



معايير المناهج التعليمية

لدولة قطر

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

اللغة العربية

من صف الروضة حتى الصف الثاني عشر

المحتويات

3 خلفية
7 المقدمة
9 أهمية تدريس مادة اللغة العربية
10 الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية
11 المجالات الرئيسية لمادة اللغة العربية
16 الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفي
17 الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية
18 تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين
18 الكفايات العامة للمنهج القطري
19 إستراتيجيات التعليم والتعلم
20 إستراتيجيات تقييم المادة
21 الربط والتكامل
23 مصفوفة المدى والتتابع
25 من الروضة إلى الثالث
45 من الرابع إلى السادس
57 من السابع إلى التاسع
73 من العاشر إلى الثاني عشر
95 نتائج التعلم
91 من الروضة إلى الثالث
141 من الرابع إلى السادس
233 من العاشر إلى الثاني عشر
	الملحقات :
312 المصطلحات

إنّ بناء نظام تعليميّ تربويّ يضاھي أرقى الأنظمة التعليمية ويساهم في إعداد الطلاب القطريين كي يواجهوا التحديات العالمية ويصبحوا مبتكرين وأصحاب مبادرات في المستقبل ليأتي على رأس الأولويات لدولة قطر لتعزيز التوجّه نحو اقتصاد قائم على المعرفة ورفع معدلات التنمية. وقد تم إصدار وثيقة «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» لتكون مكوناً أساسياً في النظام التربويّ ووجهة واضحة لتطوير التعليم في الدولة ، ونقطة الانطلاق في ترجمة رؤية قطر ٢٠٣٠ في مجال التعليم العام.

ويتحقق ذلك من خلال منظومة القيم والغايات والمبادئ إلى جانب الكفايات التي تضمنها الإطار العام والتي ينبغي أن تكون أساساً لبناء المنهج التعليميّ وتصميمه وصياغة سياساته وتطوير المواد التعليمية الداعمة له ، ولتكون هذه المكونات جميعاً جزءاً لا يتجزأ من بنائه ونسيجه الداخلي. ويعتمد الإطار العام نموذجاً للمنهج التعليمي يضع المواد الدراسية في سياق تعلم أوسع وأعم ، ويقدم مرجعاً أساسياً لمراجعة المنهج التعليمي وتعديله وتطبيقه ومتابعته وتقويمه على نحو يكفل استمرار اتساق المنهج مع آخر التطورات وأحدثها.

وعليه ، تأكّدت الحاجة إلى العمل الدؤوب على تطوير المناهج الحالية من خلال مراجعتها وتنقيحها استناداً إلى الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني ليكون المنتج منهجاً تعليمياً مطوراً واسعاً وشاملاً يتّصف بالتمايز ويلبي احتياجات الطلاب جميعهم.

كما يعكس المنهج المطور توجّهاً يستند إلى الكفايات التعليمية فيحدد عدة كفايات يحتاج إليها المتعلمون ليتمكنوا من الاستجابة بنجاح والتجاوب مع الفرص والتحديات التي يطرحها القرن الواحد والعشرون.

سوف يدعم تطبيق المنهج المطور في مراحل التعليم العام الانتقال إلى نموذج تعليميّ جديد ، ويضع الأساس للطلاب في دولة قطر كي يصبحوا متعلمين ناجحين مدى الحياة ومواطنين فاعلين ومسؤولين.

المقدمة

المقدمة

تشهد النظم التعليمية حول العالم تطورا متلاحقا وتحديثاً مستمراً وذلك لمواكبة التطور السريع والهائل الذي أصبح صبغة أصيلة لعصرنا الراهن ، ومع هذا التطور المتسارع لم يعد بمقدور مقاربة تعليمية أن تصمد أكثر من بضع سنوات تحت وطأة التطور والتحديث والمراجعات ، ومن هنا كان تطوير المناهج ومن ضمنها مناهج اللغة العربية في قطر مطلباً تربوياً لا يمكن تجاهله ، ومدعاة حضارية تظهرها الحاجات المتغيرة وطبيعة الحياة المتجددة لا سيما بعد ما يقارب أربعة عشر عاماً من تطبيق مدخل المعايير في الواقع العملي للتدريس والتأليف والتقويم ، هذا ما تنبه إليه القائمون على العملية التعليمية فأخذوا بالتوجيه إلى وضع مبادئ وأسس تسير العصر وترتقي بالمتعلم ليمتلك الأدوات التي تساعده على التفاعل الإيجابي المنتج مع متغيرات الحياة الآنية والمستقبلية ، وذلك باستحداث صيغ متطورة للتعليم تستجيب للتطلعات الطموحة وتلبي الحاجات انطلاقاً من رؤية الدولة ورؤية الوزارة ورسالتها وتحقيقاً لمبادئ الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني الذي يعدّ إطاراً مرجعياً لبناء المناهج ومراجعتها وتطويرها.

وتبغى الوثيقة في إصدارها الجديد إضاءة طريق تعلم واكتسابٍ للعربية لتعود لغة حياة بمفرداتها وتراكيبها ومعانيها الحية وبمفاهيمها المستجدة ، محفزةً على الإبداع والابتكار ، تواكب الاهتمامات الحياتية الحاضرة للمتعلمين ، تحقق لهم الإشباع الثقافي والوجداني والفكري ، وتكسبهم المعارف المناسبة والمهارات الضرورية لحياتهم. تريدها الوثيقة لغةً للعلوم والتقنية والمفاهيم المعرفية والثقافية الجديدة ، وأيضاً لغة للحياة بتفصيلاتها اليومية.

ولا تدعي الوثيقة فيما قدمت كمالاً مزعوماً ، وسط ندرة باللغة في البحوث الأصيلة والجهود العلمية الرصينة والمشروعات المبتكرة التي يمكن لها أن ترفد حقل تعليم العربية ، ولكنها تدعي رغم هذا المحاولة الواعية والعمل الدؤوب والجهد الصادق.

وقد اقتضى مراجعة الوثيقة العمل وفق منهجية تأخذ في اعتبارها المحددات الآتية:

- الاستفادة من جديد الأبحاث في مجال الاكتساب اللغوي للطفل عامة والطفل العربي على وجه الخصوص ، ونموه الإدراكي في عصر العولمة والتكنولوجيا.
- الوقوف على ما أحرزته الدول المتقدمة في مجال اكتساب اللغة الأم وتعلمها.
- أخذ المعايير المختلفة للدول العربية ، وفق آخر تحديثاتها بعين الاعتبار ، بالإضافة إلى معايير اللغة العربية لبعض البرامج الدولية.
- العودة إلى وثيقة الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني ، والتحقق من مدى تمثّل المعايير للأساس الفلسفي للوثيقة ومكوناتها.
- دراسة ملاحظات الميدان التعليمي من المعلمين ومنسقي المادة بالمدارس وموجهي اللغة العربية بالوزارة.

وبناء على هذه المحددات تمت عمليات المراجعة والتحديث وضبط الاتساق الداخلي للوثيقة وفق خطوات منهجية محددة بحيث تتواءم منظومة المعايير مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني بما يتضمنه من قيم وغايات ومبادئ أساسية وكفايات وقضايا مشتركة ، وبحيث تحقق نتائج التعلم الستة للمتعلم القطري وشخصيته المأمولة.

وتحافظ الوثيقة الحالية على أركان بناء المنظومة السابقة؛ حيث إن الفلسفة التي قامت عليها لا تزال هي الأصلح والأنسب لواقع اكتساب اللغة العربية وتعليمها وتعلمها ، كما أنها أكثر تلبية لمبدأ تكامل المهارات ، وتُعنى الوثيقة كثيراً بتحقيق الكفايات الإبداعية وكفايات التفكير الناقد والبحث؛ حيث تتحوّل هذه الكفايات إلى مخرجات تعلمٍ تنتظم في سياقها المنطقي والمنهجي من المقرر الدراسي على نحو واضح وواعٍ وفَعّال ، فتعزز الوثيقة إدراج مهارات التفكير الناقد وإستراتيجياته في إطار مهارات اللغة الأربع؛ بحيث يمكن لمعطيائه أن تستقر ذهنياً كأدوات تحليلٍ وتفكيكٍ على نحو واسع في مهارات القراءة والاستماع ، وتترسّخ بوصفها مهارات بناء وتركيب على نحو أوسع أيضاً في مهارات الكتابة والتحدث ، كما تعزز الوثيقة الكفايات التواصلية؛ فتعمل على تقديم اللغة بوصفها مهارات وظيفية متكاملة تتفاعل مع أفق من المعارف.

وتحقيقاً لضمانات الجودة المطلوبة روعي في الوثيقة بوضوح مقتضيات الترتيب والتسلسل والتتابع المنهجي والإدراكي والوظيفي ، وجمعت محاورها وموضوعاتها بما يناسب الغرض ، وصيغت معاييرها على نحو يسهل معه على واضعي المناهج والكتب المدرسية والمعلمين تناولها وتحقيق غاياتها ، ويمكنهم أيضاً على نحو سلسٍ بناء مخططات الدروس وأنشطة التعلم في إطار تكامليّ بناءً ، كما روعي في الأمثلة أن تبرز الروابط مع المواد الأخرى والقضايا المشتركة وفق ما نص عليه الإطار العام للمنهج ، وأن توضح الهدف من المعايير ونتائج التعلم ، وأن تكون إطاراً يساعد واضعي المناهج على التخطيط للمقررات والكتب المدرسية والمعلمين على التخطيط للدروس وتعريف مصادرها وتحديد وسائل تقييم اكتساب الطلاب لها ، وتشكل الأمثلة في طائفة من المعايير جوانب مرغوباً فيها ، ينطلق منها واضع المنهج ويضيف إليها إذا اقتضى الحال ذلك كما في أمثلة القضايا الأدبية والنقدية في المرحلة الثانوية.

وتتفق نتائج التعلم المتوقعة من المعايير مع التوقعات الدولية لما يجب أن يكون عليه الطالب بنهاية كل مستوى دراسي من حيث تأديته مهامه بلغته الأم ، وهذا في إطار أهداف واقعية لكل الطلاب على اختلاف مستوياتهم ، ورؤية تدعم أيضاً تحقيقهم مستويات عالية من التحصيل والأداء مع مراعاة سهولة تقييمها.

أهمية تدريس مادة اللغة العربية

تعدّ العربية اللغة الأم للمتعلمين واللغة الرسمية للدولة ، وهي لا تأخذ مكانتها وفق هذه المحددات فقط ، بل من كونها أولاً لغة القرآن الكريم كتاب العربية ودستورها الأول ، وكونها لغة الأمة بموروثها الثقافي والحضاري فهي الوعاء الذي تتجسد فيه الثقافة العربية الإسلامية ، والركن الركين للهوية العربية الجامعة. ، ومن هنا كان لا بدّ أن تأخذ مكانتها اللائقة في النظام التعليمي أداة رئيسة لاكتساب المعرفة وإنتاجها في شتى المجالات التواصلية والثقافية والعلمية والإبداعية ، وخياراً وحيداً للحد من انتشار العاميات ، واللغة من جهة أخرى مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفكر؛ فهي الأداة التي تترجمه وتصوغه من خلال نظام من الرموز والدلالات والمعاني ، وتسهم كذلك في تطويره وبلورته ليصبح نسقاً معرفياً منظماً وواقعاً ملموساً ، هذا بالإضافة إلى أن العربية وسيلة التواصل مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للأمة ، وتيسر مهمة الحفاظ عليه وعلى ضمان استمراريته.

إن اللغات في هذا العصر الذي تتزاحم فيه الثقافات والهويات هي أكثر الأسلحة مضاء في الحفاظ على الهوية والبحث عن موطئ قدم على خريطة العالم الذي تلاشت فيه الحدود بين الثقافات أو تكاد.

الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية

- إن لمعايير اللغة العربية التي بين أيدينا مجموعة من الأهداف الأساسية ، نجلها في أن يصبح الطالب قادراً على:
- فهم الفصحى واستخدامها بشكل وظيفي في السياقات المعرفية والاتصالية المختلفة قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً.
 - فهم قواعد اللغة العربية في مستوياتها الصوتية والصرفية والتركيبية والإملائية والمعجمية والبلاغية والأسلوبية واستخدامها استخداماً وظيفياً.
 - فهم الأدب العربي وتذوقه ونقده عبر عصوره المختلفة والاطلاع على اتجاهاته وقضاياها.
 - معرفة قواعد الكتابة الأدبية وغير الأدبية واستخدامها لإنتاج نصوص وخطابات وظيفية وإبداعية مختلفة.
 - تنمية مهارات فهم النص والخطاب بمستوياته المختلفة ، وتحليله وتذوقه ونقده.
 - استخدام اللغة لتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي وتطوير مهارات البحث والدراسة وحل المشكلات.
 - تقدير اللغة الأم (اللغة العربية) والتمسك بها والحرص على تعلمها.
 - الاعتزاز بالهوية الوطنية والتواصل مع التراث الثقافي للأمة ، وتعميق الانتماء.
 - احترام القيم الدينية والمحلية والإقليمية والوطنية.
 - مواكبة العصر واستخدام البرمجيات في مجال الاتصال اللغوي استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

المجالات الرئيسية لمادة اللغة العربية

الكلمة والجملة: يهدف هذا المجال إلى أن يتمكن الطالب من أدوات الفصحى؛ إملأً وخطاً ومعجماً ونحواً وصرفاً وبلاغة ، والطالب في هذا يستخدم ما يعرفه من اللغة ليكتسب مزيداً منها وليتوسع في إدراك معارفها وإتقان استخدامها ، وتدرج الوثيقة في مقاربتها لتطوير قدرات الطالب ومعارفه بقواعد الكلمة والجملة؛ فتتوجه المعايير حتى الصف الرابع إلى تمكين الطالب من الربط بين القواعد الذهنية التي يطبقها ضمناً في لغته اليومية قبل التحاقه بالتعليم الرسمي وبين قواعد الفصحى التي يبدأ في تعلمها والمواءمة بينها؛ ليكتسب بالممارسة قواعد ذهنية فاعلة لنحو الفصحى وصرفها ومعجمها ومختلف أدواتها ، وفي الصفوف اللاحقة تمزج المعايير بين هذه المقاربة وبين تقديم قواعد الكلمة والجملة بشكل يتدرج في صراحته بما يناسب المرحلة العمرية والمهارات اللغوية المبتغاة؛ حيث يتعرف الطالب حينئذ صراحة المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية ويستخدمها لإنتاج لغة معبرة وصحيحة ودقيقة ، وتعد الوثيقة محور الكلمة والجملة محوراً مؤسساً يرفد مهارات اللغة جميعها ، تجتمع فيه معايير إتقان أدوات اللغة وتملك ناصيتها معاً لخدمة المهارات الأساسية الأربع بشكل تفاعلي وتكاملي.

القراءة: ترى الوثيقة أن القراءة عملية إجرائية تفاعلية بين القارئ والنص والسياق ، وأنها مهارة تستدعي لأدائها كل عناصر اللغة والمعارف والخبرات السابقة ، وتدرج مهارات هذا المحور بتدرج الصفوف الدراسية والقدرات الإدراكية واللغوية ، ومما تشمله أساسيات القراءة: الوعي بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها وتنوعاتها ، وكذلك الوعي بمفهوم المادة المطبوعة وتنظيمها ، وتوظيف إستراتيجيات القراءة الصورية والتهجئة لفهم المعنى ، وتتضمن معايير القراءة في تدرجها كل مهارات قراءة النصوص الأدبية وغير الأدبية قراءة ناقدة وتحليلية ، وذلك لفهم المعاني العامة والتفصيلية وتحديد العلاقات بين وظائف النص الدلالية وتراكيبه اللغوية والبلاغية ، ولتوظيف هذه المعارف بالتكامل مع مهارات اللغة ومجالاتها الأخرى.

إن مهارات محور القراءة تتكامل تكاملاً وثيقاً مع مهارات المادة الأخرى ومحاورها؛ فما يتعلمه الطالب من نص يقرؤه ليس هدفاً نهائياً في حد ذاته ، بل هو خطوة وسيطة في عملية التواصل بأشكالها المختلفة مثل كتابته تقريراً أو تقديمه عرضاً شفويًا ، أو ما إلى ذلك.

الكتابة: ترى الوثيقة أن الكتابة مهارة أساسية تتكامل مع غيرها من المهارات ، بل هي بمثابة مخبر لغوي تتفاعل فيه خبرات المتعلم ومعارفه وأنها من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني ، كما أنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث لبناء المعرفة ، وتدرج معايير هذه المهارة بحسب مستوى الصف الدراسي لتمكين الطالب من البحث عن المعلومات وتوظيفها كتابة بما يتناسب مع الغرض مراعيًا مقتضيات التنظيم والترتيب والوضوح والدقة والسلامة اللغوية ، وتمكنه كذلك من إنتاج

نصوص تؤدي مختلف الوظائف من سرد وإقناع ووصف وإبلاغ معلومات ومقارنة بما يدل على وعي بالسياق والمتلقي ، وتدعم معايير الكتابة مزج الطالب بين التعبير عما هو ملموس في بيئته وبين ما هو مجرد وبين الانتقال من الحدث إلى التنظير وبالعكس ، وهي في كل هذه المراحل تعزز ما لديه من مهارات لتطوير قدراته في كل مراحل الكتابة من إعداد الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً مروراً بكتابة المسودة وانتهاء بالمراجعة والتدقيق والتحرير ، كما أنها تهتم اهتماماً مباشراً بربط كل أنشطة الكتابة بالتكنولوجيا وسيلةً لإنتاج الأفكار وعرضها ونشرها.

الاستماع: ترى الوثيقة أن الاستماع مهارة تهدف إلى الفهم والتحليل والتفسير في سياق بعينه ، وهي مهارة مركبة لأنها بحاجة إلى التركيز والانتباه لمحاولة تفسير المعنى بتحليل الأصوات والحركات والإيماءات ، وكل ما يُسمع من المتحدث ، وتعمل المعايير على تنمية مهارات الاستماع ومن أبرزها: إدراك الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع والتمييز بينها ، وفهم توجهات المتحدث وتبيان مصداقية المعلومات وصحتها ، وتنمية التحصيل المعرفي ، والمشاركة الفاعلة مع جمهور أو متحدث ، وفهم نبرات الصوت وإيماءات الجسد ودورها في التواصل ، وتنمية القدرة على التخيل والإبداع ، واكتساب الثقة بالنفس ، وتنمية سلوكيات إيجابية؛ كالتفاعل مع المتحدث واحترامه ، وإبداء الاهتمام به وتحديثه ، وتتكامل مهارة الاستماع تكاملاً وثيقاً مع مهارة التحدث في المقام الأول ، حتى إنهما يدمجان معاً في كثير من الأحيان ، وتتكامل مهارة الاستماع مع مهارتي القراءة والكتابة؛ إذ تشكل جانباً لا غنى عنه في الحوار والنقاش وتبادل الأفكار.

التحدث: ومهارة التحدث ، كما هو الحال في الكتابة ، مهارة تفاعلية من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني ، ووسيلة لا غنى عنها لنشر المعرفة سواء في صورها التقليدية من خطاب أو حوار ، أم في صورها المعاصرة التي تعتمد على وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها من أدوات التكنولوجيا المعرفية ، وتبدأ معايير التحدث بتمكين الطالب من المهارات الأساسية لفصحى من أصوات ومقاطع ونبر وبنى كلمات ونطق سليم وإنتاج شفوي مسترسل ، وتعمل المعايير في تدرجها عبر الصفوف الدراسية المختلفة على تنمية مختلف مهارات التحدث ومنها: القدرة على ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً ، وبيان ما هو رئيس منها وما هو فرعي ، والتعبير عن الأفكار بدقة وبلغة سليمة طلاقة تستخدم مختلف أدوات التعبير اللغوي والبلاغي ، وهي في كل هذا تتكامل بشكل كبير مع مهارة الاستماع إذ إنهما وجهان لعملة واحدة هي التواصل الشفوي الذي يتميز بالإبداع والإقناع والثقة بالإضافة إلى اكتساب سلوكيات الحوار السليمة.

وهناك تدرج واضح في معايير تعلم اللغة من الصف الأول إلى الصف التاسع يلزم الطالب ببذل جهد حقيقي في التعلم ، كما أن معايير كل صف دراسي تشمل مراجعة وتعزيزاً وممارسة للمعايير التي سبق تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة ، وفي حين تتصدر معايير الاستماع والتحدث

الصفوف الأولى ، فإن معايير القراءة والكتابة تستعيد أهميتها فيما بعد وتتصدر غيرها من المعايير في الصفوف اللاحقة ، وتقدم معايير الصفوف الدراسية من الحادي عشر إلى الثاني عشر محتوى إضافياً هاماً في الوقت الذي تؤكد فيه على مراجعة ما سبق تعلمه وعلى تعزيزه؛ وذلك لتنمية التفكير المنطقي ودعم القدرة على فهم النصوص الأدبية وغير الأدبية في إطار السياق ، وكذلك لتنمية مهارات كتابة أنواع مختلفة من النصوص بما يناسب مقتضى الحال والمتلقي ، وتتضمن المجالات المختلفة نصوصاً أدبية وغير أدبية تُقدّم للطلاب تدريجياً حسب درجة صعوبتها وأنواعها والعصور التي كُتبت فيها بدءاً بالمعاصر عادة وانتهاءً بالقديم ، وتتقي مجالات النصوص في الصفوف الدراسية من العاشر إلى الثاني عشر النصوص الأدبية الأطول ، كما تضع نصب عينيها أن يصبح الطالب قادراً على الإلمام الواعي بالأدب العربي عبر عصوره المختلفة. وهذه جداول توضح مجالات المادة الرئيسة ومحاورها الفرعية للمستويات جميعها:

المستويات من الروضة إلى الثالث	
المحور	المجال
تنمية المهارات الصوتية الأبجدية المفردات تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب	الكلمة والجمله
تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث تنمية مهارات الاستماع التحدث بغرض التواصل	الاستماع والتحدث
تنمية إستراتيجيات القراءة تنمية مهارات القراءة للفهم	القراءة
تنمية مهارات الكتابة كتابة النص	الكتابة

المستويات من الرابع إلى السادس

المحور	المجال
<p>تعزير مهارة التهجئة</p> <p>تعرف المفردات وتنميتها</p> <p>تنمية معرفته النحوية</p>	الكلمة والجملّة
<p>تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث</p> <p>تنمية مهارات الاستماع</p> <p>التحدث بفرض التواصل</p>	الاستماع والتحدث
<p>تنمية إستراتيجيات القراءة</p> <p>تنمية مهارات القراءة للفهم</p>	القراءة
<p>تنمية مهارات الكتابة.</p> <p>كتابة النص</p>	الكتابة

المستويات من السابع إلى الثاني عشر	
المحور	المجال
<p>التهجئة</p> <p>المفردات</p> <p>الصرف</p> <p>بناء الجملة</p> <p>الفقرات ووحدة النص</p> <p>خصائص الأسلوب غير الأدبي</p> <p>التغير اللغوي</p>	الكلمة والجملة والخطاب
<p>تنمية مهارات البحث والدراسة</p> <p>القراءة للفهم</p> <p>فهم صنعة الكاتب</p> <p>دراسة النصوص الأدبية</p>	القراءة
<p>التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم</p> <p>التخيّل والاستكشاف والإمتاع</p> <p>الإخبار والشرح والوصف</p> <p>الإقناع والنقاش والنصح</p> <p>التحليل والنقد والتعليق</p>	الكتابة
<p>تنمية مهارة التحدّث</p> <p>تنمية مهارة الاستماع</p> <p>المشاركة في المناقشات الجماعية</p> <p>تنمية مهارة الأداء</p>	التحدّث والاستماع

الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفي

إن تقسيم الوثيقة إلى محاور رئيسة (الكلمة والجمله ، والاستماع والتحدث ، والقراءة ، والكتابة) لا يعني أن تتساوى أوقات التدريس المخصصة لكل محور منها ، كما لا يعني هذا التقسيم أن تتساوى أوزانها النسبية في الاختبارات ، بل تُعطى هذه المحاور نسباً ملائمة تختلف بما يناسب اختلاف الصفوف الدراسية. وهناك دليل إرشادي لكل صف دراسي يبين النسب المئوية التقريبية المقترحة للأوقات المخصصة للتعليم والتقييم لكل محور رئيس. ومن الجدير بالذكر أن هذا الدليل الإرشادي لا يقدم نسباً منفردة للكلمة والنحو في الصفوف الدراسية من صف الروضة إلى الصف الثالث ، وذلك لأن المعايير تتبنى رؤية تعليمية شاملة تنصهر فيها كل معايير الكلمة والجمله في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع. وتعكس النسب المقترحة في الدليل الإرشادي تغير محور التركيز في التعليم من محور إلى آخر أو من مهارة إلى أخرى ليوكب تطور مهارات الطلاب في مساهمهم التعليمي من صف دراسي إلى صف دراسي أعلى ، فينتقل التركيز مثلاً من مهارات الاستماع والتحدث في الصفوف الثلاثة الأولى إلى القراءة والكتابة في الصف التاسع ، وهكذا.

المستوى الدراسي	الكتابة	القراءة	التحدث	الاستماع	الكلمة والجمله
من الروضة إلى الصف الثالث	25%	25%	25%	25%	الكلمة والجمله من خلال المحاور الأخرى
من الرابع إلى السادس	25%	25%	20%	15%	15%
من السابع إلى الثاني عشر	30%	30%	10%	10%	20%

الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية

إن الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من الأول إلى الثالث) هو تقريبا 820 ساعة تدرس في العام الدراسي . (33 أسبوعا / 33 حصة أسبوعيا / زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

بينما الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من المستويات الرابع إلى الثاني عشر) هو تقريبا 845 ساعة تدرس في العام الدراسي . (33 أسبوعا / 34 حصة أسبوعيا / زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

يوضح الجدول الآتي الزمن المخصص بالساعات لمادة اللغة العربية في العام الدراسي ككل للمستوى الواحد ، وبالتالي النسبة المئوية المخصصة لزمن تدريس المادة ضمن الجدول الدراسي:

عدد الحصص في الجدول المدرسي الأسبوعي	النسبة المئوية المخصصة لزمن تدريس المادة من إجمالي زمن التمدريس	إجمالي زمن تدريس مادة اللغة العربية لأقرب ساعة من مجموع الساعات ككل	المستوى
8 حصص	25%	200 ساعة في السنة	من المستوى الأول إلى الثالث
7 حصص	20%	175 ساعة في السنة	المستوى الرابع
6 حصص	17%	150 ساعة في السنة	المستويان الخامس والسادس
5 حصص	15%	125 ساعة في السنة	من المستوى السابع إلى التاسع
5 حصص	15%	125 ساعة في السنة	المستوى العاشر
3 حصص	9%	75 ساعة في السنة	المستويان الحادي عشر والثاني عشر (مسار علمي ، مسار تكنولوجي)
7 حصص	20%	175 ساعة في السنة	المستويان الحادي عشر والثاني عشر (مسار الآداب الإنسانية)

تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين

الكفايات العامة للمنهج القطري

تتسق معايير اللغة العربية مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر ، وتأتي ملبية الكفايات الأساسية التي حددها الإطار والتي تتفق مع المهارات المتوخاة في القرن الحادي والعشرين. وذلك على النحو الآتي:

التفكير الناقد: تتبنى معايير اللغة العربية وضع محكات تعليمية تدفع المتعلمين إلى اختبار المعلومات ، والحقائق ، والتعرف إليها ، وصياغة الفرضيات والتنبؤات ، من خلال النصوص المقروءة والمسموعة ، مع تدريبهم على مهارات التصنيف ، والبحث عن المعلومات من مصادر متنوعة والكشف عن دقتها وتوظيفها واستخدامها في السياق المناسب بما يكسبهم مهارات التفكير الناقد.

التفكير الإبداعي: تدعم معايير اللغة العربية كفايات التفكير الإبداعي وتدعو إلى التركيز على العمليات ، وجعل تعلم المهارات غاية ، مع إتاحة فرص التعاون والتواصل بين المتعلمين والحث على إنتاج المعرفة والتطبيق الفعال لأثر التعلم ، من خلال تطوير قدرات المتعلمين على الكتابة والتحدث وإتاحة المجال لاستقلالية المتعلمين وإبداعهم ، واستخدام الخيال والمجاز ودمج المعلومات. وتسهم المعايير في تشجيع المتعلمين على إنتاج أفكاراً جديدة ومبتكرة قابلة للتطبيق ، وتطوير قدرتهم على الطلاقة والتنبؤ بالنتائج والمرونة والأصالة في أفكار خلال المناقشات وممارسة مهارات اللغة المختلفة.

التواصل: تهدف معايير اللغة العربية إلى تعزيز التواصل مع أفكار الآخرين ، وتقبلها ونقدها وتحليلها من خلال القراءة والاطلاع والبحث في المصادر المتنوعة ، كما تشجع المتعلمين على إنتاج المعرفة وتقديمها للآخرين بما يناسب حالة المتلقي والسياق باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع الآخرين وإيصال الأفكار والمشاعر باستخدام لغة الجسد والتنغيم الصوتي ، كما تعزز معايير اللغة العربية مهارات الاستماع عن طريق تشجيع الاستماع الجيد وحسن الإصغاء واستكشاف نقاط القوة والضعف في الحديث المسموع.

التعاون والمشاركة: إن القدرة على التعاون مع الآخرين والمشاركة في نشاطات جماعية ومجتمعية هي كفاية مهمة جداً في الكثير من السياقات لذا تُعنى معايير اللغة العربية بإكساب المتعلمين القدرة على احترام وجهات نظر الآخرين وسماتهم الشخصية والإسهام الإيجابي في الفرق والجماعات عن طريق المشاركة في المناقشات الثنائية والجماعية بتوظيف اللغة السليمة وتشكيل الفرق العلمية لترتيب المعلومات ونقدها وتقديمها.

التقصي والبحث: تشجع معايير اللغة العربية المتعلمين على اكتساب معارف ومهارات واتجاهات ذات علاقة بالتقصي والبحث ، وتشجعهم على الفضول والتساؤل تجاه كثير من القضايا ، وتحث المتعلمين

على صوغ الأسئلة والفروض ، وتطوير أساليبهم في الحصول على المعلومات المهمة وتحليلها ، والبحث في مصادر متنوعة ومتعددة وتوظيف التكنولوجيا في ذلك ، والمشاركة في شبكات البحث والمعلومات.

حل المشكلات: تعدّ القدرة على حل المشكلات من أهم كفايات القرن الحادي والعشرين في ظل ما يعيشه العالم اليوم من تعقيد؛ لذا فإن معايير اللغة العربية تنمي نشاطات حل المشكلات في سياق مرتبط بالكفايات الأخرى كالتفكير الإبداعي والنقدي والتواصل والتقصي والبحث والتعاون والمشاركة.

وبذلك تسهم في جعل المتعلمين قادرين على تحديد المشكلات واقتراح الحلول وتطويرها والتعاون مع الآخرين في سياق حل المشكلات وتبني اتجاهات إيجابية نحو التغيير.

إستراتيجيات التعليم والتعلم:

تأخذ معايير اللغة العربية في حسابها كلا من إستراتيجيات التعليم والتعلم ، وتشير الأولى إلى مجمل الخطط والأساليب التي يوظفها المعلم لتحقيق أهداف التعلم ، بينما تُعرف الثانية أنها مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتياً ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادراً على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة. وتعتمد المعايير على إرساء مفهوم أن إستراتيجية التعليم ودور المدرس يتبلوران في تهيئة الظروف الملائمة وفي تقديم المعلومات المناسبة للطالب وفي تدريبه على إستراتيجيات عملية التعلم وإتاحة الفرص أمامه ليوظفها ذاتياً ، بحيث يكتسب القدرة على إجراء العمليات الذهنية التي تمكنه من الوصول إلى المعارف ومن حل المشكلات من خلال الملاحظة وجمع البيانات وتحديد العلاقات وتفسير النتائج تفسيراً علمياً ومنطقياً.

وتستخدم الوثيقة عمليات التعلم الذهنية المعيارية المعروفة ومُؤدّي هذه العمليات الذهنية هو اكتساب الطالب الإستراتيجيات اللازمة للتواصل اللغوي المتكامل قراءة وكتابة وتحديثاً واستماعاً ، وتحقيق المعايير هذا من خلال نصها على أن يصل الطالب إلى المعلومات بنفسه بدلاً من أن يقدمها له المعلم ، وتأكيداً أن التعلم ليس تلقيناً بل هو استقصاء واكتشاف ، وتمييزها لنوازع الاكتشاف لدى الطلاب ومهارات التفكير الناقد والابتكاري والتعلم الذاتي ، وتحفيزه لتوظيف علمه ومهاراته في سياقات متعددة وفي حل المشكلات التي يواجهها.

وتُبنى المعايير على مجموعة من إستراتيجيات التعلم وثيقة الصلة بعملية البحث العلمي واكتساب المعرفة وإنتاجها ، ومن أبرز هذه الإستراتيجيات: إستراتيجيات التفكير الناقد والإبداعي - إستراتيجية الاستقصاء والتساؤل إستراتيجيات التعلم التعاوني - إستراتيجية العمل الميداني والممارسة.

وجدير بالذكر أن المعايير تركز في عملية إكساب الطالب هذه الإستراتيجيات وفي آليات تنفيذها على

استخدام تكنولوجيا المعلومات في كل مراحل اكتساب المعرفة وإجراء البحث العلمي ونشره.

إستراتيجيات تقييم المادة:

لا غنى عن أن تربط أساليب تقييم الطلاب في اللغة العربية في دولة قطر بمعاييرها وبالفلسفة المنهجية لبنائها من حيث كونها منظومة متكاملة تتضافر كل عناصرها من المعارف والقدرات والمهارات والإستراتيجيات لإعداد متعلم قادر على استخدام اللغة بكفاءة وطلاقة ودقة ويسر في اكتساب مختلف أنواع المعرفة وانتاجها في شتى مجالات الحياة الثقافية والمهنية والعملية ، ولا تتفق منظومة المعايير أو فلسفتها مع وسائل الاختبارات والتقييم التقليدية ، وليس المقصود هنا هو شكل هذه الاختبارات ، وإنما المعنى في المقام الأول هو هدف التقييم ، فلا يستقيم مثلاً أن يكون هدف معيار ما هو أن يستخدم الطالب «المفعول المطلق» لتوكيد المعنى ، بينما يطلب الاختبار من الطالب أن «يعرب ما تحته خط».

وكذلك يلزم أن نفرق بين معايير وسيطة في أهدافها (ككتابة مسودة) وأخرى تهدف إلى إرساء إستراتيجية تعلم (كمراقبة الطالب لتطور أدائه) من الأنسب اختبارها في الصف- وبين معايير عامة تصلح لقياسها في الاختبارات ، ومن ثم يلزم التمييز بين تقييم التحصيل وتقييم الكفاءة.

الربط والتكامل

تتبنى وثيقة اللغة العربية رؤية تعليمية شاملة؛ حيث تقدم اللغة بصورة تكاملية في هيئة مهارات لغوية وظيفية مترابطة متماسكة تنصهر فيها عناصر اللغة في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع؛ فمهارتا الاستماع والتحدث جسور يعبر بالطالب إلى تنمية قدراته في القراءة والكتابة، والقراءة تعد المورد الثرّ لتنمية مهارة الكتابة.

كما تتبنى الوثيقة رؤية للتكامل مع المواد الأخرى؛ فإن الإطار العام الذي تقدمه الوثيقة لمستوى الأداء اللغوي للمتعلم يشكل أرضية وتوصيفا علميا لما يجب أن تكون عليه لغة المواد الأخرى بشكل عام كما تمثل رافدا مهما لتلك المواد خاصة العلوم الشرعية؛ كونها المادة الأكثر التصاقا باللغة العربية، وتقدم الوثيقة أيضا محتوى صريحا مرتبطا بالمواد الدراسية الأخرى؛ كتعيينها للنصوص العلمية وخصائصها، وتركيزها على فهم مصطلحات العلوم وكتابتها بالشكل الصحيح، وفي مقارنة الوثيقة للنصوص وبخاصة الأدبية في سياقاتها التاريخية يتم استدعاء المواد الاجتماعية لأهميتها في فهم الأدب على مر العصور.

**الخرائط التدفقية للمعايير
(مصنوفة المدى والتتابع
حسب المجال والمستوى الصفي)
من الروضة إلى الثالث**

التوسع في القياس على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.	10	1	التوسع في القياس على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثًا وكتابة.	11	1	القياس على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة ؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثًا وكتابة.	10	1	تعرف التواريخ والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.	6	1
الأبجدية	0	2	الأبجدية	0	2	الأبجدية	0	2	الأبجدية	0	2
			تعزير مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها والتمييز بينها.	1	2	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والمعناة والأناشيد.	1	2	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والمعناة والأناشيد.	1	2
						استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2
تعزير تعرف واستخدام الناء المربوطة والناء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1	2	تعرف الناء المربوطة والناء المفتوحة في نهاية الكلمة.	2	2						
كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	2	2	تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	3	2						
تعزير معرفة الفرق بين الألف المقصورة.	3	2	تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة.	4	2						
تعزير تعرف الشدة واستخدامها استنادًا صحيحًا في القراءة والكتابة.	4	2									
تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5	2									
تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.	6	2									
تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.	7	2	تعرف الشدة ووظيفتها.	5	2						

المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3
قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب ، وتصنيفها واستخدامها.	1	3	قراءة وفهم واستخدام كلمات تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.	1	3	قراءة كلمات قراءة كلية في نصوص يناسب مستواها مستوى الطالب .	2	3	قراءة كلمات سهلة نسبياً في نصوص بسيطة.	2	3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب والعلوم.	1	3
قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني ، والتعرف بالنظر على ١٠٠ كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .	2	3	قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول ، والتعرف بالنظر على ١٥٠ كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عند القراءة .	2	3	قراءة مجموعة من ١٠٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً ، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن ،	3	3	قراءة مجموعة من ٥٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	3	3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني ، والتعرف بالنظر على ١٠٠ كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .	2	3
تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	3	3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	3	3	تعرف الجمع والفرد للكلمات المألوفة.	4	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة) .	4	3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	3	3
التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	4	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة ، ألف).	3	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة) .	4	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) .	4	3	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	4	3
تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات" ، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	5	3	تعزز معرفته بالجمع والفرد للكلمات المألوفة.	4	3	تعرف الجمع والفرد للكلمات المألوفة.	5	3				تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات" ، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	5	3

تعرف الكلمات المتضادة ، واستخدمها استخداماً صحيحاً.	6	3	التوسع في استخدام التضاد للصفات.	5	3	تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها.	6	3									
تعرف الكلمات المترادفة ، واستخدمها استخداماً صحيحاً.	7	3															
تمهية معرفته بالألفاظ اللغوية والتركييب	0	4	تمهية معرفته بالألفاظ اللغوية والتركييب	0	4	تمهية معرفته بالألفاظ اللغوية والتركييب	0	4	تمهية معرفته بالألفاظ اللغوية والتركييب	0	4	تمهية معرفته بالألفاظ اللغوية والتركييب	0	4			
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	1	4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الأول.	1	4	استخدام : - الجملة الاسمية البيسطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء. - الجملة الفعلية البيسطة المكونة من فعل وفاعل. - مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث. - النفي باستخدام لا. - أدوات الاستفهام: هل - من - متى - كم - أين . - حروف الجر: من - إلى - على - في. - ظروف المكان: فوق - تحت - أمام - خلف .	1	4	استخدام : - الجملة الاسمية البيسطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه .	1	4	استخدام : - الجملة الاسمية البيسطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه .	1	4	استخدام : - الجملة الاسمية البيسطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه .	1	4
التعزيز والتوسع في استخدام: - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - أنتن - أنتن - هو - هي - هما - هم - من - الأسماء الموصولة: الذي - التي - الذين - اللذان. - أدوات الاستفهام: هل - من - متى - ما - أين - كيف ، كم ، لماذا ، ماذا. - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع. - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد. - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع. - النكرة باستخدام "لا" و "لن" و "لم". - النكرة والمعرفة (الولد ، أحمد ، كتاب العلوم) .	2	4	التعزيز والتوسع في استخدام: - أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتان - ذلك - تلك - هؤلاء. - أدوات الاستفهام: هل - من - متى - ما - أين - كيف - كم . - ظروف الزمان والمكان: بعد - قبل - فوق - تحت - أمام - خلف. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتم - أئتم - نحن - أنت - أنتم - أنتن - أنتن - هو - هي - هما - هم . - حروف الجر: من - إلى - على - في - عن - الباء.	2	4												

	3	4	<p>استخدام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صيغ الإضافة البسيطة . - أدوات العطف الواو و ثم ، - المفعول به . - المستقبل (سين و سوف) . - كان . - إن . - التمييز بين الأسماء والأفعال . 	3	4	<p>استخدام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الماضي والمضارع مع المفرد . - الأمر مع المفرد والجمع . - النهي مع المفرد والجمع . - النكرة والعرفية (الولد ، أحمد) . - تثنية الأسماء المنكرة والمؤنثة . - الأسماء الموصولة: الذي - التي - الذين . 	3	4		
--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ثانياً : الاستماع والتحدث		ثانياً : الاستماع والتحدث		ثانياً : الاستماع والتحدث		ثانياً : الاستماع والتحدث	
0	1	0	1	0	1	0	1
5	5	5	5	5	5	5	5
تتمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي ؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوقة.	تتمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.	تتمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.	تتمية استراتيجيات الاستماع والتحدث	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.
2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5
استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث ، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث ، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث.	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتفيذها.	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتفيذها.	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتفيذها.	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتفيذها.
3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5
استخدام السياق لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة ووظيفتها في الجملة.	استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.

استخدام السياق وتيرات الصوت للتمييز بين الإيجاب والاستهتام والرجاء وغيرها.	5	5							
تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع
فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1	6	فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.	1	6	فهم المعنى العام من قصة محكمة أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1	6	فهم المعنى العام من قصة محكمة أو من حديث المعلم أو الزملاء.
تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.
			فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	3	6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .	3	6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .
الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	3	6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	4	6	فهم التعليمات واتباعها والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.	4	6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .
			الاستماع إلى حديث أو إلى قصة ، عبر وسيط حي أو إلكتروني ، وتذكر بعض النقاط منه ، ثم ذكر ما تعلمه.	5	6				
تعرف الأجزاء الرئيسية في برامج وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.	4	6							

التحدث بغرض التواصل	0	7	7	7	7	7	7	7	7
التحدث بغرض التواصل	0	7	7	7	7	7	7	7	7
1 شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة ، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكما تفصيلاتها.	1	7	7	7	7	7	7	7	7
التحدث باستخدام الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .	1	7	7	7	7	7	7	7	7
استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطم العمل.	2	7	7	7	7	7	7	7	7
المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	3	7	7	7	7	7	7	7	7
التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعية العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4	7	7	7	7	7	7	7	7
تقديم الأحداث والشخصيات ، والتعلق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.	5	7	7	7	7	7	7	7	7
اختيار القصص لتمثيلها ، مع الموازنة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	6	7	7	7	7	7	7	7	7
تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7	7	7	7	7	7	7	7	7
التحدث بغرض التواصل	0	7	7	7	7	7	7	7	7
التحدث باستخدام الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .	1	7	7	7	7	7	7	7	7
التحدث باستخدام الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1	7	7	7	7	7	7	7	7
استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه.	2	7	7	7	7	7	7	7	7
المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغيرة.	3	7	7	7	7	7	7	7	7
وصف أحداث أو سرد قصص حقيقية أو خيالية بصوت مسموع.	3	7	7	7	7	7	7	7	7
عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.	4	7	7	7	7	7	7	7	7
وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط .	4	7	7	7	7	7	7	7	7
تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	5	7	7	7	7	7	7	7	7
إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	6	7	7	7	7	7	7	7	7
المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.	3	7	7	7	7	7	7	7	7
وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصور .	4	7	7	7	7	7	7	7	7
تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	5	7	7	7	7	7	7	7	7
إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	6	7	7	7	7	7	7	7	7

استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.	3	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.	4	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: الضاويين والصور.	6	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة؛ لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: الضاويين والصور	6	8
توقع الغرض من الكتاب قبل قرأته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	4	8	تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة). تعرف الأشعار والأشيد من خلال الإيقاع والتافية.	5	8						
تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالضواوين والقررات في عرض الأفكار وتخليها.	5	8									
تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب وفهم دورها في القصص والسرد والتعليقات.	6	8									
البدا في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	7	8									
استخدام معجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	8	8									

0	9	0	9	0	9	0	9	0	9
تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم	تتمية مهارات القراءة للفهم
تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.
1	9	1	9	1	9	1	9	1	9
قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالثقافية والإيقاع.	تنويع أيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد والأشعار.	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.							
2	9	2	9	2	9	2	9	2	9
حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الروضة .	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الروضة .	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الروضة .	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الروضة .
3	9	3	9	3	9	3	9	3	9
مناقشة الجو العام للقصص وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	مناقشة وقوع أحداث معينة في ضوء علاقاتها السببية والزمانية.	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في النص ، وربط ذلك بكلمات أو عبارات من النص.	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في النص ، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في النص ، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في النص ، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.
4	9	5	9	5	9	5	9	4	9
ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.
5	9	7	9	7	9	7	9	5	9

رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة	
0	10	0	10	0	10	0	10
تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة	تمهية مهارات الكتابة
1	10	1	10	1	10	1	10
ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.
2	10			2	10	2	10
بدء التعرف على خط الرقعة.				نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.		نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	
3	10	2	10	3	10	3	10
التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	إتقان كتابة الحروف المتصلة والمتصلة مثل اللام والألف ، ومراجعة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة نفسها وكذلك المسافات بين الكلمات.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة ، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة ، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.
4	10	3	10	4	10	4	10
كتابة الحروف كتابة سليمة بأسيابية وبخط نسخ مقروء.	كتابة الحروف كتابة صحيحة وبخط نسخ مقروء.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.	فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة.
5	10	4	10	5	10	5	10
البدء بكتابة نصوص قصيرة يمثلها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.
		5	10	6	10		
		كتابة جملة منظورة يمثلها المعلم.	كتابة جملة منظورة يمثلها المعلم.	تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته.	تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته.		
		5	10	7	10	6	10
		كتابة جملة منظورة يمثلها المعلم.	كتابة جملة منظورة يمثلها المعلم.	كتابة جملة قصيرة منظورة عليه المعلم.	كتابة جملة قصيرة منظورة عليه المعلم.	كتابة كلمات أو جملاً قصيرة منظورة.	كتابة كلمات أو جملاً قصيرة منظورة.

تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6	10	التدريب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملاً مكتوبة.	6	10	التفكير فيما يعترض الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	8	10	التفكير فيما يعترض الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	7	10
مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	7	10									
كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	8	10									
كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها.	9	10									
استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	10	10									
التدريب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	11	10									
استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستهزاء وعلامة التعجب.	12	10	استخدام النقطتين وعلامة الاستهزاء بشكل مناسب.	7	10	استخدام النقطتين في نهاية الجملة.	9	10	استخدام النقطتين في نهاية الجملة.	8	10

0	11	0	11	0	11	0	11	0	11
كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص
1	11	1	11	1	11	1	11	1	11
كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.	كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها أو التعليق على سلوكها ، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص .	1	11	1	11	1	11	1	11
2	11	2	11	2	11	2	11	2	11
كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.	ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور ، وإعادة كتابتها بمحاكاة نماذج من القصص التي قرأها.	2	11	2	11	2	11	2	11
3	11	3	11	3	11	3	11	3	11
كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قرأها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعاً سرياً عن أحداث شخصية مألوفة ، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .	3	11	3	11	3	11	3	11
4	11	4	11	4	11	4	11	4	11
كتابة آراء بسيطة عن النصوص التي قرأها الطالب ، ومناقشتها مع إبداء الأسباب.	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليقات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	4	11	4	11	4	11	4	11
5	11	5	11	5	11	5	11	5	11
كتابة تعليقات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليقات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	5	11	5	11	5	11	5	11
6	11	6	11	6	11	6	11	6	11
كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى ، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى ، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	6	11	6	11	6	11	6	11

كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته وتسجيل الإجابة بعد القراءة.	7	11							
كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8	11	كتابة قوائم بسيطة تخدم أغراضاً واضحة. كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة لأقاربه وأسرته.	5	11	كتابة لوحات أو قوائم بسيطة.	4	11	

مصفوفة المدى والتتابع
من الرابع إلى السادس

من الصف الرابع إلى الصف السادس

الصف السادس		الصف الخامس		الرابع	
	أولا : الكلمة والأجمله		أولا : الكلمة والأجمله		أولا : الكلمة والأجمله
تعزيز مهارات التهجئة	0 1	تعزيز مهارات التهجئة	0 1	تعزيز مهارات التهجئة	0 1
تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1 1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها ، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1 1	تعرف الطالب الأخطاء في كتابته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح.	1 1
تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	2 1	تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم القطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكّر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام القواميس لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.	2 1	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم القطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكّر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	2 1
				تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والتصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	3 1
تهجئة التتوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة منظرية.	3 1	تعزيز الكلمات المنونة بشكل صحيح.	3 1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	4 1
تهجئة الهمزة المتطرفة .	4 1	تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة	4 1	تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	5 1
تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة .	5 1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5 1	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها .	6 1
		تعرف تهجئة همزة الوصل في حالاتي الوصل والوقف .	6 1	تعرف الكلمات في حالاتي الوقف والوصل واستخدمهما .	7 1
		تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بالام الجر.	7 1		

تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.	6	1						
تهجئة الألف والالف المقصورة في نهاية الأسماء والأفعال.	7	1	تهجئة الألف والالف المقصورة في نهاية الأفعال.	8	1	تهجئة الاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	8	1
تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثني والجمع.	8	1	تعرف حذف النون للإضافة في المثني والجمع.	9	1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تطلق ولا تكتب.	9	1
			تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	10	1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	10	1
تعرف المفردات وتتميتها.	0	2	تعرف المفردات وتتميتها.	0	2	تعرف المفردات وتتميتها.	0	2
استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها وزيادة حمولة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1	2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة والتأكد من معناها.	1	2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1	2
تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	2	2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2	2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	2	2
تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3	2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3	2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3	2
استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات ، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	4	2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	4	2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	4	2
جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.	5	2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	5	2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وإيجاد طرق لتسجيلها وتصنيفها .	5	2
تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.	6	2	تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.	6	2			
تنمية معرفته النحوية	0	3	تنمية معرفته النحوية	0	3	تنمية معرفته النحوية	0	3
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1	3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1	3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1	3

0	5	0	5	0	5	0	5
تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع	تتمية مهارات الاستماع
1	5	1	5	1	5	1	5
استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير الألوقة.	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير الألوقة.	1	5	تحديد المعنى العام غير مألوقة يستمع إليها.	5	1	5
2	5	2	5	2	5	2	5
تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (النصحي والعامية ، استخدام الألقاب ،...)	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير الألوقة.	2	5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوقة يستمع إليها.	5	2	5
3	5	3	5	3	5	3	5
تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.	تعرف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	3	5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلاني مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	5	3	5
4	5	4	5	4	5	4	5
التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	4	5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	5	4	5
0	6	0	6	0	6	0	6
التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل	التحدث بغرض التواصل
1	6	1	6	1	6	1	6
التحدث بالنصحي في عدد من الموضوعات غير الألوقة ، مستخدما الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	التحدث بالنصحي في موضوع مأوف مستخدما الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1	6	التحدث إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	6	1	6
2	6	2	6	2	6	2	6
تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدما مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتخطيط حديثه.	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدما أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	2	6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدما أدوات الربط بشكل صحيح.	6	2	6
3	6	3	6	3	6	3	6
مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	3	6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	6	3	6
4	6	4	6	4	6	4	6
تعزيز المعنى باستخدام التضاد والتشبيه والتكرار.	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والتشبيه والتكرار.	4	6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتنويعه. مثل: استخدام التضاد والتشبيهات والتكرار.	6	4	6

المشاركة في مناقشة النص مع كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.	5	6							
استخدام الحوار والعبارة المناقشة الموضوعات والفضايا.	6	6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في النص مستخدماً اللغة المناسبة.	5	6	التعبير عن السلوك والأحاسيس وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدماً اللغة المناسبة.	6	6	6
تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب انتباه المستمع. مثل: تمثيل حوار بين شخصيتين أو أكثر.	7	6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	6	6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بها.	7	6	6
اختيار القصائد لإقائها والتخصص لتمثيلها ، مع الرواية بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8	6	اختيار القصائد لإقائها والتخصص لتمثيلها ، مع الرواية بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	7	6	اختيار القصائد لإقائها والتخصص لتمثيلها ، مع الرواية بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8	6	6
إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغي بالمعلومات والتفاصيل.	9	6	تقديم عرض شفوي مرتب وغي بالمعلومات والتفاصيل.	8	6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغي بالمعلومات.	9	6	6
ثالثاً : القراءة			ثالثاً : القراءة			ثالثاً : القراءة			
تتمية استراتيجيات القراءة	0	7	تتمية استراتيجيات القراءة	0	7	تتمية استراتيجيات القراءة	0	7	7
			تعزير استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة ، وتصحيح المطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1	7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح المطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها استخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1	7	7
			فهم دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والنقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2	7	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والنقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2	7	7
استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة ، مثل استعراض النص ومسحه ، وتعرف هدف كل منها.	1	7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	3	7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3	7	7
			استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	4	7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والنقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	4	7	7
قراءة النصوص جهاً وبطالقة مع مراعاة علامات الترقيم:الإضاح المعنى، وبيان فصاحة التعبير.	2	7	قراءة النصوص جهاً وبطالقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	5	7	القراءة والتدرب على القراءة جهاً وبطالقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي ، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	5	7	7

3	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	7	7	6	7	7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	6	7	7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بها في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	6	7
4	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعروفة معاني الكلمات ومترادفاتها.	4	7	7	7	7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	7	7	7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	7	7
5	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.	5	7	8	7	7	تعرف دور أدوات الربط في فهم المعنى لل فقرات والنصوص المسترسله .	8	7	7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع ، والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى .	8	7
6	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية ، وتوقع أحداث أخرى وتخيلها ، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	6	7	9	7	7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به ، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	9	7	7			
7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط.	7	7	10	7	7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص ، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	10	7	7			
8	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها. - الربط بين النصوص والتأريخية بينها. - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة.	8	7	11	7	7	الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه ، وما يحتاج إلى معرفته ، ومعرفة كيف يبحث عن هذه المعلومات وأين.	11	7	7			
9	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.	9	7	12	7	7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	12	7	7			
	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	8	0	8	8	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	8	8	تنمية مهارات القراءة للفهم	0	8
1	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي ، وفهمها.	1	8	1	8	8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي ، وفهمها .	1	8	8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي ، وفهمها .	1	8

2	8	2	8	2	8	2	8
3	8	3	8	3	8	3	8
4	8	4	8	4	8	4	8
5	8	5	8	5	8	5	8
6	8	6	8	6	8	6	8
7	8	7	8	7	8	7	8
8	8	8	8	8	8	8	8
9	8	9	8	9	8	9	8
10	8						

تكوين واستخدام حمل أكثر تعقيد يوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	4	9	استخدام الجمل المركبة بربط الجمل والتوسع فيها.	4	9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوبى الاستفهام والأمر.	4	9
استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	5	9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	5	9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	5	9
التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسية واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.	6	9	استخدام طرق مختلفة لتجديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	6	9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط لتمهيد للكتابة.	6	9
استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	7	9	استكشاف كيف أن تراكم نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى ، واستخدامها للترويج الأسلوب.	8	9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	7	9
استخدام الضمائر في الكتابة للوضح والاستمرارية ، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	8	9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	9	9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير التحدث - المخاطب - الغائب).	8	9
استخدام المقترحات لتنظيم النص.	9	9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	10	9	الكتابة في فقرات متسلسلة؛ لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9	9
تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.	10	9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	11	9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	10	9
تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.	11	9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12	9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظه الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل .	11	9
التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا .	12	9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا .	13	9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	12	9
تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحا ودقة وصحة.	13	9	تحرير الكتابة؛ لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	14	9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها ، لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13	9
كتابة النص	0	10	كتابة النص	0	10	كتابة النص	0	10
التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها بطريقة تفكيرها.	1	10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1	10	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدما كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1	10

**مصفوفة المدى والتتابع
من السابع إلى التاسع**

من السابع إلى التاسع

التاسع		الثامن		السابع	
أولا : الكلمة والجملة والخطاب		أولا : الكلمة والجملة والخطاب		أولا : الكلمة والجملة والخطاب	
التهجئة واستراتيجياتها	1	التهجئة واستراتيجياتها	1	التهجئة واستراتيجياتها	1
مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسين السابع والثامن .	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين السابع والثامن في - همزة الوصل والقطع .	1
تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2			كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2
تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .	3	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) .	2	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة	3
		تعزيز كتابة الهمزة المتطرفة .	3		1
		حذف الألف في كلمتي "ابن وابنة" حيث يلزم : (عندما تأتي بين علمين متوالين - بعد يا النداء)	4		4
تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .	4	التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات	5	تعرف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	4
تعزيز كتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها .	5	تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجامعة) .	6		1

تعرفُ أفعال التفضيل ومعانيها.	4	3							
إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعلل إلى الضمائر.	5	3							
بناء الجملة	4		بناء الجملة	4		بناء الجملة	4		بناء الجملة
مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابق و الثامن.	1	4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي ال سابع.	1	4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: - الماضي والمضارع والأمر. - المفعول به. - الأفعال المتعدية والأفعال اللازمية.	1	4	4
تعرفُ البديل بأنواعه واستخدامه.	2	4	تعرفُ حالات إعراب الفعل المضارع (رفعًا ونصبًا وجرمًا).	2	4	تعزير استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).	2	4	4
تعرفُ التوكيد بنوعيه واستخدامه.	3	4	تعرفُ الأفعال الخمسة واستخدامها استخدًا صحيحًا.	3	4	التعزير والتوسع في استخدام كان وأخواتها: (معانيها: ما دل على الوقت -التحوّل -الاستمرار -الدّة) - أنواع خبرها - تقدم خبرها على اسمها - ما يتصرف منها).	3	4	4
تعرف العطف واستخدامه.	4	4	تعرفُ المبنى من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	4	4	التعزير والتوسع في استخدام إن وأخواتها: (معانيها - أنواع خبرها - تقدم خبرها على اسمها).	4	4	4
تعرفُ النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.	5	4	تعرفُ الأسماء الخمسة واستخدامها.	5	4	تعرفُ علامات الإعراب الأصلية والفرعية (الفرز - المثني - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم - جمع التكسير - الأسماء الخمسة).	5	4	4

استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (الإ-غير -سوى).	6	4		تعرّف المفعول المطلق وتحدد وظائفه الدلالية.	6	4	تعرّف العرب والمبني من الأسماء.	6	4
تعرّف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المناهي المبني والعرب- نداء مافية (ال) -حذف حرف النداء).	7	4		تعرّف المفعول لأجله واستخدامه .	7	4	تعزيز استخدام الجملة الفعلية وأنواع الفاعل .	7	4
تعرّف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به) .	8	4		تعرّف طريقتي الزمان والمكان وتحدد معانيهما (ما يستعمل ظرفاً أو غير ظرف وما يلزم الظرفية) .	8	4	تحديد الفعل المبني للمجهول وثائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض .	8	4
فهم أسلوب المدح والذم وعملهما واستخدامهما.	9	4		تعرف الحال وتحدد أنواعها .	9	4	تعرف الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .	9	4
فهم واستخدام قواعد كتاب الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وأنماط العتود واستخدامها.	10	4		تعرّف قواعد كتابة أنماط العتود والأعداد المعطوفة من ٢٠ إلى ٩٩ واستخدامها .	10	4	تعرّف قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من ١ إلى ١٩ من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .	10	4
تعرّف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها .	11	4							
تعرّف الأسماء المنصورة والمنقوصة وتعرّف نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة .	12	4							

الفقرات ووحدة النص	5	الفقرات ووحدة النص	5	الفقرات ووحدة النص	5	الفقرات ووحدة النص	5
استكشاف وتحريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.	1	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1
فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.	2	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.	2	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتباً زمنياً.	2	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتباً زمنياً.	2
						التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	3
ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3
ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وعرضه ، واستكشاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	4	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وعرضه ، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	4	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وعرضه ، وتعرف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	4	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وعرضه ، وتعرف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	4
استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في التلغيتي: (الاستعارة والتشبيه) .	5	تعزز تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي) .	5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه ، وأثره البلاغي)	5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها.	5
استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.	6	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	6	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزاءها .	6	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزاءها .	6
استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء النص.	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمر .	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	7

خصائص الأسلوب غير الأدبي	6	6	6	6	6	6
فهم واستخدام الخصائص الرئيسة للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها التي درست في الصفيين الدراسيين السابغ والثامن ، مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير - أدب الرحلات) .	1	6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها ، مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير)	1	6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها ، مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير)
استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض	2	6	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض	2	6	تعرّف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض
تعرّف كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والتلقي.	3	6	تعرّف أثر التغييرات عند تحويل نصّ ما من الأسلوب غير الرسمي إلى الأسلوب الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق.	3	6	
التغيّر اللغوي	7	7	التغيّر اللغوي	7	7	التغيّر اللغوي
تعرّف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر.	1	7	تحديد الاختلافات الرئيسة بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي.	1	7	تحديد أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنص المكتوب في بعض السمات .
تعرّف المواقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية.	2	7	تعرف واستخدام درجات من رسمية اللغة في النصوص المكتوبة والشفوية لمطابقة المقال للمقام.	2	7	تحديد الاختلافات بين الفصحى والعامية.
ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة
تنمية مهارات البحث والدراسة	8	8	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	8	تنمية مهارات البحث والدراسة
استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.	1	8	استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والتأنيب : لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية ، وتعرّف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.	1	8	تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة ، واستخدام الفواوين الرئيسة والفردية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.
تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.	2	8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة ، أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدامها لاحقاً .	2	8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسة باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص.

مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.	3	8	تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والمصدقية .	3	8	تعرف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	3	8
القراءة للفهم	9		القراءة للفهم	9		القراءة للفهم	9	
تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9
استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2	9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص ، وما يدعها من أفكار باستخدام المناوين والمصطلحات الرئيسية ، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	2	9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام المناوين والمصطلحات الرئيسية ، والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2	9
الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9
القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	4	9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4	9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4	9
تعرف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	5	9	تعرف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص	5	9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	5	9
تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.	6	9	تعرف كيف يمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قابله.	6	9			
تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .	7	9	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	7	9	تعرف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	6	9
فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	8	9						
تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	9	9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	8	9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	7	9
فهم صناعة الكاتب	10		فهم صناعة الكاتب	10		فهم صناعة الكاتب	10	
فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10

استكشاف دور اختيار الالفة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى .	2	10	فهم تأثير اختيار الالفة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2	10	تعرف تأثير اختيار الالفة في بناء المعنى ، على مستوى الجملة والنص.	2	10
تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	3	10	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	3	10	تعرف الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	3	10
مقارنة الالفة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك .	4	10						
دراسة النصوص الأدبية								
تنمية مهارات القراءة الفردية الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1	11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1	11	القراءة المستقلة لنصوص أدبية ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1	11
تحديد عناصر القصة وخصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.	2	11	تحديد عناصر القصة وخطوط الحبكة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها)وزمراة الشخصوخ والصراع فيها.	2	11	تعرف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحبكة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .	2	11
فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .	3	11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .	3	11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .	3	11
مقارنة الالفة و الأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع واحد .	4	11						
استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدي فيها كالأناشيد والأعمال المسرحية والدرامية.	5	11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره العناء .	4	11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة .	4	11
استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	6	11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي.	5	11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة.	5	11

7	11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.	6	11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.	6	11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.
		ثالثاً : الكتابة				ثالثاً : الكتابة			
		التخطيط للكتابة وكاتب المسودة والتقديم				التخطيط للكتابة وكاتب المسودة والتقديم			
12	12	استكشاف طرق مختلفة للتخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والراجعة ، وتحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والراجعة ، وتحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	12	12	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والراجعة ، وتحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.	12	12	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والراجعة ، ثم تحريره وتدقيقه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام
12	12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها ، واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها ، واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .	12	12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها للإلمام الغرض ، وتطويرها تمهيداً للكتابة .	12	12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها للإلمام الغرض ، وتطويرها تمهيداً للكتابة .
12	12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بلغة فصيحة متماسكة .	12	12	كتابة موضوعات متنوعة و مترابطة بلغة فصيحة متماسكة.	12	12	كتابة موضوعات متنوعة و مترابطة بلغة فصيحة متماسكة.
12	12	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الظروف صعبة	12	12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً.	12	12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً.
12	12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	12	12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.	12	12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.
		التخيل والاستكشاف والإمتاع				التخيل والاستكشاف والإمتاع			
13	13	كتابة قصة تحوي عدداً من الشخصيات ، ذات بداية تجذب القارئ ، وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .	13	13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة .	13	13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة .
13	13	استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخصيات و تلامي الأحداث ؛ لكتابة نص ممتع .	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصيات شائقة ومقنعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأفكار المختلفة .	13	13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المزاج .	13	13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المزاج .
13	13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه ، وتقديم المعلومات إليه في آن واحد .	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لإمتاع القارئ وتوحيح نبرات النص .	13	13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لجذب انتباه القارئ وإمتاعه .	13	13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لجذب انتباه القارئ وإمتاعه .

رابعاً : التحدث والاستماع	رابعاً : التحدث والاستماع	رابعاً : التحدث والاستماع	رابعاً : التحدث والاستماع	رابعاً : التحدث والاستماع
17	17	17	17	17
تنمية مهارة التحدث	تنمية مهارة التحدث	تنمية مهارة التحدث	تنمية مهارة التحدث	تنمية مهارة التحدث
استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويعها مع استخدام المفردات المناسبة.	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويعها مع استخدام المفردات المناسبة.	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويعها مع استخدام المفردات المناسبة.
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
سرد حكاية أو وصف موقف مركب يعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	سرد حكاية أو وصف موقف يعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتلغيم المناسبين لنقل المعنى.	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتلغيم المناسبين لنقل المعنى.	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتلغيم المناسبين لنقل المعنى.
17	17	17	17	17
استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة ، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي ، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب .	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.
3	3	3	3	3
17	17	17	17	17
تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتركيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتركيب باستخدام التكنولوجيا.	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.
4	4	4	4	4
18	18	18	18	18
تنمية مهارة الاستماع	تنمية مهارة الاستماع	تنمية مهارة الاستماع	تنمية مهارة الاستماع	تنمية مهارة الاستماع
تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.
1	1	1	1	1
18	18	18	18	18
تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمح ، وتوجيه أسئلة تُم من فهم المسموع واستيعابه.
2	2	2	2	2
18	18	18	18	18
تقديم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يتناسب الجمهور والغرض	تقديم أساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض .	تعرف أساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	تعرف أساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	تعرف أساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
3	3	3	3	3
18	18	18	18	18
تحديد الموضوعات في الحديث ، وتحديد موقف المتحدث و فاعلية حديثه.	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث ومقصده ،	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرف توجه المتحدث.	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرف توجه المتحدث.	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرف توجه المتحدث.
4	4	4	4	4
18	18	18	18	18
تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمح بتعريف الفرق بين الحقيقة والرأي.	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمح بتعريف الفرق بين الحقيقة والرأي.	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.
5	5	5	5	5
18	18	18	18	18

المشاركة في المناقشات الجماعية		المشاركة في المناقشات الجماعية		المشاركة في المناقشات الجماعية	
19	تقييم الأدلة والآراء المتضاربة للوصول إلى رأي مدروس قد يختلف عن سائر الآراء المطروحة	19	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها ، وتقديم تقرير لاحق عنها.	19	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات وتقديم تقرير عنها.
2	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	2	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.
3	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها ، وحل المشكلات .	3	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها . والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها	3	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معين.
20	تنمية مهارة الأداء	20	تنمية مهارة الأداء	20	تنمية مهارة الأداء
1	استخدام طريقة تَمَّص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت ، والوعي برد فعل المتلقي.	1	استخدام طريقة تَمَّص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت .	1	استخدام تَمَّص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف ، والتعبير عن المشاعر المختلفة.
2	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.
3	إلقاء الشُّعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهرًا ؛ لاستعمال إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراجعة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون .	3	إلقاء الشُّعر وقراءة الأدب جهرًا ؛ لاستعمال إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	3	إلقاء الشُّعر وقراءة الأدب جهرًا ؛ لاستعمال إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.

مصفوفة المدى والتتابع
من العاشر إلى الثاني عشر

من العاشر إلى الثاني عشر:

الصف العاشر	حادي عشر علمي	حادي عشر أدبي	ثاني عشر علمي	ثاني عشر أدبي
أولاً : الكلمة والأجمله والخطاب				
0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
التهجئة الصحيحة للكلمات				
2 1	2 1	2 1	2 1	2 1
الفتراضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.				
0 2	0 2	0 2	0 2	0 2
المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات
1 2	1 2	1 2	1 2	1 2
استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معاني الكلمة ومغزاها.	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معاني الكلمة ومغزاها.	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معاني الكلمة ومغزاها.	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معاني الكلمة ومغزاها.	استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معاني الكلمة ومغزاها.
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.
3 2	3 2	3 2	3 2	3 2
فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .
4 2	4 2	4 2	4 2	4 2
فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والتقابل) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والتقابل) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والتقابل) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والتقابل) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والتقابل) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد

تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغيرضها وبمفاتيحها وسياقها.	5	6	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغيرضها وبمفاتيحها وسياقها.	5	6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.	5	6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة والنص والغرض من النص.	5	6	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لقتضى الحال.	5	6
التغير اللغوي			التغير اللغوي	0	7	التغير اللغوي	0	7	التغير اللغوي	0	7	التغير اللغوي	0	7
فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1	7	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1	7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1	7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1	7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1	7
استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	2	7	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	2	7	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	2	7	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	2	7	استكشاف الفرق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالفصحى وأصلها الشفوي	2	7
ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة		
تنمية مهارات البحث والدراسة	0	8	تنمية مهارات البحث والدراسة	0	8	تنمية مهارات البحث والدراسة	0	8	تنمية مهارات البحث والدراسة	0	8	تنمية مهارات البحث والدراسة	0	8
مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز تقاط القوة ومعالجة تقاط الضعف فيها.	1	8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز تقاط القوة ومعالجة تقاط الضعف فيها.	1	8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز تقاط القوة ومعالجة تقاط الضعف فيها.	1	8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز تقاط القوة ومعالجة تقاط الضعف فيها.	1	8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز تقاط القوة ومعالجة تقاط الضعف فيها.	1	8
القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتأثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	2	8	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتأثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	2	8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	2	8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	2	8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	2	8
استخدام أساليب تدوين الالاحظات بغائية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للاخرين قراءته.	3	8	استخدام أساليب تدوين الالاحظات بغائية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للاخرين قراءته.	3	8	استخدام أساليب تدوين الالاحظات بغائية مستخدماً لغته ، وتأليف المعلومات بها يلائم الغرض منها ، وبأسلوب يمكن للاخرين قراءته.	3	8	استخدام أساليب تدوين الالاحظات بغائية مستخدماً لغته ، وتأليف المعلومات بها يلائم الغرض منها ، وبأسلوب يمكن للاخرين قراءته.	3	8	استخدام أساليب تدوين الالاحظات بغيته ، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للاخرين قراءته.	3	8

استخدام القوائم والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لمرض المعلومات بكفاءة.	4	8	استخدام القوائم والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لمرض المعلومات بكفاءة.	4	8	استخدام قوائم ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8	استخدام قوائم ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8	استخدام قوائم ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8	استخدام قوائم ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8
استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والنهارس للبحث في موضوع معين.	5	8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والنهارس للبحث في موضوع معين.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	5	8
القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9
تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9
فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره.	2	9
تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفااتيح للمعنى.	3	9
استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9

فهم كيف تتصاف عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3 10	فهم كيف تتصاف عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3 10	فهم كيف تتصاف عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3 10	فهم كيف تتصاف عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3 10	فهم كيف تتصاف عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3 10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنى في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	3 10
دراسة النصوص الأدبية	0 11	دراسة النصوص الأدبية	0 11								
القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11	القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11	القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11	القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11	القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11	القرأة الحرة لنصوص أدبية لتهيئة اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1 11
تحليل الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2 11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2 11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2 11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2 11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2 11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص الانثوية من خلال نماذج أدبية قديمة.	2 11
تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	3 11	تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	3 11	تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3 11	تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3 11	استكشاف خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3 11	استكشاف خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والاعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3 11
حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية والفتنة الأدبية، والاستشهاد بها.	4 11
فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11	فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11	فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11	فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11	فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11	فهم المعنى في ضوء التناسخ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5 11

عمل الاحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعا القواعد المنظمة لها. في كتابة المقالات والنصوص.	5	12	عمل الاحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعا القواعد المنظمة لها. في كتابة المقالات والنصوص.	5	12													
التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13													
استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13													
استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13													
كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13													
الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14													
تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1	14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1	14													
وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	2	14	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	2	14													
كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	3	14													
التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13													
استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13													
استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13													
كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13													
الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14													
تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث.	1	14													
وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2	14	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2	14													
كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	٣	14													
التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	0	13													
استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مانع، وجذب انتباه القارئ.	1	13													
استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13													
كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13													
الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14													
تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد تشرح ظاهرة أو حدث.	1	14													
وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2	14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2	14													
كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومتراابط.	٣	14													

الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15	الإقناع والناقش والنصح	0 15			
استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتحلي عن وجهة نظر أو من خطة معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15	
تبنى موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبنى موقف معين إزاء موضوع عام واستعرض الآراء المختلفة فيه.
التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق
كتابة مراجعة نقدية لكتاب يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى القارئ ويقدم فيها الأسلوب تقييمًا نقليًا.	1 16	كتابة مراجعة نقدية لكتاب يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى القارئ ويقدم فيها الأسلوب تقييمًا نقليًا.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج يتناول فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى القارئ.

0 20	0 20	0 20	0 20	0 20	0 20	0 20	0 20	0 20
تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء
تتمتع الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها والتحقيق أوضاع محددة مع جمهور معين.	1 20	تتمتع الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها والتحقيق أوضاع محددة مع جمهور معين.	1 20	تتمتع الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1 20	تتمتع الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1 20	تتمتع الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.
استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.
تتمتع الأدوار لإنتاج لغة مناسبة وصعرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1 20	تتمتع الأدوار لإنتاج لغة مناسبة وصعرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1 20	تتمتع الأدوار لإنتاج لغة مناسبة وصعرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1 20	تتمتع الأدوار لإنتاج لغة مناسبة وصعرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1 20	تتمتع الأدوار لإنتاج لغة مناسبة وصعرة لتحقيق تأثيرات معينة.
استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.

**نتائج التعلم
من الروضة إلى الثالث**

الروضة أولاً: الكلمة والجملة

1. تنمية المهارات الصوتية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يميز أصوات الحروف .	1.1 الربط بين رسم الحرف وصوته.
	2.1.1 ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.	
	3.1.1 يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.	
	4.1.1 ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	
التواصل	1.2.1 يميز سماعياً بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة المقابلة لها.	2.1 سماع ونطق الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة .
	2.2.1 ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نطقاً صحيحاً.	
التواصل	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (السين والصاد). مثل: (سريـر- صرير ، سورة- صورة ،... سماء- صفاء- سناء). - (التاء والطاء). مثل: (أمتار- أمطار ، طين- تين ، ... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل: (ظل- ذل ، تذلل- تظلل ، ... ظهور- دُهور).	3.1 تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
التواصل	1.4.1 يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لعب- لاعب- ملعب) (ل / ع / ب- لا / عب- مل / عب).	4.1 استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.
	2.4.1 يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لعب- لاعب- ملعب).	
التواصل	1.5.1 يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : (رَسَمَ : رَ / سَ / مَ - - كَتَبْتُ : كَ / تَبَّ / تُ / - / كِتَابٌ : كِ / تَابٌ) .	5.1 مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.
التفكير الإبداعي	1.6.1 تمييز الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مطار- قطار ، نمر- جمر ، بغير- شعير)	6.1 تعرف القوافي والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.
	2.6.1 توليد كلمات ذات إيقاع متشابه. (جار ، دار ، ..)	

2. الأبجدية

الكمفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يسمي الحروف الهجائية بأسمائها مثال س-سين ش-شين ص-صاد ض-ضاد	1.1.2	1.2 معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأناشيد المغناة.
	يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأناشيد المغناة.	2.1.2	
	يرسم الحروف مراعيًا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	3.1.2	
	يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج-ح-خ، ط-ظ، ...).	4.1.2	
التواصل	يرسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال: ث-ث-ث / ص-ص-ص / ع-ع-ع / ك-ك-ك / ك-ك-ك)	1.2.2	2.2 استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
	يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	2.2.2	
	يُشَبِّك الحروف الأبجدية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	3.2.2	

3. المفردات

الكمفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	1.1.3	1.3 قراءة الطالب اسمه وكتابته، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.
	يكتب اسمه الأول.	2.1.3	
التواصل	يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية، مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والأيام والشهور..	1.2.3	2.3 قراءة كلمات سهلة نسبيًا في نصوص بسيطة.
التواصل	يقرأ بصريًا الكلمات المستخدمة كثيرًا. (٥٠ كلمة). (بمجرد النظر) مثل: - الأسرة: أبي، أمي، أخي، أختي. - الأفعال: جلس، وقف، رسم، قال، قرأ، أكل، لعب، ركض، جاء، ذهب. - الألوان: أبيض، أسود. - الزرع: شجرة، وردة. - الحيوانات: أسد، قط، كلب، بط، أرنب، جمل، حصان، خروف، عصفور، فيل. - الطعام: تفاح، طعام، ماء، كوب.	1.3.3	3.3 قراءة مجموعة من ٥٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيرًا والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.

التواصل	- المدرسة : طفل ، ورقة ، قلم ، كتاب ، قصة ، روضة . - الملابس : ثوب ، حذاء. - المنزل : باب ، حمام ، دار ، سرير . - الجسم : فم ، رأس ، عين . - متنوع : نعم ، لا ، يا .			
	يُطبَّق إستراتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثير .	2.3.3		
	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	3.3.3		
الكفاية العددية	يقرأ الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ١٠)	1.4.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) .	4.3
	يقرأ الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) .	2.4.3		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكير والتأنيث.	1.1.4	1.4 استخدام : - الجملة الاسمية البسيطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - هو - هي - هم. - أسماء الإشارة: هذا - هذه .
	يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث	2.1.4	
	يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.	3.1.4	
	يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنتم) للدلالة على المخاطب.	4.1.4	
	يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم) للدلالة على الغائب.	5.1.4	
	يوظف اسمي الإشارة (هذا ، هذه) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	6.1.4	
	يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	7.1.4	

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.5 يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية.	1.5 تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها ،
	2.1.5 يميز حديثاً بالفصحى عن حديث بالعامية.	
	3.1.5 يرّد جملة طويلة وردت بالفصحى في نص مسموع.	
التواصل	1.2.5 يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صور أو عناوين مستخدمة فيه.	2.5 توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.
	2.2.5 يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته ببعض كلماته.	
التواصل	1.3.5 يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة وتنفيذها.	3.5 التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.
	2.3.5 يستجيب لتعليمات المعلم عبر تفاعل جسدي حسب سياق الطلب. مثل: اجلس ، لَوْن ، ارسم.	
التواصل	1.4.5 يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.	4.5 التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.
	2.4.5 يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.	
	3.4.5 يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام .	

6. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.6 يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.	1.6 فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.
	2.1.6 يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.	
التواصل	1.2.6 يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة محكية أو نص مسموع.	2.6 تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع .
	2.2.6 يحدد كلمات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	
	3.2.6 يذكر حدثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	

التواصل	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلم أو الأقران.	1.3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	3.6
	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.	2.3.6		
	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	3.3.6		
التواصل	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات يستمع إليها.	1.4.6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .	4.6
	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.	2.4.6		
	يطرح أسئلة متعددة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.	3.4.6		

7. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يعرض خبراً أو معلومة في النص باستخدام جمل مناسبة.	1.1.7	1.7 التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.
	يطرح سؤالاً محدداً في سياق بسيط للاستفسار عن شيء أو طلب معلومة.	2.1.7	
	يخاطب غيره مستخدماً أسلوبياً الأمر والنهي للحث على عمل أو النهي عنه.	3.1.7	
التواصل	يستخدم عبارات الشكر والتحية والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكرك ، أعتذر ، لطفاً ..	1.2.7	2.7 استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه .
	يستأذن بطريقة واضحة يفهمها المتلقي عند القيام بعمل ما.	2.2.7	
	يستجيب بوضوح لطلب الإذن بالقبول أو الرفض.	3.2.7	
التواصل	يقدم رأياً في حوار مع زميل حول موضوع يحظى باهتمامه مثل: تنظيم الأدوات في الصف.	1.3.7	3.7 المشاركة في الحوار وعرض الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.
	يقترح أمراً متعلقاً بالموضوع الذي يتحاور فيه مع زملائه.	2.3.7	
	يؤدي دوري المستمع والمتحدث أثناء الحوار.	3.3.7	
التواصل / التفكير الإبداعي	يصف حدثاً مألوفاً يحصل له في بيته أو في المدرسة مثلاً.	1.4.7	4.7 وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصور .
	يسرد قصة واقعية حدثت معه أو سمع عنها.	2.4.7	
	يسرد قصة مستعينا ببعض الصور والرسوم.	3.4.7	

التواصل /التعاون والمشاركة	يشارك زملاءه في تمثيل قصة بسيطة معروفة.	1.5.7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.	5.7
	يتكلم على لسان شخصية من القصة محاولاً محاكاة صوتها.	2.5.7		
	يتكلم على لسان شخصيات مختلفة مستخدماً الصوت المناسب لكل شخصية منها	3.5.7		
التفكير الإبداعي	يذكر حدثين متتابعين في القصة.	1.6.7	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	6.7
	يعيد أحداثاً متتابعة في القصة محاكياً طريقة تقديمها.	2.6.7		
	يسرد قصة بسيطة محاكياً طريقة المعلم.	3.6.7		

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكمية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل)	1.1.8	1.8 فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في القراءة.
	يقبل صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	2.1.8	
	يؤشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل) .	3.1.8	
	يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف - عنوان - كاتب - رسام - صفحة - رسوم.	4.1.8	
التواصل	يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	1.2.8	2.8 تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها ، مثل طولها وشكلها ، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة ، وقراءتها قراءة سليمة مستخدماً مهاراته في الصوتيات.
	يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول. (ينظر إليها كصورة)	2.2.8	
	يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	3.2.8	
التواصل	يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	1.3.8	3.8 تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.
	يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية وبمقارنتها بالكلمات المعروفة له مثل قراءة كلمة كثير قياساً على كلمة كبير ، أو قراءة كلمة أسود قياساً على كلمة: أسد.	2.3.8	

التواصل	1.4.8	يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين	4.8	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.
	2.4.8	يميز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.		
	3.4.8	يكرّر الكلمات خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.		
التواصل	1.5.8	يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.	5.8	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهراً ، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.
	2.5.8	يقرأ جماعياً نصوصاً بسيطة ومدروسة بطريقة معبرة عن المعنى.		
التفكير الناقد	1.6.8	يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالصور المعبرة عنها.	6.8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: العناوين والصور.
	2.6.8	يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالعنوان.		
	3.6.8	يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص .		

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل	1.1.9	يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	1.9	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.
	2.1.9	يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.		
التواصل	1.2.9	يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	2.9	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.
	2.2.9	يقرأ جهراً أجزاء من الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.		
التواصل	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة لصف الروضة.
	2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.		

التواصل / التعاون والمشاركة	يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة	1.4.9	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	4.9
	يمثل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارة أو كلمات من النص.	2.4.9		
التواصل	يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	1.5.9	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، ومتابعة تنفيذها ما أمكن.	5.9
	ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة. مثل: التعليمات المكتوبة في الألعاب.	2.5.9		
التواصل	يقرأ جملاً وعبارة قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة للطلاب.	1.6.9	قراءة جمل وعبارة قصيرة مع معرفة الغرض منها.	6.9
	يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	2.6.9		
التواصل	يحدد الحدث الرئيس في جمل أو عبارات تسرد مواقف حياتية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أو زيارة طبيب الأسنان.	1.7.9	قراءة جمل بسيطة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.	7.9
	يحدد بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثاً حقيقية. مثل : الزمن ، المكان ..	2.7.9		
	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.	3.7.9		

رابعاً- الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يجلس بوضعية مناسبة عند الكتابة.	1.10 ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة ،
	يمسك القلم بالطريقة الصحيحة.	
	يكتب مراعيًا موضع الورقة وحركة اليد.	
التواصل	يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	2.10 نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.
	ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده.	
التواصل	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	3.10 تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.
	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	

التواصل	يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.	1.4.10	فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في الكتابة.	4.10
	يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام. مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره..	2.4.10		
	يتميز نماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	3.4.10		
	يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	4.4.10		
	يدرك أنّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمةً كلمةً ، وأن معنى الكتابة لا يتغير.	5.4.10		
التواصل	يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	1.5.10	كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	5.10
التواصل	يكتب مجموعة من الكلمات أو الجمل المنظورة تملأ عليه.	1.6.10	كتابة كلمات أو جمل قصيرة منظورة.	6.10
التعاون والمشاركة /التواصل	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	1.7.10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	7.10
	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	2.7.10		
التواصل	يرسم النقطة في نهاية الجملة.	1.8.10	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	8.10

11. كتابة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يلق على صور ورسوم بكلمات مناسبة لها.	1.11 كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.
	يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجملة بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	
التواصل	يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة بمساعدة معلمه. مثل: ترتيب تعليمات تنظيف الأسنان أو الانتقال من مكان إلى مكان آخر بالمدرسة.	2.11 تعرف كيف ينظم التعليمات البسيطة.

الصف الأول أولاً - الكلمة والجمله 1. تنمية المهارات الصوتية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يميز أصوات الحروف .	1.1 الربط بين رسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق الأصوات: ث ، ذ ، ط ، ظ ، ق.
	2.1.1 ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.	
	3.1.1 يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.	
	4.1.1 ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	
	5.1.1 يميز بين الهمزة والألف ، تسمية ونطقاً. "التمييز بين الهمزة (حرف صامت) ، والألف التي هي دائماً حركة طويلة (صائت) تسمية ونطقاً."	
	6.1.1 ينطق الأصوات؛ ث- ذ- ط- ظ- ق نطقاً صحيحاً.	
التواصل	1.2.1 يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمّة- الياء والكسرة)	2.1 تعرف الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها.
	2.2.1 ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نطقاً صحيحاً.	
	3.2.1 ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوقة.	
التواصل	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج:- (السين والصاد). مثل: (سريـر- صرير ، سورة- صورة ،... سماء- صفاء- سناء). - (الذال والضاد). مثل: (بَعْدَ- بَعْضَ ، ضَرَر- دُرر ،... حَضَرَ- غَدَرَ). - (التاء والطاء). مثل: (أَمطار- أَمطار ، طِين- تِين ،... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل: (ظِلّ- ذُلّ ، تَذَلّ- تَظَلّ ،... ظُهُور- ذُهُول). - (الكاف والقاف). مثل: (كُلّ- قُلّ ، قَلْب- كَلْب ،... قَلَم- كَرَم). - (الثاء والذال). مثل: (ثاب ، ذاب ، نَفَذَ ، نَفَثَ...). - (الكاف والخاء). مثل: (كَانَ- خَانَ ، كَفَّ- خَفَّ ،...).	3.1 تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
التواصل	1.4.1 يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. مثل: - (الضاد والظاء). مثل: (ضِلّ- ظَلّ ، حَضَرَ- حَظَرَ ، ظَنَّ- ضَنَّ...). - (القاف والغين). مثل: (قَرِيب- غَرِيب ، قادِر- غادر ، باقٍ- باغ ، استغلال- استغلال ،...).	4.1 تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.

التواصل	1.5.1	يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لَعِبَ- لَاعِبٌ- مَلْعَبٌ).	5.1	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.
	2.5.1	يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لَعِبَ- لَاعِبٌ- مَلْعَبٌ) .		
	3.5.1	يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات التي تحتوي على أصوات متتابة وغير متحركة في نهاية الكلمة عند الوقف. مثل: شَدَّ- رَبَّتْ ، كَ - تَبَّتْ.		
التواصل	1.6.1	يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : -القصيرة (ص م) : المقاطع الثلاثة في (كَتَبَ) ، - المتوسطة: (ص م ص) المقطع الأول في (يَكْتُبُ) والثاني في (كَتَبْتُ) ، (ص م م) = المقطع الأول في (كَانَ). - الطويلة: (ص م ص ص) = المقطع المكون لكلمة (شَمْسٌ) عند الوقف ، (ص م م ص) المقطع المكون لكلمة (دَارٌ) عند الوقف.	6.1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.
	2.6.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.		
التواصل	1.7.1	يُميز الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ ، رَبَّ = (ص م ص) - ثَقِيلٌ ؛ قِيلٌ = (ص م م ص) - اللُّونُ ؛ لُونٌ = (ص م ص ص).	7.1	سماع ونطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها.
	2.7.1	ينطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ ، رَبَّ = (ص م ص) - ثَقِيلٌ ؛ قِيلٌ = (ص م م ص) - اللُّونُ ؛ لُونٌ = (ص م ص ص).		
التواصل	1.8.1	يُميز الأصوات (ر- ل- ن- م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة ، مثل: (بَجَرَ - فِيلَمٌ - أَكَلٌ - بَطَّنَ).	8.1	سماع الأصوات (ر- ل- ن- م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة.
التواصل	1.9.1	يُميز سماعياً الصوت المشدد في الكلمات.	9.1	تمييز الأصوات المشددة.
	2.9.1	ينطق الصوت المشدد في وسط الكلمة ونهايتها.		
	3.9.1	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.		
التواصل	1.10.1	يصنف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مَطَارٌ- قِطَارٌ ، تَمَرٌ- جَمْرٌ ، بَعِيرٌ- شَعِيرٌ)	10.1	القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.
	2.10.1	يولد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالس- مداخل- مخارج...)		

