المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٣٩ ـ ١٤٤٠ هـ
٢٠١٨ ـ ٢٠١٩م

يُوزع مجاناً ولا يُباع

ح وزارة التعليم

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية: الصف الثالث الابتدائي: الفصل الدراسي الاول: كتاب الطالب/ وزارة التعليم. الرياض، ١٤٣٠هـ
١٠٤ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك: ٤-٨٥٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١. التربية الفنية. كتب دراسية ٢. التعليم الابتدائي. السعودية
أ. العنوان
ديوي ٣٧٢,٥ ١٤٣٠/٥٩٢٨

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٥٩٢٨
ردمك: ٤-٨٥٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM


بسم الله الرحمن الرحيم

محتويات كتاب الطالب

المقدمة		
الفصل الدراسي الأول		
الوحدة الأولى :	مجال الرسم	
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	عناصر التصميم	١٠-١٧
الموضوع الثاني	الإسكتش	١٨-٢٦
الوحدة الثانية :	مجال الزخرفة	
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الزخرفة.. البدائية والشعبية.	٢٨-٤٥
الموضوع الثاني	الزخارف الشعبية السعودية.	٤٦-٥٧
الوحدة الثالثة :	مجال الطباعة	
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	أطبع بوحداتي الهندسية	٦٠-٦٥
الموضوع الثاني	تكوينات وملامس مطبوعة	٦٦-٧١
الموضوع الثالث	طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة	٧٢- ٨٠
الوحدة الرابعة :	مجال النسيج	
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع	النسيج البسيط الملون	٨٢-٩٣
فهرس الأشكال والصور		٩٤
المراجع		١٠٠

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وبعد...

صُمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وهو مرتبط بما سبق تعلُمه في المراحل السابقة.

وقد ورد في هذا الكتاب من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهمًا. فنجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول أربع مجالات ويتكون كل مجال من عدد من الموضوعات بدْءاً بمجال الرسم

الذي يحتوي على موضوعين كالتالي:

- الموضوع الأول: عناصر التصميم.
- الموضوع الثاني: الإسكتش.

ويتدرج هذا المجال بالأسس والمفاهيم العلمية؛ بحيث تتناسب مع مراحل النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي، ويناقش الحدث اليومي بأسلوب محبب ومبسط يساعد على اكتساب المعلومة بمرونة ودقة، وقد ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات المكتسبة.

المجال الثاني: هو مجال الزخرفة

ويتكون من موضوعين هما:

- الموضوع الأول: الزخرفة.. البدائية والشعبية.
- الموضوع الثاني: الزخارف الشعبية السعودية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمه، وتشتمل على أنشطة تطبيقية، حيث تعالج الزخارف البيئية في المملكة العربية السعودية بأشكالها المتنوعة.

المجال الثالث: الطباعة

ويحتوي على ثلاث موضوعات كالتالي:

- الموضوع الأول: أطبع بوحداتي الهندسية.
- الموضوع الثاني: تكوينات وملامس مطبوعة.
- الموضوع الثالث: طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق إعداد قالب الطباعة وتكوين وحدات متنوعة بخامات وملامس مختلفة بأساليب متنوعة مشوقة وبسيطة تتناسب والمرحلة العمرية التي يعيشها الطالب/الطالبة.

المجال الرابع: وسيتناول مجال النسيج

ويشتمل على:

- الموضوع: النسيج البسيط الملون:

وهو موضوع يناقش بدايات ظهور فن النسيج، ويوضح أهمية هذا المجال.

ومدى ارتباطه بحياتنا منذ القدم كما يوضح كيفية العمل بالنول البسيط لإنتاج نسيج ملون.

وما عليك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط؛ ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ورائع.

وقد روعي في إعداد موضوعات هذا الكتاب، مناسبتها لمرحلة الطالب/الطالبة الدراسية وإثرائها وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات.. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الوحدة الأولى
مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

عناصر التصميم.

الموضوع الثاني:

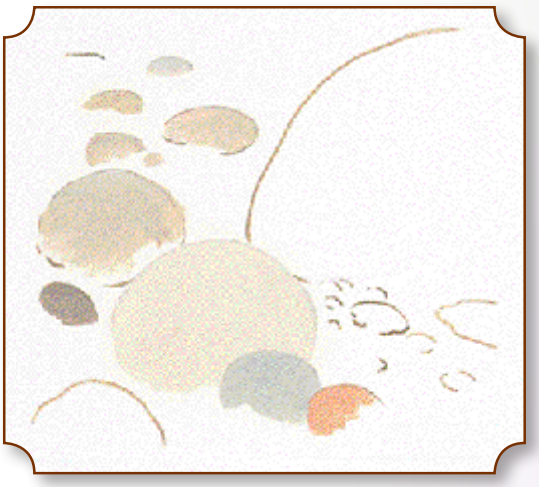
الإسكتش.



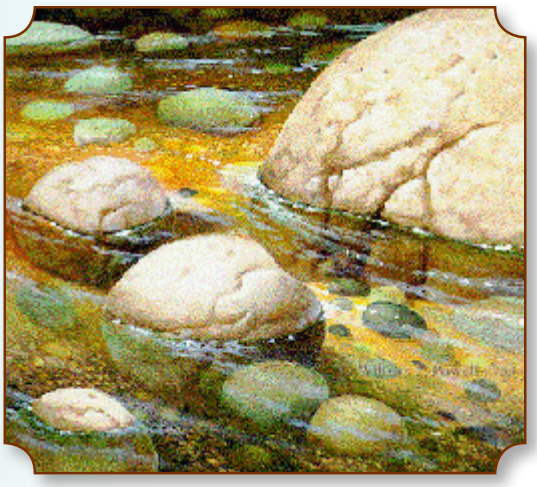
الوحدة الأولى: مجال الرسم
الموضوع الأول

تعريف التصميم:

التصميم هو التخطيط لشيء وإنشاؤه بطريقة جميلة وممتعة.



شكل (١) تصميم للوحة فنية



شكل (٢) الشكل النهائي للوحة

أهمية التصميم:

إن معظم ما نقوم به من ملبس وتنظيم للمنزل يعتمد أساساً على التصميم، فالتصميم لا يستخدم في الفنون فقط بل يستخدم في العمارة والأثاث أيضاً، وحتى ألعابنا تعتمد على التصميم.

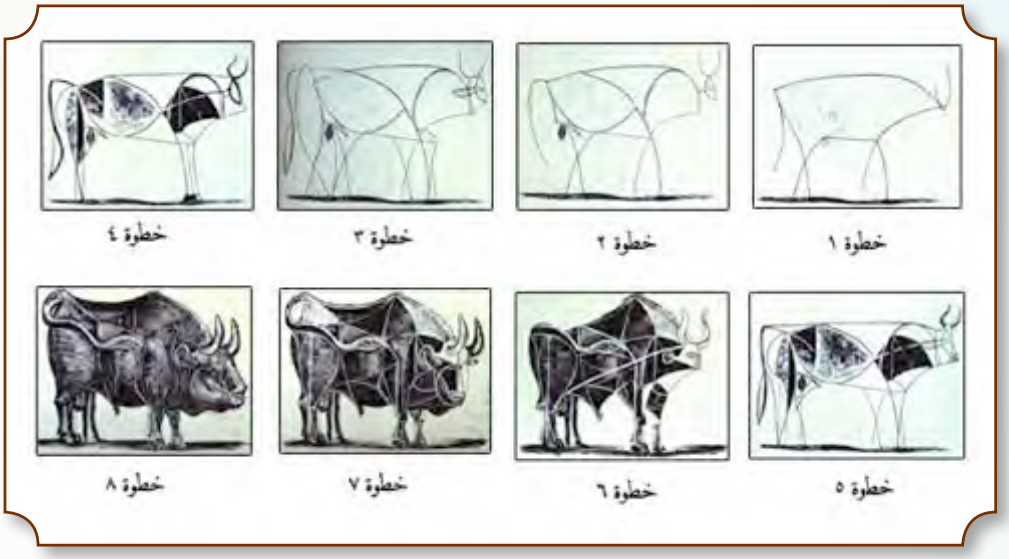


شكل (٣) تصميم لبوابة قصر



شكل (٤) البوابة بعد التنفيذ

أما في المجالات الفنية فقد أصبح التصميم ضرورة لابد منها. حيث يستحيل القيام بأي عملٍ فني دون التصميم له وهذا ما يسمى بالإسكتش، فمنذ بداية الفن التشكيلي استخدم الفنانون بجميع جنسياتهم التصميم للوحاتهم الفنية. وهذه بعض خطوات رسم لوحة للفنان العالمي بابلو بيكاسو شكل (٥).

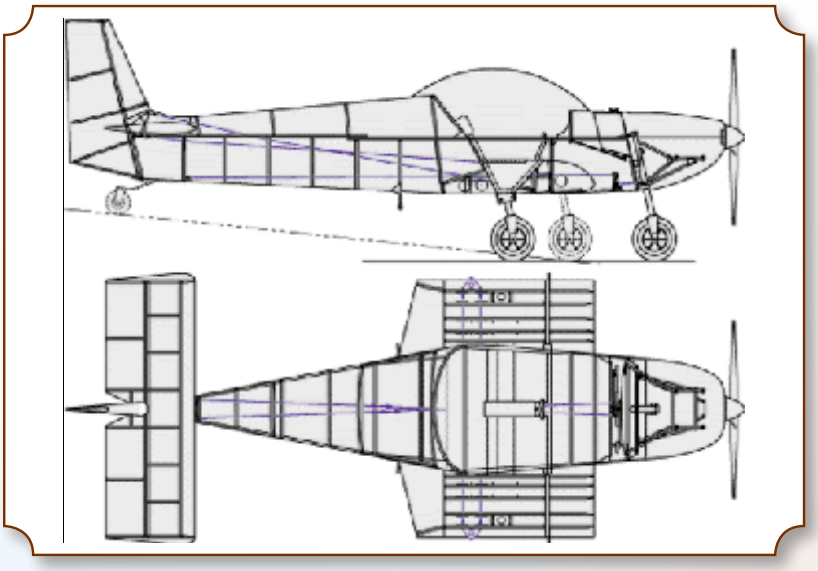


شكل (٥) خطوات تنفيذ لوحة للفنان بابلو بيكاسو

نشاط (١):

انظر إلى التصميم التالي، هل هو تصميم لـ:

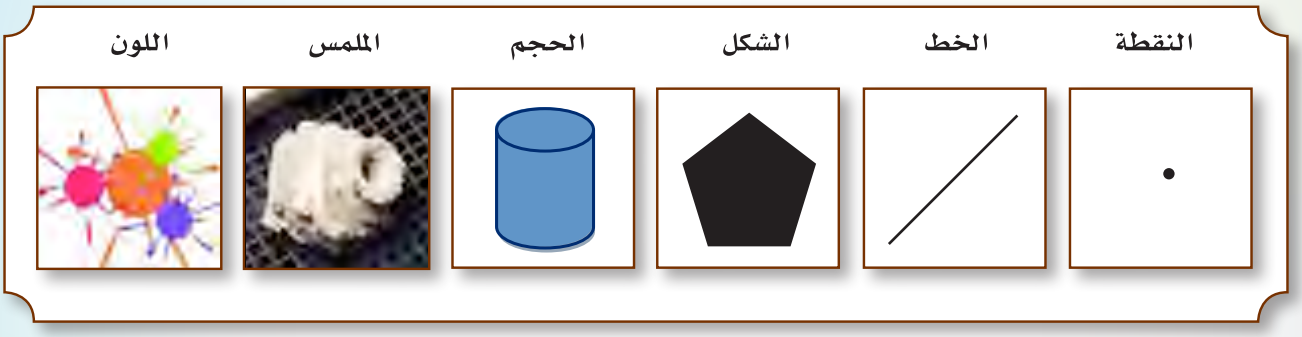
(١) طائرة (٢) لوحة فنية (٣) لعبة (٤) أثاث منزل



شكل (٦) تصميم

العناصر التشكيلية للتصميم:

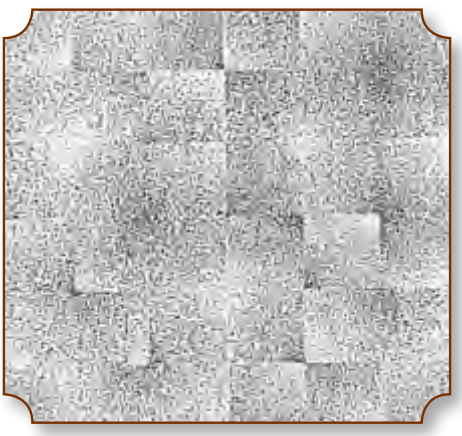
هناك عدة عناصر تشكيلية للتصميم منها :



شكل (٧) العناصر التشكيلية للتصميم

النقطة :

النقطة هي أبسط عناصر التصميم وهي بداية أي تكوين وليس لها مساحة أو أبعاد هندسية، ودائماً ما تأخذ شكل الدائرة.



شكل (٨) تصميم بالنقطة

ولكن أين نجد النقطة؟

نجد النقطة في كثير من الأشياء منها : (الفواكه، الأزهار، الأحذية، الملابس) شكل (٩،١٠،١١،١٢)



شكل (٩) في بعض الفواكه



شكل (١٠) في الأزهار



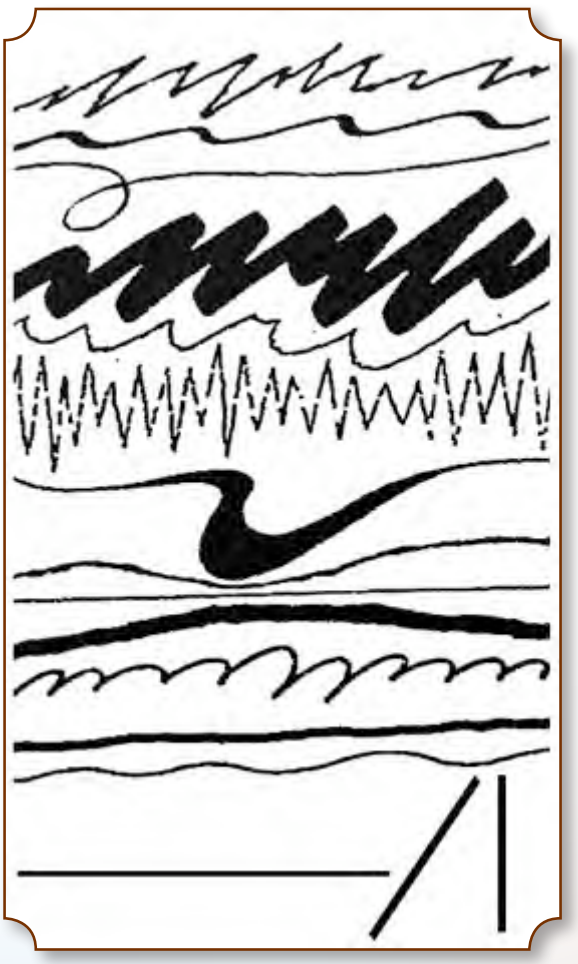
شكل (١١) في الأحذية الرياضية



شكل (١٢) في بعض الملابس

الخط:

هو حركة نقطة في اتجاهٍ ما وله عدة أنواع منها:



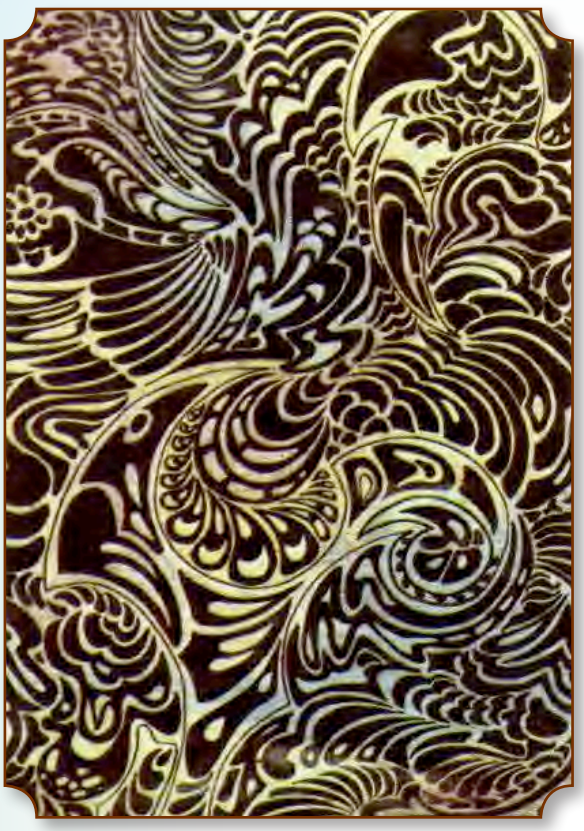
شكل (١٣) بعض أنواع الخطوط

اعتمد الفنانون العالميون على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم الفنية:

رسم كثير من الفنانين العالميين لوحات فنية معتمدة على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم ومن أشهرهم الفنان العالمي فيكتور فازاريللي شكل (١٤) والفنان السعودي عبد الله فتيني شكل (١٥).



شكل (١٤) لوحة للفنان العالمي فيكتور فازاريللي



شكل (١٥) لوحة للفنان عبد الله فتيني

وأين نجد الخط في من حولنا؟

الخط موجود في كثير من الأشياء التي حولنا



شكل (١٦) في ساعة والدي



شكل (١٧) في الحمار الوحشي



شكل (١٨) في أوراق الأشجار



شكل (١٩) في مظلتي الشمسية

نشاط (٢):

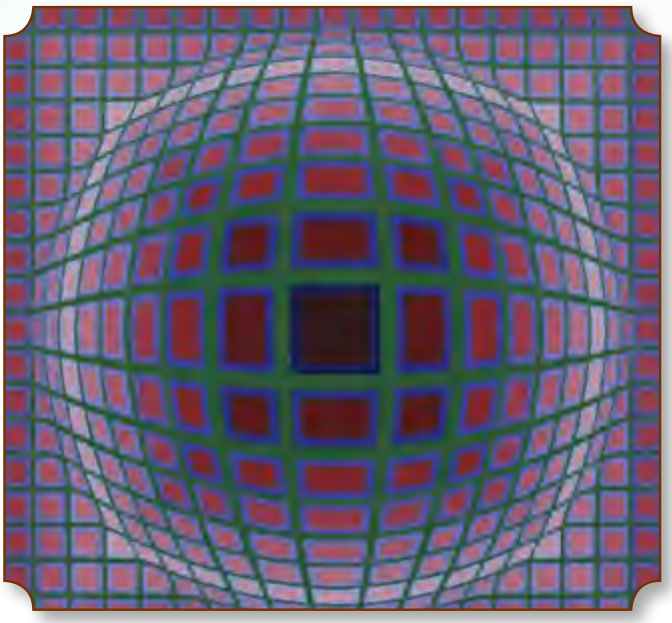
لدينا في المربع التالي شكل (٢٠) رسم للطبيعة بعنصر النقطة كيف سترسمه بالخط؟



شكل (٢٠) رسم بالنقطة

دمج الفنانين للنقطة والخط في بعض اللوحات الفنية:

دمج بعض الفنانين أكثر من عنصر من عناصر التصميم في لوحة واحدة ومنهم الفنان فيكتور فازاريللي شكل (٢١).



