

# لُفَتِي الْجَمِيلَةُ

للصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ النَّشَاطِ



ابتدائي



طبعة ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ  
٢٠١٧ - ٢٠١٨ م



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ النِّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ بِمَآثَرِ الدِّينِ

طبعة ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التعليم  
لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :  
كتاب النشاط / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
٨٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨  
١ - اللغة العربية - كتب دراسية  
٢ - التعليم الابتدائي -  
السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان  
ديوي ٦ ، ٣٧٢  
١٤٢٩ / ٥٤٢٥

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٥٤٢٥

ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

[arabic.cur@moe.gov.sa](mailto:arabic.cur@moe.gov.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد، فهذا " كتاب النشاط " الكتاب المكمل لكتاب الطالب من مواد «لغتي الجميلة» نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلمات ؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية ، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها ، ومخففاً عن المتعلم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير ، وميسراً لولي الأمر الوقوف على مستوى ولده ونشاطه في صورة دائمة .

**ويتألف هذا الكتاب من اثني عشر مكوناً ، هي :**

حيث ينجز المتعلم مشروعاً فنياً يرتبط بمحور الوحدة ، ويعزز قيمة من قيمه، ويهدف إلى تعويد المتعلم على دقة تنفيذ التعليمات ( خطوات عمل المشروع )، وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله . ويكفي المتعلم أن ينجز مشروعاً واحداً في كل فصل دراسي .

**١- أنجز مشروع**

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما كلف به في هذا المكون في كتاب الطالب.

**٢- أبحث وأكتب**

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما يُملأ عليه من فقرات نص الفهم القرائي وفق ما يراه المعلم ملائماً ومناسباً لتلاميذه ؛ انطلاقاً من أن الإملاء مهارة ممتدة لا تقتصر على ما نص عليه المنهاج بل تجعل من السطر الإملائي محوراً لصقل مهارات الكتابة كافة .

**٣- الإملاء المنظور**

نشاط معزز لما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب .

**٤- الأسلوب اللغوي**

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب .

**٥- الصنف اللغوي**

## ٦- بنية النص

نشاط تطبيقي يقوم قدرة المتعلم على الوقوف على تصميم النص الذي تعرّف إليه في كتاب الطالب ، وتحليله إلى خصائصه البنائية المميزة له ، وربط بنيته بنوعه ونمطه .

## ٧- الظاهرة الإملائية

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب .

## ٨- أرسم

نشاط تعزيزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ .

## ٩- النص الشعري

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي درسه المتعلم في كتاب الطالب ، أو نشاط يهدف لخزن النص الشعري المقرر .

## ١٠- الوظيفية النحوية

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب .

## ١١- أبني معجمي

نشاطات لخزن واستعمال بعض الألفاظ والتراكيب المستقاة من نصوص الوحدة والمنتمية إلى محورها .

## ١٢- أتواصل كتابياً

مساحة مخصصة للكتابة الأولية لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها .

### وقد زود الكتاب بملحق تضمن التالي :

أ صفحة مخصصة لكتابة ما كُلف المتعلم بالبحث عنه وجمعه من نصوص أو صور أو رسوم ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

ب صفحة مخصصة للكتابة النهائية بعد المراجعة والتصحيح والتعديل لما كتبه المتعلم حول مهارة التواصل اللغوي بصورة أولية في ( أتواصل كتابياً ) في كتاب النشاط ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد ، ويفيد به أجيالنا الصاعدة ، ذخر الوطن وثروته الباقية على الزمن ، إنه تعالى من وراء القصد ، وهو يهدي السبيل .

# محتويات الكتاب

| الوحدة الأولى         |                                      |                   |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------|
| أَخْلَاقٌ وَمَقْصَالٌ |                                      |                   |
| الصفحة                | العنوان                              | المكونات          |
| ١٠                    | شجرة أخلاق المتعلم                   | أنجز مشروع        |
| ١٢                    | مقتطفات عن الأخلاق                   | أبحث واكتب        |
|                       | —————                                | الإملاء المنظور   |
| ١٣                    | النداء                               | الأسلوب اللغوي    |
| ١٤                    | جمع المذكر السالم                    | الصنف اللغوي      |
| ١٥                    | القصة                                | بنية النص         |
| ١٩                    | الهمزة المتوسطة                      | الظاهرة الإملائية |
| ٢٢                    | خط النسخ                             | أرسم              |
| ٢٣                    | صديق الوحدة                          | النص الشعري       |
| ٢٥                    | رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية | الوظيفة النحوية   |
| ٢٧                    | كلمات وتراكيب                        | أبني معجمي        |
| ٣٠                    | قصة مقروءة                           | أتواصل كتابياً    |



| الوحدة الثانية  |                              |                   |  |  |
|-----------------|------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| البيئة من حولنا |                              |                   |                                                                                     |                                                                                     |
| الصفحة          | العنوان                      | المكونات          |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٢              | حوض أعشاب عطرية              | أنجز مشروع        |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٤              | ملوث بيئي                    | أبحث واكتب        |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٥              | فقرة من نص الفهم القرائي     | الإملاء المنظور   |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٦              | التعجب                       | الأسلوب اللغوي    |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٧              | أنواع الجموع                 | الصنف اللغوي      |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٨              | النص الإعلاني                | بنية النص         |                                                                                     |                                                                                     |
| ٣٩              | الهمزة المتوسطة على الألف    | الظاهرة الإملائية |                                                                                     |                                                                                     |
| ٤٢              | خط النسخ                     | أرسم              |                                                                                     |                                                                                     |
| ٤٣              | خزن نص « قالت الوردة »       | النص الشعري       |                                                                                     |                                                                                     |
| ٤٤              | رفع الفاعل بالعلامات الفرعية | الوظيفة النحوية   |                                                                                     |                                                                                     |
| ٤٦              | كلمات وتراكيب                | أبني معجمي        |                                                                                     |                                                                                     |
| ٤٩              | إعلان                        | أتواصل كتابياً    |                                                                                     |                                                                                     |

