الأداة التي تُفَعَّلُ بها الفعل . وينقسم إلى اسم آلة (مشتق . جامد) .

أولاً : قياسي (مشتق) وهو الاسم الذي له فعل اشتق منه ، ووزن صرفي يقاس عليه ، مثال

مصعد ↑ صعد ↑ مفعل ↑

ويأتي اسم الآلة القياسي على أحد هذه الأوزان :

- 1- مِفْعَال مثل (مِزمار-مِفْتَاح - مصباح - محراث)
- 2- مِفْعَلَة مثل (ملعقة - ممحاة - مكنسة - محبرة)
- 3- فاعول مثل (صاروخ - ساطور - حاسوب-ماعون)
- 4- فَعَالَة مثل (غَسَّالَة - سَيَّارَة - ثَلَاجَة - نَقَّالَة)
- 5- مِفْعَل مثل (مِعول-مِضْرِب - مِبرد - مِقود)
- 6- فاعلة مثل (بارجة - باخرة - طائرة - ناقلة)
- 7- فِعال مثل (رِباط - سِلاح - سِقَاء - وِعاء)
- 8- فَعَال مثل (رَشَّاش - بَرَّاد- سَخَّان - خَلَّاط)

ثانياً : سماعي (جامد) وهو ما ليس ليس له فعل اشتق منه وليس له وزن صرفي متفق عليه ، ومن أشهرها (فأس - قلم-سيف -

سكين - شوكة-نبراس-قنديل-درع - رمح - قرطاس - فنار - كوب - مسدس - أزميل - سندان - خنجر - قدوم-بندقية)

** ملاحظة هامة: الوزن (مفعال) ، قد يستخدم على أنه اسم آلة أو صيغة مبالغة ، وتفرق بينهما من خلال سياق الجملة :

لاحظ ← 1-الصحفي مَذِياع للخبر . هنا (مذيع) صيغة مبالغة . ← 2- تابعت الأخبار من المَذِياع . هنا (مذيع) اسم آلة .

تدريب

1) استخراج من الجمل أسفله اسم الآلة وحدد وزنه وفعله .

- 1- صدم البيت بالجرافة قبل ساعة . 2- شرب الولد الحساء بالملعقة . 3- حرث الفلاح الأرض بالمحراث
- 4- كنست الأم البيت بالمكنسة . 5- ارتفع الدخان من المدخنة بشدة . 6- ناولني الفأس للعمل .
- 2) ضع اسم آلة من الأفعال الآتية: (شرط - نجل - قصّ - رأى - لقط - همز - نظر- سبر - طبع - كبح)



الدرس الثاني: الأنماط الصرفية (1) (الخاصة بالأفعال) (استفعل - أفعل - فعل - تفعل)

أولا (استفعل) : ومن معانيها :

- 1-الطلب : أي طلب الفعل فقولنا استعان ← أي طلب العون، مثل (استغفر - استشار - استزاد - استعلم - استأجر - استأذن - استنجد - استسمح - استرزق - استرشد).
- 2-التحول والتشبه: أي تحول حاله في موقف معين مثل (استأسد الجندي - استنسر الفرخ - استشاط غضبا).
- 3-اختصار الحكاية: أي ايجاز الكلام مثل (استرجع ← اختصارا لقولنا إنا لله وإنا إليه راجعون _ استشهد) .
- 4-اعتقاد الصفة: فقولنا استعظم ← أي رآه عظيما، مثل (استقبح - استروع - استجمل - استحسن).

ثانيا (أفعل) : ومن معانيها :

- 1-التعدية: أي تحول الفعل من فعل (لازم) إلى فعل (متعد)، مثال: خرج الطالب ← أخرج المعلم الطالب .
وإذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد فإنه يتعدى لمفعولين بإضافة همزة أفعل (أ) مثال : لبس الطفل الثوب ← ألبست الأم الطفل ثوبا . ومثل ذلك (أدخل - أجلس - أذاب - أهان - أذهب - أجرى - أقعد)
- 2-الدخول في الزمان و المكان : مثل (أمسى - أصبح - أضحي - أعشى - أبكر -/ أقلع - أبحر - أسلك)
- 3-الكثرة : أي دل على كثرة الشيء، مثل (أشجر - أعشب - أفاض - أنبت) .
- 4-الوصول للعدد مثل (أثلث ، أربع ...أعشر) في الأعداد فقط .

ثالثا (فعل) : ومن معانيها :

- 1-التكثير والمبالغة : أي ما دل على كثرة الفعل والمبالغة في حدوثه مثل (طَوَّف الرجل بالكعبة لأي أكثر من الطواف وزاد منه، مثل (دمر - عظم - وقر - وزَّع - قدر - عذب - ودَّع) .
- التعدية: هنا التعدية من اللازم للمتعدى بالتضعيف . خرج الطالب ← خرَّج المعلم الطالب ، مثل (قعد - فَرَّح - حَزَن - فَشَّل - نَوَّم - سَرَّح - فَطَّن) .
- اختصار الحكاية : يقصد ايجاز الكلام مثل سَيَّح ← سبحان الله ، كَبَّرَ ← الله أكبر ، هَلَّلَ ← لا إله إلا الله .
- التوجه : يقصد اتخاذ الاتجاه مثل (شرَّق - غَرَّب - يَمَّن - شَمَّل)
- النسبة للشيء: أي نسبة صفة لشخص مثل : أَمَّن الرجل جاره . ي نسب له صفة الأمانة، مثل (صدَّق - كَذَّب)
- السلب : ويقصد بالسلب الإزالة مثل قَشَّرت التفاحة . أي سلبت قشرها، مثل (قَلَمَ الشجرة - هَدَّبَت الأغصان) .

رابعاً (تفعل) : ومن معانيها :

- المطاوعة** : أي استجابة الطرف الآخر للفعل، مثل أدبته فتأدّب ، ومثّل (تعلّم - تشجّع - تحمّس - تشكّل)
- التكلف** : ويكون للأفعال الحميدة فقط، مثل (تصبّر - تخلّق - ترقّع - تزكّي)
- التجنب** : أي ترك معنى الفعل والابتعاد عنه، مثل (تحرّج - تندّم - تندّر)
- الاتخاذ والجعل** : مثل قولنا تلخّف الفقير السماء. أي اتخذها وجعلها لحافاً، مثل (توسّد الوسادة _ تحجّج المتهم)

تدريب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي :

