

المملكة العربية السعودية



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

ال التربية الفنية

لـلصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولابدّاع

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ
م ٢٠١٩ - ٢٠١٨

وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

التربية الفنية - للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب. / وزارة التعليم. - الرياض ، ١٤٣٠ هـ.

ص ٩٨ - ٢٥، ٥ X ٢١؛ سم ٢٥، ٥ X ٢١؛ سم ٩٨
ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية
- كتب دراسية. أ - العنوان

١٤٢٨ / ٤٩٥٩

ديوبي ٦٤٠، ٧١٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٥٩

ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترناتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه
أجمعين وبعد:

فقد صُمم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك
وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة
ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي
الأول خمس وحدات، وت تكون **الوحدة الأولى** - التي خصصت لمجال الرسم - من ثلاثة
م الموضوعات عُرضت على النحو التالي:

١- **الموضوع الأول**: مبادئ التكوين الفني.

٢- **الموضوع الثاني**: الضوء والظل في الشمار.

٣- **الموضوع الثالث**: رسم أوراق الشجر.

وُرُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسن الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق
لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على
تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وت تكون من موضوعين، هما:

١- **الموضوع الأول**: الزخرفة الهندسية.

٢- **الموضوع الثاني**: الأقطار في الزخارف الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة،
وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- **الموضوع الأول**: الطباعة بالقوالب مختلفة الخامات.

٢- **الموضوع الثاني**: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرائق الطباعة بال قالب، وقدّمت نبذة تاريخية عنها،
وتطرّقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة
بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الرابعة وقد خصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكملت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذكرت بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلّمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

الوحدة الخامسة المشروع الفصلي:

مشروع فني كوحدة تدريس للصف الخامس في الفصل الدراسي الأول، على أن ينفذ باستراتيجية تدريس مناسبة لإكساب الطالب/ الطالبة مهارات الإبداع مثل الطلق، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والخيال، والحساسية، وحل المشكلات، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار والمعلومات والأدوات والخامات للإنتاج الفني الابداعي.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بكاملها؛ لأن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة. وأآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦ - ٥	المقدمة
٩	أهداف المرحلة للصفوف العليا الابتدائية
١٠	أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

الوحدة الأولى : مجال الرسم

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٢٠ - ١٣	مبادئ التكوين الفني	الموضوع الأول
٢٧ - ٢١	الضوء والظل والثمار	الموضوع الثاني
٣٤ - ٢٨	رسم أوراق الشجر	الموضوع الثالث

الوحدة الثانية : مجال الزخرفة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٤٢ - ٣٧	الزخرفة الهندسية	الموضوع الأول
٤٩ - ٤٣	الأقطار في الزخرفة الهندسية	الموضوع الثاني

الوحدة الثالثة : مجال الطباعة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٥٩ - ٥٣	الطباعة بقوالب مختلفة الخامات	الموضوع الأول
٦٧ - ٦٠	الطباعة بقوالب الشكل والأرضية	الموضوع الثاني



الوحدة الرابعة : مجال الخزف

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٧٩ - ٧١	تشكيل أواني بطريقة الحبال	الموضوع الأول
٨٩ - ٨٠	تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال	الموضوع الثاني

الوحدة الخامسة : المشروع الفصلي

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٩٣ - ٩٣	المشروع الفصلي	الموضوع الأول
الصفحة	الموضوع	
٩٥ - ٩٤	فهرس الأشكال	
٩٧ - ٩٦	مراجع المجالات	



أهداف المرحلة للصفوف العليا الابتدائية

- ١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.
- ٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط بيئية الطالب/الطالبة.
- ٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.
- ٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.
- ٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.
- ٦- وصف عمل فتي زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.
- ٧- الإلمام بمصادر الطينية الطبيعية والصناعية.
- ٨- التمكّن من تطبيق طرائق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.
- ٩- التمكّن من تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.
- ١٠- الإلمام بأنواع التعاسيق النسجية.
- ١١- القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.
- ١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.
- ١٣- الإلمام بمهارات تصميم طباعة التفريغ (الاستنسسل) والقوالب.
- ١٤- الطباعة بالتفريغ والقوالب.
- ١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.
- ١٦- إنتاج أعمال فنية ثلاثة الأبعاد من المعادن باستخدام الخامات المستهلكة.
- ١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٨- اكتساب مهارة تقبيب النحاس الأحمر سابق التخمير.
- ١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.
- ٢٠- القدرة على استخدام وتوظيف الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.
- ٢١- إنتاج تراكيب فتية من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٢٢- القدرة على الحدف الغائر بواسطة نزع قطع من أسطح الأخشاب الطبقية (الإبلکاج).
- ٢٣- إنتاج عمل فتي بالحفر السطحي البسيط على الأخشاب.
- ٢٤- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.
- ٢٥- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.
- ٢٦- التعبير المجسم بمجموعة متجانسة من الخامات.
- ٢٧- وصف عمل فتي مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.
- ٢٨- إنتاج عمل فتي باستخدام العجينة الورقية.
- ٢٩- التمكّن من تنفيذ عمل فتي باستخدام إحدى طرائق تشكيل الورق.

أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

- ١- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها والتعرف على أبرز فناني الطبيعة الصامتة.
- ٢- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة والتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- ٣- مناقشة ما ينتجه زملاؤه الطلاب من النواحي الشكلية في أسس التصميم، ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- ٤- تمييز أنواع الزخارف.
- ٥- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٦- التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- ٧- معرفة المصادر الكيميائية للطينية.
- ٨- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- ٩- الإلمام ببعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- ١٠- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام التول البسيط.
- ١١- القدرة على وصف أنواع التعشيق السطحية والتي يمكن استخدامها في الأعمال الفنية.
- ١٢- استخدام طريقتين أو أكثر في طباعة عمل فني.
- ١٣- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- ١٤- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٥- التعرّف على طرائق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ١٦- القدرة على التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- ١٧- التعرّف على الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب.
- ١٨- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- ١٩- التعرّف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- ٢٠- التمكن من استخدام بعض المفاهيم البسيطة فيما يتعلق بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- ٢١- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بالورق.
- ٢٢- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباهي الملمسى.

الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

مبادئ التكوين الفني.

الموضوع الثاني:

الضوء والظل في الشمار.

الموضوع الثالث:

رسم أوراق الأشجار.



أهداف مجال الرسم :

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون يتسع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٤ التعرف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامدة.
- ٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.
- ٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.





مبادئ التكوين الفني

الموضوع الأول:

مفهوم التكوين:

يعتبر التكوين من العوامل الأساسية في فن الرسم، فهو يعني ترتيب مكونات الصورة أو طريقة تجميع العناصر بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ونلاحظ الاختلاف في تنظيم التكوين في الأشكال (١-٢-٣).



الشكل (٢)
تكوين منظم.



الشكل (٢)
تكوين منظم.



الشكل (١)
تكوين عشوائي غير منظم.

نشاط (١):

أياً من الأشكال (١-٢-٣) ينال استحساننا؟

أشكال التكوين:

وتتنوع أشكال اللوحات الفنية، إلا أن أكثرها شيوعاً المستطيل، ويبدأ التكوين فيها عندما نضع أي عنصر من عناصر التكوين على سطح الورقة، ويمكننا الاستفادة من التقسيمات الأفقية والرأسية في توزيع وتنظيم العناصر على مساحة المستطيل، الأشكال (٤، ٧، ٦، ٥، ٤).

(أ)

(ب)

إذا رسمنا خطّاً ينشأ في الحال شكلان (أ) في الأعلى، و(ب) في الأسفل، فيقسم هذا الخطُّ المستطيل ولا يريح النظر، الشكل (٤).

الشكل (٤)

(أ)

(ب)

إذا وضعنا الخط على مسافات متباينة وغير متناسبة بحيث تصبح المساحة في شكل (أ) كبيرة جداً بالنسبة لشكل (ب) فإن التوزيع المساحي يصبح غير مريح للنظر، الشكل (٥).

الشكل (٥)

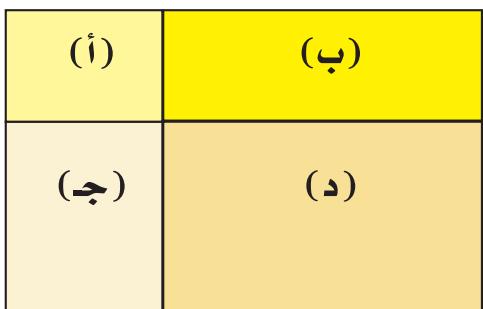
(أ)

(ب)

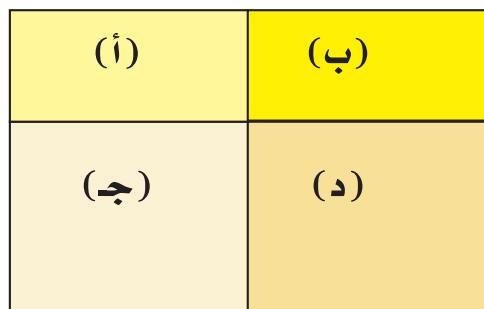
إذا حررنا الخط في موقع أدنى من منتصف المستطيل بحيث يكون هناك تناسب يساوي الثلث إلى الثلثين فإنه ينشأ لدينا توزيع أفضل للمساحة، الشكل (٦).

الشكل (٦)

وعند إضافة خط رأسي ينشأ وضع أكثر تشويقاً، الأشكال (٧ ، ٨).



الشكل (٨)



الشكل (٧)

يبدو لنا بوضوح أن وضع علامة بسيطة مثل الخط هو مسألة تكوين.



الشكل (٩)

لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية (١١٦×٨٩)، واشنطن.

نشاط (٢):

أيُّ الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدُّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟

يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس» : إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منها مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٩).

أسس التكوين:

تتعدد الأسس التي يعتمد عليها التكوين، ومن أهمها:

١- النقطة المحورية:

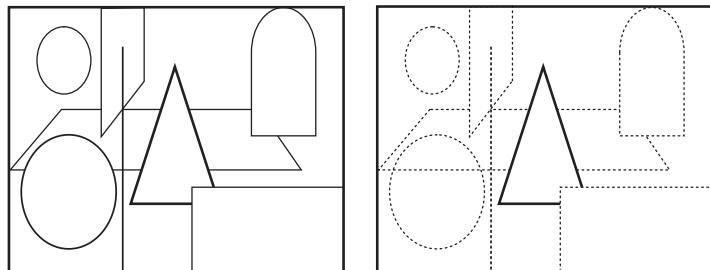
وتعني: النقطة التي تساعد على جذب عين الناظر إلى داخل اللوحة، وتسمى أيضاً بالسيادة، وتحقق على النحو التالي:



الشكل (١٠)

(أ) السيادة عن طريق التباين في الألوان:

و فيه تسود المساحة اللونية القاتمة في وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً، الشكل (١٠).



الشكل (١١)

(ب) السيادة عن طريق الحدة:

ظهور تفاصيل في العنصر المرسوم أكثر من غيره يؤكّد السيادة عن طريق الحدة في التكوين، الشكل (١١).



الشكل (١٢)

(ج) السيادة عن طريق القرب:

و فيه يكون مكان الموضوع الرئيسي في مقدمة الصورة والمواضيع الثانوية بعيدة عنه في آخرها، الشكل (١٢).

(د) السيادة عن طريق الانعزال:



الشكل (١٢)

إذا وضع عنصر منعزل في أحد أجزاء الصورة وتواجدت عناصر أخرى كمجموعة منعزلة في باقي المساحة فمن المؤكد أن يسود العنصر الوحد المنعزل، الشكل (١٢).

(ه) السيادة عن طريق اختلاف الشكل:

وتتحقق إذا اختلف شكل الموضوع الرئيسي عما حوله، الشكل (١٤).



الشكل (١٤)

٢- النّسب:

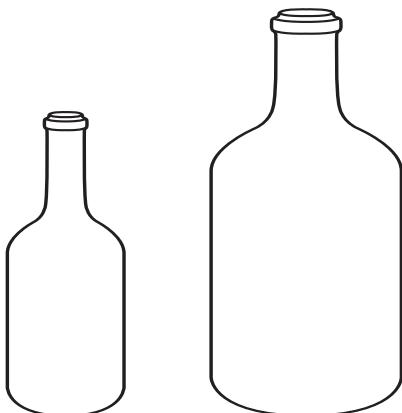
وتعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد، فمنذ نحو أربعين سنة، قال الفنان الإيطالي الشهير «ليوناردو دا فنشي»، في كتابه (التصوير)، ما يلي: «مرنوا نظركم وتعلموا أن تقدروا بدقة طول الأشياء وعرضها». وفي هذه المقوله يؤكّد الفنان على أهمية تدريب العين على تقدير الأبعاد الحقيقة للأجسام المرئية، وفي الرسم

المباشر لابد أن نقف على بُعد يعادل ضعف ارتفاع النموذج المراد رسمه؛ كي نستطيع القيام بعملية المقارنة ومقابلة القياسات بعضها ببعض، إذ إن ما نقوم به فعلاً هو تصغير الشيء الذي تراه أعيننا، بشرط الحفاظ على النّسب في المقاييس، الشكل (١٥) .



