



معايير المناهج التعليمية لدولة قطر

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

اللغة العربية

من صف الروضة حتى الصف الثاني عشر

المحتويات

3 خلفية
7 المقدمة
9 أهمية تدريس مادة اللغة العربية
10 الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية
11 المجالات الرئيسية لمادة اللغة العربية
16 الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفي
17 الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية
18 تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين
18 الكفايات العامة للمنهج القطري
19 إستراتيجيات التعليم والتعلم
20 إستراتيجيات تقييم المادة
21 الربط والتكامل
23 مصفوفة المدى والتتابع
25 من الروضة إلى الثالث
45 من الرابع إلى السادس
57 من السابع إلى التاسع
73 من العاشر إلى الثاني عشر
95 نتائج التعلم
91 من الروضة إلى الثالث
141 من الرابع إلى السادس
233 من العاشر إلى الثاني عشر
	الملحقات :
312 المصطلحات

إنّ بناء نظام تعليميّ تربويّ يضاھي أرقى الأنظمة التعليمية ويساهم في إعداد الطلاب القطريين كي يواجهوا التحديات العالمية ويصبحوا مبتكرين وأصحاب مبادرات في المستقبل ليأتي على رأس الأولويات لدولة قطر لتعزيز التوجّه نحو اقتصاد قائم على المعرفة ورفع معدلات التنمية. وقد تم إصدار وثيقة «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» لتكون مكوناً أساسياً في النظام التربويّ ووجهة واضحة لتطوير التعليم في الدولة ، ونقطة الانطلاق في ترجمة رؤية قطر ٢٠٣٠ في مجال التعليم العام.

ويتحقق ذلك من خلال منظومة القيم والغايات والمبادئ إلى جانب الكفايات التي تضمنها الإطار العام والتي ينبغي أن تكون أساساً لبناء المنهج التعليمي وتصميمه وصياغة سياساته وتطوير المواد التعليمية الداعمة له ، ولتكون هذه المكونات جميعاً جزءاً لا يتجزأ من بنائه ونسيجه الداخلي. ويعتمد الإطار العام نموذجاً للمنهج التعليمي يضع المواد الدراسية في سياق تعلّم أوسع وأعم ، ويقدم مرجعاً أساسياً لمراجعة المنهج التعليمي وتعديله وتطبيقه ومتابعته وتقويمه على نحو يكفل استمرار اتساق المنهج مع آخر التطورات وأحدثها.

وعليه ، تأكّدت الحاجة إلى العمل الدؤوب على تطوير المناهج الحالية من خلال مراجعتها وتنقيحها استناداً إلى الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني ليكون المنتج منهجاً تعليمياً مطوراً واسعاً وشاملاً يتّصف بالتمايز ويلبي احتياجات الطلاب جميعهم.

كما يعكس المنهج المطور توجّهاً يستند إلى الكفايات التعليمية فيحدد عدة كفايات يحتاج إليها المتعلمون ليتمكنوا من الاستجابة بنجاح والتجاوب مع الفرص والتحديات التي يطرحها القرن الواحد والعشرون.

سوف يدعم تطبيق المنهج المطور في مراحل التعليم العام الانتقال إلى نموذج تعليميّ جديد ، ويضع الأساس للطلاب في دولة قطر كي يصبحوا متعلمين ناجحين مدى الحياة ومواطنين فاعلين ومسؤولين.

المقدمة

المقدمة

تشهد النظم التعليمية حول العالم تطورا متلاحقا وتحديثاً مستمراً وذلك لمواكبة التطور السريع والهائل الذي أصبح صبغة أصيلة لعصرنا الراهن ، ومع هذا التطور المتسارع لم يعد بمقدور مقاربة تعليمية أن تصمد أكثر من بضع سنوات تحت وطأة التطور والتحديث والمراجعات ، ومن هنا كان تطوير المناهج ومن ضمنها مناهج اللغة العربية في قطر مطلباً تربوياً لا يمكن تجاهله ، ومدعاة حضارية تظهرها الحاجات المتغيرة وطبيعة الحياة المتجددة لا سيما بعد ما يقارب أربعة عشر عاماً من تطبيق مدخل المعايير في الواقع العملي للتدريس والتأليف والتقويم ، هذا ما تنبه إليه القائمون على العملية التعليمية فأخذوا بالتوجيه إلى وضع مبادئ وأسس تسير العصر وترتقي بالمتعلم ليمتلك الأدوات التي تساعد على التفاعل الإيجابي المنتج مع متغيرات الحياة الآنية والمستقبلية ، وذلك باستحداث صيغ متطورة للتعليم تستجيب للتطلعات الطموحة وتلبي الحاجات انطلاقاً من رؤية الدولة ورؤية الوزارة ورسالتها وتحقيقاً لمبادئ الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني الذي يعدّ إطاراً مرجعياً لبناء المناهج ومراجعتها وتطويرها.

وتبغى الوثيقة في إصدارها الجديد إضاءة طريق تعلم واكتسابٍ للعربية لتعود لغة حياة بمفرداتها وتراكيبها ومعانيها الحية وبمفاهيمها المستجدة ، محفزةً على الإبداع والابتكار ، تواكب الاهتمامات الحياتية الحاضرة للمتعلمين ، تحقق لهم الإشباع الثقافي والوجداني والفكري ، وتكسبهم المعارف المناسبة والمهارات الضرورية لحياتهم. تريدها الوثيقة لغةً للعلوم والتقنية والمفاهيم المعرفية والثقافية الجديدة ، وأيضاً لغة للحياة بتفصيلاتها اليومية.

ولا تدعي الوثيقة فيما قدمت كملاً مزعوماً ، وسط ندرة باللغة في البحوث الأصيلة والجهود العلمية الرصينة والمشاريع المبتكرة التي يمكن لها أن ترفد حقل تعليم العربية ، ولكنها تدعي رغم هذا المحاولة الواعية والعمل الدؤوب والجهد الصادق.

وقد اقتضى مراجعة الوثيقة العمل وفق منهجية تأخذ في اعتبارها المحددات الآتية:

- الاستفادة من جديد الأبحاث في مجال الاكتساب اللغوي للطفل عامة والطفل العربي على وجه الخصوص ، ونموه الإدراكي في عصر العولمة والتكنولوجيا.
- الوقوف على ما أحرزته الدول المتقدمة في مجال اكتساب اللغة الأم وتعلمها.
- أخذ المعايير المختلفة للدول العربية ، وفق آخر تحديثاتها بعين الاعتبار ، بالإضافة إلى معايير اللغة العربية لبعض البرامج الدولية.
- العودة إلى وثيقة الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني ، والتحقق من مدى تمثّل المعايير للأساس الفلسفي للوثيقة ومكوناتها.
- دراسة ملاحظات الميدان التعليمي من المعلمين ومنسقي المادة بالمدارس وموجهي اللغة العربية بالوزارة.

وبناء على هذه المحددات تمت عمليات المراجعة والتحديث وضبط الاتساق الداخلي للوثيقة وفق خطوات منهجية محددة بحيث تتواءم منظومة المعايير مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني بما يتضمنه من قيم وغايات ومبادئ أساسية وكفايات وقضايا مشتركة ، وبحيث تحقق نتائج التعلم الستة للمتعلم القطري وشخصيته المأمولة.

وتحافظ الوثيقة الحالية على أركان بناء المنظومة السابقة؛ حيث إنّ الفلسفة التي قامت عليها لا تزال هي الأصلح والأنسب لواقع اكتساب اللغة العربية وتعليمها وتعلمها ، كما أنها أكثر تلبية لمبدأ تكامل المهارات ، وتُعنى الوثيقة كثيراً بتحقيق الكفايات الإبداعية وكفايات التفكير الناقد والبحث؛ حيث تتحوّل هذه الكفايات إلى مخرجات تعلّم تنتظم في سياقها المنطقي والمنهجي من المقرر الدراسي على نحو واضح وواعٍ وفَعّال ، فتعزز الوثيقة إدراج مهارات التفكير الناقد وإستراتيجياته في إطار مهارات اللغة الأربع؛ بحيث يمكن لمعطياته أن تستقر ذهنياً كأدوات تحليلٍ وتفكيكٍ على نحو واسع في مهارات القراءة والاستماع ، وتترسّخ بوصفها مهارات بناء وتركيب على نحو أوسع أيضاً في مهارات الكتابة والتحدث ، كما تعزز الوثيقة الكفايات التواصلية؛ فتعمل على تقديم اللغة بوصفها مهارات وظيفيّة متكاملة تتفاعل مع أفق من المعارف.

وتحقيقاً لضمانات الجودة المطلوبة روعي في الوثيقة بوضوح مقتضيات الترتيب والتسلسل والتتابع المنهجي والإدراكي والوظيفي ، وُجمعت محاورها وموضوعاتها بما يناسب الغرض ، وصيغت معاييرها على نحو يسهل معه على واضعي المناهج والكتب المدرسية والمعلمين تناولها وتحقيق غاياتها ، ويمكنهم أيضاً على نحو سلس بناء مخططات الدروس وأنشطة التعلم في إطار تكامليّ بناءً ، كما روعي في الأمثلة أن تبرز الروابط مع المواد الأخرى والقضايا المشتركة وفق ما نص عليه الإطار العام للمنهج ، وأن توضح الهدف من المعايير ونتائج التعلم ، وأن تكون إطاراً يساعد واضعي المناهج على التخطيط للمقررات والكتب المدرسية والمعلمين على التخطيط للدروس وتعرف مصادرها وتحديد وسائل تقييم اكتساب الطلاب لها ، وتشكل الأمثلة في طائفة من المعايير جوانب مرغوباً فيها ، ينطلق منها واضع المنهج ويضيف إليها إذا اقتضى الحال ذلك كما في أمثلة القضايا الأدبية والنقدية في المرحلة الثانوية.

وتتفق نتائج التعلم المتوقعة من المعايير مع التوقعات الدولية لما يجب أن يكون عليه الطالب بنهاية كل مستوى دراسي من حيث تأديته مهامه بلغته الأم ، وهذا في إطار أهداف واقعية لكل الطلاب على اختلاف مستوياتهم ، ورؤية تدعم أيضاً تحقيقهم مستويات عالية من التحصيل والأداء مع مراعاة سهولة تقييمها.

أهمية تدريس مادة اللغة العربية

تعدّ العربية اللغة الأم للمتعلّمين واللغة الرسمية للدولة ، وهي لا تأخذ مكانتها وفق هذه المحددات فقط ، بل من كونها أولاً لغة القرآن الكريم كتاب العربية ودستورها الأول ، وكونها لغة الأمة بموروثها الثقافى والحضارى فهي الوعاء الذي تتجسد فيه الثقافة العربية الإسلامية ، والركن الرئيسى للهوية العربية الجامعة. ، ومن هنا كان لابدّ أن تأخذ مكانتها اللائقة فى النظام التعليمى أداة رئيسة لاكتساب المعرفة وإنتاجها فى شتى المجالات التواصلية والثقافية والعلمية والإبداعية ، وخياراً وحيداً للحد من انتشار العاميات ، واللغة من جهة أخرى مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفكر؛ فهي الأداة التى تترجمه وتصوغه من خلال نظام من الرموز والدلالات والمعاني ، وتسهم كذلك فى تطويره وبلورته ليصبح نسقاً معرفياً منظماً وواقعاً ملموساً ، هذا بالإضافة إلى أن العربية وسيلة التواصل مع الموروث الثقافى والدينى والحضارى للأمة ، وتيسر مهمة الحفاظ عليه وعلى ضمان استمراريته.

إن اللغات فى هذا العصر الذى تتزاحم فيه الثقافات والهويات هي أكثر الأسلحة مضاءة فى الحفاظ على الهوية والبحث عن موطئ قدم على خريطة العالم الذى تلاشت فيه الحدود بين الثقافات أو تكاد.

الأهداف العامة لمعايير مادة اللغة العربية

إن لمعايير اللغة العربية التي بين أيدينا مجموعة من الأهداف الأساسية ، نجلها في أن يصبح الطالب قادراً على:

- فهم الفصحى واستخدامها بشكل وظيفي في السياقات المعرفية والاتصالية المختلفة قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً.
- فهم قواعد اللغة العربية في مستوياتها الصوتية والصرفية والتركيبية والإملائية والمعجمية والبلاغية والأسلوبية واستخدامها استخداماً وظيفياً.
- فهم الأدب العربي وتذوقه ونقده عبر عصوره المختلفة والاطلاع على اتجاهاته وقضاياها.
- معرفة قواعد الكتابة الأدبية وغير الأدبية واستخدامها لإنتاج نصوص وخطابات وظيفية وإبداعية مختلفة.
- تنمية مهارات فهم النص والخطاب بمستوياته المختلفة ، وتحليله وتذوقه ونقده.
- استخدام اللغة لتنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي وتطوير مهارات البحث والدراسة وحل المشكلات.
- تقدير اللغة الأم (اللغة العربية) والتمسك بها والحرص على تعلمها.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية والتواصل مع التراث الثقافي للأمة ، وتعميق الانتماء.
- احترام القيم الدينية والمحلية والإقليمية والوطنية.
- مواكبة العصر واستخدام البرمجيات في مجال الاتصال اللغوي استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

المجالات الرئيسية لمادة اللغة العربية

الكلمة والجملة: يهدف هذا المجال إلى أن يتمكن الطالب من أدوات الفصحى؛ إملاءً وخطاً ومعجماً ونحواً وصرفاً وبلاغة ، والطالب في هذا يستخدم ما يعرفه من اللغة ليكتسب مزيداً منها وليتوسع في إدراك معارفها وإتقان استخدامها ، وتتدرج الوثيقة في مقاربتها لتطوير قدرات الطالب ومعارفه بقواعد الكلمة والجملة؛ فتتوجه المعايير حتى الصف الرابع إلى تمكين الطالب من الربط بين القواعد الذهنية التي يطبقها ضمناً في لغته اليومية قبل التحاقه بالتعليم الرسمي وبين قواعد الفصحى التي يبدأ في تعلمها والمواءمة بينها؛ ليكتسب بالممارسة قواعد ذهنية فاعلة لنحو الفصحى وصرفها ومعجمها ومختلف أدواتها ، وفي الصفوف اللاحقة تمزج المعايير بين هذه المقاربة وبين تقديم قواعد الكلمة والجملة بشكل يتدرج في صراحته بما يناسب المرحلة العمرية والمهارات اللغوية المبتغاة؛ حيث يتعرف الطالب حينئذ صراحة المفاهيم النحوية والصرفية والبلاغية ويستخدمها لإنتاج لغة معبرة وصحيحة ودقيقة ، وتعد الوثيقة محور الكلمة والجملة محوراً مؤسساً يرفد مهارات اللغة جميعها ، تجتمع فيه معايير إتقان أدوات اللغة وتملك ناصيتها معاً لخدمة المهارات الأساسية الأربع بشكل تفاعلي وتكاملي.

القراءة: ترى الوثيقة أن القراءة عملية إجرائية تفاعلية بين القارئ والنص والسياق ، وأنها مهارة تستدعي لأدائها كل عناصر اللغة والمعارف والخبرات السابقة ، وتتدرج مهارات هذا المحور بتدرج الصفوف الدراسية والقدرات الإدراكية واللغوية ، ومما تشمله أساسيات القراءة: الوعي بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها وتنوعاتها ، وكذلك الوعي بمفهوم المادة المطبوعة وتنظيمها ، وتوظيف إستراتيجيات القراءة الصورية والتهجئة لفهم المعنى ، وتتضمن معايير القراءة في تدرجها كل مهارات قراءة النصوص الأدبية وغير الأدبية قراءة ناقدة وتحليلية ، وذلك لفهم المعاني العامة والتفصيلية وتحديد العلاقات بين وظائف النص الدلالية وتراكيبه اللغوية والبلاغية ، ولتوظيف هذه المعارف بالتكامل مع مهارات اللغة ومجالاتها الأخرى.

إن مهارات محور القراءة تتكامل تكاملاً وثيقاً مع مهارات المادة الأخرى ومحاورها؛ فما يتعلمه الطالب من نص يقرؤه ليس هدفاً نهائياً في حد ذاته ، بل هو خطوة وسيطة في عملية التواصل بأشكالها المختلفة مثل كتابته تقريراً أو تقديمه عرضاً شفوياً ، أو ما إلى ذلك.

الكتابة: ترى الوثيقة أن الكتابة مهارة أساسية تتكامل مع غيرها من المهارات ، بل هي بمثابة مخبر لغوي تتفاعل فيه خبرات المتعلم ومعارفه وأنها من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني ، كما أنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث لبناء المعرفة ، وتتدرج معايير هذه المهارة بحسب مستوى الصف الدراسي لتمكين الطالب من البحث عن المعلومات وتوظيفها كتابة بما يتناسب مع الغرض مراعيًا مقتضيات التنظيم والترتيب والوضوح والدقة والسلامة اللغوية ، وتمكنه كذلك من إنتاج

نصوص تؤدي مختلف الوظائف من سرد وإقناع ووصف وإبلاغ معلومات ومقارنة بما يدل على وعي بالسياق والمتلقي ، وتدعم معايير الكتابة مزج الطالب بين التعبير عما هو ملموس في بيئته وبين ما هو مجرد وبين الانتقال من الحدث إلى التنظير وبالعكس ، وهي في كل هذه المراحل تعزز ما لديه من مهارات لتطوير قدراته في كل مراحل الكتابة من إعداد الأفكار وترتيبها ترتيباً منطقياً مروراً بكتابة المسودة وانتهاء بالمراجعة والتدقيق والتحرير ، كما أنها تهتم اهتماماً مباشراً بربط كل أنشطة الكتابة بالتكنولوجيا وسيلةً لإنتاج الأفكار وعرضها ونشرها.

الاستماع: ترى الوثيقة أن الاستماع مهارة تهدف إلى الفهم والتحليل والتفسير في سياق بعينه ، وهي مهارة مركبة لأنها بحاجة إلى التركيز والانتباه لمحاولة تفسير المعنى بتحليل الأصوات والحركات والإيماءات ، وكل ما يُسمع من المتحدث ، وتعمل المعايير على تنمية مهارات الاستماع ومن أبرزها: إدراك الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع والتمييز بينها ، وفهم توجهات المتحدث وبيان مصداقية المعلومات وصحتها ، وتنمية التحصيل المعرفي ، والمشاركة الفاعلة مع جمهور أو متحدث ، وفهم نبرات الصوت وإيماءات الجسد ودورها في التواصل ، وتنمية القدرة على التخيل والإبداع ، واكتساب الثقة بالنفس ، وتنمية سلوكيات إيجابية؛ كالتفاعل مع المتحدث واحترامه ، وإبداء الاهتمام به وتحديثه ، وتتكامل مهارة الاستماع تكاملاً وثيقاً مع مهارة التحدث في المقام الأول ، حتى إنهما يدمجان معاً في كثير من الأحيان ، وتتكامل مهارة الاستماع مع مهارتي القراءة والكتابة؛ إذ تشكل جانباً لا غنى عنه في الحوار والنقاش وتبادل الأفكار.

التحدث: ومهارة التحدث ، كما هو الحال في الكتابة ، مهارة تفاعلية من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والمهني ، ووسيلة لا غنى عنها لنشر المعرفة سواء في صورها التقليدية من خطاب أو حوار ، أم في صورها المعاصرة التي تعتمد على وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها من أدوات التكنولوجيا المعرفية ، وتبدأ معايير التحدث بتمكين الطالب من المهارات الأساسية للفصحى من أصوات ومقاطع ونبر وبنى كلمات ونطق سليم وإنتاج شفوي مستمر ، وتعمل المعايير في تدرجها عبر الصفوف الدراسية المختلفة على تنمية مختلف مهارات التحدث ومنها: القدرة على ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً ، وبيان ما هو رئيس منها وما هو فرعي ، والتعبير عن الأفكار بدقة وبلغة سليمة طلاقة تستخدم مختلف أدوات التعبير اللغوي والبلاغي ، وهي في كل هذا تتكامل بشكل كبير مع مهارة الاستماع إذ إنهما وجهان لعملة واحدة هي التواصل الشفوي الذي يتميز بالإبداع والإقناع والثقة بالإضافة إلى اكتساب سلوكيات الحوار السليمة.

وهناك تدرج واضح في معايير تعلم اللغة من الصف الأول إلى الصف التاسع يلزم الطالب ببذل جهد حقيقي في التعلم ، كما أن معايير كل صف دراسي تشمل مراجعة وتعزيزاً وممارسة للمعايير التي سبق تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة ، وفي حين تتصدر معايير الاستماع والتحدث

الصفوف الأولى ، فإن معايير القراءة والكتابة تستعيد أهميتها فيما بعد وتتصدر غيرها من المعايير في الصفوف اللاحقة ، وتقدم معايير الصفوف الدراسية من الحادي عشر إلى الثاني عشر محتوى إضافياً هاماً في الوقت الذي تؤكد فيه على مراجعة ما سبق تعلمه وعلى تعزيزه؛ وذلك لتنمية التفكير المنطقي ودعم القدرة على فهم النصوص الأدبية وغير الأدبية في إطار السياق ، وكذلك لتنمية مهارات كتابة أنواع مختلفة من النصوص بما يناسب مقتضى الحال والمتلقي ، وتتضمن المجالات المختلفة نصوصاً أدبية وغير أدبية تُقدّم للطلاب تدريجياً حسب درجة صعوبتها وأنواعها والعصور التي كُتبت فيها بدءاً بالمعاصر عادة وانتهاءً بالقديم ، وتنتقي مجالات النصوص في الصفوف الدراسية من العاشر إلى الثاني عشر النصوص الأدبية الأطول ، كما تضع نصب عينيها أن يصبح الطالب قادراً على الإلمام الواعي بالأدب العربي عبر عصوره المختلفة.

وهذه جداول توضح مجالات المادة الرئيسة ومحاورها الفرعية للمستويات جميعها:

المستويات من الروضة إلى الثالث	
المجال	المحور
الكلمة والجملة	تنمية المهارات الصوتية
	الأبجدية
	المفردات
	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب
الاستماع والتحدث	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث
	تنمية مهارات الاستماع
	التحدث بغرض التواصل
القراءة	تنمية إستراتيجيات القراءة
	تنمية مهارات القراءة للفهم
الكتابة	تنمية مهارات الكتابة
	كتابة النص

المستويات من الرابع إلى السادس	
المجال	المحور
الكلمة والجملّة	تعزّيز مهارة التهجئة
	تعرف المفردات وتنميتها
	تنمية معرفته النحوية
الاستماع والتحدّث	تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدّث
	تنمية مهارات الاستماع
	التحدّث بغرض التواصل
القراءة	تنمية إستراتيجيات القراءة
	تنمية مهارات القراءة للفهم
الكتابة	تنمية مهارات الكتابة.
	كتابة النص

المستويات من السابع إلى الثاني عشر	
المجال	المحور
الكلمة والجملة والخطاب	التهجئة
	المفردات
	الصرف
	بناء الجملة
	الفقرات ووحدة النص
	خصائص الأسلوب غير الأدبي
	التغير اللغوي
القراءة	تنمية مهارات البحث والدراسة
	القراءة للفهم
	فهم صنعة الكاتب
	دراسة النصوص الأدبية
الكتابة	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم
	التخيّل والاستكشاف والإمتاع
	الإخبار والشرح والوصف
	الإقناع والنقاش والنصح
	التحليل والنقد والتعليق
التحدّث والاستماع	تنمية مهارة التحدّث
	تنمية مهارة الاستماع
	المشاركة في المناقشات الجماعية
	تنمية مهارة الأداء

الأوزان النسبية للمادة حسب المجال والمستوى الصفّي

إن تقسيم الوثيقة إلى محاور رئيسة (الكلمة والجملة ، والاستماع والتحدث ، والقراءة ، والكتابة) لا يعني أن تتساوى أوقات التدريس المخصصة لكل محور منها ، كما لا يعني هذا التقسيم أن تتساوى أوزانها النسبية في الاختبارات ، بل تُعطى هذه المحاور نسباً ملائمة تختلف بما يناسب اختلاف الصفوف الدراسية. وهناك دليل إرشادي لكل صف دراسي يبين النسب المئوية التقريبية المقترحة للأوقات المخصصة للتعليم والتقييم لكل محور رئيس. ومن الجدير بالذكر أن هذا الدليل الإرشادي لا يقدم نسباً منفردة للكلمة والنحو في الصفوف الدراسية من صف الروضة إلى الصف الثالث ، وذلك لأن المعايير تتبنى رؤية تعليمية شاملة تنصهر فيها كل معايير الكلمة والجملة في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع. وتعكس النسب المقترحة في الدليل الإرشادي تغير محور التركيز في التعليم من محور إلى آخر أو من مهارة إلى أخرى ليوافق تطور مهارات الطلاب في مسارهم التعليمي من صف دراسي إلى صف دراسي أعلى ، فينتقل التركيز مثلاً من مهارات الاستماع والتحدث في الصفوف الثلاثة الأولى إلى القراءة والكتابة في الصف التاسع ، وهكذا.

المستوى الدراسي	الكتابة	القراءة	التحدث	الاستماع	الكلمة والجملة
من الروضة إلى الصف الثالث	25%	25%	25%	25%	الكلمة والجملة من خلال المحاور الأخرى
من الرابع إلى السادس	25%	25%	20%	15%	15%
من السابع إلى الثاني عشر	30%	30%	10%	10%	20%

الزمن المخصص لتدريس مادة اللغة العربية

إن الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من الأول إلى الثالث) هو تقريبا 820 ساعة تدرس في العام الدراسي . (33 أسبوعا / 33 حصة أسبوعيا / زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

بينما الزمن المخصص لتدريس جميع المواد الدراسية لكل مستوى دراسي (من المستويات الرابع إلى الثاني عشر) هو تقريبا 845 ساعة تدرس في العام الدراسي . (33 أسبوعا / 34 حصة أسبوعيا / زمن الحصة الواحدة 45 دقيقة)

يوضح الجدول الآتي الزمن المخصص بالساعات لمادة اللغة العربية في العام الدراسي ككل للمستوى الواحد ، وبالتالي النسبة المئوية المخصصة لزمن تدريس المادة ضمن الجدول الدراسي:

المستوى	إجمالي زمن تدريس مادة اللغة العربية لأقرب ساعة من مجموع الساعات ككل	النسبة المئوية المخصصة لزمن تدريس المادة من إجمالي زمن التمرس	عدد الحصص في الجدول المدرسي الأسبوعي
من المستوى الأول إلى الثالث	200 ساعة في السنة	25%	8 حصص
المستوى الرابع	175 ساعة في السنة	20%	7 حصص
المستويان الخامس والسادس	150 ساعة في السنة	17%	6 حصص
من المستوى السابع إلى التاسع	125 ساعة في السنة	15%	5 حصص
المستوى العاشر	125 ساعة في السنة	15%	5 حصص
المستويان الحادي عشر والثاني عشر (مسار علمي ، مسار تكنولوجي)	75 ساعة في السنة	9%	3 حصص
المستويان الحادي عشر والثاني عشر (مسار الآداب الإنسانية)	175 ساعة في السنة	20%	7 حصص

تعليم وتعلم مادة اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين

الكفايات العامة للمنهج القطري

تتسق معايير اللغة العربية مع الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر ، وتأتي لملبية الكفايات الأساسية التي حددها الإطار والتي تتفق مع المهارات المتوخاة في القرن الحادي والعشرين. وذلك على النحو الآتي:

التفكير الناقد: تتبنى معايير اللغة العربية وضع محكات تعليمية تدفع المتعلمين إلى اختبار المعلومات ، والحقائق ، والتعرف إليها ، وصياغة الفرضيات والتنبؤات ، من خلال النصوص المقروءة والمسموعة ، مع تدريبهم على مهارات التصنيف ، والبحث عن المعلومات من مصادر متنوعة والكشف عن دقتها وتوظيفها واستخدامها في السياق المناسب بما يكسبهم مهارات التفكير الناقد.

التفكير الإبداعي: تدعم معايير اللغة العربية كفايات التفكير الإبداعي وتدعو إلى التركيز على العمليات ، وجعل تعلم المهارات غاية ، مع إتاحة فرص التعاون والتواصل بين المتعلمين والحث على إنتاج المعرفة والتطبيق الفعال لأثر التعلم ، من خلال تطوير قدرات المتعلمين على الكتابة والتحدث وإتاحة المجال لاستقلالية المتعلمين وإبداعهم ، واستخدام الخيال والمجاز ودمج المعلومات.

وتسهم المعايير في تشجيع المتعلمين على إنتاج أفكاراً جديدة ومبتكرة قابلة للتطبيق ، وتطوير قدرتهم على الطلاقة والتنبؤ بالنتائج والمرونة والأصالة في أفكار خلال المناقشات وممارسة مهارات اللغة المختلفة.

التواصل: تهدف معايير اللغة العربية إلى تعزيز التواصل مع أفكار الآخرين ، وتقبلها ونقدتها وتحليلها من خلال القراءة والاطلاع والبحث في المصادر المتنوعة ، كما تشجع المتعلمين على إنتاج المعرفة وتقديمها للآخرين بما يناسب حالة المتلقي والسياق باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع الآخرين وإيصال الأفكار والمشاعر باستخدام لغة الجسد والتنغيم الصوتي ، كما تعزز معايير اللغة العربية مهارات الاستماع عن طريق تشجيع الاستماع الجيد وحسن الإصغاء واستكشاف نقاط القوة والضعف في الحديث المسموع.

التعاون والمشاركة: إن القدرة على التعاون مع الآخرين والمشاركة في نشاطات جماعية ومجتمعية هي كفاية مهمة جداً في الكثير من السياقات لذا تُعنى معايير اللغة العربية بإكساب المتعلمين القدرة على احترام وجهات نظر الآخرين وسماتهم الشخصية والإسهام الإيجابي في الفرق والجماعات عن طريق المشاركة في المناقشات الثنائية والجماعية بتوظيف اللغة السليمة وتشكيل الفرق العلمية لترتيب المعلومات ونقدتها وتقديمها.

التقصي والبحث: تشجع معايير اللغة العربية المتعلمين على اكتساب معارف ومهارات واتجاهات ذات علاقة بالتقصي والبحث ، وتشجعهم على الفضول والتساؤل تجاه كثير من القضايا ، وتحث المتعلمين

على صوغ الأسئلة والفروض ، وتطوير أساليبهم في الحصول على المعلومات المهمة وتحليلها ، والبحث في مصادر متنوعة ومتعددة وتوظيف التكنولوجيا في ذلك ، والمشاركة في شبكات البحث والمعلومات.

حل المشكلات: تعدّ القدرة على حل المشكلات من أهم كفايات القرن الحادي والعشرين في ظل ما يعيشه العالم اليوم من تعقيد؛ لذا فإن معايير اللغة العربية تنمي نشاطات حل المشكلات في سياق مرتبط بالكفايات الأخرى كالتفكير الإبداعي والنقدي والتواصل والتقصي والبحث والتعاون والمشاركة.

وبذلك تسهم في جعل المتعلمين قادرين على تحديد المشكلات واقتراح الحلول وتطويرها والتعاون مع الآخرين في سياق حل المشكلات وتبني اتجاهات إيجابية نحو التغيير.

إستراتيجيات التعليم والتعلم:

تأخذ معايير اللغة العربية في حسابها كلا من إستراتيجيات التعليم والتعلم ، وتشير الأولى إلى مجمل الخطط والأساليب التي يوظفها المعلم لتحقيق أهداف التعلم ، بينما تُعرف الثانية أنها مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتياً ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادراً على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة. وتعتمد المعايير على إرساء مفهوم أن إستراتيجية التعليم ودور المدرس يتبلوران في تهيئة الظروف الملائمة وفي تقديم المعلومات المناسبة للطلاب وفي تدريبه على إستراتيجيات عملية التعلم وإتاحة الفرص أمامه ليوظفها ذاتياً ، بحيث يكتسب القدرة على إجراء العمليات الذهنية التي تمكنه من الوصول إلى المعارف ومن حل المشكلات من خلال الملاحظة وجمع البيانات وتحديد العلاقات وتفسير النتائج تفسيراً علمياً ومنطقياً.

وتستخدم الوثيقة عمليات التعلم الذهنية المعيارية المعروفة ومؤدّى هذه العمليات الذهنية هو اكتساب الطالب الإستراتيجيات اللازمة للتواصل اللغوي المتكامل قراءة وكتابة وتحديثاً واستماعاً ، وتحقيق المعايير هذا من خلال نصها على أن يصل الطالب إلى المعلومات بنفسه بدلاً من أن يقدمها له المعلم ، وتأكيداً أن التعلم ليس تلقيناً بل هو استقصاء واكتشاف ، وتنميتها لنوازع الاكتشاف لدى الطلاب ومهارات التفكير الناقد والابتكاري والتعلم الذاتي ، وتحفيزه لتوظيف علمه ومهاراته في سياقات متعددة وفي حل المشكلات التي يواجهها.

وتُبنى المعايير على مجموعة من إستراتيجيات التعلم وثيقة الصلة بعملية البحث العلمي واكتساب المعرفة وإنتاجها ، ومن أبرز هذه الإستراتيجيات: إستراتيجيات التفكير الناقد والإبداعي - إستراتيجية الاستقصاء والتساؤل إستراتيجيات التعلم التعاوني - إستراتيجية العمل الميداني والممارسة.

وجدير بالذكر أن المعايير تركز في عملية إكساب الطالب هذه الإستراتيجيات وفي آليات تنفيذها على

استخدام تكنولوجيا المعلومات في كل مراحل اكتساب المعرفة وإجراء البحث العلمي ونشره.

إستراتيجيات تقييم المادة:

لا غنى عن أن تربط أساليب تقييم الطلاب في اللغة العربية في دولة قطر بمعاييرها وبالفلسفة المنهجية لبنائها من حيث كونها منظومة متكاملة تتضافر كل عناصرها من المعارف والقدرات والمهارات والإستراتيجيات لإعداد متعلم قادر على استخدام اللغة بكفاءة وطلاقة ودقة ويسر في اكتساب مختلف أنواع المعرفة وانتاجها في شتى مجالات الحياة الثقافية والمهنية والعملية ، ولا تتفق منظومة المعايير أو فلسفتها مع وسائل الاختبارات والتقييم التقليدية ، وليس المقصود هنا هو شكل هذه الاختبارات ، وإنما المعنى في المقام الأول هو هدف التقييم ، فلا يستقيم مثلاً أن يكون هدف معيار ما هو أن يستخدم الطالب «المفعول المطلق» لتوكيد المعنى ، بينما يطلب الاختبار من الطالب أن «يعرب ما تحته خط».

وكذلك يلزم أن نفرق بين معايير وسيطة في أهدافها (ككتابة مسودة) وأخرى تهدف إلى إرساء إستراتيجية تعلم (كمراقبة الطالب لتطور أدائه) من الأنسب اختبارها في الصف- وبين معايير عامة تصلح لقياسها في الاختبارات ، ومن ثم يلزم التمييز بين تقييم التحصيل وتقييم الكفاءة.

الربط والتكامل

تتبنى وثيقة اللغة العربية رؤية تعليمية شاملة؛ حيث تقدم اللغة بصورة تكاملية في هيئة مهارات لغوية وظيفية مترابطة متماسكة تنصهر فيها عناصر اللغة في بوتقة واحدة لخدمة المهارات الأساسية الأربع؛ فمهارتا الاستماع والتحدث جسر يعبر بالطالب إلى تنمية قدراته في القراءة والكتابة، والقراءة تعد المورد الثرّ لتنمية مهارة الكتابة.

كما تتبنى الوثيقة رؤية للتكامل مع المواد الأخرى؛ فإن الإطار العام الذي تقدمه الوثيقة لمستوى الأداء اللغوي للمتعلم يشكل أرضية وتوصيفا علميا لما يجب أن تكون عليه لغة المواد الأخرى بشكل عام كما تمثل رافدا مهما لتلك المواد خاصة العلوم الشرعية؛ كونها المادة الأكثر التصاقا باللغة العربية، وتقدم الوثيقة أيضا محتوى صريحا مرتبطا بالمواد الدراسية الأخرى؛ كتعيينها للنصوص العلمية وخصائصها، وتركيزها على فهم مصطلحات العلوم وكتابتها بالشكل الصحيح، وفي مقارنة الوثيقة للنصوص وبخاصة الأدبية في سياقاتها التاريخية يتم استدعاء المواد الاجتماعية لأهميتها في فهم الأدب على مر العصور.

**الخرائط التدفقية للمعايير
(مصفوفة المدى والتتابع
حسب المجال والمستوى الصفي)
من الروضة إلى الثالث**

من الروضة إلى الصف الثالث

الصف الثالث		الصف الثاني		الصف الأول		الروضة	
	أولاً : الكلمة والجملة		أولاً : الكلمة والجملة		أولاً : الكلمة والجملة		أولاً : الكلمة والجملة
تتمية المهارات الصوتية	0	1	تتمية المهارات الصوتية	0	1	تتمية المهارات الصوتية	0
مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة ؛ ليستخدمه بصورة تلقائية.	1	1	مراجعة ما سبق تعلمه في الصف الأول.	1	الربط بين رسم الحرف وصوته مع التركيز على نطق الأصوات: ث ، ذ ، ط ، ظ ، ق.	1	الربط بين رسم الحرف وصوته.
تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2	1	استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2	تعرف الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المتباعدة لها.	1	سماع ونطق الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة.
التعزيز والتوسع في تمييز النواثر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	3	1	تمييز النواثر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	3	تمييز النواثر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1	تمييز النواثر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.
التعزيز والتوسع في تمييز النواثر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	4	1	تمييز النواثر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	4	تمييز النواثر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1	
					استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.	1	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.

5	1	تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكونة من عدة مقاطع ، وملاحظة إيقاع الكلمة وبيانات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة ، وتعلم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجئتها صوتيًا.	5	1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	6	1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	5	1
		تفخيم الحركات في جوار الأصوات المنخفضة.	6	1	سماع ونطق الأصوات / ل / ج / ن / د / هـ / و / ي / ا في مقاطع في وسط الكلمات ونهاياتها .	7	1			
					سماع الأصوات (ر-ل-ن-م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة.	8	1			
		تعرف أصوات التوتين ونطقها.	7	1						
استخدام أصوات التوتين.	6	1	7	1						
التمييز في النطق بين الواو والياء كحرف في مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرف لين (أنصاف حركات) في القراءة والنطق والتدرب على ذلك .	7	1	8	1						
		تعرف اللام الشمسية.	9	1	تمييز الأصوات المشددة.	9	1			
استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى .	8	1								
تعرف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	9	1	تعرف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.	10	1					

1	6	تعرف التواريخ والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.	1	10	التوسع على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة: توليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.	1	10	التوسع في القياس على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة: توليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.	10	التوسع في القياس على أنماط التواريخ والكلمات المسجوعة: توليد كلمات جديدة تحدثًا وكتابة.
2	0	الأجدية	2	0	الأجدية	2	0	الأجدية	2	الأجدية
2	1	معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والمغناة والأناشيد.	2	1	تعزير مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها ولتمييز بينها.	2	1	تعزير مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها ولتمييز بينها.	2	تعزير تعرف واستخدام البناء المربوطة والبناء المفتوحة في نهاية الكلمة.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعرف تهيئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	2	2	كتاب الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	2	كتاب الألف الفارقة بعد واو الجماعة.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة.	2	3	تعزير تعرف الفرق بين الألف والألف المقصورة.	3	تعزير تعرف الفرق بين الألف والألف المقصورة.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعزير تعرف الشدة واستخدامها استنادًا صحيحًا في القراءة والكتابة.	2	4	تعزير تعرف الشدة واستخدامها استنادًا صحيحًا في القراءة والكتابة.	4	تعزير تعرف الشدة واستخدامها استنادًا صحيحًا في القراءة والكتابة.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	2	5	تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5	تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.	2	6	تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.	6	تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.
2	2	استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	2	2	تعرف كتابة الهمزة بوضوحها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.	2	7	تعرف كتابة الهمزة بوضوحها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.	7	تعرف كتابة الهمزة بوضوحها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.

المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3	المفردات	0	3
						قراءة الطالب اسمه وكتابه ، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه .	1	3	قراءة الطالب اسمه وكتابه ، وتعرف الكلمات الأخرى المتعلقة بتهجئة اسمه.	1	3			
قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب ، وتصنيفها واستخدامها.	1	3	قراءة وفهم واستخدام كلمات تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.	1	3	قراءة كلمات قراءة كلية في نصوص يناسب مستواها مستوى الطالب .	2	3	قراءة كلمات سهلة نسبياً في نصوص بسيطة.	2	3			
قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني ، والتعرف بالنظر على ١٠٠ كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .	2	3	قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول ، والتعرف بالنظر على ١٥٠ كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عند القراءة.	2	3	قراءة مجموعة من ١٠٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً ، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن ،	3	3	قراءة مجموعة من ٥٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيراً والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	3	3			
تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	3	3												
التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	4	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة ، ألف).	3	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة).	4	3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة).	4	3			
تعرف جميع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات" ، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	5	3	تعزيز معرفته بالجمع والفرد للكلمات المألوفة.	4	3	تعرف الجمع والفرد للكلمات المألوفة.	5	3						

تعرف الكلمات المتضادة ، واستخدمها استخداماً صحيحاً.	6	3	التوسع في استخدام التضاد للصفات.	5	3	تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها.	6	3			
تعرف الكلمات المترادفة ، واستخدمها استخداماً صحيحاً.	7	3									
تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتركيب	0	4	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتركيب	0	4	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتركيب	0	4	تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتركيب	0	4
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	1	4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الأول .	1	4	استخدام :- الجملة الاسمية ال بسيطة - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هم - أسماء الإشارة : هذا - هذه - هؤلاء - الجملة الفعلية ال بسيطة المكونة من فعل وفاعل - مطابقة الفعل للفاعل في العدد والفرد والتذكير والتأنيث - النفي باستخدام لا - أدوات الاستفهام : هل - من - متى - كم - أين - حروف الجر : من - إلى - على - في - ظروف المكان : فوق - تحت - أمام - خلف .	1	4	استخدام :- الجملة الاسمية ال بسيطة - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هم - أسماء الإشارة : هذا - هذه .	1	4
التعزيز والتوسع في استخدام :- الضمائر : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هم - هن - الأسماء الموصولة : الذي - التي - الذين - اللذان - أدوات الاستفهام : هل - من - متى - ما - أين - كيف ، كم ، لماذا ، ماذا - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع - النفي باستخدام "لا" و "لن" و "لم" - النكرة والمعرفة (الولد ، أحمد ، كتاب العلوم) .	2	4	التعزيز والتوسع في استخدام :- أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - ذلك - تلك - هؤلاء - أدوات الاستفهام : هل - من - متى - ما - أين - كيف - كم - ظروف الزمان والمكان : بعد - قبل - فوق - تحت - أمام - خلف - الضمائر : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - حروف الجر : من - إلى - على - في - عن - الباء .	2	4						

استخدام :	3	4	استخدام :	3	4					
<ul style="list-style-type: none"> - صيغ الإضافة البسيطة . - أدوات العطف الواو و ثم ، - المفعول به . - المستقبل (سين و سوف) . - كان . - إن . - التمييز بين الأسماء والأفعال . 			<ul style="list-style-type: none"> - الماضي والمضارع مع المفرد . - الأمر مع المفرد والجمع . - النهي مع المفرد والجمع . - النكرة والمعرفة (الولد ، أحمد) . - تنبيه الأسماء المذكرة والمؤنثة . - الأسماء الموصولة : الذي - التي - الذين . 							

ثانيا : الاستماع والتحدث		ثانيا : الاستماع والتحدث		ثانيا : الاستماع والتحدث		ثانيا : الاستماع والتحدث	
0	5	0	5	0	5	0	5
تتمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث		تتمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث		تتمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث		تتمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث	
استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي ؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألفة.	1	استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.	1	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.	1	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها.	1
استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث ، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	2	استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	2				
استخدام السياق لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة. ووظيفتها في الجملة.	3	استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	3	توقع المعنى من خلال النتائج اللغوية مثل: العناوين والصور.	2	توقع المعنى من خلال النتائج اللغوية مثل: العناوين والصور.	2
				التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	3	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	3
				التحدث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	4	التحدث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	4
		السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	4	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح.	5		
استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4						

استخدام السياق وتبيرات الصوت للتمييز بين الإخبار والاستفهام والرجاء وغيرها.	5	5												
تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6	تنمية مهارات الاستماع	0	6
فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1	6	فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.	1	6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1	6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1	6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1	6
تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	2	6
			فهم العبارات التفسيرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	3	6	فهم العبارات التفسيرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .	3	6	فهم العبارات التفسيرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .	3	6	فهم العبارات التفسيرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح .	3	6
الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسائط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	3	6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسائط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	4	6	فهم التعليمات واتباعها والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.	4	6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .	4	6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .	4	6
			الاستماع إلى حديث أو إلى قصة ، عبر وسائط حي أو إلكتروني ، وتذكر بعض النقاط منه ، ثم ذكر ما تعلمه.	5	6									
تعرف الأجزاء الرئيسة في برامج وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.	4	6												

التحدث بفرض التواصل	0	7	التحدث بفرض التواصل	0	7	التحدث بفرض التواصل	0	7	التحدث بفرض التواصل	0	7
شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة ، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكماล تفصيلاتها.	1	7	التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .	1	7	التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1	7	التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1	7
						استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه.	2	7	استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار وطلب الإذن والرد عليه .	2	7
استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	2	7									
المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	3	7	المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات والحلول ضمن مجموعات عمل صغيرة.	2	7	المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغيرة.	3	7	المشاركة في الحوار وعرض الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.	3	7
التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4	7									
تقديم الأحداث والشخصيات ، والتعليق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.	5	7	وصف أحداث أو سرد قصص حقيقية أو خيالية بصوت مسموع.	3	7	وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط .	4	7	وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصور .	4	7
اختيار القصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	6	7	عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.	4	7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	5	7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات .	5	7
تقديم عروض شفوية قصيرة متقاسمة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7	7				إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	6	7	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	6	7

استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.	3	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.	4	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة: لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: العناوين والصور.	6	8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة: لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: العناوين والصور	6	8
			تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة).	5	8						
			تعرف الأشعار والأناشيد من خلال الإيقاع والناظية.	6	8						
توقع الغرض من الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	4	8									
تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتخليها.	5	8									
تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب وفهم دورها في القصص والسرد والتعليقات.	6	8									
البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	7	8									
استخدام معجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	8	8									

[illegible]

رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة		رابعاً : الكتابة					
تنمية مهارات الكتابة	0	10	تنمية مهارات الكتابة	0	10	تنمية مهارات الكتابة	0	10	تنمية مهارات الكتابة	0	10
1 ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1	10	1 تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.	1	10	1 ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة.	1	10	1 ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة ،	1	10
						2 نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	2	10	2 نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	2	10
بدء التعرف على خط الرقعة.	2	10									
التأكد من تقاسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3	10	2 إتيان كتابة الحروف المتصلة والمتصلة مثل اللام والألف ، ومراجعة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة نفسها وكذلك المسافات بين الكلمات.	2	10	3 تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة ، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	3	10	3 تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	3	10
						4 فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة .	4	10	4 فهم السمات العامة للنص العربي واستخدمها في الكتابة .	4	10
كتابة الحروف كتابة سليمة بالنسائية ويخط نسخ مقروء.	4	10	3 كتابة الحروف كتابة صحيحة ويخط نسخ مقروء.	3	10	5 كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	5	10	5 كتابة سطر مستو بخط نسخ مقروء.	5	10
			تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.	4	10	6 تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته .	6	10			
البدء بكتابة نصوص قصيرة بملها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5	10	4 كتابة جمل منظورة بملها عليه المعلم.	5	10	7 كتابة جمل قصيرة منظورة بملها عليه المعلم.	7	10	6 كتابة كلمات أو جملًا قصيرة منظورة.	6	10

تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6	10	التدرب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملاً مكتوبة.	6	10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	8	10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	7	10
مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	7	10									
كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	8	10									
كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها.	9	10									
استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في النص والسرد والتعليمات.	10	10									
التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	11	10									
استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستهتام وعلامة التعجب.	12	10	استخدام النقطتين وعلامة الاستهتام بشكل مناسب.	7	10	استخدام النقطتين في نهاية الجملة.	9	10	استخدام النقطتين في نهاية الجملة.	8	10

0	11	0	11	0	11	0	11	0	11
كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص	كتابة النص
1 كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.	11	1 كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها أو التعليق على سلوكها ، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص .	11	1 كتابة الطالب اسمه وعبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.	11	1 كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليلية على صور ورسوم.	11	1 كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليلية على صور ورسوم.	11
2 كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.	11	2 ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور ، وإعادة كتابتها بمحاكاة نفاذ من القصص التي قرأها.	11						
3 كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قرأها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.	11	3 كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعاً سرياً عن أحداث شخصية مألوفة ، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .	11	2 سرد أحداث مر بها وكتابتها في جمل بسيطة .	11				
4 كتابة آراء بسيطة عن النصوص التي قرأها الطالب ، ومناقشتها مع إبداء الأسباب.	11								
5 كتابة تعليقات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.	11	4 كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليقات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	11	3 تنظيم تعليقات بسيطة ، وكتابتها مستعينا بالصور.	11	2 تعرف كيف ينظم التعليمات البسيطة.	11		
6 كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى ، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	11								

مصفوفة المدى والتتابع من الرابع إلى السادس

من الصف الرابع إلى الصف السادس

الصف السادس		الصف الخامس		الرابع	
أولا : الكلمة والجملة		أولا : الكلمة والجملة		أولا : الكلمة والجملة	
تعزيز مهارات التهجئة	0 1	تعزيز مهارات التهجئة	0 1	تعزيز مهارات التهجئة	0 1
1 تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1	1 تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها ، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1	1 تعرف الطالب الأخطاء في كتاباته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح.	1
2 تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1	2 تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم القطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام القواميس لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصروف.	1	2 محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم القطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	1
				3 تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والتصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1
3 تهجئة التتوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متحركة.	1	3 تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1	4 تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1
4 تهجئة الهمزة المتحركة المتحركة .	1	4 تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة	1	5 تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	1
5 تعزيز تهجئة الهمزة المتوسطة.	1	5 تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	1	6 تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات بالوقفة والقياس عليها .	1
		6 تعرف تهجئة همزة الوصل في كلمات في حالتها الوصل والوقف .	1	7 تعرف الكلمات في حالتها الوقف والوصل واستخدمها .	1
		7 تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بالام الجر.	1		

تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهمزة الممدودة.	6	1						
تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأسماء والأفعال.	7	1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	8	1	تهجئة البناء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	8	1
						تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تطلق ولا تكتب.	9	1
تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	8	1	تعرف حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	9	1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	10	1
			تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	10	1			
تعرف المفردات وتنميتها.	0	2	تعرف المفردات وتنميتها.	0	2	تعرف المفردات وتنميتها.	0	2
استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها ولزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1	2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة والتأكد من معناها.	1	2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1	2
تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	2	2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2	2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	2	2
تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدمهما.	3	2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدمهما.	3	2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3	2
استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات ، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	4	2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	4	2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	4	2
جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئها.	5	2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئها وتعرف معانيها.	5	2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وإبتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها .	5	2
تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.	6	2	تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.	6	2			
تنمية معرفته النحوية	0	3	تنمية معرفته النحوية	0	3	تنمية معرفته النحوية	0	3
مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1	3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1	3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة .	1	3

[illegible]

0	5	0	5	0	5	0	5	
تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	تنمية مهارات الاستماع	
استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة.	1	5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1	5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1	5
			تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2	5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	2	5
تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (النصحي والعامية ، استخدام الألقاب ،...)	2	5	تعرف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	3	5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	3	5
						الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، وإتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	4	5
تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.	3	5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	4	5			
التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	4	5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية ، وتعرف تأثيرها في المتلقي.	5	5			
التحدث بغرض التواصل	0	6	التحدث بغرض التواصل	0	6	التحدث بغرض التواصل	0	6
التحدث بالنصحي في عدد من الموضوعات غير المألوفة ، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	1	6	التحدث بالنصحي في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1	6	التحدث بالنصحي في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1	6
تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدماً مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.	2	6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	2	6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	2	6
مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	3	6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	3	6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	3	6
تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	4	6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	4	6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار.	4	6

المشاركة في مناقشة النصحي تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.	5	6				استخدام الحديث لتنظيم الأدوار ووضع الخطط.	5	6
استخدام الحوار والمناقشة المناقشة الموضوعات والقضايا.	6	6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في النص مستخدما اللغة المناسبة.	5	6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدما اللغة المناسبة.	6	6
تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب انتباه المستمع. مثل: تمثيل حوار بين شخصيتين أو أكثر.	7	6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	6	6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	7	6
اختيار القصائد لإثرائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8	6	اختيار القصائد لإثرائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	7	6	اختيار القصائد لإثرائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8	6
إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل	9	6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	8	6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	9	6
ثالثا : القراءة			ثالثا : القراءة			ثالثا : القراءة		
تنمية إستراتيجيات القراءة	0	7	تنمية إستراتيجيات القراءة	0	7	تنمية إستراتيجيات القراءة	0	7
			تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة ، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1	7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطاءه أثناء القراءة ومنها استخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1	7
			فهم دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والنقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2	7	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والنقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2	7
استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة ، مثل استعراض النص ومسحه ، وتعرف هدف كل منها.	1	7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	3	7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	3	7
			استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	4	7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة ولتعرف معلومات محددة.	4	7
قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم: الإيضاح المعنى، وبيان فضاحة التعبير.	2	7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	5	7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي ، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	5	7

7	6	7	7	3	7	7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.
7	6	7	6	3	7	7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.
7	7	7	7	4	7	7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.
7	7	7	8	5	7	7	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.
		7	9	6	7	7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتمهيد الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية ، وتوقع أحداث أخرى وتخيّلها ، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.
		7	10	7	7	7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط.
		7	11	8	7	7	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: <ul style="list-style-type: none"> - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها. - الربط بين النصوص والتأريخية بينها. - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة.
		7	12	9	7	7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.
8	0	8	7	0	8	8	تنمية مهارات القراءة للفهم
8	1	8	7	0	8	8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي ، وفهمها.
8	1	8	7	0	8	8	تنمية مهارات القراءة للفهم
8	1	8	7	0	8	8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي ، وفهمها.

حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بهوسيقى الشعر.	2	8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بهوسبقا الشعر.	2	8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بهوسيقى الشعر.	2	8
تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدم هذا الإطار لفهم القصيدة.	3	8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي للمساعدة في فهمها.	3	8			
تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	4	8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير على المتلقي.	4	8			
استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	5	8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	5	8	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصيدة.	4	8
فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	6	8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	6	8	تعرف التشبيه ودوره في الشعر والنثر.	5	8
تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.	7	8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	7	8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث و تطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	6	8
تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها، مع دعم هذا بدلائل من النص.	8	8	تعرف سمات الشخصيات في النص وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	8	8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	7	8
تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	9	8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	9	8			
التمييز بين المؤلف والراوي في القصة؛ لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.	10	8						
						قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها وتعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.	8	8

					قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات ، ومناقشتها ، وتعرف بعض سماتها اللغوية والتخيلية.	9	8
					المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	10	8
					قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة ومواد المنهج الدراسي ، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	11	8
					مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.	11	8
					قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه ، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	12	8
					التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	13	8
					المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.	14	8
					قراءة مجموعة من النصوص التي تعرض مناقشات متوازنة وتعرف سماتها التخيلية واللغوية.	13	8
					رابعاً : الكتابة		
					تنمية مهارات الكتابة	0	9
					تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة ويخط نسخ مقروء.	1	9
					التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2	9
					كتابة ما يلم به عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجي واستراتيجياتها.	3	9
					رابعاً : الكتابة		
					تنمية مهارات الكتابة	0	9
					الكتابة بسرعة وبإتقان ويخط نسخ مقروء.	1	9
					تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.	2	9
					كتابة نصوص قصيرة يلم بها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجي التي تعلمها.	3	9

تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيد بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	4	9	استخدام الجمل المركبة لربط الجمل والتوسع فيها.	4	9	استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.	4	9
استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	5	9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	5	9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	5	9
			استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	6	9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط لتمهيد للكتابة.	6	9
التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسية واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.	6	9	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسية.	7	9			
استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	7	9	استكشاف كيف أن تراكم نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى ، واستخدامها للتوقع الأسلوب.	8	9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	7	9
استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية ، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	8	9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	9	9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير التحدث - المخاطب - الغائب).	8	9
استخدام الفقرات لتنظيم النص.	9	9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	10	9	الكتابة في فقرات متسلسلة؛ لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9	9
تخصيص نص كامل في فترة أو فقرتين.	10	9	تخصيص نص قصير في فترة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	11	9	تخصيص فترة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	10	9
تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.	11	9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12	9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظته الرئيسية لكتابة نص واضح مسترسل .	11	9
التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا .	12	9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداما صحيحا .	13	9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	12	9
تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحا ودقة وصحة.	13	9	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	14	9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها ، لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13	9
كتابة النص	0	10	كتابة النص	0	10	كتابة النص	0	10
التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها بطريقة تفكيرها.	1	10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1	10	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في النص ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدما كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1	10

							2	10
			إعادة سرد قصة مألوقة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب إنباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.				2	10
		2	10	كتابة قصة تقتد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار ، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.			3	10
			تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحكّة.				4	10
			كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتعاسكة ، بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.				5	10
		4	10					
			كتابة نصوص سرديّة غير أدبيّة عن الدات أو عن الغير.					
		5	10	كتابة نصوص في موضوعات مألوقة تقدم الشرح أو التفسير مراعيًا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.			6	10
		6	10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين ، مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كمادج يحتذيها.			7	10
		7	10	كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.				

مصفوفة المدى والتتابع
من السابع إلى التاسع

من السابع إلى التاسع

التاسع		الثامن		السابع	
أولا : الكلمة والجملـة والخطاب		أولا : الكلمة والجملـة والخطاب		أولا : الكلمة والجملـة والخطاب	
التهجئة واستراتيجياتها	1	التهجئة واستراتيجياتها	1	التهجئة واستراتيجياتها	1
مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسين السابع والثامن .	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين السابقين : (التتوين - التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	1
تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2			كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2
تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتحركة .	3	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة).	2	كتابة الهمزة المتوسطة والمتحركة	3
	1	تعزيز كتابة الهمزة المتحركة .	3		1
		حذف الألف في كلمتي "ابن وابنة" حيث يلزم : (عندما تأتي بين علمين متوالدين - بعد يا النداء)	4		
تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .	4	التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات	5	تعرف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	4
تعزيز كتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها.	5	تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).	6		1

1	5	تحديد الكلمات المكتوبة بصورة خطأ ، والاحتفاظ بسجل لهذه الكلمات ، وتعلم كيفية تهجئتها.	1	7	استكشاف طرق لتحسين مهارات التهجئة على أساس ما درسه في الصف الدراسي السابق: - الاحتفاظ بسجل شخصي للكلمات التي أخطأ في تهجئتها وممارسة تهجئتها تهجئة صعبة. - حفظ التهجئة الصعبة للكلمات الصعبة. - الصرف لتحديد التهجئة الصعبة للكلمات الصعبة. - استخدام المعجم ، أو مدقق إملائي للبحث عن التهجئة الصعبة للكلمات صعبة التهجئة.	1	6	تعزيز نقاط القوة في التهجئة ، وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة. - استخدام الإستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها: - استخدام أصل الكلمة وقواعد الاشتقاق واستخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة . - استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتباً للحرف الأول من الكلمة للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات بدقة.
1	6	تحديد أصل الكلمة وتطبيق قواعد الصرف في التهجئة الصحيحة.					1	
1	7	استخدام معجم مصنف على أساس أصل الكلمة ، ومدقق إملائي لمعرفة التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.						

المفردات	2	المفردات	2	المفردات	2
تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1
استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	2
تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات	3	استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	3	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	3
فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والنضاد والمشتك اللفظي.	4	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والنضاد والمشتك اللفظي.	4	تعزيز تعرّف الترادف والنضاد والمشتك اللفظي واستخدامها .	4
تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتركيب من خلال المطابق والمقابلة والسجع والجناس.	5	تعرّف العلاقات بين الكلمات والتركيب من خلال المطابق والمقابلة.	5		
تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .	6	تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	6		
القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	7	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	7	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	5
الصرف	3	الصرف	3	الصرف	3
مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين : السابع والثامن .	1	مراجعة دروس الصرف في الصف السابع .	1	تعرّف الأفعال الصحيحة و الممتلة في الماضي والمضارع والأمر .	1
تعرّف المصدر وفهم معناه.	2	تعرّف الفرق بين الأفعال المنصوغة والجامدة.	2	تعرف أنواع الفعل الصحيح: السالم والهموز والمضعف.	2
تعرّف صيغ المباعدة وفهم معناها.	3	تعرّف اسم الفاعل وفهم معناه.	3	تعرف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	3

تعرفُ أفعال التفضيل ومعانيها.	4	3	تعرفُ اسم المفعول وفهم معناه.	4	3	تعرفُ المجرد والزيد.	4	3
إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعلل إلى الضمائر.	5	3						
			التوسُّع في تعرفُ الميزان الصرفي.	5	3	تعرفُ الميزان الصرفي.	5	3
بناء الجملة	4		بناء الجملة	4		بناء الجملة	4	
مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابق و الثامن.	1	4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي ال سابع.	1	4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: - الماضي والمضارع والأمر. - المفعول به. - الأفعال المتعدية والأفعال اللازمية.	1	4
تعرفُ البديل بأنواعه واستخدامه.	2	4	تعرفُ حالات إعراب الفعل المضارع (رفعاً ونصباً وجرماً).	2	4	تعزير استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).	2	4
تعرفُ التوكيد بنوعيه واستخدامه.	3	4	تعرفُ الأفعال الخمسة واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3	4	التعزير والتوسيع في استخدام كان وأخواتها - وأخواتها: معانيها: ما دل على الوقت - التحول - الاستمرار - المدة - أنواع خبرها - تقدم خبرها على اسمها - ما يتصرف منها).	3	4
تعرفُ العطف واستخدامه.	4	4	تعرفُ المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	4	4	التعزير والتوسيع في استخدام إن وأخواتها: (معانيها - أنواع خبرها - تقدم خبرها على اسمها).	4	4
تعرفُ النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.	5	4	تعرفُ الأسماء الخمسة واستخدامها.	5	4	تعرفُ علامات الإعراب الأصلية والفرعية (الفرد - المثنى - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم - جمع التكسير - الأسماء الخمسة).	5	4

الفقرات ووحدۃ النص	5	الفقرات ووحدۃ النص	5	الفقرات ووحدۃ النص	5	الفقرات ووحدۃ النص	5
استكشاف وتجريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخد امها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.	1	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخد امها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخد امها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	5	تعرف مفاتيح استهلال الفقرات واستخد امها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	5
فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.	2	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.	2	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبطاً زمنياً.	5	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبطاً زمنياً.	5
				التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	3	التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	5
ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	3	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختامها .	5
ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبير المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، واستخفاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	4	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبير المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	4	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبير المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وتعرف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبير المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وتعرف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	5
استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي: (الاستعارة والتشبيه) .	5	تعزير تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي) .	5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه ، وأثره البلاغي)	5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه ، وأثره البلاغي)	6
استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.	6	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	6	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها .	5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها .	7
استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء النص.	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمر .	7	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	8
	5		5		5		5

مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصدقيتها.	3	8	تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والصدقية .	3	8	تعرف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	3	8
القراءة للفهم	9		القراءة للفهم	9		القراءة للفهم	9	
تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها ؛ لتطويرها.	1	9
استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2	9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية ، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	2	9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية ،والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2	9
الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3	9
القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	4	9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4	9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4	9
تعرف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	5	9	تعرف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص	5	9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	5	9
تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.	6	9	تعرف كيف يمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قابله.	6	9			
تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .	7	9	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	7	9	تعرف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	6	9
فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	8	9						
تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	9	9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	8	9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	7	9
فهم صناعة الكاتب	10		فهم صناعة الكاتب	10		فهم صناعة الكاتب	10	
فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1	10

10	2	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى ، على مستوى الجملة والنص.	10	2	فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	10	2	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى .
10	3	تعرف الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	10	3	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	10	3	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .
								مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك .
								دراسة النصوص الأدبية
11	1	التراءة المستقلة لنصوص أدبية : لتنمية اتجاهات إيجابية نحو مالمو أدبي .	11	1	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو مالمو أدبي .	11	1	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة ؛ لتنمية اتجاهات إيجابية نحو مالمو أدبي .
11	2	تعرف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحكمة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي .	11	2	تحديد عناصر القصة وخطوط الحكمة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها)ومزاج الشخصوخ والصراع فيها.	11	2	تحديد عناصر القصة وخصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.
11	3	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .	11	3	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .	11	3	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعر ونثر) .
								مقارنة اللغة و الأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع واحد.
11	4	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة .	11	4	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الغناء.	11	4	استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدي فيها كالأناشيد والأعمال المسرحية والدرامية.
11	5	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) اقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكتبها أهمية خاصة.	11	5	فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) اقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكتبها أهمية خاصة.	11	6	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.

11 6	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية	11 6	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية	11 7	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية	11 7	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية
	النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.		النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.		النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.		النثرية ؛ لتنمية ذاقتها الأدبية.
	ثالثا ، الكتابة		ثالثا ، الكتابة		ثالثا ، الكتابة		ثالثا ، الكتابة
12 12	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12 12	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12 12	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم	12 12	التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم
12 1	التخطيط لكتابة النص ، وكتابة مسودته ، ثم تحريره وتقيقه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام	12 1	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والمراجعة ، وتحرير الموضوعات وتديقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الملتقى	12 1	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والمراجعة ، وتحرير الموضوعات وتديقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الملتقى	12 1	التخطيط للكتابة ، وإعداد المسودة والمراجعة ، وتحرير الموضوعات وتديقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الملتقى
12 2	جميع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها ملائمة الغرض ، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	12 2	جميع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها ، واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها	12 2	جميع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها ، واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها	12 2	جميع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها ، واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها
12 3	كتابة موضوعات متنوعة ومترابطة بلغة فصيحة متأسكة.	12 3	كتابة مقالات متنوعة ومترابطة بلغة فصيحة متأسكة .	12 3	كتابة مقالات متنوعة ومترابطة بلغة فصيحة متأسكة .	12 3	كتابة مقالات متنوعة ومترابطة بلغة فصيحة متأسكة .
12 4	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلا ومقروءا.	12 4	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة	12 4	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة	12 4	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .
12 5	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.	12 5	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	12 5	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا لتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	12 5	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.
13 13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13 13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13 13	التخيل والاستكشاف والإمتاع	13 13	التخيل والاستكشاف والإمتاع
13 1	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متأسكة ونهاية مناسبة.	13 1	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متأسدة ونهاية مناسبة.	13 1	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متأسدة ونهاية مناسبة.	13 1	كتابة قصة تحتوي عددا من الشخصوس ، ذات بداية تجذب القارئ ، وحبكة متأسدة ونهاية مناسبة .
13 2	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغير المراج.	13 2	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصوس شائقة ومقنة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	13 2	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصوس شائقة ومقنة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	13 2	استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخصوس ونامي الأحداث ؛ لكتابة نص ممتع .
13 3	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لجذب انتباه القارئ وإمتاعه .	13 3	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	13 3	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	13 3	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي ؛ لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه ، وتقديم المعلومات إليه في آن واحد .

الإخبار والشرح والوصف	الإخبار والشرح والوصف	الإخبار والشرح والوصف	الإخبار والشرح والوصف
<p>14</p> <p>التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.</p>	<p>14</p> <p>التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.</p>	<p>14</p> <p>تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.</p>	<p>14</p> <p>كتابة تعليمات وإجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.</p>
<p>1</p> <p>2</p> <p>14</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>14</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>14</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>14</p>
<p>استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف ، أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.</p>	<p>استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف والأشياء وصف الأشخاص والأشياء والمواقف بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.</p>	<p>وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.</p>	<p>وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.</p>
<p>2</p> <p>14</p>	<p>2</p> <p>14</p>	<p>2</p> <p>14</p>	<p>3</p> <p>14</p>
<p>تأليف نصوص تبرز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.</p>	<p>تأليف نصوص تبرز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.</p>	<p>تأليف نصوص تبرز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.</p>	<p>تأليف نصوص تبرز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.</p>
<p>3</p> <p>14</p>	<p>3</p> <p>14</p>	<p>3</p> <p>14</p>	<p>4</p> <p>14</p>
<p>الإقناع والمناقش والنصح</p>	<p>الإقناع والمناقش والنصح</p>	<p>الإقناع والمناقش والنصح</p>	<p>الإقناع والمناقش والنصح</p>
<p>15</p>	<p>15</p>	<p>15</p>	<p>15</p>
<p>1</p> <p>15</p>	<p>1</p> <p>15</p>	<p>1</p> <p>15</p>	<p>1</p> <p>15</p>
<p>اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.</p>	<p>اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج ، والاختيار المناسب للغة التي تخلق التأثير المطلوب.</p>	<p>اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.</p>	<p>اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع الأداة المناسبة لمرض وجهات النظر المختلفة.</p>
<p>2</p> <p>15</p>	<p>2</p> <p>15</p>	<p>2</p> <p>15</p>	<p>2</p> <p>15</p>
<p>بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والردّ على الحجة بالحجة ، واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.</p>	<p>بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا واضحا يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.</p>	<p>بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لمرض وجهات النظر المختلفة.</p>	<p>بناء الحجج واستخدام الأداة المناسبة لمرض وجهات النظر المختلفة.</p>
<p>3</p> <p>15</p>	<p>3</p> <p>15</p>	<p>3</p> <p>15</p>	<p>3</p> <p>15</p>
<p>كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.</p>	<p>كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بشكل يوضح البدائل ويبين التبعات.</p>	<p>كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .</p>	<p>كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .</p>
<p>16</p>	<p>16</p>	<p>16</p>	<p>16</p>
<p>التحليل والنقد والتعليق</p>	<p>التحليل والنقد والتعليق</p>	<p>التحليل والنقد والتعليق</p>	<p>التحليل والنقد والتعليق</p>
<p>1</p> <p>16</p>	<p>1</p> <p>16</p>	<p>1</p> <p>16</p>	<p>1</p> <p>16</p>
<p>التعليق على خبر ، أو مقال يقع في دائرة اهتمامه ، وتقديم وجهة نظره الشخصية.</p>	<p>التعليق على حدث أو موقف معيّن ، وتقديم وجهة نظره الشخصية .</p>	<p>التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.</p>	<p>التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.</p>
<p>2</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>16</p>
<p>تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين للمقارنة بين وجهات النظر المختلفة ، وتقييمها والتوصّل إلى استنتاجات.</p>	<p>تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة .</p>	<p>تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين ؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.</p>	<p>تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين ؛ لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.</p>
<p>3</p> <p>16</p>	<p>3</p> <p>16</p>	<p>3</p> <p>16</p>	<p>3</p> <p>16</p>
<p>التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية ، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يمكن فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.</p>	<p>التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يمكن فهم المعنى واستكشاف جماليات النص .</p>	<p>التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يمكن فهم المعنى وتذوّق جماليات النص .</p>	<p>التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية بما يمكن فهم المعنى وتذوّق جماليات النص .</p>

رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع		
تنمية مهارة التحدث	17		تنمية مهارة التحدث	17		تنمية مهارة التحدث	17	
استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	1	17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1	17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتقليدها مع استخدام المفردات المناسبة.	1	17
سرد حكاية أو وصف موقف مركّب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2	17	سرد حكاية أو وصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	2	17	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتفهم المناسبين لنقل المعنى.	2	17
استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة ، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي ، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب .	3	17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدّد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	3	17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3	17
تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	4	17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا.	4	17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4	17
تنمية مهارة الاستماع	18		تنمية مهارة الاستماع	18		تنمية مهارة الاستماع	18	
تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط الجوهرية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تهم عن فهم المسموع واستيعابه.	1	18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط الجوهرية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تهم عن فهم المسموع واستيعابه.	1	18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط الجوهرية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تهم عن فهم المسموع واستيعابه.	1	18
تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	2	18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي .	2	18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط الجوهرية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تهم عن فهم المسموع واستيعابه.	2	18
تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تخطيطه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض	3	18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض .	3	18	تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	3	18
تحديد الموضوعات في الحديث ، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.	4	18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث ومقصد ،	4	18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرف توجه المتحدث.	4	18
تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	5	18	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرف الفرق بين الحقيقة والرأي.	5	18	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	5	18

المشاركة في المناقشات الجامعية	المشاركة في المناقشات الجامعية	المشاركة في المناقشات الجامعية
تقييم الأدلة والآراء المتضاربة للوصول إلى رأي مدروس قد يختلف عن سائر الآراء المطروحة	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها ، وتقديم تقرير لاحق عنها.	تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات وتقديم تقرير عنها.
القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.
استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها ، وحل المشكلات .	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معين.
تنمية مهارة الأداء	تنمية مهارة الأداء	تنمية مهارة الأداء
استخدام طريقة تَمَّص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت ، والوعي برد فعل المتلقي.	استخدام طريقة تَمَّص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت .	استخدام تَمَّص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف ، وللتعبير عن المشاعر المختلفة.
استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	تعرفُّ لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث ؛ للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.
إلقاء الشعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً ؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومعالجة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون .	إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً ؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً ؛ لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.

مصفوفة المدى والتتابع من العاشر إلى الثاني عشر

من العاشر إلى الثاني عشر:

الصف العاشر	حادي عشر علمي	حادي عشر أدبي	ثاني عشر علمي	ثاني عشر أدبي	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات
أولاً : الكلمة والجملة والخطاب	أولاً : الكلمة والجملة والخطاب	أولاً : الكلمة والجملة والخطاب	أولاً : الكلمة والجملة والخطاب	أولاً : الكلمة والجملة والخطاب	0 1	0 1	0 1	0 1	0 1
مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1
المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	المفردات	0 2	0 2	0 2	0 2	0 2
استكشاف معاني المفردات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2
استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	فهم علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	3 2	3 2	3 2	3 2	3 2
فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد	4 2	4 2	4 2	4 2	4 2

تعرف أسلوب الاختصاص وصوره.	4	4	تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.	4	4	تعرف صيغ العدد على وزن فاعل.	4	4	تعرف صيغ العدد على وزن فاعل.	4	4	تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب.	4	4
تعرف أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).	5	4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها	5	4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعياً أحكام العدد.	5	4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعياً أحكام العدد.	5	4	تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.	5	4
تعرف بعض أحكام الفاعل والفعول به.	6	4	تعرف أفعال المقاربة والشرع والرجاء وعملها.	6	4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	6	4						
تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.	7	4				تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.	7	4						
تعرف النعت السببي وأحكامه.	8	4				تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها.	8	4						
						تعرف أفعال المقاربة والشرع والرجاء وعملها.	9	4						
						تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	10	4						
الفقرات ووحدة النص	0	5	الفقرات ووحدة النص	0	5	الفقرات ووحدة النص	0	5	الفقرات ووحدة النص	0	5	الفقرات ووحدة النص	0	5
فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1	5
استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلاك الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلاك الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلاك الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلاك الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلاك الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	2	5

6	5	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لقتضى الحال.	6	5	فهم العلاقة بين رسمية اللغة والنص	6	5	فهم العلاقة بين رسمية اللغة والنص وغرضه وجمهوره.	6	5	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبنيتها وسياقها.
7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي	7	0	التغير اللغوي	7	1	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.
7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	1	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	7	2	استكشاف المؤثرات المطردة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.
7	2	استكشاف الفروق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالنصص وأصلها الشفوي	7	2	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	7	2	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	7	2	استكشاف المؤثرات المطردة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.
		ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة			ثانياً : القراءة
8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة	8	0	تنمية مهارات البحث والدراسة
8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	8	1	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.
8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومتباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومتباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومتباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	8	2	القرءاءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.
8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	8	3	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.

استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.	4	8	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لعرض المعلومات بكفاءة.	4	8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	4	8
استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والنهارس للبحث في موضوع معين.	5	8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والنهارس للبحث في موضوع معين.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	5	8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	5	8
القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9	القراءة لفهم المعنى	0	9
تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها	1	9
فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	2	9	فهم كيف يتأثر النص بفرض الكاتب ووجهة نظره.	2	9
تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مقاييس للمعنى.	3	9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مقاييس للمعنى.	3	9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مقاييس للمعنى.	3	9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مقاييس للمعنى.	3	9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مقاييس للمعنى.	3	9
استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	4	9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.	4	9

استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5	9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5	9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5	9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5	9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	5	9
تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص وتقييم مدى تماسكه.	6	9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص وتقييم مدى تماسكه.	6	9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص وتقييم مدى تماسكه.	6	9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص وتقييم مدى تماسكه.	6	9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص وتقييم مدى تماسكه.	6	9
تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اعتقادات، كنهات، تلميحات، اقتراحات).	7	9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اقتراحات، تلميحات).	7	9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اقتراحات).	7	9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اقتراحات).	7	9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق، آراء، اقتراحات).	7	9
فهم صناعة الكاتب	0	10	فهم صناعة الكاتب	0	10	فهم صناعة الكاتب	0	10	فهم صناعة الكاتب	0	10	فهم صناعة الكاتب	0	10
تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والتلقي والسياق.	1	10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والتلقي والسياق.	1	10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والتلقي.	1	10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والتلقي.	1	10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1	10
فهم دور الجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، الجاز المرسل).	2	10	فهم دور الجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه، الاستعارة، الرمز، الكناية، الجاز المرسل).	2	10	فهم دور الجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالتلقي. (الكناية).	2	10	فهم دور الجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالتلقي. (الكناية).	2	10	فهم دور الجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	2	10

فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3	10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3	10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة	3	10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في النصوص المختلفة	3	10	فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة	3	10
فهم دراسة النصوص الأدبية	0	11	فهم دراسة النصوص الأدبية	0	11	فهم دراسة النصوص الأدبية	0	11	فهم دراسة النصوص الأدبية	0	11	فهم دراسة النصوص الأدبية	0	11
القرءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1	11	القرءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1	11	القرءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1	11	القرءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1	11	القرءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1	11
تحليل الخصائص الفنية للنصوص انثريية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2	11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص انثريية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2	11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص انثريية من خلال نماذج أدبية حديثة.	2	11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص انثريية من خلال نماذج أدبية قديمة.	2	11	استكشاف الخصائص الفنية للنصوص انثريية من خلال نماذج أدبية قديمة.	2	11
تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	3	11	تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.	3	11	تحليل خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3	11	استكشاف خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	3	11	استكشاف خصائص وجهات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.	3	11
حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية ذاتيته الأدبية، والاستشهاد بها.	4	11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية ذاتيته الأدبية، والاستشهاد بها.	4	11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية ذاتيته الأدبية، والاستشهاد بها.	4	11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية ذاتيته الأدبية، والاستشهاد بها.	4	11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر؛ للتنمية ذاتيته الأدبية، والاستشهاد بها.	4	11
فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5	11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5	11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5	11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5	11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	5	11

تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.		6	11	تعرف أهم القضايا المتعلقة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.		6	11	تعرف أهم القضايا المتعلقة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.		6	11	تعرف أهم القضايا المتعلقة بالإبداع الأدبي.		6	11
تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	7	11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	7	11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	7	11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	7	11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا العامة.	7	11	
ثالثا : الكتابة			ثالثا : الكتابة			ثالثا : الكتابة			ثالثا : الكتابة			ثالثا : الكتابة			
التخطيط للكتابة و كتابة المسودة والتقديم	0	12	التخطيط للكتابة و كتابة المسودة والتقديم	0	12	التخطيط للكتابة و كتابة المسودة والتقديم	0	12	التخطيط للكتابة و كتابة المسودة والتقديم	0	12	التخطيط للكتابة و كتابة المسودة والتقديم	0	12	
مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1	12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1	12	مراجعة مهاراته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1	12	مراجعة مهارته في الكتابة، وتنمية أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1	12	أوجه القوة، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	1	12	
كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2	12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2	12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2	12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2	12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	2	12	
استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لإخلق معان وتأثيرات مختلفة.	3	12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لإخلق معان وتأثيرات مختلفة.	3	12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لإخلق معان وتأثيرات مختلفة.	3	12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لإخلق معان وتأثيرات مختلفة.	3	12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه، وأنش ذلك على اختلاف المعنى.	3	12	
استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4	12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4	12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4	12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4	12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	4	12	

عمل الاحواشي وقائمة ثبت المراجع	5	12	عمل الاحواشي وقائمة ثبت المراجع	5	12						
متبعية القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.			متبعية القواعد المنظمة لها، في كتابة المقالات والنصوص.								
التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13						
استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13
استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13
كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13
الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14
تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، واختيار القارئ بالاختيارات المتاحة.	1	14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث، واختيار القارئ بالاختيارات المتاحة.	1	14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14
وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	2	14	وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	2	14	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2	14	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2	14
كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	3	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14
التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13	التخييل والاستكشاف والإمتاع	0	13
استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ مائع، وجذب انتباه القارئ.	1	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13
استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	استخدام أسلوبي الفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مقيدة وممتعة في الوقت نفسه.	3	13
الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14	الإخبار والشرح والوصف	0	14
تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1	14
وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2	14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2	14	وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	2	14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها.	2	14
كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	3	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	٣	14

الإقناع والنقاش والنصح	0 15	0 15	0 15	0 15	0 15	0 15	0 15	0 15	0 15
استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1 15	1 15	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو من خطة معينة.	1 15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.	1 15
تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	2 15	2 15	2 15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	2 15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	2 15
التحليل والنقد والتعليق	0 16	0 16	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16	التحليل والنقد والتعليق	0 16
كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي ويقيم فيها الأسلوب تقييمًا نقديًا.	1 16	1 16	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1 16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1 16	كتابة عرض لنص طويل يُقدّم فيه محتوى النص بشكل عام ويقيم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.	1 16

التعليق على قضية تضررها قصة إخبارية ينتجها في مصادر مختلفة والتعليق على موثوقية المعلومات فيها وإبداء رأيه الشخصي فيها.	2	16	التعليق على خبر معاصر يتبعه في مصادر مختلفة وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي فيها.	2	16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	2	16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	2	16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	2	16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	2	16	التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطررها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	2	16
كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية، ومقارناً بنص أو نصوص أخرى للكتابة نفسه أو لكتّاب آخرين.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية، ومقارناً بنص أو نصوص أخرى للكتابة نفسه أو لكتّاب آخرين.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية.	3	16	كتابية استجابة نقدية نص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الاجتماعية.	3	16
رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع			رابعاً : التحدث والاستماع		
تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17	تنمية مهارات التحدث	0	17
متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف فيها.	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	17	متابعة أدائه كمتحدث، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	17
ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17	ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	2	17
استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات مستشهد بمصادر موثوق بها.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات مستشهد بمصادر موثوق بها.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه، وتقديم وجهات نظر الآخرين.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه، وتقديم وجهات نظر الآخرين.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه، وتقديم وجهات نظر الآخرين.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه، ولتحخيص وتقديم وجهات نظر الآخرين.	3	17	استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه، ولتحخيص وتقديم وجهات نظر الآخرين.	3	17

التحدث بصورة تناسب الموضوع والوقف والمتلقي	4	17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والوقف والمتلقي	4	17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والوقف والمتلقي	4	17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والوقف والمتلقي	4	17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والوقف والمتلقي	4	17
استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وثرأته.	5	17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وثرأته.	5	17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وثرأته.	5	17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وثرأته.	5	17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وثرأته.	5	17
طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	6	17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	6	17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	6	17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	6	17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	6	17
استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7	17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7	17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7	17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7	17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7	17
استخدام لغة الجسد والتبر والتقييم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي	8	17	استخدام لغة الجسد والتبر والتقييم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي	8	17	استخدام لغة الجسد والتبر والتقييم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي	8	17	استخدام لغة الجسد والتبر والتقييم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي	8	17	استخدام لغة الجسد والتبر والتقييم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي	8	17
تنمية مهارات الاستماع	0	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18	تنمية مهارات الاستماع	0	18
متابعة أدائه كمستمع وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18	متابعة أدائه كمستمع، وتنمية نقاط القوة، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1	18
تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسية في الحديث، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	2	18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسية في الحديث، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	2	18	تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	2	18	تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	2	18	تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	2	18

3	18	التمييز في الحديث بين الحقيقية والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	3	18	التمييز في الحديث بين الحقيقية والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	3	18	التمييز في الحديث بين الحقيقية والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	3	18	التمييز في الحديث بين الحقيقية والرأي والافتراض والتلفيق، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	3	18	تحليل الحجج وتقييمها وتحديد المناسب منها وغير المناسب.	3	18
4	18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	4	18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	4	18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	4	18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.	4	18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة.	4	18
5	18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5	18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5	18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5	18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5	18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5	18
0	19	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	0	19	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	0	19	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	0	19	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	0	19	المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل	0	19
1	19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها وصياغة الأفكار وتجريبها وتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1	19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها وصياغة الأفكار وتجريبها وتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1	19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها وصياغة الأفكار وتجريبها وتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1	19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها وصياغة الأفكار وتجريبها وتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروس.	1	19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها وصياغة الأفكار وتجريبها وتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروس.	1	19
2	19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.	2	19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.	2	19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	2	19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	2	19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	2	19

0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء	0 20	تنمية مهارات الأداء
1 20	تتقن الأدوار لاستكشاف شخصية اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	1 20	تتقن الأدوار لاستكشاف شخصية اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	1 20	تتقن الأدوار لاستكشاف شخصية اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1 20	تتقن الأدوار لاستكشاف شخصية اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1 20	تتقن الأدوار لإنتاج لغة مناسبة ومعبّرة لتحقيق تأثيرات معينة.
2 20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2 20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.

نتائج التعلم من الروضة إلى الثالث

الروضة

أولاً: الكلمة والجملة

1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 الربط بين رسم الحرف وصوته.	1.1.1 يميز أصوات الحروف .	التواصل
	2.1.1 ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.	
	3.1.1 يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.	
	4.1.1 ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	
2.1 سماع ونطق الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة .	1.2.1 يميز سماعيا بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة المقابلة لها.	التواصل
	2.2.1 ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نُطقاً صحيحاً.	
3.1 تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (السين والصاد). مثل: (سريـر- صرير ، سورة- صورة ،... سماء- صفاء- سناء). - (الناء والطاء). مثل: (أمتار- أمطار ، طين- تين ، ... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل: (ظل- ذل ، تذلل- تظلل ، ... ظهور- دُهور).	التواصل
4.1 استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.	1.4.1 يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لَعِبَ- لَاعِبَ- مَلَعَبَ) (لَ / عَ / بَ- لاَ / عِبَ- مَلُ / عَبَ).	التواصل
	2.4.1 يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لَعِبَ- لَاعِبَ- مَلَعَبَ).	
5.1 مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1.5.1 يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل: (رَسَمَ : رَ / سَ / مَ - - كَتَبْتُ : كَ / تَ / بَ / تُ / - كِتَابٌ : كِ / تَابَ) .	التواصل
6.1 تعرف القوافي والكلمات المسجوعة من خلال تعلم الأغاني والأناشيد المناسبة.	1.6.1 تمييز الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مَطار- قِطار ، تَمَر- جَمَر ، بَعير- شَعير)	التفكير الإبداعي
	2.6.1 توليد كلمات ذات إيقاع متشابه. (جار ، دار ، ..)	

2. الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2 معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأنشيد المغناة.	التواصل
	2.1.2 يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأنشيد المغناة.	
	3.1.2 يرسم الحروف مراعيًا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	
	4.1.2 يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت، ث، ج-ح-خ، ط-ظ،).	
2.2	1.2.2 استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	التواصل
	2.2.2 يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	
	3.2.2 يُشَبِّك الحروف الأبجدية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	

3. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3 يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	التواصل
	2.1.3 يكتب اسمه الأول.	
2.3	1.2.3 يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية، مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والأيام والشهور..	التواصل
3.3	1.3.3 يقرأ بصريًا الكلمات المستخدمة كثيرًا. (٥٠ كلمة). (بمجرد النظر) مثل : - الأسرة : أبي ، أمي ، أخي ، أختي . - الأفعال : جلس ، وقف ، رسم ، قال ، قرأ ، أكل ، لعب ، ركض ، جاء ، ذهب . - الألوان : أبيض ، أسود . - الزرع : شجرة ، وردة . - الحيوانات : أسد ، قط ، كلب ، بطة ، أرنب ، جمل ، حصان ، خروف ، عصفور ، فيل . - الطعام : تفاح ، طعام ، ماء ، كوب .	التواصل

التواصل	<ul style="list-style-type: none"> - المدرسة : طفل ، ورقة ، قلم ، كتاب ، قصة ، روضة . - الملابس : ثوب ، حذاء. - المنزل : باب ، حمام ، دار ، سرير . - الجسم : فم ، رأس ، عين . - متنوع : نعم ، لا ، يا . 			
	يُطبَّق إستراتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثير .	2.3.3		
	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	3.3.3		
الكفاية العددية	يقرأ الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ١٠)	1.4.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) .	4.3
	يقرأ الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) .	2.4.3		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.4 يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكير والتأنيث.	1.4 استخدام : - الجملة الاسمية البسيطة. - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - هو - هي - هم. - أسماء الإشارة: هذا - هذه .
	2.1.4 يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث	
	3.1.4 يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.	
	4.1.4 يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنتم) للدلالة على المخاطب.	
	5.1.4 يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم) للدلالة على الغائب.	
	6.1.4 يوظف اسمي الإشارة (هذا ، هذه) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	
	7.1.4 يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها ،	1.1.5 يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية.
2.5	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل: العناوين والصور.	2.1.5 يميز حديثاً بالفصحى عن حديث بالعامية.
3.5	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	3.1.5 يردّد جملة طويلة وردت بالفصحى في نص مسموع.
4.5	التحدّث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	1.2.5 يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صور أو عناوين مستخدمة فيه.
1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	2.2.5 يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته ببعض كلماته.
2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع .	1.3.5 يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة وتنفيذها.
2.6	يحدد كلمات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	2.3.5 يستجيب لتعليمات المعلم عبر تفاعل جسدي حسب سياق الطلب. مثل : اجلس ، لَوْن ، ارسم.
3.6	يذكر أحداثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	1.4.5 يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.
3.6	يذكر أحداثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	2.4.5 يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.
3.6	يذكر أحداثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	3.4.5 يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام .

6. تنمية مهارة الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1.1.6 يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.
2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع .	2.1.6 يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.
2.6	يحدد كلمات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	1.2.6 يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة محكية أو نص مسموع.
3.6	يذكر أحداثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	2.2.6 يحدد كلمات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.
3.6	يذكر أحداثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.	3.2.6 يذكر حدثاً مهمّاً ورد في نص مسموع.

التواصل	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلم أو الأقران.	1.3.6	3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.
	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.	2.3.6		
	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	3.3.6		
التواصل	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات يستمع إليها.	1.4.6	4.6	فهم التعليمات البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة لتنفيذها .
	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.	2.4.6		
	يطرح أسئلة متعددة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.	3.4.6		

7. التحدث بغرض التواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 التحدث مستخدماً الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط في سياقات واضحة.	1.1.7 يعرض خبراً أو معلومة في النص باستخدام جمل مناسبة.	التواصل
	2.1.7 يطرح سؤالاً محدداً في سياق بسيط للاستفسار عن شيء أو طلب معلومة.	
	3.1.7 يخاطب غيره مستخدماً أسلوبياً الأمر والنهي للحث على عمل أو النهي عنه.	
2.7 استخدام عبارات الشكر والتحية والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه .	1.2.7 يستخدم عبارات الشكر والتحية والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكرك ، أعتذر ، لطفا ..	التواصل
	2.2.7 يستأذن بطريقة واضحة يفهمها المتلقي عند القيام بعمل ما.	
	3.2.7 يستجيب بوضوح لطلب الإذن بالقبول أو الرفض.	
3.7 المشاركة في الحوار وعرض الاقتراحات وتبادل الأدوار في الحديث.	1.3.7 يقدم رأياً في حوار مع زميل حول موضوع يحظى باهتمامه مثل: تنظيم الأدوات في الصف.	التواصل
	2.3.7 يقترح أمراً متعلقاً بالموضوع الذي يتحاور فيه مع زملائه.	
	3.3.7 يؤدي دوري المستمع والمتحدث أثناء الحوار.	
4.7 وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشخصية أو مستعينا بوسائط كالصور .	1.4.7 يصف حدثاً مألوفاً يحصل له في بيته أو في المدرسة مثلاً.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.4.7 يسرد قصة واقعية حدثت معه أو سمع عنها.	
	3.4.7 يسرد قصة مستعينا ببعض الصور والرسوم.	

5.7	تمثيل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.	1.5.7	يشارك زملاءه في تمثيل قصة بسيطة معروفة.	التواصل / التعاون والمشاركة
		2.5.7	يتكلم على لسان شخصية من القصة محاولاً محاكاة صوته.	
		3.5.7	يتكلم على لسان شخصيات مختلفة مستخدماً الصوت المناسب لكل شخصية منها	
6.7	إعادة سرد القصص وترتيب الأحداث مستخدماً لغة القصة.	1.6.7	يذكر حدثين متتابعين في القصة.	التفكير الإبداعي
		2.6.7	يعيد أحداثاً متتابعة في القصة محاكياً طريقة تقديمها.	
		3.6.7	يسرد قصة بسيطة محاكياً طريقة المعلم.	

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.8	فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في القراءة.	1.1.8	يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل)	التواصل
		2.1.8	يقلب صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	
		3.1.8	يؤشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل) .	
		4.1.8	يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف - عنوان - كاتب - رسام - صفحة - رسوم.	
2.8	تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها ، مثل طولها وشكلها ، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة ، وقراءتها قراءة سليمة مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	1.2.8	يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	التواصل
		2.2.8	يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول. (ينظر إليها كصورة)	
		3.2.8	يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	
3.8	تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	1.3.8	يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	التواصل
		2.3.8	يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية وبمقارنتها بالكلمات المعروفة له مثل قراءة كلمة كثير قياساً على كلمة كبير ، أو قراءة كلمة أسود قياساً على كلمة: أسد.	

التواصل	4.8	متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	1.4.8	يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين
			2.4.8	يميز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.
			3.4.8	يكرر الكلمات خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.
التواصل	5.8	قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهراً ، مع التعبير بنبيرات مناسبة لمعنى النص.	1.5.8	يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.
			2.5.8	يقرأ جماعياً نصوصاً بسيطة ومدرسة بطريقة معبرة عن المعنى.
التفكير الناقد	6.8	استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى الصحيح والتأكد منه. مثل: العناوين والصور.	1.6.8	يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالصور المعبرة عنها.
			2.6.8	يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالعنوان.
			3.6.8	يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص .

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة.	التواصل
	1.1.9 يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	
	2.1.9 يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.	
2.9	قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	التواصل
	1.2.9 يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	
	2.2.9 يقرأ جهراً أجزاء من الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة لصف الروضة.	التواصل
	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	

4.9	مناقشة الشخصيات في القصص وأفعال كل شخصية وتصرفاتها ومشاعرها وغير ذلك مع الرجوع إلى النص.	1.4.9	يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة	التواصل / التعاون والمشاركة
		2.4.9	يمثل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارات أو كلمات من النص.	
5.9	معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، ومتابعة تنفيذها ما أمكن.	1.5.9	يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	التواصل
		2.5.9	ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة. مثل: التعليمات المكتوبة في الألعاب.	
6.9	قراءة جمل وعبارات قصيرة مع معرفة الغرض منها.	1.6.9	يقرأ جملاً وعبارات قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة للطلاب.	التواصل
		2.6.9	يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	
7.9	قراءة جمل بسيطة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.	1.7.9	يحدد الحدث الرئيس في جمل أو عبارات تسرد مواقف حياتية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أو زيارة طبيب الأسنان.	التواصل
		2.7.9	يحدد بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثاً حقيقية. مثل : الزمن ، المكان ..	
		3.7.9	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.	

رابعاً- الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.10	ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة ،	1.1.10	يجلس بوضعية مناسبة عند الكتابة.	التواصل
		2.1.10	يمسك القلم بالطريقة الصحيحة.	
		3.1.10	يكتب مراعيًا موضع الورقة وحركة اليد.	
2.10	نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	1.2.10	يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	التواصل
		2.2.10	ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده.	
3.10	تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة وترك المسافات المناسبة بين الكلمات المختلفة.	1.3.10	يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	التواصل
		2.3.10	يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	

التواصل	يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.	1.4.10	فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في الكتابة.	4.10
	يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام. مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره..	2.4.10		
	يميز نماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	3.4.10		
	يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	4.4.10		
	يدرك أنَّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمةً كلمةً ، وأن معنى الكتابة لا يتغير.	5.4.10		
التواصل	يكتب مجموعة من الكلمات والجمال بخط نسخ مقروء.	1.5.10	كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	5.10
التواصل	يكتب مجموعة من الكلمات أو الجمل المنظورة تملأ عليه.	1.6.10	كتابة كلمات أو جمل قصيرة منظورة.	6.10
التعاون والمشاركة / التواصل	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	1.7.10	التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	7.10
	يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	2.7.10		
التواصل	يرسم النقطة في نهاية الجملة.	1.8.10	استخدام النقطة في نهاية الجملة.	8.10

11. كتابة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 كتابة كلمات أو عبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.	1.1.11 يعلق على صور ورسوم بكلمات مناسبة لها.	التواصل
	2.1.11 يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمال بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	
2.11 تعرف كيف ينظم التعليمات البسيطة.	1.2.11 يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة بمساعدة معلمه. مثل: ترتيب تعليمات تنظيف الأسنان أو الانتقال من مكان إلى مكان آخر بالمدرسة.	التواصل

الصف الأول

أولاً - الكلمة والجملـة

1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	<p>1.1.1 يميز أصوات الحروف .</p> <p>2.1.1 ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة.</p> <p>3.1.1 يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.</p> <p>4.1.1 ينطق أصوات الحروف المكتوبة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>5.1.1 يميز بين الهمزة والألف ، تسمية ونطقاً.</p> <p>"التمييز بين الهمزة (حرف صامت) ، والألف التي هي دائماً حركة طويلة (صائت) تسمية ونطقاً."</p> <p>6.1.1 ينطق الأصوات؛ ث- ذ- ط- ظ- ق نطقاً صحيحاً.</p>	التواصل
2.1	<p>1.2.1 يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمّة- الياء والكسرة)</p> <p>2.2.1 ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نطقاً صحيحاً.</p> <p>3.2.1 ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوقة.</p>	التواصل
3.1	<p>1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج:- (السين والصاد). مثل: (سريـر- صرير ، سورة- صورة ،... سماء- صفاء- سناء). - (الدال والضاد). مثل: (بَعْدَ- بَعْضَ ، ضَرَر- دُرر ،... حَضَرَ- غَدَرَ). - (التاء والطاء). مثل: (أَمطار- طين- تين ،... طائر- تاجر). - (الذال والظاء). مثل: (ظِلّ- ذلّ ، تَذَلّ- تَظَلّ ،... ظُهور- ذُهور). - (الكاف والقاف). مثل: (كُلّ- قُلّ ، قَلْب- كَلْب ،... قَلَم- كَرَم). - (الثاء والذال). مثل: (ثاب ، ذاب ، نَفَذَ ، نَفَثَ...). - (الكاف والخاء). مثل: (كَانَ- خَانَ ، كَفَّ- خَفَّ ،...).</p>	التواصل
4.1	<p>1.4.1 يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. مثل: - (الضاد والظاء). مثل: (ضِلّ- ظَلّ ، حَضَرَ- حَظَرَ ، ظَنّ- ضُنّ ،...). - (القاف والغين). مثل: (قَرِيب- غَرِيب ، قادِر- غادر ، باقٍ- باغٍ ، استغلال- استغلال ،...).</p>	التواصل

التواصل	5.1	استخدام مفهوم التقطيع الصوتي للكلمات المألوفة كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة أو ثلاثة.	1.5.1	يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) إلى مقاطعها الصوتية. (لَعِبَ- لَاعِبٌ- مَلَعَبٌ).
	2.5.1	يمزج مقطعين صوتيين أو ثلاثة (قصيرة أو متوسطة) لتكوين كلمات كثيرة الاستخدام. (لَعِبَ- لَاعِبٌ- مَلَعَبٌ).		
	3.5.1	يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات التي تحتوي على أصوات متتابة وغير متحركة في نهاية الكلمة عند الوقف. مثل: شَدَّ- رَبَّتْ، كَ - تَبَّتْ.		
التواصل	6.1	مزج المقاطع المختلفة التي تشتمل على المقاطع القصيرة والمتوسطة والطويلة لقراءة الكلمات المألوفة.	1.6.1	يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل: - القصيرة (ص م): المقاطع الثلاثة في (كَتَبَ)، - المتوسطة: (ص م ص) المقطع الأول في (يَكْتُبُ) والثاني في (كَتَبْتُ)، (ص م م) = المقطع الأول في (كَانَ). - الطويلة: (ص م ص ص) = المقطع المكون للكلمة (شَمْسٌ) عند الوقف، (ص م م ص) المقطع المكون للكلمة (دَارٌ) عند الوقف.
	2.6.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.		
التواصل	7.1	سماع ونطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ، رَبَّ = (ص م ص) - ثَقِيلٌ؛ قِيلَ = (ص م م ص) - اللُّونُ؛ لَوْنٌ = (ص م ص ص).	1.7.1	يُميِّز الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ، رَبَّ = (ص م ص) - ثَقِيلٌ؛ قِيلَ = (ص م م ص) - اللُّونُ؛ لَوْنٌ = (ص م ص ص).
	2.7.1	ينطق الأصوات / ق / ج / ل / ن / ر / ء / و / ي / ا / في مقاطع في وسط الكلمات ونهايتها. مثل: - شَرِبْتُ، رَبَّ = (ص م ص) - ثَقِيلٌ؛ قِيلَ = (ص م م ص) - اللُّونُ؛ لَوْنٌ = (ص م ص ص).		
التواصل	8.1	سماع الأصوات (ر-ل-ن-م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة. (بَحَرَ - فِيلَمٌ - أَكَلٌ - بَطَنٌ).	1.8.1	يُميِّز الأصوات (ر-ل-ن-م) في إطار تتابع الأصوات غير المتحركة في نهاية الكلمة، مثل: (بَحَرَ - فِيلَمٌ - أَكَلٌ - بَطَنٌ).
التواصل	9.1	تمييز الأصوات المشددة.	1.9.1	يُميِّز سماعياً الصوت المشدد في الكلمات.
	2.9.1			ينطق الصوت المشدد في وسط الكلمة ونهايتها.
	3.9.1			يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
التواصل	10.1	القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.	1.10.1	يصنف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مَطَارٌ- قِطَارٌ، تَمَرٌ- جَمَرٌ، بَعِيرٌ- شَعِيرٌ)
	2.10.1			يولد عدداً من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالس- مداخل- مخارج...)

2. الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2 معرفة الحروف الهجائية بأسمائها واستخدامها بترتيبها من خلال الكتب والأنشيد المغناة.	التواصل
	2.1.2 يردد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها من خلال الأنشيد المغناة.	
	3.1.2 يرسم الحروف مراعيًا اتجاه الرسم الصحيح لكل حرف.	
	4.1.2 يميز بين الحروف المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج-ح-خ ،.... ط-ظ ،....).	
2.2	1.2.2 استخدام قواعد تشبيك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.	التواصل
	2.2.2 يميز الحروف التي تتصل بما بعدها عن الحروف التي تنفصل عما بعدها.	
	3.2.2 يُشَبِّك الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.	

3. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3 يقرأ اسمه واسم والده أو عائلته.	التواصل
	2.1.3 يكتب اسمه واسم والده أو عائلته.	
	3.1.3 يقرأ أسماء زملائه (معلقة على الجدار في بطاقات).	
2.3	1.2.3 يقرأ كلمات مرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية. مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات والتاريخ؛ الأيام والشهور....	التواصل
3.3	1.3.3 قراءة مجموعة من ١٠٠ كلمة من الكلمات المستخدمة كثيرًا، والتعرف عليها بالنظر مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات إن أمكن.	التواصل
	1.3.3 يقرأ بصريًا (١٠٠) كلمة من الكلمات المستخدمة كثيرًا (يتعرف عليها بمجرد النظر). مثل : - الأسرة: أبي ، أمي ، أخي ، أختي ، ولد ، بنت . - الأفعال : جلس ،وقف ، رسم ، قال ،قرأ ، أكل ، لعب ، ركض ، جاء ،ذهب ، دخل ، مشى ، يعيش ، أريد ، بكى . - الألوان : أبيض ، أسود ، أحمر . - الحديقة : حديقة ، وردة ، نخلة ، شجرة . الطعام : طعام ، إفطار ، برتقال ، تفاح ، أرز ، ماء ، كوب . - المدرسة : طالب ، ورقة ، قلم ، كتاب ، قصة ، جرس ، حصة ، حقيبة ، درس ، صف ، فناء ، مدرسة ، معلمة . - الملابس : ثوب ، حذاء .	