شكل (٢١) لوحة للفنان فيكتور فازاريللي

هل نجد النقطة والخط معاً في الأشياء من حولنا؟

الخط والنقطة موجودان في كثير من الأشياء منها.



شكل (٢٢) في فراشاتي الجميلة



شكل (٢٣) في ساعة غرفتي

نشاط (٣):

أنظر إلى لوحة الفنان بابلو بيكاسو شكل (٢٤) هل استخدم فيها الخط أم النقطة أم كلاهما معاً؟



شكل (٢٤) لوحة للفنان بابلو بيكاسو

نشاط (٤):

من خلال العناصر التشكيلية للتصميم (النقطة والخط) ارسم من خيالك ماتراه مناسباً لأحد هذه العناصر أو كلاهما معاً؟

الوحدة الأولى: مجال الرسم الموضوع الثاني

الإسكتش

يعتبر الإسكتش المنطلق الحقيقي لأي عمل ويتم تنفيذه غالباً بأقلام الرصاص وهو نوع من أنواع التصميم ويعتمد أساساً على الخط.

تعريف الإسكتش:

هو التخطيط الأولي لأي عمل.



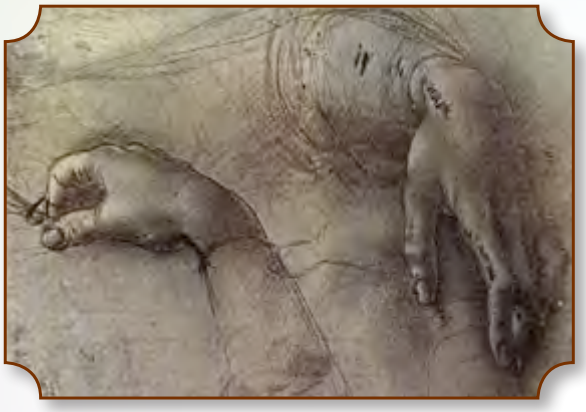
شكل (٢٥) إسكتش للفنانة صفية بن زقر

تاريخ الإسكتش:

من بداية الفن التشكيلي ونرى إسكتشات لأغلب الفنانين العالميين.



شكل (٢٦) إسكتش للفنان بابلو بيكاسو



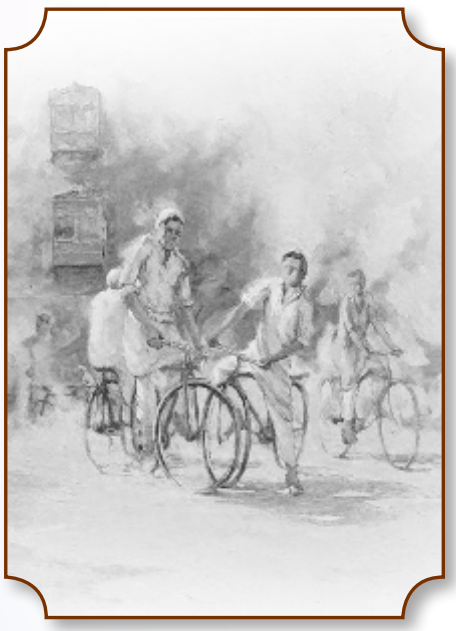
شكل (٢٧) إسكتش للفنان ليوناردو دافنشي

الإسكتش والفن العربي:

رسم كثير من الفنانين العرب إسكتشات لأعمالهم الفنية ومنهم:



شكل (٢٨) إسكتش للفنان خالد الجادر



شكل (٢٩) إسكتش للفنان ضياء عزيز

الإسكتش والفنان السعودي:

اهتم الفنان السعودي كغيره من الفنانين بالإسكتش في أعماله الفنية ومنهم:



شكل (٣٠) إسكتش للفنان ضياء عزيز



شكل (٣١) إسكتش للفنان محمد مظهر

نشاط (١):

ما موضوع الاسكتش في الشكل (٣٢)؟



شكل (٣٢) إسكتش لأحد الفنانين العالميين

فلنكمل معاً...

موضوع الإسكتش هو.....

.....

أهمية الإسكتش:

الإسكتش مهم لتسجيل فكرة ما عند رؤيتها ليبدأ من خلالها العمل الفني.



شكل (٣٣) منازل



شكل (٣٤) اسكتش منازل

اختيار الإسكتش:

عندما ننظر إلى الطبيعة ونرى صوراً مختلفة ونريد رسم إسكتش لهذا المنظر كيف نختار الجزء المميز في هذا المنظر؟ يكون ذلك بالتأطير.

التأطير:

و هو وسيلة مهمة لحصر الموضوع المنتقى من الطبيعة شكل (٣٥)، ويتم بعدة طرق منها شباط من الورق شكل (٣٦) فعند تحريك الورقة والنظر من خلالها نحدد الشكل المراد رسمه شكل (٣٧).



شكل (٣٥) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي



شكل (٣٦) طريقة استخدام شباك الورق للتأطير



شكل (٣٧) تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي

وقد يحذف أو يضيف الفنان للجزء المرسوم حسب نظرته الفنية

نشاط (٢):

اختر جزء من الصورة التالية بتحريك شباك الورق وحددها بالقلم الأسود.



شكل (٣٨) منظر طبيعي

أدوات الإسكتش:

يحرص الفنان دائماً على حمل أدواته معه لرسم أي فكرة أو منظر قد يجده في أي مكان وهذه الأدوات هي دفتر الإسكتش وأقلام الرصاص والقلم الأسود السائل.

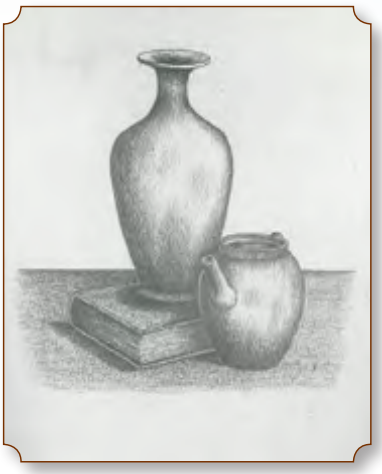
الإسكتش كلوحة فنية:

تبدو أغلب إسكتشات بعض الفنانين كلوحات دون أي إضافات لونية وقد يقصد بعضهم أن تكون لوحاتهم أبيض وأسود إما بالقلم الرصاص والقلم الأسود السائل أو بألوان الفحم.

نشاط (٣):

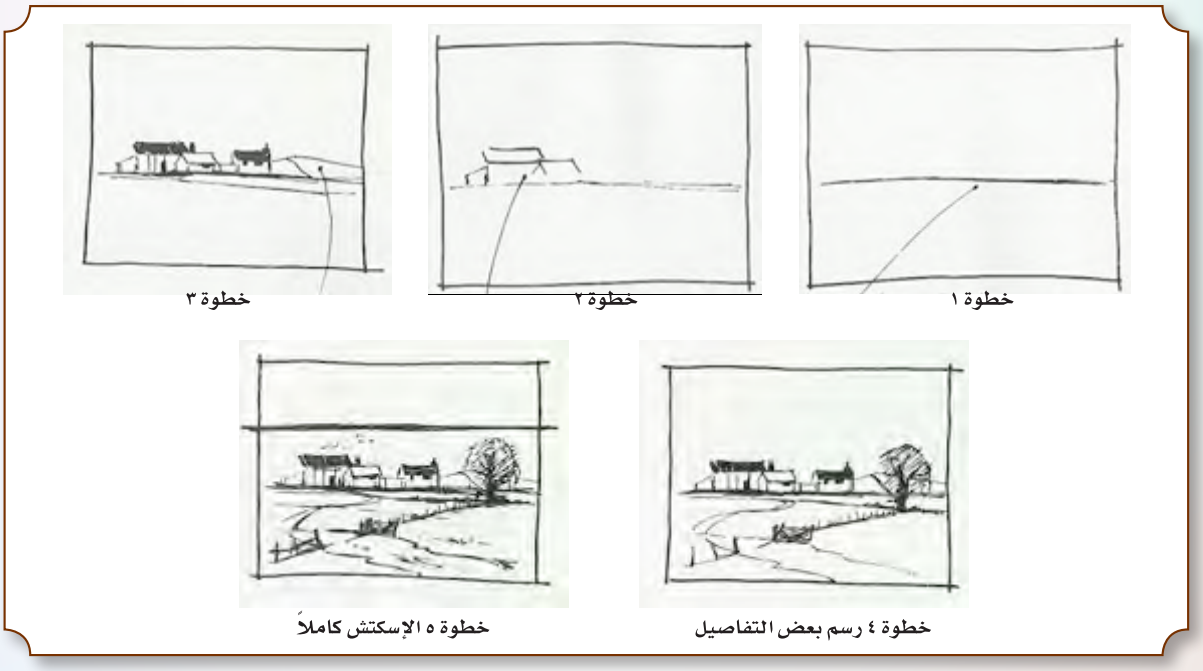
ضع الكلمة المناسبة في الفراغ لوحة (متكاملة / إسكتش) مما يأتي

لوحة الفنان محي الدين طالو عبارة عن.....



شكل (٣٩) الفنان محي الدين طالو

خطوات رسم الإسكتش:



شكل (٤٠) خطوات رسم الإسكتش

نشاط (٤):

ارسم إسكتش للطبيعة مستخدماً شباك الورق لاختيار الجزء المراد رسمه.

أسئلة الوحدة الأولى:

السؤال الأول:

ضع/ي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١. الاسكتش هو عدم التخطيط الأولى لأي عمل ( ).

٢. يتم تنفيذ الاسكتش غالباً بأقلام الرصاص ( ).

٣. الاسكتش نوع من أنواع التصميم ويعتمد على الخط ( ).

السؤال الثاني:

صل بين الشكل وما يناسبه من الكلمات فيما يلي:



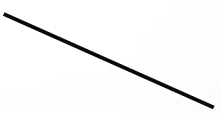
الخط



اللون



الحجم



الملمس



الشكل

الوحدة الثانية
مجال الزخرفة

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

الزخرفة البدائية الشعبية.

الموضوع الثاني:

الزخارف الشعبية السعودية.



الوحدة الثانية: مجال: الزخرفة
الموضوع الأول
الزخرفة.. البدائية والشعبية

بداية ظهور فن الزخرفة:

منذ أقدم العصور والإنسان يميل إلى التأمل فيما يحيط به من أشياء أدركها وأحس بجمالها وعندما ألحت حاجته إلى التجميل والزخرفة كانت الطبيعة مصدر إلهامه، واستوحي من بعض ما يحيط به عناصر زخرفيه لخطوط بدائية، فعمل على تزيين الكهف والكوخ والبيت البسيط بالزخارف المختلفة ورموز مستمدة من العادات والتقاليد والحياة الاجتماعية التي يعيشها، شكل (٤١).



شكل (٤١): زخرفة الجدار برسوم معبرة

ثم بعد ذلك أخذ في تزيين وزخرفة جميع مقتنياته وأدواته بزخارف متعددة الأشكال ورموزا فنية ذات دلالات شعبية مرتبطة بالمجتمع مستوحاة من البيئة المحيطة بهم، ظهرت واضحة على أنواع

الحرف حيث استخدموا الألوان في تلوين الزخارف على الجدران والأبواب والقماش والمعادن وغيرها من المقتنيات، شكل (٤٢).



شكل (٤٢): زخرفة على المقتنيات

أساليب الزخرفة القديمة :

اعتمد الإنسان في زخرفته على الموجودات المحيطة به كما استخدم كل ما يحيط به ليعبر عن هذه الزخرفة، شكل (٤٣).



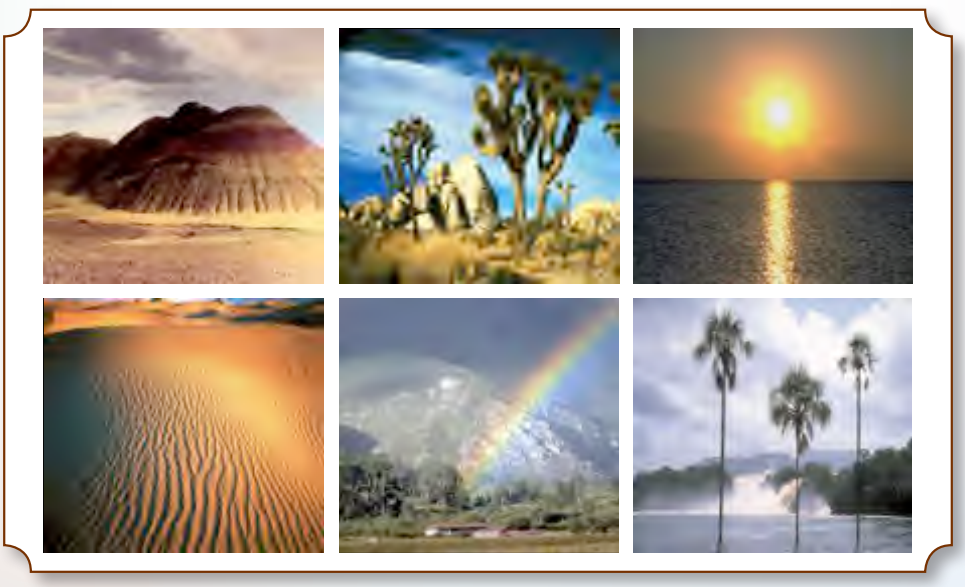
شكل (٤٣): الأدوات البدائية في الزخرفة

حيث عبر بالنقطة والخط المتعرج والمستقيم والمنكسر والحلزوني والمائل وغيرها من الخطوط فقد تمكن من إيجاد تأثيرات زخرفية من تكرار الخطوط، كما عبر بالأشكال الهندسية كالدائرة والمربع والمثلث وغيرها، ثم اتجه بعد ذلك إلى التكرار ليكون زخرفة جديدة، شكل (٤٤).



شكل (٤٤): أنواع من الزخرفه القديمة

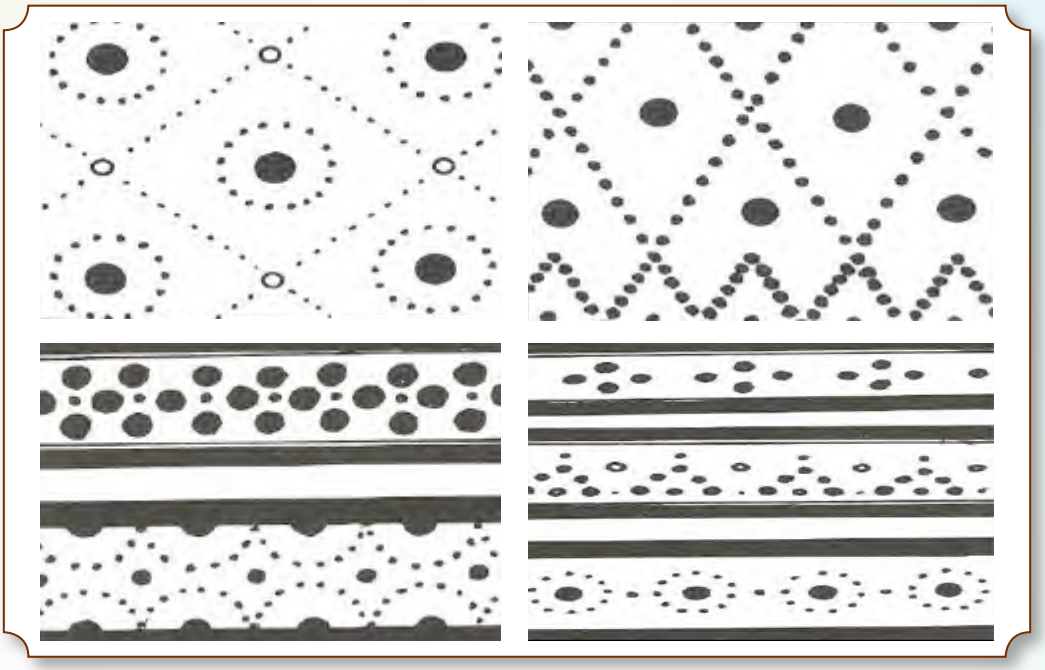
العناصر الطبيعية التي استمد منها الفنان أشكاله الزخرفية، شكل (٤٥):



شكل (٤٥): الطبيعة مصدر الأشكال الزخرفية

العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة:

١- تشكيلات من النقطة، شكل (٤٦):



شكل (٤٦): تشكيلات من النقطة

٢- تشكيلات من الخطوط، شكل (٤٧):



شكل (٤٧): تشكيلات من الخط

هيا نستخدم أنواع من الخطوط في تكوين زخرفي:

يمكننا استخدام الألوان، شكل (٤٨) في التعبير عن الزخارف البدائية بمختلف أنواع الخطوط لنطبق العناصر الزخرفية النباتية والهندسية، شكل (٤٩).



شكل (٤٨): صورة الأقلام، و صورة الخطوط



شكل (٤٩): التعبير عن الخطوط بالأقلام المائية

كما يمكن استخدام ألوان الأنبوب، شكل (٥٠) في إعطاء سمك للخط، شكل (٥١).