- 1- (أذابت الحرارة الثلج) . الفعل (أذابت) يدل على : (المبالغة - الطلب - المطاوعة - التعدية) .
- 2- (أضحى الهواء شديداً) الفعل (أضحى) يدل على : (الدخول في المكان - الدخول في الزمان - التكلف - الاختصار) .
- 3- (هّلّل المسلمون عند النصر) . الفعل (هّلّل) يدل على (الدخول في المكان - الدخول في الزمان - التعدية - الاختصار) .
- 4- (تحمّل المسلم مشاق الصيام) . الفعل (تحمّل) يدل على (الدخول في المكان - الدخول في الزمان - التكلف - الطلب) .
- 5- (استعظمت آيات الميراث) . الفعل (استعظمت) يدل على (الدخول في المكان - الاعتقاد والرأي - التكلف - الطلب) .
- 6- (أبحر الفوج السياحي) . الفعل (أبحر) يدل على (الدخول في المكان - الدخول في الزمان - التعدية - الاختصار) .
- 7- (طوّف المسلم حول الكعبة) . الفعل (طوّف) يدل على (الدخول في المكان - الدخول في الزمان - المبالغة - الاختصار) .
- 8- الجملة التي بها نمط يدل على التعدية هي : (أسمعته الحق - انتصر الحق - ظهر الحق - رأيت الحق) .
- 9- الجملة التي تدل على الكثرة : (قشّرت الفاكهة - فرّجت مسلماً - أعشبت الأرض - توجّهت شرقاً) .
- 10- الجملة التي تدل على النسبة للشيء : (تأدّب الطالب مع معلمه - تخرّج الطالب في الجامعة - حقّق الطالب هدفه - خوّن القاضي الشاهد) .
- 11- من أوزان الأنماط الصرفية للأفعال (أفعل) وتدلل على عدة معاني منها (المبالغة - الطلب - المطاوعة - التعدية) .
- 12- من أوزان الأنماط الصرفية للأفعال (استفعل) وتدلل على عدة معاني منها : (المبالغة - الطلب - المطاوعة - التعدية) .

الدرس الثالث: الأنماط الصرفية الخاصة بالاسماء (فاعل - مفعول - مفعال)

أولاً : اسم الفاعل (فاعل) : هو اسم مشتق من الفعل يدل على من قام بالفعل .

أ) يصاغ اسم الفاعل من **الفعل الثلاثي** على وزن { فاعل } ← الأفعال : فهم ، ركب ، سمع ، ترك ، سبح .
← اسم الفاعل : فاهم ، راكب ، سامع ، تارك ، سابح .

ب) ويصاغ من **غير الثلاثي** على وزن مضارعه ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر .
الأفعال : اتقن ، انطلق ، استخرج . ← يتقن ، ينطلق ، يستخرج . ← اسم الفاعل : متقن ، منطلق ، مُستخرج .

تدريب

1- حدد اسم الفاعل في الآيات القرآنية الآتية، ثم بين نوعه (ثلاثي أم غير ثلاثي) ، قال تعالى :

- 1- "وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد". 2- "إني جاعلٌ في الأرض خليفة".
- 3- " ما كنتُ قاطعةً أمرًا حتى تشهدون". 4 قال تعالى : (إِنَّا مُرْسِلُو النّاقَةِ فَتَنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ)
- 5- "فلعلك تاركٌ بعضٌ ما يُوحى إليك وضائقُ به صدرك". 6- "ومن الجبال جدُّ بَيضٌ وحمَرٌ مختلفٌ ..".
- 7- " وأقيموا وجوهكم عند كلِّ مسجدٍ وادعوه مخلصين له الدين".
- 8- " ما يأتيهم من ذكرٍ من ربهم محدثٍ إلا استمعوه وهم يلعبون لاهيةً قلوبهم".
- 9- "إن الله فالقُ الحبِّ والنوى يُخرج الحيَّ من الميت ومُخرجُ الميتِ من الحيّ".

ثانيا اسم المفعول (مفعول) : هو اسم مشتق من الفعل يدل على من وقع عليه الفعل

أ) يصاغ اسم المفعول من **الفعل الثلاثي** على وزن { مفعول } ← الأفعال : صنع ، مدّ ، دعا ، قضى .

← اسم المفعول : مصنوع ، ممدود ، مدعوق ، مقضيّ

ب) ويصاغ من **غير الثلاثي** على وزن مضارعه المبني للمجهول ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

الأفعال : انزلق ، عالج ، استعان . ← يُنزلَق ، يُعالَج ، يُستعان ← اسم المفعول : مُنزلَق ، مُعالَج ، مُستعان .

تدريب

2- اقرأ الآيات الكريمة الآتية واذكر كل اسم مفعول ورد فيها :

- قال تعالى: "والطور* وكتاب مسطور* في رق منشور* والبيت المعمور".

- قال تعالى: "وإن يونس لمن المرسلين* إذ أبق إلى الفلك المشحون".

ثالثا وزن (مفعال) : وتدل هذه الصيغة على (صيغة مبالغة أو اسم آلة) وتفرق بينهما من سياق الجملة :

1- صيغة مبالغة ، ويشترط فيها **الدلالة على العاقل** : فمثلا:-

** محمد منشار للخير، أحمد مذيع للأخبار السارة ، محمود مفتاح لأبواب الخير .

2- اسم آلة مثل :- لدى النجار منشار -امتلك مذياعا - أضاع الطفل مفتاح الشقة .

الدرس الرابع : أسلوب النهي

* **أولا النهي هو :** طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء والإلزام .مثل (لا تترك وقتك دون قيد)

* **طريقة صياغته :** يأتي أسلوب النهي بصيغة واحدة وهي { الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية }

مثل (لا تتأخر - لا تسع - لا تهمل - لا تكذبوا - لا تكذبي)

إعراب المضارع -- فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف النون

بعد لا الناهية (إذا كان الفعل صحيح الآخر إذا كان الفعل معتل الآخر إذا كان من الأفعال الخمسة

* تذكر أن هناك أكثر من (لا) في اللغة العربية ← **لا النافية** مثل (لا يحبُّ الناس المنافق) لاحظ الفعل مرفوع
تستطيع التمييز بينهم **لا النافية** للجنس (لا منافق محبوب) لاحظ بعدها اسم
من خلال سياق فهمك للجملة **لا العاطفة** مثل (كُن مثابرا لا كسولا) لاحظ عطفت اسمين
لا الناهية (لاتصاحب منافقا) لاحظ الفعل مجزوم

ثانيا الأغراض البلاغية للنهي : لكن قد تخرج صيغة النهي عن دلالتها الحقيقية إلى دلالات مجازية يحددها السياق ، أهمها

(**الدعاء - النصح - التوبيخ - الالتماس - التيسيس - التهديد - التحقير - التمني**)

فهم
وحفظ

* وفيما يلي شرح بأمثلة على هذه الدلالات:

1- **الدعاء :** وذلك حين تستعمل الصيغة في سياق الخضوع والاستعطاف من الأدنى إلى الأعلى، مثل
كما في * قول الله سبحانه وتعالى " رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا " .[آل عمران:8].