2. الأبجدية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.2 يسمي الحروف الهجائية بأسمائها. مثال: س : سين - ش: شين - ص: صاد - ض: ضاد	1.2 معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأنشيد المغناة.
	2.1.2 يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأنشيد المغناة.	
	3.1.2 يرسم الحروف مراعيًا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	
	4.1.2 يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث ، ج-ح-خ ، ط-ظ ، ...).	
التواصل	1.2.2 يرسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال : ث - ث - ث / ص - ص - ص / ع - ع - ع / ك - ك - ك)	2.2 استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
	2.2.2 يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	
	3.2.2 يُشَبِّك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	

3. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.3 يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	1.3 قراءة الطالب اسمه وكتابته ، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.
	2.1.3 يكتب اسمه واسم والده أو عائلته.	
	3.1.3 يقرأ أسماء زملائه (معلقة على الجدار في بطاقات).	
التواصل	1.2.3 يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية. مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والتاريخ؛ الأيام والشهور....	2.3 قراءة كلمات قراءة كلية في نصوص يناسب مستواها مستوى الطالب.
التواصل	1.3.3 يقرأ بصرياً (١٠٠) كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً (يتعرف عليها بمجرد النظر). مثل : - الأسرة : أبي ، أمي ، أخي ، أختي ، ولد ، بنت . - الأفعال : جلس ، وقف ، رسم ، قال ، قرأ ، أكل ، لعب ، ركض ، جاء ، ذهب ، دخل ، مشى ، يعيش ، أريد ، بكى . - الألوان : أبيض ، أسود ، أحمر . - الحديقة : حديقة ، وردة ، نخلة ، شجرة . الطعام : طعام ، إفطار ، برتقال ، تفاح ، أرز ، ماء ، كوب . - المدرسة : طالب ، ورقة ، قلم ، كتاب ، قصة ، جرس ، حصة ، حقيبة ، درس ، صف ، فناء ، مدرسة ، معلمة . - الملابس : ثوب ، حذاء .	3.3 قراءة مجموعة من ١٠٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً ، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.

التواصل	<p>- المنزل : باب ، حجرة ، حمام ، دار ، سرير ، مطبخ ، مقعد ، مكتب ، طاولة ، نافذة .</p> <p>- متنوع : نعم ، لا ، يا ، دائماً ، شمس .</p> <p>- الجسم : ذراع ، رأس ، رجل ، عين ، فم ، قدم ، يد .</p> <p>- المهن : شرطي ، ضابط ، طبيب ، تاجر ، ممرضة ، سائق ، مدير .</p> <p>- الحيوانات : أرنب ، أسد ، بطة ، بقرة ، حصان ، حمامة ، خروف ، دب ، زرافة ، عصفور ، فأر ، فراشة ، فيل ، قرد ، قط .</p> <p>- الشارع : رصيف ، طريق .</p> <p>- المواصلات : حافلة ، سيارة ، طائرة ، قطار .</p>			
	2.3.3	يُطبَّق إستراتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثيراً .		
التواصل	1.4.3	يقراً الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ١٠) إضافة إلى (٢٠ ، ٣٠ ... ١٠٠) .	4.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة) .
	2.4.3	يقراً الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة) .		
التواصل	1.5.3	يميز المفرد من الجمع لكلمات مألوفة .	5.3	تعرف الجمع والمفرد للكلمات المألوفة .
	2.5.3	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب .		
التواصل	1.6.3	يميز الصفات المتضادة في المعنى مثل: قصير/ طويل ، قريب / بعيد .	6.3	تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها .
	2.6.3	يمثل للصفة وعكسها مفردات شائعة الاستخدام .		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.4 يحاكي جملة اسمية بسيطة.	1.4 استخدام: - الجملة الاسمية البسيطة - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث
	2.1.4 يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكير والتأنيث.	- الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء
	3.1.4 يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث.	- الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل - مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث
	4.1.4 يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.	- النفي باستخدام لا - أدوات الاستفهام: هل - مَنْ - متى - كم - أين - حروف الجر: من - إلى - على - في
	5.1.4 يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنتم) للدلالة على المخاطب.	- ظروف المكان: فوق - تحت - أمام - خلف
	6.1.4 يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم) للدلالة على الغائب.	
	7.1.4 يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	
	8.1.4 يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هؤلاء) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	
	9.1.4 يحاكي جملة فعلية بسيطة.	
	10.1.4 يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث للمفرد وفق مثال.	
	11.1.4 ينفى جملة مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب ، محمد لا يلعب.	
	12.1.4 يوظف أدوات الاستفهام: (هل ، مَنْ ، متى ، كم ، أين) في جمل بسيطة وفق دلالاتها الاستفهامية.	
	13.1.4 يجيب عن أسئلة بسيطة تبين فهمه لدلالات أدوات الاستفهام (هل ، مَنْ ، متى ، كم ، أين).	
	14.1.4 يوظف حروف الجر (مِنْ ، إلى ، على ، في) في جمل وفق مثال.	
15.1.4 يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف) في جمل تحدد دلالاتها المكانية مستعينا بالصور أو في سياق واضح.		

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.5 يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية .	1.5 تعرّف الفصحى من خلال نصوص مسموعة ، وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها ،
	2.1.5 يميز حديثاً بالفصحى عن حديث بالعامية.	
	3.1.5 يردّد جملاً طويلة متتابعة بالفصحى وردت في النص المسموع.	

التواصل	1.2.5	يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صور أو عناوين مستخدمة فيه.	2.5	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية . مثل: العناوين والصور.
	2.2.5	يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته بعض كلماته.		
التواصل	1.3.5	يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة.	3.5	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.
	2.3.5	يستجيب لتعليمات المعلم حسب سياق الطلب. مثل : اجلس ، لَوْن ، ارسم .		
التواصل	1.4.5	يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.	4.5	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.
	2.4.5	يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.		
	3.4.5	يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام.		
التواصل	1.5.5	يستعمل سؤالاً محدداً ليتأكد من فهم المتلقي حديثه.	5.5	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح.
	2.5.5	يعيد صياغة فكرة الحديث بطريقة مختلفة لتوضيحها للمتلقي.		
	3.5.5	يحاور زملاءه حول فهمهم حديثاً مسموعاً.		

6. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.6	يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.	1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.
	2.1.6	يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.		
التواصل	1.2.6	يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة أو نص مسموع.	2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.
	2.2.6	يحدد عبارات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.		
	3.2.6	يذكر حدثاً مهماً ورد في نص مسموع.		
التواصل	1.3.6	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلم أو الأقران.	3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.
	2.3.6	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.		
	3.3.6	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.		
التواصل	1.4.6	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات استمع إليها.	4.6	فهم التعليمات واتباعها ، والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.
	2.4.6	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.		
	3.4.6	يطرح أسئلة متعددة ومناسبة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.		

7. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.7 يستخدم جملة خبرية في عرض خبر أو معلومة استمع إليهما.	1.7 التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.
	2.1.7 يطرح سؤالاً محدداً أو أكثر في سياقات بسيطة للاستفسار عن شيء أو طلب معلومة.	
	3.1.7 يستخدم أسلوب الأمر والنهي للحث على عمل أو النهي عنه في حوار مع زملائه.	
التواصل	1.2.7 يستخدم عبارات متنوعة للشكر والتحية والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكرك ، شكرا ، أعتذر ، عذرا ..	2.7 استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه.
	2.2.7 يستأذن بطريقة واضحة يفهمها المتلقي عند القيام بأعمال متنوعة.	
	3.2.7 يستجيب بوضوح لطلبات الإذن بالقبول أو بالرفض حسب الموضوع.	
التفكير الناقد /التعاون والمشاركة	1.3.7 يقدم رأياً في حوار مع زميل حول موضوع يحظى باهتمامه . مثل: الاتفاق على كيفية اختيار كتب جديدة لمكتبة الفصل.	3.7 المشاركة في الحوار ، وتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغيرة.
	2.3.7 يقترح أمراً متعلقاً بالموضوع الذي يتحاور فيه مع زملائه .	
	3.3.7 يؤدي دوري المستمع والمتحدث أثناء الحوار بفاعلية.	
التفكير الإبداعي /التواصل	1.4.7 يصف حدثاً مألوفاً يحصل له في بيته أو في المدرسة مثلاً.	4.7 وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعيناً بوسائط .
	2.4.7 يسرد أحداث قصة يعرفها محاكياً طريقة المعلم في القصّ.	
	3.4.7 يسرد قصة مستعيناً ببعض الصور والرّسوم.	
التعاون والمشاركة	1.5.7 يشارك زملاءه في تمثيل قصة بسيطة معروفة.	5.7 تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.
	2.5.7 يتكلم على لسان شخصية من القصة محاولاً محاكاة صوتها.	
	3.5.7 يتكلم على لسان شخصيات مختلفة مستخدماً الصوت المناسب لكل شخصية منها.	
التفكير الإبداعي	1.6.7 يعيد سرد أحداث متتابعة في القصة محاكياً طريقة تقديمها.	6.7 إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.
	2.6.7 يعيد سرد قصة محاكياً طريقة تقديمها.	
التفكير الناقد	1.7.7 يصف مظهر الشخصية الرئيسة في القصة كما يراها في الصور.	7.7 وصف الشخصيات ، وشرح أفعالها وسلوكها بالرجوع إلى القصة.
	2.7.7 يحدد بعض أوجه الشبه والاختلاف في الصفات بين الشخصيات في القصة.	
	3.7.7 يعبر عن مشاعره إزاء الشخصيات بناء على أفعالها في القصة.	

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.8 يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل).	1.8 فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في القراءة.
	2.1.8 يقلب صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	
	3.1.8 يُوّشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل).	
	4.1.8 يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف- عنوان - كاتب - رسام - صفحة - رسوم.	
التواصل	1.2.8 يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	2.8 تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها ، مثل طولها وشكلها ، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة ، وقراءتها قراءة سليمة مستخدماً مهاراته في الصوتيات.
	2.2.8 يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول (ينظر إليها كصورة).	
	3.2.8 يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	
التواصل	1.3.8 يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	3.8 تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ، ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.
	2.3.8 يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية وبمقارنتها بالكلمات المعروفة له. مثل: قراءة كلمة (كثير) قياساً على كلمة (كبير) ، أو قراءة كلمة (أسود) قياساً على كلمة (أسد).	
التواصل	1.4.8 يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين.	4.8 متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.
	2.4.8 يكرّر الكلمات خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
	3.4.8 يميّز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
التواصل	1.5.8 يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.	5.8 قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهرًا ، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.
	2.5.8 يقرأ جماعياً نصوصاً بسيطة ومدروسة بطريقة معبرة عن المعنى.	
	3.5.8 يقرأ نصوصاً بسيطة ومدروسة قراءة جهرية معبرة عن المعنى.	
التواصل	1.6.8 يدرك أنّ الجملة مفيدة ، أي تمثل فكرة كاملة ولذلك يجب أن يكون لها معنى.	6.8 استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة ؛ لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: العناوين والصور.
	2.6.8 يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالصور المعبرة عنه أو بالعنوان.	
	3.6.8 يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص .	

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.9 يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	1.9 تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة..
	2.1.9 يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.	
التواصل	1.2.9 يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	2.9 قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.
	2.2.9 يقرأ جهراً الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.	
التواصل	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
التفكير الإبداعي	1.4.9 يعيد سرد أحداث القصة مستعيناً بمجموعة من الصور المعبرة عن الأحداث والمتوافقة مع زمن وقوع الأحداث.	4.9 إعادة سرد أحداث القصة مع استخدام الصور إن أمكن.
التواصل	1.5.9 يحدد بعض أحداث القصة.	5.9 تعرف الأحداث والشخصيات والزمان والمكان في القصص التي يدرسها.
	2.5.9 يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	
	3.5.9 يميز الكلمات الدالة على زمان ومكان وقوع أحداث القصة.	
التواصل / التعاون والمشاركة	1.6.9 يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة.	6.9 مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في القصص ، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.
	2.6.9 يستدل على أفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارات أو كلمات من النص.	
	3.6.9 يمثل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بمتشابهاتها أو متناقضاتها من خبرته الشخصية أو من قصص يعرفها.	
التواصل	1.7.9 يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	7.9 معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، وتنفيذها ما أمكن.
	2.7.9 ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة ، مثل التعليمات المكتوبة في الألعاب.	
التواصل	1.8.9 يقرأ جملاً وعبارات قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة للطلاب.	8.9 قراءة جمل وعبارات مع معرفة الغرض منها.
	2.8.9 يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	

التواصل /التفكير الإبداعي	يقراً جملاً و عبارات تسرد مواقف حياتية حقيقية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أو زيارة طبيب الأسنان.	1.9.9	قراءة جمل وفقرات قصيرة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.	9.9
	يناقش مع زملائه بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثاً حقيقية. مثل: الحدث ، الزمان ، المكان .	2.9.9		
	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.	3.9.9		

رابعاً - الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة ،	1.1.10 يطبق عادات الكتابة الصحيحة من حيث طريقة الجلوس والإمساك بالقلم.	التواصل
	2.1.10 يضع الورقة في مكان مناسب لحركة يده المستخدمة في الكتابة.	
2.10 نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	1.2.10 يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	التواصل
	2.2.10 ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده.	
3.10 تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة ، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	1.3.10 يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	التواصل
	2.3.10 يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	
4.10 فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في الكتابة.	1.4.10 يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.	التواصل
	2.4.10 يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام، مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره.	
	3.4.10 يميز نماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	
	4.4.10 يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	
	5.4.10 يدرك أنّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمة كلمة ، وأن معنى الكتابة لا يتغير.	
5.10 كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	1.5.10 يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	التواصل
6.10 تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته.	1.6.10 يكتب مجموعة من الكلمات يملئها عليه المعلم موظفا معرفته بقواعد مطابقة الحرف للصوت.	التواصل
7.10 كتابة جمل قصيرة منظورة يملئها عليه المعلم.	1.7.10 يتعرف الجمل التي ستملى عليه ، ويتدرب على كتابتها.	التواصل
	2.7.10 يكتب جملا قصيرة يملئها عليه المعلم.	
8.10 التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	1.8.10 يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التعاون والمشاركة / التواصل
	2.8.10 يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	
	3.8.10 يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	
9.10 استخدام النقطة في نهاية الجملة.	1.9.10 يرسم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	التواصل

11. كتابة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي	1.1.11 يكتب اسمه بشكل صحيح وبخط واضح.	1.11 كتابة الطالب اسمه وعبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.
	2.1.11 يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	
التواصل	1.2.11 يكتب جملاً بسيطة يسرد فيها أحداثاً ووقائع مرّ بها. مثل: زيارة طبيب الأسنان.	2.11 سرد أحداث مرّ بها وكتابتها في جمل بسيطة .
التواصل	1.3.11 يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة. مثل: تعليمات الألعاب أو كيفية الانتقال من مكان إلى مكان آخر في المدرسة.	3.11 تنظيم تعليمات بسيطة ، وكتابتها مستعينا بالصور.
التواصل /التعاون والمشاركة	1.4.11 يشارك في كتابة المعلومات على شكل لوحات أو قوائم بسيطة ، مثل : ركن القراءة ، قائمة أسماء مجموعته...	4.11 كتابة لوحات أو قوائم بسيطة.

الصف الثاني
أولاً - الكلمة والجملَة
1. تنمية المهارات الصوتية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة.	1.1 مراجعة ما سبق تعلمه في الصف الأول.
	2.1.1 يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.	
	3.1.1 يربط بين رسم الحرف وصوته.	
التواصل	1.2.1 يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة).	2.1 استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.
	2.2.1 ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نطقاً صحيحاً.	
	3.2.1 يقرأ الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح في كلمات مألوفة.	
	4.2.1 يميز في المعنى والنطق بين كلمات متشابهة يقع الفارق فيما بينها في الحركات طولاً وقصراً. مثل: (سَمَح - سَامَح) ، (عَمِل - عَامِل).	
	5.2.1 يشق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طولاً وقصراً. (رَجَع - رَاجَع ، كَتَب - كَاتِب ، كَاتِب - كَاتِب ، عَمِل - عَامِل).	
التواصل	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (الحاء والهاء). مثل: (حمزة - همزة ، هروب - حروب ، ... هَزَم - حَسَم). - (الجيم والكاف). مثل: (جَدَاب - كَدَاب ، حَجَّ - حَكَّ ، ...). - (الدال والتاء). مثل: (صَمَد - صَمَت ، صامد - صامت ، ... زاد - ذات). - (الذال والزاي). مثل: (ذَكِّي - زَكِي ، ذَل - زَل ، ...). - (الثاء والسين). مثل: (ثمين - سمين ، ثار - سار ، ...). - (النون والميم). مثل: (نَهْر - مَهْر ، نَحْو - مَحْو ، ...). - (الضاد والظاء). مثل: (ضَل ، ظَل ، ضُن - ظُن ، ...).	3.1 تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.

4.1	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميز بين النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: - (الضياء والظاء). مثل: (ضَلَّ - ظَلَّ ، حَضَرَ - حَطَرَ ، ظَنَّ - ضَنَّ ،...) - (القاف والغين). مثل: (قَرِيبٌ - غَرِيبٌ ، قَادِرٌ - غَادِرٌ ، باقٍ - باغٌ ، استقلالٌ - استغلالٌ ،...) - (الكاف والجيم). مثل: (سَمَكٌ - سَمِجٌ...)
5.1	تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكونة من عدة مقاطع ، وملاحظة إيقاع الكلمة وبدايات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة ، وتعلم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجتها صوتياً.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : طَا - لِ- بَات / لا - ع - بون / صا - د - قِ- هم.
		2.5.1	يوظف النغمة الإيقاعية في التقطيع الصوتي ، من خلال التصفيق في نهاية كل مقطع يسمعه أو ينطقه من مقاطع الكلمة.
		3.5.1	يحلل الصوت المشدد في مقاطع الكلمة إلى صوت ساكن "ص" وصوت متحرك "م". مثل: (ص م م ص) = مقطعا كلمة (ضالين) (ضال+لين) ، (ص م م ص ص) = المقطع المكون لكلمة (هام).
		4.5.1	ينطق الصوت المشدد نهاية لمقطع وبداية لمقطع آخر.
6.1	تفخيم الحركات في جوار الأصوات المفخمة.	1.6.1	يميز صوت الحركات في جوار أصوات مفخمة . مثل: القاف والصاد ، (صا/صائم ، قا/ قائم) وفي جوار أصوات مرققة مثل: السين والكاف. (سا/سالم ، كا/كاتب)
		2.6.1	يُفخِّم الحركات في جوار الأصوات المفخمة. (صا/صائم ، قا/ قائم...)
7.1	تعرف أصوات التنوين ونطقها.	1.7.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.
		2.7.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.
8.1	تعرف الفرق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والنطق ، والتدريب على ذلك.	1.8.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدّ أو حرفي لين في الكلمات المألوفة نطقاً صحيحاً. (حروف اللين أو أنصاف الحركات : واو اللين ، وياء اللين ، مثل الياء في "يوم" ، الواو في "أو").
		2.8.1	يفرق بين الكلمات التي تتضمن الواو والياء كحرفي مدّ ، والواو والياء كحرفي لين ، مثل: (طول - صَوْتُ) (كبير - بَيِّت) .
9.1	تعرف اللام الشمسية.	1.9.1	يُسقط اللام (الشمسية) عند قراءة مفردات مألوفة.
		2.9.1	ينطق الحرف مُشَدِّداً بعد اللام الشمسية.
10.1	تعرف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.	1.10.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في نهاية الكلمة ، مثل : قرأ - شاطئ - وضوء - لؤلؤ .
		2.10.1	يقرأ الهمزة في نهاية كلمات مألوفة.
11.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.	1.11.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. مثل: (مطار - قطار ، تَمَر - جَمَر ، بَعِير - شَعِير)
		2.11.1	يولّد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. مثل: (مزارع - مصانع - مجالس - مداخل - مخارج...)
		3.11.1	يولّد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. مثل: (سائل - رسائل ، سائل - مسائل ، داء - أعداء ، مال - أعمال...)

2. الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 تعزيز مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها والتمييز بينها.	1.1.2 يعدد الحروف الهجائية بأسمائها وينطق أصواتها. مثال: س : سين - ش: شين - ص: صاد	التواصل
	2.1.2 يتقن رسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال: أ - ل / ث - ث - ع / ز - ز / ص - ص - ص / ع - ع - ح)	
	3.1.2 يُشَبِّك الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	
	4.1.2 يميز بين الحروف الهجائية المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج-ح، خ، ... ط-ظ، ...).	
2.2 تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2.2 يميز التاء المربوطة في نهاية كلمات مألوفة. (فاطمة-مدرسة-وردة ...)	التواصل
	2.2.2 يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة ، مُحَرَّكَةً وموقوفاً عليها بالسكون.	
	3.2.2 يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ مُحَرَّكَةً وموقوفاً عليها بالسكون.	
3.2 تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	1.3.2 يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	التواصل
4.2 تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة.	1.4.2 يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى ، مشى ، هدى ، ما ، عصا ، مها)	التواصل
5.2 تعرف الشدة ووظيفتها.	1.5.2 يدرك أن الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك.	التواصل
	2.5.2 يقرأ الحرف مشدداً في كلمات مألوفة.	

3. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3 قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول بالنظر ، والتعرف بالنظر على ١٥٠ كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عن القراءة.	1.1.3 يقرأ بصرًا ١٥٠ كلمة من الكلمات كثيرة الاستخدام: <ul style="list-style-type: none"> - الأسرة: جد - جدة - زوج - زوجة - عم - عمّة. - الأفعال: اشترى - أحب - أحسن - أجب - أصلح - أعجب - أكل - انتهى - باع - سأل - رسم - سمع - كتب - لون. - الألوان: أخضر- أزرق - أصفر. - الجسم: أسنان- إصبع- أنف- بطن- شعر- شفاه- صدر- ظهر- عين - قلب. - الحديقة: أرض - بستان - زهرة - ظل - فأس - ماء - ثمرة - نبات. - المهنة: بائع- بقال- تاجر- جندي - حارس- حلاق- رسام- صحفي- صيدلي- كهربائي- طيار- فنان- كاتب- لاعب- محامي- محامية- صياد - مذبح- مهندس- مهندسة- نجار. - الحيوانات: إوزة- فرس - ثعبان- ثعلب - غراب - جمل- 	التواصل

التواصل	<p>حمار- خروف- دجاجة- ديك- ذئب- سلحفاة- سمكة- صقر- ضفدع- طاووس- غزال- فهد- كلب - نحلة - نسر- نمر.</p> <p>- الشارع: إشارة- إعلان- جسر- سوق- شارع- فندق- محل- مرور- مشاة.</p> <p>- الطعام: بطاطا- تين- حساء- حلوى- خبز- سكين- شاي- عشاء- عصير- عنب- قهوة- كمثرى- لحم- ليمون- مشروب- غداء - موز.</p> <p>- متنوع: الله - بلد - وطن- الأمير- الشعب.</p> <p>- المدرسة: ألوان- اختبار- سبورة- سلم- طابور- تلميذ -ساحة ، علم - فسحة - لوحة - مسطرة - مقصف - ملعب - ممحاة - تقييم.</p> <p>- الملابس: رداء- ساعة- عقد- قميص- مندبل- نظارة.</p> <p>- المنزل: حائط- حوض- خزانة- سجادة- شرفة- صنبور- غرفة- مصباح- مجلس - مفتاح- نافذة.</p> <p>- المواصلات : دراجة- زورق- سفينة- شاحنة.</p>			
	يهجئ الكلمات كثيرة الاستخدام مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات. مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بنية الكلمة.	2.1.3		
	يوظف هذه المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	3.1.3		
التواصل	يقراً كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى قراءة صحيحة.	1.2.3	2.3	قراءة وفهم واستخدام كلمات
التفكير / الإبداعي	يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى في جمل مفيدة على نحو صحيح.	2.2.3		تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.
	يقراً الكلمات المرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية ، ويجمعها ويسجلها في بطاقات خاصة. مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات و الأيام والشهور..	3.2.3		
الكفاية العددية	يقراً الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ، ... ١٠) إضافة إلى (٢٠ ، ٣٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠) .	1.3.3	3.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة ، ألف) .
	يقراً الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة ، ألف) .	2.3.3		
التواصل	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.	1.4.3	4.3	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.
	يذكر صيغة المفرد للمجموع المألوفة. مثل أولاد ، ثياب..	2.4.3		
التواصل	يحدد المضاد للصفات شائعة الاستخدام ، مثل: طويل/ قصير ، سريع/ بطيء ، أكبر/ أصغر ..	1.5.3	5.3	التوسع في استخدام التضاد للصفات.
	يعطي المضاد الصحيح لصفات شائعة الاستخدام.	2.5.3		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

الكماففة	نتافجات التعلم	المعارف
التواصل	1.1.4 يستخدم الجملة الاسمية .	1.4 مراجعة وتعزفز الموضوعات التي درسها في الصف الأول .
	2.1.4 يطابق بين الصفة والموصوف في التذكفر والتأنفث.	
	3.1.4 يطابق بين الفعل وفاعله في العدد والتذكفر والتأنفث.	
	4.1.4 ينفف جملة مشبته باستخدام (لا).	
التواصل	1.2.4 يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذلك ، تلك ، هؤلاء) في جملة وفق دلالاتها.	2.4 التعزفز والتوسع في استخدام: - أسماء الإشارة: هذا- هذه- هذان- هاتان- ذلك- تلك - هؤلاء. - أدوات الاستفهام: هل- من- متى- ما- أين- كيف - كم . - ظروف الزمان والمكان: بعد - قبل - فوق - تحت - أمام - خلف. - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - هو - هي - هما- هم . - حروف الجر: من- إلى- على- في- عن - الباء.
	2.2.4 يوظف أدوات الاستفهام (هل ، من ، ما ، أين ، كيف ، كم) في جملة وفق دلالاتها الاستفهامية.	
	3.2.4 يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، قبل ، بعد) في جملة وفق دلالاتها .	
	4.2.4 يوظف الضمفرين (أنا ، نحن) في الدلالة على المتكلم.	
	5.2.4 يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنتم ، أنتما) في الدلالة على المخاطب.	
	6.2.4 يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم ، هما) للدلالة على الغائب.	
	7.2.4 يوظف حروف الجر (من ، إلى ، على ، في ، عن ، الباء) في تركيب جملة بسيطة.	
التواصل	1.3.4 يستخدم الفعل الماضي مع المفرد للدلالة على حدث تم ، مثل: قرأ الولد القصة أمس.	3.4 استخدام : - الماضي والمضارع مع المفرد. - الأمر مع المفرد والجمع. - النهف مع المفرد والجمع. - النكرة والمعرفة (الولد ، أحمد) - تثنية الأسماء المذكرة والمؤنثة. - الأسماء الموصولة: الذي- التي- الذين.
	2.3.4 يستخدم الفعل المضارع مع المفرد للدلالة على حدث في الحاضر ، مثل: تلعب هند الآن.	
	3.3.4 يستخدم الأمر مع المفرد والجمع للدلالة على الطلب ، مثل : اكتب- اكتبوا.	
	4.3.4 يستخدم أسلوب النهف مع المفرد والجمع وفق مثال ، لا تتأخر- لا تتأخروا	
	5.3.4 يوظف الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، الذين) في جملة وفق دلالاتها.	
	6.3.4 يميز بين النكرة والمعرفة وفق مثال. مثل: - المعرفة ب"أل" : الكتاب ، الحديقة - العلم (الأشخاص والأماكن) : محمد ، الدوحة ، مكة	
	7.3.4 يميز صيغة المثني عن صيغة المفرد والجمع.	
	8.3.4 يحول المفرد المذكر والمؤنث إلى المثني والعكس.	

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.5 يستمع إلى نصوص متنوعة بسيطة بغرض فهم المقصود منها.	1.5 استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.
	2.1.5 يوظف معرفته اللغوية التي اكتسبها في تحديد المقصود من الحديث.	
	3.1.5 يطرح أسئلة متنوعة يستوضح بها عن معنى كلمة أو تعبير في الحديث.	
التواصل /التقصي والبحث	1.2.5 يتوصل إلى معلومات محددة بتوظيف معرفته اللغوية. مثل: معرفة الكلمات الخاصة بالسؤال أو الوقت أو المكان.	2.5 استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.
	2.2.5 يسأل عن معلومات محددة وردت في الحديث.	
	3.2.5 يُجيب عن أسئلة حول معلومات محددة في الحديث.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.5 يحدد المعنى العام لحديث ما باستخدام معرفته بالسياق ومعاني المفردات الواردة فيه.	3.5 استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.
	2.3.5 يخمن معاني كلمات غير مألوفة في الحديث بناء على رصيده اللغوي.	
	3.3.5 يوظف كلمات جديدة مرتبطة بسياق الحديث المسموع في سياق مشابه.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.4.5 يستعمل أسئلة متنوعة للتأكد من فهم المتلقي لحديثه.	4.5 السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .
	2.4.5 يعيد صياغة أفكاره بطريقة مختلفة لتوضيحها للمستمع.	
	3.4.5 يحاور زملاءه حول فهمهم حديثاً مسموعاً.	

6. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.6 يحدد الغرض أو الفكرة العامة لنص قصير مسموع في موضوع مألوف له.	1.6 فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.
	2.1.6 يحدد الحدث الرئيس أو الموضوع العام في قصة قصيرة يستمع إليها.	
التواصل	1.2.6 يحدد معلومات واضحة وردت في نصوص قصيرة مسموعة.	2.6 تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.
	2.2.6 يحدد معلومات وتفاصيل وردت في قصة استمع إليها . مثل: الشخصيات والزمان والمكان.	

التواصل /التعاون والمشاركة	يعيد عرض معلومة بسيطة وردت في النص المسموع ضمن سياق حديثه مع المعلم أو زملائه.	1.3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	3.6
	يستجيب بشكل صحيح للأسئلة والأوامر المتنوعة حول النص المسموع.	2.3.6		
	يستخدم عبارات بسيطة أو أسئلة وتعليمات (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	3.3.6		
التفكير الناقد /التقصي والبحت	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	1.4.6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	4.6
	يوجه أسئلة لتوضيح التعليمات والهدف منها.	2.4.6		
	يبيد رأيه في بعض التعليمات الموجهة إليه.	3.4.6		
التواصل التفكير الإبداعي	يعيد جزءا من حديث أو قصة استمع إليها.	1.5.6	الاستماع إلى حديث أو إلى قصة ، عبر وسيط حي أو إلكتروني ، وتذكر بعض النقاط منه ، ثم ذكر ما تعلمه.	5.6
	يذكر المعاني التي تعلمها من حديث أو قصة استمع إليها.	2.5.6		

7. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل التفكير الناقد	يقدم في حديثه خبراً أو معلومة مستخدماً الجمل الخبرية المناسبة.	1.1.7	1.7 التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .
	يسأل عن أشياء محددة مستخدماً أسلوب الاستفهام المناسب.	2.1.7	
	يستخدم بوضوح أسلوب الأمر والنهي المناسبين في حديث محدد؛ ليحث على القيام بعمل ما أو ينهي عن القيام به.	3.1.7	
التعاون والمشاركة /التفكير الناقد /التفكير الإبداعي	يقدم اقتراحات عملية لتنظيم نشاط أو إعداد مشروع في إطار فريق عمل صغير.	1.2.7	2.7 المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات والحلول ضمن مجموعات عمل صغيرة.
	يشارك زملاءه في طرح حلول مناسبة لحل مشكلة ما.	2.2.7	
	يبيد رأيه في اقتراحات الآخرين.	3.2.7	
التواصل التفكير الإبداعي	يعرض تفاصيل أحداث مألوفة من واقع حياته اليومية.	1.3.7	3.7 وصف أحداث أو سرد قصص حقيقية أو خيالية بصوت مسموع.
	يسرد بصوت مسموع واضح قصة حقيقية أو خيالية مراعيًا ترتيب الأحداث ، بصورة تشد انتباه السامع.	2.3.7	
	يقترح خاتمة بديلة لقصص حقيقية أو خيالية يسردها.	3.3.7	

التواصل /التفكير الإبداعي	يعرض بالتعاون مع زملائه قصة معروفة أو أجزاءً انتقاها منها.	1.4.7	عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.	4.7
	يستعين بالصور والرسوم لتقديم قصة سمعها أو قرئها أو شاهدها	2.4.7		
	يمثل أجزاء مشوّقة انتقاها من قصة معروفة مستعملاً التلوين الصوتي والحركات الجسدية المناسبة.	3.4.7		
التواصل /التفكير الناقد	يقدم معلومات عن شخصيات اختارها من قصص أو من أفلام رسوم متحركة.	1.5.7	وصف الشخصيات وشرح أفعالها ومشاعرها وسلوكها في القصص أو في أفلام الرسوم المتحركة ، وإبداء رأيه فيها.	5.7
	يصف مظهر الشخصية الرئيسة كما يراها في الصور أو المشاهد المرئية.	2.5.7		
	يصف العلاقات بين الشخصيات ومشاعر بعضها نحو بعض.	3.5.7		
	يعبر عن رأيه لزملائه في بعض الشخصيات وصفاتها.	4.5.7		

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية باليد والعين.	1.1.8	1.8 متابعة القراءة الجماعية مع المعلم ، والمشاركة في القراءة جهراً.
	يكرّر كلمات وجمالاً خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	2.1.8	
	يقرأ جهراً بعض الجمل.	3.1.8	
التواصل /التفكير الإبداعي	يحدّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء .	1.2.8	2.8 استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لقراءة الكلمات الجديدة ضمن نصوص مناسبة.
	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	2.2.8	
	يربط الكلمات بدلالاتها .	3.2.8	
التواصل	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة.	1.3.8	3.8 قراءة نصوص مألوفة جهراً بطلاقة ، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.
	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة معبرة عن المعنى .	2.3.8	
التواصل /التفكير الناقد	يدرك أن لكل نص مقروء معنى.	1.4.8	4.8 استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى ، وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.
	يتوقع المعنى للنص المقروء باستخدام مفاتيح القراءة كالعناوين والسياق والصور.	2.4.8	
	يعيد قراءة النص للتحقق من المعنى المفهوم.	3.4.8	
	يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	4.4.8	
التواصل /التفكير الناقد	يتعرف وظيفة كل من الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة في النص.	1.5.8	5.8 تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة).
	يوظف معرفته بعلامات الترقيم (الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة) في قراءة النص وفهمه.	2.5.8	
التواصل	يميز الأشعار والأناشيد من النصوص الأخرى من خلال سماع إيقاعها ، وملاحظة تشابه نهايات الأبيات فيها.	1.6.8	6.8 تعرف الأشعار والأناشيد من خلال الإيقاع والثقافية.

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي	1.1.9 يستخلص المعنى العام لنص مناسب لصفه الدراسي بمساعدة المعلم.	1.9 تعرف المعنى العام وبعض المعلومات والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.
	2.1.9 يحدد بعض المعلومات والتفاصيل في النص.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.2.9 يحاكي قراءة المعلم للأشعار والأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	2.9 تنوع إيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد والأشعار.
	2.2.9 يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد البسيطة ذات الإيقاع المتنوع المرتبط بالمعنى.	
	3.2.9 يقرأ نشيدا مألوفاً مراعيًا تنوع الإيقاع بحسب المعنى.	
التواصل	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.4.9 يعيد سرد أحداث القصة وفق ترتيب أحداثها.	4.9 إعادة سرد القصص حسب ترتيب أحداثها زمنياً.
التواصل /التفكير الناقد	1.5.9 يحدد بعض أحداث القصة.	5.9 مناقشة وقوع أحداث معينة في ضوء علاقاتها السببية والزمانية.
	2.5.9 يربط بين بعض أحداث القصة وما سبقها أو تلاها من أحداث.	
	3.5.9 يعلل سبب وقوع حدث ما في القصة.	
	4.5.9 يرتب أحداث القصة وفق زمن وقوعها المفترض.	
التفكير الناقد /التقصي والبحث	1.6.9 يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	6.9 تحديد الشخصيات وأدوارها وصفاتها ، وربط ذلك بكلمات أو عبارات من النص.
	2.6.9 يربط بين الشخصية ودورها في سير الأحداث.	
	3.6.9 يستنتج صفات بعض الشخصيات الأساسية في القصة مستشهداً بكلمات أو عبارات من القصة.	
التعاون والمشاركة /التفكير الإبداعي	1.7.9 يحدد الحوار في قصة يقرأها.	7.9 متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.
	2.7.9 يقرأ قراءة جماعية حوار الشخصيات في القصة.	
	3.7.9 يؤدي دور إحدى الشخصيات ملتزماً بنص حوارها في القصة .	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.8.9 يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية.	8.9 تحديد موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة وقصص التراث.
	2.8.9 يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة.	
	3.8.9 يصنف موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث .	

التواصل	1.9.9	يبيّن الغرض من الإجراءات أو التوجيهات. (الغرض منها هو توجيه القارئ وإرشاده وتحديد إجراءات أو قواعد معينة يجب اتباعها. مثل: التعليمات الخاصة بالألعاب ، وتوجيهات الوصول لمكان معين).	9.9	قراءة التعليمات والتوجيهات البسيطة وفهمها واتباعها ، وإدراك الغرض منها وسماتها الرئيسية .
	2.9.9	ينفذ بعض التعليمات والتوجيهات البسيطة.		
	3.9.9	يتعرف السمات الرئيسية للنصوص التي تقدم التعليمات. مثل: - استخدام صيغة الأمر. - استخدام أدوات الربط التي تفيد التتابع: أولاً ، وثانياً ، وثالثاً		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.10.9	يقرأ قوائم بسيطة للأشياء أو الفعاليات المناسبة لمستواه العمري. مثل: قائمة احتياجات مدرسية ، قائمة فعاليات نهاية الأسبوع.	10.9	قراءة مجموعة متنوعة من القوائم وإدراك الغرض منها وطريقة تنظيمها.
	2.10.9	يحدد الغرض من القوائم المقروءة. مثل: التذكير بشيء أو لفت الانتباه إليه.		
	3.10.9	يعيد تنظيم قائمة محاكاة قائمة مدروسة. إما من خلال كتابتها على شكل نقاط متسلسلة أو ترتيبها نقطة بنقطة يفصل بين كل نقطتين فاصلة.		
التواصل / التفكير الناقد	1.11.9	يتعرف الغرض من نصوص قصيرة تسرد أحداثاً وتجارب حقيقية من خبرته الشخصية. مثل: أنشطة الفصل والرحلات المدرسية..	11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد القصيرة ، وتعرف أغراضها ، وملاحظة سماتها الرئيسية.
	2.11.9	يلاحظ السمات الرئيسية لأسلوب السرد. مثل: - البدء بمقدمة تمهد للموضوع ، ثم سرد وصولاً إلى خاتمة مناسبة. مثل : ذهبنا يوم الجمعة إلى حديقة المتحف الإسلامي ،...أخذنا الدراجات معنا ، شاهدنا القوارب .. ، .. وفي النهاية ... - استخدام أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب مثل: أولاً ، وبعد ذلك ، ثم ، وأخيراً.		

رابعاً- الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10	1.1.10	تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.
2.10	1.2.10	إتقان كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مثل اللام والألف ، ومراعاة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة نفسها وكذلك المسافات بين الكلمات.
	2.2.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة .
	3.2.10	يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجمل.
3.10	1.3.10	كتابة الحروف كتابة صحيحة وبخط نسخ مقروء.
	2.3.10	يرسم الحروف رسماً صحيحاً مع التركيز على ما يكتب منها أسفل السطر أو فوقه. يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.
4.10	1.4.10	تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.
	2.4.10	يكتب مراعيًا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها. يصوب أخطاءه عند الكتابة.

التواصل	يكتب جملاً منظورةً يُمليها عليه المعلم.	1.5.10	5.10	كتابة جمل منظورة يُمليها عليه المعلم.
التواصل /التفكير الإبداعي	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	1.6.10	6.10	التدريب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملاً مكتوبة.
	يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	2.6.10		
	يكتب جملاً بسيطة بعد صياغتها بشكل صحيح.	3.6.10		
التواصل	يستخدم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	1.7.10	7.10	استخدام النقطة وعلامة الاستفهام بشكل مناسب.
	يستخدم علامة الاستفهام في موضعها المناسب.	2.7.10		

11. كتابة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التقصي والبحث /التفكير الناقد	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها معلقاً على سلوكها في جمل بسيطة.	1.1.11	1.11	كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها ، أو التعليق على سلوكها ، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص
	يدلل على وصفه بجمل أو كلمات من نص القصة.	2.1.11		
التواصل /التفكير الإبداعي	يرتب عدداً من الجمل ليكون قصة بسيطة من خلال مجموعة من الصور.	1.2.11	2.11	ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور ، وإعادة كتابتها بمحاكاة نماذج من القصص التي قرأها.
	يعيد كتابة الجمل بعد ترتيبها ليكتب قصة بسيطة.	2.2.11		
	يحاكي عند كتابة القصة لغة القصص التي قرأها. مثل: كان يا ما كان .	3.2.11		
التواصل	يشارك زملاءه في تحديد الأحداث والتفاصيل لمواقف مألوفة أو أنشطة صيفية.	1.3.11	3.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعاً سردياً عن أحداث شخصية مألوفة ، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .
	يكتب جملاً بسيطة عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصيفية.	2.3.11		
	يكتب موضوعاً سردياً قصيراً عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصيفية مستخدماً أدوات الربط البسيطة مثل: الواو ، ثم ، بعد ذلك ، وفي النهاية.	3.3.11		
التواصل /التعاون والمشاركة	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف ، مثل: الوصول إلى المدرسة ، أو قواعد إحدى الألعاب.	1.4.11	4.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليمات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.
	يكتب تعليمات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.	2.4.11		
التواصل	يكتب قوائم بسيطة لأغراض محددة تناسبه. مثل: قوائم المشتريات أو الأنشطة أو الأوقات.	1.5.11	5.11	كتابة قوائم بسيطة تخدم أغراضاً واضحة .

التواصل	يكتب لزملائه أو أقاربه ملاحظات أو تنبيهات أو تعليقات في مناسبات وأغراض محددة. مثل: أشكرك على الزيارة ، أرجو قبول الدعوة ، سأراك في النادي بعد الظهر.	1.6.11	6.11 كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة لأقاربه وأسرته.
	يكتب لأقاربه وأسرته رسالة قصيرة في غرض محدد. مثل: التهئة أو الشكر.	2.6.11	

الصف الثالث
أولاً - الكلمة والجمله
1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1 يعزز معرفته بالمهارات الصوتية لهجئة الكلمات بصورة تلقائية. 2.1.1 يقطع الكلمات الجديدة صوتياً للمساعدة في تهجئتها بصورة صحيحة.	التواصل
2.1	1.2.1 يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة). 2.2.1 ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مأثوفة. 3.2.1 يميز بين كلمات متشابهة صوتياً يقع الفارق فيما بينها في الحركات طولاً وقصراً. مثل (سَمَحَ- سَامَحَ) ، (عَمِلَ- عَامِلَ). 4.2.1 يشق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طولاً وقصراً. (كَتَبَ- كَاتَبَ ، كَتَبَ- كَاتَبَ ، عَمِلَ- عَامِلَ).	التواصل
3.1	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (اللام والراء). مثل: (رهيّب- لهيب ، رائحة- لائحة ...). - (الكاف والشين). مثل: (كامل- شامل ، شباب- كباب ، ...). - (الهمزة والعين). مثل: (ألم- علم ، أمل ، ...). - (الخاء والغين). مثل: (خير- غير ، غالية ، خالية ، ...). - (السين والزاي). مثل: (سهرة- زهرة ، يغمز- يغمس ، ...). - (القاف والغين). مثل: (قلب- غلب ، غائم ، قائم ، ...). - (السين والشين). مثل: (أسعار- أشعار ، شد- سد ، ...).	التواصل
4.1	1.4.1 يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: - (الضاد والطاء). مثل: (ضل- ظل ، حضر- حطر ، ظن- صن ...). - (القاف والغين). مثل: (قريب- غريب ، قادر- غادر ، باق- باغ ، استقلال- استغلال ، ...). - (الكاف والجيم). مثل: (كلب- جلب ...). - (القاف والجيم). مثل: (قبلة ، طريق ، رقيق ...). - (الجيم والياء). مثل: (مسجد ، فجر ، رجال ، ...).	التواصل

التواصل	5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل: (رَسَم - شَرِب - كَتَب - كَتَبَتْ - كِتَاب).
	2.5.1		2.5.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.
	3.5.1		3.5.1	يميز في قراءته للكلمات الجملة بين حالتها المتصلة والقطعة. مثل: (الجو جميل) (الجو - جميل) ، (في المدرسة) (في - المدرسة).
	4.5.1		4.5.1	يقرأ الجمل بطلاقة مراعيًا وصل مقاطع الكلمات. (في الساعة السابعة).
التواصل	6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.
			2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.
			3.6.1	يميز التنوين في آخر الكلمات في مقابل الحركة القصيرة في الكلمات نفسها معرفة ب "أل". (مثل: سماء - السماء ، لعبة - اللعبة ، بيت ، البيت)
التواصل	7.1	التمييز في النطق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والتدرب على ذلك.	1.7.1	ينطق الواو والياء كحرفي مد أو حرفي لين في الكلمات نطقًا صحيحًا. (حروف اللين أو أنصاف الحركات: واو اللين ، وياء اللين ، مثل: الياء في "يوم" والواو في "أو").
			2.7.1	ينطق الحركات الطويلة والقصيرة وأنصاف الحركات على نحو صحيح في قراءة الكلمات والجمل. مثل: (صوت - طول) ، (بيت ، كبير).
التواصل	8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	1.8.1	يجيب عن سؤال غير مسبوق بأداة استفهام. (سؤال بالنبر). مثل: محمد في المنزل؟ قرأت النص؟..
			2.8.1	يحقق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.
			3.8.1	يحقق النغمة الهابطة في أدائه الصوتي عند الإجابة عن السؤال.
التواصل	9.1	تعرف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	1.9.1	يميز الهمزة في بداية الكلمة ، وأنها أحيانًا لا تكتب؛ (ا ، أ).
			2.9.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في وسط الكلمة.
			3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
التفكير الإبداعي	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.	1.10.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مطار - قطار ، تمر - جمر ، بغير - شعير)
			2.10.1	يولد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع - مصانع - مجالس - مداخل - مخارج...)
			3.10.1	يولد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. (سائل - رسائل ، سائل - مسائل ، داء - أعداء ، مال - أعمال...)
			4.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بإضافة مقطع صوتي أو أكثر. (زارع - مزارع ، جالس - مجالس ، كاتب - مكاتب).
			5.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بحذف مقطع صوتي أو أكثر. (معامِل - عامل ، مخازِن - خازِن).
			6.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بتغيير مقطع صوتي أو أكثر. (وسادة - قِلادة - ولادة - عِبادة - عمادة...)