شكل (٥٠) ألوان الأنبوب



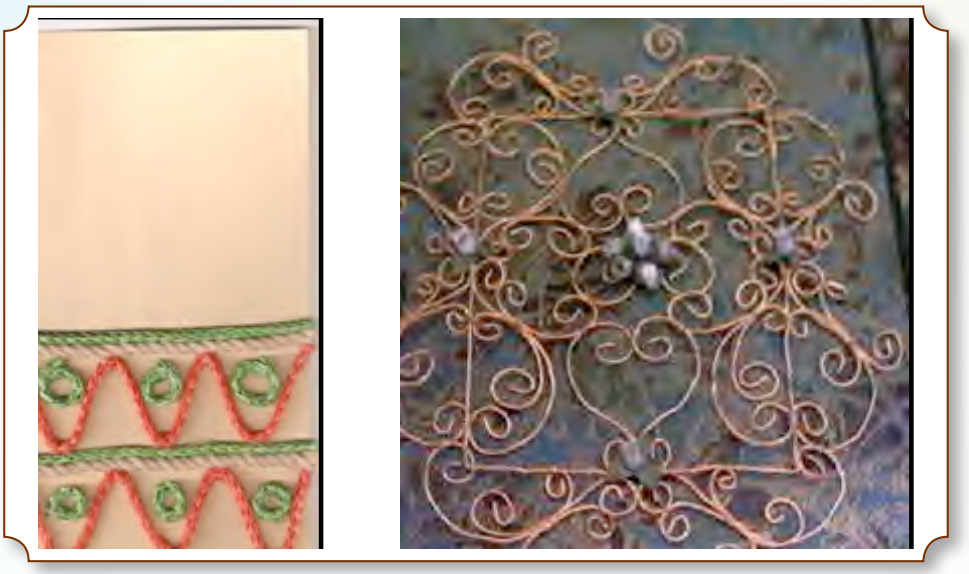
شكل (٥١): التعبير عن الخطوط باستخدام أنابيب التحديد



شكل (٥٢): نماذج لتنفيذ الخطوط على أسطح مختلفة

النشاط (١):

يمكننا أن نستخدم خامات بديلة نعبر بها عن الخطوط لتنفيذ تكوينات خطية متنوعة وجميلة، شكل (٥٣).



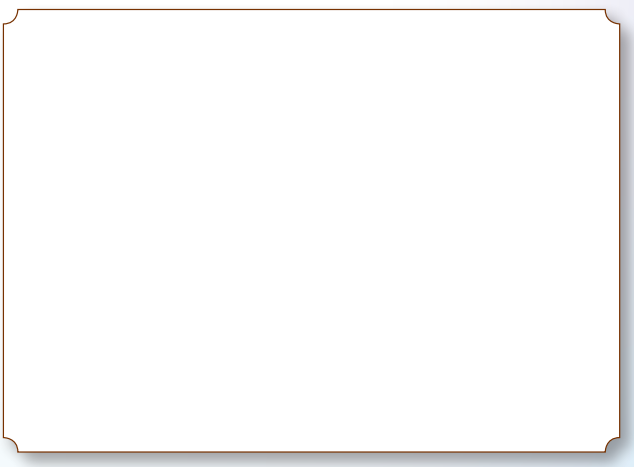
شكل (٥٣)

النشاط (٢):

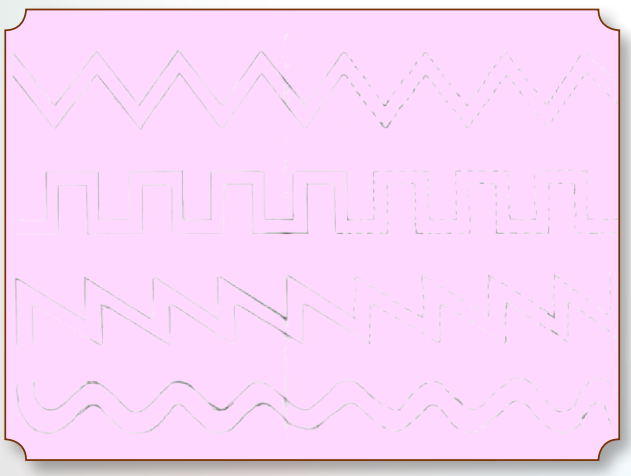
نزخرف المساحة في الشكل (٥٤)، بتكوينات زخرفية مستمدة من الزخارف البدائية والشعبية القديمة باستخدام الخطوط المتنوعة مع اختلاف أطوالها وسماكاتها.

النشاط (٣):

في الشكل (٥٥) تخطيط لمجموعة من أنواع الخطوط، فلنظهر هذه الخطوط بالتحبير عليها.



شكل (٥٤)

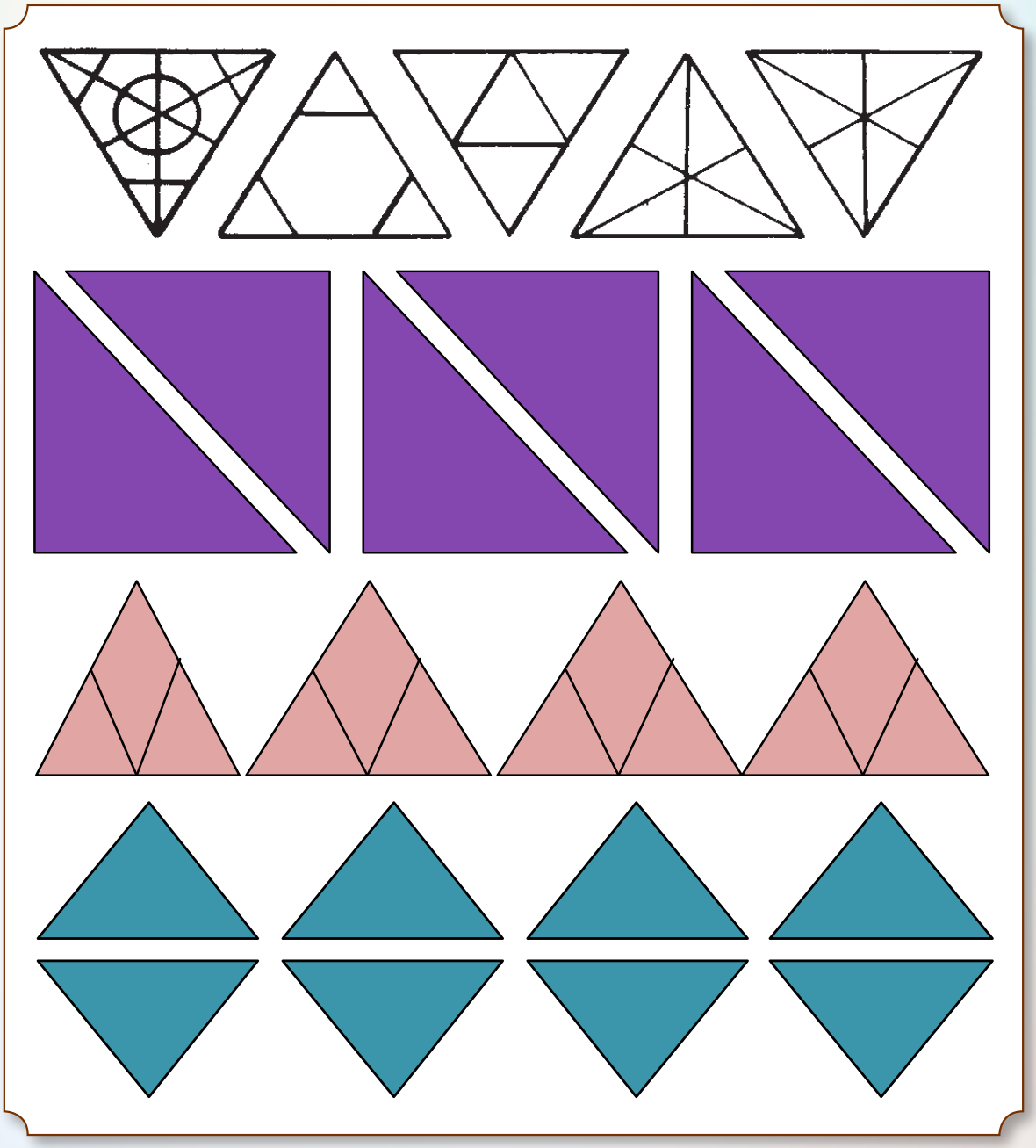


شكل (٥٥)

٣- تشكيلات من المساحات:

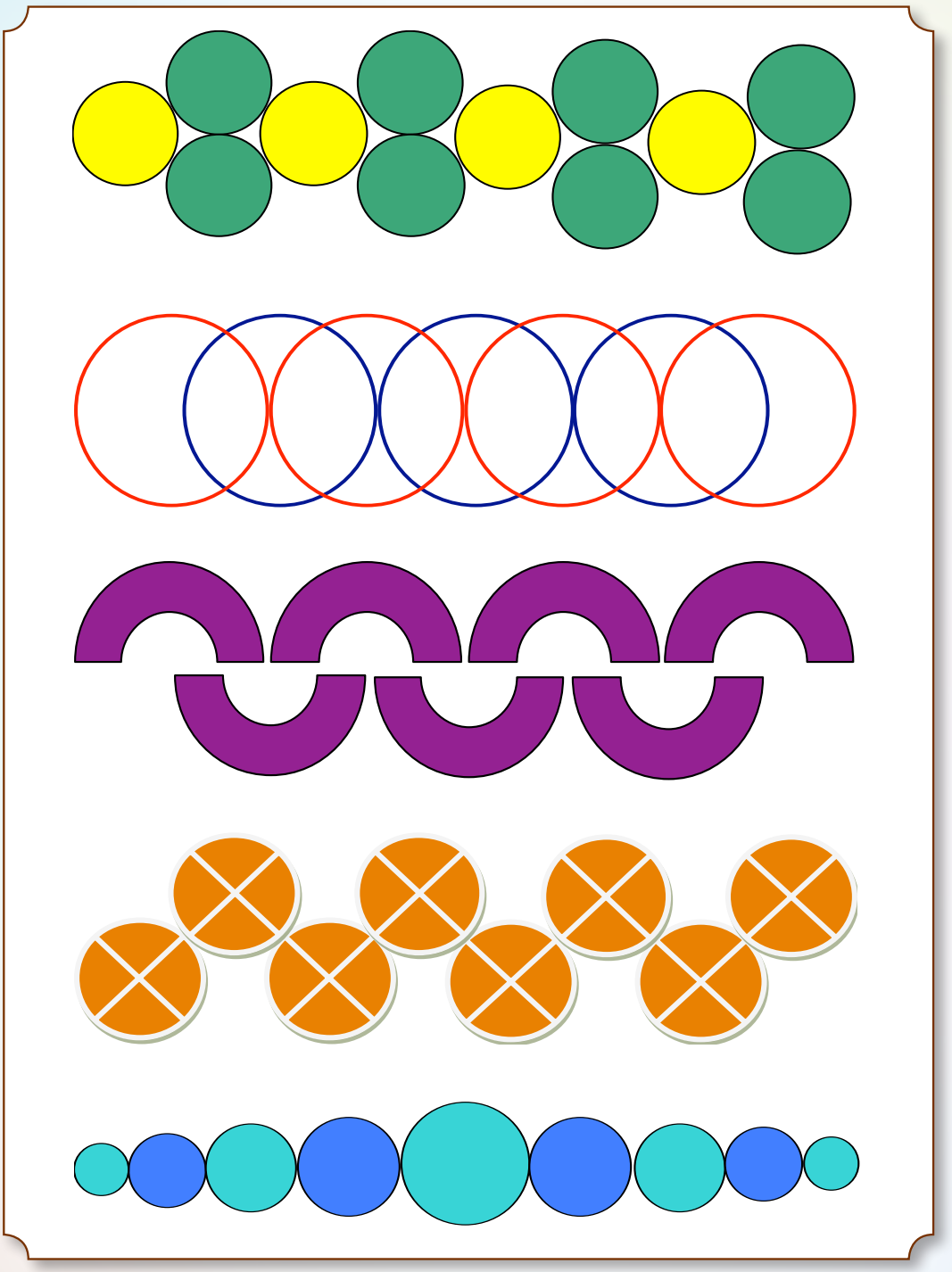
وتتكون من المساحات الهندسية بأشكالها المتنوعة والتي منها:

المثلث، شكل (٥٦):



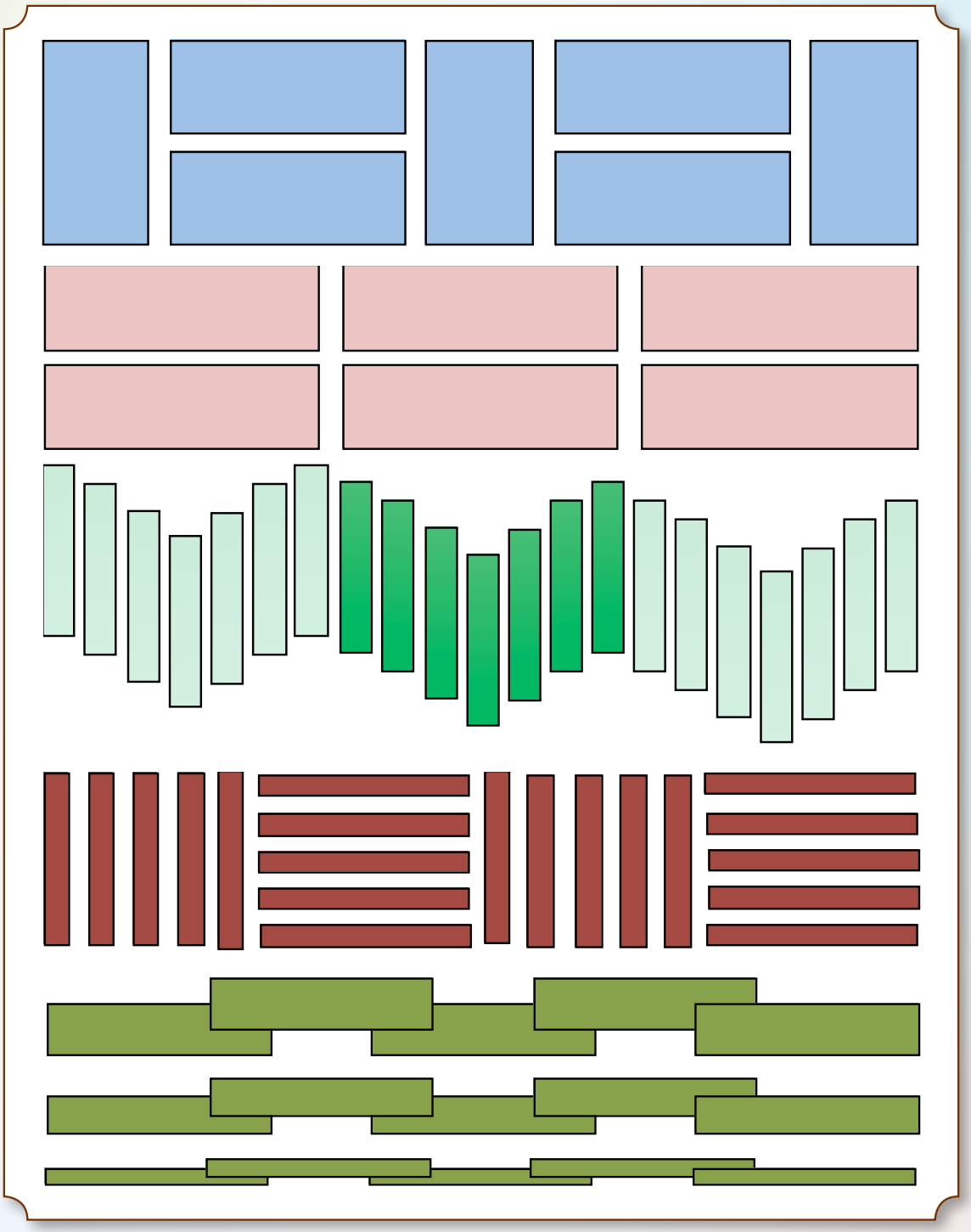
شكل (٥٦): تشكيلات من المثلث

الدائرة، شكل (٥٧):



شكل (٥٧): تشكيلات من الدائرة

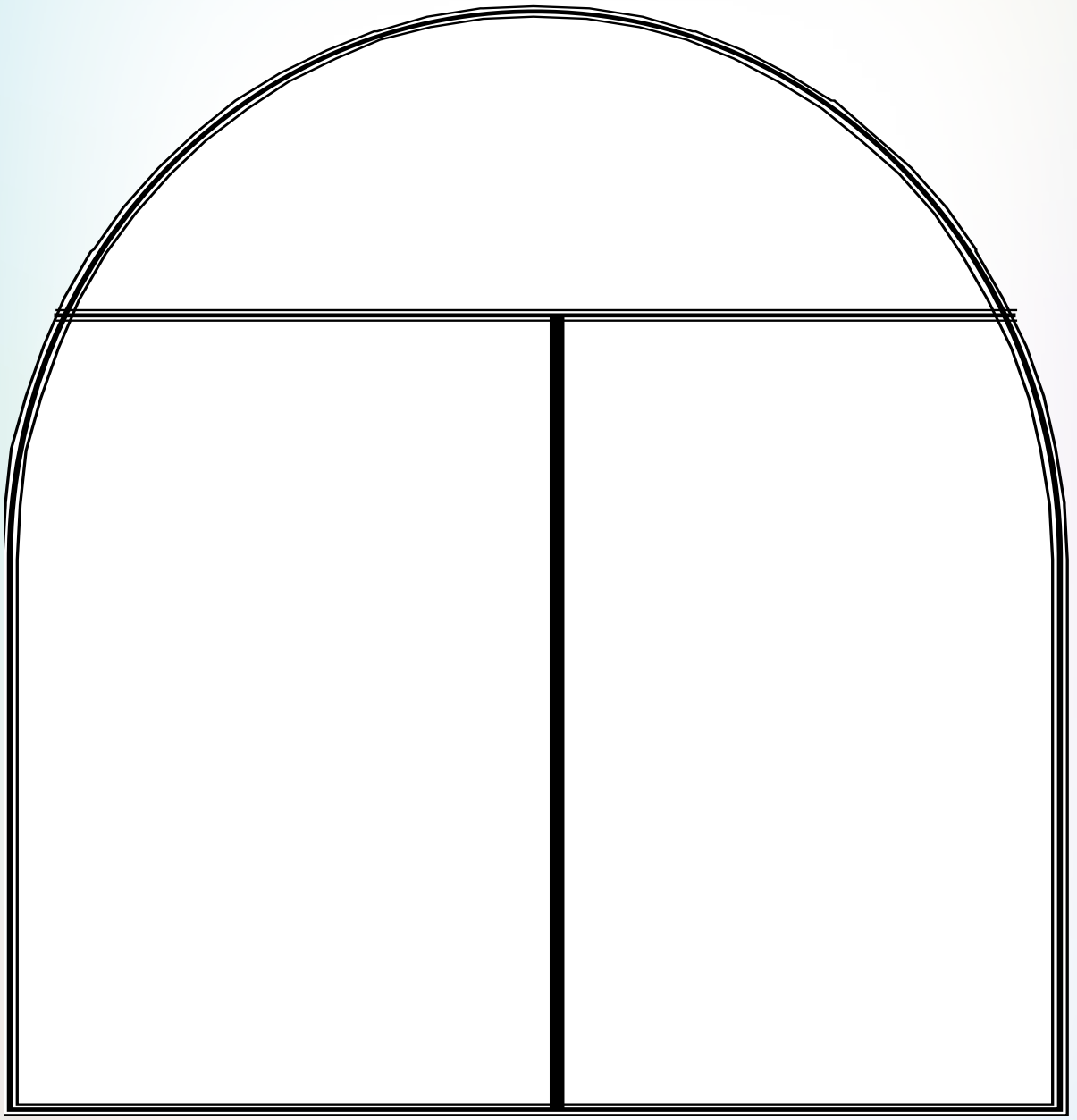
المستطيل، شكل (٥٨):



شكل (٥٨): تشكيلات من المستطيل

النشاط (٤):

يمكننا الاستفادة من الوحدات الزخرفية البسيطة السابقة في ملء هذه المساحة الفارغة في شكل (٥٩)، وتلوينها بالأقلام الملونة.