| الوحدة الثالثة |                                 |                   |  |  |
|----------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| أجسامنا وصحتنا |                                 |                   |                                                                                       |                                                                                       |
| الصفحة         | العنوان                         | المكونات          |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٢             | معجم أعضاء الجسم                | أنجز مشروع        |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٤             | فقرة عن عضو في الجسم            | أبحث واكتب        |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٥             | فقرة من نص الفهم القرائي        | الإملاء المنظور   |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٥             | التفضيل                         | الأسلوب اللغوي    |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٦             | الاسم الممدود                   | الصنف اللغوي      |                                                                                       |                                                                                       |
| ٥٨             | المقال العلمي                   | بنية النص         |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٠             | الهمزة المتوسطة على الواو       | الظاهرة الإملائية |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٢             | خط النسخ                        | أرسم              |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٣             | خزن نص « يا أيها الإنسان »      | النص الشعري       |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٤             | نص المفعول به بالعلامات الفرعية | الوظيفة النحوية   |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٦             | كلمات وتراكيب                   | أبني معجمي        |                                                                                       |                                                                                       |
| ٦٩             | مقال عن أحد أجهزة الجسم         | أتواصل كتابياً    |                                                                                       |                                                                                       |





الوَحْدَةُ الْأُولَى :

أَخْلَاقٌ وَمَقَائِلُ



## أنجز مشروعك

١

### شجرة أخلاق المتعلم

في هذا المشروع أصنع شجرة تمثل شجرة المتعلم باستخدام أغصان شجرة صغيرة ومن خلال هذا المشروع أناقش مجموعة صفي في أهمية الالتزام ببندوها.

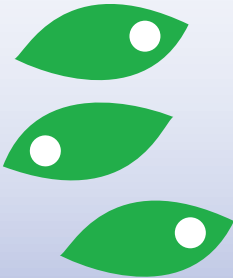
#### الأدوات والمواد اللازمة :

- ◀ ورق مقوى متعدد الألوان .
- ◀ إناء ورقي ( كأس كبير ) .
- ◀ قلم .
- ◀ قطعة من الصلصال .
- ◀ مقص أوراق .
- ◀ صمغ ( غراء ) .
- ◀ خيوط صوف .
- ◀ فرع شجرة متعدد الأغصان .
- ◀ خرامة .



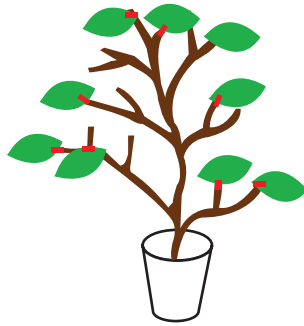
#### طريقة التنفيذ :

- أخضر فرع شجرة متعدد الأغصان .
- أضع معجون الصلصال في قاع الكأس الورقي .
- أغرس الغصن برفق وسط الصلصال بحيث يكون منتصبًا .



- أَفْضَلُ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى عَلَى شَكْلِ أَوْرَاقِ شَجَرٍ أَوْ عَلَى شَكْلِ فَوَاكِهٍ مِثْلِ التُّفَّاحِ أَوْ عَلَى شَكْلِ أَزْهَارٍ.
- أَكْتُبُ عَلَى كُلِّ وَرَقَةٍ خُلُقًا مِنْ أَخْلَاقِ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مَعْلَمِهِ وَصِفِهِ وَمَجْتَمَعِهِ .
- أَثْقُبُ الْوَرَقَةَ مِنْ نِهَائِثِهَا وَأَرْبِطُهَا بِخَيْطِ الصُّوفِ فِي فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الْغُصْنِ .

### أَصْنِفُ الْأَخْلَاقَ وَفَقِ التَّالِي:



- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ نَفْسِهِ ) .
- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مُعَلِّمِهِ ) .
- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ زُمَلَائِهِ ) .

### أُسْتَعِينُ بِالْقَوَائِمِ التَّالِيَةِ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِي:

| أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ زُمَلَائِهِ    | أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مُعَلِّمِهِ | أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ فِي نَفْسِهِ |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| ● اخْتِيَارُ الصَّدِيقِ الصَّالِحِ .         | ● تَوْقِيرُ واحْتِرَامُ الْمُعَلِّمِ .    | ● الْإِخْلَاصُ فِي التَّعَلُّمِ .     |
| ● طَيِّبُ الْكَلَامِ .                       | ● الْإِنْصَاتُ لِكَلَامِهِ .              | ● الْجَدُّ وَالْمَثَابَرَةُ .         |
| ● الْإِقْلَالُ مِنَ الْمَزَاحِ وَالضَّحِكِ . | ● تَجَنُّبُ اللَّعِبِ أَمَامَهُ .         | ● حُسْنُ الْمُظْهَرِ .                |
| ● الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ .  | ● الْاسْتِئْذَانُ عِنْدَ الطَّلَبِ .      | ● التَّفَكُّيرُ السَّلِيمُ .          |
| ● التَّعَاوُنُ .                             | ● السَّلَامُ عَلَيْهِ عِنْدَ لُقْيَاهُ .  | ● كَثْرَةُ الْمَطَالَعَةِ .           |
| ● التَّسَامُحُ .                             | ● حُسْنُ تَوْجِيهِ السُّؤَالِ .           | ● الْعَمَلُ بِمَا تَعَلَّمَ .         |
| ● بَشَاشَةُ الْوَجْهِ .                      | ● التَّادُّبُ فِي الْإِجَابَةِ .          | ● اسْتِثْمَارُ الْأَوْقَاتِ .         |
| ● الْاعْتِدَارُ عِنْدَ الْخَطَا .            | ● عَدَمُ مُقَاطَعَتِهِ .                  | ● تَنْظِيمُ الْاسْتِذْكَارِ .         |
| ● تَجَنُّبُ الْعَنْفِ وَالْإِيْذَاءِ .       | ● إِظْهَارُ الْفَرَحِ بِدَرْسِهِ .        | ● حُبُّ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ .    |



## أبحث وأكتب

أكتبُ هنا ما جَمَعْتُه من مُقْتَضَفَاتٍ عَنِ الْأَخْلَاقِ:



A large, light blue rectangular area with rounded corners, tilted slightly to the right. It contains ten horizontal dotted lines for writing.