التواصل	<ul style="list-style-type: none"> - المنزل : باب ، حجرة ، حمام ، دار ، سرير ، مطبخ ، مقعد ، مكتب ، طاولة ، نافذة . - متنوع : نعم ، لا ، يا ، دائماً ، شمس . - الجسم : ذراع ، رأس ، رجل ، عين ، فم ، قدم ، يد . - المهن : شرطي ، ضابط ، طبيب ، تاجر ، ممرضة ، سائق ، مدير . - الحيوانات : أرنب ، أسد ، بطة ، بقرة ، حصان ، حمامة ، خروف ، دب ، زرافة ، عصفور ، فأر ، فراشة ، فيل ، قرد ، قط . - الشارع : رصيف ، طريق . - المواصلات : حافلة ، سيارة ، طائرة ، قطار . 		
	يُطبَّق إستراتيجيات تعرف الأصوات ما أمكن في قراءة الكلمات المستخدمة كثيراً .	2.3.3	
التواصل	يقراً الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ١٠) إضافة إلى (٢٠ ، ٣٠ ... ١٠٠) .	1.4.3	4.3 قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مائة) .
	يقراً الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة) .	2.4.3	
التواصل	يميز المفرد من الجمع لكلمات مألوفة .	1.5.3	5.3 تعرف الجمع والمفرد للكلمات المألوفة .
	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب .	2.5.3	
التواصل	يميز الصفات المتضادة في المعنى مثل: قصير/ طويل ، قريب / بعيد .	1.6.3	6.3 تعرف الصفات الأساسية الشائعة وعكسها .
	يمثل للصفة وعكسها لمفردات شائعة الاستخدام .	2.6.3	

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	استخدام: - الجملة الاسمية البسيطة - مطابقة الصفة للاسم في التذكير والتأنيث - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - هو - هي - هم - أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء - الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل - مطابقة الفعل للفاعل في العدد المفرد والتذكير والتأنيث - النفي باستخدام لا - أدوات الاستفهام: هل - مَنْ - متى - كم - أين - حروف الجر: من - إلى - على - في - ظروف المكان: فوق - تحت - أمام - خلف	التواصل
1.1.4	يحاكي جملة اسمية بسيطة.	
2.1.4	يطابق بين ركني جملة اسمية بسيطة في التذكير والتأنيث.	
3.1.4	يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث.	
4.1.4	يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.	
5.1.4	يوظف الضمائر (أنت ، أنت ، أنت) للدلالة على المخاطب.	
6.1.4	يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم) للدلالة على الغائب.	
7.1.4	يحاكي جملة اسمية بسيطة تبدأ بضمير.	
8.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هؤلاء) في جمل بسيطة وفق دلالتها.	
9.1.4	يحاكي جملة فعلية بسيطة.	
10.1.4	يطابق بين الفعل والفاعل في التذكير والتأنيث للمفرد وفق مثال.	
11.1.4	ينفي جملة مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب ، محمد لا يلعب.	
12.1.4	يوظف أدوات الاستفهام: (هل ، مَنْ ، متى ، كم ، أين) في جمل بسيطة وفق دلالاتها الاستفهامية.	
13.1.4	يجيب عن أسئلة بسيطة تبين فهمه لدلالات أدوات الاستفهام (هل ، مَنْ ، متى ، كم ، أين).	
14.1.4	يوظف حروف الجر (من ، إلى ، على ، في) في جمل وفق مثال.	
15.1.4	يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف) في جمل تحدد دلالاتها المكانية مستعينا بالصور أو في سياق واضح.	

ثانيا - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	تعرف الفصحى من خلال نصوص مسموعة ، وتمييزها عن العامية ومحاولة محاكاتها ،	التواصل
1.1.5	يستمع إلى نصوص بسيطة بلغة فصيحة مثل: الأناشيد والقصص المحكية .	
2.1.5	يميز حديثاً بالفصحى عن حديث بالعامية.	
3.1.5	يردّد جملاً طويلة متتابعة بالفصحى وردت في النص المسموع.	

التواصل	2.5	توقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية . مثل: العناوين والصور.	1.2.5	يقترح معنى للنص المسموع بناءً على صور أو عناوين مستخدمة فيه.
			2.2.5	يتوقع معنى للنص المسموع بناءً على معرفته بعض كلماته.
التواصل	3.5	التواصل البصري وتوظيف الإيماءات عند استماعه للتعليمات المباشرة وتنفيذها.	1.3.5	يتابع بنظره إشارات المعلم واستجابات زملائه لفهم التعليمات المباشرة.
			2.3.5	يستجيب لتعليمات المعلم حسب سياق الطلب. مثل : اجلس ، لَوْن ، ارسـم .
التواصل	4.5	التحدث بهدوء وبصوت واضح ومناسب ، ومراعاة طبيعة الموقف ، وإدراك مفهوم الدور وعدم مقاطعة الآخرين.	1.4.5	يتحدث بصوت واضح ومناسب للموقف بعد الحصول على إذن المعلم.
			2.4.5	يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك بما يناسب الموقف.
			3.4.5	يمنح زملاءه الوقت للحديث قبل أن يأتي دوره في الكلام.
التواصل	5.5	السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح.	1.5.5	يستعمل سؤالاً محدداً ليتأكد من فهم المتلقي حديثه.
			2.5.5	يعيد صياغة فكرة الحديث بطريقة مختلفة لتوضيحها للمتلقي.
			3.5.5	يحاور زملاءه حول فهمهم حديثاً مسموعاً.

6. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.6	فهم المعنى العام من قصة محكية أو من حديث المعلم أو الزملاء.	1.1.6	يختار المعنى العام لقصة محكية من بين خيارات يعرضها المعلم.	التواصل
		2.1.6	يتوصل إلى المعنى العام في قصة استمع إليها من خلال حديث المعلم أو الأقران.	
2.6	تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	1.2.6	يذكر أسماء شخصيات أو أماكن في قصة أو نص مسموع.	التواصل
		2.2.6	يحدد عبارات دالة على الزمان في قصة أو نص مسموع.	
		3.2.6	يذكر حدثاً مهماً ورد في نص مسموع.	
3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	1.3.6	يكرر معلومة سهلة وردت في النص المسموع ضمن حديث مع المعلم أو الأقران.	التواصل
		2.3.6	يستجيب لأوامر أو أسئلة مباشرة من المعلم.	
		3.3.6	يستخدم عبارة بسيطة (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	
4.6	فهم التعليمات واتباعها ، والتجاوب مع الأسئلة البسيطة وطلب المساعدة والإيضاح عند الحاجة.	1.4.6	ينفذ واحدة على الأقل من تعليمات استمع إليها.	التواصل
		2.4.6	يطلب المساعدة لتنفيذ التعليمات عند الحاجة.	
		3.4.6	يطرح أسئلة متعددة ومناسبة لتوضيح التعليمات الموجهة إليه عند الحاجة.	

7. التحدث بغرض التواصل

الكماففة	نتائج التعلم		المعار	
التواصل	1.1.7 يستخدم جملة خبرفة فف عرض خبر أو معلومة استمع إلفهما.	1.1.7	1.7 التحدث مستخدمًا الجملة الخبرفة وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط فف سفاقات واضحة.	
	2.1.7 فطرح سؤالًا محددًا أو أكثر فف سفاقات بسيطة للاستفسار عن شفة أو طلب معلومة.	2.1.7		
	3.1.7 يستخدم أسلوبف الأمر والنهي للحث على عمل أو النهف عنه فف حوار مع زملائه.	3.1.7		
التواصل	1.2.7 يستخدم عبارات متنوعة للشكر والتشفة والاعتذار حسب المواقف المناسبة لها. مثل: أشكر ، شكرًا ، أعتذر ، عذرًا ..	1.2.7	2.7 استخدام عبارات الشكر والتشفة والاعتذار ، وطلب الإذن والرد عليه.	
	2.2.7 يستأذن بطرففة واضحة يفهمها المتلفف عند القفام بأعمال متنوعة.	2.2.7		
	3.2.7 يستجب بوضوح لطلبات الإذن بالقبول أو بالرفض حسب الموضوع.	3.2.7		
التفكر الناقد /التعاون والمشاركة	1.3.7 فقدم رأفًا فف حوار مع زمفل حول موضوع فحظف باهتمامه . مثل: الاتفاق على كففة فختيار كتب جففة لمكتبة الفصل.	1.3.7	3.7 المشاركة فف الحوار ، وتقديم الاقتراحات ضمن مجموعات عمل صغفرة.	
	2.3.7 فقتراح أمرًا متعلقًا بالموضوع الذي فتجاوز ففه مع زملائه .	2.3.7		
	3.3.7 فؤدف دورف المستمع والمتحدث أثناء الحوار بفاعلفة.	3.3.7		
التفكر الإبداعف /التواصل	1.4.7 فصف حدثًا مألوفًا فحصل له فف بفته أو فف المدرسة مثلاً.	1.4.7	4.7 وصف أحداث أو سرد قصة من واقع تجارب الطالب الشفصفية أو مستعفًا بوسائط .	
	2.4.7 فسرد أحداث قصة يعرفها محاكفا طرففة المعلم فف القصّ.	2.4.7		
	3.4.7 فسرد قصة مستعفنا ببعض الصور والرّسوم.	3.4.7		
التعاون والمشاركة	1.5.7 فشارك زملاءه فف تمثفل قصة بسيطة معروفة.	1.5.7	5.7 تمثفل القصص المعروفة مع استخدام أصوات مختلفة للشفصفيات.	
	2.5.7 فتكلم على لسان شفصفية من القصة محاولًا محاكاة صوتها.	2.5.7		
	3.5.7 فتكلم على لسان شفصفيات مختلفة مستخدمًا الصوت المناسب لكل شفصفية منها.	3.5.7		
التفكر الإبداعف	1.6.7 فعفد سرد أحداث متتابعة فف القصة محاكفا طرففة تقديمها.	1.6.7	6.7 إعادة سرد القصص وترتفب الأحداث مستخدمًا لغة القصة.	
	2.6.7 فعفد سرد قصة محاكفًا طرففة تقديمها.	2.6.7		
التفكر الناقد	1.7.7 فصف مظهر الشفصفية الرئففة فف القصة كما فراها فف الصور.	1.7.7	7.7 وصف الشفصفيات ، وشرح أفعالها وسلوكها بالرجوع إلى القصة.	
	2.7.7 فحدد بعض أوجه الشبه والاختلاف فف الصفات بفن الشفصفيات فف القصة.	2.7.7		
	3.7.7 فعبر عن مشاعره إزاء الشفصفيات بناء على أفعالها فف القصة.	3.7.7		

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في القراءة.	1.1.8 يمسك الكتاب العربي بشكل صحيح (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل).	التواصل
	2.1.8 يقلب صفحات كتاب عربي في الاتجاه الصحيح.	
	3.1.8 يؤشر بيده إلى اتجاه النص في الصفحة (من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل).	
	4.1.8 يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية في القراءة بما تدل عليه. مثل : كتاب - غلاف - عنوان - كاتب - رسام - صفحة - رسوم.	
2.8 تعرف الكلمات من خلال السمات الهامة المميزة لها ، مثل طولها وشكلها ، وملاحظة أين تكررت الكلمة في الصفحة ، وقراءتها قراءة سليمة مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	1.2.8 يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.	التواصل
	2.2.8 يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفته السمات المميزة لها كالشكل والطول (ينظر إليها كصورة).	
	3.2.8 يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المعروفة له.	
3.8 تعرف كلمات مألوفة من خلال سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية ، ومن خلال القياس بمقارنتها بكلمات معروفة للطالب.	1.3.8 يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة له في نصوص جديدة.	التواصل
	2.3.8 يقرأ كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية ومقارنتها بالكلمات المعروفة له. مثل: قراءة كلمة (كثير) قياساً على كلمة (كبير) ، أو قراءة كلمة (أسود) قياساً على كلمة (أسد) .	
4.8 متابعة النصوص البسيطة في القراءة الجماعية مع المعلم بالفصل.	1.4.8 يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين.	التواصل
	2.4.8 يكرر الكلمات خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
	3.4.8 يميز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
5.8 قراءة نصوص بسيطة معروفة مسبقاً جهرًا ، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.	1.5.8 يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.	التواصل
	2.5.8 يقرأ جماعياً نصوصاً بسيطة ومدرسة بطريقة معبرة عن المعنى.	
	3.5.8 يقرأ نصوصاً بسيطة ومدرسة قراءة جهرية معبرة عن المعنى.	
6.8 استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة ؛ لتوقع المعنى والتأكد من صحته. مثل: العناوين والصور.	1.6.8 يدرك أن الجملة مفيدة ، أي تمثل فكرة كاملة ولذلك يجب أن يكون لها معنى.	التواصل
	2.6.8 يخمن المعنى لنص بسيط مسترشداً بالصور المعبرة عنه أو بالعنوان.	
	3.6.8 يقارن ما خمنه بالمعنى الصحيح للنص .	

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تعرف المعنى العام وبعض المعلومات في النصوص البسيطة..	1.1.9 يتوصل إلى المعنى العام لنص بسيط بمساعدة المعلم.	التواصل
	2.1.9 يحدد بعض المعلومات في نص بسيط.	
2.9 قراءة الأناشيد قراءة إيقاعية معبرة عن المعنى.	1.2.9 يحاكي قراءة المعلم للأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	التواصل
	2.2.9 يقرأ جهراً الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.	
3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	التواصل
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
4.9 إعادة سرد أحداث القصة مع استخدام الصور إن أمكن.	1.4.9 يعيد سرد أحداث القصة مستعيناً بمجموعة من الصور المعبرة عن الأحداث والمتوافقة مع زمن وقوع الأحداث.	التفكير الإبداعي
5.9 تعرف الأحداث والشخصيات والزمان والمكان في القصص التي يدرسها.	1.5.9 يحدد بعض أحداث القصة.	التواصل
	2.5.9 يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	
	3.5.9 يميز الكلمات الدالة على زمان ومكان وقوع أحداث القصة.	
6.9 مناقشة أفعال الشخصيات وصفاتها في القصص ، وربطها بخبراته الشخصية أو بقصص أخرى.	1.6.9 يتبادل الآراء مع زملائه حول أفعال الشخصيات وصفاتها الموجودة في قصة مدروسة.	التواصل / التعاون والمشاركة
	2.6.9 يستدل على أفعال الشخصيات أو صفاتها بعبارة أو كلمات من النص.	
	3.6.9 يمثل لأفعال الشخصيات أو صفاتها بمتشابهاتها أو متناقضاتها من خبرته الشخصية أو من قصص يعرفها.	
7.9 معرفة الغرض من التعليمات البسيطة المكتوبة ، وتنفيذها ما أمكن.	1.7.9 يدرك أن الغرض من التعليمات هو اتباعها وتنفيذها.	التواصل
	2.7.9 ينفذ التعليمات البسيطة المكتوبة ، مثل التعليمات المكتوبة في الألعاب.	
8.9 قراءة جمل وعبارات مع معرفة الغرض منها.	1.8.9 يقرأ جملاً وعبارات قصيرة تتضمن معلومات واضحة ومناسبة لمستواه الدراسي. مثل: العبارات المعلقة على جدران الفصل وفي الرسوم بالكتب وعلى بعض المنتجات المعروفة للطلاب.	التواصل
	2.8.9 يربط بين مجموعة من الجمل البسيطة المقروءة والغرض منها.	

التواصل / التفكير الإبداعي	1.9.9	يقراً جملاً و عبارات تسرد مواقف حياتية حقيقية تناسب خبرته. مثل : الاستعداد للمدرسة أو زيارة طبيب الأسنان.	9.9	قراءة جمل وفقرات قصيرة تعبر عن أحداث وخبرات حقيقية.
	2.9.9	يناقش مع زملائه بعض المعلومات الواضحة في نصوص مقروءة بسيطة تسرد أحداثاً حقيقية. مثل: الحدث ، الزمان ، المكان .		
	3.9.9	يعيد سرد الأحداث شفاهة بما يعكس فهمها.		

رابعاً - الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 ممارسة العادات الصحيحة عند البدء في الكتابة ،	1.1.10 يطبق عادات الكتابة الصحيحة من حيث طريقة الجلوس والإمساك بالقلم.	التواصل
	2.1.10 يضع الورقة في مكان مناسب لحركة يده المستخدمة في الكتابة.	
2.10 نسخ الحروف باستخدام التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.	1.2.10 يتعرف شكل كل حرف وطريقة كتابته بخط النسخ.	التواصل
	2.2.10 ينسخ كل حرف بالتتابع الصحيح لحركة يده.	
3.10 تعلم ترك مسافات مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة ، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	1.3.10 يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	التواصل
	2.3.10 يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجملة.	
4.10 فهم السمات العامة للنص العربي ، واستخدامها في الكتابة.	1.4.10 يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.	التواصل
	2.4.10 يتعرف الغرض من الكتابة بشكل عام. مثل إرسال الرسائل وسرد القصص وغيره.	
	3.4.10 يميز نماذج الكلمات المكتوبة باليد عن الكلمات المطبوعة.	
	4.4.10 يفرق بين السطر المكتوب والجملة.	
	5.4.10 يدرك أنَّ الكتابة تتكون من مجموعة من الكلمات نكتبها كلمة كلمة ، وأن معنى الكتابة لا يتغير.	
5.10 كتابة سطر مستوٍ بخط نسخ مقروء.	1.5.10 يكتب مجموعة من الكلمات والجملة بخط نسخ مقروء.	التواصل
6.10 تطبيق معرفة الطالب بقواعد مطابقة الحرف للصوت في كتابته.	1.6.10 يكتب مجموعة من الكلمات يملئها عليه المعلم موظفا معرفته بقواعد مطابقة الحرف للصوت.	التواصل
7.10 كتابة جمل قصيرة منظورة يملئها عليه المعلم.	1.7.10 يتعرف الجمل التي ستملى عليه ، ويتدرب على كتابتها.	التواصل
	2.7.10 يكتب جملاً قصيرة يملئها عليه المعلم.	
8.10 التفكير فيما يعتزم الطالب كتابته ، ومناقشته قبل البدء بالكتابة.	1.8.10 يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التعاون والمشاركة / التواصل
	2.8.10 يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	
	3.8.10 يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	
9.10 استخدام النقطة في نهاية الجملة.	1.9.10 يرسم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	التواصل

11. كتابة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 كتابة الطالب اسمه وعبارات بسيطة تعليقاً على صور ورسوم.	1.1.11 يكتب اسمه بشكل صحيح وبخط واضح.	التواصل
	2.1.11 يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة. مثال: وصف أشياء حوله في الصف أو سرد حكاية بسيطة.	التفكير / الإبداعي
2.11 سرد أحداث مر بها وكتابتها في جمل بسيطة .	1.2.11 يكتب جملاً بسيطة يسرد فيها أحداثاً ووقائع مرّ بها. مثل: زيارة طبيب الأسنان.	التواصل
3.11 تنظيم تعليمات بسيطة ، وكتابتها مستعينا بالصور.	1.3.11 يرتب مجموعة من التعليمات البسيطة. مثل: تعليمات الألعاب أو كيفية الانتقال من مكان إلى مكان آخر في المدرسة.	التواصل
4.11 كتابة لوحات أو قوائم بسيطة.	1.4.11 يشارك في كتابة المعلومات على شكل لوحات أو قوائم بسيطة ، مثل : ركن القراءة ، قائمة أسماء مجموعته...	التواصل / التعاون والمشاركة

الصف الثاني
أولاً - الكلمة والجمل
1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة ما سبق تعلمه في الصف الأول.	1.1.1 يقسم الأصوات إلى مقاطع لتهجئة الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. 2.1.1 يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية. 3.1.1 يربط بين رسم الحرف وصوته.
2.1	استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.2.1 يميز الفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة - الواو والضمة - الياء والكسرة). 2.2.1 ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نطقاً صحيحاً. 3.2.1 يقرأ الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح في كلمات مألوفة. 4.2.1 يميز في المعنى والنطق بين كلمات متشابهة يقع الفارق فيما بينها في الحركات طولاً وقصراً. مثل: (سَمَح - سَامَح) ، (عَمِل - عَامِل). 5.2.1 يشق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طولاً وقصراً. (رَجَعَ - رَاجَعَ ، كَتَبَ - كَاتَبَ ، كَتَبَ - كَاتِبَ ، عَمِلَ - عَامِل).
3.1	تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1 يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (الحاء والهاء). مثل: (حمزة - همزة ، هروب - حروب ، ... هَزَمَ - حَسَمَ). - (الجيم والكاف). مثل: (جَذَاب - كَذَاب ، حَجَّ - حَكَّ ، ...). - (الذال والطاء). مثل: (صَمَد - صَمَت ، صامد - صامت ، ... زاد - ذات). - (الذال والزاي). مثل: (ذَكِّي - زَكِي ، ذَلَّ - زَلَّ ، ...). - (الثاء والسين). مثل: (ثَمِين - سَمِين ، ثار - سار ، ...). - (النون والميم). مثل: (نَهْر - مَهْر ، نَحْو - مَحْو ، ...). - (الضاد والظاء). مثل: (ضَلَّ - ظَلَّ ، ضَنَّ - ظَنَّ ، ...).

4.1	تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميز بين النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: (الضاد والطاء). مثل: (ضَلَّ - ظَلَّ ، حَضَرَ - حَظَرَ ، ظَنَ - ضَنَ ، ...). (القاف والغين). مثل: (قَرِيبَ - غَرِيبَ ، قَادِرَ - غَادِرَ ، باقَ - باغَ ، استقلالَ - استغللالَ ، ...). (الكاف والجيم). مثل: (سَمَكَ - سَمِجَ ...)	التواصل
5.1	تمييز المقاطع وتقسيمها في الكلمات المكونة من عدة مقاطع ، وملاحظة إيقاع الكلمة وبدايات المقاطع ونهاياتها في الحديث والكتابة ، وتعلم تقسيم الكلمات إلى أجزاء يمكن تهجتها صوتياً.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل : طَا - لِ- بات / لا - ع - بون / صا - د - قَ - هم.	التواصل
		2.5.1	يوظف النغمة الإيقاعية في التقطيع الصوتي ، من خلال التصفيق في نهاية كل مقطع يسمعه أو ينطقه من مقاطع الكلمة.	التواصل
		3.5.1	يحلل الصوت المشدد في مقاطع الكلمة إلى صوت ساكن "ص" وصوت متحرك "م". مثل: (ص م م ص) = مقطعا كلمة (ضالينَ) (ضالَ + لينَ) ، (ص م م ص ص) = المقطع المكون لكلمة (هَامَ).	التواصل
		4.5.1	ينطق الصوت المشدد نهاية لمقطع وبداية لمقطع آخر.	التواصل
6.1	تفخيم الحركات في جوار الأصوات المفخمة.	1.6.1	يميز صوت الحركات في جوار أصوات مفخمة . مثل: القاف والصاد ، (صا/صائم ، قا/قائم) وفي جوار أصوات مرققة مثل: السين والكاف. (سا/سالم ، كا/كاتب)	التواصل
		2.6.1	يُفخِّم الحركات في جوار الأصوات المفخمة. (صا/صائم ، قا/قائم ...)	التواصل
7.1	تعرف أصوات التنوين ونطقها.	1.7.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.	التواصل
		2.7.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.	التواصل
8.1	تعرف الفرق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والنطق ، والتدريب على ذلك.	1.8.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدّ أو حرفي لين في الكلمات المألوفة نطقاً صحيحاً. (حروف اللين أو أنصاف الحركات : واو اللين ، وياء اللين ، مثل الياء في "يوم" ، الواو في "أو").	التواصل
		2.8.1	يفرق بين الكلمات التي تتضمن الواو والياء كحرفي مدّ ، والواو والياء كحرفي لين ، مثل: (طول - صَوْتُ) (كبير - بَيِّت) .	التواصل
9.1	تعرف اللام الشمسية.	1.9.1	يُسقط اللام (الشمسية) عند قراءة مفردات مألوفة.	التواصل
		2.9.1	ينطق الحرف مُشَدِّداً بعد اللام الشمسية.	التواصل
10.1	تعرف أشكال الهمزة في نهاية الكلمة.	1.10.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في نهاية الكلمة ، مثل : قرأ - شاطئ - وضوء - لؤلؤ .	التواصل
		2.10.1	يقرأ الهمزة في نهاية كلمات مألوفة.	التواصل
11.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة؛ لتوليد كلمات جديدة في إطار لغة الطالب تحدثا وكتابة.	1.11.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. مثل: (مَطَار - قِطَار ، تَمَر - جَمَر ، بَعِير - شَعِير)	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.11.1	يولّد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. مثل: (مزارع - مصانع - مجالس - مداخل - مخارج...)	التواصل / التفكير الإبداعي
		3.11.1	يولّد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. مثل: (سائل - رسائل ، سائل - مسائل ، داء - أعداء ، مال - أعمال...)	التواصل / التفكير الإبداعي

2. الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 تعزيز مهاراته في معرفة الحروف الهجائية ورسمها وتشبيكها والتمييز بينها.	1.1.2 يعدّد الحروف الهجائية بأسمائها وينطق أصواتها. مثال: س : سين - ش: شين - ص: صا 2.1.2 يتقن رسم الحروف بأشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها. (مثال: أ - ل / ث - ث / ز - ز / ص - ص / ع - ع - ح) 3.1.2 يُشَبِّك الحروف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وآخرها مراعيًا الحروف المتصلة والحروف المنفصلة. 4.1.2 يميز بين الحروف الهجائية المتشابهة في الرسم. (ب-ت-ث، ج-ح-خ، ... ط-ظ، ...).	التواصل
2.2 تعرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2.2 يميز التاء المربوطة في نهاية كلمات مألوفة. (فاطمة-مدرسة-وردة ...) 2.2.2 يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة ، مُحَرَّكَةً وموقوفاً عليها بالسكون. 3.2.2 يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ مُحَرَّكَةً وموقوفاً عليها بالسكون.	التواصل
3.2 تعرف تهجئة الأفعال في الماضي والأمر مع واو الجماعة.	1.3.2 يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	التواصل
4.2 تعرف الفرق في نهاية الكلمة بين الألف والألف المقصورة.	1.4.2 يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى ، مشى ، هدى ، ما ، عصا ، مها)	التواصل
5.2 تعرف الشدة ووظيفتها.	1.5.2 يدرك أن الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك. 2.5.2 يقرأ الحرف مشدداً في كلمات مألوفة.	التواصل

3. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3 قراءة الكلمات الخاصة بصف الروضة والصف الأول بالنظر ، والتعرف بالنظر على ١٥٠ كلمة جديدة من الكلمات كثيرة الاستخدام مع تطبيق إستراتيجيات تعرف الأصوات عن القراءة.	1.1.3 يقرأ بصرياً ١٥٠ كلمة من الكلمات كثيرة الاستخدام: - الأسرة: جد - جدة - زوج - زوجة - عم - عمة. - الأفعال: اشترى - أحب - أحسن - أجب - أصلح - أعجب - أكل - انتهى - باع - سأل - رسم - سمع - كتب - لون. - الألوان: أخضر- أزرق - أصفر. - الجسم: أسنان- إصبع- أنف- بطن- شعر- شفاه- صدر- ظهر- عين - قلب. - الحديقة: أرض - بستان - زهرة - ظل - فأس - ماء - ثمر - نبات. - المهنة: بائع- بقال- تاجر- جندي - حارس- حلاق- رسام- صحفي- صيدلي- كهربائي- طيار- فنان- كاتب- لاعب- محامي- محامية- صياد - مذيع- مهندس- مهندسة- نجار. - الحيوانات: إوزة - فرس - ثعبان- ثعلب - غراب - جمل-	التواصل

التواصل	حمار- خروف- دجاجة- ديك- ذئب- سلحفاة- سمكة- صقر- ضفدع- طاووس- غزال- فهد- كلب - نحلة - نسر- نمر. - الشارع: إشارة- إعلان- جسر- سوق- شارع- فندق- محل- مرور- مشاة. - الطعام: بطاطا- تين- حساء- حلوى- خبز- سكين- شاي- عشاء- عصير- عنب- قهوة- كمثرى- لحم- ليمون- مشروب- غداء - موز. - متنوع: الله - بلد - وطن- الأمير- الشعب. - المدرسة: ألوان- اختبار- سبورة- سلم- طابور- تلميذ- ساحة ، علم - فسحة - لوحة - مسطرة - مقص - ملعب - ممحاة - تقويم. - الملابس: رداء- ساعة- عقد- قميص- منديل- نظارة. - المنزل: حائط- حوض- خزانة- سجادة- شرفة- صنبور- غرفة- مصباح- مجلس - مفتاح- نافذة. - المواصلات : دراجة- زورق- سفينة- شاحنة.			
	يهجئ الكلمات كثيرة الاستخدام مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات. مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بنية الكلمة.	2.1.3		
	يوظف هذه المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	3.1.3		
التواصل / التفكير الإبداعي	يقراً كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى قراءة صحيحة.	1.2.3	2.3	قراءة وفهم واستخدام كلمات تتعلق بخبرته الشخصية أو بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم.
	يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى في جمل مفيدة على نحو صحيح.	2.2.3		
	يقراً الكلمات المرتبطة بموضوع معين من واقع خبرته الشخصية ، ويجمعها ويسجلها في بطاقات خاصة. مثل: الحيوانات والألوان والطعام والحركات والأحاسيس والعلاقات و الأيام والشهور..	3.2.3		
الكفاية العددية	يقراً الأرقام الدالة على الأعداد من (١ ، ٢ ، ٣ ١٠) إضافة إلى (٢٠ ، ٣٠ ... ١٠٠ ، ١٠٠٠) .	1.3.3	3.3	قراءة الكلمات والأرقام الدالة على الأعداد من واحد إلى عشرة إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة ، ألف) .
	يقراً الكلمات الدالة على الأعداد من (واحد إلى عشرة) إضافة إلى (عشرون ، ثلاثون ، مئة ، ألف) .	2.3.3		
التواصل	يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.	1.4.3	4.3	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.
	يذكر صيغة المفرد للمجموع المألوفة. مثل أولاد ، ثياب..	2.4.3		
التواصل	يحدد المضاد للصفات شائعة الاستخدام ، مثل: طويل/ قصير ، سريع/ بطيء ، أكبر/ أصغر ..	1.5.3	5.3	التوسع في استخدام التضاد للصفات.
	يعطي المضاد الصحيح لصفات شائعة الاستخدام.	2.5.3		

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	1.1.4 يستخدم الجملة الاسمية .	التواصل
	2.1.4 يطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث.	
	3.1.4 يطابق بين الفعل وفاعله في العدد والتذكير والتأنيث.	
	4.1.4 ينفي جملة مثبتة باستخدام (لا).	
2.4	1.2.4 يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذلك ، تلك ، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.	التواصل
	2.2.4 يوظف أدوات الاستفهام (هل ، مَنْ ، ما ، أين ، كيف ، كم) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	
	3.2.4 يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، قبل ، بعد) في جمل وفق دلالاتها .	
	4.2.4 يوظف الضميرين (أنا ، نحن) في الدلالة على المتكلم.	
	5.2.4 يوظف الضمائر (أنت ، أنتِ ، أنتم ، أنتم) في الدلالة على المخاطب.	
	6.2.4 يوظف الضمائر (هو ، هي ، هم ، هما) للدلالة على الغائب.	
	7.2.4 يوظف حروف الجر (مِنْ ، إلى ، على ، في ، عن ، الباء) في تركيب جملة بسيطة.	
3.4	1.3.4 يستخدم الفعل الماضي مع المفرد للدلالة على حدث تمّ ، مثل: قرأ الولد القصة أمس.	التواصل
	2.3.4 يستخدم الفعل المضارع مع المفرد للدلالة على حدث في الحاضر ، مثل: تلعب هند الآن.	
	3.3.4 يستخدم الأمر مع المفرد والجمع للدلالة على الطلب ، مثل : اكتب- اكتبوا.	
	4.3.4 يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والجمع وفق مثال ، لا تتأخر- لا تتأخروا	
	5.3.4 يوظف الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، الذين) في جمل وفق دلالاتها.	
	6.3.4 يميز بين النكرة والمعرفة وفق مثال. مثل: - المعرفة بـ"أل": الكتاب ، الحديقة - العلم (الأشخاص والأماكن) : محمد ، الدوحة ، مكة	
	7.3.4 يميز صيغة المثني عن صيغة المفرد والجمع.	
	8.3.4 يحول المفرد المذكر والمؤنث إلى المثني والعكس.	

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5 استخدام معرفته اللغوية لفهم المقصود من الحديث.	1.1.5 يستمع إلى نصوص متنوعة بسيطة بغرض فهم المقصود منها.	التواصل
	2.1.5 يوظف معرفته اللغوية التي اكتسبها في تحديد المقصود من الحديث.	
	3.1.5 يطرح أسئلة متنوعة يستوضح بها عن معنى كلمة أو تعبير في الحديث.	
2.5 استخدام معرفته اللغوية للحصول على معلومات محددة في الحديث.	1.2.5 يتوصل إلى معلومات محددة بتوظيف معرفته اللغوية. مثل: معرفة الكلمات الخاصة بالسؤال أو الوقت أو المكان.	التواصل / التقصي والبحث
	2.2.5 يسأل عن معلومات محددة وردت في الحديث.	
	3.2.5 يجيب عن أسئلة حول معلومات محددة في الحديث.	
3.5 استخدام السياق ورصيده اللغوي لفهم الحديث ، وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	1.3.5 يحدد المعنى العام لحديث ما باستخدام معرفته بالسياق ومعاني المفردات الواردة فيه.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.5 يخمن معاني كلمات غير مألوقة في الحديث بناء على رصيده اللغوي.	
	3.3.5 يوظف كلمات جديدة مرتبطة بسياق الحديث المسموع في سياق مشابه.	
4.5 السؤال للتأكد من فهم حديثه من قبل المتلقي ، أو إعادة صياغة الفكرة من أجل الوضوح .	1.4.5 يستعمل أسئلة متنوعة للتأكد من فهم المتلقي لحديثه.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.4.5 يعيد صياغة أفكاره بطريقة مختلفة لتوضيحها للمستمع.	
	3.4.5 يحاور زملاءه حول فهمهم حديثاً مسموعاً.	

6. تنمية مهارة الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6 فهم المعنى العام في نصوص مسموعة للموضوعات المألوفة.	1.1.6 يحدد الغرض أو الفكرة العامة لنص قصير مسموع في موضوع مألوف له.	التواصل
	2.1.6 يحدد الحدث الرئيس أو الموضوع العام في قصة قصيرة يستمع إليها.	
2.6 تحديد معلومات معينة من قصة أو نص مسموع.	1.2.6 يحدد معلومات واضحة وردت في نصوص قصيرة مسموعة.	التواصل
	2.2.6 يحدد معلومات وتفاصيل وردت في قصة استمع إليها . مثل: الشخصيات والزمان والمكان.	

3.6	فهم العبارات التقريرية والأوامر والأسئلة في إطار سياق بسيط وواضح.	1.3.6	يعيد عرض معلومة بسيطة وردت في النص المسموع ضمن سياق حديثه مع المعلم أو زملائه.	التواصل /التعاون /المشاركة
		2.3.6	يستجيب بشكل صحيح للأسئلة والأوامر المتنوعة حول النص المسموع.	
		3.3.6	يستخدم عبارات بسيطة أو أسئلة وتعليمات (منقولة أو مستخلصة من النص) في الحوار مع زملائه.	
4.6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.4.6	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	التفكير الناقد /التقصي والبحث
		2.4.6	يوجه أسئلة لتوضيح التعليمات والهدف منها.	
		3.4.6	يبيد رأيه في بعض التعليمات الموجهة إليه.	
5.6	الاستماع إلى حديث أو إلى قصة ، عبر وسيط حي أو إلكتروني ، وتذكر بعض النقاط منه ، ثم ذكر ما تعلمه.	1.5.6	يعيد جزءا من حديث أو قصة استمع إليها.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.5.6	يذكر المعاني التي تعلمها من حديث أو قصة استمع إليها.	

7. التحدث بغرض التواصل

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.7	التحدث مستخدما الجملة الخبرية وأساليب الاستفهام والأمر والنهي على نحو بسيط .	1.1.7	يقدم في حديثه خبراً أو معلومة مستخدماً الجملة الخبرية المناسبة.	التواصل التفكير الناقد
		2.1.7	يسأل عن أشياء محددة مستخدماً أسلوب الاستفهام المناسب.	
		3.1.7	يستخدم بوضوح أسلوب الأمر والنهي المناسبين في حديث محدد؛ ليحث على القيام بعمل ما أو ينهي عن القيام به.	
2.7	المشاركة في الحوار وتقديم الاقتراحات والحلول ضمن مجموعات عمل صغيرة.	1.2.7	يقدم اقتراحات عملية لتنظيم نشاط أو إعداد مشروع في إطار فريق عمل صغير.	التعاون والمشاركة التفكير الناقد التفكير الإبداعي
		2.2.7	يشارك زملاءه في طرح حلول مناسبة لحل مشكلة ما.	
		3.2.7	يبيد رأيه في اقتراحات الآخرين.	
3.7	وصف أحداث أو سرد قصص حقيقية أو خيالية بصوت مسموع.	1.3.7	يعرض تفاصيل أحداث مألوقة من واقع حياته اليومية.	التواصل التفكير الإبداعي
		2.3.7	يسرد بصوت مسموع واضح قصة حقيقية أو خيالية مراعيًا ترتيب الأحداث ، بصورة تشد انتباه السامع.	
		3.3.7	يقترح خاتمة بديلة لقصص حقيقية أو خيالية يسردها.	

التواصل / التفكير الإبداعي	1.4.7	يعرض بالتعاون مع زملائه قصة معروفة أو أجزاءً انتقاها منها.	4.7	عرض قصص معروفة أو أجزاء منها مع مراعاة التعبير عن المعنى واستخدام الإشارات الجسدية.
	2.4.7	يستعين بالصور والرسوم لتقديم قصة سمعها أو قرئها أو شاهدها		
	3.4.7	يمثل أجزاء مشوّقة انتقاها من قصة معروفة مستعملاً التلوين الصوتي والحركات الجسدية المناسبة.		
التواصل / التفكير الناقد	1.5.7	يقدم معلومات عن شخصيات اختارها من قصص أو من أفلام رسوم متحركة.	5.7	وصف الشخصيات وشرح أفعالها ومشاعرها وسلوكها في القصص أو في أفلام الرسوم المتحركة ، وإبداء رأيه فيها.
	2.5.7	يصف مظهر الشخصية الرئيسة كما يراها في الصور أو المشاهد المرئية.		
	3.5.7	يصف العلاقات بين الشخصيات ومشاعر بعضها نحو بعض.		
	4.5.7	يعبر عن رأيه لزملائه في بعض الشخصيات وصفاتها.		

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	1.1.8 يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية باليد والعين.	1.8 متابعة القراءة الجماعية مع المعلم ، والمشاركة في القراءة جهراً.
	2.1.8 يكرّر كلمات وجملًا خلف المعلم في أثناء القراءة الجماعية.	
	3.1.8 يقرأ جهراً بعض الجمل.	
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.8 يحدّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء .	2.8 استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لقراءة الكلمات الجديدة ضمن نصوص مناسبة.
	2.2.8 يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	
	3.2.8 يربط الكلمات بدلالاتها .	
التواصل	1.3.8 يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة.	3.8 قراءة نصوص مألوفة جهراً بطلاقة ، مع التعبير بنبرات مناسبة لمعنى النص.
	2.3.8 يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة معبرة عن المعنى .	
التواصل / التفكير الناقد	1.4.8 يدرك أن لكل نص مقروء معنى.	4.8 استخدام مجموعة متنوعة من المفاتيح أثناء القراءة لتوقع المعنى ، وإعادة القراءة لفهم المعنى بدقة.
	2.4.8 يتوقع المعنى للنص المقروء باستخدام مفاتيح القراءة كالعناوين والسياق والصور.	
	3.4.8 يعيد قراءة النص للتثبت من المعنى المفهوم.	
	4.4.8 يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	
التواصل / التفكير الناقد	1.5.8 يتعرف وظيفة كل من الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة في النص.	5.8 تعرف علامات الترقيم في الجملة (مثل الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة).
	2.5.8 يوظف معرفته بعلامات الترقيم (الفاصلة وعلامة الاستفهام والنقطة) في قراءة النص وفهمه.	
التواصل	1.6.8 يميز الأشعار والأناشيد من النصوص الأخرى من خلال سماع إيقاعها ، وملاحظة تشابه نهايات الأبيات فيها.	6.8 تعرف الأشعار والأناشيد من خلال الإيقاع والقافية.

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تعرف المعنى العام وبعض المعلومات والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9 يستخلص المعنى العام لنص مناسب لصفه الدراسي بمساعدة المعلم.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.1.9 يحدد بعض المعلومات والتفاصيل في النص.	
2.9 تنوع إيقاع القراءة للتعبير عن معاني الأناشيد والأشعار.	1.2.9 يحاكي قراءة المعلم للأشعار والأناشيد من حيث النطق الصحيح وتمثل الإيقاع.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.9 يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد البسيطة ذات الإيقاع المتنوع المرتبط بالمعنى.	
	3.2.9 يقرأ نشيداً مألوفاً مراعيًا تنوع الإيقاع بحسب المعنى.	
3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	التواصل
	2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
4.9 إعادة سرد القصص حسب ترتيب أحداثها زمنياً.	1.4.9 يعيد سرد أحداث القصة وفق ترتيب أحداثها.	التواصل / التفكير الإبداعي
5.9 مناقشة وقوع أحداث معينة في ضوء علاقاتها السببية والزمانية.	1.5.9 يحدد بعض أحداث القصة.	التواصل / التفكير الناقد
	2.5.9 يربط بين بعض أحداث القصة وما سبقها أو تلاها من أحداث.	
	3.5.9 يعلل سبب وقوع حدث ما في القصة.	
	4.5.9 يرتب أحداث القصة وفق زمن وقوعها المفترض.	
6.9 تحديد الشخصيات وأدوارها وصفاتها ، وربط ذلك بكلمات أو عبارات من النص.	1.6.9 يحدد أسماء أو مسميات الشخصيات في قصة مدروسة.	التفكير الناقد / التقصي والبحث
	2.6.9 يربط بين الشخصية ودورها في سير الأحداث.	
	3.6.9 يستنتج صفات بعض الشخصيات الأساسية في القصة مستشهداً بكلمات أو عبارات من القصة.	
7.9 متابعة الحوار بين الشخصيات من خلال القراءة الجماعية بالفصل ومن خلال تمثيل القصة وتبادل الأدوار.	1.7.9 يحدد الحوار في قصة يقرأها.	التعاون والمشاركة / التفكير الإبداعي
	2.7.9 يقرأ قراءة جماعية حوار الشخصيات في القصة.	
	3.7.9 يؤدي دور إحدى الشخصيات ملتزماً بنص حوارها في القصة .	
8.9 تحديد موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة وقصص التراث.	1.8.9 يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.8.9 يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة.	
	3.8.9 يصنف موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث .	

9.9	قراءة التعليمات والتوجيهات البسيطة وفهمها واتباعها ، وإدراك الغرض منها وسماتها الرئيسية .	1.9.9	يبيّن الغرض من الإجراءات أو التوجيهات. (الغرض منها هو توجيه القارئ وإرشاده وتحديد إجراءات أو قواعد معينة يجب اتباعها. مثل: التعليمات الخاصة بالألعاب ، وتوجيهات الوصول لمكان معين).	التواصل
		2.9.9	ينفذ بعض التعليمات والتوجيهات البسيطة.	
		3.9.9	يتعرف السمات الرئيسية للنصوص التي تقدم التعليمات. مثل: - استخدام صيغة الأمر. - استخدام أدوات الربط التي تفيد التتابع: أولاً ، وثانياً ، وثالثاً	
10.9	قراءة مجموعة متنوعة من القوائم وإدراك الغرض منها وطريقة تنظيمها.	1.10.9	يقرأ قوائم بسيطة للأشياء أو الفعاليات المناسبة لمستواه العمري. مثل: قائمة احتياجات مدرسية ، قائمة فعاليات نهاية الأسبوع.	التواصل / التفكير / الإبداعي
		2.10.9	يحدد الغرض من القوائم المقروءة. مثل: التذكير بشيء أو لفت الانتباه إليه.	
		3.10.9	يعيد تنظيم قائمة محاكياً قائمة مدروسة. إما من خلال كتابتها على شكل نقاط متسلسلة أو ترتيبها نقطة بنقطة يفصل بين كل نقطتين فاصلة.	
11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد القصيرة ، وتعرف أغراضها ، وملاحظة سماتها الرئيسية.	1.11.9	يتعرف الغرض من نصوص قصيرة تسرد أحداثاً وتجارب حقيقية من خبرته الشخصية. مثل: أنشطة الفصل والرحلات المدرسية..	التواصل / التفكير / الناقد
		2.11.9	يلاحظ السمات الرئيسية لأسلوب السرد. مثل: - البدء بمقدمة تمهد للموضوع ، ثم سرد وصولاً إلى خاتمة مناسبة. مثل : ذهبنا يوم الجمعة إلى حديقة المتحف الإسلامي...أخذنا الدراجات معنا ، شاهدنا القوارب .. ، وفي النهاية ... - استخدام أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب مثل: أولاً ، وبعد ذلك ، ثم ، وأخيراً.	

رابعاً- الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 تعزيز ممارسة العادات الصحيحة عند الكتابة.	1.1.10 يطبق عادات الكتابة الصحيحة مراعيًا طريقة الجلوس ووضع الورقة وحركة اليد عند بدء الكتابة.	التواصل
2.10 إتقان كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مثل اللام والألف ، ومراعاة المسافات بين الأحرف غير المتصلة في الكلمة وكذلك المسافات بين الكلمات.	1.2.10 يطبق قواعد كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة مع التركيز على كتابة اللام والألف (لا) .	التواصل
	2.2.10 يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	
	3.2.10 يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	
3.10 كتابة الحروف كتابة صحيحة وبخط نسخ مقروء.	1.3.10 يرسم الحروف رسماً صحيحاً مع التركيز على ما يكتب منها أسفل السطر أو فوقه.	التواصل
	2.3.10 يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	
4.10 تطبيق ما تعلمه في الصوتيات والتهجئة أثناء الكتابة المستقلة.	1.4.10 يكتب مراعيًا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها.	التواصل
	2.4.10 يصوب أخطاءه عند الكتابة.	

5.10	كتابة جمل منظورة يملئها عليه المعلم.	1.5.10	يكتب جملاً منظورة يملئها عليه المعلم.	التواصل
6.10	التدريب على إعادة صياغة اللغة المنطوقة لتصبح جملاً مكتوبة.	1.6.10	يذكر شفاهة ما يرغب في كتابته.	التواصل
		2.6.10	يستدعي مفردات ذات علاقة بموضوع الكتابة.	التفكير / الإبداعي
		3.6.10	يكتب جملاً بسيطة بعد صياغتها بشكل صحيح.	
7.10	استخدام النقطة وعلامة الاستفهام بشكل مناسب.	1.7.10	يستخدم النقطة في الموضع المناسب ليشير إلى نهاية الجملة.	التواصل
		2.7.10	يستخدم علامة الاستفهام في موضعها المناسب.	

11. كتابة النص

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.11	كتابة جمل بسيطة عن شخصيات قرأ عنها في القصص مع وصفها ، أو التعليق على سلوكها ، والاستشهاد على ذلك بكلمات أو جمل من النص	1.1.11	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها معلقاً على سلوكها في جمل بسيطة.	التقصي والبحث / التفكير الناقد
		2.1.11	يدلل على وصفه بجملاً أو كلمات من نص القصة.	
2.11	ترتيب أحداث قصة بسيطة مستعينا بالصور ، وإعادة كتابتها بمحاكاة نماذج من القصص التي قرأها.	1.2.11	يرتب عدداً من الجمل ليكون قصة بسيطة من خلال مجموعة من الصور.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.2.11	يعيد كتابة الجمل بعد ترتيبها ليكتب قصة بسيطة.	
		3.2.11	يحاكي عند كتابة القصة لغة القصص التي قرأها. مثل: كان يا ما كان .	
3.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف موضوعاً سردياً عن أحداث شخصية مألوفة ، أو عن أنشطة الفصل ورحلاته .	1.3.11	يشارك زملاءه في تحديد الأحداث والتفاصيل لمواقف مألوفة أو أنشطة صفية.	التواصل
		2.3.11	يكتب جملاً بسيطة عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصفية.	
		3.3.11	يكتب موضوعاً سردياً قصيراً عن بعض الأحداث أو الأنشطة الصفية مستخدماً أدوات الربط البسيطة مثل: الواو ، ثم ، بعد ذلك ، وفي النهاية.	
4.11	كتابة الطالب وحده أو بمشاركة زملائه في الصف تعليمات بسيطة مستعينا بصور مرتبة لموضوعات مألوفة.	1.4.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف ، مثل: الوصول إلى المدرسة ، أو قواعد إحدى الألعاب.	التواصل / التعاون والمشاركة
		2.4.11	يكتب تعليمات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.	
5.11	كتابة قوائم بسيطة تخدم أغراضاً واضحة .	1.5.11	يكتب قوائم بسيطة لأغراض محددة تناسبه. مثل: قوائم المشتريات أو الأنشطة أو الأوقات.	التواصل

التواصل	يكتب لزملائه أو أقاربه ملاحظات أو تنبيهات أو تعليقات في مناسبات وأغراض محددة. مثل: أشكرك على الزيارة ، أرجو قبول الدعوة ، سأراك في النادي بعد الظهر.	1.6.11	6.11 كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة لأقاربه وأسرته.
	يكتب لأقاربه وأسرته رسالة قصيرة في غرض محدد. مثل: التهئة أو الشكر.	2.6.11	

الصف الثالث
أولاً - الكلمة والجمل
1. تنمية المهارات الصوتية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1	التواصل
مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة؛ ليستخدمه بصورة تلقائية.	يعزز معرفته بالمهارات الصوتية لهجئة الكلمات بصورة تلقائية.	
	2.1.1	
	يقطع الكلمات الجديدة صوتياً للمساعدة في تهجئتها بصورة صحيحة.	
2.1	1.2.1	التواصل
تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمّة- الياء والكسرة).	
	2.2.1	
	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوقة.	
	3.2.1	
	يميز بين كلمات متشابهة صوتياً يقع الفارق فيما بينها في الحركات طويلاً وقصيراً. مثل (سَمَح- سَامَح) ، (عَمِل- عَامِل).	
	4.2.1	
	يشيق كلمات جديدة من كلمات أخرى باستخدام الحركات طويلاً وقصيراً. (كَتَب- كَاتَب ، كَتَب- كَاتِب ، عَمِل- عَامِل).	
3.1	1.3.1	التواصل
التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج ، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (اللام والراء). مثل: (رهيّب- لهيب ، رائحة- لائحة). - (الكاف والشين). مثل: (كامل- شامل ، شيلب- كياب). - (الهمزة والعين). مثل: (ألم- عَلم ، أَمَل ، عَمِل). - (الخاء والغين). مثل: (خَيْر- غَيْر ، غالية ، خالية). - (السين والزاي). مثل: (سَهْرَة- زَهْرَة ، يَغْمَز- يَغْمَس). - (القاف والغين). مثل: (قَلَب- غَلِب ، غائِم ، قائِم). - (السين والشين). مثل: (أَسْعَار- أَشْعَار ، شَدَّ- سَدَّ).	
4.1	1.4.1	التواصل
التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: - (الضاد والطاء). مثل: (ضَل- ظَل ، حَضَرَ- حَظَرَ ، ظَن- ضَن). - (القاف والغين). مثل: (قَرِيب- غَرِيب ، قَادِر- غَادِر ، باق- باغ ، استقلال- استغلال). - (الكاف والجيم). مثل: (كَلَب- جَلَب). - (القاف والجيم). مثل: (قَبْلَة ، طَرِيق ، رَفِيق). - (الجيم والياء). مثل: (مَسْجِد ، فَجَر ، رِجَال).	

5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	1.5.1	يقسم الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة. مثل: (رَسَمَ - شَرِبَ - كَتَبَ - كَتَبَتْ - كِتَابٌ).	التواصل
		2.5.1	يقرأ كلمات مألوفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.	
		3.5.1	يميز في قراءته للكلمات الجملة بين حائتي الوصل والقطع. مثل: (الجو جميل) (الجو - جميل) ، (في المدرسة) (في - المدرسة).	
		4.5.1	يقرأ الجمل بطلاقة مراعيًا وصل مقاطع الكلمات. (في الساعة السابعة).	
6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة.	التواصل
		2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.	
		3.6.1	يميز التنوين في آخر الكلمات في مقابل الحركة القصيرة في الكلمات نفسها معرفة بـ "أل". (مثل: سماء - السماء ، لعبة - اللعبة ، بيت ، البيت)	
7.1	التمييز في النطق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والتدرب على ذلك.	1.7.1	ينطق الواو والياء كحرفي مد أو حرفي لين في الكلمات نطقًا صحيحًا. (حروف اللين أو أنصاف الحركات: واو اللين ، وياء اللين ، مثل: الياء في "يوم" والواو في "أو").	التواصل
		2.7.1	ينطق الحركات الطويلة والقصيرة وأنصاف الحركات على نحو صحيح في قراءة الكلمات والجمل. مثل: (صوت - طول) ، (بيت ، كبير).	
8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	1.8.1	يجيب عن سؤال غير مسبوق بأداة استفهام. (سؤال بالنبر). مثل: محمد في المنزل؟ قرأت النص؟..	التواصل
		2.8.1	يحقق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.	
		3.8.1	يحقق النغمة الهابطة في أدائه الصوتي عند الإجابة عن السؤال.	
9.1	تعرف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	1.9.1	يميز الهمزة في بداية الكلمة ، وأنها أحيانًا لا تكتب: (أ ، إ ، أ).	التواصل
		2.9.1	يميز أشكال كتابة الهمزة في وسط الكلمة.	
		3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.	
10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحديثًا وكتابة.	1.10.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعيًا. (مطار - قطار ، تمر - جمر ، بغير - شعير)	التفكير الإبداعي
		2.10.1	يولد عددا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع - مصانع - مجالس - مداخل - مخارج...)	
		3.10.1	يولد كلمات جديدة بناء على مقاطع من كلمات أخرى. (سائل - رسائل ، سائل - مسائل ، داء - أعداء ، مال - أعمال...)	
		4.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بإضافة مقطع صوتي أو أكثر. (زارع - مزارع ، جالس - مجالس ، كاتب - مكاتب).	
		5.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بحذف مقطع صوتي أو أكثر. (معامِل - عامِل ، مخازِن - خازِن).	
		6.10.1	ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بتغيير مقطع صوتي أو أكثر. (وسادة - قِلادة - ولادة - عبادة - عمادة...)	