الشكل (١٥)

للقیام بعمل تکوین جید لا بد أن يكون هناك نسبة وتناسب بين العنصر والعنصر الآخر،
الشكل (١٦).



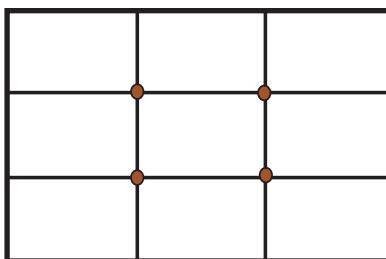
الشكل (١٦)



الشكل (١٧)

للتأكد على النسبة والتناسب في التكوين،
الشكل (١٧).

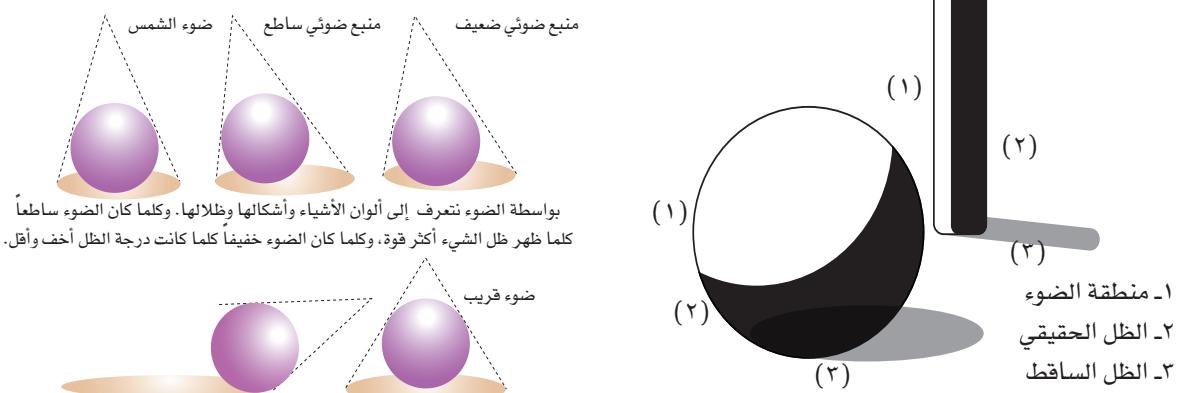
مركز السيادة داخل حدود الصورة، ويكون ذلك بأن نقسم الشكل طولاً بخطين وهميين،
وعرضاً بخطين آخرين، على أن يختار مركز السيادة عند تقاطع أحد الخطوط، الشكل (١٨).



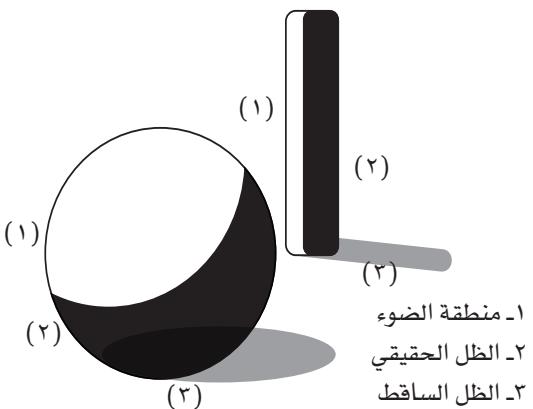
الشكل (١٨)

٣- الضوء والظل:

ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على أشعة متوازنة منفرجة، وعندما يقع على جسم غير شفاف في مسار هذه الأشعة تنشأ ثلاثة مناطق: الأولى مضاءة تقابل الضوء، والثانية في الجهة الأخرى وهي غير مضاءة تسمى الظل الحقيقى، أما الثالثة فتظهر على السطح الموجود عليه الجسم على شكل خيال يسمى الظل الساقط، الشكل (١٩).

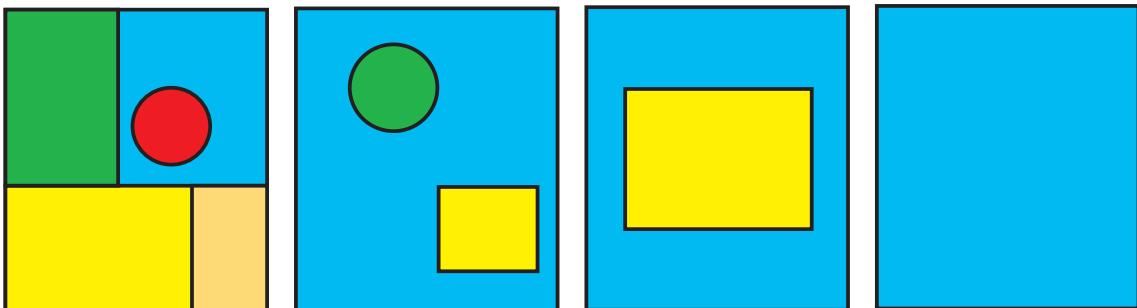


الشكل (١٩)

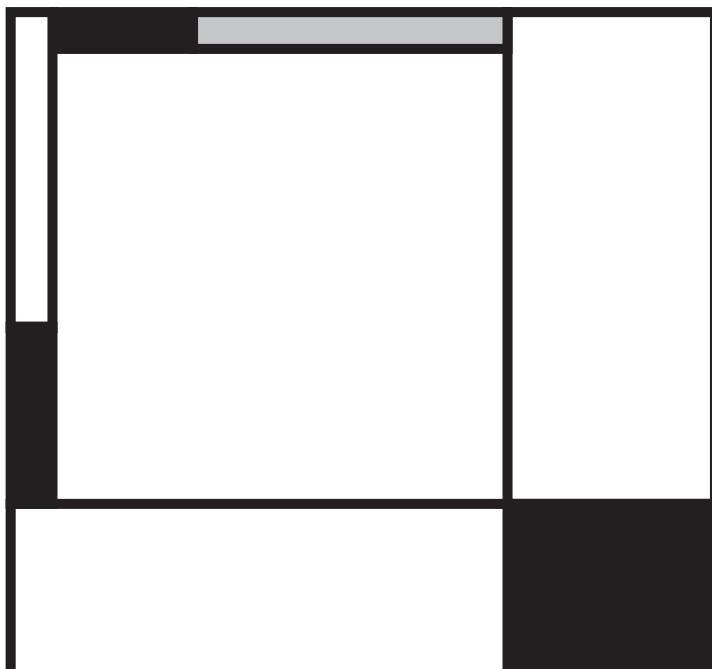


نشاط (٣):

أيّاً من هذه التكوينات في الشكل (٢٠ - ٢١) يستحوذ على اهتمامنا؟ ولماذا؟



الشكل (٢٠)



الشكل (٢١)





الضوء والظل والشمار

الموضوع الثاني:



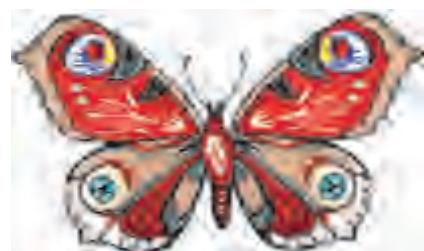
تعتمد الرؤية البصرية على حساسية شبكة العين للضوء المنبعث من الأجسام المضيئة أو المنعكس عن الأجسام المضاءة، فالضوء إما أن يكون من مصدر طبيعي كالشمس والنجوم، أو من مصدر صناعي كالمصابيح والشمع، الشكل (٢٢).



الشكل (٢٢)

ما هو الجسم الكروي؟

من أبسط الأشكال الهندسية، ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار، كما يظهر بشكل زخارف تغطي أجسام الكائنات الحية، الشكل (٢٣).



الشكل (٢٣)

نشاط (١) :

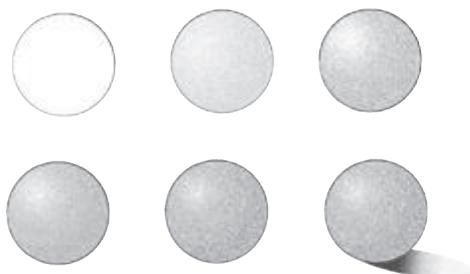


لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

ما هو الإيهام بالتجسيم؟



إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح ذي بُعدين، كما أن توزيع الظل والنور يساعد على المساحة الدائرية يعطينا إحساساً بالتجسيم في الجسم الكروي، الشكل (٢٤).

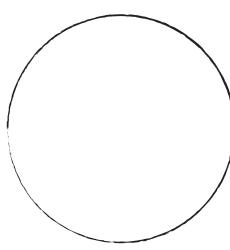


الشكل (٢٤)

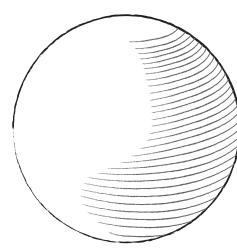
أساليب توزيع الضوء والظل على الأجسام الكروية، الشكل (٢٥).



أسلوب التقليد



أسلوب الدعك



أسلوب التخطيط

الشكل (٢٥)

رسم الأجسام الكروية :



الشكل (٢٦)

لوحة الفنان العالمي «بول سيزان».

وقد تناول العديد من الفنانين العالميين والمحليين موضوع رسم الأجسام الكروية، التي تمثلت في رسم ثمار الفاكهة، وبرزت في لوحاتهم. وقد بُرِزَ في هذا المجال الفنان العالمي «بول سيزان»، كأحد أبرز الفنانين الذين أَبْرَزُوا دور الضوء والظل في إبراز جمال اللون وقوته، الشكل (٢٦)، وأيضاً يتضح الظلّ والضوء في لوحة الفنانة السعودية «زهرة الصامن» الشكل (٢٧).



الشكل (٢٧)

الفنانة السعودية «زهرة الصامن».

ألوان الباستيل:

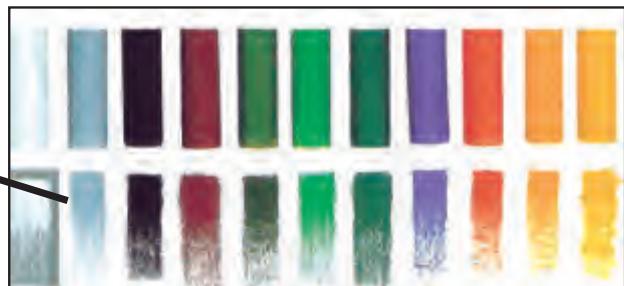
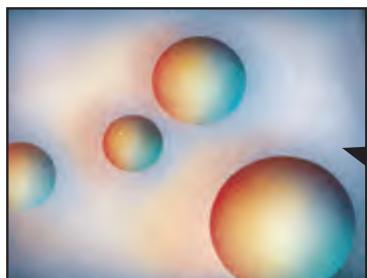
ويعتبر الرسم بألوان الباستيل من أكثر التقنيات استخداماً، فهو يساعد في الحصول على ألوان مظللة أو ممزوجة الواحدة في الأخرى.

توجد ألوان الباستيل على شكل قصبان أو أقلام، وتميز الأقلام بالصلابة، أما القصبان فهي طرية وسهلة الكسر وهي متنوعة الأشكال الشكل (٢٨ - ٢٩).



الشكل (٢٨)

تطبيق على ألوان الباستيل:



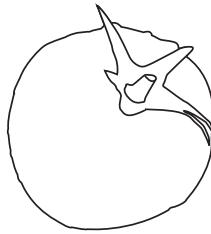
الشكل (٢٩)

خطوات رسم الثمرة وتلوينها :

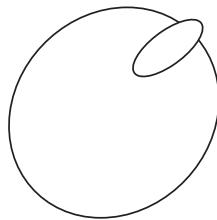
سنقوم برسم ثمرة وتلوينها بألوان الباستيل، مع التأكيد على الضوء والظل فيها باتّباع ما يلي:



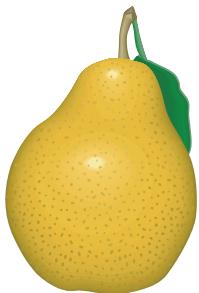
شكل الثمرة بالألوان



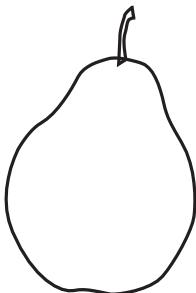
تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



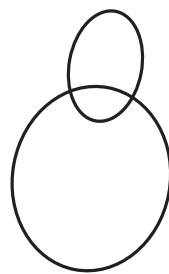
دائرة واحدة



شكل الثمرة بالألوان



تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



تقاطع دائرتين كبيرة وصغيرة



شكل الثمرة بالألوان



تحديد الخطوط الرئيسية للثمرة



تقاطع مركز الدائرة

الشكل (٢٠)

نشاط (٢):



لتأمل معاً الشكل (٣١) ، ونسجل ملاحظاتنا على التالي:

- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
- مهارة الفنان في التنويع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
- جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
- توزيع الضوء والظل على الثمار.
- الظل على الخلفيات والأرضيات.