2- **النصح الإرشاد :** وذلك حين يستعمل النهي في سياق التعليم وإسداء النصح؛ ويكون من الأعلى للأدنى كما في
* قوله عز وجل " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ سُؤْكُمْ .. " [المائدة: 101] .
* وقول الحكيم " لا تكن لينا فتعصر ، ولا تكن صلبا فتعصر) .

3- **التوبيخ :** وذلك عندما تستعمل الصيغة في النهي عن أمرٍ يعيب ويشين الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه ؛
* كما في قوله سبحانه وتعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ .. " [الحجرات:11] .
* وقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأت بمثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

4- **الالتماس :** وذلك حينما يصدر النهي من شخص إلى من يساويه سنًا ومقامًا، مثل صديق لصديقه ، موظف لموظف ، أخ لأخ ...
* كقول هارون لسيدنا موسى الله عز وجل " قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي " [طه:94] .
* وقول الشاعر: فلا تقتليني إن رأيت صبابتي ... فإني لا يحل لكم قتلي

5- **التيسيس :** ويكون سياق النهي يفيد التعجيز وعدم الجدوى .
* قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .، وقول الشاعر : لا تطلب المجد واقنع ... فمطلب المجد صعب

6- **التهديد :** ويكون النهي فيه متضمنا الوعيد والتحذير وسوء العاقبة، * مثل قول الرجل لولده الصغير

"لا تسمع كلامي ولا تطع أمري"، "لا تُقلع عن عنادك" ..

7- **التمني** : ويكون النهي موجهاً إلى غير العاقل ويستحيل تنفيذه ، * مثل قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: أعيني جوداً ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى * ومثل "لا تحتجب أيها القمر المنير".

8- **التحقير** : ويكون النهي فيه تقليل لشأن من تنهاه وتحقيره:

مثل قول الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها ، واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

تدريب

س1 ضع خطأً تحت أسلوب النهي وبين غرضه فيما يلي :

- 1 - (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة: من الآية 286)
- 2 - قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقلع عن عنادك !
- 3 - لا تغربي يا شمس !
- 4 - قال خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها)
- 5 - (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة: من الآية 66).
- 6 - يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي
- 7 - لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً :. فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
- 8 - دع المكارم لا ترحل لبغيتها ، واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- 9 - بالليل طل يا نوم زل - يا صبح قف لا تطلع.
- 10 - يقول لخدمته: لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادك)
- 11 - لا تطلبن كريماً بعد رؤيته :. إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

الدرس الخامس : أسلوب الاستفهام

أولاً الاستفهام الحقيقي : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بواسطة أداة من أدوات الاستفهام .

مثل قولك : كيف استطاع الإسلام حفظ حقوق المرأة؟ فأنت تطلب معرفة شيء مجهول بواسطة أداة؛

*أدوات الاستفهام

- 1- **مَنْ** : ويستفهم بها عن العاقل، مثل مَنْ سبق؟
- 2- **مَا** : ويستفهم بها عن غير العاقل مثل: ما الكبرياء؟
- 3- **متى** : ويستفهم بها عن الزمان، مثل: متى جئت؟
- 4- **أين** : ويستفهم بها عن المكان، نحو: أين المعلم؟
- 5- **كيف** : ويستفهم بها عن الحال، نحو: كيف سافرت؟
- 6- **كم** : ويستفهم بها عن العدد، نحو: كم ساعة جلست في الصف؟ (لاحظ تمييزها منصوب)
- وتختلف عن **كم الخبرية** التي تستخدم للإخبار بالكثرة مثل : كم مرة فاز الفريق بالبطولة ! (لاحظ تمييزها مجرور).
- 7- **أي** : ويُطلب بها تعيين أحد المتشاركين بحسب ما يُضاف إليه، نحو قوله تعالى: "أي الفريقين خير مقاماً".

وعلى هذا يُسأل (بأي) عن العاقل وغير العاقل، وعن الزمان والمكان والحال والعدد على حسب ما يُضاف إليه، فإن أُضيفت إلى عاقل أخذت حكم (من)، وإن أُضيفت إلى زمان أو مكان أو عدد أعطيت حكم (متى) أو (أين) أو (كم) على التوالي.

8- **هل** : يُستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة (فقط)، مثل :- هل تنام الحيوانات في الليل؟- هل قرأت الصحف؟
ويبدأ الجواب بـ (نعم) في حالة الإثبات ← نعم قرأت الصحف. ويبدأ الجواب بـ (لا) في حالة النفي ← لا ما قرأت الصحف.

- 1- أن يُستفهم بها عن مضمون **الجملة المثبتة**. **ويجب أن** يبدأ الجواب بـ (نعم) في حالة الإثبات و(لا) في حالة النفي.
مثال : هل سمعت الأخبار؟ الإثبات نقول : نعم سمعت الأخبار . / والنفي نقول : لا لم أسمع الأخبار .
- 2- أن يُستفهم بها عن مضمون **الجملة المنفية** "وسمى الاستفهام المنفي". **ويجب أن** يبدأ الجواب بـ (بلى) في حالة الإثبات ونعم في حالة النفي. **مثل:** ألم يحضر أخوك ؟ (الجواب في الإثبات: بلى حضر أخي / والجواب للنفي : نعم لم يحضر .)
- 3- أن يطلب بها تعيين واحد من شيئين وتأتي بعدها (أم) ويكون الجواب بتعيين المُستفهم عنه مثل: أراكباً جاء خالد أم ماشياً؟ الجواب (إما جاء راكباً أو جاء ماشياً).

لاحظ جيداً ←

- أولاً:** هناك أنواع لـ (من) فمن الممكن أن تكون
- ← ← **شرطية** مثل : مَنْ ينشر المحبة يكسب قلوب الآخرين .
 - ← ← **موصولة** مثل : قوله تعالى " قد أفلح مَنْ تزكى " .
 - ← ← **حرف جر** مثل : لكنني من شدة الحريا أصدقائي لم أنم .
 - ← ← **استفهامية** مثل : قوله تعالى " من يُحي العظام وهي رميم " .
- ثانياً:** هناك أنواع لـ (ما) فمن الممكن أن تكون
- ← ← **شرطية** مثل : "وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله" .
 - ← ← **موصولة** مثل : قوله تعالى " حدث ما كنت أتمنى .
 - ← ← **نافية** مثل : قول البارودي ما كنت أحسبني أراغُ لحادثٍ .
 - ← ← **استفهامية** مثل : ممّ الحذر والله كاف عبده .
- ثالثاً:** تُحذف الألف من (ما) إذا سُبقت بحرف جر (من - إلى - على - في - الباء)
مثال (من + ما) = ممّ تصنع الإطارات ؟ وهكذا طَبَّقَ ..