شكل (٥٩)

تدريب (١)

هيا نستخدم الأشكال الهندسية في تكوين زخرفي:

الأدوات والخامات:

ورق ملون، صمغ، مقص.

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نرسم أشكالاً هندسية متنوعة، شكل (٦٠). مع إمكانية الاستعانة بالمساطر التي تحتوي على أشكال هندسية جاهزة، شكل (٦١).



شكل (٦٠)



شكل (٦١)

الخطوة الثانية : نقص هذه الأشكال بدقة.

الخطوة الثالثة : نثبتها بواسطة الصمغ على أسطح مختلفة، (بطاقة دعوة، إطار صورة، واجهة ملف، مقلمية)، وغيرها، شكل (٦٢).



شكل (٦٢): أسطح مختلفة لتثبيت العناصر الزخرفية عليها

يمكن استخدام الأوراق الملونة الجاهزة المقصوصة بأشكال هندسية، شكل (٦٣).



شكل (٦٣)

ويمكن أيضاً استبدال الورق بالأسفنج الملون من خلال قصه بأشكال هندسية أو من خلال استخدام المقصوص الجاهز، شكل (٦٤).



شكل (٦٤)

٤- تشكيلات من العناصر الطبيعية المحيطة:

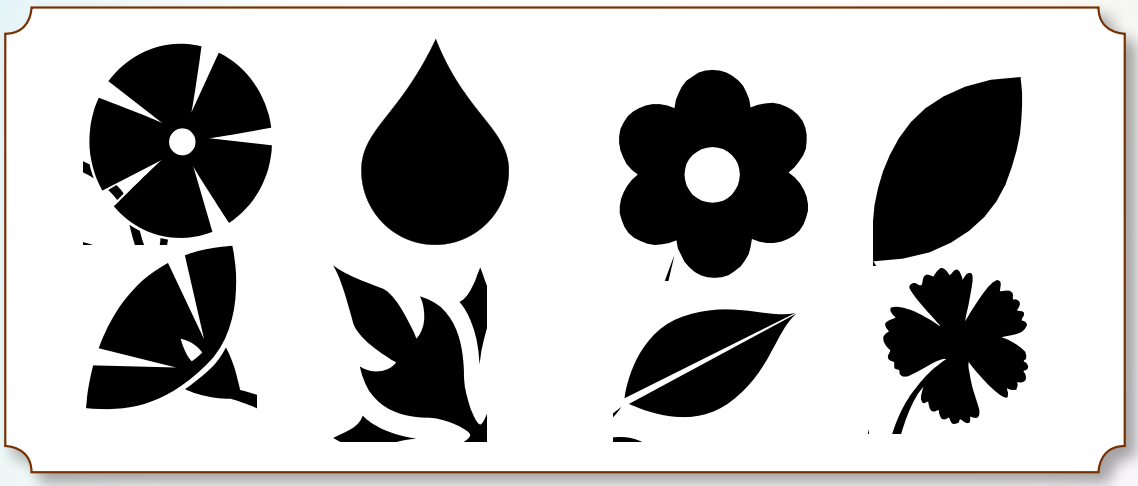
مشتقة من أجزاء النبات، مثل الأزهار وأشكالها المتنوعة أو الثمار أو الفواكه أو الأشجار أو أوراقها أو الأعشاب أو النخيل وسعفه، شكل (٦٥).



شكل (٦٥): تشكيلات من العناصر الطبيعية

النشاط (٥):

نختار عنصراً من مجموعة العناصر النباتية الظاهرة في شكل (٦٦)، ثم نقوم بتطبيقه على أسطح مختلفة.



شكل (٦٦)

الإنسان الذي رسم الزخارف القديمة غير متعلم ومع ذلك أظهر نقوشاً بألوان متناسقة وغنية تدل على البيئة التي عاش فيها، فالساكن في الصحراء أقل استخداماً للزخرفة بفضل البيئة الصحراوية الجافة بينما المناطق الأخرى نجد الزخرفة فيها أكثر بحكم الطبيعة البيئية فالزخارف في المناطق الجبلية تأخذ أشكالاً حادة وأشكالاً هندسية متداخلة بينما في السهول تكون الزخارف في وحدات بسيطة غير معقدة، شكل (٦٧).



شكل (٦٧)

أثر الزخرفة على المنتجات الحرفية :

تعتبر الزخرفة من أهم الفنون التشكيلية في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من الصناعات

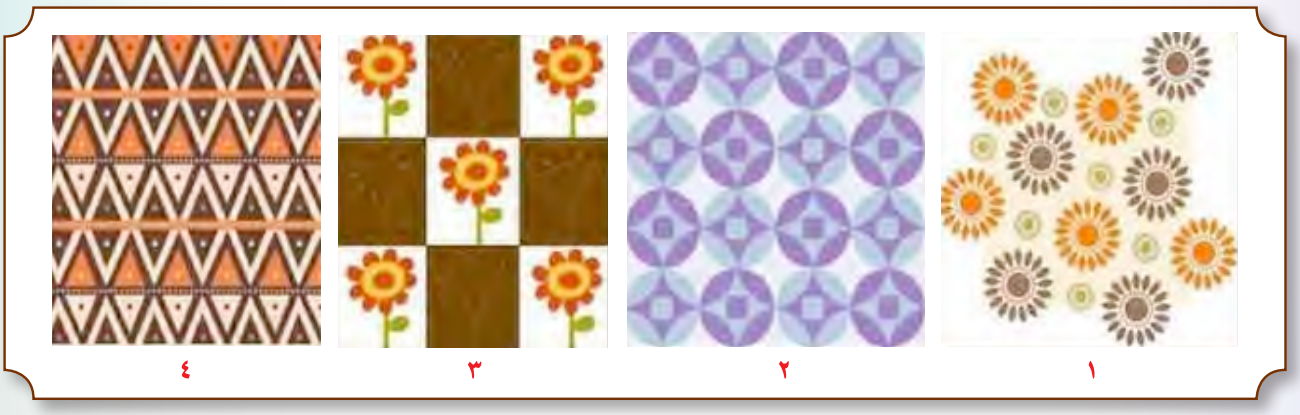
جمالاً إلى جانب ألاستفادة النفعية، وترتبط المنتجات الزخرفية بواقع البيئة المحيطة بها، وهي تعكس مدى التطور للشعوب والقبائل باعتبارها وسيلة تعبير، شكل (٦٨).



شكل (٦٨)

النشاط (٦):

في الصور التالية، شكل (٦٩)، نصف نوع الزخرفة المستخدمة في تزيين المساحات.



شكل (٦٩)

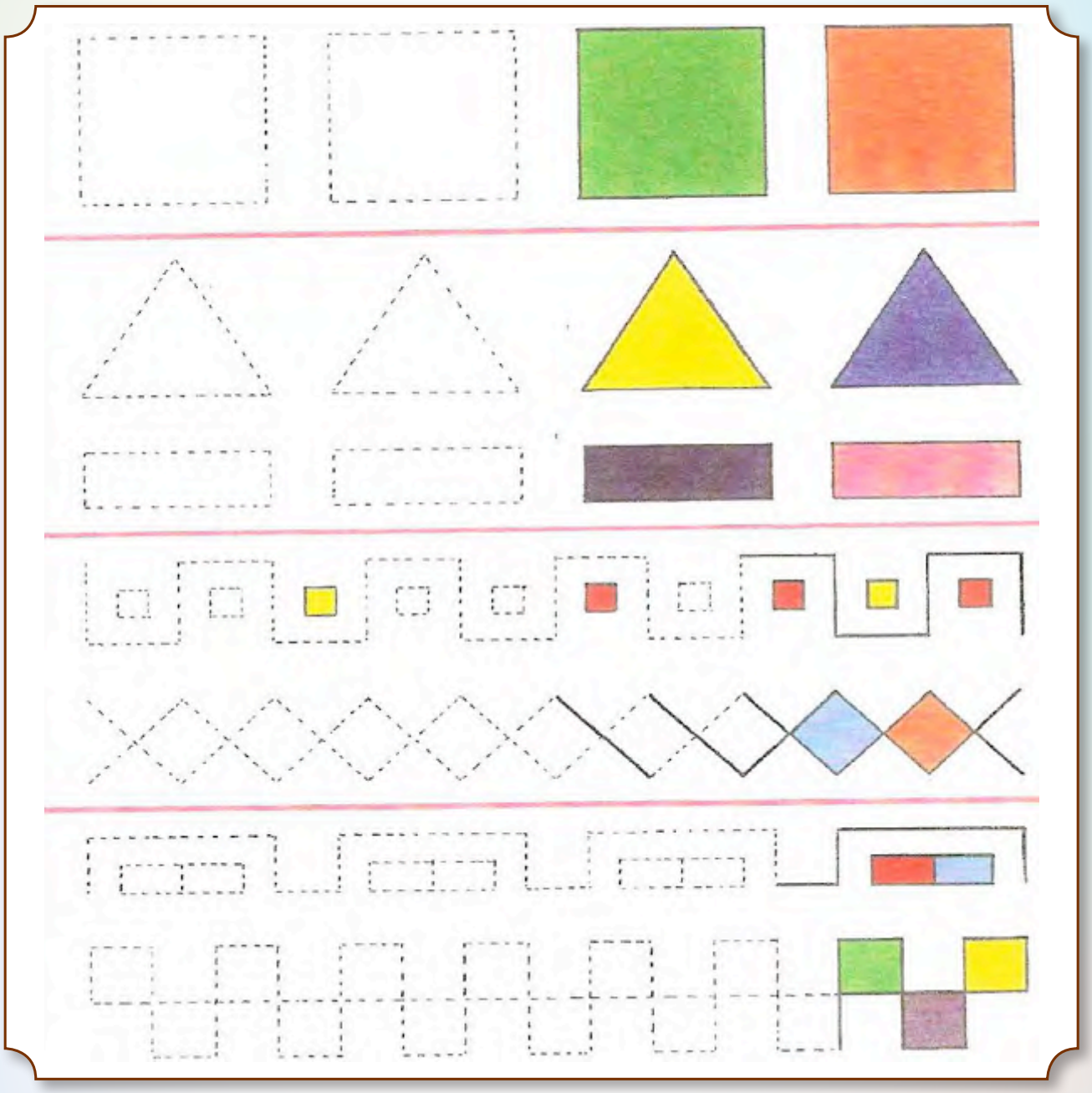
وصف الزخرفة المستخدمة:

(١)..... (٢).....

(٣)..... (٤).....

النشاط (٧):

في الشكل (٧٠)، مجموعة من الخطوط والأشكال، فلنكمل الأشكال ونلونها.



شكل (٧٠)

فن الزخرفة الشعبية:

تميزت المملكة العربية السعودية بتراثها الفني الشعبي، وذلك لاتساع مساحتها الجغرافية، بالإضافة إلى الاختلاف في طبيعة البيئة والسكان، وتحتوي على كنوز فنية ومظاهر اجتماعية، تاريخية وبيئية مميزة، حيث تميزت بوفرة الأخشاب، وبطبيعتها الصخرية والتي تكثر بها الأحجار بمختلف أنواعها وبسبب ذلك ارتبطت العمارة الشعبية ارتباطًا وثيقًا بجغرافية المنطقة ومناخها من حيث توفر خامات البناء كالأحجار والطين والخشب، شكل (٧١).



شكل (٧١): البيوت الشعبية

الزخرفة الشعبية أو النقش سمة بارزة في الموروث الشعبي ويرتبط هذا الفن بالعمارة أو المباني في الأبواب وفي التغطية الخارجية منها والداخلية ويطلق عليه النقش على الجص وتمتاز به المنازل الكبيرة، ويعتني به الناس باعتباره شيئاً من التجميل، شكل (٧٢).



شكل (٧٢): نقش وتلوين المنازل

وتتنوع الزخرفة من الشكل الدائري إلى المثلث أو المربع أو المعين ومن خلال تكرار هذه العناصر تتكون الزخرفة، شكل (٧٣).



شكل (٧٣): أسلوب الزخرفة الشعبية

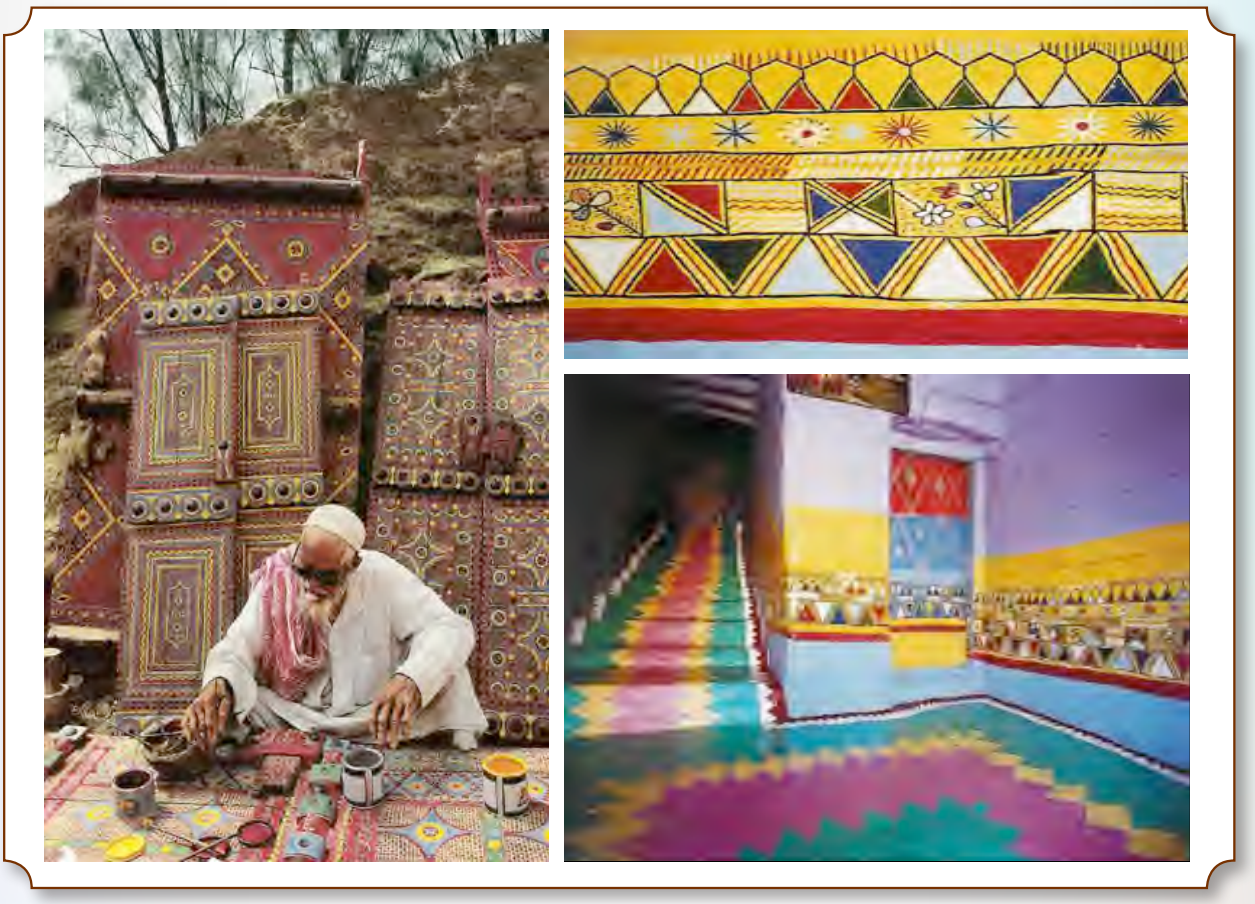
ونرى النقوش على الأبواب والجدران تتميز بالألوان الجميلة كالأزرق والأخضر والبنفسجي والأحمر والأصفر، شكل (٧٤).



شكل (٧٤): نقش وتلوين الجدران والأبواب

فن الزخرفة الشعبية في المنازل:

هو فن رائع اشتهرت به الكثير من المدن في بلدنا الحبيب، والتي نراها على واجهات المنازل وفي داخلها، كما نراها في تلك الأبواب الخشبية المتنوعة الجميلة، حيث تحويل الأخشاب إلى تحفه فنية تلفت الانتباه، ونلاحظ في نقوش الحرفيين أنهم يعتمدون في الزخارف على الزخرفة الهندسية والنباتية بشكل كبير مثل المثلث والدائرة والمربع والخطوط بأنواعها والورود، والأوراق، ويعتمدون أيضاً على الألوان الزاهية، شكل (٧٥).



شكل (٧٥): نقش وتلوين المنازل من الداخل والخارج

نشاط (١):

هيا نعبر باللون عن الزخارف الشعبية في تكوينات جميلة:

الأدوات والخامات:

- أقلام ملونة.
- أسطح للتلوين عليها، (ورق، خشب، زجاج، كرتون، وغيرها).

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نختار السطح المراد زخرفته شكل (٧٦).

الخطوة الثانية: نقوم بتلوينه بمختلف الخطوط والأشكال الهندسية.



شكل (٧٦) يمكن تنفيذ التلوين في كراس الرسم، أو ما يتوفر لدينا من خامات

نماذج أخرى للتلوين على الأسطح المختلفة بالألوان، شكل (٧٧):



شكل (٧٧)

نشاط (٢):

هيا نعبر بالخامات عن الزخارف الشعبية في تشكيلات جميلة:

الأدوات والخامات:

- ورق أو أسفنج ملون، شكل (٧٨)
- صمغ.
- مقص.
- خامات متنوعة (بطاقات، إطارات، علب، وغيرها).