2. تنمية الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2 يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة- مدرسة- وردة...)	التواصل
	2.1.2 يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة ، محرّكة وموقوفاً عليها بالسكون.	
	3.1.2 يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محرّكة وموقوفاً عليها بالسكون.	
2.2 كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	1.2.2 يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	التواصل
	2.2.2 يسقط الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة عند اتصاله بضمير. (مثل: سمعوه - اسمعوه)	
3.2 تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	1.3.2 يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى ، مشى ، دعا ، هدى ، عصا ، مها)	التواصل
	2.3.2 يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.	
4.2 تعزيز تعرف الشدة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	1.4.2 يدرك أنّ الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك.	التواصل
	2.4.2 يقرأ الحرف مشدداً في كلمات مألوفة.	
	3.4.2 يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	
5.2 تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	1.5.2 يُسقط همزة الوصل من الكلمات عند وصلها بما قبلها في النطق. مثال: واستقبل	التواصل
	2.5.2 يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	
6.2 تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2 يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.	التواصل
	2.6.2 يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	
7.2 تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.	1.7.2 يذكر كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تتوسطها همزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: رأس ، فأس ، كأس ، ...).	التواصل
	2.7.2 يكتب كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تنتهي بهمزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: قرأ ، بدأ ، نشأ...).	

3. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية	
1.3	1.1.3	يقراً كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، قراءة صحيحة.	
	2.1.3	يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، في جمل منطوقة على نحو صحيح.	
	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	
2.3	1.2.3	يقراً بصرياً قوائم المفردات التي اكتسبها في الصفوف السابقة بالإضافة إلى الكلمات المئة الآتية: - الأفعال: أحضر- أضاف- احتفل- استأذن- استقبل- استقل- استطاع- أغلق- ذهب- رفض- حفظ - ركب - سافر- شعر- غضب - فرح - نسي- انتقل - مشى - مضى. - الألوان: برتقالي - بنفسجي - بني - ذهبي - فضي. - الجسم: جبين- جلد- دم- رئة- رقبة- ركلة- ظفر- عضلة- عظام- لسان - دماغ - معدة. - الحرف والمهن: موظف - خادم - خباز - خياط - سباك - إمام - صائغ - طاهٍ. - الحيوانات: أفعى- بجمعة- بومة- تمساح- تيس - غراب- كتكوت- نعامة - نملة - هدهد. - الشارع: انتظار- رصيف - سلة - مطعم - نفق. - متنوع: الرسول- القرآن- برنامج- برقية- بريد- جريدة- سينما- شتاء- صحيفة- صديق- صيف- عطلة- فلسطين- مسؤول- مستشفى- مفاجأة- مقال. - المدرسة: إملاء - حساب - رياضة - علوم - قراءة - كتابة - جدول. - هوايات ورياضة: مطالعة - تطريز- تمثيل- تنس- جودو- رسم- سباحة- عدو- فروسية- كاراتيه- كرة سلة- كرة قدم- كرة يد- موسيقى- موهبة.	التواصل
	2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).	
	3.2.3	يُصنّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (أثار ، دائرة ، الهضم...)	
3.3	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه ، و قواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...	التواصل
4.3	1.4.3	يقراً المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون. واحد ، اثنان ، ثلاثة ، ...	التواصل
	2.4.3	يستخدم المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون ، في حديثه وكتابته.	
5.3	1.5.3	يحدد جمع المذكر السالم المنتهي ب: "ون" أو "ين" على نحو صحيح.	التواصل
	2.5.3	يحدد جمع المؤنث السالم المنتهي ب"ات" على نحو صحيح.	
	3.5.3	يجمع الكلمات جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم محاكاةً لنمط.	

التواصل	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود ، عدل/ ظلم ، حب/ كراهية...)	6.3	تعرف الكلمات المتضادة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً.
	2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.		
	3.6.3	يستخدم الكلمات المتضادة في الحديث والكتابة استخداماً صحيحاً.		
التواصل	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث ، بطل- شجاع...	7.3	تعرف الكلمات المترادفة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً.
	2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.		
	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذلك ، تلك ، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.	1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.
	2.1.4	يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، قبل ، بعد) في جمل وفق دلالاتها.		
	3.1.4	يوظف حروف الجر (من ، إلى ، على ، في ، عن ، الباء) في جمل وفق دلالاتها.		
	4.1.4	يثني الأسماء والصفات للمذكر والمؤنث.		
التواصل	1.2.4	يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن - الأسماء الموصولة: الذي - التي - الذين - اللذان - أدوات الاستفهام: هل - من - متى - ما - أين - كيف ، كم ، لماذا ، ماذا - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد. - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع - النفي باستخدام "لا" و "لن" و "لم" - النكرة والمعرفة (الولد ، أحمد ، كتاب العلوم)
	2.2.4	يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن) للدلالة على المخاطب.		
	3.2.4	يوظف الضمائر (هو ، هي ، هما ، هم ، هن) للدلالة على الغائب.		
	4.2.4	يوظف الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين - اللذان) في جمل وفق دلالاتها.		
	5.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هل ، من ، متى ، ما ، أين ، كيف ، كم ، لماذا ، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.		
	6.2.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع . مثل: قرأ الولد القصة ، قرأت الفتيات القصة.		
	7.2.4	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان حضروا ، الأولاد حضروا.		
	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة ، يركض الأولاد.		
	9.2.4	يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.		
	10.2.4	يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع وفق مثال.		

التواصل	11.2.4	ينفي جملاً مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب ، محمد لا يلعب.		
	12.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن المستقبل باستخدام (لن) ؛ مثل: لن يحضر علي غدا.		
	13.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن الماضي باستخدام (لم) ؛ مثل: لم يحضر علي أمس.		
	14.2.4	يميز بين النكرة والاسم المعرف بـ"أل" وفق مثال.		
	15.2.4	يميز بين النكرة والعلم (الأشخاص والأماكن) وفق مثال.		
	16.2.4	يميز بين النكرة والمعرف بالإضافة إلى ضمير أو اسم معرفة وفق مثال.		
التواصل	1.3.4	يصوغ تركيباً إضافياً بسيطاً وفق مثال. مثل: كتاب محمد.	3.4	استخدام : - صيغ الإضافة البسيطة. - أدوات العطف الواو و ثم. - المفعول به - المستقبل (سين و سوف) - كان - إنَّ - التمييز بين الأسماء والأفعال .
	2.3.4	يوظف (الواو ، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما.		
	3.3.4	يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.		
	4.3.4	ينشئ جملة فعلية تتضمن مفعولاً به وفق مثال.		
	5.3.4	يوظف الـ (سين ، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.		
	6.3.4	يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.		
	7.3.4	يوظف (إنَّ) في جمل من إنشائه للتوكيد.		
	8.3.4	يميز بين الاسم والفعل من حيث دلالة الزمن والحدث.		

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.5	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوفة.
	2.1.5	يحدد مغزى حديث قصير حول موقف مألوف من خلال معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي.
التواصل	1.2.5	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث ، أو للحصول على معلومات محددة فيه.
	2.2.5	يتوصل إلى معلومات محددة في الحديث بناء على معرفته اللغوية.
	3.2.5	يتحاور حول المعنى العام للحديث ، أو حول معلومات محددة فيه.

التفكير / الإبداعي التواصل	يحدد المعنى العام للحديث بناء على السياق.	1.3.5	استخدام السياق لفهم الحديث وتخمين معاني الكلمات غير المؤلفَة ووظيفتها في الجملة.	3.5
	يخمن معاني كلمات غير مؤلوفة بناء على رصيده اللغوي وعلاقات الكلمات في الجمل.	2.3.5		
	يوظف في حوار كلمات وردت في الحديث المسموع ضمن سياق مشابه لسياق الحديث.	3.3.5		
التفكير / الإبداعي التواصل	يخمن معاني كلمات وعبارات غير معروفة في نصوص مسموعة بناء على وظيفة أدوات الربط التي تعلمها. مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب.	1.4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.5
	يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المؤلفَة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	2.4.5		
التواصل	يميز بين خطابي الإخبار والاستفهام بناء على سياق الحديث ونبرة المتحدث. مثل: (محمد في المنزل؟) للاستفهام ، و (محمد في المنزل.) للإخبار.	1.5.5	استخدام السياق ونبرات الصوت للتمييز بين الإخبار والاستفهام والرجاء وغيرها.	5.5
	يربط بين فكرة محددة وبين أداء المتحدث من خلال النبر والاستفهام والرجاء وغيرها.	2.5.5		
	يُعبّر عن فكرة أو موقف مستعملاً الأسلوب والنبر المناسبين للسياق.	3.5.5		

6. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.1.6	1.6 فهم المعنى العام للموضوعات المؤلفَة في نصوص مسموعة.
	يلعب على موضوع مؤلوف ورد في نص مسموع. كالبرنامج اليومي ، الأنشطة في عطلة نهاية الأسبوع ، الهوايات.	2.1.6	
التواصل	يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية	1.2.6	2.6 تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مؤلوفة يستمع إليها.
	يربط بعض المعلومات الواردة في نص مسموع بنشاط يومي أو أسبوعي يقوم به في حياته.	2.2.6	
التواصل	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	1.3.6	3.6 الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع
	يوجه أسئلة مناسبة أو تعليقات للاستفسار عن تعليمات استمع إليها.	2.3.6	
	يبيد رأيه في التعليمات الموجهة إليه بناء على خبرته الشخصية.	3.3.6	
التواصل / التفكير الناقد	يتعرف الأجزاء الرئيسية في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له.	1.4.6	4.6 تعرف الأجزاء الرئيسية في برامج وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.
	يلاحظ دور العبارات المستخدمة في الانتقال بين أجزاء البرنامج أو من شخص إلى آخر ، مثل: ننتقل بعد ذلك إلى ، ضيفنا هو.. ، والآن ، ومن هنا..	2.4.6	

7. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.7 يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية ، خطوات إعداد كعكة)	1.7 شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة ، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.
	2.1.7 يعرض معلومات وافية عن موضوع ما بترتيب ووضوح.	
	3.1.7 يطرح أسئلة على المتلقين ليتأكد من وضوح حديثه.	
التواصل / التعاون / المشاركة	1.2.7 يشترك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد ، مثل: الترتيب لزيارة المتحف ، أو إعداد نشاط ما.	2.7 استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.
	2.2.7 يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.	
	3.2.7 يجيب عن أسئلة زملائه حول خطوات أداء النشاط.	
التعاون / المشاركة / التفكير / الناقد	1.3.7 يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).	3.7 المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.
	2.3.7 يبرر ما يقترحه حول نشاط أو موضوع مألوف.	
	3.3.7 يتفاعل مع اقتراحات الآخرين بالأسئلة والأجوبة حول نشاط مدرسي أو موضوع مألوف.	
التواصل / التفكير / الإبداعي	1.4.7 يذكر حدثاً أثر في مشاعره وأحاسيسه من خلال قصة مسموعة ، أو مقطع درامي متلفز.	4.7 التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.
	2.4.7 يعبر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها ، أو حدث يفضله من واقع حياته اليومية.	
	3.4.7 يصف طبيعة العلاقات بين الشخصيات في إحدى القصص.	
التواصل / التفكير / الإبداعي	1.5.7 يعرض أحداث قصة لزملائه عن طريق الحوار لجذب انتباههم إليها.	5.7 تقديم الأحداث والشخصيات ، والتعليق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.
	2.5.7 يستخدم الحوار لتوضيح العلاقات بين الشخصيات التي وردت في قصة.	
	3.5.7 يبدي رأيه في بعض أحداث القصة وبعض شخصياتها.	
التواصل	1.6.7 يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة ، أو لأشخاص ، مستعملاً تنوع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	6.7 اختيار القصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
التواصل	1.7.7 يقدم عرضاً شفويًا مكوناً من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	7.7 تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.
	2.7.7 يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	
	3.7.7 يتحاور مع المتلقين ليتأكد من فهمهم لعرضه.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.8.7 يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.	8.7 مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول ، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.
	2.8.7 يوظف نبرات الصوت والأساليب اللغوية المناسبة لتقوية أفكاره والتأثير في المتلقي.	
	3.8.7 يعبر عن رأيه بالتأييد أو بالرفض لأفكار الآخرين مع تبرير ذلك.	

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.8 يحدّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء.	1.8 استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.
	2.1.8 يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	
	3.1.8 يربط بين معاني الكلمات لفهم الجمل والعبارات.	
التواصل	1.2.8 يقرأ جهراً نصوفاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى .	2.8 قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.
	2.2.8 يقرأ جهراً نصوفاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعياً علامات الترقيم بها.	
التواصل	1.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمفاتيح السياق. (صور وعناوين وكلمات مفتاحية)	3.8 استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.
	2.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء موظفاً معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.	
	3.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمهاراته في الصوتيات.	
	4.3.8 يعيد قراءة النص للثبّت من المعنى المفهوم.	
	5.3.8 يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	
التواصل / التفكير الناقد / البحث والتقصي	1.4.8 يفحص صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	4.8 توقع الغرض من الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.
	2.4.8 يتنبأ بغرض الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	
	3.4.8 يقارن بين توقعاته المسبقة لغرض الكتاب وما توصل إليه بعد القراءة بالاسترشاد بالعنوان والفهرس والصور.	
التواصل / التفكير الناقد	1.5.8 يحدد أجزاء النص الرئيسية (العنوان وال فقرات).	5.8 تعرف دور الأجزاء الرئيسية في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.
	2.5.8 يستنتج دور الفقرات في تنظيم أفكار النص.	
التواصل	1.6.8 يستخرج أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب (الواو ، و ثم) من النصوص المقروءة.	6.8 تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ، وفهم دورها في القصص والسرد والتعليمات.
	2.6.8 يبيّن دور أدوات الربط في ترتيب المعلومات والأفكار والربط بينها في القصص ونصوص السرد والتعليمات.	
التواصل	1.7.8 يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل : العنوان ، الكاتب ، الصور..	7.8 البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.
	2.7.8 يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.	
البحث والتقصي	1.8.8 يحدد الكلمات الصعبة في النص.	8.8 استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.
	2.8.8 يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقي ميسر أو رقمي بمساعدة المعلم.	

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9 يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.	التواصل
	2.1.9 يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.	
	3.1.9 يحدد معلومات وتفاصيل في النص.	
2.9 قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9 يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.	التواصل
	2.2.9 يقرأ جهرًا مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.	
	3.2.9 يميز الكلمة التي تتضمن القافية.	
3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	التواصل
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة .	
4.9 مناقشة الجو العام للقصص ، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9 يناقش موضوع القصة أو مغزاها.	التفكير الإبداعي
	2.4.9 يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.	
	3.4.9 يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.	
5.9 ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	1.5.9 يحدد الحوار في قصة يقرأها.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.5.9 يربط بين بعض الجمل الحوارية والشخصية التي قالتها.	
6.9 تعرف لغة الحكاية ودورها في فهم القصص مع التركيز على البداية والنهاية.	1.6.9 يميز الكلمات والجمل المعبرة عن بداية القصة ونهايتها. مثل: في يوم من الأيام.. ، وهكذا عاش سعيدا حتى آخر أيامه.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.6.9 يحدد معنى مجموعة من العبارات الشائعة في القصص. مثل: ولما بلغ الأمير العشرين من عمره.. ، وبينما كان الجميع يبحث عن ...	
7.9 مناقشة موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث ، والمقارنة بينها.	1.7.9 يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية.	التواصل / التفكير الناقد
	2.7.9 يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة.	
	3.7.9 يقارن بين موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث.	
	4.7.9 يبدي رأيه حول موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث.	
8.9 تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال ، وتحديد إن كان النص أدبيا أم غير أدبي.	1.8.9 يحدد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.	التواصل / التفكير الناقد
	2.8.9 يقدم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة.. ، وقالت القبرة : ..	
	3.8.9 يفرّق بين النص الأدبي والنص غير الأدبي اعتماداً على غلبة توظيف الحقائق أو الخيال فيه. مثل: قصة خيالية عن الحيوانات ، أو معلومات حقيقية عن الحيوانات.	

التواصل /التفكير الناقد	1.9.9	يقراً نصوصاً تتضمن تعليمات أو إجراءات مرتبة.	9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات ، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسية.
	2.9.9	يبيّن الغرض والهدف من التعليمات.		
	3.9.9	يمثّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقروءة. مثل: الترتيب واستخدام صيغة الأمر ، وأدوات الربط المناسبة.		
التواصل	1.10.9	يوضح الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها هو الوصف أو شرح الحقائق مثال: وكل الحيوانات.. ، ومعظم الأطفال في العالم.. ، هناك نوعان من الثعالب..	10.9	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات ، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها العامة.
	2.10.9	يحدد أجزاء النص وعناصره التنظيمية: (عناوين ، فقرات ، صور ، جداول ..)		
	3.10.9	يمثّل للسمات العامة للنصوص التي تقدم المعلومات بأدلة مما يقرأ. مثل: - تنظيم العرض من خلال العناوين والفقرات والنقاط. - يستخدم فيها وسائل إيضاح مثل : الصور والرسوم والجداول.		
التواصل	1.11.9	يوضح الغرض من نصوص السرد ، مثل: تعريف بشخصية أو حدث عام أو تجارب ذاتية.	11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد ، وتعرف أغراضها وبعض سماتها العامة.
	2.11.9	يستنتج بعض السمات العامة في بنائها مثل: - استخدام ضمير الغائب. - ثبات استخدام الزمن الماضي. - استخدام أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.		

رابعاً - الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.10 يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.	1.10 ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.
	2.1.10 يكتب مراعيًا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها.	
	3.1.10 يصوب أخطاءه عند الكتابة.	
التواصل	1.2.10 يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.	2.10 بدء التعرف على خط الرقعة.
	2.2.10 يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	
التواصل	1.3.10 يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	3.10 التأكد من تناسب حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.
	2.3.10 يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	
	3.3.10 يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	
التواصل	1.4.10 يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.	4.10 كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.
	2.4.10 يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	
التواصل	1.5.10 يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	5.10 البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.
	2.5.10 يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	
التواصل	1.6.10 يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	6.10 تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.
	2.6.10 يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	
	3.6.10 يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعده على الكتابة.	
التفكير الناقد	1.7.10 يعيد صياغة الجمل في أثناء الكتابة وبعدها .	7.10 مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.
	2.7.10 يراجع الجمل مصوباً الأخطاء الظاهرة في كتابتها.	
	3.7.10 يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب ، وحذف المتكرر منها .	
التواصل	1.8.10 يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.	8.10 كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.
التواصل	1.9.10 يكتب عبارات أو جملاً مركبة من عدد من الجمل البسيطة موظفاً أدوات الربط. مثل: لكن ، أو ، ما ، إذا.	9.10 كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها .
	2.9.10 يعيد تنظيم الجمل بعد كتابتها.	

التواصل	1.10.10	يتعرف مجموعة من أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.
	2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.		
التواصل	1.11.10	يتعرف مجموعة من أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	11.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.
	2.11.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.		
التواصل	1.12.10	يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة.	12.10	التدريب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.
	2.12.10	يصحح في أثناء الكتابة وبعدها مواضع استخدام ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب .		
التواصل	1.13.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	13.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.
	2.13.10	يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.		

11. كتابة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.11	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها في فقرة قصيرة.	1.11	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.
	2.1.11	يوضح في وصفه أدوار الشخصيات ومواقفها.		
	3.1.11	يقدم الوصف بأكثر من طريقة. مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.		
التفكير الإبداعي	1.2.11	يحاكي مقدمة قصة قرأها.	2.11	كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.
	2.2.11	يوظف الكلمات المعبرة من قصص قرأها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه.		
التفكير الإبداعي	1.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة قرأها من حيث اللغة والشكل العام. مثل: كان يا مكان ...	3.11	كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قرأها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.
	2.3.11	يحاكي كتابة قصة بسيطة مع تغيير الشخصيات وأماكن الأحداث.		
التفكير الناقد	1.4.11	يعلق على النصوص التي يقرأها في جمل مكتوبة محددة .	4.11	كتابة آراء بسيطة عن النصوص التي قرأها الطالب ، ومناقشتها مع إبداء الأسباب.
	2.4.11	يبيد رأيه في النصوص التي يقرأها معللاً ذلك.		
التواصل	1.5.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.	5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.
	2.5.11	يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.		

التواصل	1.6.11	يكتب نصا قصيرا لتقديم معلومات عن موضوع محدد .	6.11	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى ، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.
	2.6.11	يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات .		
التقصي والبحث	1.7.11	يكتب عددا من الأسئلة عن موضوع ما قبل قراءته. مثل : موضوع عن الحيوانات ، أو النباتات ، أو الاختراعات..	7.11	كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته ، وتسجيل الإجابة بعد القراءة.
	2.7.11	يجيب عن أسئلته المعدة مسبقا بعد القراءة عن الموضوع.		
	3.7.11	يسجل إجاباته في قائمة أو جدول.		
التواصل	1.8.11	يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.
	2.8.11	يكتب بطاقة دعوة بسيطة لأقاربه وأسرته مراعيًا تحديد الزمان والمكان والغرض منها.		

نتائج التعلم من الرابع إلى السادس

الصف الرابع أولاً - الكلمة والجملة 1. تعزيز مهارات التهجئة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال تدقيق المعلم لكتابته.	1.1.1 تعرف الطالب الأخطاء في كتاباته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح ،
	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	2.1.1
التواصل	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل : - التقسيم المقطعي للكلمات . - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البوادئ مثل: (است) في كلمتي: استعمل ، استخدم ، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات . - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها. مثل: كتابة التثوين واللام الشمسية . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسية للكلمات والتحقق منها) . - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل - مصطقبل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي أو الرقمي للتحقق من ضبط الكلمات وتهجئتها.	2.1 محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.
التواصل	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً وكتابة. (مثال: سَمَحَ ، سَمَحَ) .	3.1.1 تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.
	يُميِّز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمِعَ - سَمِعَ ، عَمَلٌ - عَمَلٌ ، غَزَلَ - غَزَالَ.....)	2.3.1

التواصل	1.4.1	يقرأ الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة.	4.1 تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.
	2.4.1	يميز بين التنوين والنون في آخر بعض الكلمات.	
	3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	
التواصل	1.5.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.	5.1 تعزير كتابة الهمزة على ألف.
التواصل	1.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. (مثل : سائل ، أسئلة ، شاطئ) .	6.1 تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها .
	2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياساً على مجموعة من الكلمات المألوفة.	
التواصل	1.7.1	يقرأ الكلمات في حالتها الوصل والوقف على نحو صحيح. مثل: (الجو جميل) (الجو جميل) ، (في المدرسة) (في المدرسة).	7.1 تعرف الكلمات في حالتها الوقف والوصل واستخدامها .
	2.7.1	يكتب الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف في حالة الوصل على نحو صحيح. مثل: في الشارع.. ، في المدرسة .. ، للبيت..	
التواصل	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والتاء في نهاية الكلمة.	8.1 تهجئة التاء المربوطة والتاء في نهاية الكلمة.
	2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاءً عند الوقوف عليها.	
	3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالتاء أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.	
التواصل	1.9.1	يتعرف بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب. (مثل: هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، لكن).	9.1 تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب.
	2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب على نحو صحيح ، (مثل : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، لكن).	
التواصل	1.10.1	يكتب الألف بعد واو الجماعة. مثل : كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا.	10.1 تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.
	2.10.1	يميز بين كتابة الواو الأصلية في آخر الفعل وبين واو الجماعة التي تلحق بالأفعال.(مثل: يدعو- لم يذهبوا).	
	3.10.1	يسقط الألف بعد واو الجماعة عند اتصال الفعل بضمير. (مثل: كتبوه).	

2. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2	يشترك كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل ، عامل ، التفكير الإبداعي)
	2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.
	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَّلَ) ، (فاعل) مثل : (قَدَّمَ: تقديم) ، (سَاعَدَ : مساعدة) .
2.2	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوقة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .
3.2	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
4.2	1.4.2	يتعرف تنظيم معاجم بسيطة .
	2.4.2	يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة .
	3.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .
5.2	1.5.2	يجمع من قراءته ومن المواد الدراسية الأخرى كلمات وتعبيرات جديدة.
	2.5.2	يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي ، مثل : (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير....).
	3.5.2	يبتكر طريقة لتسجيل الكلمات والتعبيرات الجديدة ، (مثل : تسجيلها بحسب ترتيب الحروف أو بحسب تصنيفها) .

3. تنمية معرفته النحوية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3	يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم ، المخاطب ، الغائب) .
	2.1.3	يوظف أدوات الاستفهام التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.
	3.1.3	يستخدم (لا ، لن ، لم) لنفي الجمل.
	4.1.3	يميز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.
	5.1.3	يستخدم (السين ، سوف) للدلالة على المستقبل.
	6.1.3	يميز بين الاسم والفعل.

التواصل	1.2.3	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.	2.3	التعزير والتوسع في استخدام:
	2.2.3	يوظف في جمل (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة .		- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي
	3.2.3	يستخدم الظروف : (فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما) في جمل وفق دلالاتها الظرفية.		- أدوات العطف : الواو ، أو ، ثم ، الفاء .
	4.2.3	يوظف (كان ، أصبح ، صار) في جمل وفق دلالة كل منها.		- ظروف الزمان والمكان : فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما .
	5.2.3	يعرب اسم (كان ، أصبح ، صار) وخبره.		- كان - أصبح - صار .
	6.2.3	يوظف (إن ، لكن) في جمل وفق دلالة كل منهما.		- إن - لكن .
	7.2.3	يعرب اسم (إن ، لكن) وخبرهما.		- موافقة الضمير المتصل بالفعل
	8.2.3	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا ، الفتاتان حضرتتا ، الفتيات حضرن.		الماضي لما يعود عليه في العدد والجنس.
التواصل	1.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما . مثل : (محمدٌ نشيطٌ) .	3.3	تعرف واستخدام :
	2.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها .		- الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) .
	3.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها .		- الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع) .
	4.3.3	يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.		- المفعول به .
	5.3.3	يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.		- نصب المضارع الصحيح بعد أن - لن - كي .
	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه .		- الصفة وموافقته للموصوف .
	7.3.3	يتعرف حروف نصب المضارع وعملها (أن ، لن ، كي) .		- المجرور بحرف الجر .
	8.3.3	يوظف (أن ، لن ، كي) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منها.		- المجرور بالإضافة .
	9.3.3	يتعرف مفهوم الصفة والموصوف.		- المثنى .
	10.3.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.		- النداء (يا) .
	11.3.3	يطابق بين الصفة والموصوف المعرف بالإضافة ، مثل : (لعبة الولد الجديدة) .		
	12.3.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقا .		
	13.3.3	يتعرف المضاف إليه ويعربه .		
	14.3.3	يتعرف المثنى وعلامات إعرابه.		
	15.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.		
	16.3.3	يوظف (يا) للنداء في جمل من إنشائه وفق مثال.		

ثانياً - الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.4 يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث مرتبط بواقعه اليومي والمدرسي .	1.4 استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بشكل فوري ، والتحدث بها بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.
	2.1.4 يوظف معرفته بالفصحى للتحدث في موضوع مألوف بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	
التواصل	1.2.4 يستخدم معرفته اللغوية ليحدد المعنى العام لحديث في موضوع مألوف . المعرفة اللغوية: معرفة الطالب بعناصر اللغة (المفردات ومعانيها ، والجمل والأساليب والأنماط اللغوية...) . مثل: معرفته بأسلوب الاستفهام ودلالة الظروف وأدوات العطف ..	2.4 استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث ، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة.
	2.2.4 يوظف معرفته اللغوية في الحصول على معلومات محددة في حديث موجه إليه.	
	3.2.4 يوظف معرفته اللغوية في تفسير بعض أفكار الحديث المستمع إليه .	
التواصل	1.3.4 يقترح معاني الكلمات غير المعروفة ، بناء على السياق وضمن حديث حول موضوع مألوف .	3.4 استخدام السياق لتخمين معنى الكلمات غير المعروفة في الحديث حول موضوعات مألوفة.
التواصل	1.4.4 يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب) .	4.4 استخدام ما تعلمه من أدوات الربط لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.
التفكير الإبداعي	1.5.4 يستعين بالسياق والتلون الصوتي والإشارات الجسدية (تعابير الوجه وحركة اليدين) ؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: الوصف أو توجيه التعليمات .	5.4 استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت وغيرها للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث.
	2.5.4 يستعين بالإشارات الجسدية والتلون الصوتي المناسبين ليوّجه حديثاً ذا وظيفة محددة إلى غيره.	

5. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الناقد	1.1.5 يحدد المعنى العام في حديث غير مألوف له . مثال: وصف حادث ، أو معلومات جديدة عليه.	1.5 تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
	2.1.5 يحدد المعنى العام لأحداث غير اعتيادية في قصة يستمع إليها أو في شريط يتابعه.	
	3.1.5 يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام في موضوعات غير مألوفة في حديث يسمعه.	
التواصل / التفكير الناقد	1.2.5 يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	2.5 تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
	2.2.5 يقارن بين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	
	3.2.5 يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	

التواصل	يحدد الأجزاء الرئيسية في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسية مثل: مقدمة حركية بدون تعليق ، صوت المقدم أو المذيع يصاحب حركة ، مقابلة مع ضيف ، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..)	1.3.5	تعرف الأجزاء الرئيسية في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	3.5
	يلقى على دور بعض أجزاء البرنامج من حيث التأثير .	2.3.5		
التواصل / التفكير / الناقد	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	1.4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	4.5
	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.	2.4.5		
	يبدي رأيه في محتوى موضوع ضمن حديث أو حوار موجه إليه.	3.4.5		

6. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	1.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6
	يحدث زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: التعبير عن الرأي والنفي والرفض والتفاوض والإنكار.	2.1.6		
التواصل	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفاً الروابط اللفظية المناسبة.	1.2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	2.6
	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	2.2.6		
التواصل / التفكير / الناقد	يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	1.3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	3.6
	يحاوِر زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره .	2.3.6		
	يشرح وجهة نظره مستخدماً الحجج المناسبة.	3.3.6		
التواصل	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات ليعزز المعنى ويزيد من تأثيره.	1.4.6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهاً والتكرار.	4.6
	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.	2.4.6		
	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.	3.4.6		
التعاون / المشاركة / التواصل	يقترح على زملائه خطة مشروع ما. مثل: مناقشة خطة للتبرع للمحتاجين.	1.5.6	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار ووضع الخطط.	5.6
	يعرض على زملائه الدور الذي سيقوم به كل فرد في الفريق.	2.5.6		
	يناقش زملاءه في تفاصيل خطة المشروع.	3.5.6		
التعاون / المشاركة / التواصل	يعبر عن مشاعره تجاه حدثٍ أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	1.6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدماً اللغة المناسبة.	6.6
	يصف طبيعة العلاقة بين شخصيتين أو أكثر في قصة قرأها أو سمعها بلغة مناسبة.	2.6.6		

التفكير الإبداعي	1.7.6	يؤدي حواراً بين شخصيتين موظفاً التلويح الصوتي بما يساعد المتابع على تعرّف العلاقة بينهما.	7.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.
	2.7.6	يقدم حواراً بين شخصيتين بما يكشف عن مواقفهما من أحداث حصلت في القصة.		
	3.7.6	يمثل حواراً بين شخصيتين في القصة بما يكشف عن أحداث سابقة لم ترد في السرد.		
التفكير الإبداعي	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
	2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.		
	3.8.6	يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.		
التواصل	1.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.
	2.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.		
	3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلويح الصوتي.		

ثالثاً - القراءة

٧. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع ، وتصحيح أخطاء القراءة.	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها استخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.
	2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.		
	3.1.7	يقرأ جهرًا جملاً مألوفة بلا تشكيل اعتماداً على السياق ومعرفته النحوية.		
التواصل / البحث والنقضي	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسية (عناوين ، مقدمة ، فقرات ، صور ، ..)	2.7	تعرف دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.
	2.2.7	يربط بين أجزاء النص المختلفة ووظيفة كل منها.		
	3.2.7	يوضح دور الفقرات في عرض الأفكار وترتيبها.		
التواصل	1.3.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.	3.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.
	2.3.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.		
التواصل	1.4.7	يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.	4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.
	2.4.7	يميز بعينيه الكلمات الرئيسية في النص المقروء.		
	3.4.7	يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.		

البحث والتقصي	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.	5.7	القراءة والتدريب على القراءة جهر وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي ، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.
	2.5.7	يكرر ما قرأه جهرًا لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.		
	3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.		
البحث والتقصي	1.6.7	يقرأ رسائل إلكترونية يتبادلها مع أصدقائه.	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.
	2.6.7	يقرأ نصوصًا يحددها له المعلم على الإنترنت.		
	3.6.7	يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.		
البحث والتقصي	1.7.7	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.
التواصل	1.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على التتابع في نص مقروء. مثل: (بعد ذلك ، ونتيجة لذلك - ولهذا السبب..)	8.7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى .
	2.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على إضافة المعلومات في نص مقروء. مثل: (أيضا - وبالإضافة إلى - مثلا - وبمعنى آخر ..)		
	3.8.7	يحدد معنى الجمل والعبارات بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.		

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.
	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .		
	3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.		
	4.1.8	يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بأفكار النص الرئيسية وتفاصيله.		
التواصل	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.
	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبهت من القصائد المدروسة.		
	3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.		
التفكير الإبداعي	1.3.8	يلاحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.
	2.3.8	يلاحظ دور السجع في توفير إيقاع موسيقي يجذب انتباه المتلقي.		
	3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.		
التواصل	1.4.8	يفرق بين الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة قصة مدروسة. مثل : قالت: سأذهب إلى الغابة. أخبرته أنها ستذهب إلى الغابة.	4.8	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصة.

التواصل /التفكير الإبداعي	1.5.8	يميز التشبيه في النثر والشعر. مثال : الوقت سريع كالبرق.	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.
	2.5.8	يبين دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.		
التفكير الإبداعي	1.6.8	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث و تطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.
	2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحكمة.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.7.8	يحدد طرق تقديم الحوار القصصي (الجمل الخبرية ، الاستفهام ، التعجب)	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.
	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.		
	3.7.8	يلحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.		
التواصل	1.8.8	يبين الغرض (الهدف) من النصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات.	8.8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها و تعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.
	2.8.8	يستكشف بعض السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات. مثل: - يكون للنص عادة عنوان واضح أو جملة افتتاحية تحدد أهداف التعليمات مثل : لإصلاح إطارات السيارة .. - لتركيب هذا الكمبيوتر. - ترتيب النص ترتيباً منطقياً واستخدام أدوات الربط المناسبة للدلالة على التعاقب؛ مثل: أولاً ضع البراغي ، ثم اربطها.		
	3.8.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لتقديم التعليمات والإجراءات: مثل: - استخدام صيغة الأمر مثل : اخفق- اربط - ألصق. - غالباً تكون اللغة المستخدمة غير مرتبطة بضمير معين . مثل : "بعد أن يغلي الماء" بدلاً من "بعد أن يغلي الماء".		
التواصل	1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء .	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات ، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.
	2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات ، مثل: - لا يتم ترتيبها زمنياً. - استخدام العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية. - البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. - تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. - استخدام رسوم وصور توضيحية.		
	3.9.8	يستكشف بعض السمات اللغوية للنصوص التي تقدم المعلومات ، مثل: - استخدام لغة واضحة ومباشرة . - تكتب غالباً في المضارع.		

التفكير الناقد	يقارن بين نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة.	1.10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	10.8
	يبيّن أوجه الاختلاف بين نصين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.	2.10.8		
	يبيدي رأيه في نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة من حيث الوضوح والتأثير.	3.10.8		
التواصل	يوضح الغرض أو الهدف من النصوص التي تشرح كيف تحدث الأشياء أو تفسر كيف تعمل. مع التركيز على الموضوعات الشائقة المرتبطة بالمواد الدراسية. مثل: كيف يحدث الليل والنهار ، أو كيف تعمل الحواس..	1.11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائقة وبمواد المنهج الدراسي ، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	11.8
	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير ، مثل: - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص. - توظيف الفقرات والنقاط والعناوين الفرعية لتنظيم النص وضبط تتابعه.	2.11.8		
	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة غير شخصية. - توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة. مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.	3.11.8		

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	1.9 الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.
	يكتب عددا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9	
التواصل	يتعرف أشكالًا كتابية لخط الرقعة .	1.2.9	2.9 تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.
	يميز بين خطي الرقعة والنسخ في عدد من الجمل.	2.2.9	
	يحاكي كتابة بعض النماذج المكتوبة بخط الرقعة .	3.2.9	
التواصل	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.	1.3.9	3.9 كتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.
التواصل	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة ، مثل: تقديم المعلومات والوصف .	1.4.9	4.9 استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.
	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة .	2.4.9	

التواصل	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولاً - وبعد ذلك - وأخيراً - قبل - بعد - بينما - إذا - بالرغم من - لأن.	1.5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	5.9
	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9		
البحث والتقصي / التواصل	يضع قائمة بأهم الأفكار أو الكلمات المفتاحية المتعلقة بموضوع الكتابة.	1.6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة.	6.9
	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.	2.6.9		
التواصل	يوظف الزمن المناسب في الكتابة حسب المعنى والسياق. مثل: خرجت أمس ، واليوم سأبقى في البيت.	1.7.9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	7.9
التواصل	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد .	1.8.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	8.9
البحث والتقصي	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص .	1.9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9.9
	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.9.9		
التفكير الإبداعي	يلخص فقرة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في تغيير المعنى.	1.10.9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	10.9
التفكير الإبداعي / التواصل	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسية المناسبة له.	1.11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحه الرئيسية لكتابة نص واضح مسترسل.	11.9
	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملاحه الرئيسية.	2.11.9		
التواصل	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	1.12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	12.9
التواصل	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13.9
	يعيد ترتيب الأفكار ، ويحذف المتكرر منها.	2.13.9		
	يحذف التفاصيل غير المهمة ويضيف تفاصيل مهمة.	3.13.9		
	يعيد صياغة النص بعد تعديله .	4.13.9		

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الإبداعي	1.1.10 يكتب وصفا عاما لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.10 كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.
	2.1.10 يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.	
	3.1.10 يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	
	4.1.10 يقدم الوصف بأكثر من طريقة ، مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.	
التفكير الإبداعي	1.2.10 يكتب مقدمة لقصة جديدة تشترك مع قصة قرأها في الموضوع أو الأحداث.	2.10 كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه ، وذلك للتأثير في القارئ.
	2.2.10 يوظف بعض الكلمات والجمل المؤثرة في التمهيد لأحداث قصة بسيطة.	
التفكير الإبداعي	1.3.10 يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الشخصيات ، الزمان ...	3.10 إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة ، وذلك كخطة للكتابة.
	2.3.10 يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها .	
التفكير الإبداعي	1.4.10 ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل : قال ، رد ، سأل ، استفسر ، علق ...	4.10 كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.
	2.4.10 يكتب حواراً قصيراً يحاكي حواراً تعلمه موظفاً عبارات مناسبة ، مثل: أما أنا فأرى.. ، أتفق معك في الرأي..	
التواصل	1.5.10 يكتب عدداً من التعليمات المتعلقة بموضوع مألوف له. مثل التوجيهات للوصول إلى مكان معين ، وتعليمات لتركيب أجهزة معينة ، ووصفات بسيطة لإعداد بعض صنوف الطعام ، وقواعد إحدى الألعاب .	5.10 كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح ، وباستخدام السمات المناسبة.
	2.5.10 يراعي في كتابة التعليمات السمات التنظيمية واللغوية المناسبة.	
التواصل	1.6.10 يكتب نصاً يقدم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.	6.10 كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسية لها ،
	2.6.10 يخطط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسية على شكل عناوين فرعية.	
	3.6.10 يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل: - التركيز على الحقائق أكثر من الآراء ، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. - استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. - استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. - كتابة جمل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. - استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.	
	4.6.10 تضمين نصوص المعلومات نماذج من الجداول والصور والرسوم للتوضيح وإضافة معلومات.	
التواصل	1.7.10 يكتب مقالا قصيرا يفسر فيه ظاهرة علمية مألوفة ، أو يشرح فيه كيف تحدث الأشياء مراعيًا السمات التي تعلمها في القراءة.	7.10 كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء ، مراعيًا السمات الرئيسية للنصوص التي تعلمها من القراءة.
	2.7.10 يرتب النقاط المقدمة في الشرح بشكل منظم ومتتابع موظفاً أدوات الربط المناسبة.	

الصف الخامس أولاً - الكلمة والجملة 1. تعزيز مهارات التهجئة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1 تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها ، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.
	2.1.1 يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	
	3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	
التواصل	1.2.1 يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البوادئ مثل: (است) في كلمتي: استعمل ، استخدم ، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات.. - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها ، مثل قواعد كتابة الهمزة . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسة للكلمات والتحقق منها). - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل -مصطلقل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي في البحث عن معنى الكلمات لتعزيز معرفته الأبجدية بالترتيب. - استخدام القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف ، مثل: اشتقاق محجر قياساً على مصنع. 	2.1 تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: <ul style="list-style-type: none"> - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعجم لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.
التواصل	1.3.1 يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.	3.1 تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.
	2.3.1 يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	
التواصل	1.4.1 يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	4.1 تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.
	2.4.1 يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	
التواصل	1.5.1 يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	5.1 تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
	2.5.1 يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	

التواصل	1.6.1	يميز رسم همزتي الوصل والقطع في كلمات مألوفة.	6.1	تعرف تهجئة همزة الوصل في كلمات في حالتها الوصل والوقف.
	2.6.1	يقرأ همزة الوصل في كلمات مألوفة عند الوصل على نحو صحيح. مثل: محمد استمع ..		
	3.6.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تبدأ بهمزة الوصل في حالتها الوصل والوقف.		
التواصل	1.7.1	يقرأ الكلمات التي بها لام شمسية على نحو صحيح.	7.1	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر .
	2.7.1	يكتب إملاء الكلمات التي بها لام شمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح. مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: ليل ، اللون ، للون ..		
التواصل	1.8.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.	8.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.
	2.8.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام على نحو صحيح.		
التواصل	1.9.1	يحذف حرف النون في المثني والجمع عند الإضافة. (مثل: مخرجا البرنامج - مخرجو البرنامج).	9.1	تعرف حذف النون للإضافة في المثني والجمع.
التواصل	1.10.1	يفك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر. (مثل: - عَدَّ / عَدَّتْ ، شَدَّ / شَدَّتْنَا).	10.1	تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.

2. تعرف المفردات وتنميتها

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الإبداعي	1.1.2	يشق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة ، والتأكد من معناها.
	2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.		
	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعْل ، فاعِل ، تفاعل ، انفعال) . مثل: تعامل: تعامل ، انكسر : انكسار		
	4.1.2	يستخدم المعجم للتأكد من معنى كلمات جديدة اشتقتها من جذر الكلمة.		
التفكير الإبداعي	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.
	2.2.2	يبين دلالة تركيب ما من خلال السياق.		
التفكير الإبداعي	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.	3.2	التوسع في تعريف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.
	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.		
	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.		
	4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في جمل من إنشائه.		
التفكير البحث	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .		