تدريب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال :

- 1- اختر الأداة التي يستفهم بها عن العدد مما يأتي :
(أ) كم متسابق تقدم لمسابقة القرآن الكريم . (ب) كم متقدم في مسابقة القرآن الكريم .
(ج) كم متسابقاً تقدّم لمسابقة القرآن الكريم . (د) هل بلغ عدد المتقدمين لمسابقة القرآن الكريم ألفاً .
- 2- اختر الأداة التي يستفهم بها عن العاقل مما يأتي :
(أ) هل محمدٌ ذاهبٌ في الرحلة ؟ (ب) أمحمدٌ ذاهبٌ في الرحلة ؟
(ج) من ذاهبٌ في الرحلة ؟ (د) ما ذاهبٌ محمدٌ في الرحلة ؟
- 3- اختر الأداة التي يستفهم بها عن الزمان فيما يأتي :
(أ) أين تقضون أوقات الفراغ ؟ (ب) متى تستغلون أوقات الفراغ ؟
(ج) كيف تقضون أوقات الفراغ ؟ (د) أنقضون أوقات الفراغ في اللهو ؟
- 4- ما الآية التي وردت فيها " ما " استفهامية ؟ قوله تعالى:
(أ) "وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ . (ب) "وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ "
(ج) "قل ما أنفقتم من خير فللوالدين" . (د) "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى "

5- ما الآية التي وردت فيها "من" استفهامية؟ قوله تعالى:

- (أ) "وأما من أوتي كتابه بشماله".
(ب) " فمن يهدي من أضل الله".
(ج) "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ".
(د) "وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى".

ثانيا: أجب عن الأسئلة الآتية بشكل صحيح مرة بالإثبات ومرة بالنفي :

1-أتصهر النار الأحجار؟

2-ألم ينزل الثلج شتاء في الصحراء؟

3- هل تصنع السيارات في الوطن العربي ؟

س3 صوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين :

فيما كنت تختلفون ؟ / 2- هل تحب السفر براً أو جواً ؟

والاستفهام أحد الأساليب الإنشائية الطلبية قد يكون حقيقيا إذا طلب به معرفة شيء كان مجهولا من قبل ، وقد يخرج إلى

أغراض بلاغية أخرى كما سيأتي شرحه ↓

ثانياً: أغراض الاستفهام البلاغية :

** قد تخرج أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى على سبيل المجاز تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال .
ومن هذه المعاني الأخرى:

(النفي، الإنكار، التقرير، التعجب، الأمر، التمني، التحقير، التعظيم، التوبيخ، النهي، المدح) . ↓

1- **النفي** : إذا جاز وضع أداة نفي محل أداة الاستفهام ولم يتغير المعنى ، أو كانت إجابة السؤال بالنفي (لا) .

ومن أمثلة ذلك - قوله تعالى: " فمن يهدي من أضل الله". -وقوله: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان".
-هل من خالق غير الله ؟
-هل ينسى القلب ذكر الوطن ؟

2- **الإنكار** : إذا كان السؤال عن شيء مرفوض ومُستنكر و لا يصح أن يكون نحو قولك لمن يقف بسيارته في طريق عام غير

مناسب: أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟. - وقوله تعالى " أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .."
-وأيضا قوله " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم .." ومنه شعرا :

- متى يبلغ البنيان يوما تمامه ... إذا كنت تبنيه وغيرك يهد؟

- أحرام على بلبله الدوح ... حلال للطير من كل جنس؟

3- **التقرير** : يقصد بالتقرير الإثبات و حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه، وتكون إجابتك بالإيجاب فقط فهو بغرض

التقرير ويكون الاستفهام غالبا منفيًا . مثل قوله تعالى: "أليس الله بأحكم الحاكمين "

- وقوله تعالى "ألم نشرح لك صدرك".

وقول الشاعر : أستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح؟

4- التعجب : إن كان الاستفهام عن شيء يثير العجب والدهشة والاستغراب .

كقوله تعالى: ﴿ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق﴾ وقوله تعالى على لسان سليمان عليه السلام: ﴿ما لي لا أرى الهدهد﴾ فالغرض من هذا السؤال هو التعجب، لأن الهدهد كان لا يغيب سليمان إلا بإذنه، فلما لم يبصره تعجب من حال نفسه وعدم رؤيته. - مثل : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس

5- الأمر: وقد يحمل الاستفهام معنى الأمر، - نحو قوله تعالى ﴿فهل أنتم مسلمون﴾ أي أسلموا، - وقوله تعالى: ﴿فهل أنتم منتهون﴾ أي انتهوا، ويكثر إذا بدأ الاستفهام بـ رأيت؟ أو رأيته؟ فإنه استفهام خرج إلى الأمر بمعنى (أخبرني). - قال تعالى " أفرايت الذي تولى، وأعطى قليلاً ثم أكدى".

6- التمني: إذا كان الاستفهام عن شيء محبوب، ولكنه غير عاقل ويصعب تنفيذه. مثل: قوله تعالى "هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا". ومن أمثلته شعرا: أيدري الربيع أي دم أراقا؟ ... وأي قلوب هذا الركب شاقا؟

7- التحقير: إذا كان في الاستفهام، سخرية أو تهكم أو استهزاء وإظهار اعتقاد صغر شأنه المخاطب. ورد منه في القرآن قوله تعالى على لسان الكفار: "أهذا الذي بعث الله رسولا". ومن أمثلته شعرا:

فدع الوعيد فما الوعيد بضائري ... أطنين أجنحة الذباب يطير؟
أتظن أنك للمعالي كاسب ... وخي أمرك شرة وشنار؟
*الشرة بكسر الشين: الشر والحدة والحرص، والشنار بفتح الشين: أقبح العيب.

8- التعظيم: إذا كان في الاستفهام تمجيد وتقدير. مثل: أين الذين حفروا أسماءهم في سجل التاريخ بحروف من نور؟ من للمحافل والجحافل والسرى؟ فقدت بفقدك نيرا لا يطلع

9- التوبيخ: وهو العتاب اللوم الشديد المصحوب بالتقريع، ومنه قوله تعالى "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم" وشعرا: "إلام الخلف بينكمو إلاما ... وهذي الضجة الكبرى علما؟

10- النهي وهي التي خرج الاستفهام لنهي المخاطب: مثل قوله تعالى "أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه".