2. تنمية الأبجدية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2 تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2 يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة- مدرسة- وردة...)	التواصل
	2.1.2 يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة ، محرّكة وموقوفاً عليها بالسكون.	
	3.1.2 يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محرّكة وموقوفاً عليها بالسكون.	
2.2 كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	1.2.2 يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...)	التواصل
	2.2.2 يسقط الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة عند اتصاله بضمير. (مثل: سمعوه - اسمعوه)	
3.2 تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	1.3.2 يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى ، مشى ، دعا ، هدى ، عصا ، مها)	التواصل
	2.3.2 يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.	
4.2 تعزيز تعرف الشدة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	1.4.2 يدرك أنّ الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والآخر متحرك.	التواصل
	2.4.2 يقرأ الحرف مشدداً في كلمات مألوفة.	
	3.4.2 يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	
5.2 تعرف همزة الوصل ، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	1.5.2 يُسقط همزة الوصل من الكلمات عند وصلها بما قبلها في النطق. مثال: واستقبل	التواصل
	2.5.2 يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	
6.2 تعرف اللام الشمسية ، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2 يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.	التواصل
	2.6.2 يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	
7.2 تعرف كتابة الهمزة بمواضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة ، والقياس عليها.	1.7.2 يذكر كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تتوسطها همزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: رأس ، فأس ، كأس ، ...).	التواصل
	2.7.2 يكتب كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تنتهي بهمزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: قرأ ، بدأ ، نشأ...).	

3. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب ، وتصنيفها واستخدامها.	1.1.3 يقرأ كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، قراءة صحيحة.
	2.1.3 يستخدم كلمات تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، في جمل منطوقة على نحو صحيح.	
	3.1.3 يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.	
2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني ، والتعرف بالنظر على ١٠٠ كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة .	1.2.3 يقرأ بصرياً قوائم المفردات التي اكتسبها في الصفوف السابقة بالإضافة إلى الكلمات المئة الآتية: - الأفعال: أحضر- أضاف- احتفل- استأذن- استقبل- استقل- استطاع- أغلق- ذهب- رفض- حفظ- ركب - سافر- شعر- غضب - فرح - نسي- انتقل - مشى - مضى. - الألوان: برتقالي - بنفسجي - بني - ذهبي - فضي. - الجسم: جبين- جلد- دم- رئة- رقبة- ركية- ظفر- عضلة- عظام- لسان - دماغ - معدة. - الحرف والمهن: موظف - خادم - خباز - خياط - سباك - إمام - صائغ - طاهٍ. - الحيوانات: أفعى- بجعة- بومة- تمساح- تيس - غراب- كتكوت- نعامة - نملة - هدهد. - الشارع: انتظار- رصيف - سلة - مطعم - نفق. - متنوع: الرسول- القرآن- برنامج- برقية- بريد- جريدة- سينما- شتاء- صحيفة- صديق- صيف- عطلة- فلسطين- مسؤول- مستشفى- مفاجأة- مقال. - المدرسة: إملاء - حساب - رياضة - علوم - قراءة - كتابة - جدول. - هوايات ورياضة: مطالعة - تطريز- تمثيل- تنس- جودو- رسم- سباحة- عدو- فروسية- كاراتيه- كرة سلة- كرة قدم- كرة يد- موسيقى- موهبة.
	2.2.3 يهجي الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).	
	3.2.3 يُصنّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم ، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (أثار ، دائرة ، الهضم...)	
3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3 يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه ، و قواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
4.3	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	1.4.3 يقرأ المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون. واحد ، اثنان ، ثلاثة ، ...
		2.4.3 يستخدم المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون ، في حديثه وكتابته.
5.3	تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات" ، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	1.5.3 يحدد جمع المذكر السالم المنتهي بـ: "ون" أو "ين" على نحو صحيح.
		2.5.3 يحدد جمع المؤنث السالم المنتهي بـ "ات" على نحو صحيح.
		3.5.3 يجمع الكلمات جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم محاكاةً لنمط.

6.3	تعرف الكلمات المتضادة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود ، عدل/ ظلم ، حب/ كراهية...	التواصل
		2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.6.3	يستخدم الكلمات المتضادة في الحديث والكتابة استخداماً صحيحاً.	
7.3	تعرف الكلمات المترادفة ، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث ، بطل- شجاع...	التواصل
		2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.	
		3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.	

4. تنمية معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	1.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذلك ، تلك ، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.
	2.1.4	يوظف الظروف (فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، قبل ، بعد) في جمل وفق دلالاتها.
	3.1.4	يوظف حروف الجر (من ، إلى ، على ، في ، عن ، الباء) في جمل وفق دلالاتها.
	4.1.4	يثني الأسماء والصفات للمذكر والمؤنث.
2.4	1.2.4	يوظف الضميرين (أنا ، نحن) للدلالة على المتكلم.
	2.2.4	يوظف الضمائر (أنت ، أنتِ ، أنتم ، أنتم) للدلالة على المخاطب.
	3.2.4	يوظف الضمائر (هو ، هي ، هما ، هم ، هن) للدلالة على الغائب.
	4.2.4	يوظف الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين - اللذان) في جمل وفق دلالاتها.
	5.2.4	يوظف أدوات الاستفهام (هل ، مَنْ ، متى ، ما ، أين ، كيف ، كم ، لماذا ، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.
	6.2.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع . مثل: قرأ الولد القصة ، قرأت الفتيات القصة.
	7.2.4	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا.
	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة ، يركض الأولاد.
	9.2.4	يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.
	10.2.4	يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع وفق مثال.

التواصل	11.2.4	ينفي جملاً مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب ، محمد لا يلعب.
	12.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن المستقبل باستخدام (لن) ؛ مثل: لن يحضر علي غدا.
	13.2.4	ينفي جملاً مثبتة في الزمن الماضي باستخدام (لم) ؛ مثل: لم يحضر علي أمس.
	14.2.4	يميز بين النكرة والاسم المعرف بـ"أل" وفق مثال.
	15.2.4	يميز بين النكرة والعلم (الأشخاص والأماكن) وفق مثال.
	16.2.4	يميز بين النكرة والمعرف بالإضافة إلى ضمير أو اسم معرفة وفق مثال.
التواصل	3.4	استخدام : - صيغ الإضافة البسيطة. - أدوات العطف الواو و ثم. - المفعول به - المستقبل (سين و سوف) - كان - إنَّ - التمييز بين الأسماء والأفعال .
	1.3.4	يصوغ تركيباً إضافياً بسيطاً وفق مثال. مثل: كتاب محمد.
	2.3.4	يوظف (الواو ، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما.
	3.3.4	يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.
	4.3.4	ينشئ جملة فعلية تتضمن مفعولاً به وفق مثال.
	5.3.4	يوظف الـ (سين ، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.
	6.3.4	يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.
	7.3.4	يوظف (إنَّ) في جمل من إنشائه للتوكيد.
	8.3.4	يميز بين الاسم والفعل من حيث دلالة الزمن والحدث.

ثانياً - الاستماع والتحدث

5. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوفة.	التواصل
	1.1.5 يستمع إلى أحاديث سريعة أو حوارات بالفصحى حول مواقف مألوفة.	
2.5	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث ، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	التواصل
	1.2.5 يختار المعنى العام لحديث ما من بدائل متعددة بناء على توظيف معرفته اللغوية.	
	2.2.5 يتوصل إلى معلومات محددة في الحديث بناء على معرفته اللغوية.	
	3.2.5 يتحاور حول المعنى العام للحديث ، أو حول معلومات محددة فيه.	

3.5	استخدام السياق لفهم الحديث وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة ووظيفتها في الجملة.	1.3.5	يحدد المعنى العام للحديث بناء على السياق.	التفكير / الإبداعي / التواصل
		2.3.5	يخمن معاني كلمات غير مألوفة بناء على رصيده اللغوي وعلاقات الكلمات في الجمل.	
		3.3.5	يوظف في حوار كلمات وردت في الحديث المسموع ضمن سياق مشابه لسياق الحديث.	
4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.5	يخمن معاني كلمات وعبارات غير معروفة في نصوص مسموعة بناء على وظيفة أدوات الربط التي تعلمها. مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب.	التفكير / الإبداعي / التواصل
		2.4.5	يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	
5.5	استخدام السياق ونبرات الصوت للتمييز بين الإخبار والاستفهام والرجاء وغيرها.	1.5.5	يميز بين خطابي الإخبار والاستفهام بناء على سياق الحديث ونبرة المتحدث. مثل: (محمد في المنزل؟) للاستفهام ، و (محمد في المنزل.) للإخبار.	التواصل
		2.5.5	يربط بين فكرة محددة وبين أداء المتحدث من خلال النبر والاستفهام والرجاء وغيرها.	
		3.5.5	يُعبّر عن فكرة أو موقف مستعملاً الأسلوب والنبر المناسبين للسياق.	

6. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.1.6	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	التواصل
		2.1.6	يعلق على موضوع مألوف ورد في نص مسموع. كالبرنامج اليومي ، الأنشطة في عطلة نهاية الأسبوع ، الهوايات.	
2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	1.2.6	يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية	التواصل
		2.2.6	يربط بعض المعلومات الواردة في نص مسموع بنشاط يومي أو أسبوعي يقوم به في حياته.	
3.6	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع	1.3.6	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.	التواصل
		2.3.6	يوجه أسئلة مناسبة أو تعليقات للاستفسار عن تعليمات استمع إليها.	
		3.3.6	يبدى رأيه في التعليمات الموجهة إليه بناء على خبرته الشخصية.	
4.6	تعرف الأجزاء الرئيسية في برامج وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، وملاحظة كيف تستخدم اللغة للانتقال من موضوع إلى آخر أو من شخص إلى آخر.	1.4.6	يتعرف الأجزاء الرئيسية في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.6	الاجزاء الرئيسية مثل: مقدمة حركية بدون تعليق ، صوت المعلق يصاحب حركة ، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية.. يلاحظ دور العبارات المستخدمة في الانتقال بين أجزاء البرنامج أو من شخص إلى آخر ، مثل: ننتقل بعد ذلك إلى ، ضيفنا هو.. ، والآن ، ومن هنا..	

7. التحدث بغرض التواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة ، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.1.7 يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية ، خطوات إعداد كعكة)
	2.1.7 يعرض معلومات واقعية عن موضوع ما بترتيب ووضوح.	
	3.1.7 يطرح أسئلة على المتلقين ليتأكد من وضوح حديثه.	
2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	1.2.7 يشترك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد ، مثل: الترتيب لزيارة المتحف ، أو إعداد نشاط ما.
	2.2.7 يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.	
	3.2.7 يجيب عن أسئلة زملائه حول خطوات أداء النشاط.	
3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7 يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
	2.3.7 يبرّر ما يقترحه حول نشاط أو موضوع مألوف.	
	3.3.7 يتفاعل مع اقتراحات الآخرين بالأسئلة والأجوبة حول نشاط مدرسي أو موضوع مألوف.	
4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	1.4.7 يذكر حدثاً أثر في مشاعره وأحاسيسه من خلال قصة مسموعة ، أو مقطع درامي متلفز.
	2.4.7 يعبر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها ، أو حدث يفضلها من واقع حياته اليومية.	
	3.4.7 يصف طبيعة العلاقات بين الشخصيات في إحدى القصص.	
5.7	تقديم الأحداث والشخصيات ، والتعليق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.	1.5.7 يعرض أحداث قصة لزملائه عن طريق الحوار لجذب انتباههم إليها.
	2.5.7 يستخدم الحوار لتوضيح العلاقات بين الشخصيات التي وردت في قصة.	
	3.5.7 يبدي رأيه في بعض أحداث القصة وبعض شخصياتها.	
6.7	اختيار القصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.7 يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة ، أو لأشخاص ، مستعملاً تنوع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7 يقدم عرضاً شفويًا مكوناً من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.
	2.7.7 يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	
	3.7.7 يتحاور مع المتلقين ليتأكد من فهمهم لعرضه.	
8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول ، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.	1.8.7 يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.
	2.8.7 يوظف نبرات الصوت والأساليب اللغوية المناسبة لتقوية أفكاره والتأثير في المتلقي.	
	3.8.7 يعبر عن رأيه بالتأييد أو بالرفض لأفكار الآخرين مع تبرير ذلك.	

ثالثاً - القراءة

8. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.	1.1.8 يحدّد الكلمات الجديدة الواردة في النص المقروء.	التواصل
	2.1.8 يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.	
	3.1.8 يربط بين معاني الكلمات لفهم الجمل والعبارات.	
2.8 قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8 يقرأ جهراً نصوفاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى .	التواصل
	2.2.8 يقرأ جهراً نصوفاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعياً علامات الترقيم بها.	
3.8 استخدام مفاتيح السياق واللغة والصوتيات لفهم المعنى والتأكد منه في أثناء القراءة.	1.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمفاتيح السياق. (صور وعناوين وكلمات مفتاحية)	التواصل
	2.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء موظفاً معرفته بالأنماط اللغوية والتراكيب.	
	3.3.8 يستنتج المعنى الصحيح للنص المقروء بالاستعانة بمهاراته في الصوتيات.	
	4.3.8 يعيد قراءة النص للتثبت من المعنى المفهوم.	
	5.3.8 يقارن ما توقعه بالمعنى الصحيح للمقروء.	
4.8 توقع الغرض من الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	1.4.8 يفحص صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	التواصل / التفكير الناقد / البحث والتقصي
	2.4.8 يتنبأ بغرض الكتاب قبل قراءته باستخدام صورة الغلاف وصفحة الفهرس وعنوان الكتاب والصور داخله.	
	3.4.8 يقارن بين توقعاته المسبقة لغرض الكتاب وما توصل إليه بعد القراءة بالاسترشاد بالعنوان والفهرس والصور.	
5.8 تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.5.8 يحدد أجزاء النص الرئيسة (العنوان والفقرات).	التواصل / التفكير الناقد
	2.5.8 يستنتج دور الفقرات في تنظيم أفكار النص.	
6.8 تعرف مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ، وفهم دورها في القصص والسرد والتعليمات.	1.6.8 يستخرج أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب (الواو ، و ثم) من النصوص المقروءة.	التواصل
	2.6.8 يبيّن دور أدوات الربط في ترتيب المعلومات والأفكار والربط بينها في القصص ونصوص السرد والتعليمات.	
7.8 البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8 يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل : العنوان ، الكاتب ، الصور..	التواصل
	2.7.8 يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.	
8.8 استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8 يحدد الكلمات الصعبة في النص.	البحث والتقصي
	2.8.8 يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقي ميسر أو رقمي بمساعدة المعلم.	

9. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9 يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي. 2.1.9 يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم. 3.1.9 يحدد معلومات وتفاصيل في النص.	التواصل
2.9 قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9 يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى. 2.2.9 يقرأ جهرًا مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات. 3.2.9 يميز الكلمة التي تتضمن القافية.	التواصل
3.9 حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9 يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة. 2.3.9 يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة .	التواصل
4.9 مناقشة الجو العام للقصص ، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9 يناقش موضوع القصة أو مغزاها. 2.4.9 يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة. 3.4.9 يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.	التفكير الإبداعي
5.9 ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	1.5.9 يحدد الحوار في قصة يقرأها. 2.5.9 يربط بين بعض الجمل الحوارية والشخصية التي قالتها.	التواصل / التفكير الإبداعي
6.9 تعرف لغة الحكاية ودورها في فهم القصص مع التركيز على البداية والنهاية.	1.6.9 يميز الكلمات والجمل المعبرة عن بداية القصة ونهايتها. مثل: في يوم من الأيام.. ، وهكذا عاش سعيدا حتى آخر أيامه. 2.6.9 يحدد معنى مجموعة من العبارات الشائعة في القصص. مثل: ولما بلغ الأمير العشرين من عمره.. ، وبينما كان الجميع يبحث عن ...	التواصل / التفكير الإبداعي
7.9 مناقشة موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث ، والمقارنة بينها.	1.7.9 يحدد موضوع قصة مشهورة أو تراثية. 2.7.9 يستنتج غرض قصة تراثية أو مشهورة. 3.7.9 يقارن بين موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث. 4.7.9 يبدي رأيه حول موضوعات وأغراض مجموعة من القصص المشهورة أو قصص التراث.	التواصل / التفكير الناقد
8.9 تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال ، وتحديد إن كان النص أدبيا أم غير أدبي.	1.8.9 يحدد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية. 2.8.9 يقدم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة.. ، وقالت القبرة : .. 3.8.9 يفرق بين النص الأدبي والنص غير الأدبي اعتماداً على غلبة توظيف الحقائق أو الخيال فيه. مثل: قصة خيالية عن الحيوانات ، أو معلومات حقيقية عن الحيوانات.	التواصل / التفكير الناقد

التواصل /التفكير الناقد	1.9.9	يقرأ نصوصاً تتضمن تعليمات أو إجراءات مرتبة.	9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات ، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسية.
	2.9.9	يبيّن الغرض والهدف من التعليمات.		
	3.9.9	يمثّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقروءة. مثل: الترتيب واستخدام صيغة الأمر ، وأدوات الربط المناسبة.		
التواصل	1.10.9	يوضح الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها هو الوصف أو شرح الحقائق مثال: وكل الحيوانات.. ، ومعظم الأطفال في العالم.. ، هناك نوعان من الثعالب..	10.9	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات ، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها العامة.
	2.10.9	يحدد أجزاء النص وعناصره التنظيمية: (عناوين ، فقرات ، صور ، جداول ..)		
	3.10.9	يمثّل للسمات العامة للنصوص التي تقدم المعلومات بأدلة مما يقرأ. مثل: - تنظيم العرض من خلال العناوين والفقرات والنقاط. - يستخدم فيها وسائل إيضاح مثل : الصور والرسوم والجداول.		
التواصل	1.11.9	يوضح الغرض من نصوص السرد ، مثل: تعريف بشخصية أو حدث عام أو تجارب ذاتية.	11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد ، وتعرف أغراضها وبعض سماتها العامة.
	2.11.9	يستنتج بعض السمات العامة في بنائها مثل: - استخدام ضمير الغائب. - ثبات استخدام الزمن الماضي. - استخدام أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.		

رابعاً - الكتابة

10. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.1.10 يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة. 2.1.10 يكتب مراعيًا قواعد الصوتيات والأبجدية التي تعلمها. 3.1.10 يصوب أخطاءه عند الكتابة.	التواصل
2.10 بدء التعرف على خط الرقعة.	1.2.10 يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة. 2.2.10 يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	التواصل
3.10 التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	1.3.10 يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد. 2.3.10 يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة . 3.3.10 يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	التواصل
4.10 كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	1.4.10 يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان. 2.4.10 يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	التواصل
5.10 البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.5.10 يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها. 2.5.10 يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	التواصل
6.10 تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	1.6.10 يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه. 2.6.10 يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها. 3.6.10 يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعد على الكتابة.	التواصل
7.10 مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	1.7.10 يعيد صياغة الجمل في أثناء الكتابة وبعدها . 2.7.10 يراجع الجمل مصوباً الأخطاء الظاهرة في كتابتها. 3.7.10 يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب ، وحذف المتكرر منها .	التفكير الناقد
8.10 كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	1.8.10 يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.	التواصل
9.10 كتابة جمل أكثر تعقيداً من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها .	1.9.10 يكتب عبارات أو جملاً مركبة من عدد من الجمل البسيطة موظفاً أدوات الربط. مثل: لكن ، أو ، ما ، إذا. 2.9.10 يعيد تنظيم الجمل بعد كتابتها.	التواصل

10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	1.10.10	يتعرف مجموعة من أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	التواصل
		2.10.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.	
11.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	1.11.10	يتعرف مجموعة من أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	التواصل
		2.11.10	يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.	
12.10	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	1.12.10	يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة.	التواصل
		2.12.10	يصحح في أثناء الكتابة وبعدها مواضع استخدام ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب .	
13.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	1.13.10	يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	التواصل
		2.13.10	يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.	

11. كتابة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11	1.1.11	يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها في فقرة قصيرة.
	2.1.11	يوضح في وصفه أدوار الشخصيات ومواقفها.
	3.1.11	يقدم الوصف بأكثر من طريقة. مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.
2.11	1.2.11	يحكي مقدمة قصة قرأها.
	2.2.11	يوظف الكلمات المعبرة من قصص قرأها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه.
3.11	1.3.11	يحكي كتابة قصة بسيطة قرأها من حيث اللغة والشكل العام. مثل: كان يا مكان ...
	2.3.11	يحكي كتابة قصة بسيطة مع تغيير الشخصيات وأماكن الأحداث.
4.11	1.4.11	يعلق على النصوص التي يقرأها في جمل مكتوبة محددة .
	2.4.11	يبيد رأيه في النصوص التي يقرأها معللاً ذلك.
5.11	1.5.11	يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.
	2.5.11	يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.

التواصل	6.11 كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى ، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	1.6.11 يكتب نصا قصيرا لتقديم معلومات عن موضوع محدد .
		2.6.11 يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات .
التقصي والبحث	7.11 كتابة أسئلة رئيسة عن موضوع ما قبل قراءته ، وتسجيل الإجابة بعد القراءة.	1.7.11 يكتب عددا من الأسئلة عن موضوع ما قبل قراءته. مثل : موضوع عن الحيوانات ، أو النباتات ، أو الاختراعات..
		2.7.11 يجب عن أسئلته المعدة مسبقا بعد القراءة عن الموضوع.
		3.7.11 يسجل إجاباته في قائمة أو جدول.
التواصل	8.11 كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	1.8.11 يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.
		2.8.11 يكتب بطاقة دعوة بسيطة لأقاربه وأسرته مراعيًا تحديد الزمان والمكان والغرض منها.

نتائج التعلم من الرابع إلى السادس

الصف الرابع
أولاً - الكلمة والجملة
1. تعزيز مهارات التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	تعرف الطالب الأخطاء في كتاباته والاحتفاظ بقوائم شخصية للأخطاء وتعلم تهجئة الكلمات بشكل صحيح ،	1.1.1 يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال تدقيق المعلم لكتابته. 2.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
2.1	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها : - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	1.2.1 يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل : - التقسيم المقطعي للكلمات . - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البوادئ مثل: (است) في كلمتي: استعمل ، استخدم ، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات . - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها. مثل: كتابة التنوين واللام الشمسية . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسية للكلمات والتحقق منها) . - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل - مصطقبل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي أو الرقمي للتحقق من ضبط الكلمات وتهجئتها.
3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1 يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً وكتابة. (مثال: سَمَحَ ، سَمَحَ) . 2.3.1 يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة وارتباطها باشتقاق المفردات ومعانيها. (مثال: سَمِعَ - سَمِعَ ، عَمَلَ - عَمَلٌ ، غَزَلَ - غَزَال.....)

4.1	تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.4.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.	التواصل
		2.4.1	يُميز بين التنوين والنون في آخر بعض الكلمات.	
		3.4.1	يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	
5.1	تعزير كتابة الهمزة على ألف.	1.5.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.	التواصل
6.1	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها .	1.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. (مثل : سائل ، أسئلة ، شاطئ) .	التواصل
		2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياساً على مجموعة من الكلمات المألوفة.	
7.1	تعرف الكلمات في حالتها الوقفية والوصل واستخدامها .	1.7.1	يقرأ الكلمات في حالتها الوقفية والوصل على نحو صحيح. مثل: (الجو جميل) (الجو جميل) ، (في المدرسة) (في- المدرسة).	التواصل
		2.7.1	يكتب الكلمات المبدوءة بـ (ال) التعريف في حالة الوصل على نحو صحيح. مثل: في الشارع.. ، في المدرسة .. ، للبيت..	
8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يُميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	التواصل
		2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاءً عند الوقوف عليها.	
		3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.	
9.1	تعرف كتابة بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب.	1.9.1	يتعرف بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب. (مثل: هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، لكن).	التواصل
		2.9.1	يكتب إملاء بعض المفردات الشائعة التي بها حروف تنطق ولا تكتب على نحو صحيح ، (مثل : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، لكن).	
10.1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	1.10.1	يكتب الألف بعد واو الجماعة. مثل : كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا.	التواصل
		2.10.1	يُميز بين كتابة الواو الأصلية في آخر الفعل وبين واو الجماعة التي تلحق بالأفعال.(مثل: يدعو- لم يذهبوا) .	
		3.10.1	يسقط الألف بعد واو الجماعة عند اتصال الفعل بضمير. (مثل: كتبوه).	

2. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2 يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة. (مثل: عمل ، عامل ، أعمال ، استعمال ..).	التفكير الإبداعي
	2.1.2 يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
	3.1.2 يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعَّلَ) ، (فاعل) مثل : (قَدَّمَ: تقديم) ، (سَاعَدَ : مساعدة) ..	
2.2	1.2.2 يوضح معنى كلمات غير مألوقة مستعينا بالسياق الذي وردت فيه .	التواصل
3.2	1.3.2 يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.	التواصل
	2.3.2 يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
	3.3.2 يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
4.2	1.4.2 يتعرف تنظيم معاجم بسيطة .	التقصي والبحث
	2.4.2 يرتب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة .	
	3.4.2 يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	
5.2	1.5.2 يجمع من قراءاته ومن المواد الدراسية الأخرى كلمات وتعبيرات جديدة.	التفكير الإبداعي
	2.5.2 يصنف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي ، مثل : (الكلمات الخاصة بالعلوم أو التعبيرات الدالة على الدهشة والاعتذار والتحية والتحذير....).	
	3.5.2 يبتكر طريقة لتسجيل الكلمات والتعبيرات الجديدة ، (مثل : تسجيلها بحسب ترتيب الحروف أو بحسب تصنيفها) .	

3. تنمية معرفته النحوية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3 يوظف الضمائر المنفصلة بحسب دلالتها (المتكلم ، المخاطب ، الغائب) .	التواصل
	2.1.3 يوظف أدوات الاستفهام التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	
	3.1.3 يستخدم (لا ، لن ، لم) لنفي الجمل.	
	4.1.3 يميز بين الأسماء النكرة والأسماء المعرفة.	
	5.1.3 يستخدم (السين ، سوف) للدلالة على المستقبل.	
	6.1.3 يميز بين الاسم والفعل.	

التواصل	1.2.3	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.	2.3	التعزير والتوسع في استخدام:
	2.2.3	يوظف في جمل (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة .		- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي
	3.2.3	يستخدم الظروف : (فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما) في جمل وفق دلالاتها الظرفية.		- أدوات العطف : الواو ، أو ، ثم ، الفاء .
	4.2.3	يوظف (كان ، أصبح ، صار) في جمل وفق دلالة كل منها.		- ظروف الزمان والمكان : فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، بين ، قبل ، بعد ، بينما.
	5.2.3	يعرب اسم (كان ، أصبح ، صار) وخبره.		- كان - أصبح - صار .
	6.2.3	يوظف (إن ، لكن) في جمل وفق دلالة كل منهما.		- إن - لكن .
	7.2.3	يعرب اسم (إن ، لكن) وخبرهما.		- موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد والجنس.
	8.2.3	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا ، الفتاتان حضرتا ، الفتيات حضرن.		
التواصل	1.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما . مثل : (محمدٌ نشيطٌ) .	3.3	تعرف واستخدام :
	2.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها .		- الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) .
	3.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها .		- الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع) .
	4.3.3	يوظف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.		- المفعول به.
	5.3.3	يوظف الفعل المضارع في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.		- نصب المضارع الصحيح بعد أن - لن - كي .
	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه .		- الصفة وموافقتها للموصوف .
	7.3.3	يتعرف حروف نصب المضارع وعملها (أن ، لن ، كي) .		- المجرور بحرف الجر .
	8.3.3	يوظف (أن ، لن ، كي) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منها.		- المجرور بالإضافة .
	9.3.3	يتعرف مفهوم الصفة والموصوف.		- المثنى .
	10.3.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.		- النداء (يا) .
	11.3.3	يطابق بين الصفة والموصوف المعرف بالإضافة ، مثل : (لعبة الولد الجديدة) .		
	12.3.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقا .		
	13.3.3	يتعرف المضاف إليه ويعربه .		
	14.3.3	يتعرف المثنى وعلامات إعرابه.		
	15.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.		
	16.3.3	يوظف (يا) للنداء في جمل من إنشائه وفق مثال.		

ثانياً - الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث بشكل فوري ، والتحدث بها بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث مرتبط بواقعه اليومي والمدرسي .	التواصل
		2.1.4	يوظف معرفته بالفصحى للتحدث في موضوع مألوف بطلاقة نسبية تتفق والصف الدراسي.	
2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم معنى الحديث ، أو للحصول على معلومات محددة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	1.2.4	يستخدم معرفته اللغوية ليحدد المعنى العام لحديث في موضوع مألوف . المعرفة اللغوية: معرفة الطالب بعناصر اللغة (المفردات ومعانيها ، والجمل والأساليب والأنماط اللغوية...) . مثل: معرفته بأسلوب الاستفهام ودلالة الظروف وأدوات العطف ..	التواصل
		2.2.4	يوظف معرفته اللغوية في الحصول على معلومات محددة في حديث موجه إليه.	
		3.2.4	يوظف معرفته اللغوية في تفسير بعض أفكار الحديث المستمع إليه .	
3.4	استخدام السياق لتخمين معنى الكلمات غير المعروفة في الحديث حول موضوعات مألوفة.	1.3.4	يقترح معاني الكلمات غير المعروفة ، بناء على السياق وضمن حديث حول موضوع مألوف .	التواصل
4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط لفهم أو تخمين معنى كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثل: أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى النتيجة أو السبب) .	التواصل
5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت وغيرها للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث.	1.5.4	يستعين بالسياق والتلون الصوتي والإشارات الجسدية (تعابير الوجه وحركة اليدين) ؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: الوصف أو توجيه التعليمات .	التفكير الإبداعي
		2.5.4	يستعين بالإشارات الجسدية والتلون الصوتي المناسبين ليوّجه حديثاً ذا وظيفة محددة إلى غيره.	

5. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يحدد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث ، أو معلومات جديدة عليه.	التواصل /التفكير الناقد
		2.1.5	يحدد المعنى العام لأحداث غير اعتيادية في قصة يستمع إليها أو في شريط يتابعه.	
		3.1.5	يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام في موضوعات غير مألوفة في حديث يسمعه.	
2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	التواصل /التفكير الناقد
		2.2.5	يقارن بين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	
		3.2.5	يرتب معلومات أو أحداثا حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	

3.5	تعرف الأجزاء الرئيسية في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.3.5	يحدد الأجزاء الرئيسية في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسية مثل: مقدمة حركية بدون تعليق ، صوت المقدم أو المذيع يصاحب حركة ، مقابلة مع ضيف ، نص مكتوب مع مؤثرات صوتية..)
		2.3.5	يلعب على دور بعض أجزاء البرنامج من حيث التأثير .
4.5	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني ، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	1.4.5	يستجيب بالشكل المناسب للتعليمات المتنوعة الصادرة عن المعلم أو زملائه أو وسيط إلكتروني.
		2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.
		3.4.5	يبيد رأيه في محتوى موضوع ضمن حديث أو حوار موجه إليه.

6. التحدث بغرض التواصل

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	التواصل
		2.1.6	يحدث زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: التعبير عن الرأي والنفي والرفض والتفاوض والإنكار.	
2.6	شرح إجراء أو تقديم معلومات متسلسلة مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.	1.2.6	يستعرض خطوات إنجاز نشاط مدرسي أو اجتماعي موظفاً الروابط اللفظية المناسبة.	التواصل
		2.2.6	يعرض معلومات متسلسلة باستخدام روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	
3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	1.3.6	يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.6	يحاوّر زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحاً وجهة نظره .	
		3.3.6	يشرح وجهة نظره مستخدماً الحجج المناسبة.	
4.6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار.	1.4.6	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات لتعزيز المعنى ويزيد من تأثيره.	التواصل
		2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.	
		3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.	
5.6	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار ووضع الخطط.	1.5.6	يقترح على زملائه خطة مشروع ما. مثل: مناقشة خطة للتبرع للمحتاجين.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.6	يعرض على زملائه الدور الذي سيقوم به كل فرد في الفريق.	
		3.5.6	يناقش زملاءه في تفاصيل خطة المشروع.	
6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدماً اللغة المناسبة.	1.6.6	يعبر عن مشاعره تجاه حدث أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.6.6	يصف طبيعة العلاقة بين شخصيتين أو أكثر في قصة قرأها أو سمعها بلغة مناسبة.	

7.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.7.6	يؤدي حواراً بين شخصيتين موظفاً التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقة بينهما.	التفكير الإبداعي
		2.7.6	يقدم حواراً بين شخصيتين بما يكشف عن مواقفهما من أحداث حصلت في القصة.	
		3.7.6	يمثل حواراً بين شخصيتين في القصة بما يكشف عن أحداث سابقة لم ترد في السرد.	
8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.	التفكير الإبداعي
		2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.	
		3.8.6	يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.	
9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.	التواصل
		2.9.6	يقدم عرضاً شفويًا بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.	
		3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.	

ثالثاً - القراءة

٧. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصح الطالب أخطائه أثناء القراءة ومنها استخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع ، وتصحيح أخطاء القراءة.	التواصل
		2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.	
		3.1.7	يقرأ جهرًا جملاً مألوفاً بلا تشكيل اعتماداً على السياق ومعرفته النحوية.	
2.7	تعرف دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عناوين ، مقدمة ، فقرات ، صور ، ..)	التواصل / البحث والنقضي
		2.2.7	يربط بين أجزاء النص المختلفة ووظيفة كل منها.	
		3.2.7	يوضح دور الفقرات في عرض الأفكار وترتيبها.	
3.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.3.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.	التواصل
		2.3.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.	
4.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسة وليعرف معلومات محددة.	1.4.7	يحدد بالنظر أجزاء النص الرئيسة وحدودها.	التواصل
		2.4.7	يميز بعينه الكلمات الرئيسة في النص المقروء.	
		3.4.7	يحدد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.	

البحث والتقصي	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهر وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي ، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.
	2.5.7	يكرر ما قرأه جهرًا لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.		
	3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.		
البحث والتقصي	1.6.7	يقرأ رسائل إلكترونية يتبادلها مع أصدقائه.	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.
	2.6.7	يقرأ نصوصًا يحددها له المعلم على الإنترنت.		
	3.6.7	يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.		
البحث والتقصي	1.7.7	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.
التواصل	1.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على التتابع في نص مقروء. مثل: (بعد ذلك ، ونتيجة لذلك - ولهذا السبب..)	8.7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى .
	2.8.7	يميز أدوات الربط الدالة على إضافة المعلومات في نص مقروء. مثل: (أيضا - وبالإضافة إلى - مثلا - وبمعنى آخر ..)		
	3.8.7	يحدد معنى الجمل والعبارات بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.		

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	1.1.8	التواصل
	2.1.8	
	3.1.8	
	4.1.8	
2.8	1.2.8	التواصل
	2.2.8	
	3.2.8	
3.8	1.3.8	التفكير الإبداعي
	2.3.8	
	3.3.8	
4.8	1.4.8	التواصل

5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	1.5.8	يُميز التشبيه في النثر والشعر. مثال : الوقت سريع كالبرق.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.5.8	يبيّن دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقى في النثر والشعر.	
6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث و تطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يفسر معاني بعض الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	التفكير الإبداعي
		2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحكمة.	
7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	1.7.8	يحدد طرق تقديم الحوار القصصي (الجمل الخبرية ، الاستفهام ، التعجب)	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.	
		3.7.8	يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.	
8.8	قراءة نصوص تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات ومناقشتها و تعرف بعض السمات اللغوية والتنظيمية لها.	1.8.8	يبيّن الغرض (الهدف) من النصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات.	التواصل
		2.8.8	يستكشف بعض السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم تعليمات أو تشرح إجراءات. مثل: - يكون للنص عادة عنوان واضح أو جملة افتتاحية تحدد أهداف التعليمات مثل : لإصلاح إطارات السيارة .. - لتركيب هذا الكمبيوتر. - ترتيب النص ترتيباً منطقياً واستخدام أدوات الربط المناسبة للدلالة على التعاقب؛ مثل: أولاً ضع البراغي ، ثم اربطها.	
		3.8.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لتقديم التعليمات والإجراءات: مثل: - استخدام صيغة الأمر مثل : اخفق- اربط - ألصق. - غالباً تكون اللغة المستخدمة غير مرتبطة بضمير معين . مثل : "بعد أن يغلي الماء" بدلاً من "بعد أن يغلي الماء".	
9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات ، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء .	التواصل
		2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات، مثل: - لا يتم ترتيبها زمنياً. - استخدام العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية. - البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. - تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. - استخدام رسوم وصور توضيحية.	
		3.9.8	يستكشف بعض السمات اللغوية للنصوص التي تقدم المعلومات ، مثل: - استخدام لغة واضحة ومباشرة . - تكتب غالباً في المضارع.	

التفكير الناقد	يقارن بين نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة.	1.10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	10.8
	يبيّن أوجه الاختلاف بين نصين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.	2.10.8		
	يبيدي رأيه في نصين مختلفين يقدمان معلومات متشابهة من حيث الوضوح والتأثير.	3.10.8		
التواصل	يوضح الغرض أو الهدف من النصوص التي تشرح كيف تحدث الأشياء أو تفسر كيف تعمل. مع التركيز على الموضوعات الشائعة المرتبطة بالمواد الدراسية. مثل: كيف يحدث الليل والنهار ، أو كيف تعمل الحواس..	1.11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة وبمواد المنهج الدراسي ، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	11.8
	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير ، مثل: - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص. - توظيف الفقرات والنقاط والعناوين الفرعية لتنظيم النص وضبط تتابعه.	2.11.8		
	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة غير شخصية. - توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة. مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.	3.11.8		

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.9 الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.
	يكتب عددا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
التواصل	يتعرف أشكالاً كتابية لخط الرقعة .	2.9 تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.
	يميز بين خطي الرقعة والنسخ في عدد من الجمل.	
	يحاكي كتابة بعض النماذج المكتوبة بخط الرقعة .	
التواصل	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.	3.9 كتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.
التواصل	يوظف الجمل الخبرية في كتابته بما يراعي الغرض من الكتابة ، مثل: تقديم المعلومات والوصف .	4.9 استخدام الجمل الخبرية وأسلوب الاستفهام والأمر.
	يكتب مستخدماً أسلوب الاستفهام والأمر في التعبير عن المواقف المختلفة .	

5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	1.5.9	يربط بين مجموعة من الجمل باستخدام الأدوات المناسبة مثل: أولاً - وبعد ذلك - وأخيراً - قبل - بعد - بينما - إذا - بالرغم من - لأن.	التواصل
		2.5.9	يوظف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.	
6.9	استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتهيئة للكتابة.	1.6.9	يضع قائمة بأهم الأفكار أو الكلمات المفتاحية المتعلقة بموضوع الكتابة.	البحث والتقصي / التواصل
		2.6.9	يجمع عبارات أو معلومات متعلقة بالموضوع لتوظيفها في كتابته.	
7.9	استخدام الزمن المناسب للفعل بحسب المعنى.	1.7.9	يوظف الزمن المناسب في الكتابة حسب المعنى والسياق. مثل: خرجت أمس ، واليوم سأبقى في البيت.	التواصل
8.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة (ضمير المتحدث- المخاطب- الغائب).	1.8.9	يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد .	التواصل
9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص .	البحث والتقصي
		2.9.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
10.9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	1.10.9	يلخص فقرة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في تغيير المعنى.	التفكير الإبداعي
11.9	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظته الرئيسة لكتابة نص واضح مستمر.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاحظ الرئيسة المناسبة له.	التفكير الإبداعي / التواصل
		2.11.9	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملاحظته الرئيسة.	
12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	1.12.9	يوظف في كتابته علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	التواصل
13.9	المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل
		2.13.9	يعيد ترتيب الأفكار ، ويحذف المتكرر منها.	
		3.13.9	يحذف التفاصيل غير المهمة ويضيف تفاصيل مهمة.	
		4.13.9	يعيد صياغة النص بعد تعديله .	

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة ، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.1.10 يكتب وصفا عاما لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	التفكير الإبداعي
	2.1.10 يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.	
	3.1.10 يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	
	4.1.10 يقدم الوصف بأكثر من طريقة ، مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.	
2.10 كتابة مقدمة لقصة ترتبط بما قرأه ، وذلك للتأثير في القارئ.	1.2.10 يكتب مقدمة لقصة جديدة تشترك مع قصة قرأها في الموضوع أو الأحداث.	التفكير الإبداعي
	2.2.10 يوظف بعض الكلمات والجمل المؤثرة في التمهيد لأحداث قصة بسيطة.	
3.10 إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة ، وذلك كخطة للكتابة.	1.3.10 يدوّن عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الشخصيات ، الزمان ...	التفكير الإبداعي
	2.3.10 يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها .	
4.10 كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	1.4.10 ينوع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل : قال ، ردّ ، سأل ، استفسر ، علق ...	التفكير الإبداعي
	2.4.10 يكتب حواراً قصيراً يحاكي حواراً تعلمه موظفاً عبارات مناسبة ، مثل: أما أنا فأرى.. ، أتفق معك في الرأي..	
5.10 كتابة تعليمات وتوجيهات حول موضوعات مألوفة بالترتيب الصحيح ، وباستخدام السمات المناسبة.	1.5.10 يكتب عدداً من التعليمات المتعلقة بموضوع مألوف له. مثل التوجيهات للوصول إلى مكان معين ، وتعليمات لتركيب أجهزة معينة ، ووصفات بسيطة لإعداد بعض صنوف الطعام ، وقواعد إحدى الألعاب .	التواصل
	2.5.10 يراعي في كتابة التعليمات السمات التنظيمية واللغوية المناسبة.	
6.10 كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسة لها ،	1.6.10 يكتب نصاً يقدم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.	التواصل
	2.6.10 يخطط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية.	
	3.6.10 يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل: - التركيز على الحقائق أكثر من الآراء ، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. - استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. - استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. - كتابة جمل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. - استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.	
	4.6.10 تضمين نصوص المعلومات نماذج من الجداول والصور والرسوم للتوضيح وإضافة معلومات.	
7.10 كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء ، مراعي السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	1.7.10 يكتب مقالاً قصيراً يفسر فيه ظاهرة علمية مألوفة ، أو يشرح فيه كيف تحدث الأشياء مراعي السمات التي تعلمها في القراءة.	التواصل
	2.7.10 يرتب النقاط المقدمة في الشرح بشكل منظم ومتتابع موظفاً أدوات الربط المناسبة.	

الصف الخامس أولاً - الكلمة والجملة 1. تعزيز مهارات التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها ، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1 يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطائه. 2.1.1 يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته. 3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	التواصل
2.1 تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البواديء مثل: (است) في كلمتي: استعمل ، استخدم ، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات.. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم لتعزيز معرفة الأبجدية بالترتيب. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف.	1.2.1 يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى بوادئ وجذور ولواحق. البواديء مثل: (است) في كلمتي: استعمل ، استخدم ، والجذر: عمل ، وخدم. واللواحق مثل: (ات) في نهاية كلمتي : مناسبات ، فعاليات.. - تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها ، مثل قواعد كتابة الهمزة . - استخدام مهارات بصرية. (مثل: تعرف السمات الرئيسية للكلمات والتحقق منها). - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. (مثل: مستقبل -مصطلقل). - استخدام المعجم المدرسي الورقي في البحث عن معنى الكلمات لتعزيز معرفته الأبجدية بالترتيب. - استخدام القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف ، مثل: اشتقاق محجر قياساً على مصنع.	التواصل
3.1 تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1 يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة. 2.3.1 يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	التواصل
4.1 تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	1.4.1 يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح. 2.4.1 يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	التواصل
5.1 تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	1.5.1 يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة. 2.5.1 يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	التواصل

6.1	تعرف تهجئة همزة الوصل في كلمات في حالتها الوصل والوقف.	1.6.1	يميز رسم همزتي الوصل والقطع في كلمات مألوفة.	التواصل
		2.6.1	يقرأ همزة الوصل في كلمات مألوفة عند الوصل على نحو صحيح. مثل: محمد استمع ..	
		3.6.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تبدأ بهمزة الوصل في حالتها الوصل والوقف.	
7.1	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر .	1.7.1	يقرأ الكلمات التي بها لام شمسية على نحو صحيح.	التواصل
		2.7.1	يكتب إملاء الكلمات التي بها لام شمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح. مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: ليل ، اللون ، اللون ..	
8.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	1.8.1	يميز الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.	التواصل
		2.8.1	يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام على نحو صحيح.	
9.1	تعرف حذف النون للإضافة في المثني والجمع.	1.9.1	يحذف حرف النون في المثني والجمع عند الإضافة. (مثل: مخرجاً البرنامج - مخرجو البرنامج).	التواصل
10.1	تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	1.10.1	يفك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر. (مثل: - عَدَّ / عَدَّتْ ، شَدَّ / شَدَّتْ).	التواصل

2. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة ، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	التفكير الإبداعي
		2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
		3.1.2	يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعْل ، فاعِل ، تفاعل ، انفعَل) . مثل: تعامل: تعامل ، انكسر : انكسار	
		4.1.2	يستخدم المعجم للتأكد من معنى كلمات جديدة اشتقتها من جذر الكلمة.	
2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.	التفكير الإبداعي
		2.2.2	يبيّن دلالة تركيب ما من خلال السياق.	
3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.	التفكير الإبداعي
		2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في جمل من إنشائه.	
4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.	التقصي والبحث
		2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة .	

التقسي والبحث	يسجل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.	1.5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	5.2
	يحدد معنى كلمات تخصصية جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	2.5.2		
	يتجهى كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى.	3.5.2		
التقسي والبحث	يلاحظ بعض الصياغات الشائعة في عاميته ومقابلاتها في الفصحى. (مثل: تصريف الأفعال ، الضمائر...).	1.6.2	تعزيز تعرف الفرق في الألفاظ بين الفصحى والعامية.	6.2
	يوظف في حديثه وكتابته مفردات وتركيب فصيحة عوضاً عن مفردات وتركيب عامية شائعة.	2.6.2		

3. تنمية معرفته النحوية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	التواصل
	1.1.3 يوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	
	2.1.3 يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.	
	3.1.3 يوظف (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) في جمل وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.	
	4.1.3 يستخدم الظروف التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	
	5.1.3 يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	
	6.1.3 يستخدم المثنى ويعربه.	
	7.1.3 يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.	
2.3	8.1.3 يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً .	التواصل
	1.2.3 يوظف (كان ، أصبح ، صار ، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.	
	2.2.3 يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار ، ليس).	
	3.2.3 يوظف (إن ، لكن ، ليت ، لعل) في جمل وفق دلالة كل منها.	
	4.2.3 يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إن ، لكن ، ليت ، لعل).	
	5.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا.	
	6.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان يحضران ، الأولاد يحضرون.	

التواصل	1.3.3	يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية) .	3.3	تعرف واستخدام : - نوعي الخبر : المفرد والجملة الفعلية . - جمع المذكر السالم . - جمع المؤنث السالم . - جزم المضارع الصحيح بعد لم . - لا الناهية . - المفعول المطلق ودلالته . - الحال المفرد . - النداء - نداء المعرفة بـ (أل) . - الاستثناء باستخدام (إلا) . - اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح . - العدد والمعدود (١٠-١) .
	2.3.3	يتعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعرابه.		
	3.3.3	يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه.		
	4.3.3	يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم ، لا الناهية) .		
	5.3.3	يوظف (لم ، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.		
	6.3.3	يتعرف مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه.		
	7.3.3	يوظف المفعول المطلق في جمل من إنشائه وفق دلالة كل نوع من أنواعه (المؤكد للفعل ، المبين للنوع ، المبين للعدد) .		
	8.3.3	يتعرف الحال مفهوماً وإعراباً. مثل: جاء محمد مسروراً ، عاد الأولاد من الرحلة فرحين.		
	9.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.		
	10.3.3	يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرفة بأل. مثل : (أيها الرجل - أيتها المرأة) .		
	11.3.3	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه. (المستثنى منه ، الأداة ، المستثنى) .		
	12.3.3	يعرب المستثنى بإلا مثل: جاء الطلاب إلا واحداً.		
	13.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل) مثل: كتب: كاتب ، عمل: عامل.		
	14.3.3	يستخدم العددين (١ ، ٢) مطابقاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.		
	15.3.3	يستخدم الأعداد (١٠-٣) مخالفاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.		

ثانياً - الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	1.1.4 يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	التواصل
	2.1.4 يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	
2.4	1.2.4 يوظف معرفته بالكلمات والجمل في كشف المعنى العام لحديث بالفصحى.	التواصل
	2.2.4 يستخدم معرفته بالتعبيرات وأسلوب الاستفهام في الحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	
	3.2.4 يستخدم معرفته اللغوية في حوار مع زملائه حول المعنى العام في موضوعات متنوعة.	

3.4	استخدام السياق لفهم الحديث في موضوعات متعددة وتخمين معاني الكلمات غير المألوفة.	1.3.4	يوظف السياق الداخلي في فهم أحاديث موضوعات مختلفة.	التواصل
		2.3.4	يقترح معاني الكلمات غير المألوفة بناء على سياق الحديث.	
4.4	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة . (مثال: استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعاقب والسبب والنتيجة والشرح والإقناع).	التواصل
5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	1.5.4	يستعين بالسياق والتلون الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين) ليحدّد غرض المتحدث . مثل: الإقناع أو التفسير .	التفكير الإبداعي
		2.5.4	يحدد وظيفة الحديث الموجه إليه في سياق غير مألوف مستعيناً بالإشارات الجسدية التي يستعملها المتحدث.	
		3.5.4	يستخدم التلون الصوتي والإشارات الجسدية لتحقيق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.	

5. تنمية مهارة الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف . (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية) .	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.5	يعيّن المعنى العام في عرض يقوم به أحد زملائه في موضوع غير مألوف.	
		3.1.5	يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في حديث يستمع إليه.	
2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.5	يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	
		3.2.5	يطرح أسئلة لتوضيح معلومات محددة في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	
3.5	تعرّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	1.3.5	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي ، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	التفكير الناقد
		2.3.5	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له. الحديث الرسمي مثل : لقطات من نشرة الأخبار. غير الرسمي: مثل لغة المقدمين في برامج الأطفال .	

4.5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	1.4.5	يحدّد الشواهد القولية المستعملة في موضوعات يستمع إليها. (مثال: الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال...).	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.5	يقارن بين الحجج والأدلة المختلفة لبيان أهميتها في الموضوعات التي يستمع إليها.	
5.5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية وتعرف تأثيرها في المتلقي.	1.5.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي. (السؤال البلاغي الذي لا يطلب إجابة، وإنما يعطي معاني أخرى موحية كالأمر أو التعجب أو النفي...).	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.5	يعيّن الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع.	
		3.5.5	يبين أثر استخدام الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح.	

6. التّحدّث بغرض التّواصل

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.6	التحدّث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	التواصل
		2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.	
		3.1.6	يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.	
2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	1.2.6	يقدم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	التواصل
		2.2.6	يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	
		3.2.6	يبني خطابه بناءً متدرجاً يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.	
3.6	مواصلة التحدّث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	1.3.6	يقدم تفسيراً لظواهر اجتماعية أو علمية بناءً على معلومات من المواد الدراسية الأخرى. مثل: تفسير التأثير السلبي للتلوث في البيئة.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.6	يناقش زملاءه في موضوعات خلافية مبيناً موقفه ومبرراً وجهة نظره.	
		3.3.6	يعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح.	
4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	1.4.6	يضمّن حديثه مترادفات أو متضادات لتأكيد المعنى وتعزيزه أو لتجنب اللبس والغموض.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.6	يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه للمتلقي.	
		3.4.6	يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.	

