

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الكتاب: اللغة العربية الفصل: الأول

الصف: الأول الثانوي

الوحدة الأولى:
نور على نور

الأسئلة و إجاباتها

الاستماع:

١ - كيف فسر الكاتب كون الزيت وقوداً؟

هو طاقة مُثلثة للبشر يمده بها ليقوم بنشاطاته الحيوية المختلفة.

٢ - لم ظن العلماء أنّ المواد التي تنتجها شجرة الزيتون ضارة؟
لعدم اطلاعهم أو لعدم تحقّقهم من فائدة شجرة الزيتون.

٣ - وازن بين الدهون المشبعة وغير المشبعة كزيت الزيتون في عملية الترسب في الدم وأثرها في الشرايين والقلب.

هناك مواد دسمة مشبعة، وهذه تبقى عالقة في الدم وربما تراكمت في جدران الشرايين فسببت تضيقها، وسببت تصلبها، وسببت ضعف القلب ، فالمواد الدهنية المشبعة ضارة بالإنسان، لكنّ المواد الدهنية غير المشبعة تتواءن حينما تلتقطهم بقية الأنواع الدهنية.

٤ - اذكر ثلاث فوائد لزيت الزيتون للجسم.

يُطلق البطن، ويسكن أوجاعه، وهو يقوى اللّثة والأسنان، ويلين الجلد.

٥ - لا يتربّس زيت الزيتون على جدر الأمعاء. علل.

لأنه حمض دهني غير مشبّع

٦ - اقترح عنوانا آخر للنص.

ترك الإجابة للطالب.

التحدّث

يترك لتقدير المعلم

القراءة:

المَعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

2- عُدْ إلى أحد المعاجم العربية، وابحث عن معاني المفردات الآتية:

الأصال: من وقت العصر حتى غروب الشمس.

العدو: مصدر غدا، وهو الذهاب من الفجر حتى طلوع الشمس.

جحّي: عميق كثير الماء أو الموج، واللحمة معظم الماء.

ركام: كثيف متراكם.

3- هاتِ مفرد كلٌّ من:

قيعة: قاع ، الأصال: الأصيل.

4- فرق في المعنى بين كلٌّ كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَرَةً لِأُولَئِكَ الْبَصَارِ". : العضة

أرقٌ على أرقٍ ومثليٍ يأرقٌ وجوئٍ يزيدُ وعَبْرَةٌ تترافقُ : الدمعة

5- بين المقصود بكلٍّ من التراكيب الآتية في الآيات السابقة:

كوكب ذُريٌّ : كوكب يشبه الدر في الصفاء الضياء والحسن:

زيتونة لا شرقية ولا غربية: أي ليست من جهة الشرق ولا من جهة الغرب، وإنما هي من كشفة طوال النهار معرضة للشمس طوال النهار.

والطّير صافّات: الطير باسطات أحجنحتهن.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1- ضرب الله تعالى مثلاً للناس:

أ. ما المثل الذي ضربه الله تعالى للناس؟

المثل هو نور الله تعالى فوصفه تعالى بسكة فيها مصباح والمصباح في زجاجة والزجاجة

كأنها كوكب دريّ يوقد من شجرة زيتون مباركة لا شرقية ولا غربية، ويکاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه النار.

ب. لم ضرب الله تعالى هذا المثل؟

ضرب هذا المثل ليبين سبحانه وتعالى للناس أنّه نوراً عاماً نور به السماوات والأرض، ونوراً خاصاً يستنير به المؤمنون ويهتدون إليه بأعمالهم الصالحة.

2- بم وصف الله تعالى شجرة الزيتون؟

شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية تتعرض للشمس لفترات طويلة بحكم موقعها.

3- ما صفات الرجال الذين وصفهم الله تعالى؟

يسبحون الله بكرة وأصيلاً، ولا يتلهون بالتجارة والبيع عن ذكر الله، ويقيّمون الصلاة ويؤتون الزكاة، ويحافون يوم الحساب.

4- ما دلالة كل من:

أ. ذكر وقت الغدو والأصال.

يدل على حرص المؤمنين على الصلاة في المسجد وذكر الله في الصباح والمساء.

ب. السراب.

يدل ذلك على الخداع؛ أي أن أعمال الكافرين غير نافعة ولا صالحة وإن ظنوها أعمالاً مجدها ولكنها باطلة تزول كالسراب.

ج. اليوم الذي تتقلب فيه القلوب والأبصار.

يوم القيمة وهذا يدل على شدة هذا اليوم وهو له إذ تضطرب قلوب الناس وأبصارهم له وتفرز به

5- وضح كيف يتكون السحاب وينزل المطر كما بيّنه الله تعالى.