شكل (٧٨)

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: تقص الأشكال الهندسية من الورق أو الأسفنج الملون، شكل (٧٩):



شكل (٧٩)

الخطوة الثانية: تثبت بواسطة الصمغ على الأسطح المتوفرة لدينا، شكل (٨٠):



شكل (٨٠)

مع مراعاة اختيار الألوان المستمدة من الفن الشعبي والتنظيم والتناسق في توزيع الأشكال، وأيضاً الاختيار

المناسب للسطح المستخدم لتثبيت الأشكال عليه.

اهتم الحرفي الشعبي في فن الزخرفة على المباني، والعديد من الحرف والمنتجات كالخزف والمنتجات السعفية والسجاد والأواني والملابس والجلود وغيرها، شكل (٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤).



شكل (٨١): المنتجات الخزفية



شكل (٨٢): المنتجات السعفية



شكل (٨٣): المنتجات الجلدية



شكل (٨٤): منتجات السجاد

كما برع أيضاً في استعمال الخطوط الهندسية، وصياغتها في أشكال فنية رائعة، فظهرت المضلعات المختلفة، والأشكال النجمية، والدوائر المتداخلة، واعتمد على «التكرار»، الذي يعتبر من أهم مميزات الفن الشعبي، وهذه الزخارف قد تكون مجرد رسوم ذات لون واحد أو أكثر، وقد تكون محفورة، شكل (٨٥).



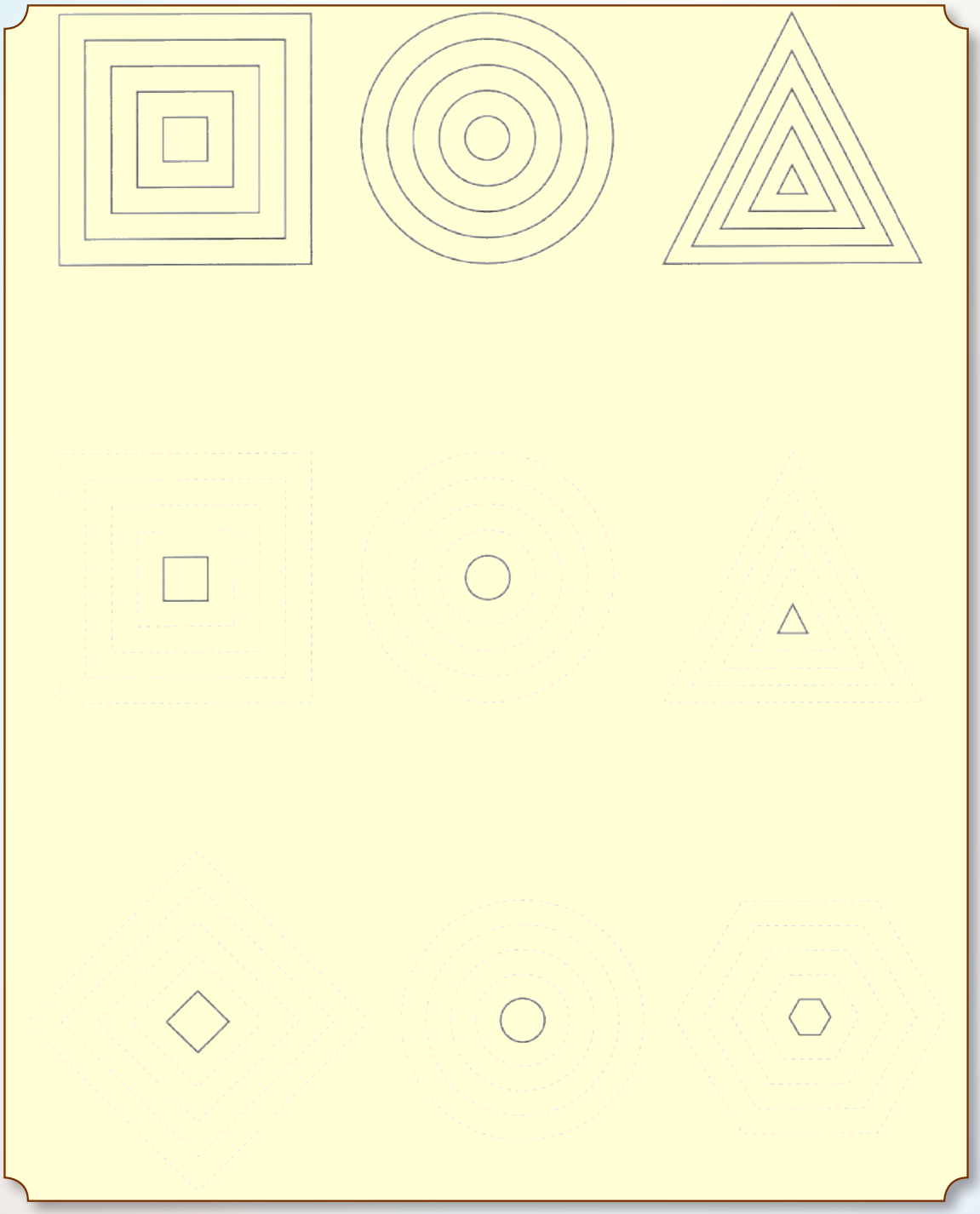




شكل (٨٥)

نشاط (٣):

ننظر إلى الخطوط في الشكل (٨٦)، ونرسم أشكالاً مماثلة.



شكل (٨٦)

نشاط (٤):

هيا نجرب نلون على الخشب وحدات زخرفية مستمدة من الزخرفة الشعبية،

الأدوات والخامات:

- ألوان.
- أسطح خشبية (إطار، صندوق، وغيرها).

خطوات العمل:

نلون مباشرة الأسطح المتوفرة لدينا. الشكل (٨٧).



شكل (٨٧)

الفنان التشكيلي والتراث الشعبي:

اهتم الفنانين التشكيليون والفنانات بالتراث الشعبي اهتماماً كبيراً، حيث عبروا عن الحرف والمنازل القديمة، وأساليب المعيشة في لوحات مختلفة، وقد جذبتهم الزخرفة الشعبية، فأخذوا من زخارفها الشيء الكثير ووظفوها بطريقتهم الخاصة، شكل (٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١).



شكل (٨٨): لوحة الفنان « أحمد الأعرج »



شكل (٨٩): لوحة الفنان « إبراهيم بوقس »



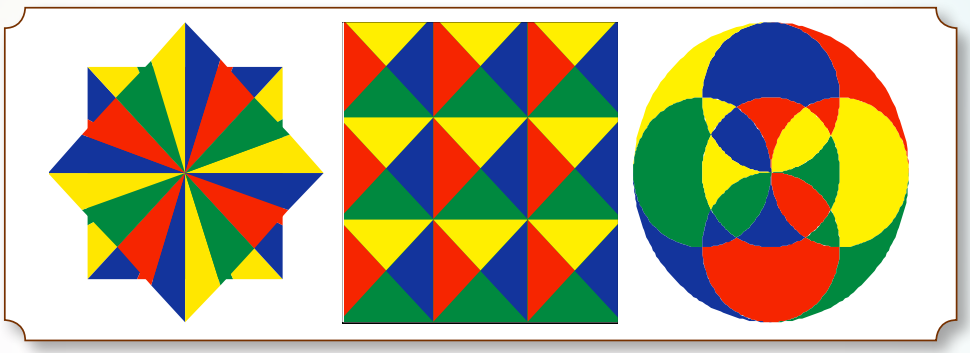
شكل (٩٠): لوحة الفنان « سعيد العلاوي »



شكل (٩١): لوحة الفنان « سعود النفيعي »

نشاط (٥):

استخدم الفنان الشعبي الألوان الساخنة المضيئة والتي تعطي حركة في تلوين وحداته البسيطة، وتكوينات هندسية وتكراراً جميلاً للعناصر، فلنتأمل هذه الزخارف في الشكل (٩٢)، ومن خلال المناقشة نحلل ما فيها من قيم فنية وجمالية من خلال:



شكل (٩٢)

- الألوان المستخدمة.....
- الأشكال الهندسية.....
- اتجاهات الخطوط في كل شكل.....
- أين يمكن رؤية هذه الأشكال.....
- نصف كل شكل كما نراه.....

أسئلة الوحدة الثانية:

ضع/ي علامة (√) أما العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١. من أقدم العصور والإنسان يميل إلى التأمل فيما يحيط به من الأشياء ( ).

٢. عمل الإنسان القديم على تزيين الكهوف والأكواخ بالزخارف المختلفة ورموز مستمدة من العادات والتقاليد والحياة التي يعيشها ( ).

٣. لم يعتمد الإنسان في زخرفته على الموجودات المحيطة به ( ).

٤. التصميم هو تخطيط الشيء وإنشاءه بطريقة جميلة وممتعة ( ).

٥. معظم ما تقوم به من ملبس وتنظيم للمنزل لا يعتمد على التصميم ( ).

٦. ألعابنا تعتمد على التصميم ( ).

٧. التصميم يستخدم في الفنون والعمارة والأثاث فقط ().

الوحدة الثالثة
مجال الطباعة

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

أطبع بوحداتي الهندسية.

الموضوع الثاني:

تكوينات وملامس مطبوعة.

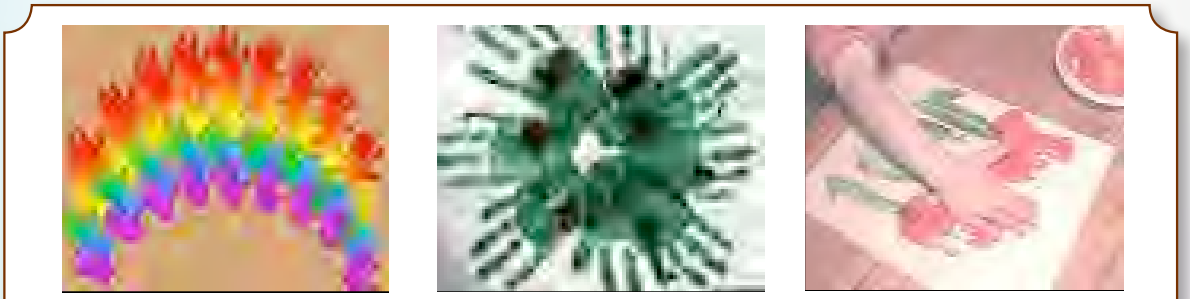
الموضوع الثالث:

طباعة وحدات ذات ملابس مختلفة.



الوحدة الثالثة: مجال: الطباعة
الموضوع الأول
أطبع بوحداتي الهندسية

جربت طباعة كفي على الورق بلون واحد وبألوان متعددة، جربت أكثر من مرة كما درست في الصف الأول، فنتج عندي أشكال متعددة ومختلفة الشكل (٩٣).



شكل (٩٣) تجارب طباعة بكف يدي

سمعت قصة اكتشاف الطباعة في مدرستي.أنه كان صيادٌ يمشي في الغابة  وفجأة نزل المطر  فابتلت ملابسه فبحث عن مكان جاف يحتمي به جلس الصياد على الأرض تعباً ونام تحت شجرة على كومة من أوراق الأشجار الجافة.



وبعد أن توقف المطر استيقظ الصياد،

فوجد آثار أشكال الأوراق والنباتات على



ملابسه ومن هنا جاءت فكرة تزيين ملابسه

وتلوينها.





نشاط (١):

أتذكر مع أصدقائي كيف كنت أطبع بأوراق الشجر الطبيعية؟ الشكل (٩٤).



الشكل (٩٤) الطباعة بالأثر مباشرة

لبناء علاقات جمالية على السطح المطبوع، يمكن أن نكرر طباعة الوحدات الزخرفية، بشكل مستمر ليصبح لدينا مساحات مطبوعة.

نطبع وحداتنا الهندسية على ملابسنا وأغراضنا بتكرارات متنوعة، يزخر تراثنا الشعبي بتكرارات هندسية جميلة، زين بها الأجداد جدران منازلهم الأشكال (٩٥، ٩٦).



الشكل (٩٥) تكرار الطباعة

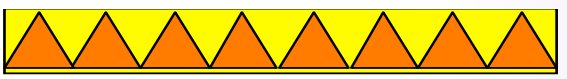


الشكل (٩٦) زخارف شعبية متكررة في بلادنا

أنواع التكرار

للتكرار أساليب متنوعة يمكننا أن نستخدم بعضها في طباعتنا ومنها:

١. تكرار منتظم تظهر فيه الوحدة الزخرفية متجاورة تتالى بوضع ثابت الشكل (٩٧).



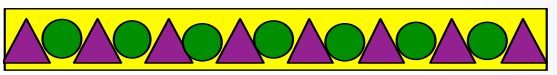
الشكل (٩٧) تكرار منتظم

٢. تكرار متعاكس تتكرر فيه الوحدة الزخرفية وتتالى بأسلوب عكسي الشكل (٩٨).



الشكل (٩٨) تكرار متعاكس

٣. التكرار المتبادل ويكون في تعاقب وتتكون من وحدتين مختلفتين الشكل (٩٩).

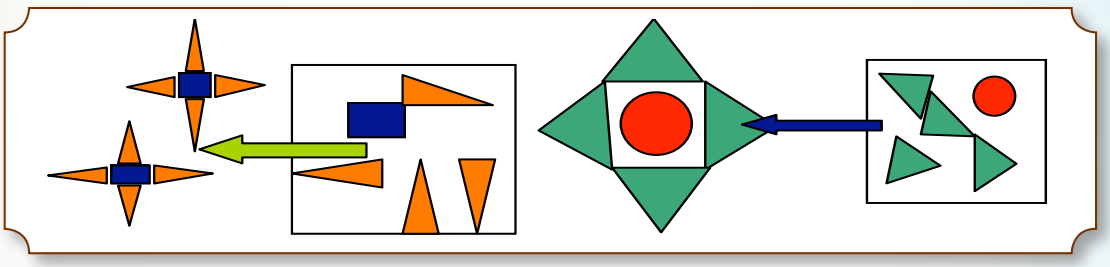


الشكل (٩٩) تكرار متبادل من وحدتين مختلفتين

نشاط (٢):

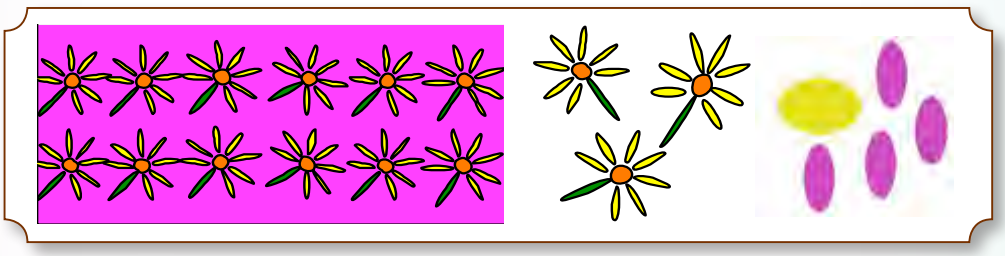
بتكرار وتجميع الأشكال الهندسية يمكننا أن نكون وحدات زخرفية نباتية نستخدمها في الطباعة لنزين بها أشياءنا؟

فلنكون وحدات جديدة بأشكال نباتية ثم نطبعها على ملابسنا وأشيائنا الشكل (١٠٠).



شكل (١٠٠) تكوين وحدات من الأشكال الهندسية هندسية

استخدمت الأشكال الهندسية في تكوين وحدة زخرفية الشكل(١٠١).



شكل (١٠١)

يمكننا طباعة وحدات هندسية وملونة على ملابسنا. تبدو ملابسنا أجمل بعد أن نطبع عليها أشكالنا الشكل ١٠٢ (أ، ب).



قبل الطباعة شكل (١٠٢) أ



بعد الطباعة شكل (١٠٢) ب

نشاط (٣):

فلنعدد معاً الأدوات التي نحتاج إليها عندالطباعة الشكل (١٠٣).

.....

.....

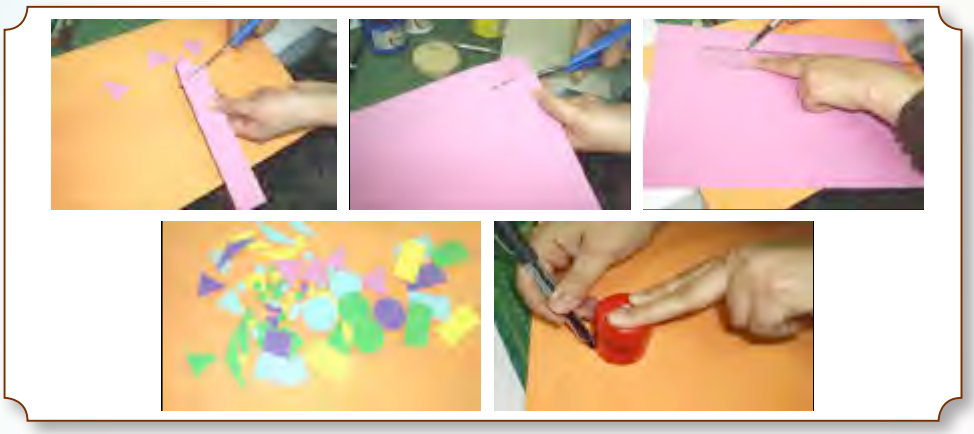


شكل (١٠٣) أدوات الطباعة

أطبع بوحداتي الهندسية أشكالاً نباتية

الخطوة الأولى :

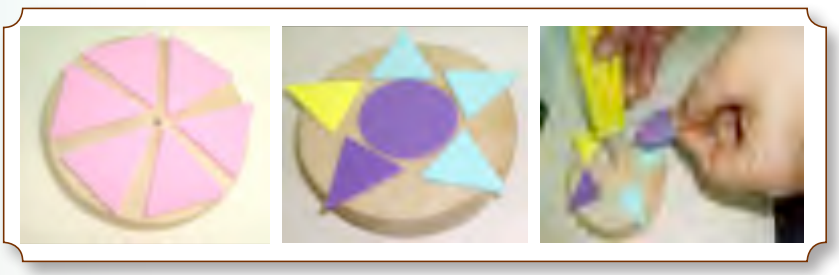
- قص الفلين بأشكال هندسية متعددة (يمكن الحصول على الفلين بأشكال هندسية مقصوصة في المكتبات)، الشكل (١٠٤).