5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.	1.5.6	يصف سلوك الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.	التواصل
		2.5.6	يقارن بين سلوك الشخصيات في قصة أو مسلسل تلفزيوني.	
		3.5.6	يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.	
6.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	1.6.6	يؤدي حواراً بين شخصيات في قصة مستخدماً التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها.	التفكير الإبداعي
		2.6.6	يقدم حواراً بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة .	
		3.6.6	يمثل حواراً بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤاً بأحداث في المستقبل.	
7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.7.6	يلقي قصائد اختارها مغيراً طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.	التفكير الإبداعي
		2.7.6	يلقي قصيدة معززا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل : تعابير الوجه وحركة اليدين.	
		3.7.6	يتقمص دور شخصية في قصة مستخدم الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	
8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	1.8.6	يقدم عرضاً شفويًا متسلسلاً مراعيًا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.	التواصل
		2.8.6	يقدم عرضاً شفويًا مستعرضاً التفاصيل والمعلومات المناسبة.	
		3.8.6	ينوع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم ، مثل : طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.	

ثالثاً - القراءة

7. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة ، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7 يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.	التواصل
	2.1.7 يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.	
	3.1.7 يوظف ما درسه من قواعد الصوتيات لتصحيح أخطائه في القراءة.	
	4.1.7 يقرأ جهرًا قراءة صحيحة نصوصًا تخلو معظم كلماتها من التشكيل اعتماداً على السياق.	
	5.1.7 يستنتج مضمون النص المقروء بالاستعانة بمفاتيح النحو والسياق. مثل: الأدوات والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية..	
2.7 فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7 يحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عناوين ، مقدمة ، فقرات ، صور...)	التواصل / البحث والنقضي
	2.2.7 يوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.	

3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.	التواصل
		2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.	
		3.3.7	يطوّر أدائه في القراءة السريعة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.	
4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	1.4.7	يميز بعينه الكلمات المفتاحية في كل فقرة في النص المقروء.	التواصل / البحث والتقصي
		2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.	
5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواقع الوقف والوصل.	التواصل
		2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.	
6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	1.6.7	يقرأ نصوصاً على شاشة الحاسوب مطبقاً إستراتيجيات القراءة مثل : المسح والاستعراض والتصفح.	التواصل / البحث والتقصي
		2.6.7	يقرأ نصوصاً يحدها له المعلم من خلال شبكة الإنترنت.	
		3.6.7	يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.	
7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	البحث والتقصي
		2.7.7	يستخدم معاجم ميسرة للكشف عن مفردات مترادفة في المعنى.	
8.7	تعرف دور أدوات الربط في فهم المعنى لل فقرات والنصوص المسترسلة .	1.8.7	يعيّن أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	التواصل
		2.8.7	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.	
		3.8.7	يستخلص الأفكار الرئيسة لل فقرات والنصوص المسترسلة بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.	
9.7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به ، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	1.9.7	يتوقع أحداث القصة في ضوء بدايتها مستدلاً بكلمات أو بجمل من القصة .	التفكير الإبداعي
		2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.	
		3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.	
10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص ، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسة ، وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	1.10.7	يحدد الأفكار الرئيسة للنص.	التواصل
		2.10.7	يلخص أفكار النص موظفاً الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعيناً برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.	

البحث و التقصي	11.7	الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه وما يحتاج إلى معرفته ، وكيف يبحث عن هذه المعلومات وأين.	يحدد المعلومات التي يحتاج إلى معرفتها في بحثه .
	2.11.7		يحدد المصادر المختلفة التي قد تساعده في معرفة المعلومات التي يحتاجها بمساعدة معلمه.
	3.11.7		يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول موضوع البحث موثقاً المصدر.
	4.11.7		يعد بشكل فردي أو جماعي مخططاً لبحث قصير ومركز.
التفكير الناقد	12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	يربط بين عنوان النص وأفكاره الرئيسة .
	2.12.7		يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	1.1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.
	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة .
	3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	4.1.8	يطرح أسئلة مرتبطة بأفكار النص الرئيسة وتفصيله.
2.8	1.2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.
	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.
	3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
3.8	1.3.8	تعرف القصيدة في إطارها التاريخي للمساعدة في فهمها.
4.8	1.4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.
	2.4.8	يستنجز أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي .
5.8	1.5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات ، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.
	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
6.8	1.6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.
	2.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسة. (المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت).
	3.6.8	يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. مثل : الثعلب رمز للمكر والدهاء ، والنهر رمز للتجدد والعطاء.
		يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.

7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	1.7.8	يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.	التواصل / التفكير / الإبداعي
		2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.	
8.8	تعرف سمات الشخص في النص ، وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	1.8.8	يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصص.	التواصل / التفكير / الإبداعي
		2.8.8	يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.	
9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها ، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	يبدى رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.	التفكير / الناقد
		2.9.8	يبدى رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.	
10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.	1.10.8	يوضح الغرض أو الهدف من نصوص الشرح والتفسير مع ربطها بالمواد الدراسية. مثل: الظواهر العلمية أو الاجتماعية المناسبة للصف الدراسي.	التواصل
		2.10.8	يستكشف السمات التنظيمية ودورها في نصوص الشرح والتفسير . مثل: - جمل عامة لتقديم الموضوع. - خطوات مرتبة لشرح وتفسير ما يحدث وأسبابه. - استخدام الصور والرسوم التوضيحية والتعليقات لدعم النص.	
		3.10.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: - استخدام لغة عامة وغير شخصية. - استخدام مفردات وتراكيب متخصصة . - التعبير عن الأفكار والمعلومات بصيغة المضارع غالباً. - استخدام أدوات الربط للدلالة على العلاقات المنطقية أو السببية. مثل: بسبب ، لأن ، حتى...	
11.8	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.	1.11.8	يقارن بين التفسيرات المختلفة للموضوع من حيث أوجه الاختلاف.	التفكير / الناقد
		2.11.8	يبدى رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيداً أو معارضاً مع بيان السبب.	
12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه ، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة. مثل: المقالات القصيرة والخطابات والإعلانات.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: - البدء بجمل افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق... - تقديم سلسلة من الدلائل مثل: وهناك عوامل عديدة للفوز ، فأولاً.. كما أن .. - تكرار القضية: مثل : وهكذا يتضح لنا أن ...	

		3.12.8	يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الإقناع ، مثل: - استخدام المضارع غالباً . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل ، مثل: ولهذا ، وهكذا .. - التركيز على العام وليس الخاص ، مثل: السيارات وليس سيارة معينة.
		4.12.8	يبين دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي ، مثل : - الاستفهام: فهل ستمكن من تحقيق ذلك؟ - الافتراض: وافرض أننا لم نبدأ بالتغيير بأنفسنا فماذا قد يحدث؟ - الجمل الاعتراضية . مثل: ولعلك ، لو فكرت جيداً في هذا الموضوع ، تعجب من...
13.8	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	1.13.8	يميز بين الأدلة التي تعتمد على حقائق ثابتة والأدلة التي تعتمد على رأي شخصي في نصوص الإقناع والتأثير.
		2.13.8	يفسر رأيه في تصنيف الأدلة إلى (الحقيقة والرأي) بالرجوع إلى النص.
14.8	المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.	1.14.8	يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع والتأثير في موضوع مشترك.
		2.14.8	يبين أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.
		3.14.8	بيدي رأيه في نصين مختلفين يشتركان في موضوع الإقناع من حيث الوضوح والتأثير.

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9 يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة . 2.1.9 يكتب نصوصاً قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.
2.9	التدريب على الكتابة بخط الرقعة.	التواصل
	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة . يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ .	2.2.9
3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	1.3.9 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
4.9	استخدام الجمل المركبة بربط الجمل والتوسع فيها.	1.4.9 يربط بين جملتين أو أكثر لتكوين جمل مركبة تتضمن تفاصيل جديدة. مثل: الجو حارّ ، يتسوق الناس في المراكز التجارية.. في الأجواء الحارة يفضل كثير من الناس الذهاب إلى المراكز التجارية للتسوق وقضاء الوقت..

5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.	التواصل
		2.5.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.	
6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	1.6.9	يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.	التواصل / البحث والتقني
		2.6.9	يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعد في بناء موضوعه .	
7.9	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة.	1.7.9	يدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية أو نقاط موجزة في هامش الورقة مثلاً.	البحث والتقني
		2.7.9	يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	
8.9	استكشاف كيف أن تراكيب نحوية مختلفة قد تؤدي نفس المعنى ، واستخدامها لتنويع الأسلوب.	1.8.9	يتعرف بعض التراكيب النحوية التي تؤدي نفس المعنى . مثال: أراد أن يذهب إلى المتحف - أراد الذهاب إلى المتحف.	التواصل
		2.8.9	يستخدم التراكيب النحوية المختلفة ذات المعنى الواحد في تنويع أسلوب الكتابة.	
9.9	استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة ، وملاحظة أي غموض في الأسلوب وتصحيحه.	1.9.9	يستخدم في كتابة النص الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض. مثل ضمير الغائب أو المتحدث في السرد بأنواعه.	التواصل
		2.9.9	يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها. مثال ذلك: ألقى الشيخ للكلب لقيمات ، ولما بدأ يأكل..	
10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	1.10.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	التواصل
		2.10.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسة في فقرة واحدة .	التفكير الإبداعي
		2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة .	
12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	1.12.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه واللامح الرئيسة المناسبة له.	التواصل
		2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.	
13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	التواصل
14.9	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	1.14.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل / التعاون والمشاركة
		2.14.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .	
		3.14.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لتوضيح المعنى .	
		4.14.9	يناقش مع معلمه وزملائه سبب تعديل بعض الصياغات بعد الكتابة .	

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.1.10 يكتب وصفا لبعض الشخصيات مركزا على أدوارها الرئيسية .	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.1.10 يصف الشخصيات التي قرأ عنها محددا أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية .	
	3.1.10 يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	
2.10 إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.	1.2.10 يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.10 يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.	
3.10 كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخصيات والحوار ، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	1.3.10 يدوّن عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث ، الشخصيات ، ..	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.10 يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسية .	
	3.3.10 يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	
	4.3.10 ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.	
4.10 تلخيص قصة أو فيلم من خلال سرد الأحداث الرئيسية بحسب زمن حدوثها ومكانه.	1.4.10 يلخص الأحداث الرئيسية لقصة أو فيلم وفق زمن حدوثها ومكانه.	التواصل / التفكير الإبداعي
5.10 كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	1.5.10 يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.5.10 يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتنوعة.	
	3.5.10 يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.	
6.10 كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعيًا السمات الرئيسية للنصوص التي تعلمها من القراءة.	1.6.10 يكتب مقالا يفسر فيه ظاهرة علمية أو اجتماعية في موضوع مألوف مراعيًا السمات التي تعرفها في القراءة.	التواصل / التفكير الناقد
	2.6.10 يوظف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النص .	
	3.6.10 يرتب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكل منظم ومتتابع .	
7.10 كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذى بها.	1.7.10 يكتب مقالا قصيرا يقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوع محدد. مثال ذلك: عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.	التواصل / التفكير الناقد / التفكير الإبداعي
	2.7.10 يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعينا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق ، أو قارئ الصحيفة ، أو مدير المصرف.	
	3.7.10 يصمم إعلانا لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدما وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	

الصف السادس

أولاً - الكلمة والجملة 1. تعزيز مهارات التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1 تعزيز القدرة على ملاحظة الأخطاء الإملائية في كتابته ، والاحتفاظ بسجلات شخصية للأخطاء وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1 يدقق كتابته للتعرف على أخطائه في التهجئة.	التفكير
	2.1.1 يسجل - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	الناقد
	3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه على نحو صحيح.	
2.1 تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام الإستراتيجيات التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.2.1 يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في السنوات السابقة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات. - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - القياس على كلمات أخرى مشابهة باستخدام قواعد الصرف. - استخدام مهارات بصرية. - تذكر الكلمات التي قد تسبب أصواتها مشكلة في التهجئة. - استخدام المعاجم.	التواصل
3.1 تهجئة التنوين في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	1.3.1 يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.	التواصل
	2.3.1 يتهجى التنوين بأشكاله الثلاثة في نهاية الأسماء المنتهية بهمزة متطرفة.	
4.1 تهجئة الهزمة المتطرفة .	1.4.1 يقرأ كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	التواصل
	2.4.1 يكتب كلمات تنتهي بالهمزة المتطرفة بأشكالها المختلفة على نحو صحيح.	
5.1 تعزيز تهجئة الهزمة المتوسطة .	1.5.1 يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهزمة المتوسطة.	التواصل
	2.5.1 يكتب إملاء كلمات تتضمن الهزمة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	
6.1 تعرف واستخدام حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	1.6.1 يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: شاهدت لاعبيّ / لاعبي الفريق يتدربون).	التواصل
7.1 تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال والأسماء	1.7.1 يميز الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة.	التواصل
	2.7.1 يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية بعض الأفعال والأسماء الشائعة على نحو صحيح.	

8.1	تهجئة الكلمات التي ترد فيها الهزمة الممدودة.	1.8.1	يميز بين الهزمة الممدودة والألف والهزمة على ألف في كلمات مألوفة.	التواصل
		2.8.1	يقرأ الكلمات التي ترد فيها الهزمة الممدودة. (مثل: آمن ، جزآن ، مرآة)	
		3.8.1	يكتب إملاء الكلمات التي ترد فيها الهزمة الممدودة.	

2. تعرف المفردات وتنميتها

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة نفسها لزيادة حصيلة المفردات وتعزيز مهارات التهجئة.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.	التفكير الإبداعي / التواصل
		2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.	
		3.1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فَعْل ، فاعِل ، تفاعل ، انفعَل ، افعل ، استفعل) . مثل: (ابتعد : ابتعاد ، استعمل : استعمال)	
		4.1.2	يستخدم كلمات جديدة اشتقها من جذر الكلمة في جمل مفيدة.	
2.2	تعرف المشترك اللفظي وطرق التمييز بين المعاني المختلفة من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	التواصل
		2.2.2	يميز المعاني المختلفة لبعض المفردات الشائعة التي تعد من قبيل المشترك اللفظي. مثال: (مكتبة) التي قد تعني دارا للكتب أو متجرا لبيع القرطاسية.	
3.2	تعزيز تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما .	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.	التواصل
		2.3.2	يذكر مرادفات بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
		4.3.2	يستخدم المفردات في علاقات ترادف أو تضاد في تعبيره.	
4.2	استخدام معاجم بسيطة بكفاءة لمعرفة معاني الكلمات ، بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي قد تحتوي حروف علة حسب ترتيب المعجم .	التواصل
		2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات بما في ذلك الكلمات التي بها حروف علة.	
5.2	جمع كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى وتهجئتها.	1.5.2	يسجل كلمات تخصصية جديدة من المواد الدراسية الأخرى في قوائم	التقصي والبحث
		2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	
		3.5.2	يتهجى كلمات تخصصية جديدة جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.	
6.2	تعرف أن معاني المفردات قد تتغير بتغير الزمن.	1.6.2	يميز تطور معنى بعض المفردات تاريخياً من خلال البحث في المعجم المدرسي. (مثل معنى كلمة السيارة ومعنى كلمة القطار قديماً وحديثاً).	التواصل

3. تنمية معرفته النحوية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3 يعزز معرفته بالجملة الاسمية ونوعي الخبر (المفرد ، الجملة الفعلية) .	التفكير الإبداعي التواصل
	2.1.3 يستخدم جمع المذكر السالم ويعربه.	
	3.1.3 يستخدم جمع المؤنث السالم ويعربه.	
	4.1.3 يعزز معرفته بالمفعول المطلق ويعربه.	
	5.1.3 يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بأل.	
	6.1.3 يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فاعل).	
	7.1.3 يستخدم الأعداد (١ - ١٠) مراعيًا قواعد المخالفة والمطابقة بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	
2.3	1.2.3 يوظف (كان ، أصبح ، صار ، ليس ، ظل ، أمسى) في جمل وفق دلالة كل منها.	التواصل
	2.2.3 يعرب اسم الأفعال الناقصة (كان ، أصبح ، صار ، ليس ، ظل ، أمسى) وخبرها.	
	3.2.3 يوظف (إنّ وأخواتها) في جمل وفق دلالة كل منها.	
	4.2.3 يعرب اسم (إنّ وأخواتها) وخبرها.	
	5.2.3 يتعرف نوعي الحال (المفرد والجملة الاسمية) مثل: جاء محمد مسرورا ، جاء محمد وهو مسرور.	
	6.2.3 يوظف (إلا ، ماعدا) وفق دلالة الاستثناء في جمل من إنشائه.	
	7.2.3 يعرب المستثنى بعد إلا في جمل مثل: جاء الطلاب إلا واحدا.	
	8.2.3 يضبط الفعل المضارع في حالات الرفع والنصب والجزم.	
	9.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد والجنس ، مثل : الولدان حضرا ، الأولاد حضروا. الفتيات حضرن ، الفتيات حضرن.	
	10.2.3 يوافق بين الضمير المتصل بالفعل المضارع وما يعود عليه في العدد ، مثل : الولدان يحضران ، الأولاد يحضرون. الفتيات تحضرن ، الفتيات يحضرن.	

التواصل	1.3.3	يتعرف الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.	3.3	تعرف واستخدام : - المتعدي واللازم . - الأمر للأفعال الصحيحة ومعتلة الآخر . - الأسماء الخمسة - الفعل المبني للمجهول . - اسم المفعول من الثلاثي الصحيح .
	2.3.3	يتعرف فعل الأمر ويعربه. (المبني على السكون ، والمبني على حذف حرف العلة من آخره)		
	3.3.3	يصوغ فعل الأمر من الأفعال المعتلة الآخر . مثل : دعا : ادْعُ..		
	4.3.3	يتعرف الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها مع التركيز على (ذو ، أبو ، أخو) .		
	5.3.3	يوظف الأسماء الخمسة في جمل من إنشائه.		
	6.3.3	يميز الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم.		
	7.3.3	يصوغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي الصحيح في الماضي والمضارع.		
	8.3.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) مثل: كتب : مكتوب ، عمل : معمول ..		

ثانياً - الاستماع والتحدث

4. تنمية إستراتيجيات الاستماع والتحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	1.1.4	يوظف معرفته بالفصحى في التفاعل التلقائي مع حديث في موضوع غير مألوف من بيئته الاجتماعية.
	2.1.4	يتحدث بطلاقة في مواقف متباينة وغير مألوفة موظفاً معرفته بالفصحى.
2.4	1.2.4	يوظف معرفته بالكلمات والجمل في تحديد المعنى الإجمالي لموضوعات غير مألوفة
	2.2.4	يستخدم معرفته بالتعبيرات والأساليب لعرض المعاني التفصيلية في موضوعات غير مألوفة.
	3.2.4	يستخدم معرفته اللغوية (العلاقة بين الكلمات والجمل) لتوضيح دور المعاني التفصيلية في بناء المعنى الإجمالي للموضوع.
3.4	1.3.4	يوظف المعرفة النحوية (الأساليب: الاستفهام والأمر والنهي ...إلخ) والسياق في فهم حديث حول موضوع غير مألوف.
	2.3.4	يقترح معاني كلمات غير مألوفة بناء على السياق ومعرفته النحوية (الأساليب والأدوات).
	3.3.4	يحدد وظيفة الكلمات في جمل ضمن حديث غير مألوف بناء على السياق ومعرفته النحوية.
4.4	1.4.4	يوظف معرفته بدلالات أدوات الربط التي تعلمها لفهم أو توقع معاني كلمات وعبارات غير معروفة .

5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	1.5.4	يستعين بالسياق والتنغيم الصوتي والإشارات الجسدية (مثل تعابير الوجه وحركة اليدين)؛ ليحدد وظيفة الحديث وغرض المتحدث . مثل: المناقشة أو تقديم المعلومات..	التفكير الابداعي /التواصل
		2.5.4	يدلل على أهمية توظيف السياق والإيماءات الجسدية في أحاديث ذات موضوعات مختلفة وغير مألوفة.	
		3.5.4	يستعمل التنغيم الصوتي والإيماءات الجسدية المختلفة لتحقيق التواصل مع غيره في سياقات غير مألوفة.	

5. تنمية مهارات الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.5	استنتاج المعنى العام وتحديد التفاصيل في عدد من نصوص الاستماع للموضوعات غير المألوفة .	1.1.5	يحدّد المعنى العام في مادة إعلامية يتابعها سماعاً حول موضوع غير مألوف ، مثل : (تحديد الموضوع العام في تقرير عن استكشاف الفضاء)	التواصل
		2.1.5	يعيّن تفاصيل ومعلومات محددة في تقرير مسموع حول نشاط غير مألوف ، مثل : (أحداث خاصة في تقرير عن رحلة مدرسية).	
		3.1.5	يحاوّر زملاءه في المعاني العامة والتفاصيل المتعلقة بموضوعات غير مألوفة في نصوص مسموعة.	
2.5	تعرف بعض أوجه اختلاف الحديث باختلاف رسمية الموقف. (الفصحى والعامية ، استخدام الألقاب ،....)	1.2.5	يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي ، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي.	التفكير الناقد /التواصل
		2.2.5	يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية.	
		3.2.5	يتبين اختلاف خصائص الحديث باختلاف المواقف وأنواع الأشخاص.	
3.5	تعزيز القدرة على تعرف عناصر الإقناع فيما يسمع من أحاديث أو نصوص.	1.3.5	يتعرّف عناصر الإقناع التي يستخدمها المتحدث للإقناع أو التأثير . مثل: العبارات الموحية ، والأسئلة البلاغية..	التفكير الناقد
		2.3.5	يفسر سبب اختيار المتحدث لوسائل إقناع محددة. مثل: استخدام الأسئلة البلاغية للتشويق أو للسخرية.	
4.5	التمييز بين الأسئلة الحقيقية والأسئلة البلاغية ووظيفتها.	1.4.5	يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي .	التفكير الناقد
		2.4.5	يحدد وظيفة الاستفهام البلاغي في حديث أو نص مسموع ضمن سياق واضح ، مثل: التشويق أو التعجب...	

6. التحدث بغرض التواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6	التحدث بالفصحى في عدد من الموضوعات غير المألوفة ، مستخدماً الصيغ اللغوية المناسبة للموقف.	1.1.6 يعرض أفكاره بلغة فصيحة في عدد من الموضوعات غير المألوفة.
		2.1.6 يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف: مثل الإقناع والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي والمناقشة وتقديم آراء نقدية.
		3.1.6 يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة وتعبيرات تربط المقدمة بالنتيجة.
2.6	تقديم المعلومات أو عرض الآراء المختلفة مستخدماً مجموعة واسعة من أدوات الربط بصورة فعالة لتنظيم حديثه.	1.2.6 يعرض معلومات مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
		2.2.6 يعرض آراء مختلفة باستخدام الروابط اللغوية المناسبة مثل: ومن جهة أخرى ، وفي الجهة المقابلة..
		3.2.6 ينوع عرض المعلومات والأفكار باستخدام روابط لغوية مختلفة.
3.6	مواصلة التحدث وشرح وجهة نظره وتبريرها لإقناع الآخرين بها.	1.3.6 يشرح وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية بشكل مطول وفعال.
		2.3.6 يبرر أمام زملائه قراراً اتخذهُ مؤيداً كلامه بحجج مناسبة.
		3.3.6 يردّ على اعتراضات زملائه باحترام وتسامح.
4.6	تعزيز المعنى باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	1.4.6 يؤكد المعنى العام لنص مسموع باستخدام معاني مرادفة أو مضادة له.
		2.4.6 يرتجل خطاباً قصيراً حول موضوع محدد سلفاً موظفاً التشبيه والتكرار.
5.6	المشاركة في مناقشة بالفصحى تضم كل طلاب الصف وتستخدم قواعد المناظرة ولغتها.	1.5.6 يشارك في مناظرة أو مناقشة جماعية بالفصحى في موضوع من دائرة اهتمامه.
		2.5.6 يستخدم قواعد المناظرة ولغتها : مثل : تعلم الترحيب بالأسئلة حول موضوع الحوار والتعامل معها ومع الاختلاف في الرأي.
6.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها ، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.6 يلقي قصائد اختارها منوعاً في طبقة الصوت ليؤثر في المتلقين.
		2.6.6 يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية بما يعبر عن المعنى.

		3.6.6	يتقمص أدوار شخصيات متنوعة في القصص مستخدماً الإشارات الجسدية والتنغيم الصوتي المناسبين .	
7.6	استخدام الحوار والمقابلة لمناقشة الموضوعات والقضايا.	1.7.6	يحاوّر زميله في موضوع له علاقة باهتماماته المدرسية والمجتمعية مستخدماً التعابير المناسبة.	التواصل / التفكير
		2.7.6	يجري مقابلة مع طالب أو مسؤول بلغة فصيحة لتعرف وجهة نظره في موضوع ما.	الإبداعي
8.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	1.8.6	يؤدي حواراً بين شخصيات متعددة يلخص فيه تتابع الأحداث.	التواصل
		2.8.6	يمثل حواراً بين شخصيات في القصة يتضمن تنبؤاً بأحداث في المستقبل لجذب انتباه المستمع.	التفكير / الإبداعي
9.6	إعداد وتقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	1.9.6	يعدّ عرضاً شفوياً في موضوع محدد من مصادر متنوعة مناسبة.	التواصل
		2.9.6	يقدم عرضاً متكامل الأجزاء معزّزاً حديثه بالإشارات الجسدية المناسبة لتفاعله مع المتلقين.	التفكير / الإبداعي
		3.9.6	يحسّن طريقة عرضه الشفوي مستفيداً من حواراته مع المتلقين وملاحظات المعلم.	

ثالثاً - القراءة

7. تنمية إستراتيجيات القراءة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	استخدام مجموعة من إستراتيجيات القراءة ، مثل: استعراض النص ومسحه ، وتعرف هدف كل منها.	التواصل
	1.1.7 يحدد المعلومات الرئيسة وبعض التفاصيل في النص من خلال استعراض النص بالنظر.	
	2.1.7 يقرأ النص قراءة سريعة ماسحة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه أو فهم معناه العام .	
	3.1.7 يطور أدائه في القراءة السريعة الماسحة بتقليل زمن القراءة في كل مرة.	
2.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم؛ لإيضاح المعنى. وبيان فصاحة التعبير.	التواصل
	1.2.7 يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية قراءة جهرية صحيحة بطلاقة تعبر عن المعنى ، وتلتزم بمواضع الوقف والوصل.	
	2.2.7 يكرر ما قرأه جهراً قراءة تبين فصاحة النص وتوضح المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم والانفعالات المرافقة.	
3.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب مع تطبيق إستراتيجيات القراءة المعروفة.	التواصل
	1.3.7 يقرأ نصوصاً متنوعة على شاشة الحاسوب مطبقاً إستراتيجيات القراءة. مثل: المسح والتصفح والتلخيص .	
	2.3.7 يقرأ جزءاً من كتاب إلكتروني مطبقاً إستراتيجيات القراءة.	
	3.3.7 يشارك بالتعليق على نصوص مقروءة في مواقع إلكترونية أو في شبكات التواصل الاجتماعي.	

التقسي والبحث	يحدد معنى الكلمة باستخدام معجم ورقي شائع مناسب.	1.4.7	4.7	استخدام معاجم ميسرة للتحقق من صحة التهجئة ومعرفة معاني الكلمات و مترادفاتهما.
	يضع قائمة بمترادفات الكلمة بالاستعانة بالمعجم.	2.4.7		
	يتحقق من صحة تهجئته للكلمة بالعودة إلى معجم ميسر.	3.4.7		
التواصل	يعيّن أدوات الربط المستخدمة في بناء فقرة أو نص مسترسل.	1.5.7	5.7	فهم دور أدوات الربط في بناء النصوص وتنظيم الأفكار.
	يستنتج دور أدوات الربط في تنظيم النص وتوضيح المعنى.	2.5.7		
	يعيد صياغة بعض أفكار النص المقروء موظفاً أدوات الربط .	3.5.7		
التواصل /التفكير الناقد	يعلّق على بعض الأحداث في القصة بعد تحليلها موضعاً رأيهِ بأمثلة من القصة.	1.6.7	6.7	الاستنباط من القراءة ، وذلك بتمحيص الأحداث والتعليق عليها وربطها بخبراته الشخصية ، وتوقع أحداث أخرى وتخيّلها ، ودعم توقعاته وآرائه بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.
	يتوقع أحداثاً جديدة في القصة في ضوء بدايتها مستدلاً بجمل وردت فيها.	2.6.7		
	يمثّل لأحداث من واقع خبرته الشخصية تتقاطع مع أحداث القصة أو أفكارها.	3.6.7		
	يستخلص العبرة من أحداث القصة .	4.6.7		
التواصل	يحدد الأفكار الرئيسة في خريطة مفاهيمية صمّمها.	1.7.7	7.7	تلخيص الأفكار الرئيسة للنصوص القصيرة في نقاط .
	يلخص أفكار النص الرئيسة في شكل نقاط تبعاً لتسلسل ورودها في النص.	2.7.7		
التقسي والبحث	يحدد أسئلة أساسية مرتبطة بموضوع بحثه.	1.8.7	8.7	تنمية مهاراته في البحث عن المعلومات من خلال: - طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها ، - الربط بين النصوص والمقارنة بينها ، - التعميم من الأمثلة. - التوصل إلى استنتاجات من القراءة .
	يجمع معلومات من مصادر ورقية ورقمية للإجابة عن أسئلة البحث.	2.8.7		
	يربط بين المعلومات التي جمعها من مصادر مختلفة ويقارن بينها.	3.8.7		
	يتوصل إلى استنتاجات وتعميمات من الأمثلة والنصوص التي جمعها.	4.8.7		
	ينفذ بشكل فردي أو جماعي مشروعاً بحثياً قصيراً يتوصل فيه إلى نتائج أو تعميمات.	5.8.7		
التواصل /التفكير الناقد	يستنتج معنى الجملة في ضوء معرفته اللغوية والنحوية . مثل: جملة محايدة: الولد مجتهد ، جملة مؤكدة: إنّ الولد مجتهد.	1.9.7	9.7	تعرف تأثير بناء الجمل وترتيب أجزائها على معناها.
	يستنتج أثر ترتيب أجزاء الجملة على معناها. مثل: الباخرة وصلت إلى الميناء./ وصل إلى الميناء باخرة..	2.9.7		

8. تنمية مهارات القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص مناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في نصوص مقروءة .	التواصل
	2.1.8 يحدد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقروءة.	
	3.1.8 يميز بين الأفكار الرئيسية والفرعية في نصوص مقروءة .	
	4.1.8 يطرح أسئلة متنوعة لتعزيز فهم أفكار النص الرئيسية وتفاصيله.	
2.8 حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	1.2.8 يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة	التفكير الإبداعي
	2.2.8 يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة مفسرا ذلك.	
	3.2.8 يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.	
3.8 تعرف القصيدة في إطارها التاريخي واستخدام هذا الإطار لفهم القصيدة.	1.3.8 يجمع معلومات حول زمن القصيدة ومناسبتها ومؤلفها.	التواصل / التفكير الناقد
	2.3.8 يربط بين الإطار التاريخي للقصيدة وما تتضمنه من أفكار .	
	3.3.8 يفسر الأفكار المتضمنة في القصيدة في إطار معرفته بإطارها التاريخي.	
4.8 تعرف دور الخيال والإيقاع في القصيدة الشعرية في خلق جو عام والتأثير في المتلقي.	1.4.8 يحدد دور الإيقاع والقافية في توفير موسيقى مؤثرة في القصائد الشعرية.	التواصل / التفكير الناقد
	2.4.8 يوضح دور الصور الخيالية التي يرسمها الشاعر في التعبير عن جو القصيدة والتأثير في المتلقي.	
5.8 استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8 يستنبط المعاني في النص المقروء مستشهدًا بكلمات وعبارات موحية من النص.	التفكير الناقد
	2.5.8 يستنتج المعاني في نص مقروء بالاستناد إلى دلالات اللغة المجازية. مثل: الصور الفنية والتشبيهات ..	
6.8 فهم التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8 يحدد التشبيه وأركانه في النثر والشعر.	التفكير / الناقد / التواصل
	2.6.8 يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر.	
	3.6.8 يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.	
	4.6.8 يبرر توظيف التشبيه والرمز في النصوص .	
7.8 تعرف الطرائق التي يرتب بها الزمن في القصة ، سواء بترتيب الأحداث بحسب وقوعها أم بطريقة الاسترجاع.	1.7.8 تحديد طريقة ترتيب الزمن داخل القصة سواء بترتيب الأحداث حسب زمن وقوعها ، أم بالرجوع إلى الخلف (الفلاش باك).	التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
	2.7.8 يقارن بين قصتين تعتمدان طريقتين مختلفتين في ترتيب الأحداث.	

التفكير الناقد /حل المشكلات	يحدد بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية المتضمنة في القصة مستشهداً ببعض الكلمات والجمل . مثل: المحبة والعدل والظلم والنفاق والأنانية.	1.8.8	8.8	تعرف القضايا العاطفية والاجتماعية والأخلاقية في القصة ، ومناقشتها من خلال معرفة كيف تتعامل الشخصيات بعضها مع بعض ، وكيف تتعامل مع المشكلات التي تواجهها ، مع دعم هذا بدلائل من النص.
	يربط بين سلوكيات الشخصيات وأدوارها مدلاً من القصة على ذلك .	2.8.8		
	يربط بين القضية التي تعالجها القصة والشخصيات وطرائق تعاملها معها.	3.8.8		
التفكير الناقد	يحدد وجهة النظر الخاصة بكاتب القصة في سرد الأحداث.	1.9.8	9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها ، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى ، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.
	يمثل لتغير وجهة النظر بمواقف حياتية من واقع خبرة الطالب.	2.9.8		
	يربط بين تغير وجهة النظر وتأثير ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	3.9.8		
التفكير الناقد	يميز بين مؤلف القصة وراويها .	1.10.8	10.8	التمييز بين المؤلف والراوي في القصة لتحديد هوية المتحدث الذي يروي القصة.
	يميز الراوي عندما يكون إحدى شخصيات القصة من خلال استخدام ضمير المتكلم في السرد.	2.10.8		
	يميز الأحداث التي يسردها الراوي من الأحداث التي تسردها الشخصيات.	3.10.8		
	يدرك أنّ السرد القصصي قد يكون مبنياً على أحداث وخبرات حقيقية أو غير حقيقية.	4.10.8		
التفكير الناقد	يحدد الخصائص العامة لنصوص السيرة التي تقدم معلومات أساسية عن الشخصيات أو عن الذات. مثل: - استخدام الماضي للدلالة على السرد. - التدرج الزمني في عرض الأحداث والمعلومات. - الالتزام بالضمير المناسب.	1.11.8	11.8	قراءة مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية وتقييمها ، مثل: نصوص السيرة والمذكرات وتقارير الصحف .
	يستكشف ملامح نصوص المذكرات.	2.11.8		
	يستنتج أغراض مجموعة متنوعة من تقارير الصحف وكيفية بنائها.	3.11.8		
	يقارن بين مجموعة من النصوص السردية غير الأدبية التي تشترك في موضوع واحد من حيث الوضوح والتأثير.	4.11.8		
التقسي والبحث /التفكير الناقد	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص إقناع متنوعة. مثل: المقالات والخطب والإعلانات.	1.12.8	12.8	قراءة مجموعة متنوعة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه ، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.
	يستكشف طرائق تقديم المعلومات في الإعلانات لتحقيق التأثير المطلوب. مثال ذلك: تحديد الشعارات التي تجذب الانتباه ، والحقيقة والرأي ، والصور ، وبعض الأدوات اللغوية مثل: التلاعب بالألفاظ والسجع..	2.12.8		

		3.12.8	يستنتج طرق استخدام وسائل الإقناع من خلال جمع الأمثلة وفهمها من النصوص المقروءة: • الكلمات والعبارات: على سبيل المثال: صدقني - وأسباب هذا واضحة... • تعريفات مقنعة: على سبيل المثال: والطائرة وسيلة سفر فعالة إذ تنتقل بها من مكان إلى آخر بسرعة.... • أسئلة بلاغية: على سبيل المثال: أشرب الماء حرام؟ • تنازلات: على سبيل المثال: قد أسمح لك بالذهاب إن نفذت كلامي • الغموض المتعمد: على سبيل المثال: أزورك قريباً.
		4.12.8	يستكشف بعض السمات العامة لنصوص الإقناع ، مثل: - استخدام المضارع عادة . - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل ، - التركيز على العام وليس الخاص. - استخدام الأدوات البلاغية المناسبة.
التقصي والبحث / التفكير الناقد	13.8	1.13.8	يستكشف كيف تدور المناقشات في النصوص المقروءة ، وذلك من خلال : - التعبير عن النقاط وترتيبها والربط بينها. على سبيل المثال: نمت الشركة منذ إنشائها إلى أن أصبحت الأولى في مجالها ، وعندئذ بدأت في احتكار السوق... - تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة. على سبيل المثال: وغلاء الأسعار واضح ، فانظر إلى سعر البترول.. - الإجابة على الاعتراضات المحتملة. على سبيل المثال: وقد يسأل البعض عن... وأقول إن... يحدد السمات الرئيسة للنصوص التي تعرض مناقشات متوازنة : - وجود جملة تقديمية تحدد الموضوع. على سبيل المثال: وقضية التنمية والتطوير في الدولة هي موضوع الساعة.. - وجود تلخيص للجوانب المختلفة من المناقشة. - توضيح نقاط القوة والضعف لكل طرف. - المناقشة المتوازنة تأخذ في الاعتبار عدة وجهات للنظر وتبين الرأي الشخصي. • التوصيات والتلخيص والخاتمة.
		2.13.8	
		3.13.8	يوضح استخدام أدوات الإقناع والتأثير في نصوص المناقشات: (التعريفات المقنعة والأسئلة البلاغية والتنازلات والغموض المتعمد).

رابعاً - الكتابة

9. تنمية مهارات الكتابة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وبسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9 يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة .	التواصل
	2.1.9 يكتب نصوصًا قصيرة كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	
2.9 التدريب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9 يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة .	التواصل
	2.2.9 يعيد كتابة الجمل المكتوبة بخط النسخ إلى خط الرقعة.	
3.9 كتابة ما يمليه عليه المعلم لتعزيز قدرته على استخدام قواعد التهجئة وإستراتيجياتها.	1.3.9 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص .	التواصل
4.9 تكوين واستخدام جمل أكثر تعقيد بوصل الجمل والتوسع فيها لخلق تأثير بعينه في القارئ.	1.4.9 يوظف أدوات الربط المناسبة للتوسع في بناء الجمل الطويلة والمركبة.	التواصل / التفكير
	2.4.9 يستخدم أدوات وتراكيب في بناء الجمل للتأثير في القارئ . مثل: مما لا شك فيه أنّ.. ، ومن جهة أخرى فإنّ..	الابداعي
5.9 استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	1.5.9 يربط بين الجمل والأفكار موظفًا أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.	التواصل
6.9 التوسع في مهارات تدوين الملاحظات والأسئلة أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسة واستخدامها في التخطيط لكتابة نص أطول.	1.6.9 يوظف طرائق تدوين الملاحظات قبل الكتابة. مثل: تدوين الكلمات المفتاحية أو النقاط المهمة والأسئلة للتعبير عن الأفكار الرئيسة وكتابة نصوص طويلة.	التواصل
	2.6.9 يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	
7.9 استخدام المفردات والتعبيرات التي تعلمها في القراءة لتحري الدقة في التعبير والتأثير في القارئ.	1.7.9 يوظف المفردات والتراكيب الجديدة التي اكتسبها من القراءة في كتابته.	التواصل
	2.7.9 يختار مفردات وتعبيرات دقيقة ومؤثرة لنقل المعنى والتعبير عن الأفكار. مثل : يتصور جوعًا ..	
8.9 استخدام الضمائر في الكتابة للوضوح والاستمرارية ، مع محاولة تفادي أي غموض في الأسلوب.	1.8.9 يستخدم الضمائر المناسبة للمعنى وللغرض من كتابة النص. مثل: استخدام ضمير الغائب أو المتحدث في السرد ..	التواصل
	2.8.9 يراعي الوضوح في استخدام الضمائر وعدم وجود غموض أو لبس في استخدامها.	
9.9 استخدام الفقرات لتنظيم النص.	1.9.9 يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	التواصل
	2.9.9 يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	
10.9 تلخيص نص كامل في فقرة أو فقرتين.	1.10.9 يلخص نصًا كاملاً في فقرة أو فقرتين مركّزًا على أفكاره الرئيسة .	التواصل

11.9	تعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية واستخدامها.	1.11.9	يتعرف السمات العامة للغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . ومثال ذلك: على المسافرين أن يبرزوا بطاقات الصعود إلى الطائرة ، مغلق للصلاة - لطفا... ممنوع التدخين	التواصل / التفكير الناقد
		2.11.9	يتعرف مجالات توظيف اللغة المكتوبة الرسمية غير الشخصية . مثل: الإشعارات الرسمية ، المستندات القانونية ، اللافتات ، ..	
		3.11.9	يوظف اللغة الرسمية في كتابة التقارير والخطابات غير الشخصية.	
12.9	التوسع في استخدام علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخدامًا صحيحًا ،	1.12.9	يوظف علامات الترقيم التي تعلمها بشكل صحيح في كتابته بالإضافة إلى النقطتين الرأسيتين والفاصلة المنقوطة وعلامات التعجب والتنصيص.	التواصل
13.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحًا ودقة وصحة.	1.13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	التواصل / التفكير الناقد
		2.13.9	يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل .	
		3.13.9	يعيد صياغة الجمل والفقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة .	

١٠. كتابة النص

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.10	التعبير عن الرأي في الشخصيات بوصفها ووصف ردود أفعالها وطريقة تفكيرها.	1.1.10	يكتب وصفًا لبعض الشخصيات مركزًا على أدوارها الرئيسية .	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.10	يعلق على بعض تصرفات الشخصيات وطريقة تفكيرها.	
		3.1.10	يعبر عن رأيه في الشخصيات داخل القصة .	
2.10	كتابة قصة سليمة البناء وتتبع خصائص القصة.	1.2.10	يكتب قصة مكتملة العناصر.	التفكير الإبداعي
		2.2.10	يتمثل في قصته الخصائص الفنية لكتابة القصة ، مثل: متابعة أحداث الذروة فيها؛ ظهور الشخصيات واختفائها ، تغيير زمان الحدث ومكانه؛ الوقت الذي تغطيه القصة وكيفية تتابعه.	
3.10	تلخيص قصة أو فيلم مع بيان تتابع الأحداث في الحبكة.	1.3.10	يلخص قصة قرأها أو فيلمًا شاهده محددًا المقدمة والموضوع وتتابع الأحداث للوصول إلى الحل.	التفكير الإبداعي
4.10	كتابة نصوص سردية غير أدبية عن الذات أو عن الغير.	1.4.10	يكتب مذكرات عن تجاربه الشخصية. مثل: الكتابة عن هواياته واهتماماته ،أو عن مواقف مرّ بها.	التواصل
		2.4.10	يكتب سيرة ذاتية لنفسه حقيقية أو متخيلة مراعيًا العناصر الأساسية فيها.	
		3.4.10	يكتب سيرة إحدى الشخصيات استنادًا إلى معلومات محددة عن الشخصية.	

التواصل / التفكير الناقد	يكتب تقريراً عن حدث محدد مراعيًا توافر العناصر الأساسية فيه واستخدام الأسلوب المناسب.	1.5.10	5.10	كتابة تقارير أو خطابات يعبر فيها عن وجهة نظره الشخصية.
	يكتب تقريراً يعبر فيه عن رأيه في كتاب قرأه أو برامج مرئية أو أفلام سينمائية شاهدها.	2.5.10		
	يكتب رسالة شخصية لأحد أصدقائه مراعيًا مكوناتها واستخدام اللغة المناسبة.	3.5.10		
التفكير الناقد	يكتب مقالاً يعبر فيه عن رأيه وموقفه تجاه قضية محددة مراعيًا الخصائص الفنية والموضوعية لنصوص الإقناع.	1.6.10	6.10	كتابة خطاب رسمي للتعبير عن وجهة نظر معينة أو التعليق على موضوع عام أو إقناع الآخرين بالتصرف بشكل معين.
	يكتب خطاباً رسمياً لشخص ما أو جهة معينة في موضوع محدد كالشكاوى والطلبات مراعيًا توظيف السمات الإقناعية التي تعلمها .	2.6.10		
	يعلق على موضوع ما مبدئياً وجهة نظره الشخصية ومبرراً لها. مثل: كتابة التعليقات في وسائل التواصل الاجتماعي.	3.6.10		
	يصمم إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	4.6.10		
التواصل / التفكير الناقد	يكتب تقريراً عن قضية معينة محدداً موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.	1.7.10	7.10	كتابة تقارير متوازنة عن قضايا نقاشية مثيرة للجدل.
	يعرض وجهات النظر المتضاربة بشكل متتابع وبدون تحيز.	2.7.10		
	يبيد رأيه في قضية نقاشية مدعماً ذلك بالحجة والبرهان .	3.7.10		

نتائج التعلم من السابع إلى التاسع

الصف السابع

أولا الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة واستراتيجياتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1 مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين - التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	التواصل
2.1	1.2.1 كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	التواصل
	2.2.1 يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	
3.1	1.3.1 كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	التواصل
	2.3.1 يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة .	
4.1	1.4.1 تعرف حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.	التواصل
	2.4.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في (هذا - لكن - الرحمن ...) الواو في (داود...) اللام : (حذف اللام في " ال " التعريف عند توالي اللامات) .	
5.1	1.5.1 يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمرو - ألف الإطلاق في الشعر...) .	التفكير الناقد / التواصل
	يُصَوَّبُ أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	
6.1	1.6.1 تحديد أصل الكلمة وتطبيق قواعد الصرف في التهجئة الصحيحة.	التواصل / التقصي والبحث
7.1	1.7.1 يطبق قواعد الصرف والاشتقاق لكتابة الكلمات. (مثال: مشى - ماشٍ) .	التقصي والبحث
	2.7.1 يستخدم معجماً (مثل المعجم الوسيط) لتعرف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	
	يستخدم مدققاً إملائياً لتعرف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2 يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	1.2.2 يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل : اصطر من صبر / معوان صيغة مبالغة من أعان
3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2 يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) . 2.3.2 يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2 يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث. 2.4.2 يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق ، مثل كلمة (عين) : عين الماء - الجاسوس . 3.4.2 يوظّف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسّر معناها.
5.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	1.5.2 يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (البيئة - الطاقة - الكربون - الفقه - المناخ ..). 2.5.2 يوظّف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسّر معناها.

3. الصرف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	تعرّف الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.1.3
	يُميِّز بين الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	2.1.3
2.3	تعرّف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعف.	1.2.3
3.3	تعرّف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	1.3.3
4.3	تعرّف المجرد والمزيد.	1.4.3
5.3	تعرّف الميزان الصرفي.	1.5.3
	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية . (الصحيح منها والمعتل).	2.5.3
	يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية والرباعية.	3.5.3
	يزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.	

4. بناء الجملة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: الماضي والمضارع والأمر . الأفعال المتعدية والأفعال اللازمة. المفعول به.	1.1.4
2.4	تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه) .	1.2.4
	يُحدّد أنواع الخبر في الجمل الاسمية (المفرد، الجملة، شبه الجملة)	2.2.4
	يتعرّف الخبر المتقدم إذا كان شبه جملة.	3.2.4
	يُعرّب المبتدأ والخبر.	4.2.4
	يوظّف الجملة الاسمية في تحدّثه وكتابتها مراعيًا الضبط الصحيح.	5.2.4
3.4	التعزيز والتوسع في استخدام كان وأخواتها. (معانيها: مادل على الوقت -التحوّل- الاستمرار -المدة-) أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها- ما يتصرف منها)	1.3.4
	يُحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	2.3.4
	يوظّف الأفعال الناسخة في مواقف حياتية.	3.3.4

4.4	التعزيز والتوسع في استخدام إنّ وأخواتها (معانيها- أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها).	1.4.4	يتعرّف الحروف الناسخة من حيث عملها و معانيها .	التواصل
		2.4.4	يُحدّد أنواع خبر إنّ وأخواتها ، والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	
		3.4.4	يوظّف الحروف الناسخة في تحدّثه وكتابتته مراعيًا الضبط الصحيح.	
5.4	تعرفّ علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-المثنى -جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التكسير- الأسماء الخمسة).	1.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الأصلية في الأسماء : رفعًا ونصبًا وجرًا .	التواصل
		2.5.4	يُحدّد علامات الإعراب الفرعية في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .	
		3.5.4	يوظّف الأسماء المعربة بعلامات أصلية وعلامات فرعية.	
6.4	تعرفّ المعرب والمبني من الأسماء.	1.6.4	يتعرّف مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء .	التواصل
		2.6.4	يُحدّد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان ، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان ، اللتان- الضمائر ، بعض أسماء الاستفهام والظروف) .	
		3.6.4	يوظّف الأسماء المبنية والأسماء المعربة في سياقات مناسبة.	
7.4	تعزيز استخدام الجملة الفعلية ، وأنواع الفاعل.	1.7.4	يتعرّف أنواع الفاعل (اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر) .	التواصل
		2.7.4	يُعرّب الفاعل بأنواعه .	
		3.7.4	يوظّف الفاعل مراعيًا أنواعه.	
8.4	تحديد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واستخدامهما في الجملة بما يناسب الغرض .	1.8.4	يُحدّد الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع) .	التواصل
		2.8.4	يُحدّد نائب الفاعل مبنيًا أنواعه وإعرابه.	
		3.8.4	يوظّف الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في مواقف حياتية بما يناسب الغرض.	
9.4	تعرفّ الفرق بين النعت والإضافة واستخدامهما .	1.9.4	يتعرّف النعت المفرد وأوجه المطابقة بينه وبين المنعوت ، وإعراب النعت.	التواصل
		2.9.4	يتعرّف المضاف إليه (الاسم الظاهر والضمير المتصل) وإعرابه.	
		3.9.4	يفرّق بين النعت والمضاف إليه.	
		4.9.4	يستخدم النعت والمضاف إليه في تحدّثه وكتابتته مراعيًا الضبط الصحيح.	
10.4	تعرفّ قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة من ١ إلى ١٩ من حيث التذكير والتأنيث واستخدامها .	1.10.4	يُحدّد الأعداد المفردة والأعداد المركبة .	التواصل
		2.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المفرد من ١-١٠ وإعرابه.	
		3.10.4	يتعرّف قواعد كتابة العدد المركب من ١١-١٩ وإعرابه.	
		4.10.4	يوظّف العدد المفرد والعدد المركب وفق القاعدة.	

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.5	تعرّف مفاتيح استهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه .	1.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص :مثل التمهيد للموضوع أوالتعريف به يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص. مثل: - تغيير الموضوع: من جانب آخر... - وجهة النظر: في الجانب المقابل... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلا - ومع تطور المجتمع... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.1.5	يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه (كتابة وتحديثاً).	
2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتباً زمنياً.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجل إلى المفصل ، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...). يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختمها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه.(تحديثاً وكتابة).	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.2.5		
3.5	التنوع في استخدام أشكال الجملة في الفقرة الواحدة؛ لتفعيل إيقاعها وتنوع أسلوبها وتأكيد معناها.	1.3.5	يتعرّف أنواع وأشكال الجمل المستخدمة في تشكيل الفقرة وبنائها لتأكيد المعنى وتحقيق التأثير. مثل: الانتقال ما بين الجملة الاسمية والفعلية ، البسيطة والمركبة ، الخبرية والاستفهامية أوالتعجبية. يستخدم جملاً متنوعة في الفقرة الواحدة لتأكيد المعنى والتنوع في الأسلوب (كتابة وتحديثاً).	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.3.5		
4.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطورها وختمها .	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطورها بصورة صحيحة. يتعرّف كيفية ختام الفقرة ، بتعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أعلى النتيجة التي تم التوصل إليها. يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطورها بأفكار داعمة وختمها .	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.4.5		
		3.4.5		
5.5	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وتعرّف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.5.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول .	التواصل / التفكير الإبداعي

		2.5.5	يُحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا ، من أجل ذلك ... التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...
		3.5.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه .مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...
		4.5.5	يرتّب فقرات النص بحسب تسلسل أفكاره و ترابطها مستخدماً التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات (كتابة وتحديثاً).
		5.5.5	يوظّف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه كتابة وتحديثاً.
6.5	تعرفّ المفاهيم البلاغية واستخدامها.(التشبيه المفرد وأركانه ، وأثره البلاغي).	1.6.5	يتعرّف التشبيه محدداً أركانه. (مع التركيز على التشبيه المفرد - والمفرد (البليغ)
		2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
		3.6.5	يوظّف التشبيه في تحديثه وكتابته.
7.5	استخدام علامات الترقيم بدقة لتوضيح معنى الجمل وبيان أجزائها.	1.7.5	يتعرّف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...
		2.7.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.
8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	1.8.5	يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات . مثل : - استخدام حروف العطف (الواو والفاء ، ثم .) - الأسماء الموصولة: الذي -التي... -الضمائر... - روابط التعداد : أولاً ، ثانياً ، في المقام الأول. - روابط الاستنتاج : ولهذا ، ولذلك ، ونتيجة لذلك... روابط التلخيص : خلاصة القول ، وباختصار ، وموجز القول ... -روابط السببية: وسبب هذا ، ويعود السبب إلى ، ويعزى الأمر إلى ... روابط التمثيل: مثال ذلك ، على سبيل المثال... روابط الاستفهام: والسؤال هو ، ونتساءل ..
		2.8.5	يوظّف أدوات الربط بشكل مناسب للربط بين أجزاء الجمل والفقرات في تحديثه وكتابته.