الشكل (٣١)



رسم أوراق الشجر

الموضوع الثالث:



بذرة عن بدايات الرسم:

بدأت محاولات الإنسان القديم في مجال الرسم في العصر الحجري القديم، وكانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، فقد كان رجل الكهف يخطّ بأصابعه علامات في الطين الرطب، أوينحت على الصخور والأشجار أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة؛ ليحدد مساحات يعبر بواسطتها عن الأشكال التي يراها وانفعالاته تجاهها، الشكل (٣٢)، كما تم اكتشاف الكثير من الرسوم الصخرية القديمة في المملكة العربية السعودية والتي تعكس حياة الإنسان القديم وبيئة وكيف كان يعيش. الشكل (٣٣).



الشكل (٣٢)

الرسوم الصخرية في المملكة العربية السعودية



الشكل (٣٣)

تخطيط بدائي، كهف الإخوة الثلاثة.

ويُعد الرسم اليدوي أو فن التخطيط، الأساس لأي إنتاج فني، سواء كان تصميمًا، أو موضوعاً، أو طبيعة صامدة.



الشكل (٢٤)

لوحة تخطيطية للفنان «ليوناردو دافنشي».

فالخطيط نوع من أنواع التعبير الفني، ويعتمد بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفهم والريشة، وله درجة لونية واحدة، أو درجات لونية متعددة، الشكل (٢٤) و(٢٥).



الشكل (٢٥)

تخطيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان».

عناصر التعبير الفني:

هي مجموعة من العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، وتمثل في: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، والخطوط وهي محور درسنا الحالي.



أدوات الرسم:

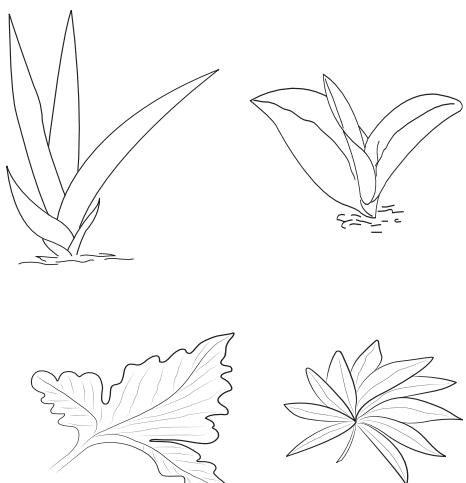
نستخدم عند رسمنا للمواضيع أنواعاً مختلفة من الأدوات، مثل: (الشكل ٣٦).

- ١- أقلام رصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.
- ٢- أقلام ملونة وريش بخطوط مختلفة السماكات.
- ٣- أقلام فحم.
- ٤- أقلام شمعية.

الشكل (٣٦)

التنوع في أوراق الشجر:

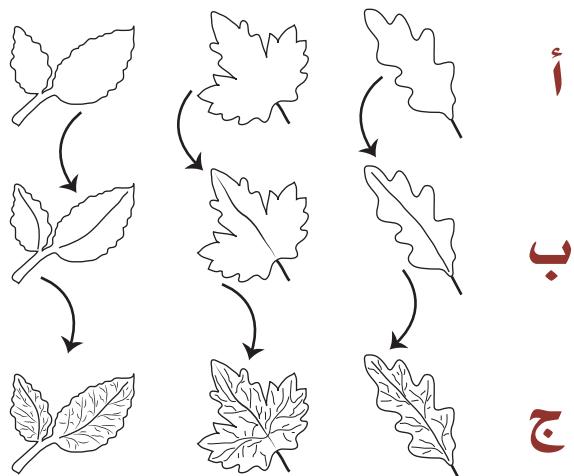
لنتأمل الخطوط التي رسمت بها أوراق الشجر في الشكل (٣٧)، ولنلاحظ الاختلاف في اتجاهات الخطوط والتنوع في المساحات التي حصرتها تلك الخطوط.



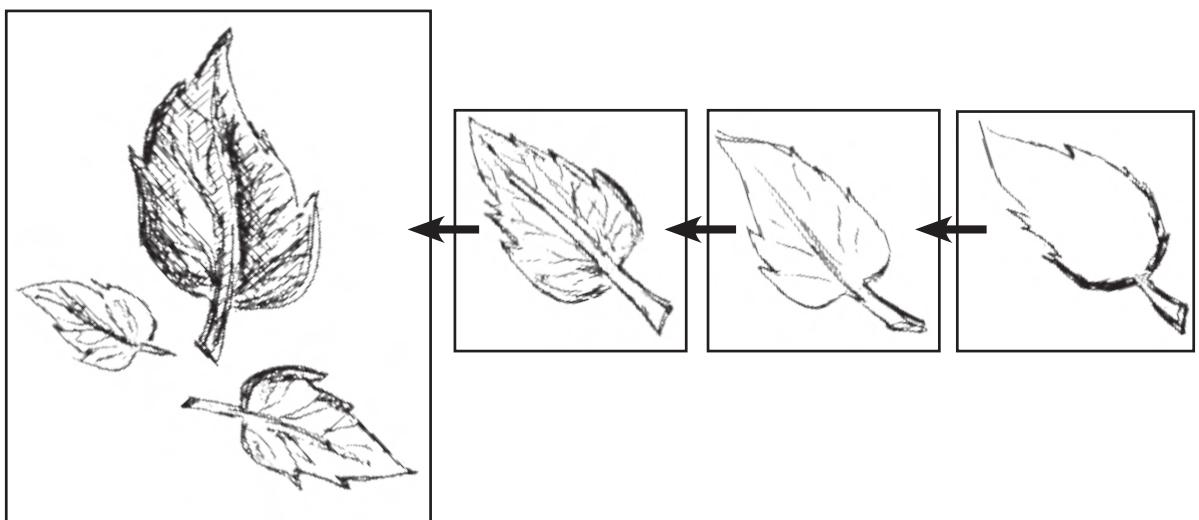
الشكل (٣٧)

خطوات رسم أوراق الشجر:

نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر تظهر فيها أنواع وأشكال الخطوط،
الشكل (٢٨) (٣٩).



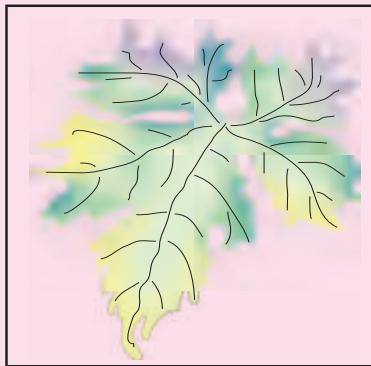
الشكل (٢٨)



الشكل (٣٩)

نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠)

نشاط (٢):

نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حدائق متشابكة) الشكل (٤١).



الشكل (٤١)

نشاط (٣):



لذكر أوجهها أخرى
يمكن الاستفادة منها من
أشكال أوراق الشجر،
الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢)

نشاط (٤):



لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على سطح مياه الأنهر، والذي يتجلّى في هذا المنظر البديع، الشكل (٤٣).

ولنتحدث عن:

- ١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق.
- ٢- الضوء وما أحدهه من ظلال ودرجات بين الفاتح والقائم.
- ٣- الخطوط التي نشأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.



الشكل (٤٣)

تمويم الوحدة:



السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء إلى آخر دون ملل. ()
٢. كان الإنسان الحجري يعبر عن الأشكال التي يراها و انفعالاته بالرسم عن طريق الخطوط. ()
٣. توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطيانا احساس بالتجسيم. ()
٤. الرسم بالوان الباستيل يساعد في الحصول على الوان مظللة وممزوجة مع بعضها ()
٥. تعتمد الخطوط بشكل رئيس على الرسم بالقلم الرصاص والفهم والريشة. ()
٦. كانت الخطوط هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني. ()
٧. ينشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل أشعة منفرجة. ()
٨. يوجد نوعين من أنواع الباستيل (باستيل ناعم، وباستيل خشن). ()

السؤال الثاني: اذكر ثلاثة من عناصر التعبير الفني ؟

- ١
- ٢
- ٣

السؤال الثالث: عندما يقع الضوء على جسم غير شفاف تنشأ ثلات مناطق هي :

- ١
- ٢
- ٣

الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الزخرفة الهندسية.

الموضوع الثاني:

الأقطار في الزخارف

الهندسية.

أهداف مجال الزخرفة :

- ١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة، وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.





الزخرفة الهندسية

الموضوع الأول:



الشكل (٤٤)

محراب لمسجد يُبني في القرن التاسع الهجري عشر الميلادي، يوجد المحراب حالياً في مسجد مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

نشأة الزخرفة:



تعتبر الزخرفة من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وقد ولد هذا الفن في القرن السابع الميلادي والأول الهجري، في زمن بنى أمية، مع بداية اهتمام الأمراء ببناء القصور والمساجد وتزيينها بالزخارف المتنوعة المقتبسة من فنون الحضارات السابقة للدولة الإسلامية، ثم تأكّدت هوية الزخرفة الإسلامية وبلغت ذروتها في العصر العباسي، وانتشرت بعد ذلك الأساليب الفنية الإسلامية في سائر الأقاليم الإسلامية، مما ساهم في توحيد العالم الإسلامي بشخصية فنية واحدة.

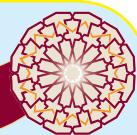


لوتأملنا الشكل (٤٤) وحللنا ما فيه من عناصر لوجدنا أنه يتكون من الأنواع التالية:
١- زخارف هندسية. ٢- كتابات من الخط العربي. ٣- زخارف نباتية.



الشكل (٤٥)
لوحة للفنان العراقي صادق طعمة.

نشاط (١):

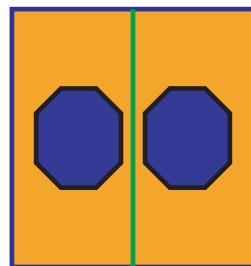


الشكل (٤٥) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» استخدم فيها أنواعاً مختلفة من الزخرفة الإسلامية في تكوين لوحة فنية معاصرة.
١- نعد هذه العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.
٢- هل يمكننا معرفة نوع الخط العربي الذي استخدمه الفنان في اللوحة؟
٣- هلنظم الفنان العناصر الزخرفية بنفس الطريقة التي نظمت بها في الشكل (٤٤).

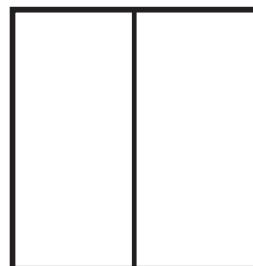


لزخرفة الأشكال الهندسية نستخدم المحاور الأساسية التالية للشكل:

(أ) المحور العمودي في الشكل (٤٦:أ-ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساوين: أيمن وأيسر.

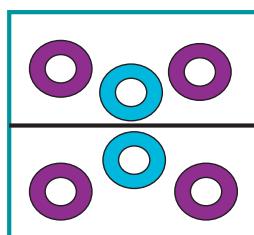


الشكل (٤٦:ب)

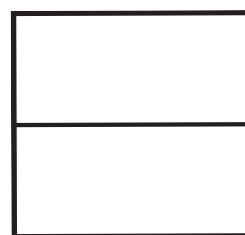


الشكل (٤٦:أ)

(ب) المحور الأفقي في الشكل (٤٧:أ-ب)، والذي يقسمه إلى نصفين متساوين: علوي وسفلي.

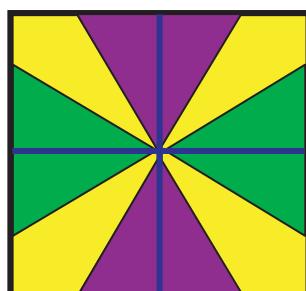


الشكل (٤٧:ب)

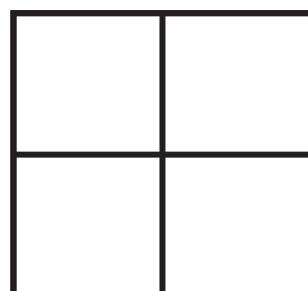


الشكل (٤٧:أ)

ويمكن استخدام كلا المحورين أو أحدهما عند زخرفة الأشكال الهندسية الشكل (٤٨:أ-ب).