حين يتبع الماء ويتجمع السحاب يسوقه الله بالريح ثم يتداخل ويتكافئ فيصبح متراكاً كما كالجبال فيسقط المطر.

6- في الآيات الكريمة ذكر لظواهر كوتية أخرى. بینها.

- السراب : وهو ما يرى في الغلوات في المحيرة من انعكاس ضوء الشمس حتى يظهر كأنه ماء يجري.

- ظلمات البحر المتکاثفة في عمق لا يدرك قعره.

- البرق الذي يذهب بالأبصار لشدة.

- تعاقب الليل والنهار وتقلبهما.

7- وضح المقصود بكل مما يأتي:

أ. "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ".

تدل على قدرة الله تعالى أن الضوء الساطع الناتج عن البرق يكاد يخطف الأبصار من شدة هذا الضوء.

ب. "يُقْلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ".

تعاقب الليل والنهار واستمرارهما حتى نهاية الحياة.

التدوّق الأدبي:

1- بين جمال التصوير في كل من الآيات الآتية:

أ- "مَثَلُ نُورٍ كَمِشْكَاهٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُحَاجَةِ الرُّحَاجَةِ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرْجِيٌّ".

شبهت الآيات الكريمة نور الله بالمصابح الوهاج في الموجود فيكون أجمع للنور وهذا المصبح كأنه في زجاجة، وشبهت هذه الزجاجة بالكوكب اللامع الساطع.

ب- "أَوْ كَظُلْمَاتٍ فِي بَحْرٍ جُنُّيٍّ يَعْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلْمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ مَمْ يَكْدُ يَرَاهَا".

شبهت الآيات الكريمة أعمال الكفار بالظلمات في بحر كثير الموج بعيد العمق إمعانا في وصف ضلالهم وشدة انتقامته، وتخبطهم في الكفر وانحرافهم عن جادة الطريق.

2- عين الطلاق في كل من الآيات الآتية، وبين أثره في المعنى، في كل آية:
الغرض من الطلاق إيضاح المعنى وإثارة السامع له على النحو الآتي :

أ - "يُوقَد مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ رَّتْبَوْنَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ".

لا شرقية ولا غربية : يدل على مدى صفاء ريت هذه الريشونة التي لا تغيب عنها الشمس طوال

النهار

ب - "يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِحَالٌ".

العدو والأصال : في هذا بيان عن مواظبة المؤمنين على ارتياح المساجد صباحاً ومساءً وحرthem

على الصلاة والذكر الله.

ج - "وَيَنْرُلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جَبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ".

فيُصِيبُ وَيَصْرِفُ: يدل ذلك على أن مشيئة الله في الخير والجزاء والعقاب ملن يستحق ذلك.

3- أي الأفعال أكثر ظهوراً في الآيات التي درستها: الماضية أم المضارعة أم الأمر؟ علل إجابتك.
الأفعال المضارعة، ليستحضر المشاهد المتعددة المختلفة وكأنها ماثلة أمام من يقرؤها فيرق قلبه ويزداد إيماناً على إيمان مثل الظواهر الكونية المتتجدد المستمرة التي تؤكد وحدانية الله التي تتطلب الاستمرار.

قضايا لغوية:

الأفعال المتعددة إلى مفعولين

1- استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تنصب مفعولين:

رأى: رأيت الكتاب مفيداً.

عد: عد العطشان السراب ماءً.

رد: رد ثالث لجماء بتسيئته.

وتترك الإجابات للطالب أيضاً.

2- أعرّب ما تحته خط في الجملة الآتية:

زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشیخ من يدب دببا

زعمتني: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والباء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، والنون نون

الوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والباء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول،

وشيخاً مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الميزان الصرفي

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية:

المصباخ : المِفْعَال ، يَكْدُ : يَقْلُ ، تَرَ : تَفَ ، صَافَاتٍ : فَاعِلَاتٍ ، يُقَلِّبُ : يُفَعِّلُ ، عَبْرَةً: فِعْلَةً.

الكتابة:

١ . ما نوع المقالة السابقة؟

المقالة موضوعية : مقالة اجتماعية.

٢ . ما الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟

أثر الفرد في بناء الأمة وتحقيق مجدها.

٣ . دليل على خصائص المقالة التي درستها من خلال هذه المقالة.

الإيجاز والبعد عن التفصيات المملة، واحتوا ؤها على مقدمة وعرض وخاتمة، وإمتاع القارئ، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وسعة موضوعاتها وتنوعها.

٤ . أكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقًا:

يترك لتقدير المعلم.

العنوان:
النحو في المقالة

مختارات صور للفنون
الفنية والجمالية