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكمية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل /التقني والبحث	1.1.6 يتعرف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات ...)	1.6 تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال ، الإعلان ، التقرير).
	2.1.6 يتعرف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من: - السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة. - التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية ، استخدام الفعل المبني للمجهول ،. الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار ، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (سبب ، لأن ، حتى ، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص... - الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعد القارئ ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر ، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً. الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسية ، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة ، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة... النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستمالاته ، تنظيم الأفكار المتعارضة ، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة ، وبيان حيثيات كل فكرة ، عرض وجهات النظر المتباينة وبيان الرأي الشخصي. المعلومات : ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً ، ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح. الاستشهاد بالأمثلة ، الاهتمام بذكر الحقائق ، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص.	
	3.1.6 يصنف النصوص غير الأدبية طبقاً للطابع الغالب عليها وما تقدمه من : معلومات ، سرد ، إرشاد ، إقناع ، نقاش... مع الاستدلال بأمثلة من النصوص...	
التواصل /التفكير الإبداعي	1.2.6 يحدد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد ، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق.	2.6 تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.

7. التغيّر اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 تحديد أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنص المكتوب في بعض السمات .	1.1.7 يلاحظ أوجه الاختلاف بين الحديث الشفوي والنص المكتوب من حيث بعض السمات. (مثال: التردد أثناء التحدث والبدايات غير المناسبة والحشو في الكلام ، ولوازم معينة للحديث وأخرى للكتابة...).	التواصل /التقصّي والبحث
2.7 تحديد الاختلافات بين الفصحى والعامية.	1.2.7 يتعرّف بعض الاختلافات التركيبية بين اللغة الفصحى واللهجة العامية. (مثل: إصاق الباء بأول الفعل للدلالة على المستقبل في اللهجة العامية ،....).	التواصل /التقصّي والبحث

ثانياً: القراءة

8. تنمية مهارات البحث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 تحديد أسئلة حول المعلومات المطلوبة في موضوع محدد قبل القراءة ، واستخدام العناوين الرئيسية والفرعية لتحديد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية.	1.1.8 يُحدّد أسئلة ترتبط بالمعلومات المتعلقة بموضوع محدد قبل القراءة . 2.1.8 يُحدّد النقاط الأساسية والكلمات المفتاحية من خلال العناوين الرئيسية والفرعية لنص مقروء (ورقي أو إلكتروني) .	التقصّي والبحث
2.8 تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص.	1.2.8 يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسية للنص المقروء. 2.2.8 يدوّن ملاحظاته في جدول أو مخطط مناسب حول أفكار النص باستخدام الكلمات والعبارات المحورية.	التقصّي والبحث
3.8 تعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	1.3.8 يتعرّف طرائق البحث عن مصادر المعلومات . 2.3.8 يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة ، مثل: الجداول والقوائم ...	التقصّي والبحث

9. القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9 يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى . 2.1.9 يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	التواصل /التفكير الناقد
2.9 تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والفرعية والأفكار الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9 يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية. 2.2.9 يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص . 3.2.9 يُحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص. 4.2.9 يلخص الأفكار تلخيصًا دقيقًا .	التواصل /التقصّي والبحث

3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .	التواصل /التقضي والبحث /التفكير الناقد
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	
4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص .	التواصل /التفكير الناقد
		2.4.9	يحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار والصور البيانية...	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	
5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	1.5.9	يحدد المواضع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	التواصل /التفكير الناقد
		2.5.9	يحدد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلاً عليها من النص.	
		3.5.9	يُميز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	
6.9	تعرف كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	1.6.9	يوضح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النصوص الإعلامية للمتلقي. (مقال -إعلان - خبر- تقرير ...)	التواصل /التفكير الإبداعي
		2.6.9	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الأخبار والإعلانات .	
		3.6.9	يستنتج دور الصور في النصوص الإعلامية والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	
7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	1.7.9	يحدد الحقائق والآراء الواردة في النصوص .	التواصل /التفكير الناقد
		2.7.9	يُميز بين الحقيقة والرأي في النصوص.	
		3.7.9	يقيم النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10
	يحدد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه.مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي ، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي).	التواصل /التقضي والبحث

		2.1.10	يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .
		3.1.10	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.
التواصل	2.10	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض . (الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات الصوتية ، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها...) .
		2.2.10	يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.
التواصل / البحث / التقصي	3.10	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية ، الوصف الفعال ، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ، ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11	1.1.11	التواصل / التقصي / البحث / التفكير / الناقد
	2.1.11	
2.11	1.2.11	التواصل / التقصي / البحث / حل / المشكلات
	2.2.11	
	3.2.11	

3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	1.3.11	يُحدّد أهم ما يُميّز النصوص الشعرية .من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة ، الوزن والقافية...	التواصل /التقّصي /البحث
		2.3.11	يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (الخاطرة ، السيرة ، اليوميات ، المذكرات...) من حيث البناء واللغة والأسلوب.	
		3.3.11	يوضّح دور لغة و أسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
		4.3.11	يحلّل نصا أدبيا من حيث : الأفكار ، البناء ، الأسلوب ، اللغة.	
4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد القصيدة.	1.4.11	يُحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي .	التواصل /التفكير /الإبداعي /التفكير /الناقد
		2.4.11	يبيد رأيه في إلقاء قصيدة أو إنشادها مبيّناً جوانب إعجابه مع التعليق.	
5.11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعراً أو نثراً) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة.	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	التواصل /التقّصي /والبحث
		2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهداً بأدلة من النص .	
		3.5.11	يوضّح الأهمية التي اكتسبها النص في ضوء سياقه التاريخي .	
6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذاقلته الأدبية.	1.6.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	التواصل /التفكير /الإبداعي
		2.6.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12 يخطّط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	التواصل /التفكير /الإبداعي /التعاون /المشاركة
	2.1.12 يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	
	3.1.12 يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيّاً السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	
	4.1.12 يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	

2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها للملاءمة الغرض ، وتطويرها تمهيدا للكتابة .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص وغرضه ، موظفاً الخرائط الذهنية أو القوائم ... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) .	التواصل / التفكير الإبداعي / التعاون
		2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	
		3.2.12	يرتّب الأفكار رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	
		4.2.12	يطوّر الأفكار بالحذف أو بالإضافة ، لتنظيمها بما يناسب الغرض من النص.	
3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومتراصة بلغة فصيحة متماسكة .	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيّاً مواصفات المقدمة الجيدة .مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيّاً ترابط الأفكار وشموليتها .	
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للموضوع .	
		4.3.12	يكتب موضوعاً متكاملًا متماسكاً بلغة فصيحة مراعيّاً طبيعة الموضوع والمتلقي.	
4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	1.4.12	يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.4.12	يكتب نصوصاً بخط واضح.	
5.12	تقديم عمل مكتوب باستخدام التكنولوجيا.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي ، مقاطع فيديو... وغيرها .	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.5.12	يستخدم بعض المؤثرات السمعية والبصرية في عرض عمله.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة.	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفاً التعبيرات الدالة.	التفكير الإبداعي / حلّ المشكلات
		2.1.13	يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حبكة متماسكة..	
2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغيير المزاج.	1.2.13	يقدم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبيناً طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغيير مشاعرها ...	التفكير الإبداعي
3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	1.3.13	يستخدم في كتابته الكلمات الموحية والصور البيانية للتعبير عن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقي وجذبه.	التفكير الإبداعي / التواصل
		2.3.13	يوظف بعض وسائل التشويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية ، مثل : التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة..	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14 تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14 يُحدّد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدماً الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها .مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	التواصل / التفكير الإبداعي
2.14 كتابة تعليمات وإجراءات دقيقة مرتبة ويسهل اتباعها.	1.2.14 يكتب عدداً من التعليمات والإجراءات المتبعة لاستخدام بعض الأشياء بشكل مرتب موظفاً أدوات الترتيب المتنوعة مثل: الترقيم أو العد الترتيبي	التفكير الإبداعي
3.14 وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	1.3.14 يصف في كتابته الشخص والأشياء بشكل مشوق ، موظفاً اللغة المجازية (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...) .	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.14 يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	
4.14 تأليف نصوص تمتاز فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.4.14 يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبرة والعبارات المشوقة .	التفكير الإبداعي
	2.4.14 يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....) .	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسة.	1.1.15 يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة ، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد....	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
2.15 بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	1.2.15 يوظف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بأراء الخبراء....	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.15 يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفاً الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	التفكير الناقد
3.15 كتابة موضوع متسلسل واضح المعالم لتقديم النصح حول موضوعات من بيئة الطالب وخبراته .	1.3.15 يكتب موضوعاً مرتبطاً ببيئته واهتماماته يقدم فيه مجموعة من النصائح. مثل كتابة موضوع لتقديم النصح حول عدد من الأنشطة المدرسية.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.15 يقدم النصائح والإرشادات في موضوع متكامل مراعيًا تسلسل أفكاره ووضوحها.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	التعليق على حدث معيّن وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16 يعلّق على حدث ما يتصل ببيئته واهتماماته .
	2.1.16 يوضّح وجهة نظره الشخصية في حدث ما بشكل واضح وبأسلوب مناسب.	الإبداعي / التفكير الناقد
2.16	تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين : لتأييد وجهة نظر معينة أو معارضتها.	2.1.16 يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضعًا وجهتي النظر المختلفتين وداعمًا وجهة نظره بأدلة وحجج تؤيد أو تعارض إحداهما.
3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتذوق جماليات النص.	3.1.16 ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.
	2.3.16 يقدم رأيه في قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصرها الرئيسية ، وأثرها في المعنى . مثل: الأفكار ، الأساليب ، الخيال ، العاطفة ...	الإبداعي / التفكير الناقد
	3.3.16 يبدي انطباعًا حول النص الشعري معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه ، أجمل صورة بيانية ...).	

رابعاً: التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.1.17 يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.
	2.1.17 ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	الإبداعي / التعاون / المشاركة
2.17	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.	2.1.17 يسرد قصة مرتبة ترتيباً منطقيًا وزمانيًا مناسباً .
	2.2.17 يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن الأحداث والمواقف والشخصيات .	الإبداعي / التفكير
3.17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3.1.17 يجيب عن استفسارات زملائه مستخدماً العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.
	2.3.17 يقدم تفسيرات واضحة حول موضوع ما معززا حديثه بتعبيرات الوجه وإشارات اليدين المناسبة.	الحل / المشكلات

التواصل / التفكير الإبداعي	1.4.17	يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعينا بشبكة المعلومات (الإنترنت).	4.17 تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.
	2.4.17	يعرض موضوعاً من بيئته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائط تكنولوجيا متنوعة.	
	3.4.17	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS) في موضوع ما يحظى باهتمامهم.	

18. تنمية مهارة الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.18 تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تتم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.18 يسجل - بسرعة وإيجاز- الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	التواصل / التقصي والبحث / التفكير الناقد
	2.1.18 يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدماً ما دونه من أفكار وملاحظات.	
2.18 تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	1.2.18 يُحدد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	التواصل / التقصي والبحث
	2.2.18 يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى والمتلقي .	
	3.2.18 يوضح دور الإيماءات في المعنى وتأثيرها في المتلقي .	
3.18 تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.	1.3.18 يُحدد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	التواصل / التقصي والبحث
	2.3.18 يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	
4.18 تحديد الموضوعات في الحديث وتعرّف توجه المتحدث.	1.4.18 يُحدد موضوع حديث يستمع إليه بناء على مصطلحاته وكلماته المفتاحية.	التواصل / التقصي والبحث
	2.4.18 يُميّز بين الموضوعات المختلفة الواردة في حديث يستمع إليه مستنتجاً العلاقة بينها.	
	3.4.18 يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	
5.18 تعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	1.5.18 يُحدد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه .	التواصل / التقصي والبحث / التفكير الناقد
	2.5.18 يُميّز الحقيقة من الرأي في حديث يستمع إليه	
	3.5.18 يوضح أهمية الحقيقة أو الرأي بما يناسب موضوع الحديث وأغراضه ووظيفته .	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية:

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19 تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات وتقديم تقرير عنها	1.1.19 يُحدّد الأفكار والنقاط الرئيسية المطروحة في المناقشات الجماعية.مثل: - القيام برحلة إلى المتحف. - التحدث عن برنامج حوارى أو مناقشة ما جاء فيه.	التواصل /التقصّي والبحث /التعاون والمشاركة
	2.1.19 يقدّم تقريراً عن المناقشة ملخصاً أهم الأفكار والمقترحات فيها.	
2.19 القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	1.2.19 يؤيّد رأياً ما في مناقشة جماعية مدعماً موافقته بأدلة متنوعة. 2.2.19 يقدّم الحجج المناسبة لتبرير مخالفته رأياً ما في مناقشة جماعية. 3.2.19 يستتير بآراء غيره في مناقشة جماعية لاتخاذ موقف من الموضوع المطروح.	التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون والمشاركة
3.19 استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف الأفكار وتجميع الآراء في موضوع معين.	1.3.19 يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار جديدة في موضوع ما . 2.3.19 يجمع آراء مختلفة في مناقشة جماعية لاستخدامها في بناء رأي شخصي. 3.3.19 يطور موقفه من موضوع معين بناء على أفكار توصل إليها في مناقشة جماعية.	التواصل /التفكير الإبداعي /التفكير الناقد /التعاون والمشاركة

20. تنمية مهارة الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20 استخدام تقمص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف والتعبير عن المشاعر المختلفة.	1.1.20 يتقمّص دور شخصية في قصة أو حوار متمثلاً أسلوبها ومعبراً عن صفاتها ومشاعرها ومواقفها... 2.1.20 يتحدّث محاكياً شخصيات متنوعة في موضوع ما ومعبراً عن مواقفها .	التواصل /التفكير الإبداعي /التعاون والمشاركة
2.20 تعرّف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	1.2.20 يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي . 2.2.20 يوظّف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	التواصل /التفكير الإبداعي
3.20 إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	1.3.20 يلقي أبياتاً من قصائد مستخدماً التفعيل المناسب لإبراز إيقاعها. 2.3.20 يلقي قصيدة منوعاً في درجة الصوت والنبرة للتعبير عن المعاني المختلفة فيها. 3.3.20 يقرأ نصاً أدبياً مراعيّاً علامات الترقيم ومستخدمّاً نبرة الصوت وإشارات الجسد المناسبة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.	التواصل /التفكير الإبداعي

الصف الثامن
أولاً: الكلمة والجملة والخطاب
1. التهجئة وإستراتيجياتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1.1
2.1	كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة).	1.2.1
3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتطرفة .	1.3.1 2.3.1 3.3.1
4.1	حذف الألف في كلمتي "ابن وابنة" حيث يلزم : عندما تأتي بين علمين متوالدين-بعد يا النداء..	1.4.1
5.1	التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات .	1.5.1 2.5.1 3.5.1
6.1	تعزيز استخدام الألف الفارقة (ألف واو الجماعة).	1.6.1 2.6.1

التفكير الناقد / التقصي والبحث	1.7.1	استكشاف طرائق لتحسين مهارات التهجئة على أساس ما درسه في الصف الدراسي السابع:	7.1
	2.7.1	- الاحتفاظ بسجل شخصي للكلمات التي أخطأ في تهجئتها وممارسة تهجئتها تهجئة صحيحة.	
	3.7.1	- حفظ التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.	
		- استخدام قواعد الصرف لتحديد التهجئة الصحيحة للكلمات الصعبة.	
		- استخدام المعاجم أو مدقق إملائي للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات صعبة التهجئة.	
		يصوب أخطاءه الإملائية بعد جمعها في سجل خاص للتدرب على كتابتها.	
		يطبق قواعد الصرف والاشتقاق. (مثال: وعى - واعٍ).	
		يستخدم معجماً (مثل المعجم الوسيط) أو مدققاً إملائياً لتعرف الكتابة الصحيحة للكلمات الصعبة.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2 تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	التواصل
2.2	1.2.2 استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	التقصي والبحث
3.2	1.3.2 استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	التقصي والبحث
	2.3.2 يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.	
4.2	1.4.2 يحدد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام ، شجاع وجبان .	التواصل / التقصي والبحث
	2.4.2 يفرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق ، مثل: كلمة مُحْتَل (من قام بالاحتلال) ومحْتَل (من وقع عليه الاحتلال).	
	3.4.2 يوظف المترادفات والمتضادات والمشتراك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.	
5.2	1.5.2 تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.	التواصل
	2.5.2 يحدّد الكلمات التي تمثل طباقاً ، مثل: أبيض ، أسود - يعلم ، لايعلم...	
	3.5.2 يتعرّف المقابلة محدداً العبارات المتقابلة في فقرة أو نص .	
	4.5.2 يوظف الطباق والمقابلة (مؤثرات معنوية) في سياقات توضح معناها.	

6.2	تعرف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.	1.6.2	يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها .مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)	التقضي والبحث
7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية .	1.7.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (التصحر ، الجذب ، العقيدة ، الطقس..)	التواصل
		2.7.2	يوظف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة .	

3. الصرف

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.3	مراجعة دروس الصرف التي درست في الصف السابع .	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	التواصل
2.3	تعرف الفرق بين الأفعال المتصرفّة والجامدة.	1.2.3	يتعرف مفهوم التصرفّ والجمود في الأفعال .	التواصل
		2.2.3	يميز بين الأفعال المتصرفّة والأفعال الجامدة.	
3.3	تعرف اسم الفاعل وفهم معناه.	1.3.3	يتعرف طريقة صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	التواصل
		2.3.3	يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	
4.3	تعرف اسم المفعول وفهم معناه.	1.4.3	يتعرف طريقة صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي .	التواصل
		2.4.3	يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.	
5.3	التوسع في تعرف الميزان الصرفي.	1.5.3	يتعرف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية وغير الثلاثية (الصحيح منها والمعتل).	التواصل
		2.5.3	يزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.	

4. بناء الجملة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.	التواصل
2.4	تعرف حالات إعراب الفعل المضارع (رفعاً ونصباً وجزماً) .	1.2.4	يحدّد الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم (المعتل والصحيح) .	التواصل
		2.2.4	يتعرف أدوات نصب الفعل المضارع وأدوات جزمه (النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) (الجزم : لم - لا الناهية - لام الأمر).	
		3.2.4	يعرب الفعل المضارع في حالاته الإعرابية المختلفة : رفعاً ونصباً وجزماً.	
		4.2.4	يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .	

3.4	تعرفُ الأفعال الخمسة واستخدامها استخداماً صحيحاً .	1.3.4	يحدّد الأفعال الخمسة مبيناً إعرابها (رفعاً ونصباً وجزماً).	التواصل
		2.3.4	يوظّف الأفعال الخمسة في تحدّثه وكتابه.	
4.4	تعرفُ المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.	1.4.4	يتعرّف حالات بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر .	التواصل
		2.4.4	يوظّف الفعل المبني : الماضي والمضارع والأمر.	
5.4	تعرفُ الأسماء الخمسة واستخدامها.	1.5.4	يحدّد الأسماء الخمسة مبيناً إعرابها .	التواصل
		2.5.4	يوظّف الأسماء الخمسة في مواقف حياتية.	
6.4	تعرفُ المفعول المطلق وتحديد وظائفه الدلالية.	1.6.4	يتعرّف أنواع المفعول المطلق (تأكيد الفعل و بيان نوعه و عدد مرات حدوثه).	التواصل
		2.6.4	يوظّف المفعول المطلق بحسب وظائفه الدلالية.	
7.4	تعرفُ المفعول لأجله واستخدامه .	1.7.4	يحدّد المفعول لأجله مبيناً إعرابه.	التواصل
		2.7.4	يوظّف المفعول لأجله في مواقف حياتية.	
8.4	تعرفُ ظرفي الزمان والمكان وتحديد معانيهما.(ما يستعمل ظرفاً أو غير ظرف ومايلزم الظرفية)	1.8.4	يحدّد ظروف الزمان والمكان مبيناً إعرابها.	التواصل
		2.8.4	يتميّز بين الظرف المتصرف وغير المتصرف .	
		3.8.4	يوظّف ظرفي الزمان والمكان في تحدّثه وكتابه.	
9.4	تعرفُ الحال وتحديد أنواعها .	1.9.4	يحدّد الحال وصاحبها مبيناً إعرابها.	التواصل
		2.9.4	يتعرّف أنواع الحال (المفردة والجملة وشبه الجملة).	
		3.9.4	يوظّف الحال بأنواعها في مواقف حياتية.	
10.4	تعرفُ قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة والأعداد المعطوفة من ٢٠ إلى ٩٩ واستخدامها .	1.10.4	يحدّد ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.	التواصل
		2.10.4	يتعرّف قواعد كتابة ألفاظ العقود وإعرابها.	
		3.10.4	يتعرّف قواعد كتابة الأعداد المعطوفة وإعرابها.	
		4.10.4	يوظّف ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة وفق القاعدة.	

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	1.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص ، مثل: (التمهيد للموضوع أو التعريف به).
	2.1.5	يتعرّف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص: مثل: - تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلاً - ومع تطور المجتمع ... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من.
	3.1.5	يستخدم تعبيرات مناسبة لاستهلال الفقرات في النص لتهيئة القارئ وجذب انتباهه. (كتابة وتحدثا).

2.5	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجمل إلى المفصل أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...).	التقصّي والبحث
		2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثًا وكتابة).	
3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .	1.3.5	يتعرّف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بصورة صحيحة.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.3.5	يتعرّف كيفية ختام الفقرة بتعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها.	
		3.3.5	يرتب الأفكار في فقرات الموضوع مراعيًا تقديم الفكرة الرئيسة وتطويرها بأفكار داعمة وختامها بشكل مناسب.	
4.5	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، وفهم الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة .	1.4.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول.	التواصل
		2.4.5	يحدّد التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج : ولهذا ، من أجل ذلك ... - التحفظ : رغمًا عن ذلك ، خشية ، خوفًا من ... - التلخيص: خلاصة القول -محصلة الكلام -موجز القول.. - السببية : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد: في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...	
		3.4.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه. مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...	
		4.4.5	يرتب فقرات النص بحسب تسلسل أفكارها وترابطها مستخدمًا التعبيرات الخاصة للربط بين الفقرات . (كتابة وتحدثًا).	
		5.4.5	يوظف طرائق مختلفة لعرض خاتمة النص لتوضيح المعنى وتحقيق غرضه. (كتابة وتحدثًا).	
5.5	تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).	1.5.5	- يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزًا بينهما.	التواصل / التفكير الإبداعي
		2.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.	

6.5	استخدام علامات الترقيم في النصوص.	1.6.5	يتعرّف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...	التواصل
		2.6.5	يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.	
7.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مستمر.	1.7.5	يتعرّف دور أدوات الربط في ربط الجمل والفقرات.. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).	التواصل
		2.7.5	يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثا وكتابة).	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.6	فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال ، الإعلان ، التقرير).	1.1.6	يوضح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: (الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات...).	التواصل /التقصّي والبحث
		2.1.6	يوضح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).	
2.6	تحديد الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6	يحدّد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق.	التواصل /التفكير الإبداعي /التفكير الناقد
3.6	تعرف أثر التغييرات عند تحويل نصّ ما من الأسلوب غير الرسمي إلى الأسلوب الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق.	1.3.6	يحدّد أبرز التغييرات في لغة نص ما عند تحويله من الأسلوب الرسمي إلى غير الرسمي لاختلاف الجمهور أو السياق. (من ذلك استخدام صيغة المبني للمجهول والالتفات من ضمير المتكلم إلى الغائب...).	التفكير الناقد
		2.3.6	يوازن بين نصين أحدهما رسمي والآخر غير رسمي يؤدّيان وظيفة واحدة (مثل: الطلب ، الإخبار...) من حيث اللغة و الأسلوب ، مراعاة لاختلاف الجمهور أو السياق.	

7. التغير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 تحديد الاختلافات الرئيسة بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي.	1.1.7 يقارن بين الفصحى المعاصرة والعامية على المستوى المعجمي أو التركيبي بتحديد الاختلافات الرئيسة من خلال نصوص مسموعة ومقروءة .، (مثال : تحديد الفرق في الترتيب بين الجمل الاسمية والفعلية ، واستخدام النفي واستخدام الضمائر وحروف الجر...) .	التواصل / التقصي والبحث
2.7 تعرف واستخدام درجات من رسمية اللغة في النصوص المكتوبة والشفوية لمطابقة المقال للمقام.	1.2.7 يميّز مستويات مختلفة من رسمية اللغة في النصوص الكتابية والشفوية. بما يناسب المتلقي على اختلاف درجته . مثل: خطاب موجه إلى معلم أو إلى وزير...	التواصل / التقصي والبحث

ثانياً: القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8 استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية ، وتعرّف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.	1.1.8 يتصفح نصاً ورقياً أو إلكترونياً للبحث عن معلومات محددة . 2.1.8 يستخدم القراءة السريعة لتكوين انطباع عام عن نص ورقي أو إلكتروني. 3.1.8 يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني . 4.1.8 يستخدم إستراتيجية القراءة المناسبة لتحقيق هدف محدد .	التواصل / التقصي والبحث
2.8 تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدامها لاحقاً ،	1.2.8 يدوّن ملاحظات قصيرة واضحة ومفهومة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً. 2.2.8 يدوّن ملاحظات بيانية (جداول أو مخططات) واضحة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.	التواصل / التقصي والبحث
3.8 تقييم مصدر واحد للمعلومات من حيث الوضوح والترتيب والمصادقية .	1.3.8 يقيم أحد مصادر المعلومات من حيث وضوحها وترتيبها ومصادقيتها .	التفكير الناقد

9. القراءة للفهم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9 يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى. 2.1.9 يقيم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	التواصل / التفكير الناقد

2.9	البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية ، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.	1.2.9	يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	التواصل /التقصّي والبحث
		2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.	
		3.2.9	يحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص.	
		4.2, 9	يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصاً الأفكار.	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	التواصل /التقصّي والبحث
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	
4.9	تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يستنتج المعنى الضمني في النص.	التواصل /التفكير الناقد
		2.4.9	يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية.	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.	
5.9	تعرّف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص .	1.5.9	يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلاً عليها من النص .	التواصل /التفكير الناقد
		2.5.9	يميّز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع بدقة.	
6.9	تعرّف كيف يتمثل المعنى باختلاف طريقة تقديم النص أو قالبه .	1.6.9	يحدّد أوجه تأثر المعنى في موضوع ما عند تقديمه في قالبين مختلفين . (مثل : إعادة عرض معلومات من مقال إلى جدول ، أو تحويل قصيدة شعرية إلى أنشودة مغناة ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي) .	التفكير الإبداعي /التفكير الناقد
7.9	فهم كيف تصاغ النصوص الإعلامية بما يناسب المتلقي ، و كيف يتكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	1.7.9	يوضّح مدى مناسبة اللغة والأسلوب في النص الإعلامي للمتلقي.	التفكير الإبداعي /التواصل
		2.7.9	يستنتج دور العناوين في النصوص الإعلامية وفي صياغة الإعلانات .	
		3.7.9	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	
8.9	تقييم وجهات النظر المتباينة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	1.8.9	يصنّف وجهات النظر المتضمنة في النصوص إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	التواصل /التفكير الناقد
		2.8.9	يقيم وجهات النظر المتضمنة في النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10 يحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه (مثل : استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات . ، واستخدام اللغة المجازية والإيحاء في النص الأدبي...) .	التواصل / التقصي والبحث
	2.1.10 يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص .	
	3.1.10 يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	
2.10 فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى ، على مستوى الجملة والنص.	1.2.10 يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .مثل: الاستعارة والتشبيه ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية ، التكرار..	التواصل
	2.2.10 يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي .	
3.10 تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	1.3.10 يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه . (مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل ، الوصف الفعال ، عدم الإفصاح عن كل المعلومات ، مخاطبة القارئ ..) .	التواصل / التفكير الناقد

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات أدبية نحو ما هو أدبي .	1.1.11 يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية مختلفة : لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميات - المذكرات - السيرة - الخواطر - القصص - الشعر...) .	التواصل / التقصي والبحث
	2.1.11 يدوّن ملاحظاته وانطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقاً . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة) .	
2.11 تحديد عناصر القصة وخطوط الحبكة (التمهيد للأحداث وعرضها وتصاعدها وختامها) ومزاج الشخص والصراع فيها .	1.2.11 يحدّد عناصر القصة موضعاً طبيعة الشخصيات فيها وما يؤثر في تغير مزاجها (تغير حالاتها الشعورية والنفسية) ، والصراع الداخلي والخارجي في القصة.	التواصل / التقصي والبحث / حلّ المشكلات
	2.2.11 يحدّد خطوط الحبكة وتصاعدها من خلال تطور الأحداث وتأزمها وصولاً للعقدة ثم الحل والنهاية.	

3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً) .	1.3.11	يحدّد أهمّ ما يميز النصوص الشعرية . من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة ، الوزن والقافية	التواصل / التفكير / الناقد / التفكير / الإبداعي
		2.3.11	يُحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية : (الوصايا ، الرسائل...) من حيث: البناء واللغة والأسلوب...	
		3.3.11	يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	
		4.3.11	يحلّل نصّاً أدبياً من حيث: البناء و الأفكار و الأسلوب و اللغة.	
4.11	مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد هذه القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الإنشاد.	1.4.11	يحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي.	التواصل / التفكير / الناقد / التفكير / الإبداعي
		2.4.11	يستكشف جماليات إنشاد القصيدة ، من حيث: (تمثيل المعنى- الأداء الصوتي - والتأثير في المتلقي) .	
5.11	فهم بعض النصوص الأدبية (شعراً أو نثراً) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة ، والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي.	1.5.11	يربط بين معنى النص ومناسبته.	التواصل / التفكير / الناقد / التفكير / الإبداعي
		2.5.11	يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهداً بأدلة من النص .	
6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتتمية ذاقتها الأدبية.	1.6.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .	التواصل / التفكير / الناقد / التفكير / الإبداعي
		2.6.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .	

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسوّدة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12	يخطّط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.
	2.1.12	يكتب مسوّدة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
	3.1.12	يحرّر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيّاً السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
	4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.

2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفاً الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) .	التواصل /التعاون /التفكير /الإبداعي
		2.2.12	يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ،مميزاً بين الأفكار الرئيسة والفرعية.	
		3.2.12	ينظّم الأفكار والمعلومات رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	
		4.2.12	يطور الأفكار بالحذف أو الإضافة أو التعديل.	
3.12	كتابة مقالات متنوعة ومتراصة ، بلغة فصيحة متماسكة.	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة ، مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...	التواصل /التفكير /الإبداعي
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها.	
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	
		4.3.12	يكتب موضوعاً أو مقالاً متكاملًا متماسكاً بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	
4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة.	1.4.12	يكتب نصوصاً بخط واضح ومقروء .	التواصل /التفكير /الإبداعي
		2.4.12	يكتب نصوصاً بخط واضح في فترة زمنية محددة.	
5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الآخرين.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده .مثل العرض التقديمي ، مقطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية) .	التواصل /التفكير /الإبداعي
		2.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي...وغيرها .	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.13	كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفاً التعبيرات الدالة.	التفكير /حلّ المشكلات
		2.1.13	يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة وصولاً للذروة .	
2.13	كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصيات شائقة ومقنعة مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة.	1.2.13	يقدّم شخصيات القصة بأسلوب جاذب مشوق وبلغة مجازية تعكس طبائعها وصفاتها وسلوكها.	التفكير /الإبداعي
		2.2.13	يصف طبائع ومشاعر الشخصيات وتغير أمزجتها بما يلائم أحداث القصة.	
3.13	استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير النص الأدبي لإمتاع القارئ وتنويع نبرات النص.	1.3.13	يوظّف في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز لجذب المتلقي وتنويع نبرات النص في النصوص الأدبية وغير الأدبية . مثل : الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية والاستعارة والتشبيه.	التفكير /الإبداعي

14. الإخبار والوصف والشرح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14	1.1.14 ينظّم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.1.14 ينظّم المعلومات التي جمعها مفسراً ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.	
2.14	1.2.14 يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسياً ومعنوياً) موظفاً بعض أساليب اللغة (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...).	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.14 يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء والمواقف بدقة.	
3.14	1.3.14 يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	التفكير الإبداعي
	2.3.14 يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير...).	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15	1.1.15 يكتب نصّاً متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفاً أساليب الإقناع المناسبة وأدواته.	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
	مثال: إقناع الطالب زملاءه باختياره ممثلاً عنهم في المجلس الطلابي.	
2.15	1.2.15 يوظّف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية - عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد ...) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
	2.2.15 يؤيّد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفاً بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة.	
3.15	1.3.15 يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.15 يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة مبيناً البدائل المناسبة وما يترتب عليها.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	التعليق على حدث أو موقف معين وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16 يُعلّق على حدث أو موقف في موضوع ما يتصل ببيئته واهتماماته ، بلغة سليمة وموضحة وجهة نظره الشخصية.
2.16	تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين لمناقشة وجهات نظر مختلفة.	1.2.16 يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضحةً وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمة وجهة نظره بالأدلة والحجج .مثل: بيانات موثوقة ، آراء الخبراء ، نتائج الدراسات
3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16 ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها. 2.3.16 يقدم رأيه في قصيدة شعرية أو قصة متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة ، الخيال ، العاطفة ، الأسلوب / الموضوع ، الشخوص والزمان والمكان ، الأحداث ، الحكمة... 3.3.16 يبدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معلاً رأيه (أجمل بيت أعجبه ، أجمل صورة بيانية ، أفضل شخصية).

رابعاً: التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17	استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.	1.1.17 يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار . 2.1.17 يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة.
2.17	سرد حكاية أو وصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المشود في المتلقي.	1.2.17 يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة . 2.2.17 يصف موقفا تعرض له بلغة مناسبة مستخدماً نبرات الصوت للتعبير عن أحاسيسه وتحقيق التأثير في المتلقي.
3.17	استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.	1.3.17 يحاور زملاءه ويناقشهم في موضوع ما مستخدماً الحجج والبراهين لدعم موقف محدد. 2.3.17 يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .

التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد	1.4.17	يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا.
	2.4.17	يعرض موضوعاً متكاملًا من بيئته واهتماماته موظفًا خبراته ومعارفته اللغوية ومستخدمًا وسائل تكنولوجيا متنوعة .		
	3.4.17	يتحاور مع زملائه عن طريق وسائل التواصل التكنولوجية المدرسية مثل (LMS) في موضوع ما يحظى باهتمامهم مبدئياً وجهة نظره فيه .		

18. تنمية مهارة الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل / التقصي والبحث / التفكير الناقد	1.1.18	يُسجّل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسة وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.
	2.1.18	يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدماً ما دونه من أفكار وملاحظات.		
التواصل / التقصي والبحث	1.2.18	يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسة الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى.	2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.
	2.2.18	يستخلص الأفكار الرئيسة في حديث يستمع إليه.		
	3.2.18	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المستمع.		
التواصل / التقصي والبحث	1.3.18	يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع ، مثل: تنويع نبرة الصوت ، لغة الجسد ، تعبيرات الوجه ، الصور الفنية ، المؤثرات الصوتية ، حس الفكاهة والسخرية ، أسلوب التوكيد ..	3.18	تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.
التواصل / التقصي والبحث	1.4.18	يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	4.18	تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث ومَقْصِدِه .
	2.4.18	يوضّح رأي المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث.		
التواصل / التقصي والبحث / التفكير الناقد	1.5.18	يحدّد وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	5.18	فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.
	2.5.18	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.		
	3.5.18	يُبيد رأي في وجهات النظر المختلفة بناء على اعتمادها على الحقائق والآراء.		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19	1.1.19 تحديد النقاط الرئيسية في المناقشات والأدلة التي تدعمها وتقديم تقرير لاحق عنها.	التواصل / التفصيلي / البحث
	2.1.19 يشارك في المناقشة مع زملائه محدداً الأفكار والأدلة المناسبة الداعمة لها. يقدم تقريراً عن المناقشة ملخصاً أهم الأفكار والمقترحات فيها.	
2.19	1.2.19 القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	التواصل / التفكير الإبداعي / التعاون
	2.2.19 يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه ، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد. يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط .	
3.19	1.3.19 استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها.	التعاون / التفكير الناقد / التفكير الإبداعي
	2.3.19 يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف آراء الآخرين وتفسيرها . يُقيم أفكار الآخرين وآراءهم مبدئياً رأيه فيها.	

20. تنمية مهارة الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20	1.1.20 استخدام طريقة تقمص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت.	التواصل / التفكير الإبداعي
	1.2.20 يتقمص دور شخصيات مختلفة في قصص قراها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التقييم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مواقف هذه الشخصيات ومشاعرها.	
2.20	1.2.20 يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.2.20 يُوظف في حديثه أساليب لغوية متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	
3.20	1.3.20 إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.	التواصل / التفكير الإبداعي
	2.3.20 يُلقي قصيدة مستخدماً التقييم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي. يقرأ نصوصاً أدبية مختلفة مراعيًا التنوع في نبرات الصوت للتعبير عن المعاني الواردة فيها.	

الصف التاسع
أولا : الكلمة والجملة والخطاب
1. التهجئة واستراتيجياتها

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1
2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1 2.2.1
3.1	تعزيز كتابة همزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .	1.3.1 2.3.1 3.3.1
4.1	تعزيز كتابة كلمات حذفت منها أو أضيفت لها بعض الحروف .	1.4.1 2.4.1 3.4.1
5.1	تعزيز كتابة ألف المد في أول الكلمة ووسطها.	1.5.1
6.1	تعزيز نقاط القوة في التهجئة ، وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها بالممارسة الهادفة وتطبيق قواعد التهجئة الصحيحة . استخدام الإستراتيجيات المناسبة للتعامل مع الأخطاء الإملائية المتكررة ومنها: - استخدام أصل الكلمة وقواعد الاشتقاق واستخدام القياس كدليل للتهجئة الصحيحة . - استخدام مدقق إملائي أو معجم مرتب طبقاً للحرف الأول من الكلمة للبحث عن التهجئة الصحيحة للكلمات بدقة.	1.6.1 2.6.1 3.6.1 4.6.1

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2 يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	2.1.2 يفرّق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها ، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح ، المغزى: التفاؤل ، الأمل ، البشارة...	2.1.2 يفرّق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها ، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصبح ، المغزى: التفاؤل ، الأمل ، البشارة...
2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية .	1.2.2 يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل : دانية من دنو/ مقدم : صيغة مبالغة من أقدم...
3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2 يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط). 2.3.2 يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.
4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي .	1.4.2 يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن ... 2.4.2 يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق ، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة ، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت... 3.4.2 يوظّف الكلمات متعددة المعاني في سياقات تفسر معانيها. 4.4.2 يوظّف المترادفات والمتضادات في سياقات مناسبة تفسر معناها.
5.2	تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	1.5.2 يتعرّف السجع والجناس (الجناس التام والناقص). 2.5.2 يُحدّد السياقات التي تمثل: طباقًا ومقابلة (مؤثرات معنوية) موضحة دلالتها وأثرها. 3.5.2 يُحدّد السياقات التي تمثل سجعًا وجناسًا (مؤثرات صوتية) مثل الجناس التام في: العصر (الدهر) والعصر (الوقت من اليوم) ، الجناس الناقص في: عبّرة ، عبّرة... 4.5.2 يوظّف الطباق والمقابلة والسجع والجناس في سياقات توضح معناها ودلالاتها.
6.2	تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .	1.6.2 يُحدّد الكلمات المقترضة موضحة معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...) . 2.6.2 يكتب الكلمات المقترضة كتابة صحيحة في سياق مناسب.
7.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	1.7.2 يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية قراءة صحيحة. مثل : (البيئة - الطاقة - الاحتباس الحراري - الفقه - المناخ ..). 2.7.2 يوظف المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية في سياقات مناسبة تفسر معناها.

3. الصرف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	مراجعة دروس الصرف التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.3 يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
2.3	تعرف المصدر وفهم معناه.	1.2.3 يميز مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بدقة. 2.2.3 يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة. 3.2.3 يوظف المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في جمل أو فقرات بصورة صحيحة.
3.3	تعرف صيغ المبالغة وفهم معناها.	1.3.3 يتعرف أوزان صيغ المبالغة وفق دلالاتها. 2.3.3 يوظف صيغ المبالغة في جمل أو فقرات توضح دلالتها.
4.3	تعرف أفعال التفضيل ومعانيها.	1.4.3 يتعرف أفعال التفضيل وصياغته. 2.4.3 يصوغ اسم التفضيل وفق القاعدة.
5.3	إسناد الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى الضمائر .	1.5.3 يسند الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة) موضعاً التغيرات عند الإسناد. 2.5.3 يوظف الفعل الماضي الصحيح والمعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة في مواقف حياتية مراعيًا قواعد الإسناد.

4. بناء الجملة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي يتطلبها الموقف.
2.4	تعرف البدل بأنواعه واستخدامه.	1.2.4 يحدد البدل مبيّنًا أنواعه (المطابق ، بعض من كل ، الاشتمال) . 2.2.4 يعرب البدل إعرابًا صحيحًا. 3.2.4 يوظف البدل توظيفًا سليمًا مراعيًا أنواعه والضبط الصحيح.
3.4	تعرف التوكيد بنوعيه واستخدامه.	1.3.4 يحدد التوكيد اللفظي والمعنوي مبيّنًا إعرابهما . 2.3.4 يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي مراعيًا دلالتها. (كلا - كلتا - نفس - عين - كل - عامة - جميع) . 3.3.4 يوظف نوعي التوكيد في تحدّثه وكتابته.

4.4	تعرف العطف واستخدامه .	1.4.4	يُحدّد المعطوف مبيّنًا إعرابه.	التواصل
		2.4.4	يُحدّد أدوات العطف مبيّنًا معانيها.	
		3.4.4	يوظف العطف في مواقف حياتية مراعيًا الضبط الصحيح.	
5.4	تعرف النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.	1.5.4	يُحدّد النعت مبيّنًا إعرابه .	التواصل
		2.5.4	يتعرّف أنواع النعت (المفرد - الجملة - شبه الجملة).	
		3.5.4	يوظف النعت بأنواعه في مواقف حياتية.	
6.4	استخدام أسلوب الاستثناء وبعض أدواته (إلا- غير -سوى).	1.6.4	يُحدّد أسلوب الاستثناء مبيّنًا أركانه.	التواصل
		2.6.4	يتعرّف أنواع الاستثناء (التام الموجب - التام المنفي - المفرغ) .	
		3.6.4	يعرب المستثنى إعرابًا صحيحًا.	
		4.6.4	يوظف أسلوب الاستثناء في تحدّثه وكتابه.	
7.4	تعرف أسلوب النداء واستخدامه (أحوال المنادى المبني والمعرّب- نداء ما فيه ال- حذف حرف النداء).	1.7.4	يُحدّد أسلوب النداء مبيّنًا عناصره.	التواصل
		2.7.4	يتعرّف أنواع المنادى (العلم - النكرة المقصودة- النكرة غير المقصودة- المضاف- الشبيه بالمضاف).	
		3.7.4	يتعرّف حالات إعراب المنادى وبنائه .	
		4.7.4	يستخدم (أي) و (أية) لنداء الاسم المعروف ب (ال) مبيّنًا إعرابه.	
		5.7.4	يوظف أسلوب النداء في مواقف حياتية مراعيًا جواز حذف أداة النداء.	
8.4	تعرف أسلوب التعجب بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به).	1.8.4	يتعرّف صيغتي التعجب (ما أفعله) و (أفعل به) وشروط صياغتهما من الفعل .	التواصل
		2.8.4	يتعرّف طريقة صياغة فعل التعجب الذي لم يستوف الشروط.	
		3.8.4	يوظف التعجب بصيغه القياسية وغير القياسية في مواقف حياتية مراعيًا الضبط السليم لأركانه.	
9.4	فهم أسلوب المدح والذم وعملهما واستخدامهما.	1.9.4	يتعرّف أركان أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة.	التواصل
		2.9.4	يتعرّف أشكال أو أنواع الفاعل في أسلوب المدح والذم .	
		3.9.4	يعرب أسلوب المدح والذم إعرابًا صحيحًا.	
		4.9.4	يوظف أسلوب المدح والذم بصورة صحيحة للدلالة على الغرض.	
10.4	فهم قواعد كتابة الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.10.4	يوظف الأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة وألفاظ العقود في مواقف حياتية مطبقًا قواعد كتابتها.	التواصل

التواصل	1.11.4	يتعرّف قواعد كتابة الأعداد: مئة ، ألف ، مليون ومضاعفاتها.	11.4	تعرف قواعد كتابة الأعداد : المئة والألف والمليون واستخدامها استخداماً صحيحاً.
	2.11.4	يوظف الأعداد: مئة ، ألف ، مليون ومضاعفاتها مراعيًا الضبط السليم.		
التواصل	1.12.4	يتعرّف الأسماء المقصورة والمنقوصة بصورة صحيحة.	12.4	تعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة وتعرف نهاياتها الصحيحة في سياق الجملة .
	2.12.4	يتعرّف حالات حذف ياء الاسم المنقوص.		
	3.12.4	يعرب الاسم المنقوص والاسم المقصور إعراباً صحيحاً.		
	4.12.4	يوظف الاسم المقصور والاسم المنقوص في كتابته وتحديثه.		

5. الفقرات ووحدة النص

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التواصل	1.1.5	يستكشف طرائق مختلفة لعرض مقدمة النص: مثل (التمهيد للموضوع أو التعريف به ...) .	1.5	استكشاف وتجريب طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات واستخدامها بشكل فعال لتهيئة القارئ وجذبه.
	2.1.5	يستكشف طرائق مختلفة لاستهلال الفقرات الجديدة في النص.مثل: - تغيير الاهتمام: وبغض النظر عما حدث... - الزمن: وإذا عدنا إلى الوراء قليلاً - ومع تطور المجتمع... - المزاج: وبالرغم من تفاؤلنا بالنتائج إلا أننا متخوفون من ★ الاستكشاف يقتضي التعرف في مهارة القراءة والاستخدام في مهارتي الكتابة والتحدث.		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها . مثل: (الترتيب الزمني أو من العام إلى الخاص ومن المجلد إلى المفصل أو بالمقارنة وعرض الأدلة المؤيدة أو ارتباطها بسبب ونتيجة ...).	2.5	فهم ترتيب الجمل في فقرات مترابطة البناء والأفكار للدلالة على المعنى والغرض.
	2.2.5	يرتب الجمل وينظمها في فقرات وفق مقدمة الفقرة وختامها مراعيًا ترابطها لتقديم المعنى وغرضه. (تحدثاً وكتابة).		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.3.5	يستكشف كيفية ترتيب الأفكار في الفقرات بتقديم الفكرة الرئيسة ثم دعمها بالأفكار الفرعية والتفصيلات لتطويرها بشكل مناسب.	3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتم تقديم الأفكار وتطويرها وختامها .
	2.3.5	يستكشف كيفية ختام الفقرة بشكل مناسب مثل: تعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها ...		
التواصل / التفكير الإبداعي	1.4.5	يستكشف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول...	4.5	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه ، واستكشاف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.

		2.4.5	يستكشف التعبيرات الخاصة المستخدمة للربط بين الفقرات مثل: - الاستنتاج ، مثل : ولهذا ، من أجل ذلك. - التحفظ ، مثل: رغماً عن ذلك ، خشية ، خوفاً من ... - التلخيص ، مثل : خلاصة القول -محصلة الكلام -نوجز القول. - السببية ، مثل : يعود السبب إلى - يعزى ذلك إلى.. - التعداد ، مثل : في المقام الأول - أول هذه الأسباب- العامل الأول في ...
		3.4.5	يستكشف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها ، باستخدام بعض التعبيرات مثل : من أجل ذلك ، نخلص إلى أنه ، يفاد مما سلف...
5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه) .	1.5.5	يتعرف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورها في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .
6.5	استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.	1.6.5	يستكشف دلالات علامات الترقيم ودورها في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه في النصوص القديمة والحديثة. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...
7.5	استخدام أدوات الربط بدقّة ؛ لربط أجزاء النص.	1.7.5	يستكشف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات (حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكمية	نتائج التعلم	المعيار
1.6	يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من : (الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ، المعلومات...).	1.1.6 فهم واستخدام الخصائص الرئيسة للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن. (مع التركيز على : المقال ، الإعلان ، التقرير ، أدب الرحلات).
2.1.6	يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).	2.6
2.6	استكشاف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	1.2.6 يحدّد السمات الأسلوبية واللغوية للنصوص العلمية مثل: - ميل اللغة في هذه النصوص إلى التعميم والموضوعية والحياد بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز. - ويغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب و الماضي والفعل المبني للمجهول. - الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص. - ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة . - الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً. - الاهتمام بذكر الحقائق .

التواصل /التقصّي والبحث	1.3.6	يستكشف كيف تصاغ اللغة الرسمية للنص بما يناسب الغرض من النص وطبيعة المتلقي. مثل: رسالة موجهة إلى معلم أو مدير مدرسة أو مسؤول في جهة ما.	3.6	تعرف كيف تتناسب رسمية اللغة المستخدمة مع الغرض والمتلقي.
	2.3.6	يوازن بين نصين رسميين يتفقان في الغرض ويختلفان في طبيعة المتلقي (مثل: الطلب ، الإخبار). من حيث اللغة والأسلوب.		

7. التغير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	1.1.7	تتعرف كيف تتغير الفصحى من وقت لآخر. مثال: تعرف الكلمات الجديدة (حاسوب) والكلمات المقترضة (إنترنت) وغيرها ...
	2.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات بدلالات جديدة. (قطار) تطلق على مجموعة من الإبل تمشي خلف بعضها بنسق واحد ، وحديثاً تطلق على مجموعة من العربات الحديدية التي تسير على سكة حديدية) - سيارة- (محمول- جوال).
	3.1.7	يلاحظ تطور مفردات الفصحى بتطور العصر وظهور مفردات جديدة بمعان جديدة. (إنترنت ، موبايل ...)
2.7	1.2.7	تتعرف المواقف التي تتطلب استخدام الفصحى أو العامية. يتعرف المواقف التي قد تستخدم فيها بعض الألفاظ العامية مع الفصحى : مثل استخدام بعض الألفاظ العامية في قصة أو حديث فصيح للدلالة بشكل أكبر على المعنى وإثارة انتباه المتلقي (إنزين - الدريشة...) .

ثانياً : القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	1.1.8	يحدد مصادر تعينه على جمع معلومات حول موضوع ما.
	2.1.8	يجمع معلومات متصلة بموضوعه من مصادر ونصوص متنوعة؛ ورقية وإلكترونية .
2.8	1.2.8	يدون - عند قراءته- ملاحظات واضحة محدداً مصدر المعلومات .
	2.2.8	يجمع الملاحظات المدونة والمعلومات من مصادر متعددة ومناسبة .
	3.2.8	يقارن بين عدد من الملاحظات والمعلومات المستخلصة من مصادر مختلفة مذكورة ليستعملها لاحقاً .

3.8	مقارنة عدد من المصادر وتقييمها من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصادقيتها.	1.3.8	يقارن بين عدد من مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصادقيتها.
		2.3.8	يقيم مصادر المعلومات من حيث وضوح المعلومات وتنظيمها ومصادقيتها .

9. القراءة للفهم

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.9	يقيم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .	
2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية ومايدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (الفرعية) . مبيناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.	
		3.2.9	يعبر عن أفكار النص بلغته الخاصة .	
3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج .	
4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص .	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.9	يحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني للنص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية ، الألفاظ الموحية ...	
		3.4.9	يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعاني الضمنية .	
5.9	تعرف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.9	يقيم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاه قضية معينة في النص.	
		3.5.9	يقدم وجهة نظره الخاصة مستخدماً الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.	