11- المدح: وهو بغرض الشكر والثناء مثل قول أبي تمام: هل اجتمعت أحياء عدنان كلها ... بمثلحٍ إلا وأنت أميرها؟

تدريب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال :

1- اختر مما يأتي أسلوب الاستفهام الدال على الأمر :

(أ) أفي الوغى ورحى الهيجاء دائرة .. تحصون ما مات أو تحصون ما سلبا؟ (ب) "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم".
(ج) التفوق يحتاج إلى الجهد، فهل أنتم مستعدون لذلك؟ (د) "هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً"

2- اختر مما يأتي أسلوب الاستفهام الدال على الاستفهام الحقيقي :

(أ) أين سيقام حفل التخرج لمدرستنا هذا العام؟ (ب) أين الرجال؟ أفارقوا أوطانهم .. أم أصبحوا ملء المضاجع نوماً؟
(ج) متى يبلغ البنيان يوماً تمامه.. إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟ (د) يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم.. أحيط ما يفنى بمالا ينفد؟

3- اختر مما يأتي أسلوب الاستفهام الدال على التحقير :

(أ) أين العروبة والخلافة منهم.. والمسلمون بلادهم أقسامٌ. (ب) ما للمنازل؟ أصبحت لا أهلها.. أهلي ولا الجيران جيرانني
(ج) فدع الوعيد فما وعيدك ضائري .. أطنين أجنحة الذباب يضير؟ (د) هل من إمام لدرب الحق يهدينا؟

4- اختر مما يأتي أسلوب الاستفهام الدال على الإنكار :

(أ) قل للجبان إذا تأخر سرجه .. هل أنت من شرك المنية ناج ؟ (ب) الإسرائيلي تعلو راية .. في حمى المهد وظلّ الحرم ؟
(ج) " ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل " . (د) " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت "

5- " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " * اختر مما يأتي المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة :

(أ) الأمر . (ب) الإنكار . (ج) النهي . (د) التحقير .

6- أیذهب يومٌ واحدٌ إن أسأته .. بصالح أيامي وحسن بلائيا ؟ - ما المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في البيت؟

(أ) الإنكار . (ب) النهي . (ج) التحقير . (د) الأمر .

7- ألم تؤد ما عليك من واجبات ؟ * اختر مما يأتي المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في الجملة المذكورة :

(أ) الأمر . (ب) التحقير . (ج) الاستفهام . (د) الإنكار .

8- تبّاً لهؤلاء ، ألهذه الأغاني دعونا نستمع ؟ * اختر المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في العبارة المذكورة :

(أ) الأمر . (ب) الإنكار . (ج) النهي . (د) التمني .

ثانياً: ما الغرض البلاغي للاستفهام في الجمل الآتية :

- قال تعالى: "ألم نربك فينا وليداً"
- قال الشاعر: أأست أعمهم جوداً وأزكا
- قال الشاعر: من أية الطرق يأتي مثلك الكرم؟
- قال تعالى: "أتقولون على الله ما لا تعلمون"
- قال الشاعر: أيشتمنا عبد الأراقم ضلة؟
- قال تعالى: "فاستفتهم أربك البنات ولهم البنون؟"
- قال الشاعر: في الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي؟
- قال تعالى: "أرأيتم اللآة والعزة ومناة الثالثة الأخرى"
- قال الشاعر: فيا ليلة قد رجعنا بها
- قال تعالى: "وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله؟"
- قال تعالى: "فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم"
- قال تعالى: "أغير الله أتخذ ولياً؟"
هم عوداً وأمضاهم حساماً؟
أين المحاجم يا كفور والجلم؟
قال تعالى: "أغير الله تدعون؟"
فماذا الذي تجدي عليك الأراقم؟
.....
.....
سعيدين، من لى بأن تقبلي؟
.....
.....

ثالثاً : محور الكتابة

****** اعلم عزيزي الطالب أن الكتابة نشاط فكري إبداعي، تستطيع من خلاله تطبيق كل المهارات التي اكتسبتها من معايير القراءة من أساليب ومضامين وبلاغة ومعان وخيال ، ومن القواعد النحوية من استفهام ونهي وأنماط صرفية ، فهي خلاصة مهاراتك في اللغة العربية ، ولاتنس أنها قائمة في الأساس على الإبداع ، وكما أبهرنا طلاب أثناء التصحيح بمهارتهم اللغوية ؛ ذلك لأنهم قرروا البعد عن الكتابة النمطية، لذلك أقدم لك تذكيراً بالمهارات الأساسية وكيفية كتابة النص حسب نوعه .

أولاً : المهارات الأساسية (تذكر أن)

1- أدوات الربط

- 1- **التتابع والتعاقب** مثل : أولاً . ثم . أخيراً . في البداية . في النهاية 2- **الإضافة** مثل : أيضاً . كذلك . بالإضافة إلى . كما أن .
- 3- **المقابلة** مثل : رغم ذلك . مع أن . إلا أن . 4- **الإشارة إلى نتيجة** مثل : لهذا . نتيجة لذلك . تبعاً لذلك . 5- **الظرفية** مثل : وإذا ، إذ فجأة ، في أثناء ذلك . 6- **السببية** مثل : لأنّ ، لكي ، إذّا ، غير أنّ ، إلا أنّ ، بسبب ، مع ذلك ، نظراً لـ . ومنها أيضاً : على الرغم حيث . بعد ذلك أما لذا . التي - علاوة على

2- علامات الترقيم

- هي علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب ؛ لتمييز بعضها عن بعض ، وتنظيمه تنظيمياً يساعد القارئ على فهمه وأهمها :**
- 1- **الفاصلة (،)** : توضع بعد المنادى ، وبين الجمل المتتابعة المتصلة المعنى ، مثل : يا مجتهداً ، الفوز لمن سعى - يستيقظ التلميذ ، ويصلي ، ويفطر ، ويذهب إلى المدرسة .
 - 2- **الفاصلة المنقوطة (؛)** : وتوضع بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى ، مثل : أنصحك بالصدق ؛ فإنه من أعظم الصفات ، وإني مخلص لك ؛ لأنني لا أحب المجاملة .
 - 3- **النقطة (.)** : وتوضع في نهاية العبارة التامة المعنى ، مثل : الحق أحق أن يتبع . الظلم حرام ، وعاقبته وخيمة ، ولا بد أن يزول .
 - 4- **علامة الاستفهام (؟)** : وتوضع في نهاية الجمل الاستفهامية ، مثل : متى يبدأ فصل الربيع ؟
 - 5- **علامة التعجب (!)** وتوضع في نهاية الجملة المثيرة للدهشة من شيء ما للدلالة على الانفعال النفسي والتأثر ، مثل : ما أجمل الطبيعة ! عجباً لما تقول !
 - 6- **النقطتان الرأسيتان (:)** : وتوضعان بين القول أو ما يشبه القول والكلام المقول ، مثل : قال المعلم : اجتهد في درسك .