الشكل (٤٨:ب)



الشكل (٤٨:أ)

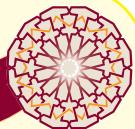
نشاط (٢):



- ١- درسنا في مادة الرياضيات مسمى علمياً لهذه المحاور المتعامدة؛ فما هو مسمّاها؟
- ٢- إن الأشكال التي تنتجها لنا محاور التنازل لها صفة مميزة؛ هل نستطيع وصفها؟

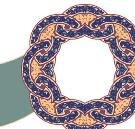
إن محاور التنازل تنتج لنا أشكالاً زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق، ونطلق عليها (الزخارف المتماثلة)، ويعتبر التماثل أحد قواعد الزخرفة.

نشاط (٣):

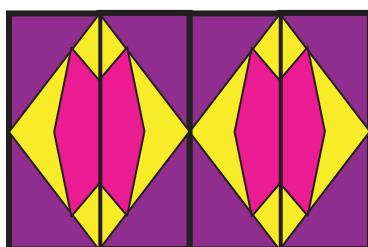


هل نستطيع كتابة تعريف للتماثل في الزخرفة؟

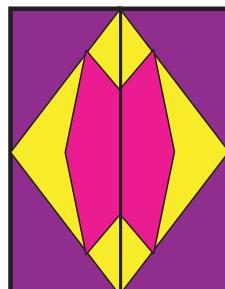
أنواع التماشل:



من الشكل (٤٩-أ) و(٤٩-ب)؛ هل نستطيع أن نحدّد نوعي التماشل؟



الشكل (٤٩:ب)
تماثل كلي



الشكل (٤٩:أ)
تماثل نصفي



أ- هل التماشى يحقق التوازن؟

ب- من خلال رؤيتك للتماشى؛ بماذا نشعر؟ بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟

ج- هل التماشى يتحقق من خلاله الانتظام في توزيع الأشكال؟

إن القيم الجمالية في التماشى الزخرفي يحقق لنا الإحساس بالتوازن والهدوء والراحة والنظام.



عند رسم وحدة زخرفية هندسية تتصف بالتماشى نتبع التالي:

١- نرسم أحد الأشكال الهندسية التالية: الشكل (٥٠).



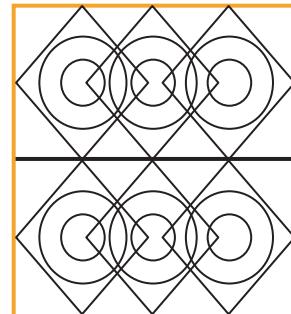
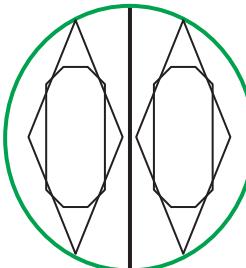
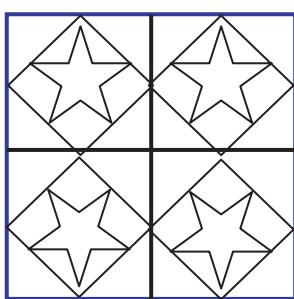
الشكل (٥٠)

٢- نحدد المحاور على الشكل المرسوم، ونلاحظ أن المحور يقسم الشكل إلى نصفين، الشكل (٥١).



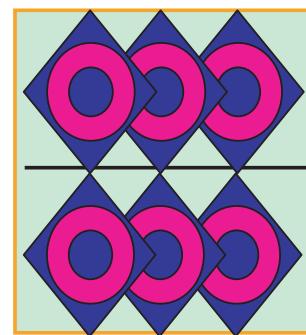
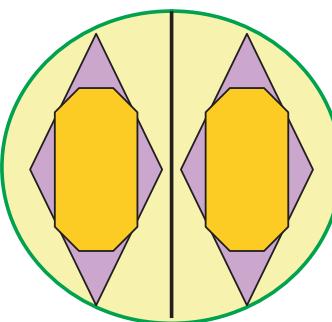
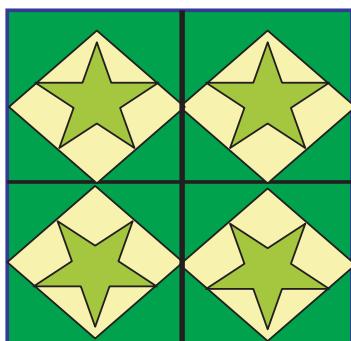
الشكل (٥١)

٣- نرسم أشكالاً هندسية على الأشكال المرسومة بالاستعانة بالمحاور، الشكل (٥٢).

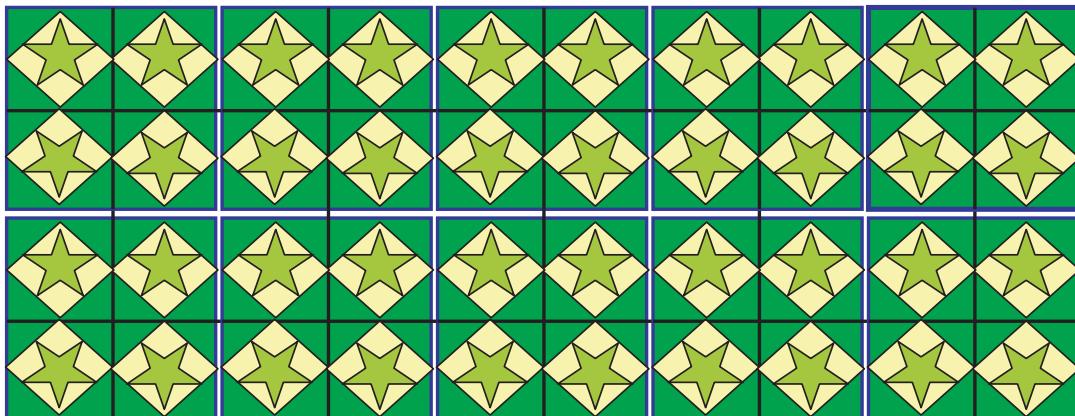


الشكل (٥٢)

٤- نلوّن الأشكال الهندسية بألوان من اختيارنا الشكل، (٥٣ - ٥٤).



الشكل (٥٣)



الشكل (٥٤)



الأقطار في الزخرفة الهندسية

الموضوع الثاني:



الشكل (٥٥)

جدار من الموزاييك وقد تم زخرفة الجدار بالأشكال الهندسية والنباتية.

درسنا في الدرس السابق المحاور في الزخارف الهندسية المتماثلة، وسنتناول خطوطاً هندسية أخرى تقوم عليها الزخرفة بشكل عام والهندسية بشكل خاص.

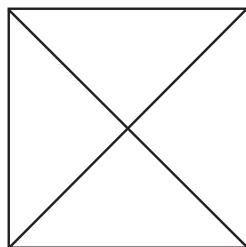
نشاط (١):



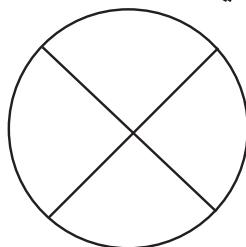
- 1- ننظر إلى الشكل (٥٥)، ونحدد أي الخطوط تمثل محاور الشكل الزخرفي.
- 2- من خلال معلوماتنا في مادة الرياضيات؛ بماذا نسمى الخطوط الهندسية الحمراء المائلة للشكل الهندسي الزخرفي؟



القطر هو خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متساوين في المربع، والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع كما هو الحال في المحاور المتعامدة، لذلك تعتبر أقطار هذه الأشكال محاور متساوية، وتعتبر الزخارف المنشأة عليها زخارف متماثلة تماماً نصفياً؛ لتتوفر التشابه والتطابق والتساوي، الشكل (٥٦:أ-ب).

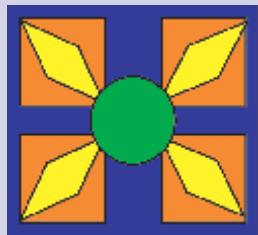


الشكل (٥٦:ب)



الشكل (٥٦:أ)

نشاط (٢):



الشكل (٥٧:ب)



الشكل (٥٧:أ)

من خلال الشكل (٥٧:أ، ٥٧:ب) نرسم خطوطه الهندسية؛ المحاور والأقطار، ونحاول وصف طريقة بناء الشكل الزخرفي.

ولرسم وحدة زخرفية هندسية تتّصف بالتماثل باستخدام الأقطار نتّبع التالي:

أ- نرسم مربعاً، الشكل (٥٨:أ).

ب- نرسم الأقطار، الشكل (٥٨:ب).

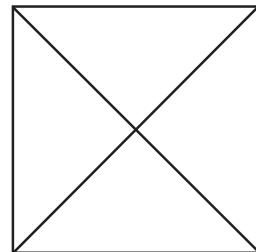
ج- نرسم زخارف على الأقطار، الشكل (٥٨:ج).

د- نلوّن الزخارف.

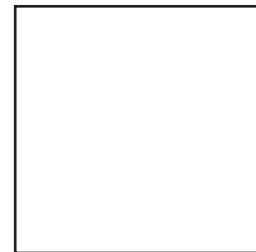
هـ- هل نستطيع الاستفادة من الشكل الزخرفي في عمل تفعي؟



الشكل (٥٨:ج)



الشكل (٥٨:ب)

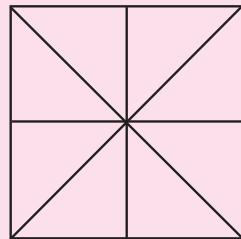


الشكل (٥٨:أ)

نشاط (٣):



هل نستطيع رسم وحدة زخرفة تقوم على التماثل النصفي من الشكل (٥٩)، مستعينين
بمحاورها وأقطارها؟



الشكل (٥٩)

مجالات الزخرفة الإسلامية:



هل تعلم أن الفنان المسلم استعان بالزخارف الإسلامية في زخرفة الكثير من المسطّحات
لمشغولات مختلفة؛ لاهتمامه بمبدأ المنفعه والجمال، وحرصه على تزيين جميع منتجاته
الحياتية وزخرفتها بأساليب فنية تتفق ونوع الخامات المستخدمة في صناعة المنتج، مما
أكسبها الجمال والإبداع.



- ١- زخرفة المصنوعات الخشبية بالرسم.
- ٢- زخرفة المصنوعات الخشبية بالتلوين والحفر، والتطعيم بالعاج والأحجار الكريمة، الشكل (٦٠، ٦١).
- ٣- زخرفة المنسوجات مختلفة الأغراض؛ كالسجاد والملابس وغيرها، الشكل (٦٢).
- ٤- زخرفة المشغولات الزجاجية بأغراضها المتعددة؛ كالمشكبات والقمريات، والأطباق، وزجاج النوافذ وغيرها، الشكل (٦٣).



الشكل (٦٢)



الشكل (٦١)



الشكل (٦٠)



الشكل (٦٣)

- ٥- زخرفة المعادن بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم، الشكل (٦٤).
- ٦- زخرفة الخزفيات بالرسم والتلوين والتذهيب.
- ٧- زخرفة الجدران بالرسم والتلوين والتطعيم بالفسيفساء.
- ٨- زخرفة العوامير بالحليات المختلفة.
- ٩- زخرفة المخطوطات والمصاحف والكتب، الشكل (٦٥).



الشكل (٦٥)



الشكل (٦٤)



- ١- نتأمل الأشكال الهندسية في وحداتها الزخرفية في الشكل (٥٥)؛ هل نشعر بالحركة وحيوية الخط وأنه يتحرك في اتجاهات مختلفة؟
- ٢- هل نشعر باستقرار وثبات الشكل برأيتنا للوحدات الزخرفية الهندسية؟ إذًا، يمكن جمال الوحدات الزخرفية الهندسية في قدرتها على التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار. والخطوط المائلة - التي تمثل أقطار الشكل الهندسي - تعطينا إحساساً بالقوة والانطلاق.

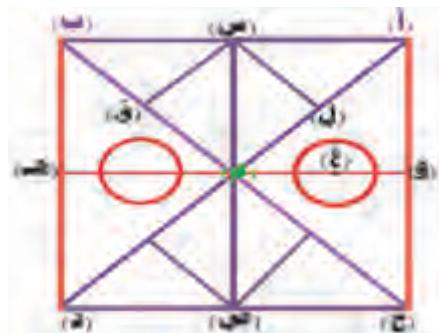
تطبيقات فنية :



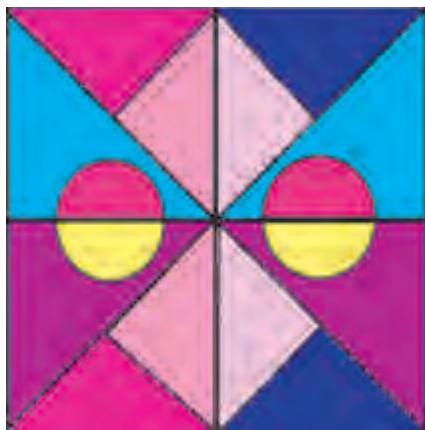
نرسم وحدة زخرفية باستخدام المحاور والأقطار.