6.9	تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ، ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.	1.6.9	يبيّن مدى مناسبة تنظيم النص وتقديمه في قالب نصي معين لموضوع النص وغرضه مثل: (عرض إحصائيات ومعلومات علمية في جدول ...)	التواصل / التفكير / الناقد
		2.6.9	يقارن بين موضوع قدم في أكثر من قالب نصي . (مثل موضوع يقدم في جدول ومقال . ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي أو مسرحي / أو تحويل قصيدة إلى أنشودة مغناة) .	
7.9	تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم .	1.7.9	يقارن بين نصين يتناولان الموضوع نفسه ويوجهان إلى فئتين مختلفتين من المتلقين: (مثل خطبة مقدمة لطلبة في المدرسة و خطبة مقدمة لعامة الناس) .	التفكير الإبداعي / التواصل
		2.7.9	يُحدّد مدى مناسبة النص لطبيعة المتلقين وتوجهاتهم واحتياجاتهم.	
8.9	فهم كيفية تكامل النص المكتوب مع الصورة لتقديم المعنى.	1.8.9	يستنتج دور الصور في الإعلانات والموضوعات الأخرى في تقديم المعنى وتوضيحه .	التواصل / التفكير الإبداعي
9.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي .	1.9.9	يصنّف وجهات النظر المتضمنة في النصوص غير الأدبية إلى وجهات نظر تعتمد على الحقيقة وأخرى تعتمد على الرأي .	التفكير الناقد / التواصل
		2.9.9	يقيم مدى مصداقية وجهات النظر المتضمنة في النصوص وفقاً لاعتمادها على الحقيقة والرأي .	

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.1.10	يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نص ما بحسب وظيفته وغرضه : (مثل استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تُقدّم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تُقدّم إرشادات واستخدام لغة المجاز أو المؤثرات الصوتية والمعنوية في النص الأدبي واستخدام الروابط الدالة على الزمن في السرد الأدبي) .	التواصل / التفكير الناقد / التقصي والبحث
		2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشداً بما ورد فيه .	
		3.1.10	يدلّل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.	

2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص و التعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض ، مثل: الاستعارة والتشبيه ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية ، التكرار ...	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.10	يوضّح دلالات المفردات والصور البلاغية والرمز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه .	
3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كلّ المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...	التواصل / التفكير الناقد
4.10	مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك.	1.4.10	يقارن بين نصين لكاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك ، من حيث اللغة والأسلوب . (مقالات...)	التواصل / التفكير الناقد

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.11	تنمية مهارات القراءة الشخصية لنصوص أدبية متنوعة لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي .	1.1.11	يقرأ بشكل مستقل بعض النصوص المنتمية إلى أجناس أدبية متنوعة وعصور أدبية مختلفة ؛ لتنمية صلته بالأدب قراءة وتذوقاً . مثل : (اليوميات - المذكرات - السيرة - الشعر - الخواطر - القصص - الروايات ...)	التواصل / التقصي والبحث / التعاون والمشاركة
		2.1.11	يدوّن ملاحظاته وانطباعاته حول ما قرأه في سجل خاص للاستفادة منه لاحقاً . (ملحوظة : يراعى توظيف ما اكتسبه الطالب من قراءته الخارجية المستقلة للنصوص الأدبية في حصص الكتابة والتحدث والبرامج الداعمة لمهارة القراءة) .	
2.11	تحديد عناصر القصة و خصائص الحوار ودوره في النص القصصي أو المسرحي.	1.2.11	يحدّد عناصر القصة موضعاً خطوط الحبكة وتطور الأحداث والصراع.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.11	يبين دور الحوار في الكشف عن صفات الشخصيات وتنامي الأحداث في القصة أو المسرحية .	
		3.2.11	يبدى وجهة نظره في موضوع القصة ومغزاها معللاً ذلك.	
3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً).	1.3.11	يوضح أهم ما يميز النصوص الشعرية من خصائص : الخيال ، العاطفة ، اللغة والأساليب ، الوزن والقافية	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.11	يحدّد أهم ما يميز النصوص الأدبية النثرية (اليوميات -المذكرات-السيرة -الخواطر- الخطبة) من حيث البناء ، واللغة والأسلوب.	

		3.3.11	يستنتج دور اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.
		4.3.11	يحلل نصاً أدبياً من حيث: البناء ، الأفكار ، الأسلوب ، اللغة.
4.11	مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع واحد .	1.4.11	يقارن بين قصيدتين أو نصين أدبيين أو أجزاء منهما ، تتناولان موضوعاً واحداً من حيث الأسلوب واللغة مستشهداً بأدلة من النص.
5.11	استكشاف العلاقة بين النصوص الشعرية والأعمال الفنية التي تؤدي فيها كالأنشيد والأعمال المسرحية والدرامية.	1.5.11	يقارن بين النص الشعري في صيغته المكتوبة وصيغته كأحد عناصر الأعمال المسرحية والدرامية .
		2.5.11	يستكشف مدى تأثير تحول النص الشعري إلى نص مغنى يؤدي في الأعمال المسرحية والدرامية وبيان دوره في تمثيل المعنى والتأثير في المتلقي .
6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	1.6.11	يربط بين معنى النص وسياقاته التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الخاصة . مثال : الشعر الوطني : شعر المقاومة في فلسطين — الشعر الخليجي : قصائد تراث الفوص على اللؤلؤ — شعر المدائح النبوية ...
		2.6.11	يستنتج أثر الثقافة المحلية في اختيار الموضوع واللغة المستخدمة في النص مثل: الأشعار الخاصة بالفوص على اللؤلؤ والمصطلحات الخاصة بها .
		3.6.11	يُفسّر الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص في ضوء سياقاته الخاصة مستشهداً بأدلة من النص .
		4.6.11	يُفسّر أسباب احتفاظ هذه النصوص بقيمتها مع تتابع العصور .
7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتتمية ذاائقته الأدبية .	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة .
		2.7.11	يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض .

ثالثاً: الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12	يتعرّف الطرائق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدماً مايناسبه .مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (إلكترونية أو ورقية) .
	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة ، تحرير الموضوعات وتدقيقها ، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	التواصل / التفكير الإبداعي

		3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
		4.1.12	يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.
2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها .	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات التي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) .
		2.2.12	يُحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ، مميّزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
		3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب .
		4.2.12	يطوّر أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
		5.2.12	يقيّم أفكاره بناءً على معايير تقييم محددة.
3.12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	1.3.12	يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة والتمهيد للموضوع...
		2.3.12	يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها .
		3.3.12	يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.
		4.3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصيحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.
4.12	تنمية مهارة الكتابة بخط واضح خلال فترة زمنية محددة .	1.4.12	يكتب نصوصًا بخط واضح مقروء .
		2.4.12	يكتب نصوصًا بخط واضح مقروء في زمن محدد .
5.12	تقديم عمل مكتوب ونشره باستخدام التكنولوجيا وتطويره بالاستفادة من تقييم الآخرين.	1.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لتقديم عمل مكتوب أعده ، مثل العرض التقديمي ، مقاطع فيديو... (مع استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية).
		2.5.12	يستخدم بعض وسائل التكنولوجيا لنشر عمل مكتوب أعده ، مثل البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي... وغيرها .
		3.5.12	يناقش زملاءه في عرض العمل لتقييمه .
		4.5.12	يطوّر عمله بالاستفادة من تقييم الآخرين.

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.13 كتابة قصة تحوي عددا من الشخصيات ذات بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة .	1.1.13 يكتب قصة ذات بداية جاذبة وعقدة مشوّقة ونهاية مناسبة .	التفكير الإبداعي / التواصل / حلّ المشكلات
	2.1.13 يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة .	
	3.1.13 يصف شخصيات القصة أثناء كتابته وصفاً حسيًا ومعنويًا جاذبًا مبيّنًا طبائعها ومشاعرها وبلغة مجازية تحقق عنصري الجذب والتشويق في القصة.	
2.13 استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخصيات و تنامي الأحداث لكتابة نص ممتع .	1.2.13 ينوّع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة .	التفكير الإبداعي / التواصل / التعاون / المشاركة
	2.2.13 يوظف الحوار لتوضيح العلاقات بين شخصيات القصة ، ولتنوير الأحداث في القصة.	
3.13 استخدام اللغة المجازية والأساليب اللغوية في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لزيادة التأثير في القارئ وإمتاعه وتقديم المعلومات إليه في آن واحد. (أدب الرحلات والسفر والتعليق على الأحداث الاجتماعية).	1.3.13 يستخدم في كتابته بعض الأساليب اللغوية ولغة المجاز للتعبير عن المعاني والمشاعر وإمتاع المتلقي والتأثير فيه. مثل: (الألفاظ الدالة على الحث والتحذير والإعجاب والسخرية ، الصفات المتقابلة / الاستعارة والتشبيه ...)	التواصل / التفكير الإبداعي

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14 التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14 ينظّم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.	التفكير الناقد / التقصي والبحث / التواصل
	2.1.14 ينظّم المعلومات التي جمعها مفسرًا ظاهرة (علمية أو اجتماعية) بأسلوب مناسب.	
2.14 استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14 يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية...).	التفكير الإبداعي / التواصل
	2.2.14 يصف في كتابته بعض الخبرات التي مرّ بها في حياته ، أو ردود أفعاله في بعض المواقف ، موظفًا اللغة المناسبة .	
3.14 تأليف نصوص متمتج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	1.3.14 يصمّم إعلانًا لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.	التفكير الإبداعي / التعاون / المشاركة / التواصل
	2.3.14 يكتب نصوصًا متنوعة موظفًا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير ...)	

15. الإقناع والنقاش والنصح

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأنى للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب.	1.1.15 يكتب نصاً متكاملًا يقنع من خلاله المتلقي بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته .. مثل: كتابة خطاب إلى جهة مسؤولة لإقناعها بقضية ما.	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد / التعاون / المشاركة
2.15 بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.	1.2.15 يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية ، عقلية ، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض. 2.2.15 يؤيد وجهة نظر معينة في موضوع ما أو يعارضها موظفًا بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة . 3.2.15 يرد على الحجج بالتركيز على نقاط الضعف فيها وتقديم بدائل مناسبة لها .	التواصل / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد / التعاون / المشاركة
3.15 كتابة تعليمات إرشادية لتقديم النصح بأسلوب غير شخصي (رسمي) وسلس ومقنع.	1.3.15 يكتب عددًا من التعليمات الإرشادية الواضحة والمناسبة لموضوعه. 2.3.15 يقدم مجموعة من النصائح والإرشادات الواضحة بأسلوب موضوعي غير شخصي (لغة بعيدة عن المشاعر والانطباع الشخصي).	التواصل / التفكير الناقد / حل المشكلات

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16 التعليق على خبر أو مقال يقع في دائرة اهتمامه وتقديم وجهة نظره الشخصية.	1.1.16 يعلق على خبر أو مقال قرأه في موضوع يتصل ببيئته واهتماماته ، وبلغة سليمة. 2.1.16 يكتب وجهة نظره الشخصية في بعض المقالات التي قرأها بأسلوب ولغة مناسبين .	التواصل / حل المشكلات / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
2.16 تحليل قضية ما تحليلًا متوازنًا ، واستخدام الحجج والبراهين للمقارنة بين وجهات النظر المختلفة وتقييمها والتوصل إلى استنتاجات.	1.2.16 يكتب تحليلًا متوازنًا لقضية ما موضوعًا وجهتي النظر المختلفتين بأدلة وحجج مناسبة وداعمًا وجهة نظره بالأدلة والحجج. مثل: بيانات موثوقة ، آراء الخبراء ، نتائج الدراسات... 2.2.16 يقيم وجهات النظر المختلفة في قضية أو موضوع ما ليصل إلى استنتاجات مناسبة متصلة بالموضوع.	التواصل / حل المشكلات / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
3.16 التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية ، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16 ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها. 2.3.16 يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى . مثل: الفكرة ، الخيال ، العاطفة ، الأسلوب ، عناصر القصة ... 3.3.16 يعلق نقديًا على فيلم شاهده أو أجزاء منه من حيث : الفكرة والموضوع والأحداث والرسالة التي يقدمها ... 4.3.16 يوظف المعرفة بالسياق التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي للنص الأدبي أو الفيلم في تقديم رأيه النقدي.	التواصل / حل المشكلات / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد

رابعاً - التحدث والاستماع

17. تنمية مهارة التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	1.1.17 يطرح أسئلة بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار في موضوع ما .	التواصل / التفكير الناقد / التفكير الإبداعي / التعاون / المشاركة
	2.1.17 يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحة معاصرة مناسبة .	
	3.1.17 يقيم أفكار زملائه ملتزماً باللغة الفصيحة ومراعياً آداب الحوار.	
2.17 سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	1.2.17 يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة.	التواصل / التفكير الإبداعي / التعاون / المشاركة
	2.2.17 يصف موقفاً مركباً تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدماً العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.	
	3.2.17 يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن المواقف والشخصيات وتطور الأحداث.	
3.17 استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة ، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي ، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب.	1.3.17 يطرح أسئلة في مقابلة شخصية باستخدام العبارات والأساليب المناسبة للحصول على معلومات محددة.	التواصل / التفكير الإبداعي / حل المشكلات
	2.3.17 يحاور أشخاصاً أو يدير حواراً بين زملائه حول موضوع محدد بطرح أسئلة متنوعة لتكوين رأي مشترك مراعيًا نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة .	
4.17 تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	1.4.17 يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	التواصل / التفكير الإبداعي / التعاون / المشاركة / التقصي والبحث
	2.4.17 يعرض موضوعاً متكاملًا من بيئته واهتماماته ، موظفًا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائل تكنولوجيا متنوعة .	
	3.4.17 يتحاور مع زملائه في موضوعات منشورة في مواقع إلكترونية تحظى باهتمامه مبدئياً وجهة نظره فيها .	

18. تنمية مهارة الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.18 تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع ، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.1.18 يسجل بسرعة وإيجاز الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	التواصل / حل المشكلات / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد
	2.1.18 يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدماً ما دونه من أفكار وملاحظات.	

التفكير الإبداعي /التواصل التفكير /الناقد	1.2.18	يحدّد الكلمات الرئيسية والمصطلحات الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه موضعاً أثرهما في تحديد المعنى وتوضيحه .	2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.
	2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضعاً أثرها في المعنى.		
	3.2.18	يوضّح دور تعبيرات الوجه ولغة الجسد في المعنى وتأثيرها في المتلقي .		
التفكير الإبداعي /التواصل التفكير /الناقد	1.3.18	يوضّح طريقة المتحدث في تنظيم المعلومات والربط بينها لتقديم المعنى وتحقيق المقصد من الحديث.	3.18	تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث ، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته ، وطبيعة استخدامه للغة المجازية.
	2.3.18	يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي .مثل: استخدام لغة المجاز ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية ، تنويع نبرات الصوت ، لغة الجسد والتكرار ...		
	3.3.18	يقيم أداء المتحدث من حيث الأسلوب واللغة ومدى مناسبتها للجمهور والغرض.		
التواصل /التفكير الناقد /التعاون /المشاركة	1.4.18	يُحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .	4.18	تحديد الموضوعات في الحديث ، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.
	2.4.18	يستنتج موقف المتحدث بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .		
	3.4.18	يقيم فاعلية حديث يستمع إليه بناء على ملاءمة أفكاره وأساليبه ودقة لغته ودلالاتها .		
التفكير الإبداعي /التفكير الناقد /التواصل	1.5.18	يوضّح وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	5.18	تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي .
	2.5.18	يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.		
	3.5.18	يقيم وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه بناء على توظيف الحقائق والآراء ومدى مناسبتها الموضوع ، مبدئياً رأيه .		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19	1.1.19	يُحدّد الآراء المتضاربة والأدلة الداعمة لها في مناقشة جماعية حول موضوع ما.
	2.1.19	يقيم الآراء المتضاربة مقدّماً مقترحات للتقريب بينها وبناء رأي مشترك أو للاتفاق على رأي لم يطرح سابقاً .
2.19	1.2.19	يشارك في مناقشة موضوع ما ، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.
	2.2.19	يؤلّف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط أو تطويره .

التواصل /التفكير الإبداعي حل المشكلات /التعاون /المشاركة	1.3.19	استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها ، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها وحل المشكلات.	3.19
	2.3.19	يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف أفكار الآخرين معلقاً عليها بناء على خبراته الشخصية وأفكاره .	
	3.3.19	يشارك في اقتراح حلول لمشكلات مطروحة..	
		يقيم طريقة المشاركة في النقاشات لتطويرها .	

20. تنمية مهارة الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20	استخدام طريقة تقمص الأدوار في التحدث لسبر أغوار الشخصيات في القصص والتحدث على لسانها بالتحكم في نبرة الصوت والوعي برد فعل المتلقي.	1.1.20
	يتقمص دور شخصيات مختلفة في قصص قرأها أو مقاطع شاهدها مستخدماً التنغيم الصوتي المناسب لها ، للتعبير عن مواقف هذه الشخصيات ومشاعرها.	2.1.20
2.20	يبدى رأيه متفاعلاً مع تقييم زملائه ونصائحهم بخصوص تقمص الأدوار لتطوير أدائه .	1.2.20
	يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي .	2.2.20
	يوظف في حديثه أو حوار عبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه .	3.2.20
3.20	يشارك في أداء حوار مستخدماً التنغيم الصوتي وتعبيرات الوجه الدالة على ملامح الشخصية التي يتقمص دورها .	1.3.20
	يلقي قصيدة مستخدماً التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.	2.3.20
	يؤدي مع زملائه نصوصاً مسرحية مختلفة مستخدماً نبرات الصوت وتعبيرات الجسد المناسبة لكل نص .	3.3.20
	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مختلفة مستخدماً نبرات الصوت بما يناسب طبيعة النص وما يميزه.	

نتائج التعلم من العاشر إلى الثاني عشر

الصف العاشر: أولاً- الكلمة والجملة والخطاب 1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1	التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.1	
2.1	1.2.1	التقصي والبحث
	2.2.1	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2	التواصل
	2.1.2	
	3.1.2	
2.2	1.2.2	التواصل
	2.2.2	
	3.2.2	
3.2	1.3.2	التواصل
	2.3.2	
	3.3.2	
4.2	1.4.2	التواصل
	2.4.2	

التواصل	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.
	2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.		
	3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقترض).		
التقصي والبحث	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
			2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.

3. الصرف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسية التي سبق دراستها.
	2.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
2.3	1.2.3	يتعرف مفهوم التصغير وكيفية صوغه وشروط الاسم المراد تصغيره.
	2.2.3	يصفّر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية وفق أوزان التصغير (فُعِيل - فُعَيْل - فُعَيْعِل).
	3.2.3	يوظف التصغير للدلالة على التحقير أو التقليل أو التقريب أو التحجب في سياقات مناسبة.
3.3	1.3.3	تعرف تثنية وجمع المقصور والمنقوص والممدود.
	2.3.3	يتعرف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة ، وشروط تثنيها وجمعها.
		يوظف الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة تثنيةً وجمعاً في سياقات مناسبة.

4. بناء الجملة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	1.1.4	مراجعة النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	2.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
		يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.

التواصل / التفكير الناقد	1.2.4	يتعرف (لا النافية للجنس) وشروط عملها عمل إنَّ وأحوال اسمها إعراباً وبناءً.	2.4	تعرف معنى (لا النافية للجنس) وعملها.
	2.2.4	يوظف (لا النافية للجنس) بشكل صحيح في سياقات مناسبة.		
التواصل / التفكير الناقد	1.3.4	يتعرف أسلوب القسم وأركانه ، وأحكام جملة جواب القسم من حيث: نوعها (طلبية - خبرية) ، وحكم توكيدها ، وأحكام توكيد فعلها بالنون حين يأتي مضارعاً.	3.4	تعرف أسلوب القسم وعناصره وأحكامه.
	2.3.4	يوظف أسلوب القسم في سياقات مناسبة ويعربه.		
التواصل / التفكير الناقد	1.4.4	يتعرف (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية" ، ودلالة كل منهما.	4.4	تعرف الفرق بين معنى "كم" في أسلوب الاستفهام والتعجب.
	2.4.4	يقدم (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية "التعجبية" في صدارة الجملة ، ويضبط تمييزهما ضبطاً صحيحاً.		
	3.4.4	يوظف (كم) الخبرية "التعجبية" للدلالة على الكثرة والتعجب و(كم) الاستفهامية للاستفهام عن العدد في جمل صحيحة.		
التواصل / التفكير الناقد	1.5.4	يتعرف الأعلام والصفات والأسماء الممنوعة من الصرف وشروط منعها وإعرابها.	5.4	تعرف الممنوع من الصرف وأحكامه.
	2.5.4	يوظف الممنوع من الصرف في سياقات مناسبة بشكل صحيح.		

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.
	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.
	3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١. شرطة ، مثل: ١- قوس مغلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: أ/
1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	التواصل

التفكير الإبداعي والناقد / التواصل	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
	2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.		
	3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).		
التواصل	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.
	2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.		
التواصل	1.4.5	يتعرف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	4.5	فهم اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز).
	2.4.5	يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز).		
	3.4.5	يوظف (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.6	يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.6	استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.
	2.2.6	يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.6	استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.
	2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.

4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.	1.4.6	يقارن بين موضوعين مختلفين في وسيلة إعلامية لاستكشاف الاختلاف في طرائق العرض وأساليب التعبير عن الموضوعات.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.6	يستعرض عناوين صحيفتين يوميتين لاستكشاف الاختلاف بين وسائل الإعلام في تناول الموضوعات وأساليب عرضها.	
5.6	فهم كيف تتغير رسمية الكلام طبقاً لمقتضى الحال.	1.5.6	يستكشف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص الرسمية (خطبة-رسالة-تقرير...)	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.5.6	يقارن بين خطبتين في سياقين مختلفين لاستكشاف كيف تتغير اللغة تبعاً لذلك.	

7. التغير اللغوي

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يلاحظ تغيرًا في طبيعة المفردات المستخدمة في النصوص بتغير العصور.	التقصي والبحث
		2.1.7	يلاحظ تغيرا في أساليب التعبير في النصوص بتغير العصور	
2.7	استكشاف الفروق اللغوية والأسلوبية بين الحكايات الشعبية عند كتابتها بالفصحى وأصلها الشفوي.	1.2.7	يحدد بعض السمات اللغوية والأسلوبية للحكي الشفويّ.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.7	يقارن بين نص مكتوب بالفصحى لحكاية شعبية وأصلها الشفوي ، من حيث اللغة والأسلوب.	
		3.2.7	يصوغ بالفصحى حكاية شعبية شفويّة.	

ثانياً - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية	
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	حل المشكلات / التفكير الإبداعي الناقد	
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.		
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر .	التقصي والبحث	
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر مختلفة مقيما مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.		
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.		

3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بلغته ، والتأليف بين المعلومات بأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية ، أسئلة ، مخططات ، جداول...).	التقصي والبحث / التواصل
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة.	
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات ...).	التقصي والبحث
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول ، المخططات ، الرموز والتعليقات).	
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يتعرف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحواشي وثبت المراجع.	
		3.5.8	يميز بين طريقة كتابة المراجع والحواشي في متن البحث وجمعها في نهايته.	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ... إلخ)	التفكير الناقد / حل المشكلات
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ... إلخ).	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	
3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات ، عناوين الأبواب والفصول ، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).	

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - إلخ)
	2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	التفكير الناقد / حل المشكلات
	3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - إلخ).	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره.	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغة ومضموناً).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات ، عناوين الأبواب والفصول ، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والتدليل عليها بأدلة مباشرة منه.	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.
	2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص.	1.5.9 يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	2.5.9 يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	2.6.9 يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	3.6.9 يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ)	حل / حل المشكلات
	4, 6, 9 يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من حقائق وآراء.	1.7.9 يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.
	2.7.9 يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.10 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.	
	3.1.10 يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها.	
	4.1.10 يبدي رأيه في أسلوب الكاتب.	
2.10 فهم دور المجاز في بناء النصوص وفهم الخطاب (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	1.2.10 يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.10 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
3.10 فهم كيف تؤثر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10 يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ، القافية ، الطباق والمقابلة ، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.10 يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتتمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11 يقرأ نصوصاً أدبية ذات أطوال مناسبة قراءة حرة..	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.	
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه.	
2.11 استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية في عصور مختلفة.	1.2.11 يستكشف الخصائص البنائية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية ، السيرة الغيرية ، القصة القصيرة ، الخاطرة ..).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.11 يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّية ، السيرة الغيرية ، القصة القصيرة ، الخاطرة ..).	
	3.2.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.2.11 يقارن بين نصوص سردية قديمة وحديثة لاستكشاف جوانب التطور فيها.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة) .	3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة وحديثة.
	2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...) .		
	3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.		
	4.3.11	يبيد رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسالته.		
	5.3.11	يقارن بين نصين شعريين (قديم وحديث) لاستكشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر.		
التواصل	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.	4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذائقته الأدبية ، وللاستشهاد بها.
	2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.		
يقارن بين نصوص متنوعة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز (بارزة) ضمن حدود ثقافته.	5.11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من اقتباسات أو إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.
	2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.		
	3.5.11	يقارن بين نصوص متنوعة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.		
التواصل	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - ماهية الأدب وأهمية دراسته. - الفرق بين الشعر والنثر. - عناصر العمل الأدبي. - الأجناس الأدبية (قصص الأمثال ، السيرة الغيرية ، القصة القصيرة ، الخاطرة ، ... إلخ).	6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي.
	2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.7.11	يتعرف قضايا وموضوعات أدبية عامة ، مثل: - مفهوم الأدب. - علاقة الأدب بالقيم. الهوية والانتماء في الشعر العربي.	7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية العامة.
	2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي.		

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
2.12	1.2.12 يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له ، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار .	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	
3.12	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد الكفاية / العددية
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
	3.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ...إلخ).	
	4.3.12 يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	

4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي / الكفاية العددية
		2.4.12	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي .	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.13	استخدام أسلوب المفاصلة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفاصلة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.13	يستخدم مفاصلة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب خاطرة أدبية ملتزماً عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.13	يكتب نصوصاً مسترسله تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة رسالة إلى صديق.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما مثل (تراجع التحدث بالفصحى في العصر الحديث).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14	وصف حدث أو موقف تعرض له والتعبير عن مشاعره حيال ذلك وقتها	1.2.14	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.14	يبيد رأيه في الأحداث والمواقف معبراً عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.14	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	3.14 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.
	2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدعوة ، الطلب ، ...).	
	3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.15	يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة.
	2.1.15	يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	
	3.1.15	يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.15	يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.
	2.2.15	يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلاً.	

16. التحليل والنقد والتعليق

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.1.16	يكتب عرضاً لكتاب أو لفصل من كتاب ملخصاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	1.16 كتابة عرض لنص طويل يُقدّم فيه محتوى النص بشكل عام ويُقيّم مدى نجاحه في التعبير عن رسالته.
	2.1.16	يبيد رأيه في المادة المقروءة مبيناً إلى أي مدى نجح الكاتب في التعبير عن رسالته.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.16	يعلق على خبر معاصر مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	2.16 التعليق على خبر معاصر مع إبداء رأيه الشخصي.
	2.2.16	يبيد رأيه الشخصي في الخبر موضعاً موقفه من القضية التي يطرحها.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف موضعاً نوعه والغرض منه وأبرز المعاني المتضمنة وأهم المعلومات ذات الدلالة عن صاحبه.	3.16 كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية.
	2.3.16	يبيد رأيه في عناصر النص بشكل موجز متناولاً: الخيال ، العاطفة ، الأسلوب ، ... إلخ مع التمثيل بأدلة منتقاة.	
	3.3.16	يقيم النص إجمالاً مميّزًا بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة والحكم على النص وقيّمته من جهة أخرى.	

رابعاً - التحدث والاستماع

17. تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير
	2.1.17 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	الناقد
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	حل / المشكلات
2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير
	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.	الناقد
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	التواصل
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر لاستكشاف الأفكار ، والتعبير عن آرائه ، ولتمحيص وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17 يعبر عن آرائه في سياقات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التفكير
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	الناقد
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	التواصل
4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17 يتحدث بنبرة مناسبة للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير
	2.4.17 يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.	الإبداعي
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	الناقد
	4.4.17 يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	التواصل
5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة.	التعاون
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	المشاركة
6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17 يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره. (كما في المقابلات الشخصية).	التعاون
	2.6.17 يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	المشاركة
	3.6.17 يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	التواصل

التعاون والمشاركة / التواصل	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	1.7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	7.17
	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	2.7.17		
التعاون والمشاركة / التواصل	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	1.8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	8.17
	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	2.8.17		

18. تنمية مهارات الاستماع

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	1.1.18
	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	2.1.18
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	1.2.18
	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	2.2.18
	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	3.2.18
التعاون والمشاركة / التواصل	يحدد الحجج الواردة في حديث مسموع.	1.3.18
	يقيم مدى مناسبة الحجج الواردة للسياق.	2.3.18
التعاون والمشاركة / التواصل	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18
التعاون والمشاركة / التواصل	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18
التعاون والمشاركة / التواصل	يقرأ لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	5.18

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.	1.1.19
	يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.	2.1.19
التعاون والمشاركة / التواصل	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.	1.1.19
	يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.	2.1.19

التعاون والمشاركة / التواصل	يشترك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - مُحاوِر - مستمع - ... إلخ).	1.2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية.	2.19
	يتبنى موقفًا محددًا في موضوع المناقشة موضعًا المبررات وعارضًا الأدلة.	2.2.19		
	يلتزم بأداب الحوار محترمًا وجهات النظر الأخرى.	3.2.19		

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20	تقمص الأدوار لإنتاج لغة مناسبة ومعبرة لتحقيق تأثيرات معينة.	1.1.20
2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفويًا بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	1.2.20
	يسرد أحداث قصة درسها مستخدمًا التنعيم الدالّ على تفاعله معها.	2.2.20

الحادي عشر العلمي

أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1
	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	2.1.1
	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	2.1
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1
	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	2.2.1
	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومعناها.	1.1.2
	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	2.1.2
	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	3.1.2
	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق.	
2.2	استشراق معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2
	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع)	2.2.2
	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، .. إلخ).	3.2.2
	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية ، ديمقراطي ، ... إلخ).	

3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشتك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد .	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
		3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
		4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشتك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	التوسع في معرفة الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.2	يبين وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التقصي والبحث
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	

3. الصرف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.3	1.1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.
	2.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها. يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
2.3	1.2.3	تعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة: (أفعل / فَعَّلَ / فاعل / استفعل) ، ومعاني الزيادة فيها.
		يتعرف بعض صيغ الأفعال المزيدة ومعاني الزيادة فيها: أفعل: التعدية - الدخول في الشيء. فَعَّلَ: التكثر - التوجه. فاعل: المشاركة. استفعل: الطلب - التحول.
	2.2.3	يوظف الصيغ الصرفية (أفعل - فَعَّلَ - فاعل - استفعل) في سياقات مناسبة من إنشائه للدلالة على معاني محددة.
3.3	1.3.3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتق والجامد منه.
	2.3.3	يتعرف اسم الآلة المشتق وشروط صوغه وأوزانه واسم الآلة الجامد. يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.

4. بناء الجملة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	التواصل / التفكير / الناقد
2.4	تعرف التمييز واستخدامه.	1.2.4 يتعرف التمييز بنوعيه: - تمييز الملفوظ: (الوزن - الكيل - المساحة - العدد). - تمييز الملحوظ: (المحول عن الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ أو بعد التعجب أو التفضيل أو المدح أو الذم).
	2.2.4 يوظف تمييز الملفوظ وتمييز الملحوظ في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.	التواصل / التفكير / الناقد
3.4	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	1.3.4 يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل) وإعراب مفعوليهما.
	2.3.4 يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليهما.	التواصل / التفكير / الناقد
	3.3.4 يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.	
4.4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	1.4.4 يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقاً بينه وبين المعداد تذكيراً وتأنياً وحالته من حيث الإعراب والبناء.
	2.4.4 يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	التواصل / التفكير / الناقد
5.4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	1.5.4 يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقاً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.
	2.5.4 يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقاً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.	التواصل / التفكير / الناقد

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5	1.1.5 يفهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
	3.1.5 يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١. شرطة ، مثل: ١- قوس مغلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: أ/	
2.5	1.2.5 يستكشف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.5 يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرات: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ). ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
	3.2.5 يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	1.3.5 يفهم واستخدام أدوات الربط وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.5 يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميّزة بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	1.4.5 يعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) فيما يقرأ مميّزاً بين كل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.5 يوضح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).	
	3.4.5 يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) في كتابات من إنشائه.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6 فهم خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6 يحدد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.6 يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
2.6 استكشاف لغة النصوص العلمية من المواد المختلفة في المناهج الدراسية.	1.2.6 يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.6 يستكشف الخصائص اللغوية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	
3.6 استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6 يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.6 يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6 فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	1.4.6 يستكشف خصائص الأسلوب وطريقة العرض في مادة إعلامية موجهة إلى جمهور محدد.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.6 يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كل منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.	
5.6 فهم العلاقة بين رسمية اللغة والغرض من النص.	1.5.6 يستكشف أثر اختلاف الغرض في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.6 يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	

7. التغير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.7 يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	
2.7 استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	1.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
	2.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	

ثانياً : القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8 يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.
		2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في المصادر
		2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.
		3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها ، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8 يدون ملاحظاته بطرائق مناسبة (كلمات رئيسة ، تلميحات ، أسئلة ، مخططات ، جداول...).
		2.3.8 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات ...).
		2.4.8 يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين ، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.
		2.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي و ثبت المراجع.

9. القراءة لفهم المعنى

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ... إلخ).
		2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.
		3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ... إلخ).

2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	
		3.2.9	يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.	
3.9	فهم دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.9	يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان ، اسم المؤلف ، تعيين جنس النص ، الصور والأيقونات ، تنسيق النص ، ...إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص ، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ...إلخ).	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات
		2.6.9	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ...إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيدة مما ورد بالنص.	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10 تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.10 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.	
	3.1.10 يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.	
	4.1.10 يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.	
2.10 فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء النصوص وفهم الخطاب. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية).	1.2.10 يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.10 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
	3.2.10 يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.	
3.10 فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة.	1.3.10 يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة والقافية والتفعيلة والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ،).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.10 يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	
	3.3.10 يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى.	

11. دراسة النصوص الأدبية

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11 يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءة حرة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.	
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.	
2.11 استكشاف الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	1.2.11 يستكشف الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.11 يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	

		3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.
		4.2.11	يقارن بين نصوص نثرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.
3.11	استكشاف خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).
		2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...).
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.
		4.3.11	يبدى رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.
		5.3.11	يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر وأغراضه.
4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاكرته الأدبية ، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عددًا مناسبًا من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاكرته الأدبية.
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.
5.11	فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. الموشحات وظروف نشأتها. - الأجناس الأدبية: (الخبر ، أدب الرحلة ، الرسالة ، ...إلخ).
		2.6.11	يوظف ما اكتسبه من مفاهيم ومعايير نقدية في فهم النصوص الأدبية.
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصور القديمة ، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي ، الإسلامي ، الأموي ، العباسي). - تطور موضوعات الشعر وأغراضه عبر العصور.
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	تتاجات التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12 يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	التفكير الناقد / حل المشكلات
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
2.12	1.2.12 يضع مخطّطاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضراً: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	التواصل
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجماً تصوره له ، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار.	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرّياً التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	
3.12	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ...إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
	3.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ...إلخ).	
	4.3.12 يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	

4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / الكفاية / العددية
		2.4.12	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13	يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.13	يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13	يكتب مقالة أدبية محققاً ضوابطها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.3.13	يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.14	تنظيم معلومات معبرة عن جهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14	يجمع معلومات متنوعة تتناول نفس الموضوع أو الظاهرة. مثل: (التغير المناخي ، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.1.14	يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن جهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
		3.1.14	يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14	وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	1.2.14	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.2.14	يبيد رأيه في الأحداث والمواقف مبيّناً كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14	يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث
		2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (التقرير ، محضر الاجتماع ،...).	
		3.3.14	يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلنًا.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16 كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1.1.16 يكتب عرضًا لفيلم أو لبرنامج ملخصًا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.16 يقيم البرنامج أو الفيلم المناول تقييماً موضوعياً مبيناً إلى أي مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.	
2.16 التعليق على خبر معاصر وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16 يعلق على خبر معاصر مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.16 يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائل الإلكترونية ، ... إلخ).	
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر مستكشفًا ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالفرض من نشره.	
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضوعًا مدى النجاح في تحقيق الفرض من نشره.	

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ... إلخ).	3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكاتب آخرين.
	2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكاتب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.		
	3.3.16	يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.		

رابعاً- التحدث والاستماع

17 . تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التفكير الناقد / حل المشكلات
	2.1.17 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
2.17	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.	
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	
4.17	1.4.17 يتحدث بنبرة وسرعة مناسبتين للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
	2.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
	3.4.17 يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	

5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17	يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	التواصل / التقصي والبحث
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	التفكير الناقد / حل المشكلات
		4.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنظيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنظيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفائية
1.18 متابعة أدائه كمستمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18 يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التعاون والمشاركة
	2.1.18 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	/ التواصل
2.18 تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم ، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهم صحيحًا.	1.2.18 يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التفكير
	2.2.18 يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	الإبداعي
	3.2.18 يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	والناقد / التواصل
3.18 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	1.3.18 يميز بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التفكير
	2.3.18 يقيّم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومتانة الحقائق لاتخاذ موقف منها	الإبداعي والناقد
	3.3.18 يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة	/ التواصل

4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	التعاون
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	المشاركة / التواصل
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
	1.1.19 يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	
	2.1.19 يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثير للجدل.	
2.19	القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	التفكير الإبداعي والناقد / التواصل
	1.2.19 يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - مُحاور - مستمع - ... إلخ).	
	2.2.19 يعبر عن موقفه من الآراء الأخرى مبرزاً مواضع اتفاقه واختلافه معها.	
	3.2.19 يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية - دفاعية - مهادنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	التعاون والمشاركة / التواصل
	1.1.20 يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مدير مدرسة في حديث مع: (الطلاب - أولياء الأمور).	
2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	التعاون والمشاركة / التواصل
	1.2.20 يلقي قصائد وجدانية قديمة منوعاً النبر والإيقاع الصوتي بما يناسب تغير المشاعر التي وردت فيها.	
	2.2.20 يلقي خطبة في موضوع ما مستخدماً التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثير في المتلقي	

الصف الحادي عشر الأدبي أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	1.1.1
	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	2.1.1
	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1	التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	1.2.1
	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	2.2.1
	يتهجى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها .	1.1.2
	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	2.1.2
	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	3.1.2
	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2	أستشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	1.2.2
	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	2.2.2
	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، ... إلخ).	
3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	1.3.2
	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	2.3.2
	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	3.3.2
	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	4.3.2
	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي في سياق محدد.	
4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	1.4.2
	يحدد الجناس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	2.4.2
	يبيّن وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2
	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	2.5.2
	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	3.5.2
	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المهجور والمستحدث)	

كفاية التواصل	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
كفاية التواصل	1.1.3	1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.
	2.1.3		يتطلب الاحتكام إليها.
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.3	2.3	تعرف التصغير وكيفية صياغته وفهم دلالاته.
	2.2.3		تعرف بعض صيغ الأفعال المزیدة: (أفعل / فَعَّلَ / فاعل / استفعل / انفعَل / تفعَّلَ) ، ومعاني الزيادة فيها.
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.3	3.3	تعرف اسم الآلة والتمييز بين المشتق والجامد منه.
	2.3.3		يوظف اسم الآلة في جمل من إنشائه.

4. بناء الجملة

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل / التفكير / الناقد	1.1.4	1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.
	2.1.4		يتطلب الاحتكام إليها.
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.4	2.4	تعرف التمييز واستخدامه..
	2.2.4		يوظف تمييز المفعول وتمييز المفعول في سياقات مناسبة مراعيًا أحكامهما الإعرابية.

3.4	تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.	1.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال اليقين - أفعال الرجحان - أفعال التحويل) ، وإعراب مفعوليهما.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.4	يتعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) وإعراب مفعوليهما.	
		3.3.4	يوظف الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر في سياقات مناسبة مراعيًا دلالاتها المختلفة.	
4.4	تعرف صوغ العدد على وزن فاعل.	1.4.4	يتعرف كيفية صوغ العدد على وزن فاعل مطابقاً بينه وبين المعداد تذكيراً وتأنيثاً وحالته من حيث الإعراب والبناء.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.4	يوظف العدد على وزن فاعل في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	
5.4	تعرف كتابة التواريخ بالحروف مراعيًا أحكام العدد.	1.5.4	يتعرف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) مراعيًا أحكام العدد.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.4	يوظف صوغ التواريخ بالحروف من اليمين إلى اليسار أو العكس مسبوقةً بـ (سنة أو عام) في سياقات مناسبة مراعيًا أحكام العدد.	
6.4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	1.6.4	يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبي: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.	التواصل / التفكير الناقد
		2.6.4	يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير) ، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد) ، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).	
		3.6.4	يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.	
7.4	تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.	1.7.4	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدًا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.7.4	يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدًا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.	
8.4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها.	1.8.4	يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنّ ، مَنْ ، ما...) ، وغير الجازمة (إذا ، لو- كلما) ، ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب ، وإعراب فعلي الشرط وجوابه.	التواصل / التفكير الناقد
		2.8.4	يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.	
		3.8.4	يوظف أسلوب الشرط توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.	

التواصل / التفكير / الناقد	1.9.4	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.
	2.9.4	يتعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.
التواصل / التفكير / الناقد	1.10.4	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.
	2.10.4	يتعرف التوكيد بـ (إنَّ ، أنْ ، جملة القسم ، لام الابتداء ، قد ، لام القسم ، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة) ، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية. يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5 فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضيع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.
	2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.
	3.1.5	يستخدم علامات (التعداد والتقسيم) الأرقام أو الحروف ويعقبها: نقطة ، مثل: ١. شرطة ، مثل: ١- قوس مغلق ، مثل: (أ) شرطة مائلة ، مثل: /أ
	4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستخدمة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ)
2.5 استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).
	2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.
	3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).

التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.
	2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.		
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	4.5	تحليل اللغة المجازية واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).
	2.4.5	يوضح أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية).		
	3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية) في كتابات من إنشائه.		

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التفكير الإبداعي والناقد	1.1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	1.6
	2.1.6	تحليل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.2.6	استكشاف لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات فيها وطرائق بنائها للأدلة والبراهين.	2.6
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	3.6
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.4.6	فهم الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاته طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي.	4.6
	2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين في -موضوع واحد من مصدرين مختلفين- كل منهما موجه إلى جمهور محدد؛ لاستكشاف الاختلاف في أساليب ولغة العرض.	
التواصل / التفكير الإبداعي والناقد	1.5.6	فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.	5.6
	2.5.6	يستكشف أثر اختلاف الجمهور في لغة وأسلوب النصوص الرسمية. (الخطب - التقارير...).	

7. المتغير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7	استكشاف تغير اللغة بتغير الزمن.	1.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.
	2.1.7 يقارن بين النصوص الحديثة والنصوص القديمة من حيث استخدام علامات الترقيم.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
2.7	استكشاف الاختلاف في استخدام اللغة عبر الأجيال باختلاف مستوى التعليم ونوعه.	2.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة بين جيل وآخر.
	2.2.7 يستكشف الاختلاف في اللغة حسب مستوى التعليم ونوعه.	التفكير الإبداعي والناقد / التقصي والبحث

ثانياً - القراءة

8. تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8 يستخدم سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.
	2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	التفكير الناقد / حل المشكلات
2.8	تنمية إستراتيجيات لتحديد المعلومات واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والملاحظة والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.
	2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	التواصل / التقصي والبحث
	3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته، وتأليف المعلومات بما يلائم الغرض منها، وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8 يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية، تلميحات، أسئلة، مخططات، جداول...).
	2.3.8 يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	التواصل / التقصي والبحث
4.8	استخدام قوالب ووسائط تقديم المعلومات بفهم وإدراك.	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت، الجداول، الخرائط، المخططات، الاستبانات...).
	2.4.8 يستخدم وسائط مختلفة لنقل المعلومات (الجداول، المخططات، الرموز، التعليقات).	التقصي والبحث / الكفاية العددية
5.8	استكشاف دور ثبت المراجع والحواشي في زيادة مصادر البحث في موضوع معين، وفهم القواعد المنظمة لاستخدامها.	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.
	2.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.	التقصي والبحث

٩. القراءة لفهم المعنى

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.9 تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسينها.	1.1.9 يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.9 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
	3.1.9 يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ...إلخ).	
2.9 فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وما يتسم به من تحيز أو موضوعية.	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	
	3.2.9 يقيم وجهة نظر الكاتب من حيث التحيز والموضوعية.	
3.9 تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (العنوان ، اسم المؤلف ، تعيين جنس النص ، الصور والأيقونات ، تسويق النص ، ...إلخ).	
4.9 استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص.	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.9 يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
5.9 استقراء المعاني الضمنية في النص ، وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9 يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.9 يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، ...إلخ).	
	3.5.9 يُعلّل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	

6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد / حل المشكلات
		2.6.9	يوضح مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستقيماً مما ورد بالنص.	
7.9	فهم الفرق بين وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو افتراضات.	

10. فهم صناعة الكاتب

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.10	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
	2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي.
	3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والمتلقي.
	4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.
2.10	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.
	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.
3.10	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والطباق والمقابلة والقافية والتفعيلة والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب ،...).
	2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.
	3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي.

11. دراسة النصوص الأدبية.

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.11 القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.	1.1.11 يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب القديم قراءة حرة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.11 يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.	
	3.1.11 يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور القديمة.	
2.11 تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية قديمة.	1.2.11 يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.11 يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية قديمة من خلال نماذج (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة (...).	
	3.2.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.2.11 يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور فيها.	
3.11 تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج قديمة.	1.3.11 يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.11 يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف ، الحكمة...).	
	3.3.11 يوضح كيف تأثر النص لغةً ومضموناً بإطاره التاريخي.	
	4.3.11 يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.	
	5.3.11 يقارن بين نصوص شعرية قديمة تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة لاكتشاف جوانب التطور في موضوعات الشعر وأغراضه.	
4.11 حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاكرته الأدبية ، وللاستشهاد بها.	1.4.11 يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاكرته الأدبية.	التواصل
	2.4.11 يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11 فهم المعنى في ضوء التناص مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11 يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.11 يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
	3.5.11 يقارن بين نصوص متناصّة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.	

6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصور القديمة.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - معايير نقد الشعر عند القدماء. - موسيقى الشعر العربي. - الموشحات وظروف نشأتها. - تطور أشكال الكتابة النثرية العربية وتنوعها. - الأجناس الأدبية: (الخبر ، المقامة ، أدب الرحلة ، الرسالة ، الخطبة ، ...إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في فهم النصوص الأدبية.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصور القديمة.	1.7.11	تعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصور القديمة ، مثل: - العصور الأدبية: (الجاهلي ، الإسلامي ، الأموي ، العباسي). - الإسلام والشعر. - ظواهر واتجاهات شعرية: (الشعراء الصعاليك ، الغزل العذري ، شعر الزهد ، ...إلخ). - عوامل ازدهار الأدب وركوده.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة ، وتنمية أوجه القوة ، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير الناقد
	1.1.12 يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
	4.1.12 يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	1.2.12 يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ...إلخ).	
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له ، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ...إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مجريًا التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	

3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ... إلخ).	التواصل
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع متنبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.12	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.	

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13 يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية إلخ).
2.13	استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13 يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوقة لإحداث أثر معين.
		2.2.13 يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13 يكتب مقالة أدبية محققاً ضوابطها الفنية.
		2.3.13 يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: وصف رحلة.

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14	تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث.	1.1.14 يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (ظهور الموشحات ، ...).
	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14	وصف موقف أو حدث مر به ، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.	1.2.14 يسرد موقفاً أو حدثاً تعرّض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.
	2.2.14 يبدي رأيه في الأحداث والمواقف مبيّناً كيف تغيرت مشاعره تجاهها بمرور الوقت.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
3.14	كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14 يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.
	2.3.14 يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	3.3.14 يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15	استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة ، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة أو التخلي عن وجهة نظره.	
2.15	تبني موقف معين إزاء موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة فيه.	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	كتابة عرض لفيلم أو برنامج ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاح الفيلم أو البرنامج في نقل رسالته إلى المتلقي.	1.1.16 يكتب عرضاً لفيلم أو لبرنامج ملخصاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة العرض.
2.1.16	يقيم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييمًا موضوعيًا مبنيًا على أي مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.	2.1.16 يقيم البرنامج أو الفيلم المتناول تقييمًا موضوعيًا مبنيًا على أي مدى نجح صانعوه في إيصال رسالتهم إلى جمهور المتلقين.
2.16	التعليق على خبر معاصر ، وتحليل القضية التي يطرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي.	1.2.16 يعلق على خبر معاصر مستحضراً سياقه العام: (جهة النشر ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).
	2.2.16 يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).	2.2.16 يحلل شكل تقديم الخبر والأدوات المصاحبة لتحقيق تأثير معين: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر مستكشفاً ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالفرض من نشره.	3.2.16 يحلل مضمون الخبر مستكشفاً ما يتسم به من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالفرض من نشره.
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضعاً مدى النجاح في تحقيق الفرض من نشره.	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء تحليل عناصره موضعاً مدى النجاح في تحقيق الفرض من نشره.
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنص أو نصوص أخرى للكاتب نفسه أو لكاتب آخرين.	1.3.16 يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ... إلخ).
	2.3.16 يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكاتب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.	2.3.16 يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى لنفس الكاتب أو لكاتب آخرين في الموضوع نفسه بالنظر إلى جوانب محددة.
	3.3.16 يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًا مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.	3.3.16 يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييمًا إجماليًا مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بأعمال الأديب نفسه أو مقارنة بأعمال غيره التي تناولت نفس الموضوع.

رابعاً - التحدث والاستماع

17 . تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التواصل
	2.1.17 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	/ حل المشكلات
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التفكير
	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.	الناقد
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	/ التواصل
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار ، والتعبير عن آرائه ، وتقييم وجهات نظر الآخرين.	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التفكير
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	الإبداعي
	3.3.17 يعلق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	والناقد / التواصل
4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17 يتحدث بنبرة وسرعة مناسبين للموضوع والموقف والمتلقي.	التفكير
	2.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	الإبداعي
	3.4.17 يعرض حديثه بأسلوب لغوي مناسب للموضوع والموقف والمتلقي.	والناقد / التواصل
5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة.	التعاون
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	والمشاركة / التواصل
6.17 طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17 يطرح أسئلة موجزة لطلب معلومات محددة من غيره.	التعاون
	2.6.17 يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	والمشاركة
	3.6.17 ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	/ التواصل
	4.6.17 يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17 استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17 يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التعاون
	2.7.17 يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	والمشاركة / التواصل
8.17 استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17 يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التعاون
	2.8.17 يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	والمشاركة / التواصل

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.18 متابعة أدائه كمستمع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18 يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التواصل / حل المشكلات
	2.1.18 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
2.18 تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم ، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.	1.2.18 يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.	التفكير الناقد / التواصل
	2.2.18 يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
	3.2.18 يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.	
3.18 التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	1.3.18 يميز بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التفكير الناقد / التواصل
	2.3.18 يقيم حديث الآخرين بناء على سلامة الرأي ومتانة الحقائق لاتخاذ موقف منها.	
	3.3.18 يحلل الحجج الواردة في الحديث للردّ عليها بحجج مناسبة.	
4.18 تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18 يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التفكير الناقد / التواصل
	2.4.18 يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	
	3.4.18 يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
5.18 قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18 يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التعاون والمشاركة / التواصل
	2.5.18 يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى رأي مدروس في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.19 يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	التعاون والمشاركة / التواصل
	2.1.19 يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع مثير للجدل.	
2.19 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، وتعرف الإستراتيجيات المختلفة لتوجيه المناقشة نحو رأي معين خلال وقت محدد.	1.2.19 يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).	التعاون والمشاركة / التواصل

	يعبر عن موقفه من الآراء الأخرى مبرزاً مواضع اتفاقه واختلافه معها.	2.2.19		
	يتعرف إستراتيجيات النقاش المختلفة (هجومية – دفاعية – مهادنة) لاستخدامها في توجيه المناقشة نحو رأي معيّن خلال وقت محدد.	3.2.19		

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم		المعيار	
التعاون والمشاركة والتواصل	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. مثال: لغة مدير مدرسة في حديث مع: (الطلاب – أولياء الأمور).	1.1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.	1.20
التعاون والمشاركة والتواصل	يلقي قصائد وجدانية قديمة منوعاً النبر والإيقاع الصوتي بما يناسب تغير المشاعر التي وردت فيها.	1.2.20	أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفوياً بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	2.20
	يلقي خطبة في موضوع ما مستخدماً التنغيم والحركات المناسبة لتوضيح المعاني والتأثير في المتلقي	2.2.20		

الثاني عشر العلمي

أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1	مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.
	2.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
2.1	1.2.1	يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.
	2.2.1	يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.
	3.2.1	يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2	استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
	2.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	3.1.2	يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.
2.2	1.2.2	يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.
	2.2.2	يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).
	3.2.2	يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهمات ، استدان ، .. إلخ).