3- أنواع المقدمات

**** تبدأ موضوعات الكتابة بالمقدمة ، حاول التعرف على أنواع المقدمات من خلال التعرف على أنواع المقدمات الآتية :**

- 1- **المقدمة التقريرية** : إنّ الشعر العربي مرآة صادقة عكست آداب العرب وفنونهم ، كما يعد الوسيلة الإخبارية التي أوصلت إلينا أخبارهم وحروبهم وقيمهم .
- 2- **المقدمة التعريفية** : الحوت الأزرق هو حيوان ثدي بحري ، وبسبب طوله البالغ 30 متراً (98 قدماً) ووزنه البالغ 170 طناً أو أكثر ، فإنه يُعد أكبر الحيوانات المعروفة على الإطلاق .
- 3- **المقدمة الاستفهامية** : هل تعلمون أيها الطلاب الكرام لماذا أتحدث إليكم اليوم ؟ إنني أتحدث إليكم اليوم ونحن على أبواب الاختبارات الوطنية ، وإنما أردت أن أنبهكم إلى ..

- 4-المقدمة السردية : " جلس الوالد الكريم الشيخ خالد بين أفراد أسرته جميعا ، في غرفة المعيشة يوم السبت الماضي ، وكان من بين الحضور .. ودار الحوار حول حق الأم على أولادها ، وفريضة الصلاة ، وعدم الإسراف " .
- 5-المقدمة الوصفية : في نهاية الأسبوع ، خرجت الأسرة إلى البر بسيارة حديثة ، وكان الطريق ممهدا ، وعلى الجانبين توجد بعض أنواع الأشجار الصحراوية ، المتوسطة الارتفاع ، ومن خلفها تمتد الصحراء بطبيعتها الجذابة
- 6-المقدمة التعجبية " ما أعجب الحياة ! أذلت عشاقها ، وما زال التعلق بها يزداد يوما بعد يوم ! .. "
- 7-المقدمة الوعظية : أيها الطلاب ، يقول الله تعالى : "الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين" . الصحبة الصحبة ، أيها الأبناء الكرام، لقد أكد القرآن الكريم على دور الصاحب

والكتابة في الاختبار نوعان (يأتي في الاختبار موضوع واحد من كل نوع) .

2- كتابة طويلة وستكون واحدا من ↓
(نص تفسيري، معلوماتي ، تحليل قصيدة)

1-كتابة قصيرة وستكون واحدا من ↓
(نص إرشادي أو إجرائي – إعلان – رد على إعلان –برقية)

أولا الكتابة القصيرة (لا تقل عن 8 أسطر) :

1-كتابة إعلان :

الإعلان وسيلة لإخبار الجمهور بحدث معين، وقد يكون إعلان (وظيفة شاغرة – عقد ندوة – منتج استهلاكي – قيام رحلة) وقد ينشر في الصحف أو في شاشات معلقة أو في مواقع الإنترنت ، وعلى الطالب في الاختبار استيفاء عناصره المحددة في رأس السؤال مثال بسؤال : صمم إعلاناً تطلب فيه موظفين وإداريين لإحدى الشركات الكبرى، محددًا (الجهة المعلنة – طبيعة العمل – متطلبات الوظيفة – الخبرات – طريقة التقديم والتواصل)

*نموذج للتطبيق اكتب إعلاناً لوظيفة شاغرة في (شركة كمبيوتر) تقدم فيه معلومات واضحة لميزات هذه الوظيفة وتحدد المؤهلات المطلوبة لها (المسمى الوظيفي، الجنسية، الخبرات، والشهادات، عناوين وأرقام للتواصل).

2-كتابة الرد على إعلان : إليك خطوات كتابة الرد على إعلان وظيفة

يجب أن يشمل الرد على الإعلان ما يلي (1-البسمة 2- ذكر المرسل إليه بصفته 3- التحية والسلام 4- ذكر الموضوع 5- الخاتمة والشكر 6- بيانات المرسل)

*نموذج للتطبيق اكتب رسالة إلى شركة الكمبيوتر ترد عليهم برغبتك في الالتحاق بالعمل لديهم

3- البرقية : هي نشاط كتابي و شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات في موقف أو مطلب هام يُرسل إلى شخص أو هيئة على وجه السرعة.

عليك مراعاة الاختصار في الكتابة والدقة اللغوية ومراعاة عناصر البرقية وهي (اسم المرسل إليه – العنوان – نص البرقية) من 5 إلى 10 كلمات) – اسم المرسل – عنوان المرسل)

*نموذج للتطبيق اكتب برقية إلى قريب لك تهنئة باستلام عمله الجديد .

4- كتابة النص الإرشادي :

تقدم النصوص الإرشادية الإجرائية إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء أو عمل ما، ترتب منطقيا بحيث يسهل على القارئ تنفيذ الإرشادات والتعليمات بدقة. لاحظ الإرشادات الآتية قبل الكتابة :

- 1- بناء النص : يتكون النص الإرشادي أو الإجرائي من عنوان رئيس ، مقدمة و أربعة إرشادات ثم الخاتمة .
- 2- الإجراء أو الإرشاد يكون مسببا مثل : احتفظ بهدوئك أثناء الاختبار؛ حتى لاتنسى أي سؤال .
- 3- غالبا ما تبدأ بأسلوب أمر للتوجيه والنصح أو الفعل المبني للمجهول.

- 4- تستخدم لغة واضحة دقيقة مستقاة من واقع الموضوع الذي تدور حوله.
- 5- توجه إلى القراء جميعاً دون تحديد، لذلك فهي تبتعد عن الألفاظ التي تعبر عن خصوصية مشاعرية، وتميل إلى صيغة محايدة مثل الفعل المبني للمجهول. (يوضع، يلصق، يُلوث) أو الأمر (ضع، الصق، لَوْن) أو أسلوب النهي _ لا تضع _ لا تنس) ويفضل التنويع بينهما. 6 - استخدام كلمات تدل على الترتيب مثل (أولاً، ثانياً ...).
- 7- استخدام ضمائر الخطاب. 8- تكاد تخلو لغة النصوص الإرشادية من استخدام لغة المجاز والصّور الفنية والتشبيهات.
- 9- الفرق بين النص الإجمالي والإرشادي بسيط وهام وهو أن النص الإجمالي يلزم فيه ترتيب وتسلسل الخطوات بعكس الإرشادي.

(نموذج مكتوب للاسترشاد به)

اكتب نصاً إرشادياً تقدم فيه إرشادات للحفاظ على عمر الزهور الطبيعية في المنزل بعد قطعها أو شرائها .