## الأسلوب الفوي

٣

### نداء ما أوله (ال)

أُنَادِي الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ أَمَامَهَا :

الْفَتَيَاتُ ( ..... ) ارتداء الحجاب.



الْغَنِيُّ ( ..... ) الإنفاق على الفقراء.



الْكَشَّافُ ( ..... ) مساعدة الحاج التائه.



الْعَامِلُ ( ..... ) إتقان العمل.





## الصف الفوي

٤

### جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ

انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي حِطِّينَ ، وَاتَّجَهَتْ جُيُوشُ صَلاَحِ الدِّينِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ ،  
عَلِمَ الصَّليبيونَ بِقُدُومِهِ ، فَاسْتَعَدُّوا لِلْمُقَاوَمَةِ وَأَغْلَقُوا أَبْوَابَ الْمَدِينَةِ ، وَلَكِنَّ الْقَائِدَ  
الْمُظَفَّرَ حَاصِرَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَشَدَّدَ الْحِصَارَ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَطَالَ الْحِصَارُ ، فَأُرْسِلَ  
الْمُحْتَلُونَ يَطْلُبُونَ الْأَمَانَ ، وَآيَّدَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِنَصْرِهِ ، فَدَخَلُوا الْقُدْسَ عَامَ ٥٨٣ هـ ،  
وَشَهِدَ فَتْحَهَا خَلْقٌ عَظِيمٌ مِنَ الصَّالِحِينَ وَالْعُلَمَاءِ ، وَصَدَّقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ إِذْ يَقُولُ :

﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٤٧) (الروم : ٤٧)

◀ أقرأ النصَّ السابقَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ جَمْعٍ مذكَّرٍ سَالِمٍ.

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

## بنية نص القصة

أقرأ القصة التالية :

٥

## عُنُقُودُ الْعِنَبِ



تَعِيشُ أُسْرَةُ سَعِيدٍ الْمَكُونَةُ مِنَ الْأَبِ سَعِيدٍ وَالْأُمِّ سَلْمَى وَابْنَتِهِمَا عَائِشَةُ وَابْنُهَا طَارِقٌ فِي سَعَادَةٍ، يُؤَدِّي كُلُّ مِنْهُمْ وَاجِبَاتِهِ فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، لَهُمْ مَنْزِلٌ جَمِيلٌ صَغِيرٌ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِهِ اسْتَطَاعَتْ الْعَائِلَةُ السَّعِيدَةُ أَنْ تُنْشِئَ فِيهِ حَدِيقَةً صَغِيرَةً لَطِيفَةً، لِكَيْ يَتَمَتَّعَ أَهْلُ الْبَيْتِ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ، وَرَائِحَتِهَا الطَّيِّبَةِ، وَعَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ أَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ تَحْوِي أَصْنَافًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الزَّهَرَاتِ النَّاصِرَةِ، وَالثَّمَرَاتِ النَّاصِجَةِ.

أَحَبَّ طَارِقُ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ وَكَذَلِكَ أُخْتُهُ عَائِشَةُ، وَقَدْ اشْتَرَكَ أَهْلُ الْبَيْتِ جَمِيعًا فِي خِدْمَةِ الْحَدِيقَةِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ نَزَلَتِ الْأُمُّ - بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ أَعْمَالَ الْمَنْزِلِ - إِلَى الْحَدِيقَةِ لِتُؤَدِّيَ لَهَا مَا يَلْزَمُ مِنَ السَّقْيِ وَالتَّنْظِيفِ، نَظَرَتْ الْأُمُّ إِلَى عَرِيشِ عِنَبٍ صَغِيرٍ بِهِ كَثِيرٌ مِنْ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ الَّتِي يَنْتَظِرُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ أَنْ تَنْضَجَ، وَلَكِنَّهَا فَرَحَتْ فَرَحًا شَدِيدًا، لِأَنَّهَا فُوجِئَتْ بِأَنَّ قِطْفًا



مِنْ قُطُوفِ الْعِنَبِ قَدْ نَضَجَ، فَأَصْبَحَ لَوْنُهُ مَائِلًا إِلَى الصُّفْرِ، وَحَبَّاتُهُ شَفَافَةً رَقِيقَةً الْقَشْرَةِ.  
وَسَأَلَتِ الْأُمُّ نَفْسَهَا: هَلْ أَتْرَكُهُ فِي الْعَرِيشِ حَتَّى يَحْضُرَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ، لِيَنْظُرُوا إِلَيْهِ،  
وَلِيَشْتَرِكَ الْجَمِيعُ فِي قُطْفِهِ؟ وَكَادَتِ الْأُمُّ تَنْصَرِفُ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ فَكَّرَتْ قَلِيلًا وَقَالَتْ: سَأَقْطِفُ  
هَذَا الْعُنْقُودَ وَأَفَاجِئُ بِهِ أَهْلَ الْبَيْتِ.

غَسَلَتِ الْأُمُّ عُنْقُودَ الْعِنَبِ جَيِّدًا، وَوَضَعَتْهُ فِي طَبَقٍ نَظِيفٍ، وَكَانَ أَوَّلُ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْبَيْتِ  
ابْنَتُهَا عَائِشَةُ، فَقَالَتْ الْأُمُّ:



أَحْزَرِي، مَاذَا تَظُنِّينَ أَنَّنِي  
أَفَاجِئُكَ بِهِ؟ فَقَالَتْ عَائِشَةُ:  
إِنَّكَ دَائِمًا تُفَاجِئُنَا بِكُلِّ  
مَا يَسُرُّنَا، مَاذَا عِنْدَكَ مِنْ  
شَيْءٍ جَدِيدٍ؟ فَقَالَتْ الْأُمُّ:  
لَقَدْ بَدَأَ عَرِيشُ الْعِنَبِ يُعْطِي  
ثَمَارَهُ، وَهَذَا أَوَّلُ عُنْقُودٍ نَضَجَ