التقصي والبحث	يسجّل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.	1.5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	5.2
	يحدد معنى كلمات تخصصية جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	2.5.2		
	يتهجى كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى.	3.5.2		
التقصي والبحث	يلاحظ بعض الصياغات الشائعة في عاميته ومقالاتها في الفصحى. (مثل: تصريف الأفعال ، الضمائر...).	1.6.2	تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.	6.2
	يوظف في حديثه وكتابه مفردات وتراكيب فصيحة عوضاً عن مفردات وتراكيب عامية شائعة.	2.6.2		

3. تنمية معرفته النحوية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	1.1.3	1.3 مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.
	يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.	2.1.3	
	يوظف (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) في جمل وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.	3.1.3	
	يستخدم الظروف التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	4.1.3	
	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	
	يستخدم المثني ويعربه.	6.1.3	
	يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.	7.1.3	
	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً .	8.1.3	
التواصل	يوظف (كان ، أصبح ، صار ، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.	1.2.3	2.3 التعزيز والتوسع في استخدام: - كان - أصبح - صار - ليس. - إن - لكن - ليت - لعل. - موافقة الضمير المتصل بالفعل لما يعود عليه في العدد.
	يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار ، ليس).	2.2.3	
	يوظف (إن ، لكن ، ليت ، لعل) في جمل وفق دلالة كل منها.	3.2.3	
	يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إن ، لكن ، ليت ، لعل).	4.2.3	
	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا.	5.2.3	
	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان يحضرون ، الأولاد يحضرون.	6.2.3	

التواصل	1.3.3	يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية) .	3.3	تعرف واستخدام : - نوعي الخبر : المفرد والجملة الفعلية . - جمع المذكر السالم . - جمع المؤنث السالم . - جزم المضارع الصحيح بعد لم . - لا الناهية . - المفعول المطلق ودلالته . - الحال المفرد . - النداء - نداء المعرفة بـ (أل) . - الاستثناء باستخدام (إلا) . - اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح . - العدد والمعدود (١٠-١) .
	2.3.3	يتعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعرابه .		
	3.3.3	يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه .		
	4.3.3	يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم ، لا الناهية) .		
	5.3.3	يوظف (لم ، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما .		
	6.3.3	يتعرف مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه .		
	7.3.3	يوظف المفعول المطلق في جمل من إنشائه وفق دلالة كل نوع من أنواعه (المؤكد للفعل ، المبين للنوع ، المبين للعدد) .		
	8.3.3	يتعرف الحال مضمومًا وإعرابًا . مثل: جاء محمد مسرورًا ، عاد الأولاد من الرحلة فرحين .		
	9.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره .		
	10.3.3	يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرفة بأل . مثل : (أيها الرجل - أيتها المرأة) .		
	11.3.3	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانها . (المستثنى منه ، الأداة ، المستثنى) .		
	12.3.3	يعرب المستثنى بإلا مثل: جاء الطلاب إلا واحدًا .		
	13.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل) مثل: كتب: كاتب ، عمل: عامل .		
	14.3.3	يستخدم العددين (١ ، ٢) مطابقاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث .		
	15.3.3	يستخدم الأعداد (١٠-٣) مخالفاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث .		

ثانياً- الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً ، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة .
	2.1.4	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية .
التواصل	1.2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى ، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة .
	2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات وأسلوب الاستفهام في الحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة .
	3.2.4	يستخدم معرفته اللغوية في حوار مع زملائه حول المعنى العام في موضوعات متنوعة .

التواصل	يوظف السياق الداخلي في فهم أحاديث موضوعات مختلفة.	1.3.4	استخدام السياق لفهم الحديث في موضوعات متعددة وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	3.4
	يقترح معاني الكلمات غير المألوفة بناء على سياق الحديث.	2.3.4		
التواصل	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثال: استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعاقب والسبب والنتيجة والشرح والإقناع).	1.4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.4
التفكير الإبداعي	يستعين بالسياق والتلون الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحرارة اليدين) ليحدّد غرض المتحدث . مثل: الإقناع أو التفسير .	1.5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	5.4
	يحدد وظيفة الحديث الموجه إليه في سياق غير مألوف مستعيناً بالإشارات الجسدية التي يستعملها المتحدث.	2.5.4		
	يستخدم التلون الصوتي والإشارات الجسدية ليحقق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.	3.5.4		

5. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الناقد	يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف . (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية) .	1.1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.5
	يعيّن المعنى العام في عرض يقوم به أحد زملائه في موضوع غير مألوف.	2.1.5		
	يطرح أسئلة تساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في حديث يستمع إليه.	3.1.5		
التواصل / التفكير الناقد	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5
	يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	2.2.5		
	يطرح أسئلة لتوضيح معلومات محددة في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	3.2.5		
التفكير الناقد	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي ، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	1.3.5	تعرّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	3.5
	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له. الحديث الرسمي مثل : لقطات من نشرة الأخبار. غير الرسمي: مثل لغة المقدمين في برامج الأطفال .	2.3.5		

التواصل /التفكير الناقد	1.4.5	يحدّد الشواهد القولية المستعملة في موضوعات يستمع إليها. (مثال: الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال...).	4.5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.
	2.4.5	يقارن بين الحجج والأدلة المختلفة لبيان أهميتها في الموضوعات التي يستمع إليها.		
التواصل /التفكير الناقد	1.5.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي. (السؤال البلاغي الذي لا يطلب إجابة، وإنما يعطي معاني أخرى موحية كالأمر أو التعجب أو النفي..).	5.5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية وتعرف تأثيرها في المتلقي.
	2.5.5	يعيّن الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع.		
	3.5.5	يبين أثر استخدام الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح.		

6. التّحدّث بغرض التّواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	1.6	التحدّث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.
	2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.		
	3.1.6	يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.		
التواصل	1.2.6	يقدم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.
	2.2.6	يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.		
	3.2.6	يبني خطابه بناءً متدرجاً يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.3.6	يقدم تفسيراً لظواهر اجتماعية أو علمية بناءً على معلومات من المواد الدراسية الأخرى. مثل: تفسير التأثير السلبي للتلوث في البيئة.	3.6	مواصلة التحدّث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.
	2.3.6	يناقش زملاءه في موضوعات خلافية مبيّناً موقفه ومبرراً وجهة نظره.		
	3.3.6	يعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح.		
التواصل /التفكير الناقد	1.4.6	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات لتأكيد المعنى وتعزيزه أو لتجنب اللبس والغموض.	4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.
	2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه للمتلقي.		
	3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.		

التواصل	يصف سلوك الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية في قصة أو مشهد تمثيلي مرثي.	1.5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.	5.6
	يقارن بين سلوك الشخصيات في قصة أو مسلسل تلفزيوني.	2.5.6		
	يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرثي.	3.5.6		
التفكير الإبداعي	يؤدي حواراً بين شخصيات في قصة مستخدماً التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها.	1.6.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	6.6
	يقدم حواراً بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة .	2.6.6		
	يمثل حواراً بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤاً بأحداث في المستقبل.	3.6.6		
التفكير الإبداعي	يلقي قصائد اختارها مغيراً طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.	1.7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	7.6
	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.	2.7.6		
	يتمم دور شخصية في قصة مستخدم الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	3.7.6		
التواصل	يقدم عرضاً شفويًا متسلسلاً مراعيًا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.	1.8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	8.6
	يقدم عرضاً شفويًا مستعرضاً التفاصيل والمعلومات المناسبة.	2.8.6		
	ينوع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم ، مثل : طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.	3.8.6		

ثالثاً - القراءة

7. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة ، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7 يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.	التواصل
	2.1.7 يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.	
	3.1.7 يوظف ما درسه من قواعد الصوتيات لتصحيح أخطائه في القراءة.	
	4.1.7 يقرأ جهرًا قراءة صحيحة نصوصًا تخلو معظم كلماتها من التشكيل اعتمادًا على السياق.	
	5.1.7 يستنتج مضمون النص المقروء بالاستعانة بمفاتيح النحو والسياق. مثل: الأدوات والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية..	
2.7 فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7 يحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عناوين ، مقدمة ، فقرات ، صور...)	التواصل / البحث والتقصي
	2.2.7 يوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.	

التواصل	1.3.7	يقراً النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.
	2.3.7	يقراً النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.		
	3.3.7	يطوّر أداءه في القراءة السريعة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.		
التواصل / البحث والتقصي	1.4.7	يمييز بعينه الكلمات المفتاحية في كل فقرة في النص المقروء.	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.
	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.		
التواصل	1.5.7	يقراً النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.
	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.		
التواصل / البحث والتقصي	1.6.7	يقراً نصوصاً على شاشة الحاسوب مطبقاً إستراتيجيات القراءة مثل : المسح والاستعراض والتصفح.	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.
	2.6.7	يقراً نصوصاً يحددها له المعلم من خلال شبكة الإنترنت.		
	3.6.7	يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.		
البحث والتقصي	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.
	2.7.7	يستخدم معاجم ميسرة للكشف عن مفردات مترادفة في المعنى.		
التواصل	1.8.7	يعيّن أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	8.7	تعرف دور أدوات الربط في فهم المعنى لل فقرات والنصوص المسترسلة .
	2.8.7	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.		
	3.8.7	يستخلص الأفكار الرئيسة لل فقرات والنصوص المسترسلة بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.		
التفكير الإبداعي	1.9.7	يتوقع أحداث القصة في ضوء بدايتها مستدلاً بكلمات أو بجمل من القصة .	9.7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به ، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.
	2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنناً على ذلك بعبارات من النص.		
	3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.		
التواصل	1.10.7	يحدد الأفكار الرئيسة للنص.	10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص ، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة ، وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.
	2.10.7	يلخص أفكار النص موظفاً الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعيناً برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.		

البحث و التقصي	يحدد المعلومات التي يحتاج إلى معرفتها في بحثه .	1.11.7	11.7 الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه وما يحتاج إلى معرفته ، وكيف يبحث عن هذه المعلومات وأين.
	يحدد المصادر المختلفة التي قد تساعده في معرفة المعلومات التي يحتاجها بمساعدة معلمه.	2.11.7	
	يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول موضوع البحث موثقاً المصدر.	3.11.7	
	يعد بشكل فردي أو جماعي مخططاً لبحث قصير ومركز.	4.11.7	
التفكير الناقد	يربط بين عنوان النص وأفكاره الرئيسية .	1.12.7	12.7 الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.
	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.	2.12.7	

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.	1.1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.8
	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .	2.1.8		
	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.	3.1.8		
	يطرح أسئلة مرتبطة بأفكار النص الرئيسية وتفصيله.	4.1.8		
التواصل	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.	1.2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	2.8
	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.	2.2.8		
	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.	3.2.8		
التفكير الناقد	يستخدم معرفته بمناسبة القصيدة وجوها العام للمساعدة في فهم أفكارها ومعانيها.	1.3.8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي للمساعدة في فهمها.	3.8
التفكير الناقد	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة .	1.4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	4.8
	يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي .	2.4.8		
التفكير الناقد	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة.	1.5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات ، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	5.8
	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	2.5.8		
التواصل /التفكير الإبداعي	يحدد أركان التشبيه الرئيسية. (المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت).	1.6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	6.8
	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. مثل : الثعلب رمز للمكر والدهاء ، والنهر رمز للتجدد والعتاء.	2.6.8		
	يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.	3.6.8		

التواصل /التفكير الإبداعي	1.7.8	يبيّن كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.	7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.
	2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.8.8	يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصص.	8.8	تعرف سمات الشخص في النص ، وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.
	2.8.8	يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.		
التفكير الناقد	1.9.8	يبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلا على ذلك.	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها ، وتقديمه مستخدما أدلة من النص.
	2.9.8	يبيدي رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.		
التواصل	1.10.8	يوضح الغرض أو الهدف من نصوص الشرح والتفسير مع ربطها بالمواد الدراسية. مثل: الظواهر العلمية أو الاجتماعية المناسبة للصف الدراسي.	10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعريف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.
	2.10.8	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير . مثل: - جمل عامة لتقديم الموضوع. - خطوات مرتبة لشرح وتفسير ما يحدث وأسبابه. - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص.		
	3.10.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة وغير شخصية. - استخدام مفردات وتراكيب متخصصة . - التعبير عن الأفكار والمعلومات بصيغة المضارع غالبا. - استخدام أدوات الربط للدلالة على العلاقات المنطقية أو السببية. مثل: بسبب ، لأن ، حتى...		
التفكير الناقد	1.11.8	يقارن بين التفسيرات المختلفة للموضوع من حيث أوجه الاختلاف.	11.8	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.
	2.11.8	يبيدي رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيدا أو معارضا مع بيان السبب.		
التواصل /التفكير الناقد	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة. مثل: المقالات القصيرة والخطابات والإعلانات.	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه ، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.
	2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: - البدء بجمل افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق... - تقديم سلسلة من الدلائل مثل: وهناك عوامل عديدة للفوز ، فأولا ..كما أن .. - تكرار القضية: مثل : وهكذا يتضح لنا أن ...		

		3.12.8	يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الإقناع ، مثل: - استخدام المضارع غالباً . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل ، مثل: ولهذا ، وهكذا .. - التركيز على العام وليس الخاص ، مثل: السيارات وليس سيارة معينة.
		4.12.8	يبين دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي ، مثل : - الاستفهام: فهل ستمكن من تحقيق ذلك؟ - الافتراض: وافرض أننا لم نبدأ بالتغيير بأنفسنا فماذا قد يحدث؟ - الجملة الاعتراضية . مثل: ولعلك ، لو فكرت جيداً في هذا الموضوع ، تعجب من...
التفكير الناقد	يُميز بين الأدلة التي تعتمد على حقائق ثابتة والأدلة التي تعتمد على رأي شخصي في نصوص الإقناع والتأثير.	1.13.8	13.8
	يُفسر رأيه في تصنيف الأدلة إلى (الحقيقة والرأي) بالرجوع إلى النص.	2.13.8	
التفكير الناقد	يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع والتأثير في موضوع مشترك.	1.14.8	14.8
	يبين أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.	2.14.8	
	يبدي رأيه في نصين مختلفين يشتركان في موضوع الإقناع من حيث الوضوح والتأثير.	3.14.8	

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة .	1.1.9	
	يكتب نصوصاً قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9	
التواصل	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة .	1.2.9	
	يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ .	2.2.9	
التواصل	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	
التواصل	يربط بين جملتين أو أكثر لتكوين جمل مركبة تتضمن تفاصيل جديدة. مثل: الجو حارّ ، يتسوق الناس في المراكز التجارية.. في الأجواء الحارة يفضل كثير من الناس الذهاب إلى المراكز التجارية للتسوق وقضاء الوقت..	1.4.9	
		1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.
		2.9	التدريب على الكتابة بخط الرقعة.
		3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.
		4.9	استخدام الجمل المركبة بربط الجمل والتوسع فيها.

التواصل	يربط بين الجمل والأفكار موظفا أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير و الإشارة إلى نتيجة.	1.5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	5.9
	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.	2.5.9		
التواصل /البحث والتقصي	يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.	1.6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	6.9
	يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعد في بناء موضوعه .	2.6.9		
البحث والتقصي	يدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية أو نقاط موجزة في هامش الورقة مثلا.	1.7.9	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة.	7.9
	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	2.7.9		
التواصل	يتعرف بعض التراكيب النحوية التي تؤدي نفس المعنى . مثال: أراد أن يذهب إلى المتحف - أراد الذهاب إلى المتحف.	1.8.9	استكشاف كيف أن تراكيب نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى ، واستخدامها لتنويع الأسلوب.	8.9
	يستخدم التراكيب النحوية المختلفة ذات المعنى الواحد في تنويع أسلوب الكتابة.	2.8.9		
التواصل	يستخدم في كتابة النص الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد بأنواعه.	1.9.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	9.9
	يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها. مثال ذلك: ألقى الشيخ للكلب لقيمات ، ولما بدأ يأكل..	2.9.9		
التواصل	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	1.10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	10.9
	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.10.9		
التفكير الإبداعي	يلخص أفكار النص الرئيسة في فقرة واحدة .	1.11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	11.9
	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة .	2.11.9		
التواصل	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.	1.12.9	استخدام الملاح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9
	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملاحه.	2.12.9		
التواصل	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9
التواصل /التعاون والمشاركة	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.14.9	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	14.9
	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .	2.14.9		
	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لتوضيح المعنى .	3.14.9		
	يناقش مع معلمه وزملائه سبب تعديل بعض الصياغات بعد الكتابة .	4.14.9		

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي	1.1.10 يكتب وصفا لبعض الشخصيات مركزا على أدوارها الرئيسية .	1.10 كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.
	2.1.10 يصف الشخصيات التي قرأ عنها محددا أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية .	
	3.1.10 يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.2.10 يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.	2.10 إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.
	2.2.10 يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.10 يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث ، الشخصيات ، ..	3.10 كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخصيات والحوار ، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.
	2.3.10 يكتب قصة مراعي عناصرها الرئيسية .	
	3.3.10 يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	
	4.3.10 ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.4.10 يلخص الأحداث الرئيسية لقصة أو فيلم وفق زمن حدوثها ومكانه.	4.10 تلخيص قصة أو فيلم من خلال سرد الأحداث الرئيسية بحسب زمن حدوثها ومكانه.
التواصل /التفكير الإبداعي	1.5.10 يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا.	5.10 كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.
	2.5.10 يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتنوعة.	
	3.5.10 يعرض المعلومات والحقائق مراعي تنظيمها وترابطها.	
التواصل /التفكير الناقد	1.6.10 يكتب مقالا يفسر فيه ظاهرة علمية أو اجتماعية في موضوع مألوف مراعي السمات التي تعرفها في القراءة.	6.10 كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعي السمات الرئيسية للنصوص التي تعلمها من القراءة.
	2.6.10 يوظف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النص .	
	3.6.10 يرتب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكل منظم ومتتابع .	
التواصل /التفكير الناقد	1.7.10 يكتب مقالا قصيرا يقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوع محدد. مثال ذلك: عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.	7.10 كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.
	2.7.10 يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعينا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق ، أو قارئ الصحيفة ، أو مدير المصرف.	
التواصل /التفكير الإبداعي	3.7.10 يصمم إعلانا لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	

الصف السادس

أولاً - الكلمة والجملّة 1. تعزيز مهارات التهجئة

الكمياء	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد	1.1.1 يدقق كتابته للتعرف على أخطائه في التهجئة.	1.1 تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.
	2.1.1 يسجل - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	
	3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه على نحو صحيح.	
التواصل	1.2.1 يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	2.1 تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.
التواصل	1.3.1 يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.	3.1 تهجئة التنوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.
	2.3.1 يتهجى التنوين بأشكاله الثلاثة في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	
التواصل	1.4.1 يقرأ كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	4.1 تهجئة الهمزة المتطرفة .
	2.4.1 يكتب كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	
التواصل	1.5.1 يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	5.1 تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة .
	2.5.1 يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	
التواصل	1.6.1 يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: شاهدت لاعبيّ/ لاعبي الفريق يتدربون).	6.1 تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.
التواصل	1.7.1 يميز الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة.	7.1 تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال والأسماء
	2.7.1 يكتب إملاءً الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة على نحو صحيح.	

التواصل	1.8.1	يُميز بين الهمزة الممدودة والألف والهمزة على ألف في كلمات مألوفة.	8.1	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.
	2.8.1	يقرأ الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة. (مثل: آمن ، جزآن ، مرآة)		
	3.8.1	يكتب إملاء الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.		

2. تعرف المفردات وتنميتها

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الإبداعي /التواصل	1.1.2	يشق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.
	2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.		
	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَّل ، فاعَل ، تفاعل ، انفعَل ، افتعل ، استفعل) . مثل: (ابتعد : ابتعاد ، استعمل : استعمال)		
	4.1.2	يستخدم كلمات جديدة اشتقتها من جذر الكلمة في جمل مفيدة.		
التواصل	1.2.2	يحدد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.
	2.2.2	يُميز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تعد من قبيل المشترك اللفظي. مثال: (مكتبة) التي قد تعني دارا للكتب أو متجرا لبيع القرطاسية.		
التواصل	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.	3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما .
	2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.		
	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.		
	4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في تعبيره.		
التواصل	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي قد تحتوي حروف علة حسب ترتيب المعجم .	4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات ، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.
	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.		
التقصي والبحث	1.5.2	يسجل كلمات تخصصية جديدة من المواد الدراسية الأخرى في قوائم	5.2	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.
	2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.		
	3.5.2	يتهجى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.		
التواصل	1.6.2	يُميز تطور معنى بعض المفردات تاريخياً من خلال البحث في المعجم المدرسي. (مثل معنى كلمة السيارة ومعنى كلمة القطار قديماً وحديثاً).	6.2	تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.

3. تنمية معرفته النحوية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3 يعزز معرفته بالجملة الاسمية ونوعي الخبر (المفرد ، الجملة الفعلية) .	التفكير الإبداعي / التواصل
	2.1.3 يستخدم جمع المذكر السالم ويعربه.	
	3.1.3 يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.	
	4.1.3 يعزز معرفته بالمفعول المطلق ويعربه.	
	5.1.3 يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بأل.	
	6.1.3 يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل).	
	7.1.3 يستخدم الأعداد (١ - ١٠) مراعيًا قواعد المخالفة والمطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	
2.3	1.2.3 يوظف (كان ، أصبح ، صار ، ليس ، ظلّ ، أمسى) في جمل وفق دلالة كل منها.	التواصل
	2.2.3 يعرب اسم الأفعال الناقصة (كان ، أصبح ، صار ، ليس ، ظل ، أمسى) وخبرها.	
	3.2.3 يوظف (إنّ وأخواتها) في جمل وفق دلالة كل منها.	
	4.2.3 يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.	
	5.2.3 يتعرف نوعي الحال (المفرد والجملة الاسمية) مثل: جاء محمد مسرورا ، جاء محمد وهو مسرور.	
	6.2.3 يوظف (إلا ، ماعدا) وفق دلالة الاستثناء في جمل من إنشائه.	
	7.2.3 يعرب المستثنى بعد إلا في جمل مثل: جاء الطلاب إلا واحدا.	
	8.2.3 يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجرم.	
	9.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا. الفتاتان حضرتا ، الفتيات حضرن.	
	10.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان يحضران ، الأولاد يحضرون. الفتاتان تحضران ، الفتيات يحضرن.	

التواصل	1.3.3	يتعرف الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.	3.3 تعرف واستخدام : - المتعدي واللازم . - الأمر للأفعال الصحيحة ومعتلة الآخر . - الأسماء الخمسة - الفعل المبني للمجهول . - اسم المفعول من الثلاثي الصحيح .
	2.3.3	يتعرف فعل الأمر ويعربه. (المبني على السكون ، والمبني على حذف حرف العلة من آخره)	
	3.3.3	يصوغ فعل الأمر من الأفعال المعتلة الآخر . مثل : دعا : ادعُ..	
	4.3.3	يتعرف الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها مع التركيز على (ذو ، أبو ، أخو) .	
	5.3.3	يوظف الأسماء الخمسة في جمل من إنشائه.	
	6.3.3	يميز الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم.	
	7.3.3	يصوغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الصحيح في الماضي والمضارع.	
	8.3.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) مثل: كتب : مكتوب ، عمل : معمول ..	

ثانياً - الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في التفاعل التلقائي مع حديث في موضوع غير مألوف من بيئته الاجتماعية.	1.4 استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بسرعة وتلقائية ، والتحدث بها بطلاقة في المواقف غير المألوفة.
	2.1.4	يتحدث بطلاقة في مواقف متباينة وغير مألوفة موظفاً معرفته بالفصحى.	
التواصل	1.2.4	يوظف معرفته بالكلمات والجمل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة	2.4 استخدام معرفته اللغوية لفهم الحديث بالفصحى إجمالاً وتفصيلاً في موضوعات غير مألوفة.
	2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات والأساليب لعرض المعاني التفصيلية في موضوعات غير مألوفة.	
	3.2.4	يستخدم معرفته اللغوية (العلاقة بين الكلمات والجمل) لتوضيح دور المعاني التفصيلية في بناء المعنى الإجمالي للموضوع.	
التواصل	1.3.4	يوظف المعرفة النحوية (الأساليب: الاستفهام والأمر والنهي ...إلخ) والسياق في فهم حديث حول موضوع غير مألوف.	3.4 استخدام معرفته النحوية والسياق لفهم الحديث في موضوعات غير مألوفة ، وتخمين معاني الكلمات غير المعروفة ووظيفتها في الجملة.
	2.3.4	يقترح معاني كلمات غير مألوفة بناء على السياق ومعرفته النحوية (الأساليب والأدوات).	
	3.3.4	يحدد وظيفة الكلمات في جمل ضمن حديث غير مألوف بناء على السياق ومعرفته النحوية.	
التواصل / التفكير الابداعي	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة .	4.4 استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.

التفكير الابداعي /التواصل	يستعين بالسياق والتنغيم الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين)؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: المناقشة أو تقديم المعلومات..	1.5.4	5.4 استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.
	يدلل على أهمية توظيف السياق والإيماءات الجسدية في أحاديث ذات موضوعات مختلفة وغير مألوفة.	2.5.4	
	يستعمل التنغيم الصوتي والإيماءات الجسدية المختلفة لتحقيق التواصل مع غيره في سياقات غير مألوفة.	3.5.4	

5. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل	يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعا حول موضوع غير مألوف ، مثل : (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء)	1.1.5 استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة .	1.5
	يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف ، مثل : (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية) .	2.1.5	
	يحاوّر زملاءه في المعاني العامة والتفاصيل المتعلقة بموضوعات غير مألوفة في نصوص مسموعة.	3.1.5	
التفكير الناقد /التواصل	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي ، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	1.2.5 تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (الفصحى والعامية ، استخدام الألقاب ، ...)	2.5
	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية.	2.2.5	
	يتبين اختلاف خصائص الحديث باختلاف المواقف وأنواع الأشخاص.	3.2.5	
التفكير الناقد	يتعرّف عناصر الإقناع التي يستخدمها المتحدث للإقناع أو التأثير . مثل: العبارات الموحية ، والأسئلة البلاغية..	1.3.5 تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.	3.5
	يفسر سبب اختيار المتحدث لوسائل إقناع محددة. مثل: استخدام الأسئلة البلاغية للتشويق أو للسخرية.	2.3.5	
التفكير الناقد	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي .	1.4.5 التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	4.5
	يحدد وظيفة الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح ، مثل: التشويق أو التعجب...	2.4.5	

6. التحدث بغرض التواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الناقد	1.1.6 يعرض أفكاره بلغة فصيحة في عدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.6 التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة ، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.
	2.1.6 يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف: مثل الإقناع والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والمناقشة وتقديم آراء نقدية.	
	3.1.6 يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة وتعبيرات تربط المقدمة بالنتيجة.	
التواصل	1.2.6 يعرض معلومات مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	2.6 تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدماً مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.
	2.2.6 يعرض آراء مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة مثل: ومن جهة أخرى ، وفي الجهة المقابلة..	
	3.2.6 ينوع عرض المعلومات والأفكار باستخدام روابط لغوية مختلفة.	
التفكير الإبداعي / التواصل	1.3.6 يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطول وفعال.	3.6 مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.
	2.3.6 يبرر أمام زملائه قراراً اتخذهُ مؤيداً كلامه بحجج مناسبة.	
	3.3.6 يردّ على اعتراضات زملائه باحترام وتسامح.	
التواصل	1.4.6 يؤكد المعنى العام لنص مسموع باستخدام معاني مرادفة أو مضادة له.	4.6 تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.
	2.4.6 يرتجل خطاباً قصيراً حول موضوع محدد سلفاً موظفاً التشبيه والتكرار.	
التفكير الإبداعي / التعاون والمشاركة	1.5.6 يشارك في مناظرة أو مناقشة جماعية بالفصحى في موضوع من دائرة اهتمامه.	5.6 المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.
	2.5.6 يستخدم قواعد المناظرة ولغتها : مثل : تعلم الترحيب بالأسئلة حول موضوع الحوار والتعامل معها ومع الاختلاف في الرأي.	
التواصل	1.6.6 يلقي قصائد اختارها منوعاً في طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.	6.6 اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
	2.6.6 يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.	

	3.6.6	يتقمص أدوار شخصيات متنوعة في القصص مستخدماً الإشارات الجسدية والتنغيم الصوتي المناسبين .		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.7.6	يحاوّر زميله في موضوع له علاقة باهتماماته المدرسية والمجتمعية مستخدماً التعابير المناسبة.	7.6	استخدام الحوار والمقابلة لمناقشة الموضوعات والقضايا.
	2.7.6	يجري مقابلة مع طالب أو مسؤول بلغة فصيحة لتعرف وجهة نظره في موضوع ما.		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.8.6	يؤدي حواراً بين شخصيات متعددة يلخص فيه تتابع الأحداث.	8.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.
	2.8.6	يمثل حواراً بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤاً بأحداث في المستقبل لجذب انتباه المستمع.		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.9.6	يعدّ عرضاً شفويّاً في موضوع محدد من مصادر متنوعة مناسبة.	9.6	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.
	2.9.6	يقدم عرضاً متكامل الأجزاء معززاً حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.		
	3.9.6	يحسّن طريقة عرضه الشفوي مستفيداً من حواراته مع المتلقين وملاحظات المعلم.		

ثالثاً - القراءة

7. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.7	يحدد المعلومات الرئيسية وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.	1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة ، مثل: استعراض النص ومسحه ، وتعرف هدف كل منها.
	2.1.7	يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام .		
	3.1.7	يطوّر أداءه في القراءة السريعة الماسحة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.		
التواصل	1.2.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى ، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.	2.7	قراءة النصوص جهرًا وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.
	2.2.7	يكرر ما قرأه جهرًا قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.		
التواصل	1.3.7	يقرأ نصوصاً متنوعة على شاشة الحاسوب مطبقاً إستراتيجيات القراءة. مثل: المسح والتصفح والتلخيص .	3.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.
	2.3.7	يقرأ جزءاً من كتاب إلكتروني مطبقاً إستراتيجيات القراءة.		
	3.3.7	يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.		

التقصي والبحث	يحدد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.	1.4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتها.	4.7
	يضع قائمة بمترادفات الكلمة بالاستعانة بالمعجم.	2.4.7		
	يتحقق من صحة تهجئته للكلمة بالعودة إلى معجم ميسر.	3.4.7		
التواصل	يعين أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	1.5.7	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.	5.7
	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.	2.5.7		
	يعيد صياغة بعض أفكار النص المقروء موظفاً أدوات الربط .	3.5.7		
التواصل /التفكير /الناقد	يعلق على بعض الأحداث في القصة بعد تحليلها موضعاً رأيه بأمثلة من القصة.	1.6.7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية ، وتوقع أحداث أخرى وتخيلها ، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	6.7
	يتوقع أحداثاً جديدة في القصة في ضوء بدايتها مستدلاً بجمل وردت فيها.	2.6.7		
	يمثل لأحداث من واقع خبرته الشخصية تتقاطع مع أحداث القصة أو أفكارها.	3.6.7		
	يستخلص العبرة من أحداث القصة .	4.6.7		
التواصل	يحدد الأفكار الرئيسة في خريطة مفاهيمية صممها.	1.7.7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط .	7.7
	يلخص أفكار النص الرئيسة في شكل نقاط تبعاً لتسلسل ورودها في النص.	2.7.7		
التقصي والبحث	يحدد أسئلة أساسية مرتبطة بموضوع بحثه.	1.8.7	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها ، - الربط بين النصوص والمقارنة بينها ، - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة .	8.7
	يجمع معلومات من مصادر ورقية ورقمية للإجابة عن أسئلة البحث.	2.8.7		
	يربط بين المعلومات التي جمعها من مصادر مختلفة ويقارن بينها.	3.8.7		
	يتوصل إلى استنتاجات وتعميمات من الأمثلة والنصوص التي جمعها.	4.8.7		
	ينفذ بشكل فردي أو جماعي مشروعاً بحثياً قصيراً يتوصل فيه إلى نتائج أو تعميمات.	5.8.7		
التواصل /التفكير /الناقد	يستنتج معنى الجملة في ضوء معرفته اللغوية والنحوية . مثل: جملة محايدة: الولد مجتهد ، جملة مؤكدة: إن الولد مجتهد.	1.9.7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.	9.7
	يستنتج أثر ترتيب أجزاء الجملة على معناها. مثل: الباخرة وصلت إلى الميناء./ وصل إلى الميناء باخرة..	2.9.7		

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في نصوص مقروءة .
	2.1.8	يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.
	3.1.8	يميز بين الأفكار الرئيسية والفرعية في نصوص مقروءة .
	4.1.8	يطرح أسئلة متنوعة لتعزيز فهم أفكار النص الرئيسية وتفصيله.
2.8	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة
	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبهت من القصائد المدروسة مفسرا ذلك.
	3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
3.8	1.3.8	يجمع معلومات حول زمن القصيدة ومناسبتها ومؤلفها.
	2.3.8	يربط بين الإطار التاريخي للقصيدة وما تتضمنه من أفكار .
	3.3.8	يفسر الأفكار المتضمنة في القصيدة في إطار معرفته بإطارها التاريخي.
4.8	1.4.8	يحدد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.
	2.4.8	يوضح دور الصور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.
5.8	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهدًا بكلمات وعبارات موحية من النص.
	2.5.8	يستنتج المعاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية. مثل: الصور الفنية والتشبيهات ..
6.8	1.6.8	يحدد التشبيه وأركانه في النثر والشعر.
	2.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر.
	3.6.8	يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.
	4.6.8	يبرر توظيف التشبيه والرمز في النصوص .
7.8	1.7.8	تحديد طريقة ترتيب الزمن داخل القصة سواء بترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها ، أم بالرجوع إلى الخلف (الفلاش باك).
	2.7.8	يقارن بين قصتين تعتمدان طريقتين مختلفتين في ترتيب الأحداث.

التفكير الناقد / حل المشكلات	يحدد بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية المتضمنة في القصة مستشهداً ببعض الكلمات والجمل . مثل: المحبة والعدل والظلم والنفاق والأنانية.	1.8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض ، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها ، مع دعم هذا بدلائل من النص.	8.8
	يربط بين سلوكيات الشخصيات وأدوارها مدلاً من القصة على ذلك .	2.8.8		
	يربط بين القضية التي تعالجها القصة والشخصيات وطرائق تعاملها معها.	3.8.8		
التفكير الناقد	يحدد وجهة النظر الخاصة بكاتب القصة في سرد الأحداث.	1.9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها ، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى ، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	9.8
	يمثل لتغير وجهة النظر بمواقف حياتية من واقع خبرة الطالب.	2.9.8		
	يربط بين تغير وجهة النظر وتأثير ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	3.9.8		
التفكير الناقد	يميز بين مؤلف القصة وراويها .	1.10.8	التمييز بين المؤلف والراوي في القصة لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.	10.8
	يميز الراوي عندما يكون إحدى شخصيات القصة من خلال استخدام ضمير المتكلم في السرد.	2.10.8		
	يميز الأحداث التي يسردها الراوي من الأحداث التي تسردها الشخصيات.	3.10.8		
	يدرك أنّ السرد القصصي قد يكون مبنياً على أحداث وخبرات حقيقية أو غير حقيقية.	4.10.8		
التفكير الناقد	يحدد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تقدم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات. مثل: - استخدام الماضي للدلالة على السرد. - التدرج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات. - الالتزام بالضمير المناسب.	1.11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها ، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف .	11.8
	يستكشف ملامح نصوص المذكرات.	2.11.8		
	يستنتج أغراض مجموعة متنوعة من تقارير الصحف وكيفية بنائها.	3.11.8		
	يقارن بين مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية التي تشترك في موضوع واحد من حيث الوضوح والتأثير.	4.11.8		
التقصي والبحث / التفكير الناقد	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة. مثل: المقالات والخطب والإعلانات.	1.12.8	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه ، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	12.8
	يستكشف طرائق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب. مثال ذلك: تحديد الشعارات التي تجذب الانتباه ، والحقيقة والرأي ، والصور ، وبعض الأدوات اللغوية مثل: التلاعب بالألفاظ والسجع..	2.12.8		

		3.12.8	يستنتج طرق استخدام وسائل الإقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها من النصوص المقروءة: • الكلمات والعبارات: على سبيل المثال: صدقني - وأسباب هذا واضحة... • تعريفات مقنعة: على سبيل المثال: والطائرة وسيلة سفر فعالة إذ تنتقل بها من مكان إلى آخر بسرعة... • أسئلة بلاغية: على سبيل المثال: أشرب الماء حرام؟ • تنازلات: على سبيل المثال: قد أسمح لك بالذهاب إن نفذت كلامي • الغموض المتعمد: على سبيل المثال: أزورك قريباً.
		4.12.8	يستكشف بعض السمات العامة لنصوص الإقناع ، مثل: - استخدام المضارع عادة . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل ، - التركيز على العام وليس الخاص. - استخدام الأدوات البلاغية المناسبة.
التقصي والبحث / التفكير الناقد	13.8	1.13.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تعرض مناقشات متوازنة ، وتعرف سماتها التنظيمية واللغوية.
		2.13.8	يستكشف كيف تدور المناقشات في النصوص المقروءة ، وذلك من خلال : - التعبير عن النقاط وترتيبها والربط بينها. على سبيل المثال: نمت الشركة منذ إنشائها إلى أن أصبحت الأولى في مجالها ، وعندئذ بدأت في احتكار السوق... - تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة. على سبيل المثال: وغلاء الأسعار واضح ، فانظر إلى سعر البترول.. - الإجابة على الاعتراضات المحتملة. على سبيل المثال: وقد يسأل البعض عن... وأقول إن... يحدد السمات الرئيسة للنصوص التي تعرض مناقشات متوازنة : - وجود جملة تقديمية تحدد الموضوع. على سبيل المثال: وقضية التنمية والتطوير في الدولة هي موضوع الساعة.. - وجود تلخيص للجوانب المختلفة من المناقشة. - توضيح نقاط القوة والضعف لكل طرف. - المناقشة المتوازنة تأخذ في الاعتبار عدة جهات للنظر وتبين الرأي الشخصي. • التوصيات والتلخيص والخاتمة.
		3.13.8	يوضح استخدام أدوات الإقناع والتأثير في نصوص المناقشات: (التعريفات المقنعة والأسئلة البلاغية والتنازلات والغموض المتعمد).

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.9 يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة .	1.9 تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.
	2.1.9 يكتب نصوصًا قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
التواصل	1.2.9 يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة .	2.9 التدريب على الكتابة بخط الرقعة.
	2.2.9 يعيد كتابة الجمل المكتوبة بخط النسخ إلى خط الرقعة.	
التواصل	1.3.9 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص .	3.9 كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.
التواصل / التفكير الابداعي	1.4.9 يوظف أدوات الربط المناسبة للتوسع في بناء الجمل الطويلة والمركبة.	4.9 تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيد بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.
	2.4.9 يستخدم أدوات وتراكيب في بناء الجمل للتأثير في القارئ . مثل: مما لا شك فيه أن.. ، ومن جهة أخرى فإن..	
التواصل	1.5.9 يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.	5.9 استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.
التواصل	1.6.9 يوظف طرائق تدوين الملاحظات قبل الكتابة. مثل: تدوين الكلمات المفتاحية أو النقاط المهمة والأسئلة للتعبير عن الأفكار الرئيسة وكتابة نصوص طويلة.	6.9 التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.
	2.6.9 يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	
التواصل	1.7.9 يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.	7.9 استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.
	2.7.9 يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل : يتضوّر جوعًا ..	
التواصل	1.8.9 يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل: استخدام ضمير الغائب أو المتحدث في السرد ..	8.9 استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية ، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.
	2.8.9 يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها.	
التواصل	1.9.9 يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	9.9 استخدام الفقرات لتنظيم النص.
	2.9.9 يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
التواصل	1.10.9 يلخص نصًا كاملًا في فقرة أو فقرتين مركزًا على أفكاره الرئيسة .	10.9 تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.

التواصل / التفكير / الناقد	1.11.9	يتعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . ومثال ذلك: على المسافرين أن يبرزوا بطاقات الصعود إلى الطائرة ، مغلق للصلاة - لطفًا... ممنوع التدخين	11.9	تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.
	2.11.9	يتعرف مجالات توظيف اللغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . مثل: الإشعارات الرسمية ، المستندات القانونية ، اللافتات ، ..		
	3.11.9	يوظف اللغة الرسمية في كتابة التقارير والخطابات غير الشخصية.		
التواصل	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.	12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخدامًا صحيحًا ،
التواصل / التفكير / الناقد	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحًا ودقة وصحة.
	2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .		
	3.13.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة .		

١٠. كتابة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير / الناقد	1.1.10	يكتب وصفًا لبعض الشخصيات مركزًا على أدوارها الرئيسية .	1.10	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.
	2.1.10	يعلق على بعض تصرفات الشخصيات وطريقة تفكيرها.		
	3.1.10	يعبر عن رأيه في الشخصيات داخل القصة .		
التفكير الإبداعي	1.2.10	يكتب قصة مكتملة العناصر.	2.10	كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.
	2.2.10	يتمثل في قصته الخصائص الفنية لكتابة القصة ، مثل: متابعة أحداث الذروة فيها؛ ظهور الشخصيات واختفائها ، تغيير زمان الحدث ومكانه؛ الوقت الذي تغطيه القصة وكيفية تتابعه.		
التفكير الإبداعي	1.3.10	يلخص قصة قرأها أو فيلمًا شاهده محددًا المقدمة والموضوع وتتابع الأحداث للوصول إلى الحل.	3.10	تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحكمة.
التواصل	1.4.10	يكتب مذكرات عن تجاربه الشخصية. مثل: الكتابة عن هواياته واهتماماته ، أو عن مواقف مرَّ بها.	4.10	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.
	2.4.10	يكتب سيرة ذاتية لنفسه حقيقية أو متخيلة مراعيًا العناصر الأساسية فيها.		
	3.4.10	يكتب سيرة إحدى الشخصيات استنادًا إلى معلومات محددة عن الشخصية.		

التواصل /التفكير الناقد	يكتب تقريراً عن حدث محدد مراعيًا توافر العناصر الأساسية فيه واستخدام الأسلوب المناسب.	1.5.10	5.10 كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.
	يكتب تقريراً يعبر فيه عن رأيه في كتاب قرأه أو برامج مرئية أو أفلام سينمائية شاهدها.	2.5.10	
	يكتب رسالة شخصية لأحد أصدقائه مراعيًا مكوناتها واستخدام اللغة المناسبة.	3.5.10	
التفكير الناقد	يكتب مقالاً يعبر فيه عن رأيه وموقفه تجاه قضية محددة مراعيًا الخصائص الفنية والموضوعية لنصوص الإقناع.	1.6.10	6.10 كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.
	يكتب خطاباً رسمياً لشخص ما أو جهة معينة في موضوع محدد كالشكاوى والطلبات مراعيًا توظيف السمات الإقناعية التي تعلمها .	2.6.10	
	يعلق على موضوع ما مبدئياً ووجهة نظره الشخصية ومبرراً لها. مثل: كتابة التعليقات في وسائل التواصل الاجتماعي.	3.6.10	
	يصمم إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	4.6.10	
التواصل /التفكير الناقد	يكتب تقريراً عن قضية معينة محدداً موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.	1.7.10	7.10 كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.
	يعرض وجهات النظر المتضاربة بشكل متتابع وبدون تحيز.	2.7.10	
	يبدي رأيه في قضية نقاشية مدعماً ذلك بالحجة والبرهان .	3.7.10	

نتائج التعلم من السابع إلى التاسع

الصف السابع

أولا الكلمة والجمله والخطاب

1. التهجئة واستراتيجياتها

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين. يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة. يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.	1.1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين - التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).
التواصل	1.2.1 يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة .	2.1 كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
	2.2.1 يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	
التواصل	1.3.1 يكتب همزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	3.1 كتابة همزة المتوسطة والمتطرفة.
	2.3.1 يكتب همزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة .	
التواصل	1.4.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا - لكن - الرحمن ...) الواو في (داود...) اللام : (حذف اللام في " ال " التعريف عند توالي اللامات) .	4.1 تعرّف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.
	2.4.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو - ألف الإطلاق في الشعر...) .	
التفكير الناقد / التواصل	1.5.1 يصوّب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	5.1 تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات وتعلم كيفية تهجئتها .
التواصل / التقصي والبحث	1.6.1 يطبّق قواعد الصرف والاشتقاق لكتابة الكلمات. (مثال: مشى - ماشٍ) .	6.1 تحديد أصل الكلمة وتطبيق قواعد الصرف في التهجئة الصحيحة.
التقصي والبحث	1.7.1 يستخدم معجماً (مثل المعجم الوسيط) لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	7.1 استخدام معجم مصنف على أساس أصل الكلمة ومدقق إملائي لمعرفة التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.
	2.7.1 يستخدم مدققاً إملائياً لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	

2. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التقصي والبحث	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	1.2 تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.
التواصل / التقصي والبحث	يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل : اصطبر من صبر/ معوان صيغة مبالغة من أعان	2.2 استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.
التقصي والبحث	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .	3.2 استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .
	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.	
التواصل	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث.	4.2 تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .
	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق ، مثل كلمة (عين) : عين الماء- الجاسوس .	
	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.	
التواصل	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية مثل : (البيئة - الطاقة - الكربون - الفقه - المناخ ..).	5.2 القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المنهج الدراسية.
	يوظّف المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسّر معناها.	