التفكير الناقد /التواصل	1.3.2	يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	3.2	تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشترك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.
	2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.		
	3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.		
	4.3.2	يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.		
التفكير الناقد /التواصل	1.4.2	يحدد الجنس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتركييب من خلال سياق محدد .
	2.4.2	يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.		
التفكير الناقد /التقصي والبحث	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.
	2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.		
	3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحى).		
التقصي والبحث /التواصل	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.
	2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.		

3. الصرف

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار	
التواصل /التفكير الناقد	1.1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.3
	2.1.3		
التواصل /التفكير الناقد	1.2.3	تعرف النسب وكيفية صوغه.	2.3
	2.2.3		
التواصل /التفكير الناقد	1.3.3	تعرف صياغة المصدر الصناعي.	3.3
	2.3.3		

4. بناء الجملة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	التواصل / التفكير / الناقد
2.4	تعرف أدوات التوكيد وفهم معانيها.	1.2.4 يتعرف التوكيد بـ (إنَّ ، أنْ ، جملة القسم ، لام الابتداء ، قد ، لام القسم ، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة) ، واستخدامها لتأكيد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.
	2.2.4 يوظف أدوات التوكيد في سياقات مناسبة توضح معانيها.	التواصل / التفكير / الناقد
3.4	تعرف الأغراض البلاغية لأساليب الأمر والنهي والاستفهام.	1.3.4 يتعرف صوغ أساليب الإنشاء الطلبي: (الأمر والنهي والاستفهام) وما تدل عليه من معانٍ حقيقية وبلاغية.
	2.3.4 يميز السياقات التي يدل فيها الأمر على: (الدعاء - النصح - التمني - التخيير) ، والنهي على: (الدعاء - النصح - التمني - التهديد) ، والاستفهام على: (التعجب - التقرير - التوبيخ).	التواصل / التفكير / الناقد
	3.3.4 يوظف أساليب الأمر والنهي والاستفهام في سياقات مناسبة للدلالة على أغراض بلاغية مختلفة.	
4.4	تعرف الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) وأحكامه.	1.4.4 يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) وإعرابها وإعراب ما بعدها.
	2.4.4 يوظف (خلا ، عدا ، حاشا) و (ماعدا - ماخلا) للدلالة على الاستثناء في سياقات مناسبة.	التواصل / التفكير / الناقد
5.4	تعرف أسلوب الشرط بأدواته الجازمة وغير الجازمة ودلالاتها	1.5.4 يتعرف أدوات الشرط الجازمة (إنَّ ، مَنْ ، ما...) وغير الجازمة (إذا ، لو- كلما) ودلالاتها وجملتي الشرط والجواب ، وإعراب فعلي الشرط وجوابه.
	2.5.4 يحدد مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في أساليب الشرط.	التواصل / التفكير / الناقد
	3.5.4 يوظف أسلوب الشرط توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.	
6.4	تعرف أفعال المقاربة والشروع والرجاء وعملها.	1.6.4 يتعرف أفعال المقاربة (كاد ، كَرَبَ ، أوشَكَ) والشروع (شرع ، بدأ ، أخذ ، طفق ، قام ، جعل) والرجاء: (عسى - حري - اخلولق) وعملها وأحكام اقتران خبر كلٍّ منها بأن.
	2.6.4 يوظف أفعال المقاربة والشروع والرجاء في سياقات مناسبة بشكل صحيح.	التفكير / الناقد / التواصل

5. الفقرات ووحدة النص

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.5 فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5 يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
	3.1.5 يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر والتعجب (١) والاستفهام (٢) و الحذف (.. ، ...) في القصة القصيرة.	
	4.1.5 يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستحدثة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ)	
2.5 استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5 يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.5 ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
	3.2.5 يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5 فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5 يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التفكير الناقد / التواصل
	2.3.5 يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5 تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	1.4.5 يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزاً بين كل منها.	التفكير الناقد / التواصل
	2.4.5 يحلل اللغة المجازية في النص ، ويبين أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).	
	3.4.5 يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.6 تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6 يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.6 يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	
2.6 تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرائق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.	1.2.6 يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.6 يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
	3.2.6 يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.	
3.6 تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6 يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.3.6 يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6 شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.	1.4.6 يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.4.6 يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.	
5.6 تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمستلحيها وبسياقها.	1.5.6 يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.5.6 يقارن بين نصين في سياقين حقيقيين افتراضيين لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.	

7. التغيير اللغوي

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.7 فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1.1.7 يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.1.7 يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	
2.7 استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	1.2.7 يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة (العامية-وسائل الإعلام).	التواصل / التفكير الإبداعي والناقد
	2.2.7 يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).	
	3.2.7 يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.	

ثانياً : القراءة

8 - تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	حل المشكلات / التواصل / التقصي والبحث
	1.1.8 يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعه مهاراته البحثية.	
	2.1.8 يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
2.8	يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
	1.2.8 يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	
	2.2.8 يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
3.8	يتمتع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
	3.2.8 يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
	1.3.8 يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية ، تلميحات ، أسئلة ، ملخصات ، مخططات ، جداول...).	
4.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
	2.3.8 يستخدم أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	
	1.4.8 يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات ...).	
5.8	يستخدم وسائل مختلفة لعرض المعلومات بكفاءة (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
	2.4.8 يستخدم وسائل مختلفة لعرض المعلومات بكفاءة (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).	
	1.5.8 يستخدم ثبت المراجع والحواشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	
5.8	يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
	2.5.8 يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.	
	3.5.8 يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي و ثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ... إلخ).	التواصل / التفكير / الناقد
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ... إلخ).	
		4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغة ومضموناً).	
		3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.	
3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء ، العناوين الداخلية ، الحواشي ، ... إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
		3.4.9	يرجح تفسيراً من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإفصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، السخرية ، ... إلخ).	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / حل المشكلات / التفكير / الناقد
		2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أو التناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.	
7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، اعتقادات ، تكهنات ، تلفيقات ، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو اعتقادات أو تكهنات أو تلفيقات أو افتراضات.	

10. فهم صناعة الكاتب

التواصل / التفكير / الناقد	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.
	2.1.10	يحلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.		
	3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.		
	4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).	2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير في المتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.		
	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.		
التواصل / التفكير / الناقد	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعيلة ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية ، ...) .	3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة
	2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.		
	3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي.		

11. دراسة النصوص الأدبية

التواصل / التفكير / الإبداعي / الناقد	1.1.11	يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءة حرة.	1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
	2.1.11	يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبينا ما جناه من هذه القراءة.		
	3.1.11	يقدم عرضاً لعمل أدبي قرأه مبيناً رأيه فيه ، ومقيماً مكانته بين الأعمال الأدبية المشابهة في العصور الحديثة.		
التواصل / التفكير / الإبداعي / الناقد	1.2.11	يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الرواية).	2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.
	2.2.11	يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الرواية ...).		
	3.2.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.		

		4.2.11	يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جوانب التطور فيها.
		5.2.11	يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	3.11	1.3.11	يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ،الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).
		2.3.11	يستكشف الخصائص الممثلة لغرض النص و اتجاهه الفني. (إحيائي ، رومانسي...)
		3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.
		4.3.11	ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.
		5.3.11	يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاكتشاف جوانب التطور و شكل القصيدة ولغتها.
التواصل	4.11	1.4.11	يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر و سطور النثر لتنمية ذائقته الأدبية.
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	5.11	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصرة لاكتشاف جوانب الالتقاء بينها.
		4.5.11	يوضح أشكال التناص وآلياته مقيماً دوره في تقرير المعنى.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	6.11	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية ، رومانسية ... إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة ، السيرة الذاتية ، القصة القصيرة ، ... إلخ).
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.

7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث ، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام ، الاغتراب ، أدب المقاومة ، ... إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	مراجعة مهاراته في الكتابة ، وتنمية أوجه القوة ، والعمل على معالجة أوجه الضعف لديه.	حل المشكلات / التفكير الناقد
	1.1.12 يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	
	3.1.12 يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
	4.1.12 يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.	
2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	1.2.12 يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ... إلخ).	
	2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .	
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له ، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.	
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشادات ، صور بلاغية ، محسنات بدعية ، ... إلخ).	
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	
	6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).	
3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	

		2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلسلة الانتقال من فقرة إلى أخرى.
		3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ... إلخ).
		4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهاً لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.
4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).
		2.4.12	يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.
5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعاً القواعد المنظمة لها ، في كتابة المقالات والنصوص.	1.5.12	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.
		2.5.12	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة ، مميزاً بين أنواعها.

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.13	استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13
	يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية إلخ).	
2.13	استخدام أسلوب المفاصلة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	2.1.13
	يستخدم المفاصلة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	2.2.13
	يستخدم مفاصلة الموقف للتعبير عن معنى ما وإحداث أثر معين.	
3.13	كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13
	يكتب قصة قصيرة ملتزماً عناصرها الفنية.	
3.13	يكتب نصوصاً مسترلة تجمع بين المتعة والفائدة.	2.3.13
	مثال: كتابة المذكرات.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14 تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث ، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1.1.14 يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثل: (العولمة ...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14 وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	1.2.14 يسرد موقفاً أو حدثاً متخيلاً مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.14 يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبراً عن مشاعره تجاهها.	
3.14 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14 يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.3.14 يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	
	3.3.14 يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه ، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معللاً.	
	3.2.15 يقيم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتمل توجيهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16	كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي وقيم فيها الأسلوب تقييماً نقدياً.	1.1.16 يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحاً أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة المراجعة النقدية.
2.16	يحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي وقيم فيها الأسلوب تقييماً نقدياً.	2.1.16 يقيم الكتاب تقييماً موضوعياً مبيّناً إلى أي مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ .
2.16	التعليق على خبر معاصر بتتبعه في مصادر مختلفة وتحليل القضية التي طرحها والطريقة التي قدم بها مع إبداء رأيه الشخصي فيها .	1.2.16 يعلق على خبر معاصر متتبّعاً إياه في أكثر من مصدر مستحضراً سياقاته المختلفة: (الجهة ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).
		2.2.16 يقارن بين أشكال تناول الخبر لدى كل جهة موضعاً الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفاً ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضعاً أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.	
3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.	1.3.16 يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ... إلخ).
		2.3.16 يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.
		3.3.16 يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.

رابعاً - التحدث والاستماع

17 . تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 متابعة أدائه كمتحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التواصل
	2.1.17 يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	حل / المشكلات
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	
	4.1.17 يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	
2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التواصل
	2.2.17 يعدّل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	/ التفكير الناقد
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضّح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسة ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات. مستشهداً بمصادر موثوق بها.	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التواصل
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	/ التفكير الناقد
	3.3.17 يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	
	4.3.17 يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	
4.17 التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17 يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	التواصل
	2.4.17 يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	/ التفكير الناقد
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
	4.4.17 ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
5.17 استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	التواصل
	2.5.17 يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	/ التفكير الناقد

6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17	يطرح أسئلة متنوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يستخدم الاستفهام الحقيقي و البلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.	
		5.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18- تنمية مهارات الاستماع

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.18	متابعة أدائه كسمتع ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	التواصل / حل المشكلات
		2.1.18	يعدّ سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
		3.1.18	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.	
2.18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسة في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسة في حديث مسموع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسة لفهم المعنى العام للمسموع.	
		4.2.18	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.	
3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.18	يقيم حديث الآخرين مستخدماً معايير دقيقة.	
		3.3.18	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.	

التواصل / التفكير / الناقد	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	1.4.18	4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.
	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	2.4.18		
	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	3.4.18		
	يقيم مدى توفّق المتحدث في استخدام الغموض واللبس المتعمد لتحقيق هدفه من الحديث.	4.4.18		
التواصل / التفكير / الناقد	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	1.5.18	5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.
	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	2.5.18		

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	1.1.19 يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.	1.19 استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقييم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	2.1.19 يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.	
التعاون والمشاركة / التواصل	1.2.19 يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).	2.19 القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات ، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.
	2.2.19 يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.	
	3.2.19 يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (التدرج - الانسحاب - المفاجأة - الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.	

20. تنمية مهارات الأداء

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.20	تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.	1.1.20	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف . مثال : لغة معلم في حديث إلى طلابه (بغرض التحفيز - بغرض التحذير)	التعاون والمشاركة / التواصل
2.20	استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.	1.2.20	يلقي قصائد من الشعر الحر معبراً عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفاً الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة.	التعاون والمشاركة / التواصل
		2.2.20	يتقمص أدوار شخصيات قصصية مختلفة مستخدماً الإيقاع الصوتي المناسب للتعبير عن مشاعر كل شخصية منها	

الثاني عشر الأدبي:

أولاً - الكلمة والجملة والخطاب

1. التهجئة

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.1	1.1.1 مراجعة و تعزيز قواعد التهجئة التي سبق دراستها.	التقصي والبحث / التواصل
	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	
2.1	1.2.1 التهجئة الصحيحة للكلمات المقترضة والكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية.	التقصي والبحث / التواصل
	2.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية على نحو صحيح.	
	3.2.1 يتجهى الكلمات المقترضة على نحو صحيح.	
	3.2.1 يتعرف الطرائق المختلفة لتعريب المقترض.	

2. المفردات

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.2	1.1.2 استكشاف معاني الكلمات في سياق حقيقي أو مجازي ، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	التفكير الناقد / التواصل
	2.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	
	3.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.	
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السياق الحقيقي والمجازي.	
2.2	1.2.2 استشراف معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام مفاتيح السياق والصرف ومعرفة اللغات الأخرى.	التفكير الناقد / التواصل
	2.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق ، مثل: عاد (زار - رجع).	
	3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام المعرفة الصرفية. مثل (دريهما ، استدان ، .. إلخ).	
	3.2.2 يوضح معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء معرفة اللغات الأخرى. مثل (كلاسيكية ، ديمقراطي ، ... إلخ).	
3.2	1.3.2 تحليل علاقات (الترادف والتضاد والمشارك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	التفكير الناقد / التواصل
	2.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.	
	3.3.2 يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في السياق.	
	4.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.	
	4.3.2 يحلل وظائف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي في سياق محدد.	

4.2	فهم علاقات (السجع والجناس والطباق والمقابلة) بين الكلمات والتراكيب من خلال سياق محدد .	1.4.2	يحدد الجنس والطباق والمقابلة والسجع في سياق محدد.	التفكير الناقد / التواصل
		2.4.2	يبين وظائف الجنس والطباق والمقابلة في سياق محدد.	
5.2	تعرف كلمات (الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة) ، وشرح وظائفها في النص.	1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	التفكير الناقد / التقصي والبحث
		2.5.2	يشرح وظائف الكلمات الفصحى والعامية والمهجورة والجديدة والمقترضة في سياق محدد.	
		3.5.2	يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (العامي والفصحى).	
6.2	استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.	1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	التقصي والبحث / التواصل
		2.6.2	يستخدم المعاجم المتخصصة لتحديد معاني المصطلحات والكلمات المتخصصة بدقة.	

3. الصرف

1.3	مراجعة وتعزيز موضوعات الصرف الرئيسة التي سبق دراستها.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.3	يطبق مبادئ الصرف الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.3	تعرف صياغة المصدر الميمي والمصدر المؤول.	1.2.3	يتعرف المصدر الميمي وصوغه من الثلاثي وغير الثلاثي للدلالة على الحدث المجرد من الزمن.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.3	يوظف المصدر الميمي في سياقات مناسبة من إنشائه.	
		3.2.3	يتعرف المصدر المؤول وصوغه ، وتحويله إلى صريح والعكس.	
		4.2.3	يوظف المصدر المؤول في سياقات مناسبة من إنشائه.	
3.3	تعرف اسم المرة واسم الهيئة.	1.3.3	يتعرف اسم المرة وصوغه من الثلاثي ومن غير الثلاثي ، والتمييز بينه وبين المصدر إذا اتفقا في الوزن.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.3	يتعرف اسم الهيئة وصوغه من الثلاثي.	
		3.3.3	يوظف اسم المرة واسم الهيئة في سياقات مناسبة من إنشائه مراعيًا دلالة كل منهما.	

4. بناء الجملة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.4	مراجعة النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي سبق دراستها.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	

2.4	تعرف عمل المصدر والمشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول).	1.2.4	يتعرف المصدر وشروط عمله وصوره وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.4	يتعرف عمل اسم الفاعل وشروط عمله وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	
		3.2.4	يتعرف عمل اسم المفعول وشروط عمله وإعراب معموله مستخدماً إياه في سياقات مناسبة من إنشائه.	
3.4	تعرف أسماء الأفعال ومعانيها.	1.3.4	يتعرف بعض أسماء الأفعال السماعية والقياسية وتصنيفاتها ومعانيها وإعرابها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.3.4	يوظف بعض أسماء الأفعال في سياقات مناسبة من إنشائه.	
4.4	تعرف أسلوب الاختصاص وصوره.	1.4.4	يتعرف أسلوب الاختصاص وصور الاسم المختص وإعرابه.	التواصل / التفكير الناقد
		2.4.4	يوظف أسلوب الاختصاص بصوره المختلفة في سياقات مناسبة من إنشائه.	
5.4	تعرف أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف).	1.5.4	يتعرف صور المبتدأ وأنواع الخبر وإعرابها وحكمهما الترتيبي، وبعض حالات تقديم الخبر على المبتدأ، وبعض حالات حذف المبتدأ أو الخبر.	التواصل / التفكير الناقد
		2.5.4	ينشئ جملاً اسمية في سياقات مختلفة يتقدم فيها الخبر على المبتدأ أو يحذف فيها أحدهما.	
6.4	تعرف بعض أحكام الفاعل والمفعول به.	1.6.4	يتعرف صور الفاعل وبعض أحكامه: (رفعه - إفراد فعله - حكم تأنيث فعله وجوباً وجوازاً).	التواصل / التفكير الناقد
		2.6.4	ينشئ جملاً فعلية تتعدد فيها صور الفاعل مراعيًا إعرابه وأحكام فعله من حيث: (الإفراد - وجوب التأنيث أو جوازه).	
		3.6.4	يتعرف صور المفعول به وحالات تعدده وحكم تقديمه على الفاعل وجوباً وجوازاً.	
		4.6.4	ينشئ جملاً فعلية تشتمل على مفعول به أو أكثر في صور متعددة، أو تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوباً أو جوازاً.	
7.4	تعرف حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها.	1.7.4	يتعرف حروف الجر الأصلية: (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام، ... إلخ) ومعانيها والزائدة: (ب - من - ك) ودلالاتها وإعراب ما بعدها.	التواصل / التفكير الناقد
		2.7.4	يوظف حروف الجر الأصلية والزائدة في سياقات من إنشائه مراعيًا معانيها ودلالاتها المختلفة.	
8.4	تعرف النعت السببي وأحكامه.	1.8.4	يتعرف الفرق بين النعت السببي والنعت الحقيقي ومطابقة النعت السببي ما قبله في الإعراب، والتعريف أو التذكير وما بعده في التذكير أو التأنيث، ويعربه.	التواصل / التفكير الناقد
		2.8.4	يوظف النعت السببي في سياقات مناسبة من إنشائه.	

5. الفقرات ووحدة النص

1.5	فهم واستخدام علامات الترقيم في بناء وترتيب النص والتعبير عن دلالات محددة.	1.1.5	يتعرف دلالات استخدام علامات الترقيم في المواضع المختلفة ، ودورها في بناء وتنظيم النص.	التفكير الناقد / التواصل
		2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
		3.1.5	يتعرف الدلالات السردية لعلامات التأثر (١) والاستفهام (٩) والحذف (.. ، ...) في القصة القصيرة.	
		4.1.5	يتعرف دلالات ووظائف العلامات والرموز المستخدمة في الكتابة الإلكترونية: (@ ، / ، # ، ... إلخ).	
2.5	استكشاف الطرائق المختلفة لاستهلال الفقرات ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستهلال فقرة: (استفهام ، وصف ، تكتيف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، ... إلخ).	التفكير الناقد / التواصل
		2.2.5	ينطلق من استهلال الفقرة إلى تطويرها وختامها -بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة- بشكل منطقي مرتكزاً على الفكرة الرئيسة للفقرة.	
		3.2.5	يراعي توظيف الاستهلال والختام المناسبين للفقرة بحسب موقعها في النص (فمثلاً: استهلال فقرة المقدمة يختلف عن استهلال فقرات الوسط ويختلف عن استهلال فقرة الخاتمة).	
3.5	فهم واستخدام أدوات الربط وتعبيراته لتحقيق الترابط والتماسك على مستوى الجملة والفقرة والنص.	1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	التفكير الناقد / التواصل
		2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مميزاً بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
4.5	تحليل اللغة المجازية وفهم وظائفها واستكشاف أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزاً بين كلٍّ منها.	1.4.5	يتعرف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) فيما يقرأ مميزاً بين كلٍّ منها.	التفكير الناقد / التواصل
		2.4.5	يحلل اللغة المجازية في النص ، ويبين أثرها في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل).	
		3.4.5	يوظف (التشبيه "المفرد ، التمثيلي ، الضمني" - الاستعارة "التصريحية ، المكنية" - الرمز - الكناية - المجاز المرسل) في كتابات من إنشائه.	

6. خصائص الأسلوب غير الأدبي

1.6	تحليل خصائص الأسلوب في النصوص التي تهدف إلى: (السرد - الوصف - الإقناع - النقاش) على مر العصور.	1.1.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	التفكير الإبداعي الناقد / التواصل
		2.1.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).	

2.6	تحليل لغة النصوص العلمية ونوع المعلومات وطرق ترتيب الحجج فيها لخدمة أغراض بعينها.	1.2.6	يحلل الخصائص البنائية للنصوص العلمية.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.2.6	يحلل الخصائص اللغوية للنصوص العلمية.	
		3.2.6	يعلل طريقة تنظيم المعلومات في النص العلمي بالنظر إلى موضوع النص وغرض الكاتب وطبيعة المتلقي.	
3.6	تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص غير الأدبية.	1.3.6	يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.3.6	يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.	
4.6	شرح الاختلاف بين أساليب وسائل الإعلام في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع أو المتلقي أو الغرض.	1.4.6	يستكشف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض في وسيلة إعلامية أو أكثر.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.4.6	يقارن بين مادتين إعلاميتين من مصدرين مختلفين في موضوع واحد لاستكشاف طرائق العرض وأساليب التعبير بما يتناسب مع الغرض والجمهور.	
5.6	تحليل كيف ترتبط رسمية اللغة بغرضها وبمتلقيها وبسياقها.	1.5.6	يحلل أثر كل من الغرض والمتلقي والسياق في توجيه اللغة والأسلوب في النصوص الرسمية.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.5.6	يقارن بين نصين في سياقين حقيقيين وافتراضيين لاستكشاف أثر السياق في لغة النص وأسلوبه.	

7. التغير اللغوي

1.7	فهم اختلافات اللغة بتغير الزمن.	1.1.7	يناقش اختلاف المفردات وبناء الجمل وخصائص الأسلوب بين نصوص من عصور مختلفة.	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.1.7	يقارن بين طبيعة المفردات والأساليب في نصوص من عصور مختلفة.	
2.7	استكشاف المؤثرات الطارئة على اللغة المنطوقة والمكتوبة.	1.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المنطوقة (العامية / وسائل الإعلام)	التفكير الإبداعي الناقد /التواصل
		2.2.7	يتعرف العوامل المؤثرة في اللغة المكتوبة (وسائل التواصل).	
		3.2.7	يرصد بعض الظواهر اللغوية والأسلوبية في اللغة المنطوقة والمكتوبة.	

ثانياً : القراءة

8- تنمية مهارات البحث والدراسة

المعيار		نتائج التعلم		الكفاية
1.8	مراجعة مهاراته في البحث وتعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف فيها.	1.1.8	يطور سلم تقييم ذاتي لمراجعة مهاراته البحثية.	حل المشكلات /التواصل /التقصي والبحث
		2.1.8	يحتفظ بسجل لتدوين ملاحظات الآخرين.	
		3.1.8	يطلع على مصادر متنوعة عن أصول البحث ومهاراته.	

2.8	القراءة بكفاءة لتحديد المعلومات المتناثرة واستخراجها وتقييمها والتأليف بينها من عدة مصادر متباينة ومن فترات زمنية مختلفة.	1.2.8	يطبق إستراتيجيات متنوعة في البحث كالمقابلات والاستبانات والبحث في مصادر من فترات زمنية مختلفة.	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.2.8	يقارن بين المعلومات المستقاة من مصادر متباينة من فترات زمنية مختلفة مقيماً مدى دقة المعلومة ومصداقيتها.	
		3.2.8	يدمج المعلومات والاقتباسات المستقاة من مصادر متنوعة في بحثه.	
3.8	استخدام أساليب تدوين الملاحظات بفاعلية مستخدماً لغته ، والتأليف بين المعلومات لتلائم الغرض منها وبأسلوب يمكن للآخرين قراءته.	1.3.8	يدون ملاحظاته بلغته الخاصة في شكل (كلمات رئيسية ، تلميحات ، أسئلة ، ملخصات ، مخططات ، جداول...).	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.3.8	يؤلف بين المعلومات التي تم جمعها بلغة واضحة تناسب الغرض.	
4.8	استخدام القوالب والوسائط المختلفة بفهم وإدراك لغرض المعلومات بكفاءة.	1.4.8	يستخرج المعلومات من مصادر وقوالب المعلومات المختلفة (الإنترنت ، الجداول ، الخرائط ، المخططات ، الاستبانات ...).	التقصي والبحث / التفكير الإبداعي الناقد
		2.4.8	يستخدم وسائط مختلفة لغرض المعلومات بكفاءة (الجداول ، المخططات ، الرموز ، التعليقات).	
5.8	استخدام الموسوعات والمعاجم الموسوعية وثبت المراجع والحواشي والفهارس للبحث في موضوع معين.	1.5.8	يستخدم ثبت المراجع والحاشي لزيادة مصادر البحث في موضوع محدد.	التقصي والبحث
		2.5.8	يستخدم الموسوعات والمعاجم المتنوعة لجمع معلومات في موضوع معين.	
		3.5.8	يستخدم أساليب توثيق المعلومات في الحواشي وثبت المراجع.	

9. القراءة لفهم المعنى

1.9	تقييم قراءته وتحديد طرائق تحسين مهاراته وتعزيز تفاعله النقدي مع النص.	1.1.9	يستخدم أدوات قياس موضوعية لتقييم قراءته وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها (نتائج الاختبارات - سلالمة التقدير - ... إلخ).	التواصل / التفكير الناقد
		2.1.9	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
		3.1.9	يستخدم إستراتيجيات متنوعة لفهم المقروء لتحسين قراءته (التصور الذهني - طرح الأسئلة - التفكير بصوت مرتفع - ... إلخ).	
		4.1.9	يقارن بين قراءته النقدية لنص ما وقراءات نقدية أخرى لنفس النص.	
2.9	فهم كيف يتأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره وهويته.	1.2.9	يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص.	التواصل / التفكير الناقد
		2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).	
		3.2.9	يستدل على هوية الكاتب من خلال لغة النص ومضمونه.	

3.9	تحليل دور العتبات النصية للمؤلفات والنصوص في تقديم مفاتيح للمعنى.	1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.9	يحلل وظائف العتبات النصية المختلفة: (الإهداء ، العناوين الداخلية ، الحواشي ، ... إلخ).	
4.9	استكشاف التفسيرات الممكنة للنص والمفاضلة بين كل منها بالنظر إلى موضوع النص ومرجعية كاتبه.	1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.9	يفاضل بين التفسيرات المختلفة للنص مع التدليل.	
		3.4.9	يرجح تفسيراً من بين التفسيرات المحتملة بالنظر إلى مرجعية الكاتب.	
5.9	استقراء المعاني الضمنية في النص وبيان أسباب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.9	يوضح الأساليب التي وظفت للتعبير عن المعاني الضمنية (التورية - عدم الإقصاح عن معلومات معروفة أو التي قد تثير جدلاً ، والاستخدام غير الأمين للغة من خلال المبالغة ، السخرية ، ... إلخ).	
		3.5.9	يعلل تقديم المعاني الضمنية في النص بشكل غير مباشر.	
6.9	تحديد الموضوعات والأفكار في النص وشرح كيف يرتبط بعضها ببعض لخلق المعنى العام للنص ، وتقييم مدى تماسكه.	1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	التواصل / حل المشكلات / التفكير / الناقد
		2.6.9	يقيم مستوى الترابط في النص من خلال العلاقة بين أفكاره وتفاصيله الداعمة.	
		3.6.9	يقيم ما ورد في النص من أفكار وتفاصيل من حيث: (المنطقية ، الاتساق أوالتناقض ، المعقول وغير المعقول ، الأساسي والثانوي ، ... إلخ).	
		4.6.9	يقترح حلولاً لمشكلات مستفيدة مما ورد بالنص.	
7.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النص وما تتضمنه من: (حقائق ، آراء ، اعتقادات ، تكهنات ، تلفيقات ، افتراضات).	1.7.9	يحدد وجهات النظر المختلفة في النص.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.7.9	يميز بين ما تتضمنه وجهات النظر المختلفة من حقائق أو آراء أو اعتقادات أو تكهنات أو تلفيقات أو افتراضات.	

10. فهم صناعة الكاتب

التواصل / التفكير الناقد	1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	1.10	تحليل كيف يعبر مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية عن أفكارهم ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي والسياق.
	2.1.10	يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره بالنظر إلى الغرض والمتلقي والسياق.		
	3.1.10	يقارن بين نصوص مختلفة لاستكشاف الاختلاف بين أساليب التعبير وطرائق العرض بما يناسب الغرض والسياق.		
	4.1.10	يقيم أسلوب الكاتب ومدى فاعليته في تحقيق الغرض من النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).	2.10	فهم دور المجاز وتقييم مدى فاعليته في بناء المعنى والتأثير بالمتلقي في أنواع مختلفة من النصوص. (التشبيه ، الاستعارة ، الرمز ، الكناية ، المجاز المرسل).
	2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي.		
	3.2.10	يقيم مدى فاعلية التعبير المجازي الموظف في النص.		
التواصل / التفكير الناقد	1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعيلة ، والقافية ، والطباق والمقابلة والحذف والتورية ، ...) .	3.10	فهم كيف تتضافر عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتلقي وذلك في النصوص المختلفة
	2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.		
	3.3.10	يقيم مدى فاعلية عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي (منفردة أو مجتمعة) في النص والتأثير في المتلقي.		

11. دراسة النصوص الأدبية

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.1.11	1.11	القراءة الحرة لنصوص أدبية لتنمية اتجاهات إيجابية نحو ما هو أدبي.
	2.1.11		يقرأ نصوصاً ذات أطوال مناسبة من الأدب الحديث قراءة حرة.
	3.1.11		يشرح تجربته في القراءة الحرة لنصوص أدبية مبيناً ما جناه من هذه القراءة.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.11	2.11	تحليل الخصائص الفنية للنصوص النثرية من خلال نماذج أدبية حديثة.
	2.2.11		يحلل الخصائص البنائية لنصوص نثرية حديثة بحسب نوعها (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، الخاطرة ، القصة ، الرواية ، المسرحية...).
	3.2.11		يحلل الخصائص الأسلوبية لنصوص نثرية حديثة من خلال نماذج (المقالة الأدبية ، السيرة الذاتية ، القصة ، الرواية ، المسرحية الخاطرة ...).
	4.2.11		يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.
	5.2.11		يقارن بين نصوص سردية تنتمي إلى فترات زمنية مختلفة في العصر الحديث لاكتشاف جوانب التطور فيها.
			يقارن بين نصوص سردية لكتاب مختلفين لاكتشاف الاختلاف في تقاليد الكتابة لنمط سردي محدد.
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.11	3.11	تحليل خصائص وجماليات النص الشعري (الفكر والخيال والعاطفة واللغة) من خلال نماذج حديثة.
	2.3.11		يحدد خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر ، الخيال ، العاطفة ، الإيقاع ، اللغة).
	3.3.11		يستكشف الخصائص الممثلة لغرض النص و اتجاهه الفني. (إحيائي ، رومانسي...)
	4.3.11		يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونا بإطاره التاريخي.
	5.3.11		ينقد النص من حيث نجاحه في التعبير عن قيم جمالية أو إنسانية.
			يقارن بين نصين شعريين من الشعر الحديث (العمودي ، الحر) لاستكشاف جوانب التطور و شكل القصيدة ولغتها.

4.11	حفظ عدد محدد من أبيات الشعر أو سطور النثر ؛ لتنمية ذاقتة الأدبية ، وللاستشهاد بها.	1.4.11	يحفظ عدداً مناسباً من قصائد الشعر وسطور النثر لتنمية ذاقتة الأدبية.	التواصل
		2.4.11	يستشهد بما يحفظ من شعر أو نثر في سياقات مناسبة.	
5.11	فهم المعنى في ضوء التناصّ مع نصوص أخرى أو في ضوء ما يتضمنه النص من إشارات ثقافية أو تاريخية أو رموز.	1.5.11	يحدد ما يرد في النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز بارزة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.5.11	يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	
		3.5.11	يقارن بين نصوص متناصّة لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
		4.5.11	يوضح أشكال التناص وآلياته مقيماً دوره في تقرير المعنى.	
6.11	تعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي في العصر الحديث.	1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي ، مثل: - تطور القصيدة العربية في العصر الحديث. - المدارس الأدبية: (إحيائية ، رومانسية ، واقعية ، ... إلخ). - قضايا نقدية: (مقاييس نقد الشعر ، مقاييس نقد النثر ، التناصّ ، الرمز ، ... إلخ). - الأجناس الأدبية: (المقالة ، السيرة الذاتية ، القصة القصيرة ، المسرحية ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.6.11	يوظف معرفته النقدية في تحليل النصوص الأدبية ونقدها.	
7.11	تعرف أهم الموضوعات والقضايا الأدبية في العصر الحديث.	1.7.11	يتعرف أهم الموضوعات الأدبية والقضايا في العصر الحديث ، مثل: - النهضة الأدبية في العصر الحديث. - من قضايا الأدب العربي الحديث: (الالتزام ، الاغتراب ، أدب المقاومة ، ... إلخ). - الأدب العربي الحديث في قطر والخليج. - الأدب بين المحليّة والكونيّة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
		2.7.11	يوظف معارفه الأدبية في فهم النص الأدبي ووضعه في سياقه الفني والتاريخي.	

ثالثاً - الكتابة

12. التخطيط للكتابة وكتابة المسودة والتقديم

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.12	1.1.12	يعدّ سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.
	2.1.12	يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.
	3.1.12	يطالع مواد ونماذج قرائية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.
	4.1.12	يبتكر طرائق مناسبة تحسن مستوى أدائه الكتابي.
		حل المشكلات / التفكير الناقد

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.2.12	يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص ، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة ... إلخ).	2.12	كتابة نصوص فصيحة مترابطة في عدد من الموضوعات مراعيًا المراحل المختلفة لبناء النص (المسودة - المراجعة - التحرير).
	2.2.12	يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط .		
	3.2.12	يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصويره له مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.		
	4.2.12	يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج ، أمثلة توضيحية ، استشهادات ، صور بلاغية ، محسنات بديعية ، ... إلخ).		
	5.2.12	يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية ، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة ، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.		
	6.2.12	يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان ، مقدمة ، عرض ، خاتمة).		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف ، مجاز ، سرد ، استشهاد ، اقتباس ، مفارقة ، استفهام ، تكثيف ، ... إلخ).	3.12	استكشاف الطرائق المختلفة لكتابة مقدمة للموضوع وتطويره وختامه لخلق معان وتأثيرات مختلفة.
	2.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات ، المقارنات ، الأسباب والنتائج ، الأمثلة والحكايات ، التفاصيل ، الاقتباسات والاستشهادات ، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها ، وسلسلة الانتقال من فقرة إلى أخرى.		
	3.3.12	يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة ، تنبؤ ، اقتباس ، توصية ، مفارقة ، تلخيص ، استفهام ، ... إلخ).		
	4.3.12	يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وتطوير وختام الموضوع منتبهًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.4.12	يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل ، رسم بياني ، جدول ، تصميم معلوماتي "إنفوجرافيك" ، خريطة ذهنية ... إلخ).	4.12	استخدام قوالب مختلفة لتقديم المعلومات بما يلائم الغرض من الموضوع ويلائم المتلقي.
	2.4.12	يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.		
التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.5.12	يستخدم هامش النص للتوثيق أو التعليق على شيء ورد بالمتن مراعيًا ضوابط كتابة الحاشية.	5.12	عمل الحواشي وقائمة ثبت المراجع متبعًا القواعد المنظمة لها ، في كتابة المقالات والنصوص.
	2.5.12	يعد قائمة مرتبة بالمراجع التي استخدمها في الكتابة ، مميزًا بين أنواعها.		

13. التخيل والاستكشاف والإمتاع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.13 استخدام الأساليب المختلفة لصياغة نصٍّ ممتع ، وجذب انتباه القارئ.	1.1.13 يوظف الأساليب والأدوات المختلفة لجعل النص ممتعاً: (المجاز ، المبالغة ، الفكاهة ، الصور ، المحسنات البديعية ، التورية ،... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.13 يستخدم صوراً وأساليب مبتكرة للفت الانتباه إلى معانٍ معينة.	
2.13 استخدام أسلوبي المفارقة والتضاد في تقرير أثر النص ومعناه.	1.2.13 يستخدم المفارقة اللفظية للتعبير عن معنى ما بطريقة غير مألوفة لإحداث أثر معين.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.13 يستخدم مفارقة الموقف للتعبير عن معنى ما ولإحداث أثر معين.	
3.13 كتابة نصوص أدبية وأخرى غير أدبية مفيدة وممتعة في الوقت نفسه.	1.3.13 يكتب قصة قصيرة ملتزماً عناصرها الفنية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.3.13 يكتب نصوصاً مسترسلة تجمع بين المتعة والفائدة. مثال: كتابة المذكرات.	

14. الإخبار والشرح والوصف

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.14 تنظيم ودمج معلومات معبرة عن وجهات نظر مختلفة في نص واحد لشرح ظاهرة أو حدث ، وإخبار القارئ بالخيارات المتاحة.	1.1.14 يجمع معلومات متنوعة تعبر عن وجهات نظر متعددة في موضوع ما. مثال: (عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث. ...).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	
2.14 وصف حدث أو موقف خيالي وشرح مشاعره حياله.	1.2.14 يسرد موقفاً أو حدثاً متخيلاً مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.14 يحلل دلالات الأحداث والمواقف الخيالية معبراً عن مشاعره تجاهها.	
3.14 كتابة نص يقدم فيه المعلومات بشكل منظم ومترابط.	1.3.14 يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.3.14 يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (السيرة الذاتية ، الإعلان عن وظيفة ، ...).	
	3.3.14 يكتب ورقة بحثية مراعيًا خطوات البحث العلمي.	

15. الإقناع والنقاش

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.15 استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة حول عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.	1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل..	
	3.1.15 يوظف أساليب لغوية وغير لغوية للتأثير في المتلقي وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع مثير للجدل.	
2.15 تبني موقف معين إزاء موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة فيه ، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.	1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلنًا.	
	3.2.15 يقيم الحجج والأدلة الداعمة للآراء المطروحة موازنًا بينها ومظهرًا الانتقادات المحتملة لتوجيهها لتلك الآراء.	

16. التحليل والنقد والتعليق

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.16 كتابة مراجعة نقدية لكتاب ينقل فيه إلى القارئ مجمل الموضوع ، ويحدد مدى نجاحه في نقل رسالته إلى المتلقي وقيم فيها الأسلوب تقييما نقديا.	1.1.16 يكتب مراجعة نقدية لكتاب موضحا أهم ما جاء فيه مراعيًا شروط كتابة المراجعة النقدية.	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.1.16 يقيم الكتاب تقييماً موضوعياً مبيناً إلى أي مدى نجح مؤلفه في إيصال رسالته إلى القارئ .	
2.16 التعليق على قضية تطرحها قصة إخبارية بتتبعها في مصادر مختلفة والتعليق على موثوقية المعلومات فيها وإبداء رأيه الشخصي فيها.	1.2.16 يعلق على خبر معاصر متتبعاً إياه في أكثر من مصدر مستحضراً سياقاته المختلفة: (الجهة ، الجمهور المتلقي ، توقيت النشر ، ... إلخ).	التواصل / التفكير الإبداعي الناقد
	2.2.16 يقارن بين أشكال تناول الخبر لدى كل جهة موضحاً الأدوات المصاحبة لتحقيق تأثيرات معينة: (لغة صياغة الخبر ، المساحة المخصصة لعرضه ، موضعه في وسيلة النشر من حيث درجة الأهمية ، تقديمه مع صورة في الوسائل المطبوعة أو مع صورة وفيديو في الوسائط الإلكترونية ، ... إلخ).	
	3.2.16 يحلل مضمون الخبر لدى جهات النشر المختلفة مستكشفاً ما تتسم به كل جهة من تحيز أو موضوعية ومؤشرات ذلك ومدى اتصاله بالغرض من نشره.	
	4.2.16 يبدي رأيه في الخبر بشكل إجمالي في ضوء استعراض تقديمه عبر أكثر من وسيلة موضحاً أي الجهات نجحت في تقديمه بشكل أكثر احترافية.	

التواصل / التفكير الإبداعي الناقد	1.3.16	يكتب دراسة نقدية لنص أدبي مستوفياً العناصر اللازمة: (التعريف بالأديب حياته وعصره وبيئته ، ملخصاً لموضوع النص وأفكاره ، دراسة لأسلوب الكاتب ، القيمة الفنية للنص ، ...إلخ).	3.16	كتابة استجابة نقدية لنص أدبي تعكس فهمه للمعنى واستيعابه لبعض مقوماته الجمالية ، ومقارناً بنصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناقش الموضوع نفسه.
	2.3.16	يعقد مقارنة بين النص الأدبي المستهدف ونصوص أخرى أدبية أو غير أدبية تناولت نفس الموضوع بالنظر إلى جوانب محددة.		
	3.3.16	يكتب ملخصاً نقدياً يقيم فيه النص الأدبي تقييماً إجمالياً مبرزاً قيمته الفنية مقارنة بنصوص أخرى أدبية وغير أدبية تناولت نفس الموضوع.		

رابعاً- التحدث والاستماع

20 . تنمية مهارات التحدث

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.17 متابعة أدائه كمحدث ، وتنمية نقاط القوة ، والعمل على معالجة نقاط الضعف.	1.1.17 يستخدم تسجيلات صوتية ومرئية لملاحظة وتقييم أدائه.	التواصل / حل المشكلات
	2.1.17 يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
	3.1.17 يدون ملاحظات الآخرين وملاحظاته حول أدائه في سجل.	
	4.1.17 يبتكر طرائق مناسبة ترفع مستوى أدائه الشفوي.	
2.17 ترتيب حديثه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	1.2.17 يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	التواصل / التفكير الناقد
	2.2.17 يعدّل طريقته في ترتيب الحديث بناء على ردود فعل المتلقي.	
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .	
	4.2.17 يستخدم إشارات اليدين ليوضح ترتيب أقسام حديثه.	
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.	
3.17 استخدام الفصحى بشكل صحيح وفعال ومباشر وذلك لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه في عدد من الموضوعات. مستشهداً بمصادر موثوق بها.	1.3.17 يعبر عن آرائه في موضوعات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.	التواصل / التفكير الناقد
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.	
	3.3.17 يعلّق على أفكار الآخرين وآرائهم مستخدماً الفصحى.	
	4.3.17 يستشهد على ما يقول بمصادر موثوقة.	

4.17	التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.	1.4.17	يغير في نبرة الصوت بناء على ردود أفعال المتلقي.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.17	يغير سرعة حديثه بناء على مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
		3.4.17	يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.	
		4.4.17	ينوع في أسلوب الحديث وفق مستجدات الموقف وردود أفعال المتلقي.	
5.17	استخدام الأدلة المناسبة والحكايات والتجارب الشخصية والأمثلة لشرح الحديث وإثرائه.	1.5.17	يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.17	يثري حديثه بالحكايات والتجارب الشخصية.	
6.17	طرح أنواع مختلفة من الأسئلة للحصول على معلومات والإجابة عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر .	1.6.17	يطرح أسئلة متنوعة للحصول على معلومات كافية للإحاطة بموضوع محدد.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.6.17	يطرح أسئلة متنوعة لاستقصاء آراء الآخرين ومعلوماتهم في موضوع محدد.	
		3.6.17	ينوع في طرح الأسئلة وفق سياق الحديث وطبيعة المتلقي.	
		4.6.17	يستخدم الاستفهام الحقيقي و البلاغي لاختبار مدى فهم الآخر وكيفية تفاعله.	
		5.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
7.17	استخدام وسائل المساعدة المرئية والصور وبرامج العروض التقديمية لتعزيز التواصل.	1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض موضوع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.7.17	يتبادل الآراء والمعلومات مع غيره باستخدام وسائل التواصل المختلفة.	
8.17	استخدام لغة الجسد والنبر والتنغيم للتعبير عن المعنى وزيادة التأثير في المتلقي.	1.8.17	يوظف النبر والتنغيم المناسبين للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.8.17	يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.	

18. تنمية مهارات الاستماع

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.18	1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مهارة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.
	2.1.18	يعد سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف لديه في مهارات الاستماع.
	3.1.18	يبتكر طرائق مناسبة لتطوير مهارات الاستماع لديه.

2.18	تحديد النقاط والمصطلحات والمفاهيم الرئيسية في الحديث ، واستخدامها لفهم عناصر الموضوع والرد عليها.	1.2.18	يحدد الأفكار الرئيسية في حديث مسموع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.2.18	يحدد التفاصيل الداعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.	
		3.2.18	يربط بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع.	
		4.2.18	يقيم الأفكار في الحديث المسموع ومدى الترابط فيما بينها.	
3.18	التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والافتراض والتلفيق ، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.	1.3.18	يميز بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق في حديث مسموع.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.3.18	يقيم حديث الآخرين مستخدماً معايير دقيقة.	
		3.3.18	يعدّ خطة مناسبة للردّ على آراء المتحدث وحججه.	
4.18	تحديد موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال تتبع نبرة الصوت واختيار الكلمات وتنوع أسلوب بناء الجملة وتعرف أوجه اللبس المتعمد في المعنى والغموض المقصود.	1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.4.18	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	
		3.4.18	يستنتج مقاصد المتحدث في المواطن التي تعمد فيها الغموض واللبس.	
		4.4.18	يقيم مدى توفّق المتحدث في استخدام الغموض واللبس المتعمّد لتحقيق هدفه من الحديث.	
5.18	قراءة لغة الجسد ودلالات الحركات والإيماءات لفهم الحديث واستخدامها للتواصل مع المتحدث.	1.5.18	يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.	التواصل / التفكير / الناقد
		2.5.18	يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.	

19. المشاركة في المناقشات الجماعية والتواصل

المعيار	نتائج التعلم	الكفاية
1.19	1.1.19	استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وتجميعها ولصياغة الأفكار وتجريبها ولتقديم الأدلة والبراهين من أجل الوصول إلى نتائج مدروسة يصعب دحضها في عدد من الموضوعات المثيرة للجدل.
	2.1.19	يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع مثير للجدل.
2.19	1.2.19	يقيم الأفكار والأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى حلول ناجعة ونتائج مدروسة في موضوع مثير للجدل.
	2.2.19	يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار مختلفة حسب ما يتطلبه الموقف. (مدير للنقاش - مقدم - محاور - مستمع - ... إلخ).
	3.2.19	يناقش الآخرين حول الاختلافات في الأفكار والمواقف التي عبروا عنها بهدف التقريب بينها.
2.19	3.2.19	يستخدم إستراتيجية مناسبة في التفاوض (الترج - الانسحاب - المفاجأة - الأمر الواقع - ...) لتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.
		يشارك في المناقشة الجماعية بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية ، واستخدام الإستراتيجيات المختلفة للتفاوض حول الاختلافات ، وتوجيه المناقشة نحو رأي توافقي خلال وقت محدد.

20. تنمية مهارات الأداء

الكفاية	نتائج التعلم	المعيار
التعاون والمشاركة / التواصل	يؤدي دوراً لشخصية ما في موقف بعينه لتحقيق غرض محدد (مستهدفاً جمهوراً معيناً) مستخدماً لغة الشخصية في ذلك الموقف. (مصلون في مسجد - طلاب - رواد مطعم - أعضاء مجلس شورى - حضور في حفل ...).	1.20 تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة مع جمهور معين.
	يلقي قصائد من الشعر الحر معبراً عن مضامينها الفكرية والشعورية موظفاً الإيقاع الصوتي ولغة الجسد المناسبة. يتقمص أدوار شخصيات مختلفة في مسرحية مستخدماً طريقة الإلقاء المناسبة للتعبير عن مميزات كل شخصية.	2.20 استكشاف طرائق متعددة في أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية بما يبرز مضامينها وإيقاعاتها.

المصطلح	التعريف
الاستخدام	: توظيف أدوات اللغة والمعارف لصوغ المعاني إنتاجاً أو فهماً.
الاستكشاف	: محاولة استخدام المعروف والمتاح في سياقات جديدة أو للتعرف إلى غير المعلوم وتحديد وظيفته أو معناه.
التعرف	: إدراك مؤدى المكون اللغوي والمعرف ودوره في بناء المعنى.
الفهم	: إدراك المعنى الدلالي والوظيفي للوصول إلى الغرض من التواصل اللغوي وتفسير مضمونه.
الكفاية التعليمية	: القدرة على تطبيق مزيج من المعارف والمهارات والمقاربات التي تستخدم وتوظف على نحو ملائم وفي سياقات متعددة بصورة مناسبة ، وذلك لتحقيق أهداف معرفية أو عملية أو مهنية محددة.
الكفاية اللغوية	: القدرة على التعامل الفاعل مع عناصر اللغة وأدواتها (قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً) في سياقات مختلفة ، من حيث تعرفها ، واستيعابها ، وتفسيرها ، وتقويمها ، إضافة إلى إنتاجها والتواصل بشأنها بما يناسب الغرض.
المجال	: الأفكار الكبيرة الشاملة التي تربط الموضوعات بعضها ببعض عبر الصفوف والموضوع أو العنوان الرئيس .(القراءة ، الكتابة...)
المحور	: يحدد مكونات التسلسل الهرمي للإطار الموحد ، أي أن المحاور تجتمع مع المجالات بحيث يرتبط كل محور بمجال ومجموعة من المعايير القياسية. والمحاور تغطي الصفوف جميعها وهي الموضوعات الرئيسة التي تتشكل منها المجالات ..
المدى والتتابع :	تعبير عن مفهومين مترابطين يشاران إلى التنظيم العام للمنهج بما يضمن تماسكه وسلاسة استمراريته . ويشير المدى إلى اتساع المحتوى وعمقه ، والمهارات التي ستغطي ، وأما التتابع فيشير إلى ترتيب هذه المهارات والمحتويات وتسلسلها وكيفية تقديمها للمتعلمين .
معايير الأداء:	عبارات تصف أداء المتعلمين من حيث مدى تحقيقهم لمعايير المحتوى .
معايير المحتوى	: عبارات تصف ما يتوقع من الطلاب معرفته والقيام به (أدأه) ضمن مجال بحث معين أو مادة دراسية محددة في المستويات (الصفوف) الدراسية المختلفة .

<p>المهارة</p> <p>: يشير مفهوم " المهارة " بالمعنى الضيق للكلمة إلى جوانب إجرائية في المعرفة (أي ما يتعلق بالإنجاز والأداء) . أما بالمعنى الواسع ، فيعبر المفهوم عن قدرات معرفية وتنفيذية تتداخل بين مجالات المنهج المختلفة (مواد دراسية ، ومباحث ، وغيرها) وتسهم في اكتساب مزيد من المعارف وفي حل المشكلات .</p>	
<p>الاستراتيجية</p> <p>: مجموعة الأفعال والعمليات الذهنية المحددة التي يقوم بها المتعلم ذاتيا ليكتسب المهارات والمعارف ويكون قادرا على توظيفها في حالات وسياقات مختلفة لحل المشكلات واكتساب معارف جديدة.</p>	
<p>التقويم</p> <p>عملية تتضمن قياس تقدم المتعلم وإنجازاته ثم اصدار حكم مناسب وفقا لها.</p>	
<p>الخطاب</p> <p>: التواصل اللغوي بجميع أنواعه المكتوبة أو الشفهية ، ويكون لخدمة أغراض تحددها أطراف التواصل الفاعلة في سياقات اجتماعية</p>	