كيف نطيل عمر باقات الزهور؟

هناك عددٌ من الصفات يتناولها الناس لإطالة عمر الزهرة، هذه الصفات لا يقبلها علماء النبات اليوم؛ لأن بعضها خاطئ وبعضها غير مكتمل، كما أنها ليست مثبتة علمياً، لذلك يلخص لنا علماء النبات المعلومات التي أثبت العلم فائدتها في حفظ باقات الزهور، ويقدمون الإرشادات التالية:

أولاً: احرص على أن تختار زهرة متألقة اللون غير ذابلة. يجب أن تكون غير متفتحة بالكامل. وبشكل عام ينبغي أن يدلّ منظر الزهرة على حيويّتها.

ثانياً: ضِع الزهور في مكانٍ رطبٍ وباردٍ، ورشّ عليها الماء قبل أن تضعها في الإناء؛ لأن هذا يُتيح لها أن تُحافظ على حيويّتها.

ثالثاً: احرص دائماً على تنقية الباقة من الزهور الذابلة؛ حيث سيؤدي ذبولها إلى عدوى الزهور الأخرى إذا بقيت إلى جانبها.

رابعاً: لا تنس أن الزهور كائنات حساسة، لذلك عليك أن تقلّل من لمسها وأن تُبعدّها عن الرياح القويّة والحرارة الشديدة والبرد الزائد والجو المليء بالدخان والتغيّرات المفاجئة في درجة الحرارة.

باتباعك تلك الإجراءات السابق ذكرها، يمكنك أن تحافظ على حيوية الزهور في منزلك لفترة أطول، وتستمتع باستنشاق رائحتها الزكية، وكذلك بجمالها الجذاب، والذي ينعكس على حالتك النفسية.

*** نموذج للتطبيق:** اكتب نصاً إرشادياً تقدم فيه إرشادات للحفاظ على الصحة العامة لجسم الإنسان .

ثانياً الكتابة الطويلة (لا تقل عن 20 سطر):

1- **النص المعلوماتي:** يجب مراعاة ما يأتي أثناء الكتابة نموذج مكتوب للاسترشاد به راجع نص "الموشحات الأندلسية" (صفحة رقم 2).

أ- بناء النص: يتكون الشكل البنائي للنص من < "مقدمة" تعرض وتعرف فيها بالموضوع بشكل عام. يتبعها < "العرض" (ثلاث فقرات لكل فقرة عنوان) ثم < "الخاتمة" ملخصة ومؤكدة، عليك استخدام العناوين والعناوين الفرعية، وتقسيم النص إلى فقرات واضحة لا يقل عدد أسطره عن 20 سطراً.

ب- السمات الأسلوبية:

- اللغة تميل إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز "قليل جداً".
- استخدام الفعل المضارع والفعل الماضي وأحياناً المبني للمجهول.
- الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع الذي يدور حوله.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي استخدام الأرقام والإحصاءات.
- توظيف الإحصاءات والأرقام، الاستشهاد بأقوال العلماء ونظرياتهم.

*** نموذج للتطبيق:** اكتب نصاً معلوماتياً عن التعليم في دولة قطر مراعيًا سما تالنص المعلوماتي بلغة فصيحة .

2- **ثانياً: النص التفسيري** : هو نص يتناول تقديم أسباب لحدوث ظاهرة غالباً تكون (اجتماعية أو تربوية)، ولذلك فهي

تقدم إجابة عن أسئلة تبدأ بكيف ؟ أو لماذا ؟ **يجب مراعاة ما يأتي أثناء الكتابة نموذج مكتوب للاسترشاد به راجع نص "العنف" صفحة رقم (13).**

أ- السمات البنائية : تنظم النصوص التفسيرية على شكل مقالة تتألف من مقدمة وعرض وخاتمة:

1- **المقدمة** : وفيها تقرير على انتشار الظاهرة، وقد يتطلب توضيحاً لها ثم ختامها يسؤال (لماذا؟ وما الداعي ؟ الذي أدى لانتشارها أو ظهورها في سطح المجتمع .

مقدمة مقترحة (صار واضحاً للضرير قبل البصير أن (..... اسم الظاهرة.....) باتت مثل بقعة سوداء في ثوب أبيض، كيف لا وهي التي قد شغلت القائمين والمختصين ، وجعلتهم يتساءلون عن عوامل ظهورها ، وانتشارها المجتمعي الواضح ، هيا نضع أيدينا على أسباب وتفسيرات ظاهرة (... اسم الظاهرة ...) → هذا النموذج ليس إلزامياً بل توضيحياً فقط يمكن الاستفادة منه

2 - **العرض** : ويضم شرحاً وتفسيراً أو عدة تفسيرات للظاهرة المطروحة :

(التفسير الأول - التفسير الثاني - التفسير الثالث) ضح للتفسير عنواناً فرعياً يرتبط ويدل على محتواه .

3 - **الخاتمة** : وتضم تلخيصاً لمضمون النص وفكرته الرئيسة **ولمزيد من التميز** اكتب حلولاً ومقترحات من عندك لعلاج الظاهرة في الخاتمة ، وغالباً الحلول والمقترحات تكون في زيادة الوعي والمسؤول عن ذلك الوعي ثلاثة أطراف : (الأسرة ودورها التربوي - الإعلام المرئي والمسموع والمقروء ووسائل التواصل - الدولة بسنّ القوانين اللازمة)، وقد تشمل الخاتمة على آراء شخصية .

ب- السمات الأسلوبية * استخدام العلاقات المنطقية أو السببية . * استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكون من

السبب والنتيجة . * استخدام الأفعال المضارعة وقد تستخدم المبني للمجهول . * استخدام ألفاظاً بالوضوح والدقة وقد توظف التعبيرات والصور الفنية * توظف أدوات ربط معينة للربط بين الجمل التفسيرية (مثل) ولهذا ، كي ، حتى ، لأنه ، ولذلك ، من أجل ، وعندما ، حينئذٍ ، وقتئذٍ ، عندئذٍ ، لما) . * تستخدم بعض المصطلحات الخاصة بالظاهرة التي تفسرها ، وخاصة إذا كانت ظاهرة علمية

نماذج هامة للتطبيق على النص التفسيري : 1- اكتب نصاً تفسر فيه الظواهر الآتية :

1- سرعة انتشار الشائعات في المجتمعات العربية . 2- ضعف رقابة الوالدين على أولادهم .

3- رغبة الكثير من الشباب العرب في تكلمة الدراسة الجامعية في الخارج .

4- الخوف من الاختبارات عند الطلاب . 5- انتشار تقليد الموضة الغربية بين أوساط الشباب العرب .

ثالثاً كتابة تحليل قصيدة شعرية :

يطلب من الطالب أن يكتب تحليلاً أدبياً لأبيات عددها 8 أبيات ، مراعي عناصر التحليل الأدبي ، وهذه العناصر هي (الأفكار - الخيال - العاطفة - المعاني الضمنية - الموسيقى - الأساليب) وهنا نموذج مكتوب لقصيدة ↓ عليك اتباعه .