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.3 يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	1.3 تعرّف الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.
	2.1.3 يُميّز بين الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	
التواصل	1.2.3 يُميّز بين أنواع الفعل الصحيح (السالم والمهموز والمضعف) .	2.3 تعرّف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعّف.
التواصل	1.3.3 يُميّز بين أنواع الفعل المعتل: (المثال ، الأجوف ، الناقص ، اللفيف) .	3.3 تعرّف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.
التواصل	1.4.3 يتعرّف المجرد والمزيد في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	4.3 تعرّف المجرد والمزيد.
التواصل	1.5.3 يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية . (الصحيح منها والمعتل).	5.3 تعرّف الميزان الصرفي.
	2.5.3 يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية والرباعية.	
	3.5.3 يزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.	

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.4 يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدثاً : - الماضي والمضارع والأمر . - الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة. - المفعول به.	1.4 مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: - الماضي والمضارع والأمر . - الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة. - المفعول به.
التواصل	1.2.4 يُحدّد الجملة الاسمية مبيّناً المبتدأ والخبر.	2.4 تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه) .
	2.2.4 يُحدّد أنواع الخبر في الجمل الاسمية (المفرد ، الجملة ، شبه الجملة)	
	3.2.4 يتعرّف الخبر المتقدم إذا كان شبه جملة.	
	4.2.4 يُعرّب المبتدأ والخبر.	
	5.2.4 يوظّف الجملة الاسمية في تحدثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	
التواصل	1.3.4 يتعرّف الأفعال الناسخة من حيث عملها ومعانيها وتصرفها.	3.4 التعزيز والتوسع في استخدام كان وأخواتها.(معانيها: مادل على الوقت -التحوّل-الاستمرار -المدة)- أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها- ما يتصرف منها)
	2.3.4 يُحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	
	3.3.4 يوظّف الأفعال الناسخة في مواقف حياتية.	

التواصل	1.4.4	يتعرّف الحروف الناسخة من حيث عملها و معانيها .	4.4	التعزيز والتوسع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها- أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها).
	2.4.4	يُحدّد أنواع خبر إنّ وأخواتها ، والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.		
	3.4.4	يوظّف الحروف الناسخة في تحدّثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.		
التواصل	1.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الأصلية في الأسماء : رفعًا ونصبًا وجرًا .	5.4	تعرفّ علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-الثنى -جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التذكير- الأسماء الخمسة).
	2.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الفرعية في الثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .		
	3.5.4	يوظّف الأسماء المعربة بعلامات أصلية وعلامات فرعية.		
التواصل	1.6.4	يتعرّف مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء .	6.4	تعرفّ المعرب والمبني من الأسماء.
	2.6.4	يُحدّد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان ، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان ، اللتان- الضمائر ، بعض أسماء الاستفهام والظروف) .		
	3.6.4	يوظّف الأسماء المبنية والأسماء المعربة في سياقات مناسبة.		
التواصل	1.7.4	يتعرّف أنواع الفاعل (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر) .	7.4	تعزيز استخدام الجملة الفعلية ، وأنواع الفاعل.
	2.7.4	يُعرّب الفاعل بأنواعه .		
	3.7.4	يوظّف الفاعل مراعيًا أنواعه.		
التواصل	1.8.4	يُحدّد الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع) .	8.4	تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض .
	2.8.4	يُحدّد نائب الفاعل مبينًا أنواعه وإعرابه.		
	3.8.4	يوظّف الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في مواقف حياتية بما يناسب الغرض.		
التواصل	1.9.4	يتعرّف النعت المفرد وأوجه المطابقة بينه وبين المنعوت ، وإعراب النعت.	9.4	تعرفّ الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .
	2.9.4	يتعرّف المضاف إليه (الاسم الظاهر والضمير المتصل) وإعرابه.		
	3.9.4	يفرّق بين النعت والمضاف إليه.		
	4.9.4	يستخدم النعت والمضاف إليه في تحدّثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.		
التواصل	1.10.4	يُحدّد الأعداد المفردة والأعداد المركبة .	10.4	تعرفّ قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من ١ إلى ١٩ من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .
	2.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المفرد من ١-١٠ وإعرابه.		
	3.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المركب من ١١-١٩ وإعرابه.		
	4.10.4	يوظّف العدد المفرد والعدد المركب وفق القاعدة.		

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5 تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1.1.5 يتعرف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص :مثل التمهيد للموضوع أوالتعريف به	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.1.5 يتعرف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: - تغيير الموضوع: من جانب آخر... - وجهة النظر: في الجانب المقابل... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من	
	3.1.5 يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه (كتابة وتحديثاً).	
2.5 فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتباً زمنياً.	1.2.5 يتعرف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن الجمل إلى المفصل ، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...).	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.2.5 يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه.(تحديثاً وكتابة).	
3.5 التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	1.3.5 يتعرف أنواع وأشكال الجمل المستخدمة في تشكيل الفقرة وبنائها لتأكيد المعنى وتحقيق التأثير. مثل: الانتقال ما بين الجملة الاسمية والفعلية ، البسيطة والمركبة ، الخبرية والاستفهامية أوالمتعجبة.	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.3.5 يستخدم جملاً متنوعة في الفقرة الواحدة لتأكيد المعنى والتنوع في الأسلوب (كتابة وتحديثاً).	
4.5 ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	1.4.5 يتعرف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.4.5 يتعرف كيفية ختام الفقرة ، بتعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أوعلى النتيجة التي تم التوصل إليها.	
	3.4.5 يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطويرها بأفكار داعمة وختامها .	
5.5 ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وتعريف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.5.5 يتعرف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول .	التواصل /التفكير الإبداعي

		2.5.5	يُحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا ، من أجل ذلك ... التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...
		3.5.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...
		4.5.5	يرتّب فقرات النص بحسب تسلسل أفكاره و ترابطها مستخدمًا التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات (كتابة وتحديثًا).
		5.5.5	يوظف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه كتابة وتحديثًا.
التواصل / التفكير الإبداعي	تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها.(التشبيه المفرد وأركانه ، وأثره البلاغي).	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (مع التركيز على التشبيه المفرد - والمفرد (البليغ)
		2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
		3.6.5	يوظف التشبيه في تحديثه وكتابته.
التواصل	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	1.7.5	يتعرّف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...
		2.7.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.
التواصل	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	1.8.5	يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات . مثل : - استخدام حروف العطف (الواو والفاء ، ثم .) - الأسماء الموصولة: الذي -التي... -الضمائر... - روابط التعداد : أولاً ، ثانيًا ، في المقام الأول. - روابط الاستنتاج : ولهذا ، ولذلك ، ونتيجة لذلك... روابط التلخيص : خلاصة القول ، وباختصار ، وموجز القول ... -روابط السببية: وسبب هذا ، ويعود السبب إلى ، ويعزى الأمر إلى ... روابط التمثيل: مثال ذلك ، على سبيل المثال... روابط الاستفهام: والسؤال هو ، ونتساءل ..
		2.8.5	يوظف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحديثه وكتابته.

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6 تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال ، الإعلان ، التقرير).	1.1.6 يتعرف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات ...)	التواصل /التقصي واليحث
	2.1.6 يتعرف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من: - السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة. - التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية ، استخدام الفعل المبني للمجهول ،. الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار ، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (سبب ، لأن ، حتى ، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص... - الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعد القارئ ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر ، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً. الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسية ، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة ، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة... النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستمالاته ، تنظيم الأفكار المتعارضة ، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة ، وبيان حيثيات كل فكرة ، عرض وجهات النظر المتباينة وبيان الرأي الشخصي. المعلومات : ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً ، ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح. الاستشهاد بالأمثلة ، الاهتمام بذكر الحقائق ، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص.	
	3.1.6 يصنف النصوص غير الأدبية طبقاً للطابع الغالب عليها وما تقدمه من : معلومات ، سرد ، إرشاد ، إقناع ، نقاش... مع الاستدلال بأمثلة من النصوص...	
2.6 تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6 يحدد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد ، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق.	التواصل /التفكير الإبداعي

7. التغيّر اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	تحديد أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنص المكتوب في بعض السمات .	1.1.7
	يلاحظ أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنص المكتوب من حيث بعض السمات. (مثل: التردد أثناء التحدث والبدايات غير المناسبة والحشو في الكلام ، ولوازم معينة للحديث وأخرى للكتابة...).	التواصل /التقصّي والبحث
2.7	تحديد الاختلافات بين الفصحى والعامية.	1.2.7
	يتعرّف بعض الاختلافات التركيبية بين اللغة الفصحى واللهجة العامية. (مثل: إصاق الباء بأول الفعل للدلالة على المستقبل في اللهجة العامية).	التواصل /التقصّي والبحث

ثانياً: القراءة

8. تنمية مهارات البحث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة ، واستخدام العناوين الرئيسية والفرعية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.	1.1.8
	يُحدّد أسئلة ترتبط بالمعلومات المتعلقة بموضوع محدد قبل القراءة .	التقصّي والبحث
	يُحدّد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية من خلال العناوين الرئيسية والفرعية لنص مقروء (ورقي أو إلكتروني) .	2.1.8
2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص.	1.2.8
	يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسية للنص المقروء.	التقصّي والبحث
	يدوّن ملاحظاته في جدول أو مخطط مناسب حول أفكار النص باستخدام الكلمات والعبارات المحورية.	2.2.8
3.8	تعرف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	1.3.8
	يتعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات .	التقصّي والبحث
	يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة ، مثل: الجداول والقوائم ...	2.3.8

9. القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9
	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .	التواصل
	يقيم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	2.1.9
	يقيم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	التفكير /الناقد
2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية.	1.2.9
	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	التواصل /التقصّي والبحث
	يستخدم العناوين والمصطلحات الرئيسية والفرعية في النص .	2.2.9
	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .	3.2.9
	يحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	4.2.9
	يلخص الأفكار تلخيصاً دقيقاً .	4.2.9

التواصل /التقصّي والبحث /التفكير الناقد	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .	1.3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3.9
	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	2.3.9		
التواصل /التفكير الناقد	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .	1.4.9	تعرفّ الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9
	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار والصور البيانية...	2.4.9		
	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9		
التواصل /التفكير الناقد	يُحدّد المواضع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	1.5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	5.9
	يُحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلاً عليها من النص.	2.5.9		
	يُميّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	3.5.9		
التواصل /التفكير الإبداعي	يوضّح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النصوص الإعلامية للمتلقي. (مقال -إعلان - خبر- تقرير ...)	1.6.9	تعرفّ كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	6.9
	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الأخبار والإعلانات .	2.6.9		
	يستنتج دور الصور في النصوص الإعلامية والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	3.6.9		
التواصل /التفكير الناقد	يُحدّد الحقائق والآراء الواردة في النصوص .	1.7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	7.9
	يُميّز بين الحقيقة والرأي في النصوص.	2.7.9		
	يقيّم النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	3.7.9		

10. فهم صناعة الكاتب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التقصّي والبحث	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه.مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي ، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي).	1.1.10 تعرفّ الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.

	2.1.10	يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .		
	3.1.10	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.		
التواصل	1.2.10	يحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض . (الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات الصوتية ، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها...).	2.10	تعرفّ تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.
	2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.		
التواصل / البحث / والتقاضي	1.3.10	يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية ، الوصف الفعال ، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ، ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...	3.10	تعرفّ الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

11. دراسة النصوص الأدبية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التقاضي / والبحث / التفكير / الناقد	1.1.11	يقرأ بشكل مستقلّ نصوصاً أدبية : لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميات - المذكرات - السيرة - الشعر - القصص ...) .	1.11	القراءة المستقلة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .
	2.1.11	يدوّن ملاحظاته وانطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقاً . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة) .		
التواصل / التقاضي / والبحث / حل / المشكلات	1.2.11	يحدّد الزمان والمكان والشخصيات الرئيسية والثانوية في قصة وارتباطها بالأحداث والموضوع .	2.11	تعرفّ الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحكمة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .
	2.2.11	يوضّح خيوط الحكمة في قصة متاولا البداية وتطور الأحداث وصولاً إلى العقدة ثم الحل والنهاية .		
	3.2.11	يوضّح الصراع في القصة ، ودوره في تطور الأحداث .		

التواصل /التقضي والبحث	1.3.11	يُحدّد أهمّ ما يميّز النصوص الشعرية .من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة ، الوزن والقافية...	3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).
	2.3.11	يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (الخطرة ، السيرة ، اليوميات ، المذكرات...) من حيث البناء واللغة والأسلوب.		
	3.3.11	يوضّح دور لغة و أسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.		
	4.3.11	يحلّل نصا أدبيا من حيث : الأفكار ، البناء ، الأسلوب ، اللغة.		
التواصل /التفكير الإبداعي /التفكير الناقد	1.4.11	يُحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي .	4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة.
	2.4.11	بيدي رأيه في إلقاء قصيدة أو إنشادها مبيّناً جوانب إعجابه مع التعليل.		
التواصل /التقضي والبحث	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	5.11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعراً أو نثراً) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة.
	2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهداً بأدلة من النص .		
	3.5.11	يوضّح الأهمية التي اكتسبها النص في ضوء سياقه التاريخي .		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.6.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.
	2.6.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .		

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون والمشاركة	1.1.12	يخطّط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.12 التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.
	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	
	3.1.12	يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	
	4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	

التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص وغرضه ، موظفاً الخرائط الذهنية أو القوائم... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) .	2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها للملاءمة الغرض ، وتطويرها تمهيدا للكتابة .
	2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميّزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.		
	3.2.12	يرتّب الأفكار رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.		
	4.2.12	يطوّر الأفكار بالحدف أو بالإضافة ، لتنظيمها بما يناسب الغرض من النص.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة .مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة .
	2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .		
	3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .		
	4.3.12	يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.4.12	يكتب جملا بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا
	2.4.12	يكتب نصوصا بخط واضح.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي ، مقاطع فيديو... وغيرها .	5.12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.
	2.5.12	يستخدم بعض المؤثرات السمعية والبصرية في عرض عمله.		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الإبداعي /حلّ المشكلات	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفا التعبيرات الدالة.	1.13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة.
	2.1.13	يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حبكة متماسكة..		
التفكير الإبداعي	1.2.13	يقدم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبيناً طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغير مشاعرها ...	2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المزاج.
التفكير الإبداعي /التواصل	1.3.13	يستخدم في كتابته الكلمات الموحية والصور البيانية للتعبير عن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقي وجذبه.	3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.
	2.3.13	يوظف بعض وسائل التشويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية ، مثل : التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة..		

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية	
1.14	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14 يُحدّد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدماً الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها. مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	التواصل / التفكير الإبداعي
2.14	كتابة تعليمات وإجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.	1.2.14 يكتب عدداً من التعليمات والإجراءات المتبعة لاستخدام بعض الأشياء بشكل مرتب موظفاً أدوات الترتيب المتنوعة مثل: الترقيم أو العد الترتيبي	التفكير الإبداعي
3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	1.3.14 يصف في كتابته الشخوص والأشياء بشكل مشوق ، موظفاً اللغة المجازية (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...).	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.3.14 يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	
4.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.4.14 يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبرة والعبارات المشوقة .	التفكير الإبداعي
		2.4.14 يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....).	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية	
1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.1.15 يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة ، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد....	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	1.2.15 يوظف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بأراء الخبراء...	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.2.15 يؤيد وجهة نظره في موضوع ما أو يعارضها موظفاً الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	التفكير الناقد
3.15	كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .	1.3.15 يكتب موضوعاً مرتبطاً ببيئته واهتماماته يقدم فيه مجموعة من النصائح. مثل كتابة موضوع لتقديم النصح حول عدد من الأنشطة المدرسية.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.3.15 يقدم النصائح والإرشادات في موضوع متكامل مراعيًا تسلسل أفكاره ووضوحها.	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	1.1.16 يعلّق على حدث ما يتصل ببيئته واهتماماته .	1.16 التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.
	2.1.16 يوضّح وجهة نظره الشخصية في حدث ما بشكل واضح وبأسلوب مناسب.	
التفكير الإبداعي / الناقد	1.2.16 يكتب تحليلاً متوازناً لقضية ما موضعاً وجهتي النظر المختلفتين وداعماً وجهة نظره بأدلة وحجج تؤيد أو تعارض إحداهما.	2.16 تحليل قضية ما تحليلاً متوازناً ، واستخدام الحجج والبراهين ؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	1.3.16 ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.	3.16 التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتذوق جماليات النص.
	2.3.16 يقدّم رأيه في قصيدة شعرية متناولاً بعض عناصرها الرئيسية ، وأثرها في المعنى . مثل: الأفكار ، الأساليب ، الخيال ، العاطفة ...	
	3.3.16 يبدي انطباعاً حول النص الشعري معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه ، أجمل صورة بيانية ...).	

رابعاً: التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي / التعاون / المشاركة	1.1.17 يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.17 استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.
	2.1.17 ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.17 يسرد قصة مرتبة ترتيباً منطقياً وزمناً مناسباً .	2.17 سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
	2.2.17 يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن الأحداث والمواقف والشخصيات .	
التواصل / حل المشكلات	1.3.17 يجيب عن استفسارات زملائه مستخدماً العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	3.17 تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.
	2.3.17 يقدّم تفسيرات واضحة حول موضوع ما معززا حديثه بتعبيرات الوجه وإشارات اليدين المناسبة.	

التواصل /التفكير الإبداعي	يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعينا بشبكة المعلومات (الإنترنت).	1.4.17	4.17 تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.
	يعرض موضوعاً من بيئته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائط تكنولوجية متنوعة.	2.4.17	
	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS) في موضوع ما يحظى باهتمامهم.	3.4.17	

18. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التقني والبحث /التفكير الناقد	يسجل - بسرعة وإيجاز- الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18 تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تتم عن فهم المسموع واستيعابه.
	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدماً ما دونه من أفكار وملاحظات.	2.1.18
التواصل /التقني والبحث	يحدد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	2.18 تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.
	يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى والمتلقي .	2.2.18
	يوضح دور الإيماءات في المعنى وتأثيرها في المتلقي .	3.2.18
التواصل /التقني والبحث	يحدد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	3.18 تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
	يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18
التواصل /التقني والبحث	يحدد موضوع حديث يستمع إليه بناء على مصطلحاته وكلماته المفتاحية.	4.18 تحديد الموضوعات في الحديث وتعرّف توجه المتحدث.
	يُميّز بين الموضوعات المختلفة الواردة في حديث يستمع إليه مستتجاً العلاقة بينها.	2.4.18
	يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	3.4.18
التواصل /التقني والبحث /التفكير الناقد	يحدد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه .	5.18 تعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.
	يُميّز الحقيقة من الرأي في حديث يستمع إليه	2.5.18
	يوضح أهمية الحقيقة أو الرأي بما يناسب موضوع الحديث وأغراضه ووظيفته .	3.5.18

19. المشاركة في المناقشات الجماعية:

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19 تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات وتقديم تقرير عنها	1.1.19 يُحدّد الأفكار والنقاط الرئيسية المطروحة في المناقشات الجماعية.مثل: - القيام برحلة إلى المتحف. - التحدث عن برنامج حوارى أو مناقشة ما جاء فيه.	التواصل /التقصي والبحث /التعاون والمشاركة
	2.1.19 يقدم تقريراً عن المناقشة ملخصاً أهم الأفكار والمقترحات فيها.	
2.19 القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	1.2.19 يؤيد رأياً ما في مناقشة جماعية مدعماً موافقته بأدلة متنوعة.	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.2.19 يقدم الحجج المناسبة لتبرير مخالفته رأياً ما في مناقشة جماعية.	التعاون /المشاركة
	3.2.19 يستتير بآراء غيره في مناقشة جماعية لاتخاذ موقف من الموضوع المطروح.	
3.19 استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معين.	1.3.19 يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار جديدة في موضوع ما .	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.3.19 يجمع آراء مختلفة في مناقشة جماعية لاستخدامها في بناء رأي شخصي.	التعاون /المشاركة
	3.3.19 يطور موقفه من موضوع معين بناء على أفكار توصل إليها في مناقشة جماعية.	

20. تنمية مهارة الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20 استخدام تقمص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف وللتعبير عن المشاعر المختلفة.	1.1.20 يتقمص دور شخصية في قصة أو حوار متمثلاً أسلوبها ومعبراً عن صفاتها ومشاعرها ومواقفها...	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.1.20 يتحدث محاكياً شخصيات متنوعة في موضوع ما ومعبراً عن مواقفها .	التعاون /المشاركة
2.20 تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	1.2.20 يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.2.20 يوظف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	
3.20 إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	1.3.20 يلقي أبياتاً من قصائد مستخدماً التفعيل المناسب لإبراز إيقاعها.	التواصل /التفكير الإبداعي
	2.3.20 يلقي قصيدة منوعاً في درجة الصوت والنبهة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها.	
	3.3.20 يقرأ نصاً أدبياً مراعيّاً علامات الترقيم ومستخدماً نبهة الصوت وإشارات الجسد المناسبة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.	

الصف الثامن
أولاً: الكلمة والجملة والخطاب
1. التهجئة وإستراتيجياتها

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.
التواصل	1.2.1 يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة (ومع الحالات الخاصة) .	2.1 كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) .
التواصل	1.3.1 يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة.	3.1 تعزيز كتابة الهمزة المتطرفة .
	2.3.1 يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنين في الأفعال والألف الدالة على المثني في الأسماء. (مثال: يلجأان- ملجأان...) .	
	3.3.1 يكتب الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح . (مثال : جزءاً - سماءً ، مبدأً ...) .	
التواصل	1.4.1 يطبّق قواعد كتابة همزة ابن وابنة في حالتي الحذف والإثبات.	4.1 حذف الألف في كلمتي "ابن وابنة" حيث يلزم : عندما تأتي بين علمين متوالدين-بعد يا النداء..
التواصل	1.5.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا- لكن ...) الواو في (داود...) اللام في (حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات) .	5.1 التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .
	2.5.1 يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر مثل: فيم ، بم ، لم. عمّ ، مم.	
	3.5.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...) .	
التواصل	1.6.1 يكتب الكلمات المنتهية بألف فارقة (ألف واو الجماعة) . في الأفعال المتصلة بواو الجماعة . مثل: كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا) .	6.1 تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة) .
	2.6.1 يميّز بين الواو الأصلية وواو الجماعة في الأفعال : (مثل: يدعو- لم يذهبوا) .	

التفكير الناقد / التقصي والبحث	1.7.1	يصوّب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	7.1	استكشاف طرائق لتحسين مهارات التهجئة على أساس ما درسه في الصف الدراسي السابع:
	2.7.1	يطبّق قواعد الصرف والاشتقاق. (مثال: وعى - واعٍ).		- الاحتفاظ بسجل شخصي للكلمات التي أخطأ في تهجئتها وممارسة تهجئتها تهجئة صحيحة.
	3.7.1	يستخدم معجماً (مثل المعجم الوسيط) أو مدققاً إملائياً لتعرف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.		- حفظ التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام قواعد الصرف لتحديد التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة. - استخدام المعاجم أو مدقق إملائي للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات صعبة التهجئة.

2. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.2	يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.
التقصي والبحث	1.2.2	يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية (المشتقات) مثل: دانية من دنو/ معطاء صيغة مبالغة من أعطى...	2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.
التقصي والبحث	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).	3.2	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.
	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.		
التواصل / التقصي والبحث	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام ، شجاع وجبان .	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.
	2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق ، مثل: كلمة مُحْتَل (من قام بالاحتلال) ومحْتَل (من وقع عليه الاحتلال).		
	3.4.2	يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.		
التواصل	1.5.2	يتعرّف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.	5.2	تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.
	2.5.2	يحدّد الكلمات التي تمثل طباقاً ، مثل: أبيض ، أسود - يعلم ، لايعلم...		
	3.5.2	يتعرّف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص .		
	4.5.2	يوظّف الطباق والمقابلة (مؤثرات معنوية) في سياقات توضح معناها.		

التقضي والبحث	يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها .مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)	1.6.2	تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	6.2
التواصل	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية مثل : (التصحر ، الجذب ، العقيدة ، الطقس...)	1.7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية .	7.2
	يوظّف المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية في سياقات مناسبة .	2.7.2		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف التي درست في الصف السابع .	1.3
التواصل	يتعرّف مفهوم التصرّف والجمود في الأفعال .	1.2.3	تعرّف الفرق بين الأفعال المتصرّفة والجامدة.	2.3
	يتمييز بين الأفعال المتصرّفة والأفعال الجامدة.	2.2.3		
التواصل	يتعرّف طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	1.3.3	تعرّف اسم الفاعل وفهم معناه.	3.3
	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	2.3.3		
التواصل	يتعرّف طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	1.4.3	تعرّف اسم المفعول وفهم معناه.	4.3
	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	2.4.3		
التواصل	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية وغير الثلاثية (الصحيح منها والمعتل).	1.5.3	التوسع في تعرف الميزان الصرفي.	5.3
	يزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.	2.5.3		

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.4
التواصل	يحدّد الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم (المعتل والصحيح) .	1.2.4	تعرّف حالات إعراب الفعل المضارع (رفعاً ونصباً وجزماً) .	2.4
	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع وأدوات جزمه (النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) (الجزم : لم - لا الناهية - لام الأمر).	2.2.4		
	يعرب الفعل المضارع في حالاته الإعرابية المختلفة : رفعاً ونصباً وجزماً.	3.2.4		
	يوظّف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .	4.2.4		

التواصل	يحدّد الأفعال الخمسة مبيّناً إعرابها (رفعاً ونصباً وجزماً).	1.3.4	تعرفّ الأفعال الخمسة واستخدامها استخداماً صحيحاً .	3.4
	يوظّف الأفعال الخمسة في تحدّثه وكتابه.	2.3.4		
التواصل	يتعرّف حالات بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر .	1.4.4	تعرفّ المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	4.4
	يوظّف الفعل المبني : الماضي والمضارع والأمر.	2.4.4		
التواصل	يحدّد الأسماء الخمسة مبيّناً إعرابها .	1.5.4	تعرفّ الأسماء الخمسة واستخدامها.	5.4
	يوظّف الأسماء الخمسة في مواقف حياتية.	2.5.4		
التواصل	يتعرّف أنواع المفعول المطلق (تأكيد الفعل و بيان نوعه و عدد مرات حدوثه).	1.6.4	تعرفّ المفعول المطلق وتحديد وظائفه الدلالية.	6.4
	يوظّف المفعول المطلق بحسب وظائفه الدلالية.	2.6.4		
التواصل	يحدّد المفعول لأجله مبيّناً إعرابه.	1.7.4	تعرفّ المفعول لأجله واستخدامه .	7.4
	يوظّف المفعول لأجله في مواقف حياتية.	2.7.4		
التواصل	يحدّد ظروف الزمان والمكان مبيّناً إعرابها.	1.8.4	تعرفّ ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما.(ما يستعمل ظرفاً أو غير ظرف ومايلزم الظرفية)	8.4
	يتميّر بين الظرف المتصرف وغير المتصرف .	2.8.4		
	يوظّف ظرفي الزمان والمكان في تحدّثه وكتابه.	3.8.4		
التواصل	يحدّد الحال وصاحبها مبيّناً إعرابها.	1.9.4	تعرفّ الحال وتحديد أنواعها .	9.4
	يتعرّف أنواع الحال (المفردة والجملة وشبه الجملة).	2.9.4		
	يوظّف الحال بأنواعها في مواقف حياتية.	3.9.4		
التواصل	يحدّد أفاضل العقود والأعداد المعطوفة.	1.10.4	تعرفّ قواعد كتابة أفاضل العقود والأعداد المعطوفة من ٢٠ إلى ٩٩ واستخدامها .	10.4
	يتعرّف قواعد كتابة أفاضل العقود وإعرابها.	2.10.4		
	يتعرّف قواعد كتابة الأعداد المعطوفة وإعرابها.	3.10.4		
	يوظّف أفاضل العقود والأعداد المعطوفة وفق القاعدة.	4.10.4		

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التقصي والبحث	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص ، مثل: (التمهيد للموضوع أوالتعريف به).	1.1.5
	يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص: مثل: - تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلاً - ومع تطور المجتمع ... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من.	2.1.5
	يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه. (كتابة وتحديثا).	3.1.5
1.5	تعرفّ مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.	

التقصي والبحث	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجرم إلى المفصل أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...).	2.5	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.
	2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثًا وكتابة).		
التواصل التفكير/الإبداعي	1.3.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسية ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.	3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .
	2.3.5	يتعرّف كيفية ختام الفقرة بتعزيز الفكرة الرئيسية والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها.		
	3.3.5	يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسية وتطويرها بأفكار داعمة وختامها بشكل مناسب.		
التواصل	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول.	4.5	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .
	2.4.5	يحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا ، من أجل ذلك ... - التحفظ : رغمًا عن ذلك ، خشية ، خوفًا من ... - التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...		
	3.4.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه. مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...		
	4.4.5	يرتب فقرات النص بحسب تسلسل أفكارها وترابطها مستخدمًا التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات. (كتابة وتحدثًا).		
	5.4.5	يوظف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه. (كتابة وتحدثًا).		
التواصل التفكير/الإبداعي	1.5.5	- يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزًا بينهما.	5.5	تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).
	2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.		

التواصل	1.6.5	يتعرّف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	6.5	استخدام علامات الترقيم في النصوص.
	2.6.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.		
التواصل	1.7.5	يتعرّف دور أدوات الربط في ربط الجمل والفقرات.. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).	7.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمرل.
	2.7.5	يوظّف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثا وكتابة).		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل /التقصّي والبحث	1.1.6	يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: (الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات...).	1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير).
	2.1.6	يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).		
التواصل /التفكير الإبداعي /التفكير الناقد	1.2.6	يحدّد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق.	2.6	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.
التفكير الناقد	1.3.6	يحدّد أبرز التغييرات في لغة نص ما عند تحويله من الأسلوب الرسمي إلى غير الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق. (من ذلك استخدام صيغة المبني للمجهول والالتفات من ضمير المتكلم إلى الغائب...).	3.6	تعرف أثر التغييرات عند تحويل نصّ ما من الأسلوب غير الرسمي إلى الأسلوب الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق.
	2.3.6	يوازن بين نصين أحدهما رسمي والآخر غير رسمي يؤدّيان وظيفة واحدة (مثل: الطلب ، الإخبار...) من حيث اللغة و الأسلوب ، مراعاة لاختلاف الجمهور أو السياق.		

7. التغيير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	تحديد الاختلافات الرئيسة بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي.	1.1.7
2.7	تعرف واستخدام درجات من رسمية اللغة في النصوص المكتوبة والشفوية لمطابقة المقال للمقام.	1.2.7
	يقارن بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي بتحديد الاختلافات الرئيسة من خلال نصوص مسموعة ومقروءة .، (مثال : تحديد الفرق في الترتيب بين الجمل الاسمية والفعلية ، واستخدام النفي واستخدام الضمائر وحروف الجر...).	التواصل / التقصي والبحث
	يُميِّز مستويات مختلفة من رسمية اللغة في النصوص الكتابية والشفوية. بما يناسب المتلقي على اختلاف درجته . مثل: خطاب موجه إلى معلم أو إلى وزير...	التواصل / التقصي والبحث

ثانياً: القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	استخدام إستراتيجيات التصفّح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية ، وتعرّف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.	1.1.8
	يتصفّح نصاً ورقياً أو إلكترونياً للبحث عن معلومات محددة .	2.1.8
	يستخدم القراءة السريعة لتكوين انطباع عام عن نص ورقي أو إلكتروني.	3.1.8
	يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني .	4.1.8
	يستخدم إستراتيجية القراءة المناسبة لتحقيق هدف محدد .	التواصل / التقصي والبحث
2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستعملها لاحقاً ،	1.2.8
	يدون ملاحظات قصيرة واضحة ومفهومة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.	2.2.8
	يدون ملاحظات بيانية (جداول أو مخططات) واضحة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.	التواصل / التقصي والبحث
3.8	تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والمصادقية .	1.3.8
	يقيم أحد مصادر المعلومات من حيث وضوحها وترتيبها ومصادقيتها .	التفكير الناقد

9. القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9
	يقدم نصاً جهرًا نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	2.1.9
	يقيم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	التواصل / التفكير الناقد

التواصل /التقضي والبحث	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	1.2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية ، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	2.9
	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.	2.2.9		
	يحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	3.2.9		
	يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصاً الأفكار.	4.2,9		
التواصل /التقضي والبحث	يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	1.3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3.9
	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	2.3.9		
التواصل /التفكير الناقد	يستنتج المعنى الضمني في النص.	1.4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	4.9
	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية.	2.4.9		
	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.	3.4.9		
التواصل /التفكير الناقد	يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلّاً عليها من النص .	1.5.9	تعرّف وجهة نظر الكاتب والتميز بين رأيه وآراء الآخرين في النص .	5.9
	يتميّر بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	2.5.9		
التفكير الإبداعي /التفكير الناقد	يحدّد أوجه تأثر المعنى في موضوع ما عند تقديمه في قالبين مختلفين . (مثل : إعادة عرض معلومات من مقال إلى جدول ، أو تحويل قصيدة شعرية إلى أنشودة مغناة ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي) .	1.6.9	تعرّف كيف يتمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قالبه .	6.9
التفكير الإبداعي /التواصل	يوضّح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النص الإعلامي للمتلقي.	1.7.9	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	7.9
	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الإعلانات .	2.7.9		
	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	3.7.9		
التواصل /التفكير الناقد	يصنّف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	1.8.9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	8.9
	يقيّم وجهات النظر المتضمنة في النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	2.8.9		

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10 يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات . ، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...) .	التواصل /التقصي والبحث
	2.1.10 يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .	
	3.1.10 يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	
2.10 فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى ، على مستوى الجملة والنص.	1.2.10 يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .مثل: الاستعارة والتشبيه ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية ، التكرار..	التواصل
	2.2.10 يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي .	
3.10 تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	1.3.10 يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه . (مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل ، الوصف الفعال ، عدم الإفصاح عن كل المعلومات ، مخاطبة القارئ ..) .	التواصل /التفكير الناقد

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات أدبية نحو ما هو أدبي .	1.1.11 يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية مختلفة ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتدوفاً . مثل : (اليوميات - المذكرات - السيرة - الخواطر - القصص - الشعر...) .	التواصل /التقصي والبحث
	2.1.11 يدوّن ملاحظاته وانطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقاً . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة) .	
2.11 تحديد عناصر القصة وخطوط الحبكة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها) ومزاج الشخص والصراع فيها .	1.2.11 يحدّد عناصر القصة موضعاً طبيعة الشخصيات فيها وما يؤثر في تغير مزاجها (تغير حالاتها الشعورية والنفسية) ، والصراع الداخلي والخارجي في القصة.	التواصل /التقصي والبحث
	2.2.11 يحدّد خطوط الحبكة وتصاعدها من خلال تطور الأحداث وتأزمها وصولاً للعقدة ثم الحل والنهاية.	حلّ /المشكلات

التواصل / التفكير الناقد / التفكير الإبداعي	1.3.11	يحدّد أهمّ ما يميز النصوص الشعرية . من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة ، الوزن والقافية ...	3.11 فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً) .
	2.3.11	يُحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية : (الوصايا ، الرسائل...) من حيث: البناء واللغة والأسلوب...	
	3.3.11	يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
	4.3.11	يحلّل نصّاً أدبياً من حيث: البناء و الأفكار و الأسلوب و اللغة.	
التواصل / التفكير الناقد / التفكير الإبداعي	1.4.11	يحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي.	4.11 مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد هذه القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الإنشاد.
	2.4.11	يستكشف جماليات إنشاد القصيدة ، من حيث: (تمثيل المعنى- الأداء الصوتي - والتأثير في المتلقي) .	
التواصل / التقصي والبحث	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	5.11 فهم بعض النصوص الأدبية (شعراً أو نثراً) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة ، والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي.
	2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهداً بأدلة من النص .	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.6.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	6.11 حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذاقتها الأدبية.
	2.6.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.1.12	يخطّط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.12 التخطيط للكتابة ، وإعداد المسوّدة والمراجعة ، تحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي.
	2.1.12	يكتب مسوّدة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	
	3.1.12	يحرّر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيّاً السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	
	4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	

التواصل /التعاون /التفكير الإبداعي	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .
	2.2.12	يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.		
	3.2.12	ينظّم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.		
	4.2.12	يطور الأفكار بالحذف أو الإضافة أو التعديل.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة ، مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	3.12	كتابة مقالات متنوّعة ومتراصة ، بلغة فصیحة متماسكة.
	2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.		
	3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.		
	4.3.12	يكتب موضوعًا أو مقالًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصیحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.4.12	يكتب نصوصًا بخط واضح ومقروء .	4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة.
	2.4.12	يكتب نصوصًا بخط واضح في فترة زمنية محددة.		
التواصل /التفكير الإبداعي	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده .مثل العرض التقديمي ، مقطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).	5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.
	2.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي... وغيرها .		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الإبداعي حلّ المشكلات	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفًا التعبيرات الدالة.	1.13	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.
	2.1.13	يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحكمة وصولًا للذروة .		
التفكير الإبداعي	1.2.13	يقدّم شخصيات القصة بأسلوب جاذب مشوق وبلغة مجازية تعكس طبائعها وصفاتها وسلوكها.	2.13	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصيات شائقة ومقنعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.
	2.2.13	يصف طبائع ومشاعر الشخصيات وتغير أمزجتها بما يلائم أحداث القصة.		
التفكير الإبداعي	1.3.13	يوظّف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنوع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية . مثل : الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية والاستعارة والتشبيه.	3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لإمتاع القارئ وتنوع نبرات النص.

14. الإخبار والوصف والشرح

الكفاية		نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.1.14	ينظّم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.
	2.1.14	ينظّم المعلومات التي جمعها مفسراً ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...).	2.14	وصف الأشخاص والأشياء والمواقف بشكل دقيق وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.
	2.2.14	يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء والمواقف بدقة.		
التفكير الإبداعي	1.3.14	يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	3.14	تأليف نصوص تمتاز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.
	2.3.14	يكتب نصوصاً متنوعة موظفًا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير...).		

15. الإقناع والنقاش والنصح

الكفاية		نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد	1.1.15	يكتب نصاً متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته. مثال: إقناع الطالب زملاءه باختياره ممثلًا عنهم في المجلس الطلابي.	1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأنى للحجج، والاختيار المناسب للغة التي تخلق التأثير المطلوب.
	1.2.15	يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية - عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد...) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.		
التفكير الإبداعي / الناقد	2.2.15	يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة.	2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا واضحًا يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.
	1.3.15	يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.		
التواصل / التفكير الإبداعي	2.3.15	يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة مبيّنًا البدائل المناسبة وما يترتب عليها.	3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بشكل يوضّح البدائل ويبين التبعات.

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	التعليق على حدث أو موقف معين وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16 يُعلّق على حدث أو موقف في موضوع ما يتصل ببيئته واهتماماته ، بلغة سليمة وموضحا وجهة نظره الشخصية.
2.16	تحليل قضية ما تحليلا متوازناً ، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة.	1.2.16 يكتب تحليلاً متوازناً لقضية ما موضعاً وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعماً وجهة نظره بالأدلة والحجج .مثل: بيانات موثوقة ، آراء الخبراء ، نتائج الدراسات
3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16 ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها. 2.3.16 يقدم رأيه في قصيدة شعرية أو قصة متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة ، الخيال ، العاطفة ، الأسلوب / الموضوع ، الشخوص والزمان والمكان ، الأحداث ، الحكمة... 3.3.16 يبدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه (أجمل بيت أعجبه ، أجمل صورة بيانية ، أفضل شخصية).

رابعاً: التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.1.17 يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار . 2.1.17 يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة.
2.17	سرد حكاية أو وصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المشود في المتلقي.	1.2.17 يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة . 2.2.17 يصف موقفا تعرض له بلغة مناسبة مستخدماً نبرات الصوت للتعبير عن أحاسيسه وتحقيق التأثير في المتلقي.
3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	1.3.17 يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد. 2.3.17 يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .

التواصل /التفكير الإبداعي /التفكير الناقد	يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	1.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا.	4.17
	يعرض موضوعاً متكاملًا من بيئته واهتماماته موظفًا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدمًا وسائط تكنولوجياية متنوعة .	2.4.17		
	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS) في موضوع ما يحظى باهتمامهم مبدياً وجهة نظره فيه .	3.4.17		

18. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل /التقضي والبحث	يُسجّل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18	1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.
	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدمًا ما دونه من أفكار وملاحظات.	2.1.18		
التواصل /التقضي والبحث	يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى.	1.2.18	2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.
	يستخلص الأفكار الرئيسية في حديث يستمع إليه.	2.2.18		
	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المستمع.	3.2.18		
التواصل /التقضي والبحث	يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع ، مثل: تنوع نبرة الصوت ، لفة الجسد ، تعبيرات الوجه ، الصور الفنية ، المؤثرات الصوتية ، حس الفكاهة والسخرية ، أسلوب التوكيد ..	1.3.18	3.18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.
التواصل /التقضي والبحث	يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	1.4.18	4.18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث و مقصده .
	يوضّح رأي المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث.	2.4.18		
التواصل /التقضي والبحث /التفكير الناقد	يحدّد وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	1.5.18	5.18	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.
	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.	2.5.18		
	يُبيدي رأيه في وجهات النظر المختلفة بناء على اعتمادها على الحقائق والآراء.	3.5.18		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التقضي والبحث	1.1.19 يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها.	1.19 تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.
	2.1.19 يقدم تقريراً عن المناقشة ملخصاً أهم الأفكار والمقترحات فيها.	
التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون	1.2.19 يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه ، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.	2.19 القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.
	2.2.19 يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط .	
التعاون /التفكير الناقد /التفكير الإبداعي	1.3.19 يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف آراء الآخرين وتفسيرها .	3.19 استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها.
	2.3.19 يُقيم أفكار الآخرين وآراءهم مبدئياً رأيه فيها.	

20. تنمية مهارة الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي	1.1.20 يتقمص دور شخصيات مختلفة في قصص قرأها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التقييم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مواقف هذه الشخصيات ومشاعرها.	1.20 استخدام طريقة تقمص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت.
التواصل /التفكير الإبداعي	1.2.20 يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	2.20 استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.
	2.2.20 يُوظف في حديثه أساليب لغوية متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.20 يُلقي قصيدة مستخدماً التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.	3.20 إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.
	2.3.20 يقرأ نصوصاً أدبية مختلفة مراعيًا التنوع في نبرات الصوت للتعبير عن المعاني الواردة فيها.	