مِنْهُ، وَقَدَّمَتْهُ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ، فَتَصَرَّفِي فِيهِ كَمَا تَشَائِينَ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَ الْإِبْنُ  
(طَارِقُ) وَوَقَفَ أَمَامَ عَرِيشِ الْعِنَبِ وَدُهَشَ عِنْدَمَا لَاحَظَ أَنَّ أَحَدَ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ قَدْ اخْتَفَى،  
فَصَعَدَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَعْرِفَ سِرَّ اخْتِفَاءِ الْعُنْقُودِ، وَلَقِيَتْهُ أُخْتُهَا عَائِشَةُ وَقَالَتْ لَهُ سَأَفَاجِئُكَ بِشَيْءٍ  
يَسُرُّكَ، فَقَالَ لَهَا: قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ كَيْفَ اخْتَفَى عُنْقُودُ الْعِنَبِ؟ فَقَالَتْ: عَائِشَةُ هَذِهِ  
الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ أَفَاجِئَكَ بِهَا، فَقَدْ قَطَفْتُ أُمِّي الْعُنْقُودَ وَسَأَرِيكَ إِيَّاهُ، وَقَدْ أَعْطَيْتَنِي  
أُمِّي إِيَّاهُ، وَأَحَبُّ أَنْ أَخْصَكَ بِهِ، فَشَكَرَ لَهَا عَاطِفَتَهَا الْأَخَوِيَّةَ، وَقَالَ: إِذَا نَقَسِمُهُ مُنَاصَفَةً بَيْنَنَا،  
فَقَالَتْ أُخْتُهَا: إِنَّهُ عُنْقُودٌ صَغِيرٌ وَلَا دَاعِي لِقِسْمَتِهِ، وَقَالَ لَهَا أَخُوهَا أَنْتِ تَمْلِكِينَ نَفْسِي إِعْزَازًا





لَكَ بِمَا تَفْعَلِينَ، وَلَيْسَتْ قِيمَةُ عَمَلِكَ فِي نُزُولِكَ عَنْ عُقُودِ الْعِنَبِ، لَكِنَّ الْقِيَمَةَ الْكُبْرَى هِيَ صَفَاءُ الْأُخُوَّةِ بَيْنَنَا.

جَلَسَ طَارِقٌ يَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِهِ وَعَيْنُهُ عَلَى الْعُقُودِ وَيَقُولُ: أُمِّي هِيَ مَنْ قَطَفَ الْعُقُودَ وَقَدَّمَتْهُ إِلَى أُخْتِي، وَأُخْتِي أَبْقَتْ عَلَيْهِ وَقَدَّمَتْهُ لِي، ثُمَّ انْتَظَرَ طَارِقٌ وَالِدَهُ حَتَّى حَضَرَ مِنْ عَمَلِهِ وَحَيَاةِ تَحِيَّةٍ طَيِّبَةٍ وَقَالَ لَهُ: إِنِّي جِئْتُ إِلَيْكَ بِمُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ، وَقَدَّمَ طَارِقٌ لَوَالِدِهِ الطَّبَقَ وَعَلَيْهِ عُقُودُ الْعِنَبِ، وَقَالَ



لَهُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً مُشْرِقَةً: هَلْ رَأَيْتَ أَجْمَلَ مِنْ هَذَا الْعُقُودِ يَا أَبِي؟! إِنَّهُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى حَدِيقَتِنَا الصَّغِيرَةِ، فَابْتَسَمَ الْأَبُ ابْتِسَامَةً هَانِئَةً وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ عُقُودٌ كَامِلٌ لَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ حَبَّةٌ وَاحِدَةً، فَلَا أُمُّكَ وَلَا أُخْتُكَ وَلَا أَنْتَ أَخَذْتُمْ مِنْهُ شَيْئًا.

فَقَالَ طَارِقٌ: إِنَّكَ يَا أَبِي أَحَقُّ بِهِ مِنَّا، قَالَ الْأَبُ: كَثِيرًا مَا اشْتَرَيْنَا عِنَبًا أَنْضَجَ مِنْ هَذَا وَلَكِنَّا لَمْ نَفْرَحْ بِهِ كَفَرَحِنَا بِهِذَا الْعُقُودِ الصَّغِيرِ أَتَعْرِفُ لِمَذَا؟

فَأَجَابَهُ طَارِقٌ: نَعَمْ يَا أَبِي لِأَنَّهُ مِنْ أَيْدِينَا بِفَضْلِ اللَّهِ، فَقَالَ الْأَبُ: مَا أَحْسَنَ مَا قُلْتَ، وَمَا فَهَمْتُ، حَقًّا إِنَّ