الشكل (١٠٤)

الخطوة الثانية :

- يمكننا تكوين أشكال نباتية على القالب، باستخدام الأشكال الهندسية..يمكننا تكوين أكثر من شكل، الشكل (١٠٥).



الشكل (١٠٥)

الخطوة الثالثة :

- توزيع اللون حسب الاختيار باستخدام الفرشاة على الشكل الزخرفي، الشكل (١٠٦).



الشكل (١٠٦)

الخطوة الرابعة :

نضع القالب على السطح الذي نريد الطباعة عليه، مع الضغط عليه بقوة، مع تكرار العملية مرة بعد مرة بالأسلوب الذي نرغب، مع ملاحظة أنه يمكننا أن نطبع بأكثر من لون، الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٧)

الخطوة الخامسة :

يمكننا استخدام وحداتنا الهندسية بطباعتها على أغلفة ملفاتنا. كما يمكن أن نزين بها إطار صورة نريد تزيينها بالطباعة أو غير ذلك الشكل (١٠٨).



الشكل (١٠٨) نتائج مختلفة للطباعة

الوحدة الثالثة: مجال: الطباعة
الموضوع الثاني
تكوينات وملامس مطبوعة

جمّل الخالق عز وجل ريش الطيور وجلود الحيوانات الطيور والفراشات في تكوينات زخرفية هندسية متنوعة فتبارك الله أحسن الخالقين.

يظهر ريش الطاووس في تكرار جميل الشكل (١٠٩).



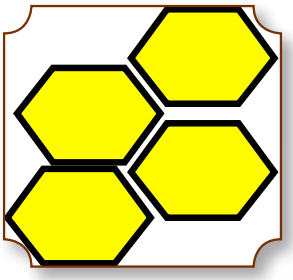
الشكل (١٠٩) ريش الطاووس

كما تظهر الزخارف على أجنحة الفراشات في تنوع بديع الشكل (١١٠).



الشكل (١١٠) أجنحة الفراشات

بينما تقوم النحلة ببناء خلاياها بتكرار جميل ومنظم بأشكال هندسية متقنة فسبحان الخلاق، الذي ألهمها عمل ذلك الشكل (١١١، ١١٢).



شكل (١١١) وحدات خلايا النحل.



شكل (١١٢) خلايا النحل.

لعمل تكوينات مطبوعة نزين بها أشياءنا، نستخدم الوحدة والتكرار بأساليب مختلفة.

لنتساءل معاً ماهي الوحدة؟

وهي علاقات الأشكال ببعضها البعض وعلاقة الجزء منها بالكل وليس شرطاً أن تكون الأشكال كلها متشابهة، هناك أنواع مختلفة أو متشابهة للوحدات الزخرفية التي نزخرف بها ملابسنا.

من الأشكال الهندسية البسيطة الصغيرة نكون أشكالاً أكبر الشكل (١١٣، ١١٤).



شكل (١١٣) أشكال هندسية

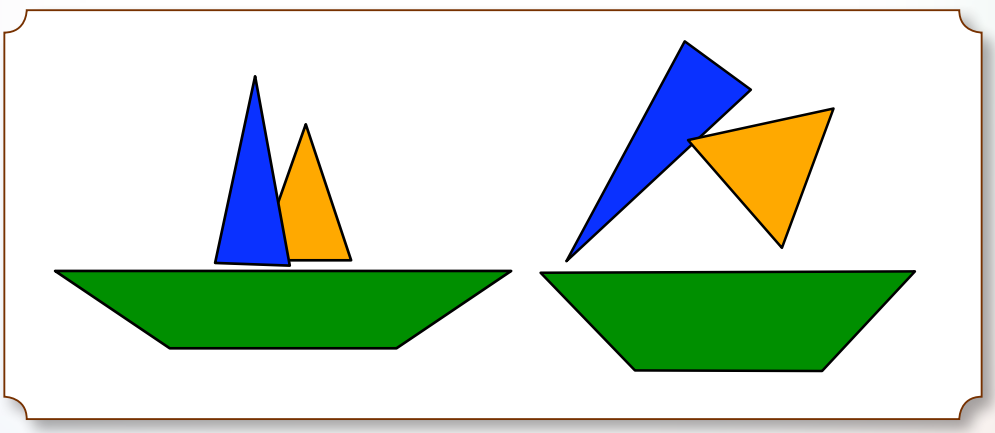


شكل (١١٤) بناء متكامل من وحدات هندسية مختلفة

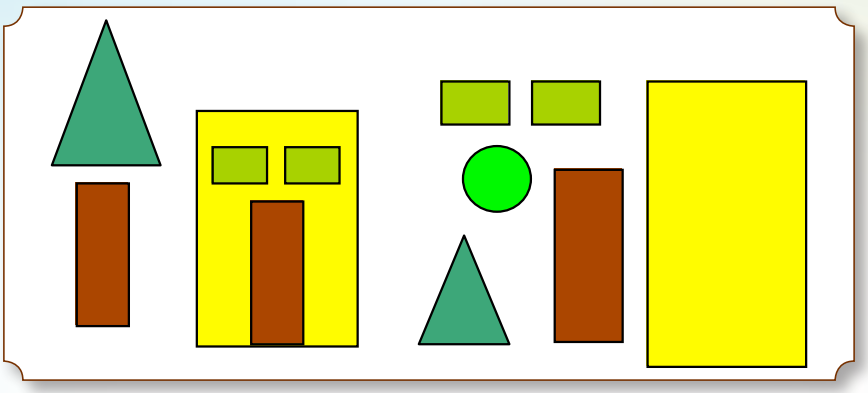
نشاط (١):

تمتلئ البيئة من حولنا بمشاهد تحتوي كثيراً من الأشكال الهندسية المتنوعة، فلنتذكر معاً بعض هذه الأشكال ولنعددها؟

من خلال مجموعة من العناصر المنظمة لوحدات متغايرة، وبأساليب مختلفة، يمكننا أن نكون وحدات مختلفة من مجموعة من الأشكال الهندسية المختلفة، يمكن أن نستخدمها في الطباعة بالقالب الشكل (١١٥، ١١٦).

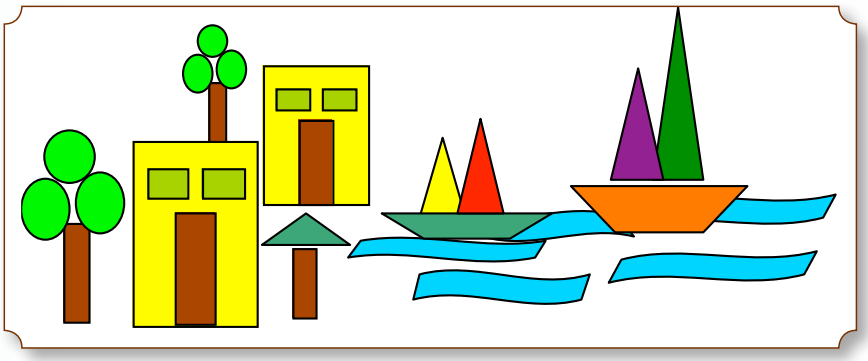


شكل (١١٥) تكوين شكل قارب من وحدات هندسية



شكل (١١٦) تكوين شكل منزل وشجرة من وحدات هندسية

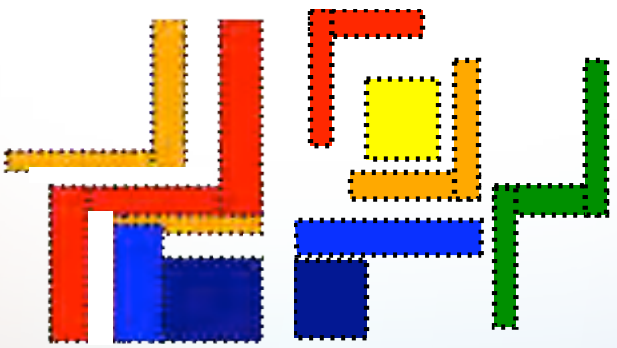
لعمل تكوينات مطبوعة نزين بها أشياءنا، نستخدم التنوع في حجم الوحدة والتكرار بأساليب مختلفة. عند تنظيمنا للعناصر الهندسية يمكننا أن نحصل على تكوينات مطبوعة جميلة لأشكال من الطبيعة الشكل (١١٧).



شكل (١١٧) تكوين منظر طبيعي من وحدات هندسية مختلفة

نشاط (٢):

أمامنا مساحات هندسية مفصلة، كلٌ على حدة لننقلها على ورق شفاف ونستخدمها كوحدات طباعة منفصلة ونطبع بها تكوينات متنوعة الشكل (١١٨).



شكل (١١٨) نماذج لأشكال هندسية مفككة يمكن استخدامها لتصميم طباعة

تدريب (١)

أكون أشكالي بالطباعة.

الخطوة الأولى:

نقص الفلين بأشكال هندسية متعددة (يمكن الحصول على الفلين بأشكال هندسية مقصوصة في المكتبات)، الشكل (١١٩).



الشكل (١١٩)

الخطوة الثانية:

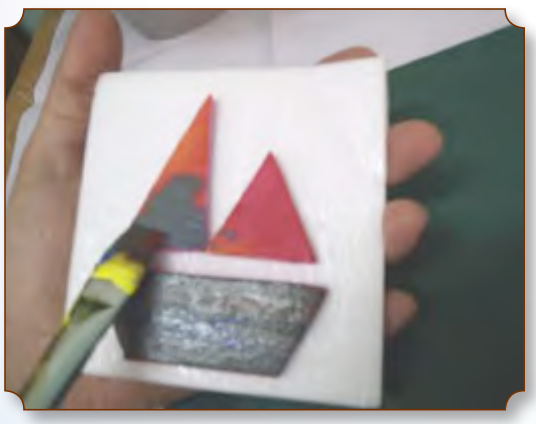
أجهز أشكالي الهندسية بتنظيمها في أشكال، كما سبق وتعلمت في الدرس السابق، الشكل (١٢٠).



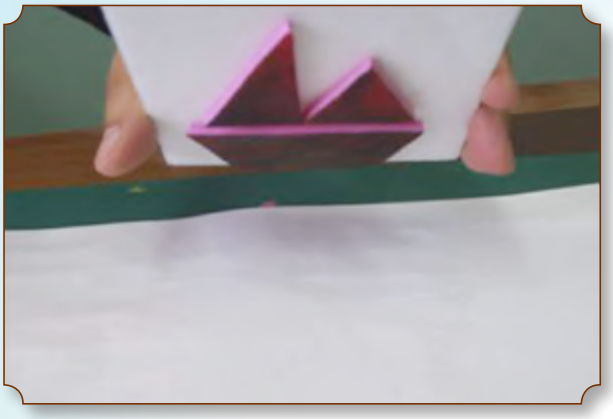
الشكل (١٢٠)

الخطوة الثالثة:

أوزع اللون على سطح القالب بعناية بالألوان التي أرغب، الشكل (١٢١).



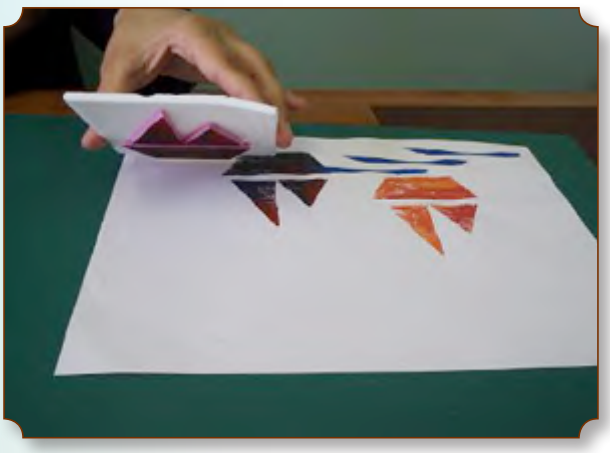
الشكل (١٢١)



الشكل (١٢٢)

الخطوة الرابعة :

ابدأ بالطباعة باستخدام القوالب واحداً بعد الآخر بعد وضع اللون على القالب، الشكل (١٢٢).



الشكل (١٢٣)

الخطوة الخامسة :

أكرر طباعة الأشكال لتكوين الشكل المرغوب على المساحة المطلوبة، الشكل (١٢٣).



الشكل (١٢٤)

الخطوة السادسة :

أتمم الطباعة بالقوالب وأكون منظراً طبيعيًّا مكوناً من طباعة قوالب مختلفة بألوان مختلفة، الشكل (١٢٤).

نشاط (٣):

نستخدم القوالب التي نفذناها مع زملائنا، أو نقوم بعمل قوالب جديدة بتصميمات أخرى، ثم نطبعها على أشيائنا الخاصة فلنفكر في أشياء أخرى يمكن أن ننفذ عليها تكويناتنا المطبوعة الأشكال (١٢٥، ١٢٦).



شكل (١٢٥) توظيف النتائج



شكل (١٢٦) توظيف النتائج

الوحدة الثالثة: مجال: الطباعة
الموضوع الثالث
طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

فن طباعة القالب

يعتمد هذا النوع من الطباعة على الملامس وهذه الملامس يتم تكوينها بواسطة الحفر على الخامة المناسبة لاستخدامها كقالب للطباعة.

وهناك كثير من الخامات التي لها ملامس خاصة بها، ويعتبر هذا الملمس إما طبيعياً أو صناعياً على سبيل المثال: الأحجار والمرجان فملامسها طبيعية تكونت دون أي تدخل من الإنسان. أما الملامس الصناعية: فهي التي تكونت بتدخل الإنسان مثل الفلين والخيش ويمكن استخدامها في عملية الطباعة دون الحاجة إلى تكوين هذا الملمس من قبلنا.

لنجرب معا: لنحضر قطعة نقود معدنية شكل (١٢٧) وقم بوضع لون سائل على وجه هذه القطعة ثم ضعها على ورقة واضغط عليها ماذا نلاحظ؟



شكل (١٢٧) قطعة نقود معدنية

نلاحظ أنه تمت طباعة العناصر البارزة في هذه القطعة على الورق الشكل (١٢٨).



شكل (١٢٨) العناصر البارزة في قطعة النقود مطبوعة

تدريب (١)

سوف نقوم الآن بعمل قالب. ونستخدمه في طباعة الحروف العربية، وكما تعلمنا من خلال التجربة السابقة أن الأثر الذي طبع على الورقة هو أثر الأجزاء البارزة في العملة المعدنية، لذلك يجب أن يكون الجزء البارز الذي سوف نطبعه هو الحرف العربي.

الأدوات والخامات المطلوبة لعمل قالب طباعة الملامس:

١. قطعة خشب مستوية مقاس ١٠سم ×١٠سم.

٢. صمغ.

٣. قطعة من المطاط الداخلي لإطارات كفرات السيارات أو الدراجات.

٤. ورق كانسون مقاس ١٥×٤٥ سم.

٥. ألوان أكريليك.

٦. مقص.

٧. قلم رصاص.

٨. فرشاة.

٩. فليكس



خطوات العمل:

أولاً: نقص قطعة المطاط لتكون ١٠×١٠ ونثبت عليها قطعة الفليكس بواسطة الغراء.

ثانياً: بقلم الرصاص نرسم على سطح الفليكس حرفين عربيين على سبيل المثال حرفي العين والألف المقصورة (ع، ى) الشكل (١٢٩).



شكل (١٢٩) حرفي العين والألف المقصورة

ثالثاً: بواسطة المقص نقوم بقص الحرفين بحذر الشكل (١٣٠).



شكل (١٣٠) الحروف بعد قصها

رابعاً: نقوم بتثبيت الحرفين على قطعة البلاستيك بواسطة الصمغ بطريقة معكوسة كما في الشكل (١٣١) ليكون السطح الظاهر هو وجه الفليكس.



الشكل (١٣١) الحرفين مثبتين على قطعة البلاستيك

خامساً: نضع قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب حتى نتأكد من عدم طبع اللون الذي قد يصل على سطح قطعة الخشب كما في الشكل (١٣٢).



الشكل (١٣٢) تثبيت قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب

سادساً: ننتظر بعض الوقت حتى يجف الصمغ وبذلك يكون القالب الخاص بالطباعة جاهزاً للاستعمال.

سابعاً: نضع ورق الكانسون على طاولة مستوية ونثبت أطرافه جيداً.

ثامناً: نقوم بوضع اللون الذي نريده على سطح الحروف بواسطة الفرشاة (يمكن استخدام أكثر من لون واحد).

تاسعاً: نقوم بعملية الطبع على الورق بالضغط على القالب برفق فوق سطح الورق، ثم رفعه.

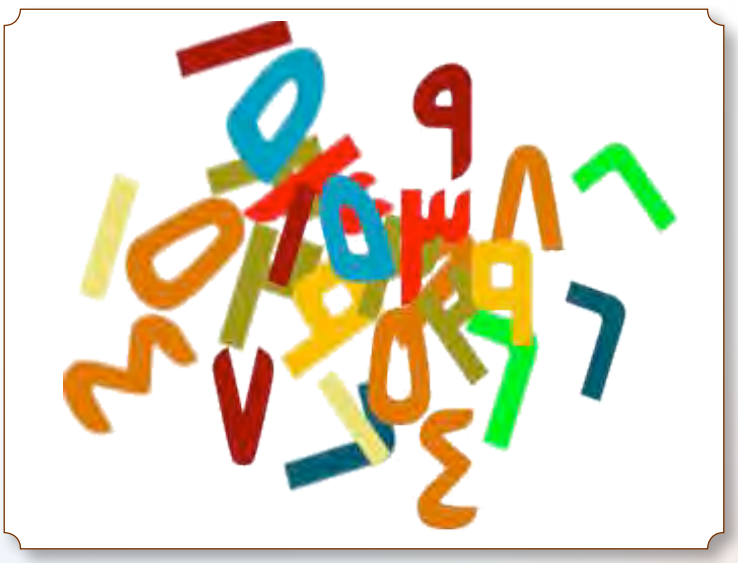
عاشراً: نكرر العملية على الأوراق الخاصة بزملائنا حتى نتبادل الحروف، الشكل (١٣٣).



شكل (١٣٣) طباعة الأحرف العربية

نشاط (١):

بنفس الخامات والأدوات السابقة يمكننا استخدام هذا الأسلوب في طباعة الأرقام التي نستخدمها في الرياضيات الشكل (١٣٤).



شكل (١٣٤) الأرقام مطبوعة

نشاط (٢):

كذلك يمكننا طباعة مساحات هندسية غير منتظمة بطريقة عشوائية مع تعدد الألوان كما في الشكل (١٣٥).