الصف التاسع
أولاً : الكلمة والجملة والخطاب
1. التهجئة واستراتيجياتها

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.	1.1.1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.
التواصل	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.	2.1 تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	2.2.1
التواصل	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها العامة والخاصة وفق قواعد كتابتها.	3.1 تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .
	يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة ، ومراعاة ذلك في الحالتين الآتيتين: - اتصال ألف الاثنين بالفعل المنتهي بهمزة متطرفة و تثنية الاسم المنتهي بهمزة متطرفة ، مثل: يلجأ ن - ملجأ ن. - الهمزة المتطرفة المنونة....	2.3.1
	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة .	3.3.1
التواصل	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة مثل: الألف في (هذا- لكن ...) الواو في (داود...) اللام : (حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات...).	4.1 تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .
	يكتب (ما) الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر كتابة صحيحة: مثل: عمّ ، فيمّ ، ممّ ، بمّ ، لمّ .	2.4.1
	يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة كتابة صحيحة مثل (عمرو- ألف الإطلاق في الشعر...).	3.4.1
التواصل	يكتب الكلمات التي في أولها أو وسطها ألف المدّ كتابة صحيحة (مثال: آمن ، مآثر ، مبدآن...).	5.1 تعزيز كتابة ألف المدّ في أول الكلمة ووسطها.
التواصل /التقصي والبحث	يصوّب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدريب على كتابتها كتابة صحيحة.	6.1 - تعزيز نقاط القوة في التهجئة ، وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة.
	يطبّق قواعد الصرف والاشتقاق والقياس لكتابة الكلمات كتابة صحيحة. (مثال: سعى- ساع/ مآذن - مآثر).	2.6.1 - استخدام الإستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها: - استخدام أصل الكلمة وقواعد الاشتقاق واستخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة .
	يستخدم معجماً مرتباً على أساس الحرف الأول (مثل المعجم الوسيط) لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	3.6.1 - استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتب طبقاً للحرف الأول من الكلمة للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات بدقة.
	يستخدم مدققاً إملائياً لتعرّف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	4.6.1

2. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	1.1.2
	يفرّق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها ، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح ، المغزى: التفاؤل ، الأمل ، البشارة...	2.1.2
التواصل / التقصي والبحث	يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل : دانية من دنو/ مقدم : صيغة مبالغة من أقدم...	1.2.2
	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).	1.3.2
التقصي والبحث / التواصل	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.	2.3.2
	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وأسّن ...	1.4.2
التواصل	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق ، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة ، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...	2.4.2
	يوظّف الكلمات متعددة المعاني في سياقات تفسر معانيها.	3.4.2
	يوظّف المترادفات والمتضادات في سياقات مناسبة تفسر معناها.	4.4.2
	يتعرّف السجع والجناس (الجناس التام والناقص).	1.5.2
التواصل / التقصي والبحث	يحدّد السياقات التي تمثل: طباقاً ومقابلة (مؤثرات معنوية) موضعاً دلالتها وأثرها.	2.5.2
	يحدّد السياقات التي تمثل سجعاً وجناساً (مؤثرات صوتية) مثل الجناس التام في: العصر (الدهر) والعصر (الوقت من اليوم) ، الجناس الناقص في: عبّرة ، عبّرة...	3.5.2
	يوظّف الطباق والمقابلة والسجع والجناس في سياقات توضح معناها ودلالاتها.	4.5.2
	يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...).	1.6.2
التواصل / التقصي والبحث	يكتب الكلمات المقترضة كتابة صحيحة في سياق مناسب.	2.6.2
	يقراً المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية قراءة صحيحة. مثل: (البيئية - الطاقة - الاحتباس الحراري - الفقه - المناخ ..).	1.7.2
التواصل	يوظف المصطلحات الخاصة بالمنهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسر معناها.	2.7.2
	تعريف معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.2
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية .	2.2
3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	3.2
4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي .	4.2
5.2	تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	5.2
6.2	تعرفّ الكلمات التي تمّ اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .	6.2
7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	7.2

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
	التواصل /التقصي والبحث	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.	1.1.3	مراجعة دروس الصرف التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.
التواصل	يُميِّز مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بدقة.	1.2.3	تعرف المصدر وفهم معناه.	2.3
	يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.	2.2.3		
	يوظف المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في جمل أو فقرات بصورة صحيحة.	3.2.3		
التواصل	يتعرف أوزان صيغ المبالغة وفق دلالاتها.	1.3.3	تعرف صيغ المبالغة وفهم معناها.	3.3
	يوظف صيغ المبالغة في جمل أو فقرات توضح دلالتها.	2.3.3		
التواصل	يتعرف أفعال التفضيل وصياغته.	1.4.3	تعرف أفعال التفضيل ومعانيها.	4.3
	يصوغ اسم التفضيل وفق القاعدة.	2.4.3		
التواصل	يسند الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة) موضحاً التغيرات عند الإسناد.	1.5.3	إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر .	5.3
	يوظف الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة في مواقف حياتية مراعيًا قواعد الإسناد.	2.5.3		

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
	التواصل	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع و الثامن.
التواصل	يُحدِّد البديل مبيناً أنواعه (المطابق ، بعض من كل ، الاشتمال) .	1.2.4	تعرف البديل بأنواعه واستخدامه.	2.4
	يعرب البديل إعراباً صحيحاً.	2.2.4		
	يوظف البديل توظيفاً سليماً مراعيًا أنواعه والضبط الصحيح.	3.2.4		
التواصل	يُحدِّد التوكيد اللفظي والمعنوي مبيناً إعرابهما .	1.3.4	تعرف التوكيد بنوعيه واستخدامه.	3.4
	يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي مراعيًا دلالتها. (كلا -كلتا -نفس -عين -كل -عامة -جميع).	2.3.4		
	يوظف نوعي التوكيد في تحدّثه وكتابته.	3.3.4		

التواصل	يُحدّد المعطوف مبيناً إعرابه.	1.4.4	4.4	تعرف العطف واستخدامه .
	يُحدّد أدوات العطف مبيناً معانيها.	2.4.4		
	يوظف العطف في مواقف حياتية مراعيًا الضبط الصحيح.	3.4.4		
التواصل	يُحدّد النعت مبيناً إعرابه .	1.5.4	5.4	تعرف النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.
	يتعرف أنواع النعت (المفرد - الجملة - شبه الجملة).	2.5.4		
	يوظف النعت بأنواعه في مواقف حياتية.	3.5.4		
التواصل	يُحدّد أسلوب الاستثناء مبيناً أركانه.	1.6.4	6.4	استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (إلا-غير-سوى).
	يتعرف أنواع الاستثناء (التام الموجب - التام المنفي - المفرغ) .	2.6.4		
	يعرب المستثنى إعراباً صحيحاً.	3.6.4		
	يوظف أسلوب الاستثناء في تحديثه وكتابته.	4.6.4		
التواصل	يُحدّد أسلوب النداء مبيناً عناصره.	1.7.4	7.4	تعرف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المنادى المبني والمعرب- نداء مافيه ال-حذف حرف النداء).
	يتعرف أنواع المنادى (العلم - النكرة المقصودة- النكرة غير المقصودة- المضاف- الشبيه بالمضاف).	2.7.4		
	يتعرف حالات إعراب المنادى وبنائه .	3.7.4		
	يستخدم (أي) و (أية) لنداء الاسم المعروف ب (ال) مبيناً إعرابه.	4.7.4		
	يوظف أسلوب النداء في مواقف حياتية مراعيًا جواز حذف أداة النداء.	5.7.4		
التواصل	يتعرف صيغتي التعجب (ما أفعله) و (أفعل به) وشروط صياغتهما من الفعل .	1.8.4	8.4	تعرف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به).
	يتعرف طريقة صياغة فعل التعجب الذي لم يستوف الشروط.	2.8.4		
	يوظف التعجب بصيغته القياسية وغير القياسية في مواقف حياتية مراعيًا الضبط السليم لأركانه.	3.8.4		
التواصل	يتعرف أركان أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة.	1.9.4	9.4	فهم أسلوب المدح والذم وعملهما واستخدامهما.
	يتعرف أشكال أو أنواع الفاعل في أسلوب المدح والذم .	2.9.4		
	يعرب أسلوب المدح والذم إعراباً صحيحاً.	3.9.4		
	يوظف أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة للدلالة على الغرض.	4.9.4		
التواصل	يوظف الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود في مواقف حياتية مطبقاً قواعد كتابتها.	1.10.4	10.4	فهم قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود واستخدامها استخداماً صحيحاً.

التواصل	1.11.4 يتعرّف قواعد كتابة الأعداد: مئة ، ألف ، مليون ومضاعفاتها.	11.4 تعرّف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها استخداماً صحيحاً.
	2.11.4 يوظف الأعداد: مئة ، ألف ، مليون ومضاعفاتها مراعيًا الضبط السليم.	
التواصل	1.12.4 يتعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة بصورة صحيحة.	12.4 تعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة وتعرّف نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة .
	2.12.4 يتعرّف حالات حذف ياء الاسم المنقوص.	
	3.12.4 يعرب الاسم المنقوص والاسم المقصور إعراباً صحيحاً.	
	4.12.4 يوظف الاسم المقصور والاسم المنقوص في كتابته وتحديثه.	

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.5 يستكشف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص: مثل (التمهيد للموضوع أو التعريف به ...) .	1.5 استكشاف وتجريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.
	2.1.5 يستكشف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص.مثل: - تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلاً - ومع تطور المجتمع... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من * الاستكشاف يقتضي التعرف في مهارة القراءة والاستخدام في مهارتي الكتابة والتحدث.	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.5 يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها . مثل: (الترتيب الزمني أو من العام إلى الخاص ومن المفضل أو بالمقارنة وعرض الأدلة المؤيدة أو ارتباطها بسبب ونتيجة ...).	2.5 فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.
	2.2.5 يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثاً وكتابة).	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.3.5 يستكشف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسية ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بشكل مناسب.	3.5 ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .
	2.3.5 يستكشف كيفية ختام الفقرة بشكل مناسب مثل: تعزيز الفكرة الرئيسية والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها ...	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.4.5 يستكشف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول...	4.5 ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، واستكشاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.

		2.4.5	يستكشف التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج ، مثل: : ولهذا ، من أجل ذلك. - التحفظ ، مثل: رغماً عن ذلك ، خشية ، خوفاً من ... - التلخيص ، مثل : خلاصة القول -محصلة الكلام -نوجز القول. - السببية ، مثل : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد ، مثل : في المقام الأول - أول هذه الأسباب - العامل الأول في ...
		3.4.5	يستكشف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها ، باستخدام بعض التعبيرات مثل : من أجل ذلك ، نخلص إلى أنه ، يفاد مما سلف...
التواصل /التفكير الإبداعي	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورها في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .	1.5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه) .
التواصل	يستكشف دلالات علامات الترقيم ودورها في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه في النصوص القديمة والحديثة. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	1.6.5	استخدام علامات الترقيم المضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.
التواصل	يستكشف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات(حسب ماورد في الصنفين الدراسيين السابقين).	1.7.5	استخدام أدوات الربط بدقّة ؛ لربط أجزاء النص.

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التقضي والبحث /التفكير الإبداعي /التواصل	1.1.6 يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من : (الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات...).	1.6 فهم واستخدام الخصائص الرئيسة للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها التي درست في الصنفين الدراسيين السابع والثامن. (مع التركيز على : المقال ، الإعلان ، التقرير ، أدب الرحلات).
التقضي والبحث /التواصل	2.1.6 يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصنفين الدراسيين السابقين).	2.6 استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.
التقضي والبحث /التواصل	1.2.6 يحدّد السمات الأسلوبية واللغوية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة في هذه النصوص إلى التعميم والموضوعية والحياد بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - ويغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق .	

التواصل /التقصي والبحث	1.3.6	يستكشف كيف تصاغ اللغة الرسمية للنص بما يناسب الغرض من النص وطبيعة المتلقي. مثل: رسالة موجهة إلى معلم أو مدير مدرسة أو مسؤول في جهة ما.	3.6	تعرف كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والمتلقي.
	2.3.6	يوازن بين نصين رسميين يتفان في الغرض ويختلفان في طبيعة المتلقي (مثل: الطلب ، الإخبار). من حيث اللغة والأسلوب.		

7. التغيير اللغوي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التقصي والبحث /التواصل	1.1.7	يلاحظ كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر. مثال: تعرف الكلمات الجديدة (حاسوب) والكلمات المقترضة (إنترنت) وغيرها ...	1.7	تعرف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر.
	2.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات بدالات جديدة. (قطار) تطلق على مجموعة من الإبل تمشي خلف بعضها بنسق واحد ، وحديثاً تطلق على مجموعة من العربات الحديدية التي تسير على سكة حديدية) - سيارة- (محمول- جوال).		
	3.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات جديدة بمعان جديدة. (إنترنت ، موبايل ...)		
التواصل	1.2.7	يتعرف المواقف التي قد تستخدم فيها بعض الألفاظ العامية مع الفصحى : مثل استخدام بعض الألفاظ العامية في قصة أو حديث فصيح للدلالة بشكل أكبر على المعنى وإثارة انتباه المتلقي (إنزين - الدريشة...) .	2.7	تعرف المواقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية.

ثانياً : القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التقصي والبحث /التعاون والمشراكة	1.1.8	يحدد مصادر تعينه على جمع معلومات حول موضوع ما.	1.8	استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين.
	2.1.8	يجمع معلومات متصلة بموضوعه من مصادر ونصوص متنوعة؛ ورقية وإلكترونية .		
التقصي والبحث /التواصل	1.2.8	يدون - عند قراءته- ملاحظات واضحة محدداً مصدر المعلومات .	2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.
	2.2.8	يجمع الملاحظات المدونة والمعلومات من مصادر متعددة ومناسبة .		
	3.2.8	يقارن بين عدد من الملاحظات والمعلومات المستخلصة من مصادر مختلفة مذكورة ليستخدمها لاحقاً .		

التقضي والبحث /التواصل	يقارن بين عدد من مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.	1.3.8	مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها.	3.8
	يقيم مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصداقيتها .	2.3.8		

9. القراءة للفهم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل /التفكير الناقد	1.1.9 يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	1.9 تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	
	2.1.9 يقيم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .		
التواصل /التقضي والبحث	1.2.9 يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.	2.9 استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية ومايدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	
	2.2.9 يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (الفرعية). مبيناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.		
	3.2.9 يعبر عن أفكار النص بلغته الخاصة .		
التقضي والبحث /التواصل	1.3.9 يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	3.9 الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	
	2.3.9 يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .		
التفكير الناقد /التواصل /التقضي والبحث	1.4.9 يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص .	4.9 القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	
	2.4.9 يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني للنص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...		
	3.4.9 يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعاني الضمنية .		
التفكير الناقد /التواصل	1.5.9 يحلّل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.	5.9 تعرّف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	
	2.5.9 يقيم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاه قضية معينة في النص.		
	3.5.9 يقدم وجهة نظره الخاصة مستخدماً الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.		

التواصل / التفكير / الناقد	1.6.9	يبيّن مدى مناسبة تنظيم النص وتقديمه في قالب نصي معين لموضوع النص وغرضه مثل: (عرض إحصائيات ومعلومات علمية في جدول ...)	6.9	تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ، ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.
	2.6.9	يقارن بين موضوع قدم في أكثر من قالب نصي . (مثل موضوع يقدم في جدول ومقال . ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي أو مسرحي / أو تحويل قصيدة إلى أنشودة مغناة) .		
التفكير الإبداعي / التواصل	1.7.9	يقارن بين نصين يتناولان الموضوع نفسه ويوجهان إلى فئتين مختلفتين من المتلقين: (مثل خطبة مقدمة لطلبة في المدرسة و خطبة مقدمة لعامة الناس) .	7.9	تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .
	2.7.9	يُحدّد مدى مناسبة النص لطبيعة المتلقين وتوجهاتهم واحتياجاتهم.		
التواصل / التفكير / الإبداعي	1.8.9	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	8.9	فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.
التفكير / الناقد	1.9.9	يصنّف وجهات النظر المتضمنة في النصوص غير الأدبية إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	9.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي .
	2.9.9	يقيّم مدى مصداقية وجهات النظر المتضمنة في النصوص وفقاً لاعتمادها على الحقيقة والرأي .		

10. فهم صنعة الكاتب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير / الناقد / التقصي / والبحث	1.1.10	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه : (مثل استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تُقدّم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدّم إرشادات واستخدام لغة المجاز أو المؤثرات الصوتية والمعنوية في النص الأدبي واستخدام الروابط الدالة على الزمن في السرد الأدبي) .	1.10 فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.
	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشداً بما ورد فيه .	
	3.1.10	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.	

التفكير الناقد /التواصل	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض ، مثل: الاستعارة والتشبيه ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية ، التكرار ...	1.2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص و التعبير عن المعنى.	2.10
	يوضّح دلالات المفردات والصور البلاغية والرمز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه .	2.2.10		
التواصل /التفكير الناقد	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...	1.3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	3.10
التواصل /التفكير الناقد	يقارن بين نصين لكاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك ، من حيث اللغة والأسلوب . (مقالات...)	1.4.10	مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك.	4.10

11. دراسة النصوص الأدبية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل /التقضي والبحث /التعاون والمشاركة	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية متنوعة وعصورأدبية مختلفة ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتدوّنًا . مثل : (اليوميّات - المذكرات - السيرة - الشعر - الخواطر - القصص - الروايات ...)	1.1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1.11
	يدوّن ملاحظاته وانطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقًا . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة) .	2.1.11		
التواصل /التفكير الناقد	يحدّد عناصر القصة موضّحًا خطوط الحبكة وتطور الأحداث والصراع.	1.2.11	تحديد عناصر القصة و خصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.	2.11
	يبين دور الحوار في الكشف عن صفات الشخصيات وتنامي الأحداث في القصة أو المسرحية .	2.2.11		
	يبدي وجهة نظره في موضوع القصة ومغزاها معلا ذلك.	3.2.11		
التواصل /التفكير الناقد	يوضح أهم ما يميز النصوص الشعرية من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة والأساليب ، الوزن والقافية	1.3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	3.11
	يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (اليوميّات -المذكرات-السيرة -الخواطر- الخطبة) من حيث البناء ، واللغة والأسلوب.	2.3.11		

	يستنتج دور اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11		
	يحلل نصاً أدبياً من حيث: البناء، الأفكار، الأسلوب، اللغة.	4.3.11		
التفكير الناقد / حلّ المشكلات	يقارن بين قصيدتين أو نصين أدبيين أو أجزاء منهما، تتناولان موضوعاً واحداً من حيث الأسلوب واللغة مستشهداً بأدلة من النص.	1.4.11	مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع واحد.	4.11
التعاون والمشاركة	يقارن بين النص الشعري في صيغته المكتوبة وصيغته كأحد عناصر الأعمال المسرحية والدرامية.	1.5.11	استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدي فيها كالأنشيد والأعمال المسرحية والدرامية.	5.11
التفكير الإبداعي / التواصل	يستكشف مدى تأثير تحول النص الشعري إلى نص مغنى يؤدي في الأعمال المسرحية والدرامية وبيان دوره في تمثيل المعنى والتأثير في المتلقي.	2.5.11		
التقصي والبحث / التفكير الناقد / التواصل	يربط بين معنى النص وسياقاته التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الخاصة. مثال: الشعر الوطني: شعر المقاومة في فلسطين - الشعر الخليجي: قصائد تراث الفوص على اللؤلؤ - شعر المدائح النبوية ...	1.6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	6.11
	يستنتج أثر الثقافة المحلية في اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص مثل: الأشعار الخاصة بالفوص على اللؤلؤ والمصطلحات الخاصة بها.	2.6.11		
	يُفسّر الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص في ضوء سياقاته الخاصة مستشهداً بأدلة من النص.	3.6.11		
	يُفسّر أسباب احتفاظ هذه النصوص بقيمتها مع تتابع العصور.	4.6.11		
التواصل / التفكير الإبداعي	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة.	1.7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذاقتها الأدبية.	7.11
	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض.	2.7.11		

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي	1.1.12 يتعرّف الطرائق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدماً مايناسبه. مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (إلكترونية أو ورقية).	1.12 استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.
	2.1.12 يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	

	يحرر الموضوع بعد تثقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12		
	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12		
التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون /المشاركة	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات التي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها .
	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ،مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	2.2.12		
	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب .	3.2.12		
	يطوّر أفكاره بإضافة أفكار جديدة.	4.2.12		
	يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.	5.2.12		
التفكير الإبداعي /التواصل	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة والتمهيد للموضوع...	1.3.12	3.12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .
	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .	2.3.12		
	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	3.3.12		
	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12		
التواصل /التفكير الإبداعي	يكتب نصوصًا بخط واضح مقروء .	1.4.12	4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .
	يكتب نصوصًا بخط واضح مقروء في زمن محدد .	2.4.12		
التعاون المشاركة /التواصل	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي ، مقاطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).	1.5.12	5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.
	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده ، مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي... وغيرها .	2.5.12		
	يناقش زملاءه في عرض العمل لتقييمه .	3.5.12		
	يطوّر عمله بالاستفادة من تقييم الآخرين.	4.5.12		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.13 كتابة قصة تحوي عددا من الشخصيات ذات بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .	1.1.13 يكتب قصة ذات بداية جاذبة وعقدة مشوّقة ونهاية مناسبة .	التفكير الإبداعي
	2.1.13 يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة .	التواصل / حلّ / المشكلات
	3.1.13 يصف شخصيات القصة أثناء كتابته وصفاً حسياً ومعنوياً جاذباً مبيّناً طبائعها ومشاعرها وبلغة مجازية تحقق عنصري الجذب والتشويق في القصة.	
2.13 استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخصيات و تنامي الأحداث لكتابة نص ممتع .	1.2.13 يتوّع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة .	التفكير الإبداعي
	2.2.13 يوظف الحوار لتوضيح العلاقات بين شخصيات القصة ، ولتطوير الأحداث في القصة.	التواصل / التعاون / المشاركة
3.13 استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه وتقديم المعلومات إليه في آن واحد. (أدب الرحلات والسفر والتعليق على الأحداث الاجتماعية).	1.3.13 يستخدم في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز للتعبير عن المعاني والمشاعر وإمتاع المتلقي والتأثير فيه. مثل: (الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية ، الصفات المتقابلة / الاستعارة والتشبيه ...)	التواصل / التفكير الإبداعي

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14 التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14 ينظّم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	التفكير الناقد
	2.1.14 ينظّم المعلومات التي جمعها مفسراً ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.	التقصّي والبحث / التواصل
2.14 استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14 يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسياً ومعنوياً) موظفاً بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...).	التفكير الإبداعي
	2.2.14 يصف في كتابته بعض الخبرات التي مرّ بها في حياته ، أو ردود أفعاله في بعض المواقف ، موظفاً اللغة المناسبة .	التواصل
3.14 تأليف نصوص متمزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.3.14 يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	التفكير الإبداعي
	2.3.14 يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير ...)	التعاون / المشاركة / التواصل

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأن لل حجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.	1.1.15 يكتب نصًا متكاملًا يقنع من خلاله المتلقي بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته .. مثل: كتابة خطاب إلى جهة مسؤولة لإقناعها بقضية ما.
2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.	1.2.15 يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية ، عقلية ، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.
		2.2.15 يؤيد وجهة نظر معينة في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة .
		3.2.15 يرد على الحجج بالتركيز على نقاط الضعف فيها وتقديم بدائل مناسبة لها .
3.15	كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.	1.3.15 يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.
		2.3.15 يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة بأسلوب موضوعي غير شخصي (لغة بعيدة عن المشاعر والانطباع الشخصي).

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	التعليق على خبر أو مقال يقع في دائرة اهتمامه وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16 يعلق على خبر أو مقال قرأه في موضوع يتصل ببيئته واهتماماته ، وبلغة سليمة.
		2.1.16 يكتب وجهة نظره الشخصية في بعض المقالات التي قرأها بأسلوب ولغة مناسبين .
2.16	تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين للمقارنة بين وجهات النظر المختلفة وتقييمها والتوصل إلى استنتاجات.	1.2.16 يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضحًا وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمًا وجهة نظره بالأدلة والحجج. مثل: بيانات موثوقة ، آراء الخبراء ، نتائج الدراسات...
		2.2.16 يقيم وجهات النظر المختلفة في قضية أو موضوع ما ليصل إلى استنتاجات مناسبة متصلة بالموضوع.
3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية ، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16 يثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.
		2.3.16 يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى . مثل: الفكرة ، الخيال ، العاطفة ، الأسلوب ، عناصر القصة ...
		3.3.16 يعلق نقديًا على فيلم شاهده أو أجزاء منه من حيث : الفكرة والموضوع والأحداث والرسالة التي يقدمها ...
		4.3.16 يوظف المعرفة بالسياق التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي للنص الأدبي أو الفيلم في تقديم رأيه النقدي.

رابعاً - التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الناقد	1.1.17 يطرح أسئلة بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار في موضوع ما .	1.17 استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.
	2.1.17 يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة .	
	3.1.17 يقيم أفكار زملائه ملتزماً باللغة الفصيحة ومراعياً آداب الحوار.	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.17 يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة.	2.17 سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.
	2.2.17 يصف موقفاً مركباً تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدماً العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.	
	3.2.17 يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن المواقف والشخصيات وتطور الأحداث.	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.3.17 يطرح أسئلة في مقابلة شخصية باستخدام العبارات والأساليب المناسبة للحصول على معلومات محددة.	3.17 استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة ، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي ، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب.
	2.3.17 يحاور أشخاصاً أو يدير حواراً بين زملائه حول موضوع محدد بطرح أسئلة متنوعة لتكوين رأي مشترك مراعيًا نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة .	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.4.17 يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	4.17 تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.
	2.4.17 يعرض موضوعاً متكاملًا من بيئته واهتماماته ، موظفًا خبراته ومعارفه اللغوية ومستخدماً وسائلًا تكنولوجية متنوعة .	
	3.4.17 يتحاور مع زملائه في موضوعات منشورة في مواقع إلكترونية تحظى باهتمامه مبدئياً وجهة نظره فيها .	

18. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / حل المشكلات / التفكير الإبداعي	1.1.18 يسجل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.18 تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.
	2.1.18 يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدماً ما دونه من أفكار وملاحظات.	

التفكير الإبداعي /التواصل /التفكير /الناقد	يحدّد الكلمات الرئيسية والمصطلحات الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه موضعاً أثرهما في تحديد المعنى وتوضيحه .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	2.18
	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضعاً أثرها في المعنى.	2.2.18		
	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المتلقي .	3.2.18		
التفكير الإبداعي /التواصل /التفكير /الناقد	يوضّح طريقة المتحدث في تنظيم المعلومات والربط بينها لتقديم المعنى وتحقيق المقصد من الحديث.	1.3.18	تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث ، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته ، وطبيعة استخدامه للغة المجازية.	3.18
	يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي .مثل: استخدام لغة المجاز ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية ، تنوع نبرات الصوت ، لغة الجسد والتكرار ...	2.3.18		
	يقيم أداء المتحدث من حيث الأسلوب واللغة ومدى مناسبتها للجمهور والغرض.	3.3.18		
التواصل /التفكير /الناقد /التعاون /المشاركة	يُحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	1.4.18	تحديد الموضوعات في الحديث ، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.	4.18
	يستنتج موقف المتحدث بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	2.4.18		
	يقيم فاعلية حديث يستمع إليه بناء على ملاءمة أفكاره وأساليبه ودقة لغته ودلالاتها .	3.4.18		
التفكير الإبداعي /التفكير /الناقد /التواصل	يوضّح وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	1.5.18	تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي .	5.18
	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.	2.5.18		
	يقيم وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه بناء على توظيف الحقائق والآراء ومدى مناسبتها الموضوع ، مبدئياً رأيه .	3.5.18		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /حل المشكلات /التفكير الإبداعي /التفكير /الناقد	يُحدّد الآراء المتضاربة والأدلة الداعمة لها في مناقشة جماعية حول موضوع ما.	1.1.19
	يقيم الآراء المتضاربة مقدّمًا مقترحات للتقريب بينها وبناء رأي مشترك أو للاتفاق على رأي لم يطرح سابقاً .	2.1.19
التعاون والمشاركة /التواصل /التفكير /الناقد /حل المشكلات	يشارك في مناقشة موضوع ما ، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.	1.2.19
	يؤلّف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط أو تطويره .	2.2.19

التواصل /التفكير الإبداعي حل المشكلات /التعاون /المشاركة	1.3.19	يشترك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار الآخرين معلقاً عليها بناء على خبراته الشخصية وأفكاره .	3.19	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها وحلّ المشكلات.
	2.3.19	يشترك في اقتراح حلول لمشكلات مطروحة..		
	3.3.19	يقيم طريقة المشاركة في النقاشات لتطويرها .		

20. تنمية مهارة الأداء

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل /التعاون والمشاركة /التفكير الناقد حل المشكلات	1.1.20	يتممّص دور شخصيات مختلفة في قصص قرأها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التنغيم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مواقف هذه الشخصيات ومشاعرهما.	1.20	استخدام طريقة تتممّص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت والوعي برد فعل المتلقي.
	2.1.20	يبيدي رأيه متفاعلاً مع تقييم زملائه ونصائحهم بخصوص تتممّص الأدوار لتطوير أدائه .		
التواصل /التعاون والمشاركة /التفكير الإبداعي	1.2.20	يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي .	2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.
	2.2.20	يوظف في حديثه أو حوارهِ العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه .		
	3.2.20	يشترك في أداء حوار مستخدماً التنغيم الصوتي وتعبيرات الوجه الدالة على ملامح الشخصية التي يتممّص دورها .		
التعاون والمشاركة /التواصل /التفكير الإبداعي	1.3.20	يلقي قصيدة مستخدماً التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.	3.20	إلقاء الشُّعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون.
	2.3.20	يؤدي مع زملائه نصوصاً مسرحية مختلفة مستخدماً نبرات الصوت وتعبيرات الجسد المناسبة لكل نصّ .		
	3.3.20	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مختلفة مستخدماً نبرات الصوت بما يناسب طبيعة النص وما يميزه.		

نتائج التعلم من العاشر إلى الثاني عشر

الصف العاشر: أولاً- الكلمة والجملـة والخطاب 1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الإبداعي / والناقد
	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التقصي والبحث
	2.2.1 يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التواصل
	2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.	
2.2 استشراق معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ورمزية الأصوات ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	التواصل
	2.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، ... إلخ).	
	3.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمزية الأصوات. مثل: (القهقهة ، العواء ، ... إلخ).	
3.2 فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل
	2.3.2 يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	
	3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
4.2 فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد .	1.4.2 يتعرف الجناس والطباق والمقابلة والسجع معرفة مفصلة.	التواصل
	2.4.2 يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	

التواصل	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.
	2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.		
	3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقترض).		
التقصي والبحث	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التفكير الإبداعي والناقد	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.
	2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.		
التواصل / التفكير الناقد	1.2.3	يتعرف مفهوم التصغير وكيفية صوغه وشروط الاسم المراد تصغيره.	2.3	تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته.
	2.2.3	يصغر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق أوزان التصغير (فُعِيل - فُعَيْل - فُعَيْعِل).		
	3.2.3	يوظف التصغير للدلالة على التحقير أو التقليل أو التقريب أو التحجب في سياقات مناسبة.		
التواصل / التفكير الناقد	1.3.3	يتعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة ، وشروط تثبتها وجمعها.	3.3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود.
	2.3.3	يوظف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة تثنيةً وجمعاً في سياقات مناسبة.		

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل / التفكير الناقد	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.		

التواصل /التفكير الناقد	1.2.4	يتعرف (لا النافية للجنس) وشروط عملها عمل إنَّ وأحوال اسمها إعراباً وبناءً.	2.4	تعرف معنى (لا النافية للجنس) وعملها.
	2.2.4	يوظف (لا النافية للجنس) بشكل صحيح في سياقات مناسبة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.3.4	يتعرف أسلوب القسم وأركانه ، وأحكام جملة جواب القسم من حيث: نوعها (طلبية - خبرية) ، وحكم توكيدها ، وأحكام توكيد فعلها بالنون حين يأتي مضارعاً.	3.4	تعرف أسلوب القسم وعناصره وأحكامه.
	2.3.4	يوظف أسلوب القسم في سياقات مناسبة ويعربه.		
التواصل /التفكير الناقد	1.4.4	يتعرف (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية" ، ودلالة كل منهما.	4.4	تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب.
	2.4.4	يقدم (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية "التعجبية" في صدارة الجملة ، ويضبط تمييزهما ضبطاً صحيحاً.		
	3.4.4	يوظف (كم) الخبرية "التعجبية" للدلالة على الكثرة والتعجب و(كم) الاستفهامية للاستفهام عن العدد في جمل صحيحة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.5.4	يتعرف الأعلام والصفات والأسماء الممنوعة من الصرف وشروط منعها وإعرابها.	5.4	تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.
	2.5.4	يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة بشكل صحيح.		

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضيع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.
	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.		
	3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١ . شرطة ، مثل: ١ - قوس مغلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: أ /		

التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	1.2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2.5
	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها - بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة - بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسية للفقرة.	2.2.5		
	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	3.2.5		
التواصل	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	3.5
	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميّزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	2.3.5		
التواصل	يتعرف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز) فيما يقرأ مميّزاً بين كل منها.	1.4.5	فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز).	4.5
	يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز).	2.4.5		
	يوظف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز) في كتابات من إنشائه.	3.4.5		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	1.6 فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.
	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	2.6 استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.
	يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	3.6 استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يقارن بين موضوعين مختلفين في وسيلة إعلامية لاستكشاف الاختلاف في طرائق العرض وأساليب التعبير عن الموضوعات.	1.4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبق لطبيعة الموضوع.	4.6
	يستعرض عناوين صحيفتين يوميتين لاستكشاف الاختلاف بين وسائل الإعلام في تناول الموضوعات وأساليب عرضها.	2.4.6		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد /التقصي والبحث	يستكشف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص الرسمية (خطبة-رسالة-تقرير...)	1.5.6	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبق لمقتضى الحال.	5.6
	يقارن بين خطبتين في سياقين مختلفين لاستكشاف كيف تتغير اللغة تبعاً لذلك.	2.5.6		

7. التغير اللغوي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التقصي والبحث	يلاحظ تغيراً في طبيعة المفردات المستخدمة في النصوص بتغير العصور.	1.1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.7
	يلاحظ تغيراً في أساليب التعبير في النصوص بتغير العصور	2.1.7		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد بعض السمات اللغوية والأسلوبية للحكي الشفوي.	1.2.7	استكشاف الفروق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالفصحى وأصلها الشفوي.	2.7
	يقارن بين نص مكتوب بالفصحى لحكاية شعبية وأصلها الشفوي ، من حيث اللغة والأسلوب.	2.2.7		
	يصوغ بالفصحى حكاية شعبية شفوية.	3.2.7		

ثانياً - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
حل المشكلات / التفكير الإبداعي الناقد	يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	1.1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.8
	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	2.1.8		
التقصي والبحث	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر .	1.2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	2.8
	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	2.2.8		
	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	3.2.8		

التقصي والبحث /التواصل	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية ، أسئلة ، مخططات ، جداول...) .	3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بلغته ، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.
	2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة.		
التقصي والبحث	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات ...).	4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.
	2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات(الجدول ، المخططات ، الرموز والتعليقات).		
التقصي والبحث	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.
	2.5.8	يتعرف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبت المراجع.		
	3.5.8	يميز بين طريقة كتابة المراجع والحواشي في متن البحث وجمعها في نهايته.		

9. القراءة لفهم المعنى

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الناقد /حل المشكلات	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ... إلخ)	1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.
	2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
	3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ... إلخ).		
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.
	2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).		
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.
	2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات ، عناوين الأبواب والفصول ، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).		

9. القراءة لفهم المعنى

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد / حل المشكلات	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلاسل التقدير - ...إلخ)	1.9 تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.
	2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
	3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	2.9 فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	3.9 فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.
	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات ، عناوين الأبواب والفصول ، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	4.9 استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.
	2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.9 يستنتج المعاني الضمنية في النص.	5.9 استقراء المعاني الضمنية في النص.
	2.5.9 يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ... إلخ).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	6.9 تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.
	2.6.9 يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفصيله الداعمة.	
	3.6.9 يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ...إلخ)	
	4, 6, 9 يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.7.9 يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	7.9 فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من حقائق وآراء.
	2.7.9 يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء.	

10. فهم صنعة الكاتب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10 تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.
	2.1.10 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.	
	3.1.10 يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها.	
	4.1.10 يبدي رأيه في أسلوب الكاتب.	
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.2.10 يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	2.10 فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).
	2.2.10 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.3.10 يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ، القافية ، الطباق والمقابلة ، ...).	3.10 فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.
	2.3.10 يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	

11. دراسة النصوص الأدبية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.1.11 يقرأ نصوصاً أدبية ذات أطوال مناسبة قراءة حرة..	1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتتمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينا ما جناه من هذه القراءة.	
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه.	
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.2.11 يستكشف الخصائص البنائية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية ، السيرة الغيرية ، قصة القصيرة ، الخاطرة ..).	2.11 استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة.
	2.2.11 يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية ، السيرة الغيرية ، قصة القصيرة ، الخاطرة ..).	
	3.2.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.2.11 يقارن بين نصوص سردية قديمة وحديثة لاستكشاف جوانب التطور فيها.	

التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	3.11 استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.
	2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...).	
	3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.3.11	يبيد رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	
	5.3.11	يقارن بين نصين شعريين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر.	
التواصل	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاكرته الأدبية.	4.11 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاكرته الأدبية ، وللاستشهاد بها.
	2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
يقارن بين نصوص متناسة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز (بارزة) ضمن حدود ثقافته.	5.11 فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
	2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
	3.5.11	يقارن بين نصوص متناسة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
التواصل	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - ماهية الأدب وأهمية دراسته. - الفرق بين الشعر والنثر. - عناصر العمل الأدبي. - الأجناس الأدبية (قصص الأمثال ، السيرة الغيرية ، القصة القصيرة ، الخاطرة ، ... إلخ).	6.11 تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي.
	2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.	
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة ، مثل: - مفهوم الأدب. - علاقة الأدب بالقيم. الهوية والانتماء في الشعر العربي.	7.11 تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.
	2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي.	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
2.12	1.2.12 يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجماً تصوره له ، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار .	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرّياً التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	
3.12	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد الكفاية / العددية
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
	3.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ...إلخ).	
	4.3.12 يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	

التواصل / التفكير الإبداعي / الكفاية / العديدية	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	1.4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4.12
	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي .	2.4.12		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، ... إلخ).	1.1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.13
	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	1.2.13	استخدام أسلوب المفاخرة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2.13
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	2.2.13		
	التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	يكتب خاطرة أدبية ملتزماً عناصرها الفنية.	1.3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.
يكتب نصوصاً مسترسله تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة رسالة إلى صديق.		2.3.13		

14. الإخبار والشرح والوصف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما مثل (تراجع التحدث بالفصحى في العصر الحديث).	1.1.14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.14
	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	2.1.14		
	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	3.1.14		
التواصل / التفكير الإبداعي / الناقد	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	1.2.14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها	2.14
	يبدي رأيه في الأحداث والمواقف معبراً عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	2.2.14		

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	1.3.14	3.14 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.
	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة ، الطلب ، ...).	2.3.14	
	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	3.3.14	

15. الإقناع والنقاش

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	1.1.15	1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.
	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	2.1.15	
	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة.	3.1.15	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	1.2.15	2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.
	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	2.2.15	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يكتب عرضًا لكتاب أو لفصل من كتاب ملخصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	1.1.16	1.16 كتابة عرض لنص طويل يُقدّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُفهم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.
	يبيد رأيه في المادة المقروءة مبينًا إلى أي مدى نجح الكاتب في التعبير عن رسالته.	2.1.16	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يلقى على خبر معاصرٍ مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	1.2.16	2.16 التعليق على خبر معاصر مع إبداء رأيه الشخصي.
	يبيد رأيه الشخصي في الخبر موضعًا موقفه من القضية التي يطرحها.	2.2.16	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف موضعًا نوعه والغرض منه وأبرز المعاني المتضمنة وأهم المعلومات ذات الدلالة عن صاحبه.	1.3.16	3.16 كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية.
	يبيد رأيه في عناصر النص بشكل موجز متناولاً: الخيال ، العاطفة ، الأسلوب ، ... إلخ) مع التمثيل بأدلة منتقاة.	2.3.16	
	يقيم النص إجمالاً مميّزًا بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة والحكم على النص وقيمتها من جهة أخرى.	3.3.16	

رابعاً - التحدث والاستماع

17. تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير
	2.1.17 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	الناقد
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	حل / المشكلات
2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الناقد /التواصل
	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.	
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار ، والتعبير عن آرائه ، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17 يعبر عن آرائه في سياقات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التفكير
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	الناقد
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	التواصل
4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17 يتحدث بنبرة مناسبة للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير
	2.4.17 يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.	الإبداعي
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	الناقد
	4.4.17 يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	التواصل
5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة.	التعاون
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	المشاركة
6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17 يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره. (كما في المقابلات الشخصية).	التعاون
	2.6.17 يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	المشاركة
	3.6.17 يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	التواصل

التعاون والمشاركة / التواصل	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	1.7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7.17
	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	2.7.17		
التعاون والمشاركة / التواصل	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	1.8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	8.17
	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	2.8.17		

18. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	1.1.18	1.18 متابعة أدائه كمستمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	2.1.18	
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.	1.2.18	2.18 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	2.2.18	
	يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.	3.2.18	
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدد الحجج الواردة في حديث مسموع.	1.3.18	3.18 تحليل الحجج وتقييمها وتحديد المناسب منها وغير المناسب.
	يقيّم مدى مناسبة الحجج الواردة للسياق.	2.3.18	
التعاون والمشاركة / التواصل	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18 تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18	
التعاون والمشاركة / التواصل	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18 قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.	1.1.19	1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس.
	يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.	2.1.19	

التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - مُحاوِر - مستمع - ... إلخ).	1.2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	2.19
	يتبنى موقفًا محددًا في موضوع المناقشة موضِّحًا المبررات وعارضًا الأدلة.	2.2.19		
	يلتزم بأداب الحوار محترمًا وجهات النظر الأخرى.	3.2.19		

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التعاون والمشاركة / التواصل	يتقن دورًا لشخصية ما معبرًا عن لغتها الخاصة. (معلم ، إعلامي ، أب ، تاجر ، ...).	1.1.20	1.20	تقمص الأدوار لإنتاج لغة مناسبة ومعبّرة لتحقيق تأثيرات معينة.
	يلقي قصائد حماسية منبرية إلقاء معبرًا مستخدمًا التنغيم الصوتي وإشارات اليدين المناسبة.	1.2.20		
التعاون والمشاركة / التواصل	يسرد أحداث قصة درسها مستخدمًا التنغيم الدالّ على تفاعله معها.	2.2.20	2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.

الحادي عشر العلمي
أولاً - الكلمة والجملة والخطاب
1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التفكير الناقد
	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	/التواصل
2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التواصل /التقصي والبحث
	2.2.1 يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 استكشاف معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التواصل
	2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	التفكير الناقد
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.	
2.2 استشراق معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع)	التواصل / التفكير الناقد
	2.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، ..إلخ).	
	3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية ، ديمقراطي ، ... إلخ).	

التواصل / التفكير / الناقد	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .
	2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.		
	3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.		
	4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.4.2	التوسع في معرفة الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .
	2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.
	2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.		
	3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث).		
التقصي والبحث	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير / الناقد	1.1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.3
	2.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.3	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل / فَعَّل / فاعل / استفعل) ، ومعاني الزيادة فيها.	2.3
التواصل / التفكير / الناقد	2.2.3	يتعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة فيها: أفعال: التعدية - الدخول في الشيء. فَعَّل: التكثر - التوجه. فاعل: المشاركة. استفعل: الطلب - التحول.	
التواصل / التفكير / الناقد	2.3.3	يوظف الصيغ الصرفية (أفعل - فَعَّل - فاعل - استفعل) في سياقات مناسبة من إنشائه للدلالة على معانٍ محددة.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.3	تعرف اسم الآلة والتميز بين المشتق والجامد منه.	3.3
	2.3.3	يتعرف اسم الآلة المشتق وشروط صوغه وأوزانه واسم الآلة الجامد. يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.	

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير / الناقد	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.4 مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.4 يتعرف التمييز بنوعيه: -تمييز المفظوظ: (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). تمييز الملحوظ: (المحول عن الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو بعد التعجب أو التفضيل أو المدح أو الذم).	2.4 تعرف التمييز واستخدامه.	
	2.2.4 يوظف تمييز المفظوظ وتمييز الملحوظ في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.4 يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل) وإعراب مفعوليهما.	3.4 تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	
	2.3.4 يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليهما.		
	3.3.4 يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.4.4 يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقاً بينه وبين المعداد تذكيراً وتأنيثاً وحالته من حيث الإعراب والبناء.	4.4 تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	
	2.4.4 يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.5.4 يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.	5.4 تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	
	2.5.4 يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.		

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.5 يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	1.5 فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	3.1.5 يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١ . شرطة ، مثل: ١ - قوس معلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: أ /		
	1.2.5 يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	2.5 استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	
2.2.5 ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها - بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة - بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.			
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	3.2.5 يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).		
	1.3.5 يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5 فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	
2.3.5 يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميّزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.			
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.5 يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) فيما يقرأ مميّزاً بين كل منها.	4.5 تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).	
	2.4.5 يوضّح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).		
	3.4.5 يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6 فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6 يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.6 يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
2.6 استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	1.2.6 يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.6 يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	
3.6 استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6 يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.6 يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6 فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	1.4.6 يستكشف خصائص الأسلوب وطريقة العرض في مادة إعلامية موجهة إلى جمهور محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.6 يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كل منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.	
5.6 فهم العلاقة بين رسمية اللغة والغرض من النص.	1.5.6 يستكشف أثر اختلاف الغرض في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.6 يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	

7. التغيير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.7 يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	
2.7 استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	1.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
	2.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	

ثانياً : القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد / حل المشكلات	1.1.8 يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	1.8 مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.
	2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
التقصي والبحث / التواصل	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر	2.8 تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.
	2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
	3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
التواصل / التقصي والبحث	1.3.8 يدون ملاحظاته بطرائق مناسبة (كلمات رئيسة ، تلميحات ، أسئلة ، مخططات ، جداول...).	3.8 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها ، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.
	2.3.8 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
التواصل / التقصي والبحث	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات...).	4.8 استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.
	2.4.8 يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).	
التقصي والبحث	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	5.8 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.
	2.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي و ثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد / حل المشكلات	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ...إلخ).	1.9 تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.
	2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
	3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	1.2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2.9
	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	2.2.9		
	يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.	3.2.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	1.3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	3.9
	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان ، اسم المؤلف ، تعيين جنس النص ، الصور والأيقونات ، تنسيق النص ، ...إلخ).	2.3.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	1.4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4.9
	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	2.4.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	1.5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص ، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5.9
	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ...إلخ).	2.5.9		
	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	3.5.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	1.6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	6.9
	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفصيله الداعمة.	2.6.9		
	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ...إلخ).	3.6.9		
	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.	4.6.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	1.7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، افتراضات).	7.9
	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	2.7.9		

10. فهم صناعة الكاتب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10 تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	
	2.1.10 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.		
	3.1.10 يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.		
	4.1.10 يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.10 يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	2.10 فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية).	
	2.2.10 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.		
	3.2.10 يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.10 يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة والقافية والتفعيلة والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ،....).	3.10 فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	
	2.3.10 يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.		
	3.3.10 يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى.		