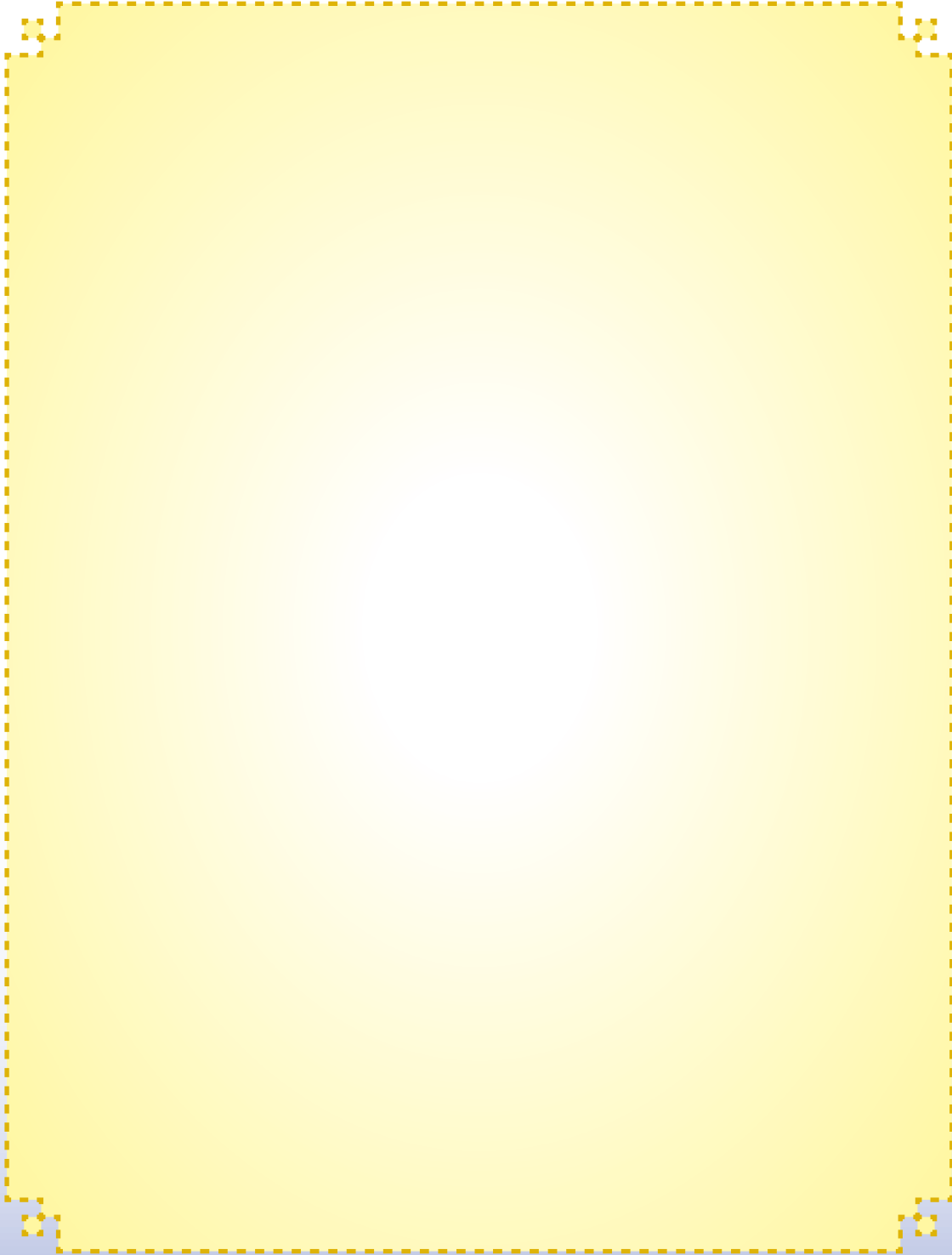
فَرَحَ الْإِنْسَانِ بِمَا يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، وَمَا يَتَعَهَّدُهُ بِنَفْسِهِ أَوْ ضَعْفُ فَرَحِهِ بِمَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ دُونَ جُهْدٍ أَوْ تَعَبٍ.

وَفِي الْمَسَاءِ جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، وَبَعْدَ أَنْ تَعَشَوْا قَالَتِ الْأُمُّ: انْتَظِرُوا حَتَّى أُخْضِرَ لَكُمْ الْفَاكِهَةَ، ثُمَّ عَادَتْ بِطَبَقٍ قَدْ بَدَتْ بِهِ حَبَّاتُ الْعِنَبِ الْجَمِيلَةِ وَقَالَتْ: مَا أَحْلَى أَنْ نَشْتَرِكَ جَمِيعًا بِالِاسْتِمْتَاعِ بِأَوَّلِ ثَمَرَاتِ جُهْدِنَا فِي حَدِيقَتِنَا الْجَمِيلَةِ.



أرسمُ هُنا خَريطةَ قِصَّةِ "عنقودُ العنبِ":

٦



## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة

أَصِلْ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَاكْتُبْ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ بِالصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ :

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| مُ ت ف ا ء لُ : ..... | ف ء ر .....      |
| س ء ل : .....         | م س ء ول : ..... |
| ي ء ن : .....         | م ء د ب : .....  |

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

كَانَتْ هُنَاكَ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ ..... بِالشَّجَارِ وَالْأَزْهَارِ، وَكَانَ الْفَلَّاحُ ..... كُلَّ يَوْمٍ؛  
لِيَرْعَاهَا. وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ الرَّبِيعَ أَظْهَرَتِ الشَّجَارُ فَرْحَتَهَا ف ..... تَتَحَدَّثُ عَنْهُ .  
وَفَجْأَةً قَالَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ فِي غَضَبٍ: لَنْ ..... ثِمَارِي أَحَدٌ، وَأَنَا ..... عَنْ خِدْمَةِ  
نَفْسِي .

قَالَتْ الشَّجَارُ: إِنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا لِنُفِيدَ غَيْرَنَا وَ ..... الْمَخْلُوقَاتِ عَلَى أَنْفُسِنَا .  
تَمَسَّكَتِ التَّيْنَةُ ..... فَيَبَسَتْ . أَخَذَ الْفَلَّاحُ ..... لِيَقْطَعَهَا وَيَنْتَفِعَ بِأَخْشَابِهَا.



اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

ا

٩

A large green rectangular area with horizontal blue dashed lines for writing, framed by a green dotted border.

٢٠



بُ أُعيدُ كتابةَ ما أُمليَ عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطاءِ الإمْلَائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.





## أرسم

اُكْتُبِ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ بِخَطِّ النَّسْخِ :

١٥

(إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١



## النص الشعري

أُنشدُ الأبياتَ التالية:

أ

١١

### صديق الوحدة

للشاعر / د. محمد الدبل، رحمه الله

وَحَاوِي كُلَّ آمَالِي  
رَتُعْطِي كُلَّ إِفْضَالِ

وَتَمْنَحُ مِنْ مَعَانِيكَ  
رِيَاضُ مِنْ مَعَانِيكَ

وَأَقْوَالُ مِنَ النَّثْرِ  
بَطُولَاتٍ مَعَ الدَّهْرِ

وَمُنْقِذُنَا مِنَ الْجَهْلِ  
مِنَ الْإِبْرَامِ وَالْحَلِّ

صَدِيقَ الْوَحْدَةِ الْغَالِي  
بَلَا تَمْنِ تَمُدُّ الْخِيـ

وَتَحْفَظُ سِرَّ قَارِيكَ  
تُغْذِّي الْعَقْلَ وَالرُّوحَ

فَأَبْيَاتُ مِنَ الشَّعْرِ  
وَقِصَّةُ سَالِفٍ تَحْكِي

فَنِعَمَ الزَّادُ لِلْعَقْلِ  
وَنِعَمَ الرَّأْيُ تُسَدِّيه



### المعجم المساعد

حَاوي: جامع.  
 سالف: ماضٍ.  
 تَمَدَّ: تعطي.  
 تُسَدِّيه: تُقدِّمه.