- نرسم مربع (أ ب ج د) بمقاس (٦٧٦) مركزها (م).
- نرسم قطرية (أ د) و(ب ج) ومحوري التناظر (س ص) و(و هـ)، الشكل (٦٦:أ).
- نرسم خطًا مائلًا من (س) إلى (ل) من المثلث (أ م ب).
- نكرر نفس العملية للجهة الثانية ونصل ما بين (س) إلى (ق).
- نكرر العملية نفسها في المثلث (م ج د).
- نلوّن الأجزاء بألوان تحقق التمايز النصفي للشكل (٦٦:أ).
- نرسم دائرة مركزها (ع) على محور المثلث (أ م ج).

الشكل (٦٦:أ)



- نكرر العملية نفسها في المثلث (د م ج).
- نلون الأجزاء لتحقيق التمايز للشكل الزخرفي، الشكل (٦٧:ب).



الشكل (٦٧:ب)

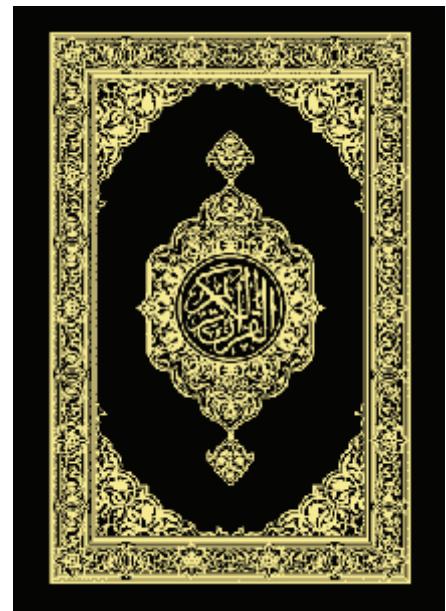
تمويم الوحدة:



السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- () ١. اهتم الفنان المسلم بتزيين المساجد والقصور.
- () ٢. بلغت ذروة الزخرفة الإسلامية في العصر العباسي
- () ٣. تعتمد الوحدة الزخرفية على المحاور والاقطار
- () ٤. يعتبر التمثال احد قواعد الزخرفة.
- () ٥. فن الزخرفة بدأ في القرن التاسع الميلادي والحادي عشر الهجري.

السؤال الثاني: تأمل الأشكال الزخرفية الموجودة على غلاف المصحف الكريم، ثم اذكر أنواع الزخارف الإسلامية؟



أنواع الزخارف الإسلامية:

- ١
- ٢
- ٣



الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع الأول:

الطباعة بقوالب مختلفة

الخامات.

الموضوع الثاني:

الطباعة بقوالب الشكل

والأرضية.



أهداف مجال الطباعة :

- ١ مشاهدة صور لبعض التجارب الفنية
الطباعية لبعض الفنانين،
وتذوق القيم الفنية فيها.
- ٢ الطبع بالجمع بين أكثر من طريقة من
الطرائق التي سبق تعلّمها، واكتشاف
طرائق أخرى.
- ٣ مناقشة القيم الجمالية في
الأعمال المنجزة.
- ٤ مناقشة الأعمال المنجزة، وإصدار
أحكام جمالية عليها.





الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

الموضوع الأول:



تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات، الشكل (٦٨). وقد ظهر هذا النوع من الطباعة منذ القدم في الصين واليابان والهند ومصر ، وقد كانت القوالب تصنع من الحجر أو الخشب، بحيث تحفر التصيميات على سطحها، ثم تعبأً بمادة ملونة، وتنقل النقوش إلى القماش، بالضغط عليها فوق القماش، الشكل (٦٩ - ٧٠).



الشكل (٦٨)
قطعة قماش
مطبوعة بالقالب



الشكل (٧٠)



الشكل (٦٩)

كان لكل شعب تصميماته الخاصة به والتي تميّزه عن الشعوب الأخرى، واستمدت هذه التصميمات من البيئة التي يعيشون فيها، وقد كانت البداية نقوشاً بسيطة، ومع التقدم المطرد تم إنتاج تصميمات للطباعة تسم بالحداثة والابتكار، الأشكال (٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥).



الشكل (٧٢)

أوراق مزينة بطباعة القالب

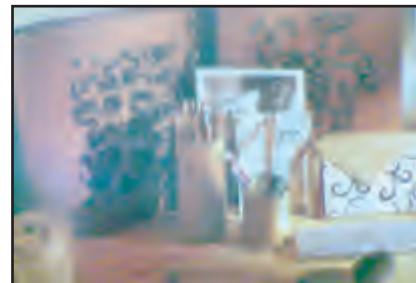
الشكل (٧١)

جدار مزين بطباعة القالب



الشكل (٧٤)

أغلفة كتب مزينة بطباعة القالب



الشكل (٧٣)

وحدات متعددة مزينة بطباعة القالب

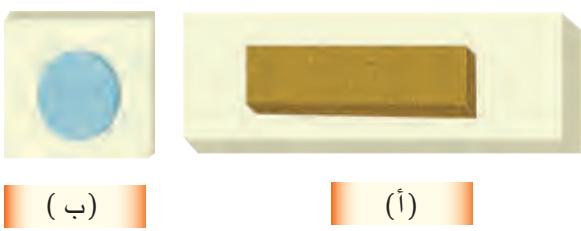


الشكل (٧٥)

وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب

التنوع في طباعة القالب:

يمكن الحصول على تكوينات فنية مختلفة عند الطباعة بالقوالب نفسها وذلك باستخدام تكرارات متنوعة قد تكون منتظمة، الشكل (٧٦ - ٧٧)، أو غير منتظمة، الشكل (٧٨)، إلا أن جميعها نفذت باستخدام القالبين (أ - ب).



الشكل (٧٧)
وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب بال قالب



الشكل (٧٦)
وحدة زخرفية مطبوعة بال قالب



الشكل (٧٨)
أشجار مطبوعة بال قالب

القوالب الطباعية ،

هناك نوعان من القوالب الطباعية.

النوع الأول :

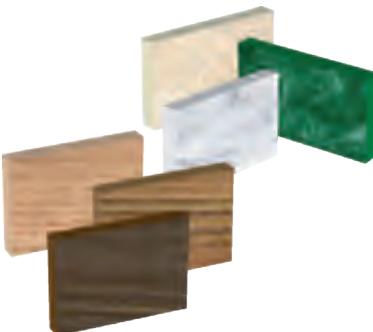
يتكون فيه القالب من جزء واحد بحيث يحفر التصميم على نفس القالب، الشكل (٧٩) .

الشكل (٧٩)
قالب طباعي محفور من الخشب



النوع الثاني :

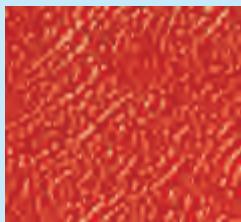
مكون من جزأين، جزء مسطح يمثل قاعدة القالب الطباعي ويصنع من خامات مختلفة على أن تكون صلبة ومسطحة كالخشب والكرتون السميك والرخام .. إلخ، الشكل (٨٠)



الشكل (٨٠)
نماذج من الخشب والرخام

نشاط (١):

هل يمكن استخدام الخامات التالية لعمل قاعدة لقالب طباعي؟



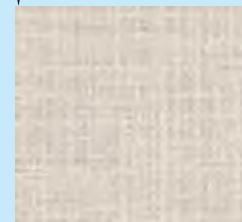
جلد



خيش



ورق



قماش

أما الجزء الآخر فيمثل التصميم المراد طباعة، ويمكن تكوينه بإحدى الطريقتين التاليتين:

١- الأشكال المباشرة:

الطبيعية؛ كأوراق الشجر والريش والأصداف، ومنها: الصناعية؛ كالجبال والنقوذ المعدنية، بحيث تلتصق مباشرة على القاعدة؛ لتكون القالب الظباعي، دون الحاجة إلى عمل تصميم مسبق.

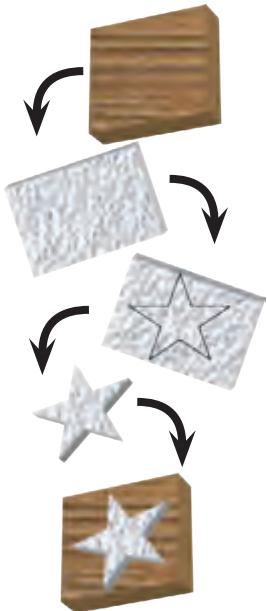
٢- الأشكال المصممة (غير المباشرة):

وهي الأشكال التي تعتمد على تصميم يرسم على خامة مناسبة قد تكون طبيعية كالجلد ولحاء الأشجار أو صناعية كالخيش والفلين، الشكل (٨١).

الشكل (٨١)

مجموعة من الخامات
الطبيعية والصناعية





تكوين قوالب الطباعة ذات الجزأين:

- ١- اختيار الخامات المناسبة لعمل قاعدة القالب الطباعي.
- ٢- قصّ الخامات بالحجم والشكل المناسب (على شكل مربع مثلاً).
- ٣- اختيار خامة لعمل التصميم بها.
- ٤- نقل التصميم على الخامات (ورقة شجر - زهرة - إناء.. إلخ).
- ٥- قصّ الخامات المرسوم عليها التصميم .
- ٦- تثبيت التصميم المقصوص على القاعدة بالصمع بشكل جيد.
- ٧- ترك القالب الطباعي حتى يجفّ الصمع قبل البدء في عملية الطباعة.

إجراءات الطباعة بالقوالب:



- ١- تحديد السطح الطباعي (قماش) وتنبيهه بالدبابيس حتى لا يتحرك.
- ٢- وضع اللون على القالب.
- ٣- وضع وجه القالب الطباعي الذي يحتوي على اللون على السطح الطباعي.
- ٤- الضغط بقوة وثبات على القالب.
- ٥- رفع القالب للتأكد من طباعة التصميم.
- ٦- تكرار طباعة القالب حسب الشكل المطلوب.

نشاط (٢) :

لنقم بزيارة مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو لنبحث عن طريق الشبكة العنبوتية، بالتأكيد سنجد نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم.

نشاط (٣) :

لحاول إنتاج عدد من النماذج الطباعية مستخدمين نفس القوالب التي استخدمت في الدرس.

نشاط (٤) :

لحاول إنتاج نموذج طباعي مبتكر نستخدم فيه أكثر من قالب، مستخدمين خامات مختلفة.



الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

الموضوع الثاني:



بدأت طباعة القالب أول الأمر يدوياً باستخدام أدوات بدائية، وقد استخدمت فيها الألوان المستمدّة من الطبيعة، فبعضها كان يؤخذ من النباتات، ومنها ما كان يؤخذ من الحيوانات، ثم تطورت الطباعة بالقالب بعد ذلك، وأصبح لها مصانع تحتوي على آلات حديثة، تنتج العديد من النسخ المطبوعة في وقت قصير، كما تنوّعت الألوان والصيغات التي تستخدم في الطباعة بغية الحصول على ألوان جديدة وثابتة.

وقد برع الفنانون في تصميم إنتاج نماذج طباعية ذات مستوى فني عالي، الأشكال (٨٢ - ٨٣).



الشكل (٨٣)

لوحة (من تراث المدينة)، لوحة حفر
للفنان أحمد عبد الله البار

الشكل (٨٢)

لوحة (تاقام)، لوحة حفر للفنان سامي البار

أثر العلاقات اللونية الناتجة من الطباعة في النفس:



عند تكرار الطباعة وتوزيعها على الأسطح بتصميم جيد وألوان متناسقة تكون لدينا علاقات لونية تضفي على المنتجات قيمةً جمالية ترك أثراً إيجابياً على النفس وتبثّ فيها الفرح والسرور، فالطباعة تحول الملابس القديمة إلى جديدة تتسم بالجمال، الشكل (٨٤)، وتحوّل غرف الأطفال إلى غرف جميلة وحيوية، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥)

أثر الطباعة على الجدار والأثاث

الشكل (٨٤)

أثر الطباعة على الملابس

مميزات الطباعة بال قالب:

تتميز الطباعة بال قالب بجوانب متعددة عن باقي أساليب الطباعة المختلفة، منها ما يلي:

١ - توفر الأمان :

ليس من الصعب الحصول على ألوان لطباعة القالب، فيمكن استخدام ألوان الجواش أو ألوان الأكريليك بالإضافة إلى الألوان المخصصة لطباعة القالب، ويمكن أن تكون الألوان ذات وسط مائي أو وسط زيتى، كما يمكن تجهيز اللون من بعض المواد الموجودة في المنزل.