11. دراسة النصوص الأدبية

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.11 يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءة حرة.	1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.		
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.11 يستكشف الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	2.11 استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	
	2.2.11 يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).		

		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.
		4.2.11	يقارن بين نصوص نثرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	3.11 استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.
	2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...).	
	3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.3.11	يبيد رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
	5.3.11	يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر وأغراضه.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.11	يحفظ عددًا مناسباً من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاقتهم الأدبية.	4.11 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاقتهم الأدبية ، وللاستشهاد بها.
	2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	5.11 فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
	2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
	3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. الموشحات وظروف نشأتها. - الأجناس الأدبية: (الخبر ، أدب الرحلة ، الرسالة ، ...إلخ).	6.11 تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.
	2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات والقضايا في العصور القديمة ، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي ، الإسلامي ، الأموي ، العباسي). - تطور موضوعات الشعر وأغراضه عبر العصور.	7.11 تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.
	2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد / حل المشكلات	1.1.12 يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	1.12 مراجعة مهاراته في الكتابة ، وتنمية أوجه القوة ، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
التواصل	1.2.12 يضع مخطّطاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	2.12 كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له ، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	3.12 استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ...إلخ) مع مراعاة منطقيّة ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
	3.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ...إلخ).	
	4.3.12 يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / الكفاية / العددية	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	1.4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4.12
	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	2.4.12		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، ... إلخ).	1.1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.13
	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	1.2.13	استخدام أسلوب المفاصلة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2.13
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	2.2.13		
	يكتب مقالة أدبية محققاً ضوابطها الفنية.	1.3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3.13
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.	2.3.13		

14. الإخبار والشرح والوصف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يجمع معلومات متنوعة تتناول نفس الموضوع أو الظاهرة. مثل: (التغير المناخي ، ...).	1.1.14	تنظيم معلومات معبرة عن جهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.14
	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن جهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	2.1.14		
	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	3.1.14		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	1.2.14	وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2.14
	يبدي رأيه في الأحداث والمواقف مبيّناً كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	2.2.14		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	1.3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	3.14
	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (التقرير ، محضر الاجتماع ، ...).	2.3.14		
	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	3.3.14		

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.	1.1.15 يوظف الحجج المنطقية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلاً.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16 كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1.1.16 يكتب عرضًا لفيلم أو لبرنامج ملخصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.16 يقيّم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييماً موضوعياً مبيّناً إلى أي مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.	
2.16 التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16 يعلق على خبر معاصر مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.16 يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائل الإلكترونية ، ... إلخ).	
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر مستكشفاً ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالفرض من نشره.	
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضعاً مدى النجاح في تحقيق الفرض من نشره.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ...إلخ).	3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكاتب آخرين.
	2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكاتب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.		
	3.3.16	يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.		

رابعاً- التحدث والاستماع

17 . تنمية مهارات التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الناقد / حل المشكلات	1.1.17	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	1.17	متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	2.1.17	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.		
	3.1.17	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
التفكير الإبداعي الناقد / التواصل	1.2.17	يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	2.17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
	2.2.17	يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.		
	3.2.17	يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .		
	4.2.17	يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.		
	5.2.17	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.		
التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.3.17	يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة	3.17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار ، والتعبير عن آرائه ، وتقييم وجهات نظر الآخرين.
	2.3.17	يحاوّر غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.		
	3.3.17	يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.		
التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.4.17	يتحدث بنبرة وسرعة مناسبتين للموضوع والموقف والمتلقي.	4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
	2.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.		
	3.4.17	يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.		

التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.5.17	يشرح موضوعاً غير مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.
	2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
التواصل / التقصي والبحث	1.6.17	يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .
	2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
التفكير الناقد / حل المشكلات	3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	7.17 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.
	4.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
التعاون والمشاركة / التواصل	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	8.17 استخدام لغة الجسد والنبز والتنعيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.
	2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
التعاون والمشاركة / التواصل	1.8.17	يوظف النبر والتنعيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	1.18 متابعة أدائه كمستمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.
	2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.
التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.
	2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.
	3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.
التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.3.18	يتميز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، وإستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
	2.3.18	يقيم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومتانة الحقائق لاتخاذ موقف منها
	3.3.18	يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة

التفكير الإبداعي والناقد /التواصل	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
التعاون والمشاركة /التواصل	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18	5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	3.4.18		
التعاون والمشاركة /التواصل	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التعاون والمشاركة /التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	1.1.19	1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثير للجدل.	2.1.19		
التفكير الإبداعي والناقد /التواصل	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - مُحاور - مستمع - ... إلخ).	1.2.19	2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.
	يعبر عن موقفه من الآراء الأخرى مبرزاً مواضع اتفاقه واختلافه معها.	2.2.19		
	يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية - دفاعية - مهادنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	3.2.19		

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التعاون والمشاركة /التواصل	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مدير مدرسة في حديث مع: (الطلاب - أولياء الأمور).	1.1.20	1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.
التعاون والمشاركة /التواصل	يلقي قصائد وجدانية قديمة منوعاً النبر والإيقاع الصوتي بما يناسب تغير المشاعر التي وردت فيها .	1.2.20	2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.
	يلقي خطبة في موضوع ما مستخدماً التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثير في المتلقي	2.2.20		

الصف الحادي عشر الأدبي أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التفكير الإبداعي والناقد /التواصل	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.1.1	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1
	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	2.1.1		
التقصي والبحث /التواصل	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	1.2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	2.1
	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	2.2.1		

2. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	1.1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها .	1.2
	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	2.1.2		
	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	3.1.2		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	1.2.2	أستشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	2.2
	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، ...الخ).	2.2.2		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	1.3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	3.2
	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	2.3.2		
	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	3.3.2		
	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.	4.3.2		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	يحدد الجنس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	1.4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	4.2
	يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	2.4.2		
كفاية التفكير الإبداعي الناقد	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	1.5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.	5.2
	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	2.5.2		
	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث)	3.5.2		

كفاية التواصل	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
كفاية التواصل	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.
	2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.		
التواصل /التفكير الناقد	1.2.3	يتعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة فيها: أفعل: التعدية - الدخول في الشيء، فَعَّلَ: التكثر - التوجه، فاعَل: المشاركة، استفعل: الطلب - التحول، انفعَل: المطاوعة، تفعَّل: التكلف.	2.3	تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته. تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل/ فَعَّل/ فاعل/ استفعل/ انفعَل/ تفعَّل)، ومعاني الزيادة فيها.
	2.2.3	يوظف الصيغ الصرفية (أفعل - فَعَّل - فاعَل - استفعل - انفعَل - تفعَّل) في سياقات مناسبة من إنشائه للدلالة على معانٍ محددة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.3.3	يتعرف اسم الآلة المشتق وشروط صوغه وأوزانه واسم الآلة الجامد.	3.3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتق والجامد منه.
	2.3.3	يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.		

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل /التفكير الناقد	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.		
التواصل /التفكير الناقد	1.2.4	يتعرف التمييز بنوعيه: -تمييز الملفوظ: (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). تمييز الملحوظ: (المحول عن الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو بعد التعجب أو التفضيل أو المدح أو الذم).	2.4	تعرف التمييز واستخدامه..
	2.2.4	يوظف تمييز الملفوظ وتمييز الملحوظ في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.		

التواصل /التفكير الناقد	1.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل) ، وإعراب مفعوليهما.	3.4	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.
	2.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليهما.		
	3.3.4	يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.4.4	يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقاً بينه وبين المعداد تذكيراً وتأنياً وحالته من حيث الإعراب والبناء.	4.4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.
	2.4.4	يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.		
التواصل /التفكير الناقد	1.5.4	يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.	5.4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.
	2.5.4	يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.		
التواصل /التفكير الناقد	1.6.4	يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبية: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.	6.4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.
	2.6.4	يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير) ، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد) ، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).		
	3.6.4	يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.7.4	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدًا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	7.4	تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.
	2.7.4	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدًا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.		
التواصل /التفكير الناقد	1.8.4	يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنّ ، مَنْ ، ما...) ، وغير الجازمة (إذا ، لو- كلما) ، ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب ، وإعراب فعلي الشرط وجوابه.	8.4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها.
	2.8.4	يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.		
	3.8.4	يوظف أسلوب الشرط توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.		

التواصل /التفكير الناقد	1.9.4	يتعرف أفعال المقاربة (كاد ، كَرَبَ ، أوشكَ) والشروع (شرع ، بدأ ، أخذ ، طفق ، قام ، جعل) والرجاء: (عسى - حرى - خلوق) وعملها وأحكام اقتران خبر كل منها بأن.	9.4	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.
	2.9.4	يوظف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.		
التواصل /التفكير الناقد	1.10.4	يتعرف التوكيد بـ (إنَّ ، أنْ ، جملة القسم ، لام الابتداء ، قد ، لام القسم ، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة) ، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.	10.4	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.
	2.10.4	يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.		

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضيع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.
	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.		
	3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١ . شرطة ، مثل: ١ - قوس معلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: / أ		
	4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ)		
التواصل /التفكير الإبداعي والناقد	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكثيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
	2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.		
	3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).		

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.
	2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل و فقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	4.5	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).
	2.4.5	يوضح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).		
	3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التفكير الإبداعي والناقد	1.1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.
	2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	2.6	استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات فيها وطرائق بنائها للأدلة والبراهين.
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.6	يستكشف خصائص الأسلوب وطريقة العرض في مادة إعلامية موجهة إلى جمهور محدد.	4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاته طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.
	2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كل منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.6	يستكشف أثر اختلاف الغرض في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	5.6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.
	2.5.6	يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).		

7. التغيير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.7 يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	
2.7 استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	1.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.	التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	/ التقصي والبحث

ثانياً - القراءة 8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8 يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعه مهاراته البحثية.	التفكير الناقد
	2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	/ حل المشكلات
2.8 تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها و تقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	التواصل / التقصي والبحث
	2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
	3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8 يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية، تلميحات، أسئلة، مخططات، جداول...).	التواصل / التقصي والبحث
	2.3.8 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
4.8 استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات...).	التقصي والبحث / الكفاية العددية
	2.4.8 يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول، المخططات، الرموز، التعليقات).	
5.8 استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
	2.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي و ثبت المراجع.	

٩. القراءة لفهم المعنى

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ...إلخ).	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.9
	2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
	3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2.9
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).		
	3.2.9 يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	3.9
	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان ، اسم المؤلف ، تعيين جنس النص ، الصور والأيقونات ، تنسيق النص ، ...إلخ).		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4.9
	2.4.9 يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.9 يستنتج المعاني الضمنية في النص.	استقراء المعاني الضمنية في النص ، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5.9
	2.5.9 يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ...إلخ).		
	3.5.9 يُعلّل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.		

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	1.6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	6.9
	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفصيله الداعمة.	2.6.9		
	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أوالتناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ...إلخ).	3.6.9		
	يقترح حلولاً لمشكلات مستقيماً مما ورد بالنص.	4.6.9		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	1.7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، افتراضات).	7.9
	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	2.7.9		

10. فهم صنعة الكاتب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	1.10
	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.	2.1.10		
	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.	3.1.10		
	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	4.1.10		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	1.2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية).	2.10
	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	2.2.10		
	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	3.2.10		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة والقافية والتفعيله والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ،...).	1.3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	3.10
	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	2.3.10		
	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.10		

11. دراسة النصوص الأدبية.

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.11 يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءة حرة.	1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيّناً ما جناه من هذه القراءة.		
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيّناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.11 يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	2.11 تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	
	2.2.11 يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).		
	3.2.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.		
	4.2.11 يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.11 يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	3.11 تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	
	2.3.11 يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...).		
	3.3.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.		
	4.3.11 يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.		
	5.3.11 يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر وأغراضه.		
التواصل	1.4.11 يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاكرته الأدبية.	4.11 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاكرته الأدبية ، وللاستشهاد بها.	
	2.4.11 يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.11 يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	5.11 فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	
	2.5.11 يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.		
	3.5.11 يقارن بين نصوص متناصّة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.		

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. - الموشحات وظروف نشأتها. - تطور أشكال الكتابة النثرية العربية وتنوعها. - الأجناس الأدبية: (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة ، ...إلخ).	6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.
	2.6.11	يوظف معرفته النقدية في فهم النصوص الأدبية.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.7.11	تعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصور القديمة ، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي ، الإسلامي ، الأموي ، العباسي). - الإسلام والشعر. - ظواهر واتجاهات شعرية: (الشعراء الصعاليك ، الغزل العذري ، شعر الزهد ، ...إلخ). - عوامل ازدهار الأدب وركوده.	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.
	2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.		

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
حل المشكلات / التفكير الناقد	1.1.12	بعد سَلْم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	1.12
	2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
	4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.12	يضع مخطّطاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	2.12
	2.2.12	يدون الأفكار الرئيسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
	3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجماً تصوره له ، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار.	
	4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرّياً التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	1.3.12	3.12 استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.
	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	2.3.12	
التواصل	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ... إلخ).	3.3.12	4.12 استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	4.3.12	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	1.4.12	4.12 استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	2.4.12	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية ... إلخ).	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.13
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوقة لإحداث أثر معين.	استخدام أسلوب المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2.13
	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يكتب مقالة أدبية محققاً ضوابطها الفنية.	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3.13
	يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.		

14. الإخبار والشرح والوصف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (ظهور الموشحات ، ...).	1.1.14	1.14 تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.
	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	2.1.14	
	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	3.1.14	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرّض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	1.2.14	2.14 وصف موقف أو حدث مر به ، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.
	يبيد رأيه في الأحداث والمواقف مبيّناً كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	2.2.14	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	1.3.14	3.14 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.
	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	2.3.14	
	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	3.3.14	

15. الإقناع والنقاش

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	1.1.15	1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة ، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.
	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	2.1.15	
	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	3.1.15	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	1.2.15	2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.
	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	2.2.15	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.16 يكتب عرضاً لفيلم أو لبرنامج ملخصاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	1.16 كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	
	2.1.16 يقيم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييمًا موضوعيًا مبيّنًا إلى أي مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.16 يعلق على خبر معاصر مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	2.16 التعليق على خبر معاصر ، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	
	2.2.16 يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائل الإلكترونية ، ... إلخ).		
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر مستكشفًا ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالعرض من نشره.		
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضحةً مدى النجاح في تحقيق الغرض من نشره.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.16 يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفيًا العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصًا لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ... إلخ).	3.16 كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارنًا بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكاتب آخرين.	
	2.3.16 يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكاتب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.		
	3.3.16 يكتب ملخصًا نقديًا يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًا مبرزًا قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.		

رابعاً - التحدث والاستماع 17 . تنمية مهارات التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل حل / المشكلات	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	
	2.1.17 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.		
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
التفكير الناقد /التواصل	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	
	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.		
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .		
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.		
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.		
التفكير الإبداعي والناقد /التواصل	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار ، والتعبير عن آرائه ، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.		
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.		
التفكير الإبداعي والناقد /التواصل	1.4.17 يتحدث بنبرة وسرعة مناسبتين للموضوع والموقف والمتلقي.	4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	
	2.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.		
	3.4.17 يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.		
التعاون والمشاركة /التواصل	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة.	5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.		
التعاون والمشاركة /التواصل	1.6.17 يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	
	2.6.17 يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.		
	3.6.17 ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.		
	4.6.17 يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.		
التعاون والمشاركة /التواصل	1.7.17 يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	7.17 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	
	2.7.17 يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.		
التعاون والمشاركة /التواصل	1.8.17 يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	8.17 استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	
	2.8.17 يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.		

18. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / حل المشكلات	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	1.1.18	1.18 متابعة أدائه كمتسمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	2.1.18	
التفكير الناقد / التواصل	يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.	1.2.18	2.18 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	2.2.18	
	يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.	3.2.18	
التفكير الناقد / التواصل	يميز بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	1.3.18	3.18 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.
	يقيم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومثانة الحقائق لاتخاذ موقف منها.	2.3.18	
	يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة.	3.3.18	
التفكير الناقد / التواصل	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18 تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18	
	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	3.4.18	
التعاون والمشاركة / التواصل	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18 قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	1.1.19	1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصيغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثير للجدل.	2.1.19	
التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).	1.2.19	2.19 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.

	يعبر عن موقفه من الآراء الأخرى مبرزاً مواضع اتفاقه واختلافه معها.	2.2.19		
	يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية - دفاعية - مهادنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	3.2.19		

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التعاون والمشاركة /التواصل	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مدير مدرسة في حديث مع: (الطلاب - أولياء الأمور).	1.1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1.20
التعاون والمشاركة /التواصل	يلقي قصائد وجدانية قديمة منوعاً النبر والإيقاع الصوتي بما يناسب تغير المشاعر التي وردت فيها.	1.2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2.20
	يلقي خطبة في موضوع ما مستخدماً التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثير في المتلقي	2.2.20		

الثاني عشر العلمي أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التقصي والبحث / التواصل
	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	التقصي والبحث / التواصل
	2.2.1 يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
	3.2.1 يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	التفكير الناقد / التواصل
	2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2 استشرف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	التفكير الناقد / التواصل
	2.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، .. إلخ).	
	3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية ، ديمقراطي ، ... إلخ).	

التفكير الناقد /التواصل	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.
	2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.		
	3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.		
	4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.		
التفكير الناقد /التواصل	1.4.2	يحدد الجنس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتركيب من خلال سياق محدد .
	2.4.2	يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.		
التفكير الناقد /التقصي والبحث	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.
	2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.		
	3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحى).		
التقصي والبحث /التواصل	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل /التفكير الناقد	1.1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها.	1.3
	2.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
التواصل /التفكير الناقد	1.2.3	تعرف النسب وكيفية صوغه.	2.3
	2.2.3	يتعرف النسب إلى الأسماء وكيفية صوغه مراعيًا التغييرات التي تحدث للاسم عند النسب ودلالاته. يوظف النسب في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاته المختلفة.	
التواصل /التفكير الناقد	1.3.3	تعرف صياغة المصدر الصناعي.	3.3
	2.3.3	يتعرف المصدر الصناعي وطريقة صوغه مميزًا بينه وبين الاسم المنسوب. يوظف المصدر الصناعي للدلالة على ما يدل عليه المصدر في جمل من إنشائه.	

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الناقد	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.4 مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
التواصل / التفكير الناقد	1.2.4 يتعرف التوكيد بـ (إنَّ ، أنْ ، جملة القسم ، لام الابتداء ، قد ، لام القسم ، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة) ، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.	2.4 تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.
	2.2.4 يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.	
التواصل / التفكير الناقد	1.3.4 يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبية: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.	3.4 تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.
	2.3.4 يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير) ، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد) ، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).	
	3.3.4 يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.	
التواصل والتفكير الناقد	1.4.4 يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	4.4 تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.
	2.4.4 يوظف (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) للدلالة على الاستثناء في سياقات مناسبة.	
التواصل / التفكير الناقد	1.5.4 يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنْ ، مَنْ ، ما...) وغير الجازمة (إذا ، لو- كلما) ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب ، وإعراب فعلي الشرط وجوابه.	5.4 تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها
	2.5.4 يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.	
	3.5.4 يوظف أسلوب الشرط توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.	
التفكير الناقد / التواصل	1.6.4 يتعرف أفعال المقاربة (كاد ، كَرَبَ ، أوشكَ) والشروع (شرع ، بدأ ، أخذ ، طفق ، قام ، جعل) والرجاء: (عسى - حرى - اخلولق) وعملها وأحكام اقتران خبر كلٍّ منها بأن.	6.4 تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.
	2.6.4 يوظف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.5 يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	1.5 فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.		
	3.1.5 يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر والتعجب (!) والاستفهام (?) و الحذف (.. ، ...) في القصة القصيرة.		
	4.1.5 يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ)		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.5 يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	2.5 استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	
	2.2.5 ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.		
	3.2.5 يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).		
التفكير الناقد / التواصل	1.3.5 يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5 فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	
	2.3.5 يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.		
التفكير الناقد / التواصل	1.4.5 يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	4.5 تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).	
	2.4.5 يحلل اللغة المجازية في النص ، ويبين أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).		
	3.4.5 يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6	1.1.6 يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.6 يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
2.6	1.2.6 يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.6 يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
	3.2.6 يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.	
3.6	1.3.6 يستكشف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.6 يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	1.4.6 يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.6 يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.	
5.6	1.5.6 يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.6 يقارن بين نصين في سياقين حقيقيين وافتراضيين لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.	

7. التغيير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	1.1.7 يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	
2.7	1.2.7 يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة (العامية-وسائل الإعلام).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.7 يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).	
	3.2.7 يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.	

ثانياً : القراءة

8 - تنمية مهارات البحث والدراسة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
حل المشكلات / التواصل / التقصي / والبحث	1.1.8 يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعه مهاراته البحثية.	1.8 مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.
	2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
	3.1.8 يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	
التقصي والبحث / التفكير الإبداعي / الناقد	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	2.8 القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتأثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.
	2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
	3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
التقصي والبحث / التفكير الإبداعي / الناقد	1.3.8 يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسة ، تلميحات ، أسئلة ، ملخصات ، مخططات ، جداول...).	3.8 استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.
	2.3.8 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
التقصي والبحث / التفكير الإبداعي / الناقد	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات...).	4.8 استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.
	2.4.8 يستخدم وسائط مختلفة لعرض المعلومات بكفاءة (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).	
التقصي والبحث	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	5.8 استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية و ثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.
	2.5.8 يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.	
	3.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي و ثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

التواصل التفكير / الناقد	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ...إلخ).	1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.
	2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
	3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).		
	4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.		
التواصل التفكير / الناقد	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.
	2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).		
	3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.		
التواصل التفكير / الناقد	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.
	2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء ، العناوين الداخلية ، الحواشي ، ... إلخ).		
التواصل التفكير / الناقد	1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.
	2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.		
	3.4.9	يرجح تفسيراً من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.		
التواصل التفكير / الناقد	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
	2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، السخرية ، ... إلخ).		
	3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.		
التواصل حل / المشكلات التفكير / الناقد	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.
	2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفصيله الداعمة.		
	3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ).		
	4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.		
التواصل التفكير / الناقد	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، اعتقادات ، تكهنات ، تلفيقات ، افتراضات).
	2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو اعتقادات أو تكهنات أو تلفيقات أو افتراضات.		

10. فهم صنعة الكاتب

التواصل / التفكير الناقد	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.
	2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.		
	3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.		
	4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).	2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير في المتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.		
	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعية ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية ، ...).	3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة
	2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.		
	3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي.		

11. دراسة النصوص الأدبية

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.11	يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءة حرة.	1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
	2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.		
	3.1.11	يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور الحديثة.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الرواية).	2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.
	2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الرواية ...).		
	3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.		

	يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جوانب التطور فيها.	4.2.11		
	يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.	5.2.11		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	1.3.11	3.11	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.
	يستكشف الخصائص الممثلة لغرض النص و اتجاهه الفني. (إحيائي ، رومانسي...)	2.3.11		
	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.	3.3.11		
	ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	4.3.11		
	يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاكتشاف جوانب التطور و شكل القصيدة ولغتها.	5.3.11		
التواصل	يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر و سطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	1.4.11	4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذائقته الأدبية ، وللاستشهاد بها.
	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	2.4.11		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	1.5.11	5.11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	2.5.11		
	يقارن بين نصوص متناصدة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.	3.5.11		
	يوضح أشكال التناص وآلياته مقيماً دوره في تقرير المعنى.	4.5.11		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية ، رومانسية ...إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة ، السيرة الذاتية ، القصة القصيرة ، ، ...إلخ).	1.6.11	6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.
	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.	2.6.11		

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث ، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام ، الاغتراب ، أدب المقاومة ، ... إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج.	1.7.11	7.11 تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.
	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	2.7.11	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
حل المشكلات / التفكير الناقد	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	1.1.12	1.12 مراجعة مهاراته في الكتابة ، وتنمية أوجه القوة ، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.
	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	2.1.12	
	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	3.1.12	
	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	4.1.12	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ... إلخ).	1.2.12	2.12 كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).
	يدون الأفكار الرئيسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	2.2.12	
	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له ، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.	3.2.12	
	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بدعية ، ... إلخ).	4.2.12	
	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّياً التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	5.2.12	
	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	6.2.12	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	1.3.12	3.12 استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.

		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلسلة الانتقال من فقرة إلى أخرى.
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ... إلخ).
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	1.4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	2.4.12	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.	1.5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعًا القواعد المنظمة لها ، في كتابة المقالات والنصوص.
	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة ، مميّزًا بين أنواعها.	2.5.12	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية ... إلخ).	1.1.13	1.13 استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.
	يستخدم صوراً وأساليب مبتكرة للفت الانتباه إلى معانٍ معينة.	2.1.13	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	1.2.13	2.13 استخدام أسلوبية المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.
	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	2.2.13	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يكتب قصة قصيرة ملتزماً عناصرها الفنية.	1.3.13	3.13 كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.
	يكتب نصوصاً مسترلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة المذكرات.	2.3.13	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14	1.1.14 يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (العولة...).	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	الناقد
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14	1.2.14 يسرد موقفاً أو حدثاً متخيلاً مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.14 يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبراً عن مشاعره تجاهها.	الناقد
3.14	1.3.14 يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.14 يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	الناقد
	3.3.14 يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	الناقد
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
2.15	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	الناقد
	3.2.15 يقيم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتمل توجيهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية		نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.16	يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة المراجعة النقدية.	1.16	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييماً نقدياً.
	2.1.16	يقيم الكتاب تقييماً موضوعياً مبيّناً إلى أي مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ .		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.16	يلق على خبرٍ معاصرٍ متتبعاً إياه في أكثر من مصدرٍ مستحضراً سياقاته المختلفة: (الجهة ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	2.16	التعليق على خبرٍ معاصرٍ بتتبعه في مصادرٍ مختلفة وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي فيها .
	2.2.16	يقارن بين أشكال تناول الخبر لدى كل جهةٍ موضحاً الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).		
	3.2.16	يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفاً ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.		
	4.2.16	يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضحاً أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.16	يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ... إلخ).	3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.
	2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.		
	3.3.16	يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.		

رابعاً - التحدث والاستماع

17 . تنمية مهارات التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / حل المشكلات	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	2.1.17 يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	
	4.1.17 يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
	2.2.17 يعدل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات. مستشهداً بمصادر موثوق بها.
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	
	4.3.17 يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.4.17 يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
	2.4.17 يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
	4.4.17 ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
التواصل / التفكير / الناقد	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	

التواصل / التفكير / الناقد	1.6.17	يطرح أسئلة متنوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .
	2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.		
	3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.		
	4.6.17	يستخدم الاستفهام الحقيقي و البلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.		
	5.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.
	2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.
	2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.		

18- تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
التواصل / حل / المشكلات	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	1.18	متابعة أدائه كستمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	2.1.18	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.		
	3.1.18	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	2.18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.
	2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.		
	3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.		
	4.2.18	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجج بالحجة.
	2.3.18	يقيم حديث الآخرين مستخدماً معايير دقيقة.		
	3.3.18	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.		

التواصل / التفكير الناقد	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18 تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18	
	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	3.4.18	
	يقيم مدى توفيق المتحدث في استخدام الغموض واللبس المتعمد لتحقيق هدفه من الحديث.	4.4.18	
التواصل / التفكير الناقد	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18 قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	1.1.19 يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	2.1.19 يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.	
التعاون والمشاركة / التواصل	1.2.19 يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).	2.19 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.
	2.2.19 يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.	
	3.2.19 يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (التدرج - الانسحاب - المفاجأة - الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التعاون والمشاركة / التواصل	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف . مثال :لغة معلم في حديث إلى طلابه (بغرض التحفيز - بغرض التحذير)	1.20 1.1.20	1.20 تتمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.
التعاون والمشاركة / التواصل	يلقي قصائد من الشعر الحر معبرا عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفا الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة.	1.2.20	2.20 استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.
	يتقمص أدوار شخصيات قصصية مختلفة مستخدماً الإيقاع الصوتي المناسب للتعبير عن مشاعر كل شخصية منها	2.2.20	

الثاني عشر الأدبي:

أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التقصي والبحث / التواصل	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.1 مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.
	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
التقصي والبحث / التواصل	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.
	2.2.1 يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
	3.2.1 يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.	

2. المفردات

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التفكير الناقد / التواصل	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	1.2 استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
	2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
التفكير الناقد / التواصل	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	2.2 استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.
	2.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دربهات ، استدان ، .. إلخ).	
	3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية ، ديمقراطي ، ... إلخ).	
التفكير الناقد / التواصل	1.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	3.2 تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.
	2.3.2 يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
	3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
	4.3.2 يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.	

التفكير الناقد / التواصل	يحدد الجنس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	1.4.2	4.2 فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .
	يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	2.4.2	
التفكير الناقد / التقصي والبحث	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	1.5.2	5.2 تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.
	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	2.5.2	
	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحى).	3.5.2	
التقصي والبحث / التواصل	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	1.6.2	6.2 استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	2.6.2	

3. الصرف

التواصل / التفكير الناقد	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.1.3	1.3 مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها.
	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	2.1.3	
التواصل / التفكير الناقد	يتعرف المصدر الميمي وصوغه من الثلاثي وغير الثلاثي للدلالة على الحدث المجرد من الزمن.	1.2.3	2.3 تعرف صياغة المصدر الميمي والمصدر المؤول.
	يوظف المصدر الميمي في سياقات مناسبة من إنشائه.	2.2.3	
	يتعرف المصدر المؤول وصوغه ، وتحويله إلى صريح والعكس.	3.2.3	
	يوظف المصدر المؤول في سياقات مناسبة من إنشائه.	4.2.3	
التواصل / التفكير الناقد	يتعرف اسم المرة وصوغه من الثلاثي ومن غير الثلاثي ، والتمييز بينه وبين المصدر إذا اتفقا في الوزن.	1.3.3	3.3 تعرف اسم المرة واسم الهيئة.
	يتعرف اسم الهيئة وصوغه من الثلاثي.	2.3.3	
	يوظف اسم المرة واسم الهيئة في سياقات مناسبة من إنشائه مراعيًا دلالة كل منهما.	3.3.3	

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الناقد	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	1.4 مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	

التواصل /التفكير الناقد	1.2.4	يتعرف المصدر وشروط عمله وصوره وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	2.4	تعرف عمل المصدر والمشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول).
	2.2.4	يتعرف عمل اسم الفاعل وشروط عمله وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.		
	3.2.4	يتعرف عمل اسم المفعول وشروط عمله وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.		
التواصل /التفكير الناقد	1.3.4	يتعرف بعض أسماء الأفعال السماعية والقياسية وتصنيفاتها ومعانيها وإعرابها.	3.4	تعرف أسماء الأفعال ومعانيها.
	2.3.4	يوظف بعض أسماء الأفعال في سياقات مناسبة من إنشائه.		
التواصل /التفكير الناقد	1.4.4	يتعرف أسلوب الاختصاص وصور الاسم المختص وإعرابه.	4.4	تعرف أسلوب الاختصاص وصوره.
	2.4.4	يوظف أسلوب الاختصاص بصوره المختلفة في سياقات مناسبة من إنشائه.		
التواصل /التفكير الناقد	1.5.4	يتعرف صور المبتدأ وأنواع الخبر وإعرابهما وحكمهما الترتيبي، وبعض حالات تقديم الخبر على المبتدأ، وبعض حالات حذف المبتدأ أو الخبر.	5.4	تعرف أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).
	2.5.4	ينشئ جملاً اسمية في سياقات مختلفة يتقدم فيها الخبر على المبتدأ أو يُحذف فيها أحدهما.		
التواصل /التفكير الناقد	1.6.4	يتعرف صور الفاعل وبعض أحكامه: (رفعه - أفراد فعله - حكم تأنيث فعله وجوباً وجوازاً).	6.4	تعرف بعض أحكام الفاعل والمفعول به.
	2.6.4	ينشئ جملاً فعلية تتعدد فيها صور الفاعل مراعيًا إعرابه وأحكام فعله من حيث: (الإفراد - وجوب التأنيث أو جوازه).		
	3.6.4	يتعرف صور المفعول به وحالات تعدده وحكم تقديمه على الفاعل وجوباً وجوازاً.		
	4.6.4	ينشئ جملاً فعلية تشتمل على مفعول به أو أكثر في صور متعددة، أو تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوباً أو جوازاً.		
التواصل /التفكير الناقد	1.7.4	يتعرف حروف الجر الأصلية: (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام ، ... إلخ) ومعانيها والزائدة: (ب - من - ك) ودلالاتها وإعراب ما بعدها.	7.4	تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.
	2.7.4	يوظف حروف الجر الأصلية والزائدة في سياقات من إنشائه مراعيًا معانيها ودلالاتها المختلفة.		
التواصل /التفكير الناقد	1.8.4	يتعرف الفرق بين النعت السببي والنعت الحقيقي ومطابقة النعت السببي ما قبله في الإعراب، والتعريف أو التذكير وما بعده في التذكير أو التأنيث، ويعربه.	8.4	تعرف النعت السببي وأحكامه.
	2.8.4	يوظف النعت السببي في سياقات مناسبة من إنشائه.		

5. الفقرات ووحدة النص

التفكير الناقد / التواصل	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.
	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.		
	3.1.5	يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر (1) والاستفهام (2) والحذف (... ، ...) في القصة القصيرة.		
	4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ).		
التفكير الناقد / التواصل	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
	2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.		
	3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).		
التفكير الناقد / التواصل	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.
	2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميّزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.		
التفكير الناقد / التواصل	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميّزاً بين كلٍّ منها.	4.5	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).
	2.4.5	يحلل اللغة المجازية في النص ، ويبين أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).		
	3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

التفكير الإبداعي الناقد / التواصل	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.
	2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).		

التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	2.6	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.
	2.2.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.		
	3.2.6	يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
	2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.4.6	يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	4.6	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.
	2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.5.6	يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	5.6	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.
	2.5.6	يقارن بين نصين في سياقين حقيقيين وافتراضيين لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.		

7. التغيير اللغوي

التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.1.7	يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة.	1.7	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.
	2.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.		
التفكير الإبداعي الناقد /التواصل	1.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة (العامية / وسائل الإعلام)	2.7	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.
	2.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).		
	3.2.7	يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.		

ثانياً : القراءة

8- تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية	
1.8	1.1.8	يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعه مهاراته البحثية.	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.
	2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
	3.1.8	يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	
		حل المشكلات /التواصل /التقصي والبحث	

التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	2.8	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتأثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.
	2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.		
	3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.		
التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية ، تلميحات ، أسئلة ، ملخصات ، مخططات ، جداول...).	3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.
	2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.		
التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات...).	4.8	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.
	2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لعرض المعلومات بكفاءة (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).		
التقصي والبحث	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والجاهشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	5.8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.
	2.5.8	يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.		
	3.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.		

9. القراءة لفهم المعنى

التواصل / التفكير الناقد	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ...إلخ).	1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.
	2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.		
	3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).		
	4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.
	2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).		
	3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.		

التواصل / التفكير / الناقد	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.
	2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء ، العناوين الداخلية ، الحواشي ، ... إلخ).		
التواصل / التفكير / الناقد	1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.
	2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.		
	3.4.9	يرجح تفسيراً من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
	2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإقصاص عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، السخرية ،... إلخ).		
	3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.		
التواصل / حل / المشكلات / التفكير / الناقد	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.
	2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.		
	3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أوالتناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ).		
	4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، اعتقادات ، تكهنات ، تلفيقات ، افتراضات).
	2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو اعتقادات أو تكهنات أو تلفيقات أو افتراضات.		

10. فهم صنعة الكاتب

التواصل / التفكير الناقد	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.
	2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.		
	3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.		
	4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).	2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.		
	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعيلة ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية ، ...).	3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة
	2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.		
	3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي.		

11. دراسة النصوص الأدبية

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.11	يقراً نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءة حرة.	1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
	2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.		
	3.1.11	يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور الحديثة.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة بحسب نوعها (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الخاطرة ، القصة ، الرواية ، المسرحية...).	2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.
	2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، القصة ، الرواية ، المسرحية الخاطرة...).		
	3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.		
	4.2.11	يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جوانب التطور فيها.		
	5.2.11	يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.11	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	3.11	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.
	2.3.11	يستكشف الخصائص الممتلئة لغرض النص و اتجاهه الفني. (إحيائي ، رومانسي...)		
	3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.		
	4.3.11	ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.		
	5.3.11	يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاكتشاف جوانب التطور و شكل القصيدة ولغتها.		

التواصل	1.4.11	يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر و سطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذائقته الأدبية ، وللاستشهاد بها.
	2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
	2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.		
	3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.		
	4.5.11	يوضح أشكال التناص وألياته مقيماً دوره في تقرير المعنى.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية ، رومانسية ، واقعية ، ... إلخ). - قضايا نقدية: (مقاييس نقد الشعر ، مقاييس نقد النثر ، التناصّ ، الرمز ، ... إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة ، السيرة الذاتية ، القصة القصيرة ، المسرحية ، ... إلخ).	6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.
	2.6.11	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث ، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام ، الاغتراب ، أدب المقاومة ، ... إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج. - الأدب بين المحليّة والكونيّة.	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.
	2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.		

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار		
حل المشكلات / التفكير الناقد	1.1.12	يعدّ سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة ، وتنمية أوجه القوة ، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.
	2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.		
	3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.		
	4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.		

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.12	يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).
	2.2.12	يدون الأفكار الرئيسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .		
	3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.		
	4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).		
	5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرىً التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.		
	6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.
	2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلسلة الانتقال من فقرة إلى أخرى.		
	3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ...إلخ).		
	4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
	2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.5.12	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.	5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعًا القواعد المنظمة لها ، في كتابة المقالات والنصوص.
	2.5.12	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة ، مميزًا بين أنواعها.		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.13	يستخدم صوراً وأساليب مبتكرة للفت الانتباه إلى معانٍ معينة.	
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب قصة قصيرة ملتزماً عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.13	يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة المذكرات.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث ، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث..).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	1.2.14	يسرد موقفاً أو حدثاً متخياً مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.14	يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبراً عن مشاعره تجاهها.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل..	
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه ، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلا. .	
	3.2.15 يقيم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتملة توجيهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.16 يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة المراجعة النقدية.	1.16 كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييماً نقدياً.
	2.1.16 يقيم الكتاب تقييماً موضوعياً مبيناً إلى أي مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ .	
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.16 يعلق على خبر معاصر متتبعاً إياه في أكثر من مصدر مستحضراً سياقاته المختلفة: (الجهة ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ...إلخ).	2.16 التعليق على قضية تطرحها قصة إخبارية بتتبعها في مصادر مختلفة والتعليق على موثوقية المعلومات فيها وإبداء رأيه الشخصي فيها.
	2.2.16 يقارن بين أشكال تناول الخبر لدى كل جهة موضحاً الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).	
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفاً ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضحاً أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.	

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأدب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص، ...إلخ).	1.3.16	3.16 كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.
	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.	2.3.16	
	يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.	3.3.16	

رابعاً- التحدث والاستماع

20 . تنمية مهارات التحدث

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / حل المشكلات	يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	1.1.17	1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	2.1.17	
	يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	3.1.17	
	يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	4.1.17	
التواصل / التفكير الناقد	يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	1.2.17	2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
	يعدّل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	2.2.17	
	يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	3.2.17	
	يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	4.2.17	
	يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	5.2.17	
التواصل / التفكير الناقد	يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	1.3.17	3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات، مستشهداً بمصادر موثوق بها.
	يحاوّر غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	2.3.17	
	يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	3.3.17	
	يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	4.3.17	

التواصل / التفكير الناقد	يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	1.4.17	4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
	يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	2.4.17	
	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	3.4.17	
	ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	4.4.17	
التواصل / التفكير الناقد	يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	1.5.17	5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.
	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	2.5.17	
التواصل / التفكير الناقد	يطرح أسئلة متنوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	1.6.17	6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .
	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	2.6.17	
	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	3.6.17	
	يستخدم الاستفهام الحقيقي و البلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.	4.6.17	
	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	5.6.17	
التواصل / التفكير الناقد	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	1.7.17	7.17 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.
	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	2.7.17	
التواصل / التفكير الناقد	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	1.8.17	8.17 استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.
	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	2.8.17	

18. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / حل المشكلات	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	1.18 متابعة أدائه كمتسمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.
	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.	

التواصل / التفكير الناقد	يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.	1.2.18	2.18 تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسية في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.
	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	2.2.18	
	يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.	3.2.18	
	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.	4.2.18	
التواصل / التفكير الناقد	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	1.3.18	3.18 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
	يقيم حديث الآخرين مستخدماً معايير دقيقة.	2.3.18	
	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.	3.3.18	
التواصل / التفكير الناقد	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18 تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18	
	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	3.4.18	
	يقيم مدى توفّق المتحدث في استخدام الغموض واللبس المتعمد لتحقيق هدفه من الحديث.	4.4.18	
التواصل / التفكير الناقد	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18 قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون / المشاركة / التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	1.1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصيغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.	2.1.19
التعاون / المشاركة / التواصل	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).	1.2.19 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات ، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.
	يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.	2.2.19
	يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (التدرج - الانسحاب - المفاجأة - الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.	3.2.19

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	1.1.20 يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد (مستهدفاً جمهوراً معيناً) مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. (مصلون في مسجد - طلاب - رواد مطعم - أعضاء مجلس شورى - حضور في حفل ...).	1.20 تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.
التعاون والمشاركة / التواصل	1.2.20 يلقي قصائد من الشعر الحر معبراً عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفاً الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة.	2.20 استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.
	2.2.20 يتقمص أدوار شخصيات مختلفة في مسرحية مستخدماً طريقة الإلقاء المناسبة للتعبير عن مميزات كل شخصية.	

المصطلح	التعريف
الاستخدام	: توظيف أدوات اللغة والمعارف لصوغ المعاني إنتاجاً أو فهماً.
الاستكشاف	: محاولة استخدام المعروف والمتاح في سياقات جديدة أو للتعرف إلى غير المعلوم وتحديد وظيفته أو معناه.
التعرف	: إدراك مؤدى المكون اللغوي والمعريف ودوره في بناء المعنى.
الفهم	: إدراك المعنى الدلالي والوظيفي للوصول إلى الغرض من التواصل اللغوي وتفسير مضمونه.
الكفاية التعليمية	: القدرة على تطبيق مزيج من المعارف والمهارات والمقاربات التي تستخدم وتوظف على نحو ملائم وفي سياقات متعددة بصورة مناسب ، وذلك لتحقيق أهداف معرفية أو عملية أو مهنية محددة.
الكفاية اللغوية	: القدرة على التعامل الفاعل مع عناصر اللغة وأدواتها (قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً) في سياقات مختلفة ، من حيث تعرفها ، واستيعابها ، وتفسيرها ، وتقويمها ، إضافة إلى إنتاجها والتواصل بشأنها بما يناسب الغرض.
المجال	: الأفكار الكبيرة الشاملة التي تربط الموضوعات بعضها ببعض عبر الصفوف والموضوع أو العنوان الرئيس .(القراءة ، الكتابة...)
المحور	: يحدد مكونات التسلسل الهرمي للإطار الموحد ، أي أن المحاور تجتمع مع المجالات بحيث يرتبط كل محور بمجال ومجموعة من المعايير القياسية. والمحاور تغطي الصفوف جميعها وهي الموضوعات الرئيسة التي تتشكل منها المجالات ..
المدى والتتابع :	تعبير عن مفهومين مترابطين يشيران إلى التنظيم العام للمنهج بما يضمن تماسكه وسلاسة استمراريته . ويشير المدى إلى اتساع المحتوى وعمقه ، والمهارات التي ستغطي ، وأما التتابع فيشير إلى ترتيب هذه المهارات والمحتويات وتسلسلها وكيفية تقديمها للمتعلمين .
معايير الأداء:	عبارات تصف أداء المتعلمين من حيث مدى تحقيقهم لمعايير المحتوى .
معايير المحتوى	: عبارات تصف ما يتوقع من الطلاب معرفته والقيام به (أدأه) ضمن مجال مبحث معين أو مادة دراسية محددة في المستويات (الصفوف) الدراسية المختلفة .

المهارة : يشير مفهوم " المهارة " بالمعنى الضيق للكلمة إلى جوانب إجرائية في المعرفة (أي ما يتعلق بالإنجاز والأداء) . أما بالمعنى الواسع ، فيعبر المفهوم عن قدرات معرفية وتنفيذية تتداخل بين مجالات المنهج المختلفة (مواد دراسية ، ومباحث ، وغيرها) وتسهم في اكتساب مزيد من المعارف وفي حل المشكلات .

الاستراتيجية : مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتيا ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادرا على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة.

التقويم عملية تتضمن قياس تقدم المتعلم وانجازاته ثم اصدار حكم مناسب وفقا لها.

الخطاب : التواصل اللغوي بجميع أنواعه المكتوبة أو الشفهية ، ويكون لخدمة أغراض تحدها أطراف التواصل الفاعلة في سياقات اجتماعية