شكل (١٣٥) مساحات هندسية بطريقة عشوائية

نشاط (٣):

ملامس من صنعي:

بتتبع الخطوات السابقة وبنفس الخامات يمكنني أن أصنع ملامس من اختياري باستخدام إحدى الخامات التالية:

١. حلقات المطاط. ٢. التدبيس على الوجه المطاطي بالدباسة الجدارية.

٣. بواسطة الرسم العشوائي بصمغ الزجاج سطح خشبي.

الطريقة الأولى: ملامس بواسطة حلقات المطاط:

الطريقة:

أولاً: تجهيز قطعة الخشب بمقاس ١٠×١٠ سم، شكل (١٣٦).



شكل (١٣٦) قطعة من الخشب

ثانياً : أقوم بوضع الغراء على وجه القالب، كما في الشكل (١٣٧).



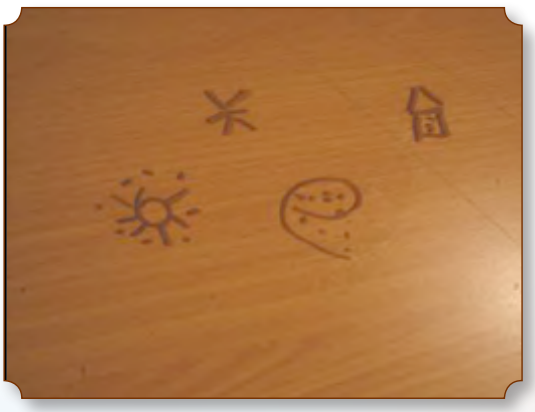
شكل (١٣٧) الغراء على وجه القالب

ثالثاً : بواسطة الغراء أقوم بتثبيت قطع حلقات المطاط حسب الأشكال التي أرغبها، كما في الشكل (١٣٨).



شكل رقم (١٣٨) تثبيت قطع حلقات المطاط

رابعاً : يمكن عمل أشكال متعددة من الملامس وطباعتها الشكل (١٣٩).



شكل (١٣٩) أشكال متعددة

خامساً: بواسطة الفرشاة أقوم بوضع الألوان على وجه القالب الشكل (١٤٠).



شكل (١٤٠) وضع الألوان على وجه القالب

سادساً: ومن ثم طباعتها على قطعة الورق بالضغط على القالب برفق لتنتج معنا مطبوعات متعددة الشكل (١٤١).



شكل (١٤١) نتائج الطباعة باستخدام حلقات المطاط

الطريقة الثانية: ملامس عشوائية بواسطة التدبيس:

أولاً: كما في النشاط الأول الذي قمنا من خلاله بعمل قالب للحروف الهجائية، نقوم بعمل نفس القالب وبنفس الخامات إلا أنه لا نحتاج لخامة الفليكس فقط نستخدم مطاط الإطار الداخلي لعجلات السيارات.

ثانياً: بعد تثبيت الحروف المطاطية نقوم بتدبيس سطح هذه الحروف بواسطة الدباسة الجدارية بطريقة عشوائية أو منتظمة حسب الملمس المراد طباعته.

ثالثاً: بنفس الأسلوب السابق نقوم بإجراء الطباعة على الورق الشكل (١٤٢).



الشكل (١٤٢) طباعة بتدبيس الحروف

الطريقة الثالثة: رسم خطوط عشوائية باستخدام صمغ الزجاج على سطح خشبي

أولاً: نقوم بإحضار قطعة خشب مقاس ١٠سم × ١٠سم.

ثانياً: بواسطة صمغ الزجاج نقوم برسم خطوط عشوائية على السطح الخشبي الشكل (١٤٣).



شكل (١٤٣) رسم خطوط عشوائية باستخدام صمغ الزجاج

ثالثاً: ننتظر حتى يجف الصمغ ونتأكد من صلابته.

رابعاً: نقوم بنفس العمليات السابقة في تنفيذ الطباعة باستخدام الفرشاة في تشبيع سطح القالب باللون ومن ثم الطبع على السطح المراد الطباعة عليه.

خامساً: بتكرار عملية الطبع بعدة ألوان ينتج لنا الشكل (١٤٤).



شكل (١٤٤) الطباعة باستخدام ملامس من الصمغ

أسئلة الوحدة الثالثة :

رتب /ي خطوات تنفيذ أشكال بالطباعة :

١. أقص الفلين بأشكال هندسية متعددة.

٢. أبداء الطباعة بوضع القوالب التي صنعتها على اللون.

٣. أوزع اللون على سطح القالب بعناية وبالألوان التي أرغب.

٤. أكرر الطباعة بالأشكال الهندسية لحين اكتمال العمل الفني.

٥. اجهز أشكالي الهندسية المختلفة في مجموعات.

الإجابة :

١-.....

٢-.....

٣-.....

٤-.....

٥-.....

الوحدة الرابعة
مجال النسيج

مواضيع المجال

النسيج البسيط الملون.



الوحدة الرابعة:
مجال: النسيج
الموضوع: النسيج الملون

بدايات ظهور فن النسيج:

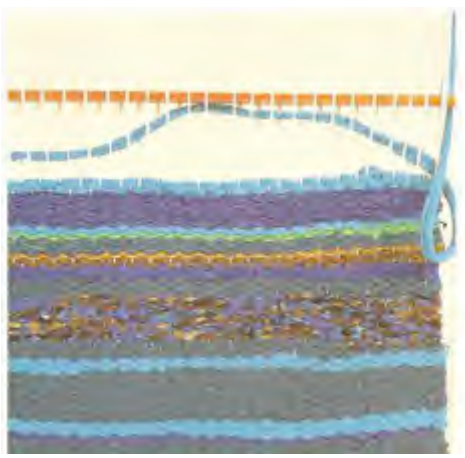
يعتبر النسيج من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان، وقد ظهر نتيجة لحاجته إلى ستر نفسه ووقايتها من العوامل الجوية، وقد استخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها بيئته، لينسج منها ملابسه التي يرتديها والحصير الذي يجلس عليه وغير ذلك من احتياجاته الشكل، (١٤٥).



شكل (١٤٥) نماذج لأنسجة من الطبيعة

تعريف النسيج:

هو تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة، الشكل (١٤٦).



شكل (١٤٦) تقاطع خيوط السدى واللحمة

أهمية النسيج في حياتنا اليومية:

هناك الكثير من المنسوجات التي نعرفها ونشاهدها ونستخدمها فمجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة، تتمثل في جميع أنواع الملابس التي نرتديها، وأقمشة المناديل، والستائر، والمفارش، والأقمشة المستخدمة في تنجيد الكراسي والسيارات، وبعض أنواع الحقائب...الخ الشكل (١٤٧). كما نلاحظ ذلك خارج المنزل في ملابس رجال الأمن، ملابس عمال النظافة، ملابس الطبيب... إلخ جميعها لابد وأن تكون مصنوعة من النسيج، كما أن هناك بعض القطع النسجية الجمالية مثل: المعلقات النسجية، المفارش المتنوعة... إلخ شكل (١٤٨)، (١٤٩).



شكل (١٤٧) منسوجات متنوعة من حياتنا اليومية



شكل (١٤٨) معلقة نسجية



شكل (١٤٩) مفرش نسجي

من هنا نستدل على مدى أهمية النسيج في حياتنا اليومية، بحيث لا يمكن الاستغناء عنه. وهناك المنسوجات الشعبية القديمة في المملكة العربية السعودية، والتي تحمل قيماً جمالية من خلال

التصميمات الزخرفية المستخدمة والمتميزة باستخدام الوحدات الهندسية البسيطة، والخطوط المتنوعة، ذات الألوان البديعة مثل الأحمر، الأسود، الأخضر والأبيض المائل للاصفرار. وقد استخدم في نسج تلك القطع، الصوف الطبيعي الموجود في البيئة بعد صباغته بالألوان، وكانت النساء غالباً ما يقمن بتلك العملية، أي بالصباغة والنسج، فاستخدمت أساليب وتقنيات خاصة تتناسب مع الناحية النفعية لها.

ومن تلك القطع النسجية ما يكون لها دوراً نفعيًّا نذكر منها، الشكل (١٥٠):

- الخيمة والتي كانت للسكن.
- الشملة وتستخدم كمفروشات للأرضية.
- أكياس لحفظ البن والحبوب.
- ستائر تستخدم داخل الخيمة.
- خرج ولجام للجمال.
- غطاء شعر.



شكل (١٥٠) منسوجات شعبية من البيئة السعودية

نشاط (١):

سنقوم بالبحث عن صور لمنسوجات فنية قديمة من البيئة السعودية، ثم نقوم بعمل بيان عنها يحتوي على النقاط الآتية:

١. اسم القطعة. ----------

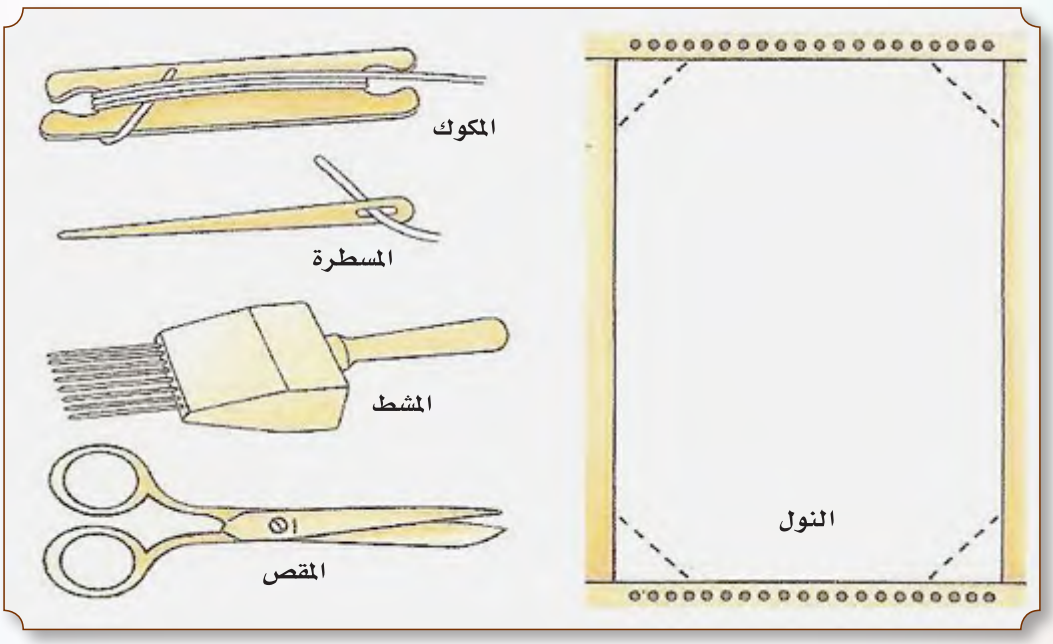
٢. الألوان المستخدمة. ----------

٣. الوحدات الزخرفة. ----------

٤. الناحية الوظيفية. ----------

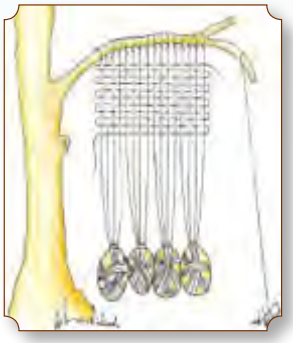
الأدوات والخامات المستخدمة في النسيج البسيط الشكل (١٥١):

أولاً: الأدوات.



شكل (١٥١) الأدوات المستخدمة في عمل النسيج البسيط

١. **النول:** وهي الأداة التي تستخدم للنسج عليها. وهناك عدد من الأنوال يتدرج من النول البدائي البسيط الشكل (١٥٢) وصولاً إلى النول الآلي المستخدم في المصانع.



شكل (١٥٢) النول البدائي البسيط

٢. **المكوك:** وهو قطعة خشبية صغيرة يلف حولها الخيط المستخدم في عملية النسج، ويمكن استخدام الإبر ذات الثقب الواسع بدلاً منه.

٣. **المشط:** وهو غالبًا ما يكون مصنوعًا من الخشب، ذو أسنان معدنية، ويساعد على تماسك الخيوط وضمها وتنظيمها.

٤. **المسطرة:** وهي شريحة خشبية رقيقه تستخدم في فصل خيوط السدى الزوجية عن الفردية لعمل النسيج.

٥. **المقص:** ويستخدم لقص الألياف.

ثانيًا: الخامات.

وهي الألياف التي يتم النسج بها. وهناك عدد كبير جداً من الخامات المتنوعة المصدر منها ما هو طبيعي مثل: القطن، الأصواف، الحرير، ومنها ما هو صناعي مثل: الفسكوز، النايلون، الاكريلك. وبهذا يمكن لنا استخدام كافة الخامات المتنوعة لإنتاج عمل فني نسجي مبتكر، من خلال التجريب والتوليف بين الخامات والمستهلكات المتنوعة، الشكل (١٥٣).



شكل (١٥٣) خامات ومستهلكات متنوعة

وتعتبر الخامات المستهلكة مجالا واسعاً ومناسباً للتجريب والتوليف، بتجميع خامات متنوعة مما يتيح فرصاً للابتكار، وتتمثل تلك المستهلكات في جميع الخامات التي تمت الاستفادة منها مسبقاً بأي شكل، وبقى منها ما يمكن استثماره، مثل البلاستيك من فارغ القوارير والأكواب...الخ والكراتين والأوراق، بقايا الأقمشة والشرائط، الجلود، ريش الطيور، أجزاء من النباتات كالفروع والسعف، وغير ذلك من مختلف الخامات.

عمل نسيج بخامات ملونة :

الأدوات والخامات المستخدمة:

فلين مسطح لعمل النول بمقاس٣٠ × ٢٠ سم، خيوط قطنية للسدى، مقص آمن للأطفال، خامات نسجية ملونة، وهى مجموعة مستهلكات نسجية من بقايا أقمشة متنوعة، جلود طبيعية أو صناعية، قيطان بسماكات متنوعة، شرائط، كلف دانتيل، خيش الشكل (١٥٤).



شكل (١٥٤) الخامات والأدوات المستخدمة

وتتميز تلك الخامات بالطابع الشعبي السعودي القديم، من حيث الألوان المحددة وهي الأحمر، الأصفر، الأخضر، الأسود، والأبيض المصفر.

خطوات التنفيذ :

الخطوة الأولى : تجهيز النول، وتتم باتباع الآتي:

١. إحضار قطعة فلين مسطحة.

٢. توضع علامة للبدء بعد مسافة ١سم من بداية طرف قطعة الفلين من الجهتين المتقابلتين.

٣. وضع علامات بالقلم الرصاص على مسافة ١سم من بعد علامة البدء، في جهتين متقابلتين على قطعة الفلين، مع التأكيد على ضرورة تقابل كل علامتين أمام بعضهما.

٤.الضغط بطرف المسطرة الحاد على تلك العلامات، لتحديد وتهيئة مكان وضع خيوط السدى الشكل (١٥٥).



شكل (١٥٥) وضع علامات لخيوط السدى على النول

الخطوة الثانية : تسدية النول، وهي عملية شد خيوط السدى على النول (قطعة الفلين) وتتم بإتباع الآتي:

- ربط الخيط الخاص بعمل السدى حول قطعة الفلين من طرفها، وعند علامة البدء.
- المرور بالخيط من الخلف إلى الأمام، ووضعه في المكان المحدد الأول.
- الرجوع بالخيط من الأمام إلى الخلف، ووضعه في المكان المحدد الثاني.

والاستمرار بنفس الطريقة إلى أن يتم الانتهاء من عملية التسديه لقطعة الفلين كاملة، مع مراعاة عدم شد الخيط كثيراً، أو تركه رخواً، وأن تكون خيوط السدى منتظمة ومتوازية الشكل (١٥٦).



شكل (١٥٦) تسدية النول

الخطوة الثالثة : عملية النسج، وتتم بإتباع الآتي:

- إدخال الخامة المحددة لعمل اللحمة؛ فوق أول خيط من خيوط السدى، وتحت الثاني، وفوق

الثالث، وتحت الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر الأول.

نبدأ بنسج السطر الثاني ويكون عكس الأول، أي بإدخال خامة اللحمة تحت أول خيط من خيوط السدى وفوق الثاني، وتحت الثالث، وفوق الرابع، وهكذا إلى نهاية السطر، ثم السطر الثالث ويكون عكس الثاني، وبذلك نجد أن كل سطر يكون عكس السابق له إلى أن تنتهي عملية نسج القطعة كاملة الشكل (١٥٧).



شكل (١٥٧) عملية النسج

الخطوة الرابعة : إخراج القطعة من النول، وتتم باتباع الآتي:

١. تثبيت اللحمات وذلك بعمل عقُدة بسيطة بين كل لحمتين متجاورتين.

٢. قص خيوط السدى من خلف النول.

٣. تثبيت خيوط السدى، بعمل عقُدة بسيطة بين كل خيطين متجاورين من خيوط السدى.

الخطوة الخامسة : تشطيب القطعة:

قص الزوائد الخيطية من السدى واللحمة، ويمكن لنا توظيف تلك القطعة بما يتناسب معها. الشكل (١٥٨).



شكل (١٥٨) النسيج في شكله النهائي

نشاط (٢):

سنقوم بعمل دلاية نسجية من خامات مستهلكة وهي: الشرائح البلاستيكية الملونة لأغلفة الدوسيهات القديمة، الأكياس البلاستيك الملونة.

ومن أدوات بسيطة الشكل (١٥٩) وهي:

١. المشط.

٢. مقص آمن للأطفال.

٣. ابرة بلاستيكية ذات ثقب واسع.

٤. حلقة معدنية.

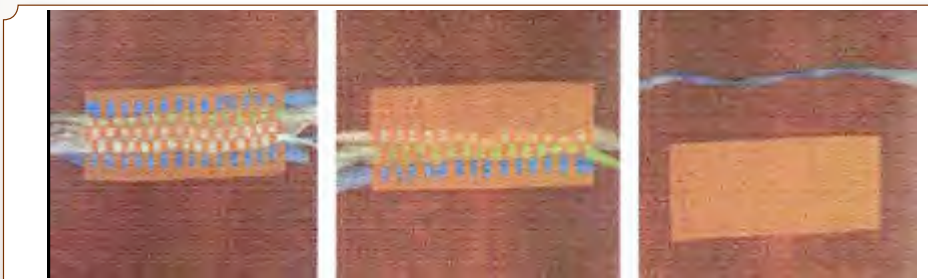


شكل (١٥٩) الخامات والأدوات المستخدمة

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: تجهيز النول وذلك بعمل شقوق طوليه بواسطة المقص على الشريحة البلاستيكية.