ب أَقَارُنْ بَيْنَ أَبْيَاتِ نَصٍّ (من أصادق؟) وَنَصٍّ (صديق الوحدة) السَّابِقِ بِإِكْمَالِ الْجَدُولِ  
 التَّالِي:

| صديق الوحدة | العنوان                     | من أصادق؟ |
|-------------|-----------------------------|-----------|
|             | عَدَدُ الْأَبْيَاتِ         |           |
|             | اسْمُ الشَّاعِرِ            |           |
|             | نوع الصِّدِّيقِ             |           |
|             | أَجْمَلُ بَيْتٍ فِي رَأْيِي |           |

## الوظيفة النحوية

### رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١٢ أَدِدْ عِلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

| الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ               | الْمُبْتَدَأُ | عِلَامَةُ رَفْعِهِ | الْخَبَرُ | عِلَامَةُ رَفْعِهِ |
|----------------------------------------|---------------|--------------------|-----------|--------------------|
| الصَّدِيقَانِ مُتَعَاوَنَانِ .         |               |                    |           |                    |
| أَخُوكَ تَارَكَ الْكَذِبَ .            |               |                    |           |                    |
| الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .              |               |                    |           |                    |
| النَّمَامَانِ مَذْمُومَانِ .           |               |                    |           |                    |
| الْعَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُثَابُونَ . |               |                    |           |                    |
| الْعُلَمَاءُ مُكْرَمُونَ .             |               |                    |           |                    |

١٣ اِخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا :

(الْمُحْسِنَانِ - الْمُحْسِنَيْنِ - الْمُحْسِنِينَ)

(الْمُؤْمِنُونَ - الْمُؤْمِنَاتُ - الْمُؤْمِنِينَ)

(مَحْبُوبَانِ - مَحْبُوبُونَ - مَحْبُوبِينَ)

(أَبُوكَ - أَبَاكَ - أَبِيكَ)

(أَخِي - أَخَا - أَخُو)

☆ ..... يُقَدِّمَانِ الطَّعَامَ إِلَى الْفُقَرَاءِ .

☆ ..... مُتَحَابُّونَ .

☆ الصَّادِقُونَ .....

☆ ..... ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ .

☆ الْمُسْلِمُ ..... الْمُسْلِمِ .



١٤ أَمَلْ كُلُّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ ، وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ :

..... وَأُمُّكَ فَاضِلَانِ .

..... مَا هِرَانِ .

..... التَّاجِرَانِ

..... الْمُعَلِّمُونَ

١٥ أحوّل المبتدأ في الجمل التالية وفق المطلوب ، مع مراعاة علامة الإعراب ، وتغيير ما يلزم :

( مثنى )

● الولد يحترم والديه .

.....

( جمع مذكر سالم )

● المهندس متقن عمله .

.....

( أبو )

● والد محمد يساعد المحتاج .

.....



## أَبْنِي مَجْبِي

أ ١٦ أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا :

ب أَضْعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

| الْكَلِمَةُ الْأُولَى | الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ | الْجُمْلَةُ |
|-----------------------|---------------------------|-------------|
| اتَّقُوا              | لِسَانَهُ                 |             |
| مَشْهُورٌ             | وَالنَّمِيمَةُ            |             |
| تَلَعَّثُمْ           | اللَّهِ                   |             |
| إِيَّاكَ              | بِالْعَدْلِ               |             |

ج أُبَيِّنُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَلْفَافُ بِالنِّسْبَةِ لِي :

الظُّلْمُ

الطَّمَعُ

الْعَدْلُ

الْغِيْبَةُ



د أقَارُنْ بَيْنَ تَعْرِيفِي الْأَلْفَاظَ وَتَعْرِيفِ زُمَلَائِي لَهَا:

---



---



---



---

ه اُكْتُبْ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

الْعَطْفُ

الْعَدْلُ

اغْتَابَهُ

النَّمِيمَةُ

مَشْهُورٌ

نَبْزُهُ

السُّخْرِيَّةُ

---



---



---



---



---



---

تَلْمِيزٌ ذَكَرَ عُيُوبَ زَمِيلِهِ مِنْ وَرَائِهِ .

خَاطَبَ رَجُلٌ أَخَاهُ بِاسْمٍ لَا يُحِبُّ أَنْ يُنَادِيَهُ أَحَدٌ بِهِ .

مُلَاطَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا وَحِمَايَتُهَا .

أَسْكُتِي أَتَيْتُهَا الْحَدَبَاءُ لَوْ رَأَيْتِ ظَهْرَكَ الَّذِي يُشَبِّهُ السُّلْحَفَةَ .

مُعَاقِبَةُ الظَّالِمِ وَأَخْذُ الْحَقِّ لِلْمَظْلُومِ .

أَرْجُو أَنْ أَكُونَ عَالِمًا يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ .

نَقْلُ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِلْإِفْسَادِ بَيْنَهُمَا .



١٧ أكتبُ ضدَّ الكلماتِ الملونةِ في الفراغِ الذي يليها:

- ◀ كَانَ الْفَلَّاحُ كَرِيمًا / .....
- ◀ فَلَمَّا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ عَلَيْهِمَا وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجِلًا / .....
- ◀ شَعَرْتُ الْمَسْطَرَّةَ بِالْوَحْشَةِ وَحَزَنْتُ / ..... لِأَنَّ صَاحِبَتَهَا لَمْ تَكْلِفْهَا بِأَيِّ عَمَلٍ .

١٨ أَدْخِلْ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكيبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| ☆ لَا يَسْخَرُ:           | ..... |
| ☆ رَبَوَةٌ:               | ..... |
| ☆ مُصَاحَبَةُ اللَّئِيمِ: | ..... |
| ☆ الْغَنِيمَةُ:           | ..... |



## أتواصل كتابيا

أَكْتُبُ هُنَا الْقِصَّةَ فِي صُورَتِهَا الْأَوَّلِيَّةِ (مُسَوَّدَة):

١٩

A large, light blue rectangular area with a yellow header box at the top. The main area contains horizontal dashed lines for writing. The bottom right corner of the area is folded over, revealing a white surface.