٢ - سرعة التطبيق :

تتميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد كبير من التكرارات في وقت قصير بالمقارنة مع الأساليب الأخرى للطباعة، الشكل (٨٦).



الشكل (٨٦)

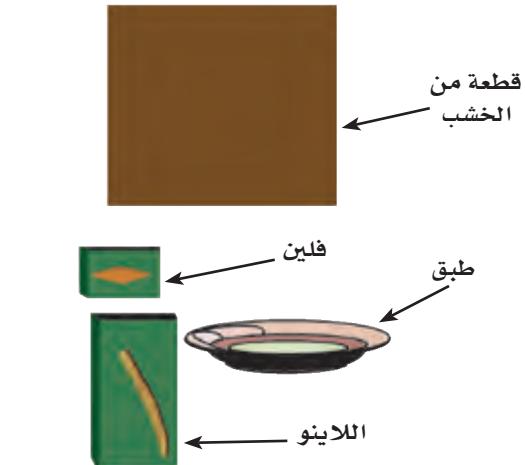
جدار مزين بطباعة القالب

٣- محدودية الأدوات والخامات المستخدمة :

لا تحتاج طباعة القالب إلى عدد كبير من الأدوات والخامات، حيث يمكن الاكتفاء في تطبيق هذا النوع من الطباعة بأقل عدد من الأدوات والخامات قد لا تتعدّى القالب والألوان والسطح الطباعي، الشكل (٨٧-٨٨).



الشكل (٨٨)
تصميم فني بطباعة القالب



الشكل (٨٧)
الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب

٤- سهولة التطبيق:

تعتبر الطباعة بالقالب من أكثر أساليب الطباعة تنوعاً بين السهولة والصعوبة في إنتاج القالب وتطبيق الطباعة، مما يمكن الطلاب والطالبات في المراحل المختلفة من التعرف على طباعة القالب بما يتناسب مع العمر الزمني.

وقد توّعت أساليب إنتاج واستخدام القوالب الطباعية بغرض الحصول على تصميمات زخرفية، منها على سبيل المثال: التبادل في الطباعة بقوالب الشكل وقوالب الأرضية.

قوالب الشكل والأرضية



التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين، قالب يمثل الشكل، أي: أن الشكل المراد طباعته يكون بارزاً على القالب، الشكل (٨٩)، والقالب الآخر يمثل الأرضية، أي: أن خلفية الشكل هي البارزة على القالب، بينما الشكل يكون غائراً، الشكل (٩٠). وقد يتتشابه الشكل مع الأرضية أو قد يختلف الشكل عن الأرضية، الشكل (٩١).

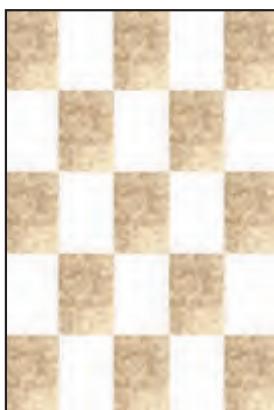


الشكل (٩٠)

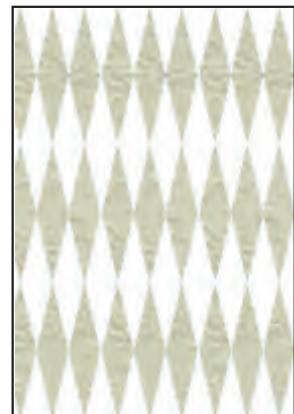
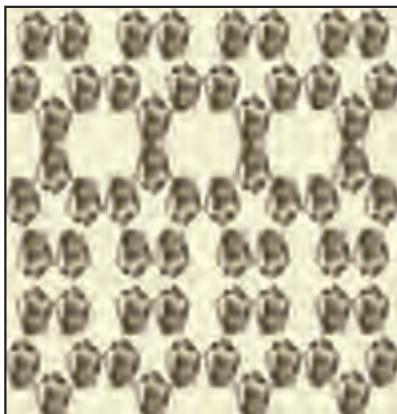


الشكل (٨٩)
قالب للشكل

لناوel إحاطة النموذج الطباعي الذي يتتشابه فيه الشكل مع الأرضية بخط.



الشكل (٩١)
نماذج طباعية بقوالب يتتشابه
ويختلف فيها الشكل والأرضية



١- الإعداد للطباعة بقوالب الشكل والأرضية :

(الخطوة الخامسة)

نَصْصُ أَوْلًا عَلَى الْخَطِ الَّذِي يَحْدُدُ
الْإِطَارَ.

(الخطوة الأولى)

نحضر التصميم المراد تنفيذه.



(الخطوة السادسة)

نَصْصُ التَّصْمِيمِ (حَوْلَ
الشَّكْلِ) بِحَذْرِ دونِ إِتَالِفِ
الْأَرْضِيَّةِ الْمُحِيطَةِ بِالشَّكْلِ.

(الخطوة الثانية)

نَرْسِمُ إِطَارًا حَوْلَ التَّصْمِيمِ
لِلْمُسَاعَدَةِ فِي تَحْدِيدِ
الْأَرْضِيَّةِ.

(الخطوة السابعة)

بِاسْتِخْدَامِ الصَّمْعِ نَلْصُقُ
الشَّكْلَ عَلَى قَالِبٍ وَالْأَرْضِيَّةِ
النَّاتِجَةِ عَلَى قَالِبٍ آخَرَ.

(الخطوة الثالثة)

نَصْصُ قَطْعَتَيْنِ مِنَ الْكَرْتُونِ لِعَمَلِ قَاعِدَةِ
الْقَالِبِ الطَّبَاعِيِّ عَلَى أَنْ تَكُونَا مُسَاوِيَتَيْنِ
لِمَسَاحَةِ إِطَارِ الْمَرْسُومِ حَوْلَ التَّصْمِيمِ.

(الخطوة الثامنة)

نَتَرَكُ الْقَوَالِبَ حَتَّى يَجْفَّ
الصَّمْعُ قَبْلَ اسْتِخْدَامِهَا
فِي الْطَّبَاعَةِ.

(الخطوة الرابعة)

نَنْقُلُ التَّصْمِيمَ عَلَى الْخَامِةِ
الْمَرَادِ عَمَلِ الْقَالِبِ الطَّبَاعِيِّ مِنْهَا
(فَلِينٌ - إِسْفَنجٌ - قَمَاشٌ .. إِلَخْ).

نشاط (١):

ماذا نحتاج من أدوات وخامات لعملية الطباعة؟

٢- العمل على سطح

الطباعة :

(الخطوة الأولى)

نقسم السطح الطباعي بخطوط متعامدة تساعدك في عملية انتظام الطباعة بالقوالب.

(الخطوة الثانية)

توزيع اللون على قالب الشكل ونطبع به على السطح الطباعي.

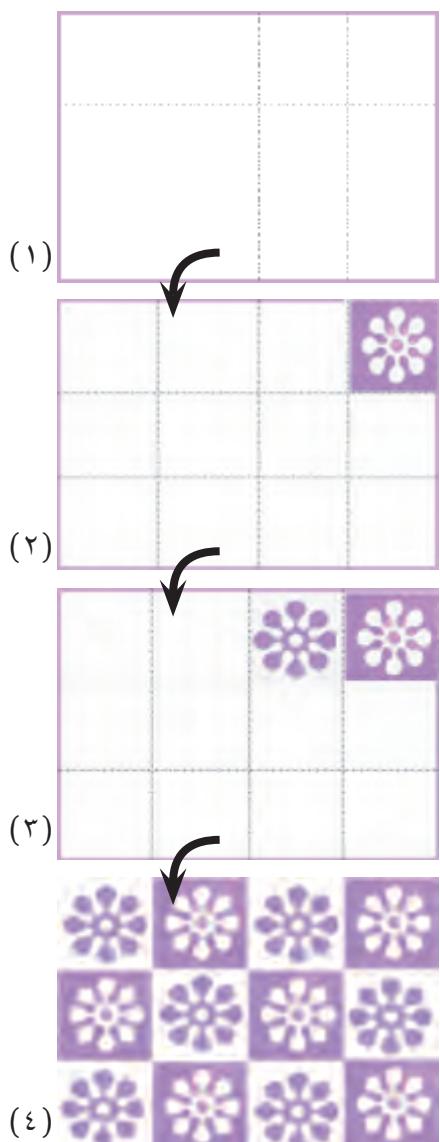
(الخطوة الثالثة)

توزيع اللون على قالب الأرضية ونطبع به على السطح الطباعي.

(الخطوة الرابعة)

نكرر العملية بالتبادل بين قالب الشكل و قالب الأرضية مستعينين بالتقسيمات التي قسمنا بها السطح الطباعي.

ثم نترك الألوان لتجف على السطح الطباعي.



لاحظنا عند الطباعة بقوالب الشكل والأرضية أننا نحصل على تبادل زخرفي جميل، يمكن أن نملاً به المساحات، الشكل (٩٢)، أو يمكن توزيعها على شكل مسارات، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣)

طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش

الشكل (٩٢)

طباعة بالشكل والأرضية للفنانة مها الألمعي

نشاط (٢):

لننظر إلى البيئة من حولنا، ونحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها في الطباعة بال قالب.

نشاط (٣):

لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة القالب، وننطلق على أعمالهم.

نشاط (٤):



التصميم الذي أمامنا لوحدة زخرفية. بالتأكيد يمكننا أن نعد قالباً أو قالبين، شكل وأرضية. لماذا لا نحاول؟

نشاط (٥):

لنحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة مستخدمين القوالب السابقة.

تمويم الوحدة:



السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- () ١. تعتبر طباعة القالب أحد الأساليب المستخدمة في زخرفة المنسوجات.
- () ٢. كانت القوالب في الطباعة تصنع من الحجر أو الخشب.
- () ٣. يمكن استخدام ألوان الجواش والأكريليك على القالب للطباعة.
- () ٤. تميز طباعة القالب بالسرعة في الحصول على عدد متكرر من الأشكال في وقت قصير.

السؤال الثاني: أكمل العبارات التالية بالكلمات المناسبة:

التصميم المراد طباعته يتمثل في قالبين، قالب يمثل الشكل، ويكون الشكل المراد طباعته على القالب، والقالب الآخر يمثل الأرضية أي خلفية الشكل هي على القالب.

السؤال الثالث: أذكر بعض الأشياء في حياتك اليومية التي استخدم فيها الطباعة؟

.....
.....
.....
.....



الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول:

تشكيل أواني بطريقة الحبال.

الموضوع الثاني:

تشكيلات مبتكرة بطريقة
الحبار.



أهداف مجال الخزف:

- ١ معرفة المصدر الكيميائي لأنواع الطين المختلفة.
- ٢ معرفة طرائق التشكيل بالجبال الطينية وطرائق الزخرفة بها.
- ٣ تشكيل أوانٍ خزفيّة باستخدام الجبال الطينية وزخرفتها.
- ٤ إدراك أهمية التنوع في أشكال الخزف المنتجة.
- ٥ معرفة إسهامات الخزاف الشعبي في صناعة الفخار المحلي.
- ٦ الإلمام ببعض المصطلحات التي تساعد في التحدث والكتابة عن مجال الخزف.





تشكيل أواني بطريقة الحبال

الموضوع الأول:



تعتبر صناعة الفخار من أقدم الحِرَف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ؛ لتلبّي حاجاته وأغراضه النفعية المتنوعة. ومن الأسباب التي ساعدت على ظهور هذه الصناعة وانتشارها توافرُ مادة الصلصال وسهولة الحصول عليه، فاستخدمها الإنسان في تشكيل الأواني بطرق متعددة. وتُعد طريقة التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية إحدى الطرق المستخدمة في التشكيل منذ ما يقرب من ستة آلاف سنة، وما زال استخدامها شائعاً حتى الآن، الأشكال (٩٤ - ٩٥).

طرق التشكيل:



الشكل (٩٥)
(طريقة الشرائح)

الشكل (٩٤)
(طريقة الضغط)



الشكل (٩٦)
(طريقة الحبال)

آنية الحبال عبر التاريخ،



لنتأمل معاً نماذج لأواني فخارية أثرية شكلت بطريقة الحبال، الأشكال (٩٧ - ٩٨ - ٩٩).

الشكل (٩٨)

إناء من العصر الإغريقي.
الأبعاد: الارتفاع (٤٢) سم.
المتحف اليوناني الروماني
في الإسكندرية.