الخطوة الثانية: البدء في عملية النسج بالطريقة البسيطة ١/١ بالشرائط الملونة (الأكياس البلاستيك). الشكل (١٦٠).



شكل (١٦٠) خطوات عملية النسج

الخطوة الثالثة : بعد الانتهاء من عملية النسج، نثبت طرفيها بنفس الشرائط المستخدمة، ثم نثبت الحلقة المعدنية في طرفها، شكل (١٦١).



شكل (١٦١) الدلاية النسجية الملونة في الصورة النهائية

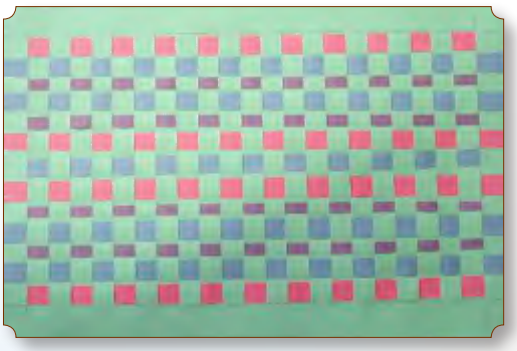
نشاط (٣) :

نحاول عمل قطعة نسجية باستخدام خامة الورق الملون لعمل السدى واللحمة، الشكل (١٦٢).



شكل (١٦٢) الخامات والأدوات المستخدمة

ثم توظيف تلك القطعة في عمل تلبيسة لعلبة معدنية، تستخدم مقلمة توضع على المكتب، ويمكن أيضاً توظيفها في عمل تغليف دوسيه أو كراسة الشكل (١٦٣).



شكل (١٦٣) النسيج الورقي

نشاط (٤):

هل يمكننا استخدام خامة الخيش بدلاً عن النول؟ ومن ثم النسج عليها؟

لنحاول عمل ذلك بإحضار قطعة خيش وإزالة بعض خيوط اللحمة منها، الشكل (١٦٤) ثم نسج تلك الأجزاء بخامات ملونة، الشكل (١٦٥).



شكل (١٦٤) إزالة بعض خيوط اللحمة



شكل (١٦٥) عملية النسج بعد الإزالة

أسئلة الوحدة الرابعة :

أكمل /ي ما يلي :

(النسيج – تقاطع – اللحمة)

١. يعتبر.....من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الأنسان.

٢. النسيج هو تشابك و..... خيوط طويلة تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى.....

أجب / أجيبي بنعم أو لا :

١. مجالات استخدام المنسوجات كثيرة ومتعددة.....

٢. تستعمل القطع النسجية في حياتنا اليومية.....

٣. لم يستخدم الإنسان الألياف والفروع النباتية التي أمدته بها البيئة لينسج منها ملابسه.....

فهرس الأشكال

مجال الرسم		
الشكل	الرقم	الصفحة
التصميم		
تصميم للوحة فنية	(١)	١٠
الشكل النهائي للوحة	(٢)	١٠
تصميم لبوابة قصر	(٣)	١٠
البوابة بعد التنفيذ	(٤)	١٠
خطوات تنفيذ لوحة للفنان بابلو بيكاسو	(٥)	١١
تصميم	(٦)	١١
العناصر التشكيلية للتصميم	(٧)	١٢
تصميم بالنقطة	(٨)	١٢
في بعض الفواكه	(٩)	١٢
في الأزهار	(١٠)	١٢
في الأحذية الرياضية	(١١)	١٣
في الملابس	(١٢)	١٣
بعض أنواع الخطوط	(١٣)	١٣
لوحة للفنان العالمي فيكتور فازاريللي	(١٤)	١٤
لوحة للفنان عبد الله فتيني	(١٥)	١٤
في ساعة والدي	(١٦)	١٤
في الحمار الوحشي	(١٧)	١٤
في أوراق الأشجار	(١٨)	١٥
في مظلتي الشمسية	(١٩)	١٥
رسم بالنقطة	(٢٠)	١٥
لوحة للفنان فيكتور فازاريللي	(٢١)	١٦
في فراشاتي الجميلة	(٢٢)	١٦
في ساعة الحائط	(٢٣)	١٦
لوحة للفنان بابلو بيكاسو	(٢٤)	١٧
الإسكتش		
إسكتش للفنانة صفية بن زقر	(٢٥)	١٨
إسكتش الفنان بابلو بيكاسو	(٢٦)	١٩
إسكتش للفنان ليوناردو دافنشي	(٢٧)	١٩
إسكتش للفنان خالد الجادر	(٢٨)	١٩
اسكتش للفنان إسكتش للفنان ضياء عزيز	(٢٩)	١٩

الشكل	الرقم	الصفحة
اسكتش للفنان ضياء عزيز	(٣٠)	٢٠
اسكتش للفنان محمد مظهر	(٣١)	٢٠
اسكتش لأحد الفنانين العالميين	(٣٢)	٢١
منازل	(٣٣)	٢٢
اسكتش منازل	(٣٤)	٢٢
تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي	(٣٥)	٢٢
طريقة استخدام شباك الورق للتأطير	(٣٦)	٢٣
تحديد الشكل من خلال الشباك الورقي	(٣٧)	٢٣
منظر طبيعي	(٣٨)	٢٤
لوحة الفنان محي الدين طالو	(٣٩)	٢٥
خطوات رسم الاسكتش	(٤٠)	٢٥
مجال الزخرفة		
الزخرفة.. البدائية والشعبية		
شكل: زخرفة الجدار برسوم معبرة	(٤١)	٢٨
شكل: زخرفة على المقتنيات	(٤٢)	٢٩
شكل: الأدوات البدائية في الزخرفة	(٤٣)	٢٩
شكل: أنواع من الزخرفة القديمة	(٤٤)	٣٠
شكل: الطبيعة مصدر الأشكال الزخرفية	(٤٥)	٣٠
شكل: تشكيلات من النقطة	(٤٦)	٣١
شكل: تشكيلات من الخط	(٤٧)	٣١
شكل: صورة الأقلام، و صورة الخطوط	(٤٨)	٣٢
شكل: التعبير عن الخطوط باستخدام ألوان أنابيب	(٤٩)	٣٢
شكل: ألوان الأنبوب	(٥٠)	٣٢
شكل:التعبير عن الخطوط باستخدام أنابيب التحديد	(٥١)	٣٣
شكل: نماذج لتنفيذ الخطوط على أسطح مختلفة	(٥٢)	٣٣
شكل النشاط (١)	(٥٣)	٣٤
شكل النشاط (٢)	(٥٤)	٣٤
شكل النشاط (٣)	(٥٥)	٣٤
شكل خطوات العمل	(٥٦)	٣٥
شكل: تشكيلات من الدائرة	(٥٧)	٣٦
شكل: تشكيلات من المستطيل	(٥٨)	٣٧

الشكل	الرقم	الصفحة
شكل: مساحة فارغة	(٥٩)	٣٨
شكل: أشكال هندسية متنوعة	(٦٠)	٣٩
شكل: أشكال هندسية متنوعة	(٦١)	٣٩
شكل: أسطح مختلفة لتثبيت العناصر الزخرفية عليها	(٦٢)	٤٠
شكل: أوراق ملونة قصت بأشكال هندسية	(٦٣)	٤٠
شكل: ورق مقصوص جاهز	(٦٤)	٤١
شكل: تشكيلات من العناصر الطبيعية	(٦٥)	٤١
شكل النشاط (٥)	(٦٦)	٤٢
شكل النشاط (٥)	(٦٧)	٤٣
شكل النشاط (٥)	(٦٨)	٤٤
شكل النشاط (٦)	(٦٩)	٤٤
شكل النشاط (٧)	(٧٠)	٤٥
الزخارف الشعبية السعودية		
شكل: البيوت الشعبية	(٧١)	٤٦
شكل: نقش وتلوين المنازل	(٧٢)	٤٧
شكل: أسلوب الزخرفة الشعبية	(٧٣)	٤٨
شكل: نقش وتلوين الجدران والأبواب	(٧٤)	٤٨
شكل: نقش وتلوين المنازل من الداخل والخارج	(٧٦)	٤٩
شكل: يمكن تنفيذ التلوين في كراس الرسم، أو ما يتوفر لدينا من خامات	(٧٦)	٥٠
شكل النشاط (١)	(٧٧)	٥٠
شكل النشاط (٢)	(٧٨)	٥١
شكل النشاط (٢)	(٧٩)	٥١
شكل النشاط (٢)	(٨٠)	٥١
شكل: المنتجات الخزفية	(٨١)	٥٢
شكل: المنتجات السعفية	(٨٢)	٥٢
شكل: المنتجات الجلدية	(٨٣)	٥٢
شكل: منتجات السجاد	(٨٤)	٥٢
شكل: الزخرفة المحفورة	(٨٥)	٥٣
شكل النشاط (٣)	(٨٦)	٥٤
شكل النشاط (٤)	(٨٧)	٥٥
شكل: لوحة الفنان أحمد الأعرج	(٨٨)	٥٦
شكل: لوحة الفنان إبراهيم بوقس	(٨٩)	٥٦
شكل: لوحة الفنان سعيد العلاوي	(٩٠)	٥٦
شكل: لوحة الفنان سعود النفيعي	(٩١)	٥٦
شكل: النشاط (٥)	(٩٢)	٥٧

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال الطباعة		
أطبع بوحداتي الهندسية		
تجارب طباعة بكف يدي	(٩٣)	٦٠
الطباعة بالأثر مباشرة	(٩٤)	٦١
تكرار الطباعة	(٩٥)	٦٢
زخارف شعبية متكررة في بلادنا	(٩٦)	٦٢
تكرار منتظم	(٩٧)	٦٢
تكرار متعاكس	(٩٨)	٦٢
تكرار متبادل	(٩٩)	٦٢
تكوين وحدات من الأشكال الهندسية	(١٠٠)	٦٣
استخدام الأشكال الهندسية في تكوين وحدة زخرفية	(١٠١)	٦٣
طباعة وحدات هندسية وملونة على ملابسنا	(١٠٢)	٦٣
أدوات الطباعة	(١٠٣)	٦٣
شكل: أشكال هندسية من الفلين	(١٠٤)	٦٤
ريش الطاووس	(١٠٥)	٦٤
ريش الطاووس	(١٠٦)	٦٤
أجنحة الفراشات	(١٠٧)	٦٥
وحدات خلايا النحل	(١٠٨)	٦٥
تكوينات وملامس مطبوعة		
ريش الطاووس	(١٠٩)	٦٦
أجنحة الفراشات	(١١٠)	٦٦
وحدات خلايا النحل	(١١١)	٦٦
خلايا النحل	(١١٢)	٦٦
أشكال هندسية مختلفة	(١١٣)	٦٧
بناء متكامل من وحدات هندسية مختلفة	(١١٤)	٦٧
تكوين شكل قارب من وحدات هندسية	(١١٥)	٦٧
تكوين شكل منزل وشجرة من وحدات هندسية مختلفة	(١١٦)	٦٨
تكوين منظر طبيعي من وحدات هندسية مختلفة	(١١٧)	٦٨
نموذج لأشكال هندسية مفككة يمكن استخدامها لتصميم طباعة	(١١٨)	٦٨
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١١٩)	٦٩
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١٢٠)	٦٩
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١٢١)	٦٩
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١٢٢)	٧٠
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١٢٣)	٧٠
شكل: أشكال هندسية مقصوصة من المكتبات	(١٢٤)	٧٠

الشكل	الرقم	الصفحة
شكل: توظيف النتائج	(١٢٥)	٧١
شكل: توظيف النتائج	(١٢٦)	٧١
طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة		
قطعة نقود معدنية	(١٢٧)	٧٢
العناصر البارزة في قطعة النقود مطبوعة	(١٢٨)	٧٢
حرفي العين والألف المقصورة	(١٢٩)	٧٣
الحروف بعد قصها	(١٣٠)	٧٤
الحرفين على قطعة البلاستيك	(١٣١)	٧٤
تثبيت قطع مربعة من المطاط على أركان قطعة الخشب	(١٣٢)	٧٤
طباعة الأحرف العربية	(١٣٣)	٧٥
الأرقام مطبوعة	(١٣٤)	٧٥
مساحات هندسية بطريقة عشوائية	(١٣٥)	٧٦
قطعة من الخشب	(١٣٦)	٧٦
الغراء على وجه القالب	(١٣٧)	٧٧
تثبيت قطع حلقات المطاط	(١٣٨)	٧٧
أشكال متعددة	(١٣٩)	٧٧
وضع الألوان على وجه القالب	(١٤٠)	٧٨
نتائج الطباعة باستخدام حلقات المطاط	(١٤١)	٧٨
طباعة بتدبيس الحروف	(١٤٢)	٧٨
رسم خطوط عشوائية باستخدام صمغ الزجاج	(١٤٣)	٧٩
الطباعة باستخدام ملامس من الصمغ	(١٤٤)	٧٩
مجال النسيج		
النسيج البسيط الملون		
نماذج لأنسجة من الطبيعة	(١٤٥)	٨٢
تقاطع خيوط السدى واللحمة	(١٤٦)	٨٢
منسوجات متنوعة من حياتنا اليومية	(١٤٧)	٨٣
معلقة نسجية	(١٤٨)	٨٣
مفرش نسجي	(١٤٩)	٨٣
منسوجات شعبية من البيئة السعودية	(١٥٠)	٨٤
الأدوات المستخدمة في عمل النسيج البسيط	(١٥١)	٨٥

الشكل	الرقم	الصفحة
مجال النسيج		
النسيج البسيط الملون		
النول البدائي البسيط	(١٥٢)	٨٦
خامات ومستهلكات متنوعة	(١٥٣)	٨٦
الخامات والأدوات المستخدمة	(١٥٤)	٨٧
وضع علامات لخيوط السدى على النول	(١٥٥)	٨٨
تسدية النول	(١٥٦)	٨٨
عملية النسج	(١٥٧)	٨٩
النسيج في شكله النهائي	(١٥٨)	٨٩
الخامات والأدوات المستخدمة	(١٥٩)	٩٠
خطوات عملية النسج	(١٦٠)	٩٠
الدلالة النسجية الملونة في الصورة النهائية	(١٦١)	٩١
الخامات والأدوات المستخدمة	(١٦٢)	٩١
النسيج الورقي	(١٦٣)	٩١
إزالة بعض خيوط اللحمة	(١٦٤)	٩٢
عملية النسج بعد الإزالة	(١٦٥)	٩٢

المـراجـع

المراجع العربية

- (إبراهيم، أحمد عبد الرحمن بدون)- أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن، مصر
- (إبراهيم ، فاروق وجدي، وآخرون)- تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- الألمعي، مها محمد، (١٤١٦ هـ) الطباعة بالبصمة كمجال للتجريب في التربية الفنية لتنمية الابتكار وإثراء القدرة الفنية التشكيلية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- المفتي، أحمد، (١٤١٩ هـ)، الخطوات الأولى في فن الزخرفة، دار دمشق، سوريا.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٢)، فن الزخرفة، مكتبة ابن سينا، مصر.
- المهدي، عنايات، فن زخرفة القماش يدوياً، (١٩٩٠م)، مكتبة ابن سينا، مصر الجديدة.
- الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤ م)، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية الشال، محمود النبوي وآخرون، ب التذوق وتاريخ الفن، دار العالم العربي، القاهرة.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣ م)، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠ م) الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.
- (الشامي، صالح أحمد، ١٩٩٠م) - الفن الإسلامي التزام وابتداع - دار القلم، ط ١، دمشق،سوريا.
- (الصايغ، سمير، ١٩٨٨م) - الفن الإسلامي - دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- المفتي، أحمد(١٩٩٧م) - فن الزخرفة والتوريق - دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط ١، دمشق، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢م)،الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.

المفتي، أحمد، فن رسم الكاريكاتير

- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادئ الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- المهدي، عنايات، فن زخرفة القماش يدوياً، (١٩٩٠م)، مكتبة ابن سينا، مصر الجديدة.
- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٣م)، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الارابسك)، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ارسيكا.

- (جاد، حامد جاد محمد، وآخرون بدون) - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية - مطابع الأهرام التجارية، ط ن، مصر).
- جاد، حامد جاد محمد، وآخرون، (١٩٩٧ م)، الزخارف للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطابع الأهرام التجارية، ط ن، مصر.
- حسين، خالد، (١٩٨٣م) - الزخرفة في الفنون الإسلامية- دار التراث الشعبي، بغداد، العراق.
- زايد، أحمد صبري، (بدون)- الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها - دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر).
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠م)- مدخل إلى التربية الفنية - زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- عطية، محسن محمد، (٢٠٠٤ م)، اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م) - نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها - دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا. ، مصر.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م) - أنواع الزخرفة الهندسية - دار الكتاب العربي،ط ١، دمشق، سوريا.
- علام، نعمت إسماعيل، (٢٠٠٥م) - فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية - دار المعارف، ط ٦، القاهرة، مصر.
- فضل، محمد عبد المجيد، (٢٠٠٠م) - التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها - النشر العلمي والمطابع، ط ٢، الرياض، المملكة العربية السعودية
- فياض،عبد الحفيظ، وآخرون، (٢٠٠٥ م) - موسوعة الزخرفة المصورة - الأهلية للنشر والتوزيع ط ١، عمان، الأردن.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥ م) اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢م). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤ م) الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م)- المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية - دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠م) - الفنون الزخرفية - دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥م) - الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ - دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.

- طالو، محي الدين، (١٩٩٩م) - فنون زخرفية معمارية عبر مراحل التاريخ - دار دمشق، ط ١، دمشق، سوريا.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالغواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠ م)، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد)، موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- لوري، آرنولد، (٢٠٠٦ م). شمس للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- يوسف، حسين محمد، وآخرون، (بدون) - فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.
- (يحيى، حسن، بدون) - الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية - دار حراء، القاهرة، مصر).
- هاريسون، تيري، (٢٠٠٦ م). شمس للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.

المراجع الأجنبية

- Rowe, C. (1992) The Potter›s Workbook. Batsford Limited, London
- Bawden, J. (1997) Decorative Stabbing Sourcebook. Collings and Brown Limited, London.
- Solga, K. (1991) Make Prints. Clare Finney. Cincinnati, Ohio.