## الوحدة الثانية :

# البيئة من حولنا





## أنجز مشروعك

١

### حَوْضُ أَعْشَابٍ عِطْرِيَّةٍ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ». رواه البخاري

في هذا المشروع أزرع نباتًا عطريًا في حوضٍ، وأضعه على عتبة نافذة الفصل، أو أضعه في فناء المدرسة؛ لتفوح رائحة عطرة...

#### الأدوات والمواد اللازمة:

أكياس من بذور أعشاب عطرية مختلفة.

حوض نبات.

سماد خليط.



#### طريقة التنفيذ:

• أنثر البذور على السماد، مع ترك مسافة بين أنواع البذور المختلفة.

• أضيف فوقها مزيدًا من السماد الخليط.

• أضع الحوض على عتبة نافذة الفصل أو أضعه في مكان مناسب من فناء المدرسة.







- أَسْقِي الْأَعْشَابَ الْعِطْرِيَّةَ بِانْتِظَامٍ.
- بَعْدَ نُمُوِّ الْأَعْشَابِ الْعِطْرِيَّةِ بِإِمْكَانِي قَطُّعُهَا وَاسْتَعْمَالُهَا فِي الطَّعَامِ وَسَتَنْمُو أَوْرَاقُ بَدَلِ تِلْكَ الَّتِي قُطِعَتْ .
- مِنْ الْأَعْشَابِ الْعِطْرِيَّةِ :



الْحَبَقُ



البَقْدُونِس



أَوْرَاقُ الثُّومِ



حَصَا الْبَانِ





## أبحث وأكتب

اكتب هنا ما جمعته عن ملوث من ملوثات البيئة:



A large rectangular area with a light yellow background and a green border, containing horizontal blue lines for writing.





٢

## البيئة من حولنا

A large rectangular area with a light yellow background and a green border. It contains 20 horizontal blue lines for writing.

المصدر:





## الأسلوب الفوي

### التعجب

أرتب الكلمات والعبارات التالية ؛ لأكون جملاً تحوي أساليب تعجب :

٣

ما أجمل

الصحراء

ليلاً

الجو

في

المباني

القديمة

النقوش

في

ما أبدع

عند

الغروب

رائحة

ما أذكرى

البحر

ما

شوارع

أنظف

مدينة

الرياض





## الصف الفوي

### أنواع الجموع

صَحَبْتُ وَالِدِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ الَّتِي أُنْشِئْتُ حَدِيثًا ، فَاسْتَقْبَلَنَا  
الْمُشْرِفُونَ عَلَيْهَا بِتُرْحَابٍ بَالِغٍ ، وَشَاهَدْنَا الشَّجِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ ،  
وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ ، وَالْمَسَابِحَ ذَاتَ الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَلَمَسْنَا بَرَاةَ الْمُدَرِّبِينَ ،  
وَمَهَارَةَ السَّبَاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ ، كَمَا شَاهَدْنَا أَمَاكِنَ خَاصَّةً لِلْعِبِّ الْفَتَيَاتِ بِمَعْزِلٍ  
عَنِ الْفَتَيَانِ ، وَمَرَرْنَا بِقَاعَةِ الْمُحَاضَرَاتِ ، وَاسْتَعْنَا كَثِيرًا بِاللُّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَةِ الْمُتَشِيرَةِ  
فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ ، وَسَرَّني كَثِيرًا مَنْظَرُ الْأُمَّهَاتِ وَهْنِ يُشَاهِدْنَ أَطْفَالَهُنَّ يَلْعَبُونَ هُنَا  
وَهُنَاكَ ، وَقَدْ كَانَ فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةً جَمِيلَةً دُوِّنَ عَلَيْهَا ( الْحَدِيقَةُ مِلْكُنَا جَمِيعًا  
فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهَا ) .

أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ وَاسْتَخْرِجِ الْجُمُوعَ ، ثُمَّ أَصْنِفْهَا وَفْقَ الْجَدُولِ التَّالِي:

| جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ | جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ | جَمْعُ التَّكْسِيرِ |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|
|                               |                                |                     |
|                               |                                |                     |
|                               |                                |                     |
|                               |                                |                     |
|                               |                                |                     |





## بنية النص الإعلاني

٥ أَرْسُمُ هُنَا خَرِيطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ الَّذِي اخْتَرْتُهُ





## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الألف

٦ أصل حُرُوفِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ وَفَقَ مَا تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ :

| حروف الكلمة    | كتابتها متصلة |
|----------------|---------------|
| فَ ءِ سَّ      | فَأَسَّ       |
| يَ ءِ تْ وَ نْ |               |
| مَ ءِ وِ يَ    |               |
| طَ مَ ءِ نَ    |               |
| يَ تَ ءِ ثَ رَ |               |
| فَ جَ ءِ ةَ    |               |

٧ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الْفُرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

لَجَأْتُ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى الْبَحْرِ ، لَأَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ ، ..... السُّفْنَ  
وَالْمَرَائِبَ وَهِيَ تَسِيرُ بِهْدْوٍ وَ ..... بَعِيدًا ، وَجَلَسْتُ ..... قُدْرَةَ  
اللَّهِ فِي الْكَوْنِ ، وَتَذَكَّرْتُ مَا فِي الْبَحَارِ مِنْ نِعَمٍ لَا تُحْصَى فَحَمِدْتُ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ  
عَلَى مَا ..... لِعِبَادِهِ مِنَ النِّعَمِ وَعَدْتُ وَقَدْ ..... نَفْسِي خَشِيَّةً  
وَجَلَالًا وَبَهْجَةً وَسُرُورًا .





اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَاتِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ :



Three large, yellow, rectangular writing areas with a wavy, torn-edge border. Each area contains four horizontal dotted lines for writing practice.