الشكل (٩٧)

إناء من عصر الأسرات (الدولة القديمة) الحضارة الفرعونية.
الأبعاد: الارتفاع (١٥) سم، المتحف المصري القاهرة.



الشكل (٩٩)

إناء من القرن الثالث
- الرابع هجري،
المتحف الوطني مركز
الملك عبد العزيز
التاريخي في الرياض.



إن المتتبع للنماذج السابقة يجد أن طريقة التشكيل بالحبال قد استخدمت بمهارة عالية، حيث نلاحظ أن أشكال الأواني قد أخذت استدارتها الكاملة وظهر التناوب بين أجزائها، فتحققـت الانسيابية في البناء العام لهيكلها، مما يدل على مقدار المهارة التي وصل إليها صناع هذه الأواني (الخزافون) منذ القدم.

الخامات والأدوات:



لنتمكّن من تشكيل آنية بطريقة الحبال يلزمها الخامات والأدوات التالية: الشكل (١٠٠) قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفرش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة.



الشكل (١٠٠)

تعريف:



الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لنجعل على درجة من السيولة المناسبة وللزوجة المعتدلة.

خطوات التشكيل بطريقة الحبال:



نظهر مهارتنا في تشكيل آنية بطريقة الحبال، مسترشدين بخطوات العمل في الشكل (١٠١).



(الخطوة الأولى)



نقطع أجزاء متساوية من الكتلة الطينية.



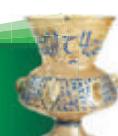
(الخطوة الثانية)



نرّقّ قطعة الطين باليد؛ ليسهل تشكيلها.



(الخطوة الثالثة)



ندحرج قطعة الصلصال على سطح مستوي إلى الأمام والخلف.

نستمرُ بالبناء حتى نصل إلى الارتفاع المطلوب، الشكل (١٠٢) .



(الخطوة الرابعة)



نبدأ بلفِ الحبل لتشكيل قاعدة الإناء.



(الخطوة الخامسة)



ندمج الحبال (سطح القاعدة العلوي)
بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل.



(الخطوة السادسة)



نحدث خدوشاً على حافة القاعدة؛
لتثبيت الحبل الأول.

الشكل (١٠٢)

نراعي تناسب محیط القاعدة مع أقصى اتساع للأنبة، شكل (١٠٣) .



(الخطوة السابعة)



ندهن حافة القاعدة بالطينة السائلة؛
لتساعد على ربط الجبل بالقاعدة.



(الخطوة الثامنة)



نتمّ بناء الشكل باستدارة الجبل الطيني
على القاعدة ويقطع عن تلاقي أطرافه.



(الخطوة التاسعة)



يلحم الجبل مع القاعدة من الداخل
باستخدام الدفرة.

الشكل (١٠٣)

طرائق دمج الحبال:



- ١- يمكن أن تكون عملية الدمج من داخل الإناء والإبقاء على شكل الحبال من الخارج، الشكل (١٠٤).
- ٢- ندمج الحبال من الخارج للحصول على سطح أملس مع إبقاء شكل الحبال من الداخل، الشكل (١٠٥).
- ٣- دمج الحبال من الداخل ومن الخارج للحصول على قوة تماسك أكبر، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦)



الشكل (١٠٥)



الشكل (١٠٤)

توصيات عند التشكيل بالحبال:



- على الرغم من بساطة التشكيل بالحبال وسهولة التعامل معها إلا أنه يجب مراعاة التالي:
- الضغط الخفيف بباطن الكفين على قطعة الصلصال أثناء برمها لعمل الحبل.
 - اختيار ثخانة متساوية لجميع الحبال اللازمة لبناء القطعة الواحدة.
 - للإسراع في العمل يمكن تحضير عدد مناسب من الحبال الصلصالية المتماثلة في الثخانة، وتغطيتها بقطعة قماش رطبة، وتغليفها بالنایلون؛ حتى لا تتشقق وتصبح غير صالحة للتشكيل، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٧)

- يمكن تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح بحيث تفرد الطينية بالنشابة، الشكل (١٠٨).



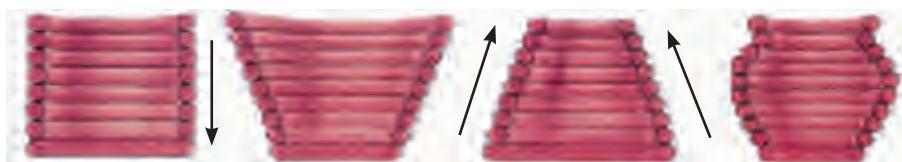
الشكل (١٠٨)

- يعمل باترون من الورق، وتقص الشرحية بمقاس الباترون، الشكل (١٠٩).



الشكل (١٠٩)

- إحداث خدوش على القاعدة، ثم وضع طبقة من الصلصال المساعد للمساعدة في لصق الحبال.
- الضغط واللصق بلطف وعناية عند دمج الحبال لحفظه على تصميم الشكل وتوازنه وتماثله.
- يمكن دمج الحبال من الداخل وترك شكل الحبال من الخارج، كما يمكن تنفيذ العكس أيضاً.
- يمكن دمج الحبال من الداخل والخارج معاً.
- يفضل التوقف عن العمل لفترة بعد بناء عدة حبال؛ حتى لا يتسبب ثقل الحبال الجديدة في هبوط القطعة، خاصةً إذا كان العمل يتطلب عدداً كبيراً من الحبال.
- دفع الحبال للخارج تدريجياً عند الرغبة في توسيع الإناء، ودفعها للداخل تدريجياً عند الرغبة في تضييق الإناء، الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠)

نشاط (١) :



كان للخزاف الشعبي إسهامات في صناعة الفخار وتتنوع أشكاله، ابحث في الشبكة العنكبوتية عن مصورات لما ابتدعه يد الفنان الشعبي وضمنها كراستك.

نشاط (٢) :



نشاهد في الشكل (١١١)، عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لنفكّر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.



الشكل (١١١)

نشاط (٣) :



نقوم بتشكيل آنية مكونة من جزأين، الشكل (١١٢)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (١١٣) لنحصل على آنية متكاملة، الشكل (١١٤) وخلال عملية التنفيذ نفكّر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



الشكل (١١٤)

الشكل (١١٢)

الشكل (١١٣)



تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

الموضوع الثاني:



تميّز هذا العصر بحرّية التعبير؛ حيث يُعدّ من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحرّ في استخدام التشكيل اليدوي بشكل عام واستخدام الحبل الصلصالي بشكل خاص، ذلك لأنّ تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصةً غير محدودة للابتكار، كما يمكن استخدامها في شكل إضافات جمالية.

فإذا تأملنا الحبل الطيني في الأعمال الفنية نجده قد اتّخذ أشكالاً كثيرة، وتحرّك في اتجاهات عدّة، وله من الطواعية وقابلية التشكيل. ووراء هذا التنوع وهذه المغایرة جرأة الفنان وتمكنه من التصميم وتمتعه بمهارة التنفيذ.

لتأمّل صورة المجسم الجمالي الذي شُكّل يدوياً بالحبل الصلصالي من قِبَل مجموعة من طلاب كلية الفنون، لقد ابتكروا طريقة البناء عندما أرادوا إعلان رغبتهم في الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيز التعبير، الشكل (١١٥)، (لنسشعر معاني من وراء هذا الشكل).



الشكل (١١٥)

بطريقة الحبال يمكننا عمل أشكال متعددة متنوعة ومبكرة كما في الشكل (١١٦).



الشكل (١١٦)

مجموعة من الأشكال المتعددة بطريقة الحبال

نستعمل طريقة التشكيل بالحبال؛ للحصول على قطع ذات بناء زخرفي.

خطوات التشكيل:



نسترشد بالخطوات في الشكل (١١٧)، مع الحرص على ابتكار أشكال مغایرة.



(الخطوة الأولى)



نقوم بوضع قطعة مسطحة من
الصلصال لتشكيل القاعدة.



(الخطوة الثانية)



نشكل حبلًا ويوضع في تماس مع
القاعدة وحافة الإناء، ثم يدمج الحبل
مع القاعدة باستخدام الأصابع.



(الخطوة الثالثة)



نشكل حبلًا على أيّ هيئة زخرفية،
وعند وضعه يتم التأكد بأنه يلامس
الحبل السابق.

نكمي العمل مستعينين بالشكل (١١٨).

الشكل (١١٧)

(الخطوة الرابعة أ، ب)



نشّبت الحبال الصلصالية متنوعة الأشكال تباعاً داخل الإناء بدقة، والتأكد من تماسك الحبال.



(٤)

(الخطوة الخامسة)



الاستمرار بإضافة الحبال حتى الوصول إلى الأعلى، ويملاً الفراغ، ثم يوضع لوح من الخشب فوق حافة الإناء.



(٥)

(الخطوة السادسة)



يتم مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية.



(٦)

(الخطوة السابعة)



يسكمل العمل بوضع لمسات نهائية ويترك ليجف بيطرء ويتم تغطيته ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة، ويمكن عمل أشكال متعددة متنوعة ومبتكرة بنفس الطريقة، كما يمكننا تشكيل هيئات مختلفة للأواني والفاخاريات بنفس الطريقة.



(٧)

الشكل (١١٨)

نشاط (١) :



أمامنا الشكل (١١٩) لأعمال فنية شُكّلت بالحبار الصلصالية، لتأملها ثم نقوم بالتالي:
- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبار.

- هل اختلف سُمْك الحبار بين الأعمال؟ وهل اختلف سُمُّكها في أجزاء العمل الواحد؟
- هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبار؟ هل اتسمت الأعمال بالابتكار؟
- هل كل الأعمال التي شاهدنا لها وجه نفعي؟
- ما المقتراحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟



الشكل (١١٩)

يمكننا أن نشكّل حبلاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (١٢٠).



الشكل (١٢٠)



والحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (١٢١).

لنفكّر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبار التي تقوم بتشكيلها.

الشكل (١٢١)

نشاط (٢) :



ارتبط مفهوم الابتكار ب مدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بعرض تقديم حلول جديدة وبعرض الإبهار كذلك.

- هل تتسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحداثة والابتكار؟ لنلاحظ، الشكل (١٢٢).
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟



الشكل (١٢٢)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبار، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (١٢٣ - ١٢٤).



الشكل (١٢٤)



الشكل (١٢٣)

نشاط (٣) :



- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (١٢٥)، أن الجبل الصالصالي اتخذ هيئة الجبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لنتحدث عن جماليات الفكر، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟



الشكل (١٢٥)

نشاط (٤) :



- لنتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (١٢٦)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضل؟



الشكل (١٢٦)

نشاط (٥) :



- النماذج في الشكل (١٢٧) شُكّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكّن من ذلك؛ لما نتمنّى به من موهبة ومهارة.



الشكل (١٢٧)



نشاط (٦) :



- ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شُكلت بطريقة الحال لفنانين محليين وعرب وعالميين.
- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمينا ما قمنا بعمله.

تمويم الوحدة:



السؤال الأول: أختـر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يلي:

١. من أقدم الحـرف التي مارسها منذ فجر التاريخ؛ لتلبـي أغراضه النفعية. (الصـيد - صنـاعة الفـخار - الزـراعة).

٢. الخامـات والأدوات الأساسية في صنـاعة الأواني الخـزفـية. (البـلاستـيك - الـحـديـد - الطـين).

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. تـعد طـريقة التـشكـيل الـيدـوي إـحدـى الـطـرـائق المستـخدمـة في التـشكـيل من قـرـابة ستـة آلف سـنة. ()

٢. تمـيـز هـذا العـصـر بـحرـية التـعبـير باـسـتـخدـام الصـلـصال في بنـاء العـمـل الخـزـيفـي. ()

٣. يتم تـغـطـية الفـخار بـبـلاسـتيـك ويـترـك حتـى يـجـف بـيـطـءـه. ()

السؤال الثالث: عـرف الطـينـة السـائلـة:





الوحدة الخامسة

المشروع الفصلي

أهداف المشروع الفني:

- ١ تتميم مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة .
 - ٢ منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
 - ٣ تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
 - ٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وفعالية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
 - ٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطالب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
 - ٧ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرق إبداعية.
 - ٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينبعها الطالب/ الطالبة.
 - ٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
 - ١٠ إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
 - ١١ إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.

المشروع الفصلي

اسم المشروع

فردي

جماعي

الأدوات والخامات



تخطيط فكرة العمل



.....
.....
.....

.....
.....
.....