(نموذج مكتوب للاسترشاد به)

قال الشاعر معروف الرصافي في بيان فضل الأمهات في تربية الأولاد

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- هي الأخلاق تنبت كالنبات | إذا سقيت بماء المكْرَمات |
| 2- تقوم إذا تعهّدها المُرَبّي | على ساق الفضيلة مُثمرات |
| 3- ولم أر للخلائق من محل | يهذبها كحُضْن الأمهات |
| 4- فحُضْن الأم مدرسة تسامت | بتربية البنين أو البنات |
| 5- وقد كانت نساء القوم قَدَمًا | يرحن إلى الحروب مع الغُزاة |
| 6- وكم منهن من أُسِرَتْ وذات | عذاب الهُون في أسر الغُزاة |

أتناول قصيدة من أهم قصائد الشعر العربي، تلك القصيدة التي صاغها الشاعر **معروف الرصافي**، المعروف بركة كلماته، ورشاقة عباراته، وبراعته في الخيال والتصوير. ولعل المناسبة التي حركت قلم شاعرنا مناسبة حركت وجداننا، ألا وهي **دور الأمهات السامي والعظيم في تربية الأجيال**، وهذا ما جعل الشاعر يشعر بعظمة هذا الدور، ويكتب هذه الكلمات الرائعة.

* **الأنكار** وقد نظم الشاعر القصيدة تنظيماً لافتاً، وكانت أفكاره هي المعبرة عن غرضه من القصيدة؛ فكل فكرة تسلم لفكرة أخرى، حتى أصبحت قصيدته كالجسد الواحد المتناسك المتناسق. فتمثلت فكرته الأولى في أن **الأخلاق تنمو وتزهر وتثمر إذا رعينها بالفضائل السامية**، ثم انتقل إلى الفكرة الثانية والتي مضمونها أن **حُسن الأم وحنانها هو الأرض الخصبة التي تنمو فيه هذه الأخلاق الرفيعة**، ثم ختم أفكاره بفكرة أن **دور النساء ليس تربية الأجيال فقط وإنما تقديم نماذج خالدة للتضحية والفداء**.

* **المعاني الضمنية** إن هذه القصيدة تخفي بين سطورها كثيرًا من المعاني والقيم نقرأها بين سطور وكلمات الشاعر، ومن المعاني الضمنية في قول الشاعر: **تقوم على ساق الفضيلة ثمرات، أن الأخلاق المقصودة هي الأخلاق الفاضلة فقط أما الأخلاق الفاسدة فلا تثمر ولا تنفع**، والمعنى في قوله: **وكم منهن من أسرت وذقت، أن الأم لها دورها الذي لا يُغفل في الدفاع عن الأوطان ومقاومة الأعداء مهما كانت التضحيات**.

* **العاطفة** ومما زاد القصيدة تأثيرًا في النفس ووصولاً من القلب للقلب، تلك العاطفة الصادقة المتمثلة في: **تعظيم قدر الأمهات، ومدح الأخلاق الفاضلة**. وهي عاطفة لمست قلب كل من يقرأ هذه القصيدة. *** الخيال** ولم يقدم لنا الشاعر أفكاره جامدة، لا روح فيها وإنما قدمها حية نابضة بالصور الجمالية والموسيقية مثل: التشبيه في قوله: **الأخلاق تنبت كالنبات، الذي يوضح أن الأخلاق تنمو وتكبر وتزيد إذا وجدت من يربها ويحافظ عليها من الفساد والهلاك**.

والاستعارة في قوله: **الأخلاق ثمرات، والتي تبين أن الأخلاق ينتشر نفعها للناس جميعاً فهي كالثمر الجميل الذي يستفيد منها صاحب الخلق وغيره بنفس القدر**.

* **الموسيقى**: تناغمت موسيقى القصيدة، فجذبت القلوب قبل الأذان، وقد نَوَّع الشاعر فيها ما بين الموسيقى الداخلية فجاء منها التصريح في مطلع القصيدة في قوله: **هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سُقيت بماء المَكْرُمَات** وكذلك الجنس في (**أسرت، أسر**) ، ومن الموسيقى الخارجية جاء القافية التي وحدها الشاعر وكذلك حرف الروي (**التاء**) الذي أظهر وبين عاطفة الشاعر من **التقدير والاحترام والاعتراف بالفضل للأمهات**.

* **الأساليب**: نَوَّع الشاعر ومزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ليحدث جذباً للانتباه ويضفي جمالاً للمعنى، وقد قصد الشاعر توظيف الأسلوب الخبري ليوضح ويقرر ويؤكد فضل الأمهات ، وذلك اعترافاً بجميلها على الأبناء والمجتمع، وإقراراً بحقها في التقدير.

* **الخاتمة** لقد قدم لنا الشاعر قصيدة أثرت في نفوسنا، وحركت عقولنا، وربطت بين دور الأم في كل وقت وبين انتشار **الأخلاق الفاضلة وآثارها**.

نموذج للتطبيق في حدود عشرين سطراً قم بتحليل الأبيات الشعرية الآتية ، موضحاً الأفكار والمعاني الضمنية والعاطفة المسيطرة على الشاعر، والصور الخيالية وأثرها الفني والموسيقى ، مع إبداء رأيك في معالجة الشاعر للموضوع أسلوبياً .

قال الشاعر أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس بعد سقوطها من المسلمين

- 1- لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ
 - 2- هي الأيامُ كما شاهدتها دُولٌ
 - 3- وهذه الدار لا تُبقي على أحدٍ
 - 4- أين الملوك ذوو التيجان من يَمَنٍ
 - 5- وأين ما حازه قارون من ذهبٍ
 - 6- وأين (قُرطبة) دارُ العلوم فكم
- فلا يُغزُّ بطيب العيش إنسانُ
مَنْ سَرَّهُ رَمَنُ ساءتُهُ أزمانُ
ولا يدوم على حالٍ لها شأنُ
وأين منهم أكاليلٌ وتيجانُ؟
وأين عادٌ وشدادٌ وقحطانُ؟
من عالمٍ قد سما فيها له شأنُ؟

شرح بعض المفردات:

- دولٌ: ما يتداول فيكون لهذا مرة ولذلك مرة، والمقصود تقلب الأيام وتغير الأحوال.
- أكاليل: جمع مفردة إكليل، وهو التاج. - تيجان: جمع مفردة تاج وهو إكليل أو نحوه من الذهب والحجارة الكريمة- يَمَنٍ: بلاد اليمن.
- حازه: ملكه - قارون: رجل من أغنياء بني إسرائيل آتاه الله مالاَ وفيراَ فطغى وبغى - عاد وشداد وقحطان: أسماء أمم سابقة.
- قضاوا: ماتوا . - فجائع: جمع مفردة فجيعه، وهي المصيبة. -سنة: الغفلة.