لم ينفذ

نفذ

التقويم: النقد الفني والتقييم:

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
	الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.			الوحدة الأولى : مجال الرسم.	
٣٧	الموضوع الأول: المحاور في الزخرفة الهندسية: الشكل (٤٤) محراب لمسجد إيراني في القرن التاسع الهجري، مطار الملك عبد العزيز الدولي	١٢	١٣	الموضوع : مبادئ التكوين الفني: الشكل (١) مفهوم التكوين	
٣٨	الشكل (٤٥) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة»	١٣	١٣	الشكل (٢) مفهوم التكوين	
٣٩	الشكل (٤٦) :أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٤	١٣	الشكل (٣) مفهوم التكوين	
٣٩	الشكل (٤٧) :أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٤	١٤	الشكل (٤) تقسيمات التكوين	
٣٩	الشكل (٤٨) :أ، ب) المحاور لزخرفة الأشكال الهندسية	١٤	١٤	الشكل (٥) تقسيمات التكوين	
٤٠	الشكل (٤٩) :أ، ب) أنواع التماثل	١٥	١٥	الشكل (٦) تقسيمات التكوين	
٤١	الشكل (٥٠) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٥	١٥	الشكل (٧) تقسيمات التكوين	
٤١	الشكل (٥١) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٦	١٦	الشكل (٨) تقسيمات التكوين	
٤٢	الشكل (٥٢) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٦	١٦	الشكل (٩) لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨)	
٤٢	الشكل (٥٣) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٦	١٦	زبيتية ٨٩ × ١١٦، واشنطن	
٤٢	الشكل (٥٤) رسم وحدة زخرفية متماثلة باستخدام المحاور	١٧	١٧	الشكل (١٠) السيادة بالتبني في الألوان	
٤٣	الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية: الشكل (٥٥) جدار من الموزاييك، مسجد الجمعة في إيران، بالأشكال الهندسية والنباتية	١٧	١٧	الشكل (١١) السيادة عن طريق الحدة	
٤٤	الشكل (٥٦) :أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	١٨	١٨	الشكل (١٢) السيادة عن طريق القرب	
٤٤	الشكل (٥٧) :أ، ب) الأقطار في المربع والدائرة	١٩	١٩	الشكل (١٣) السيادة عن طريق الانزعال	
٤٥	الشكل (٥٨) أ) خطوط رسم مربع	١٩	٢٠	الشكل (١٤) السيادة باختلاف عناصر التكوين	
٤٥	الشكل (٥٨) ب) خطوط رسم الأقطار	٢٠	٢٠	الشكل (١٥) النسب	
٤٥	الشكل (٥٨) ج) خطوط رسم زخارف على الأقطار	٢٠	٢٠	الشكل (١٦) خطوط رسم إناء	
٤٥	الشكل (٥٩) نشاط (٢)	٢١	٢١	الشكل (١٧) خطوط رسم إناء	
٤٦	الشكل (٦٠) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢	٢٢	الشكل (١٨) خطوط رسم الضوء والظل	
٤٦	الشكل (٦١) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٢	٢٢	الشكل (١٩) نشاط (٣)	
٤٦	الشكل (٦٢) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٣	٢٣	الشكل (٢٠) نشاط (٣)	
٤٦	الشكل (٦٣) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٣	٢٣	الموضوع الثاني: الضوء والظل والشار	
٤٦	الشكل (٦٤) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٤	٢٤	الشكل (٢٢) الضوء والظل والشار	
٤٦	الشكل (٦٥) مجالات الزخرفة الإسلامية	٢٥	٢٥	الشكل (٢٣) ما هو الجسم الكروي؟	
٤٧	الشكل (٦٦) أ) تطبيقات فنية	٢٥	٢٥	الشكل (٢٤) ما هو الإيهام بالتجسيم؟	
٤٨	الشكل (٦٧) ب) تطبيقات فنية	٢٦	٢٦	الشكل (٢٥) ما هو الإيهام بالتجسيم؟	
	الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.		٢٧	الشكل (٢٦) لوحة للفنان العالمي «بول سيزان»	
	الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات:		٢٧	الشكل (٢٧) الفنانة السعودية «زهرة الصامن»	
٥٣	الشكل (٦٨) قلعة قماش مطبوعة بالقالب	٢٨	٢٨	الشكل (٢٨) ألوان الباستيل	
٥٣	الشكل (٦٩) سيدة ترتدي غطاء للرأس مطبوعاً بال قالب	٢٨	٢٨	الشكل (٢٩) تطبيق على ألوان الباستيل	
٥٣	الشكل (٧٠) فتاة ترتدي ثوب مطبوعاً بال قالب	٢٩	٢٩	الشكل (٣٠) خطوط رسم الثمرة	
٥٤	الشكل (٧١) جدار مزين بطباعة	٢٩	٢٩	الشكل (٣١) نشاط (٢)	
٥٤	الشكل (٧٢) أوراق مزينة بطباعة القالب	٣٠	٣٠	الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر:	
٥٤	الشكل (٧٣) منتجات متغيرة مزينة بطباعة القالب	٣٠	٣٠	الشكل (٣٢) تحظيط بدائي «كهف الإخوة الثلاثة»	
٥٤	الشكل (٧٤) أغلفة كتاب مزينة بطباعة القالب	٣١	٣١	الشكل (٣٣) صورة لرسم صخري قديم	
٥٤	الشكل (٧٥) وحدة إضاءة مزينة بطباعة القالب	٣١	٣١	الشكل (٣٤) لوحة تحظيطية للفنان «ليونارد دافنشي»	
٥٥	الشكل (٧٦) وحدة زخرفية مطبوعة بال قالب	٣٢	٣٢	الشكل (٣٥) تحظيط مجموعة من الأشجار للفنان «تيتان»..	
٥٥	الشكل (٧٧) وحدة زخرفية مطبوعة على ثوب	٣٢	٣٢	الشكل (٣٦) أدوات الرسم	
٥٥	الشكل (٧٨) أشجار مطبوعة بال قالب	٣٣	٣٣	الشكل (٣٧) التنوع في أوراق الشجر	
٥٦	الشكل (٧٩) قالب طباعي محفور من الخشب	٣٣	٣٣	الشكل (٣٨) خطوط رسم أوراق الشجر	
٥٦	الشكل (٨٠) نماذج من الخشب والرخام			الشكل (٣٩) خطوط رسم أوراق الشجر	

م	الموضوع	الصفحة	م	الموضوع	الصفحة
٨٤	الشكل (١٢١) ملامس العbial	٥٧	٨٤	الشكل (٨١) مجموعة من الخامات الطبيعية والصناعية	
٨٥	الشكل (١٢٢) نشاط (١)		٨٥	الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية:	
٨٥	الشكل (١٢٢) أفكار للتشكيل	٦٠	٨٥	الشكل (٨٢) تناغم لوحة حفر للفنان «سامي البار»	
٨٥	الشكل (١٢٤) أفكار للتشكيل	٦٠	٨٥	الشكل (٨٢) لوحة تراث المدينة لوحة حفر للفنان	
٨٦	الشكل (١٢٥) نشاط (٢)		٨٦	«أحمد عبد الله البار»	
٨٦	الشكل (١٢٦) نشاط (٤)	٦١	٨٦	الشكل (٨٤) أثر الطباعة على الملابس	
٨٧	الشكل (١٢٧) نشاط (٥)	٦١	٨٧	الشكل (٨٥) أثر الطباعة على الجدار والأثاث	
		٦١		الشكل (٨٦) جدار مزين بطباعة القالب	
		٦٢		الشكل (٨٧) الأدوات والخامات الضرورية في طباعة القالب	
		٦٢		الشكل (٨٨) تصميم فني بطباعة القالب	
		٦٣		الشكل (٨٩) قالب للشكل	
		٦٣		الشكل (٩٠) قالب للأرضية	
		٦٣		الشكل (٩١) نماذج طباعية بقوالب تتشابه وتختلف	
				فيها الشكل والأرضية	
		٦٦		الشكل (٩٢) طباعة بالشكل والأرضية للفنانة «مها الألجمي»	
		٦٦		الشكل (٩٣) طباعة بالشكل والأرضية على قطعة من القماش	
				الوحدة الرابعة : مجال الخزف.	
				الموضوع الأول: تشكيل الأواني بطريقة العbial:	
٧١	الشكل (٩٤) طرائق التشكيل اليدوي		٧١	الشكل (٩٤) طرائق التشكيل اليدوي	
٧١	الشكل (٩٥) طرائق التشكيل اليدوي		٧١	الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي	
٧١	الشكل (٩٦) طرائق التشكيل اليدوي		٧٢	الشكل (٩٧) آنية العbial عبر التاريخ	
٧٢	الشكل (٩٧) آنية العbial عبر التاريخ		٧٢	الشكل (٩٨) آنية العbial عبر التاريخ	
٧٢	الشكل (٩٩) آنية العbial عبر التاريخ		٧٢	الشكل (٩٩) آنية العbial عبر التاريخ	
٧٣	الشكل (١٠٠) الخامات والأدوات		٧٣	الشكل (١٠١) خطوات التشكيل بطريقة العbial	
٧٤	الشكل (١٠١) خطوات التشكيل بطريقة العbial		٧٤	الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة العbial	
٧٥	الشكل (١٠٢) خطوات التشكيل بطريقة العbial		٧٥	الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة العbial	
٧٦	الشكل (١٠٣) خطوات التشكيل بطريقة العbial		٧٦	الشكل (١٠٤) طرائق دمج العbial	
٧٧	الشكل (١٠٤) طرائق دمج العbial		٧٧	الشكل (١٠٥) طرائق دمج العbial	
٧٧	الشكل (١٠٥) طرائق دمج العbial		٧٧	الشكل (١٠٦) طرائق دمج العbial	
٧٧	الشكل (١٠٦) طرائق دمج العbial		٧٧	الشكل (١٠٧) توصيات عند التشكيل بالعbial	
٧٨	الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالعbial		٧٨	الشكل (١٠٨) توصيات عند التشكيل بالعbial	
٧٨	الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالعbial		٧٨	الشكل (١٠٩) توصيات عند التشكيل بالعbial	
٧٨	الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالعbial		٧٨	الشكل (١١٠) توصيات عند التشكيل بالعbial	
٧٩	الشكل (١١١) نشاط (٢)		٧٩	الشكل (١١١) نشاط (٢)	
٧٩	الشكل (١١٢) نشاط (٢)		٧٩	الشكل (١١٢) نشاط (٢)	
٧٩	الشكل (١١٣) نشاط (٢)		٧٩	الشكل (١١٣) نشاط (٢)	
٧٩	الشكل (١١٤) نشاط (٢)		٧٩	الشكل (١١٤) نشاط (٢)	
				الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بالعbial:	
٨٠	الشكل (١١٥) تشكيلات مبتكرة بالعbial		٨٠	الشكل (١١٥) تشكيلات مبتكرة بالعbial	
٨١	الشكل (١١٦) مجموعة من الأشكال المعددة بطريقة العbial		٨١	الشكل (١١٦) مجموعة من الأشكال المعددة بطريقة العbial	
٨٢	الشكل (١١٧) خطوات التشكيل بالعbial		٨٢	الشكل (١١٧) خطوات التشكيل بالعbial	
٨٣	الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالعbial		٨٣	الشكل (١١٨) خطوات التشكيل بالعbial	
٨٤	الشكل (١١٩) نشاط (١)		٨٤	الشكل (١١٩) نشاط (١)	
٨٤	الشكل (١٢٠) ملامس العbial		٨٤	الشكل (١٢٠) ملامس العbial	

مراجع المجالات للفصل الدراسي الأول

المراجع العربية :

- ١- أبوالخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٢- المفتى، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
- ٣- المفتى، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
- ٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
- ٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
- ٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
- ٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٦.
- ٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
- ١٢- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٣- كيوان، عbedo، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٤- كيوان، عbedo، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٥- كيوان، عbedo، ٢٠٠٠م، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ١٦- محمد عارف، ١٩٨٥، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
- ١٧- المهدي، عنایات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
- ١٨- المهدي، عنایات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
- ١٩- المهدي، عنایات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٢٠- موقف، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
- ٢١- فارس، شمس الدين، ١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
- ٢٢- فيليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم :

- ١- دار الرشيد، الخزف والفالخار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
- ٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
- ٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
- ٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان نашرون، بيروت، لبنان.
- ٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.

- ٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية .
- ٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية ،الجزء الخامس.
- ٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية :

- *things to make and do.*
- *Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massac- huse. U.S.A.*
- *Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.*
- *Cezanne – Text by Pamela pritzker.*
- *Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.*
- *Htm9http://members. aol. com/ukpetd/trad.*
- *Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York. jhon eiley and son.*
- *Selected Works of Vadoud Moazzen*
- *Step – by – Step – Fabric paiting.*
- *Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.*
- *The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.*
- *The Drawing Course- Angela Gair 2002.*
- *The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.*
- *The great rigami book/zulal ayture-scheele. sterling publishing co. inc. new york.*
- *The Instantartis- Collins and Brown.*
- *Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.*