أَعِيدُ كِتَابَةَ مَا أُمْلِي عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ:

٩

٢

الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا





## أرسم

١٥ أكتب العبارة التالية بخط النسخ مع الابتداء من الأسفل:

يُؤْجَرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١







## النص الشعري

١١ أَكْتُبُ مِنْ ذَاكَرَتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَحَلِّ النُّقَاطِ فِيمَا يَلِي :

### قَالَتِ الْوَرْدَةُ



قَالَتْ ..... إِنِّي أَحْسَنُ ..... فَعَلَا  
عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ ..... وَكَسَا ..... جَمَلَا  
أَنَا إِنْ ..... جَمَالِي ..... مُلَكَّةٌ تَزْهُو .....  
..... النَّاسَ بِحُسْنٍ زَادَهُ ..... كَمَلَا  
فَإِذَا ..... شَبَابِي وَ ..... غُضْنِي وَمَلَا  
..... لَمْ يُبَالُوا ..... أَيْمِينًا أُمُّ ..... شِمَلَا  
أَنَا إِنْ زُلْتُ فَبَعْدِي ..... يَأْبَى الزُّوَالَا  
..... يَنْتَهِي الْعُمُرُ وَيَبْقَى ..... أَيَّامًا





## الوظيفة النحوية

### رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

أختار ممّا يلي فاعلاً مناسباً لكل فراغ في الجمل التالية :

١٢

|         |         |        |          |        |
|---------|---------|--------|----------|--------|
| المصانع | الهيئات | التلوث | السيارات | الشجرة |
|---------|---------|--------|----------|--------|

|          |                    |
|----------|--------------------|
| تُسعى    | لِحماية البيئة.    |
| تُساعد   | على تخفيف الحرارة. |
| تُخرج    | الغازات الضارة .   |
| تُنْفُثُ | كثيراً من الدخان.  |
| يُسببُ   | كثيراً من الأمراض. |

أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين ، وأكتبها في مكانها

١٣

- يُسعى ..... لتقليل الضجيج. (المهندسون ، المهندسين)
- يُمْكُثُ ..... في معملهما للبحث. (الباحثين ، الباحثان)
- يَتَعَاوَنُ ..... مع حماية البيئة. (أخيك ، أخوك ، أخاك)
- يُسْهِمُ ..... في تدهور البيئة. (الصيادون ، الصيادين)





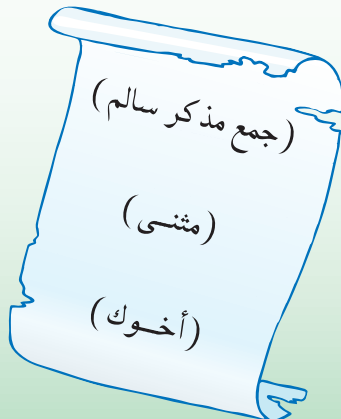
١٤ أُحَدِّدُ الْفَاعِلَ ، وَنَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

| الْجُمْلَةُ                                                        | الْفَاعِلُ | نَوْعُهُ | عَلَامَةُ رَفْعِهِ |
|--------------------------------------------------------------------|------------|----------|--------------------|
| يُلْحِقُ النَّشَاطُ الْبَشَرِيَّ الضَّرَرَ بِالْبِيئَةِ.           |            |          |                    |
| يُسْهِمُ الْمَزَارِعُونَ فِي نِظَافَةِ الْبِيئَةِ.                 |            |          |                    |
| تَتَنَافَسُ الْجَمْعِيَّتَانِ فِي زِيَادَةِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ. |            |          |                    |
| تُشَجِّعُ الْحُكُومَاتُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الْبِيئِيَّةِ.         |            |          |                    |
| وَضَعَ أَبُوكَ خُطَّةً تُبْقِي الْحَدَائِقَ خَضِرَاءَ.             |            |          |                    |
| تُشَاهِدُ مَرِيَمُ بَرْنَامَجًا عَنْ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ.         |            |          |                    |

١٥ أَمَلْأُ الْفَرَاغَ التَّالِيَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ ، وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

- تَسْتَحْدِمُ ..... الطَّائِرَاتِ فِي مُرَاقَبَةِ الْمَحْمِيَّاتِ . ( ..... )
- تَزْدَادُ ..... فِي مَحْمِيَّةِ ( حَرَّةِ الْحَرَّةِ ) . ( ..... )
- يَرْتَدِّي ..... فِي الْهَيَاةِ زِيًّا خَاصًّا . ( ..... )
- يَقْرَأُ ..... كَثِيرًا عَنْ مَحْمِيَّةِ ( أُمِّ الْقَمَارِيِّ ) . ( ..... )

١٦ أَحْوَلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ.





## أبني معي

١٧

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا.

أ

أَضَعْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

ب

| الْكَلِمَةُ الْأُولَى | الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ | الْجُمْلَةُ |
|-----------------------|---------------------------|-------------|
| قَطْعُ                | عَلِيلَةٌ                 |             |
| نَسَائِمُ             | الطُّيُورُ                |             |
| التَّوَازُنُ          | الأشجارِ                  |             |
| تَأْوِي               | البيئي                    |             |

١٨

أَشْطَبُ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ حَقْلِ مِمَّا يَلِي :

أ

أَضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ حَقْلِ .

ب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="border: 1px solid red; background-color: yellow; height: 30px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid red; background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>صفارة الإنذار</p> <hr/> <p>أبواق السيارات</p> <hr/> <p>الألعاب النارية</p> <hr/> <p>السوائل الملوثة</p> </div> | <div style="border: 1px solid red; background-color: yellow; height: 30px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid red; background-color: #f0f0f0; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>حرق النفايات</p> <hr/> <p>دخان المصانع</p> <hr/> <p>غرس الأشجار</p> <hr/> <p>غازات السيارات</p> </div> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





١٩

أ

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الصُّدُوقِ.

ب

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ النَّظِيفَةِ.

ج

اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمُلَوَّثَةِ.

تَنْقِيَةُ الْهَوَاءِ، تَنْجِرْفُ التُّرْبَةُ، مِيَاهُهُ نَظِيفَةٌ، الْحَيَاةُ الْفِطْرِيَّةُ، تَأْوِي  
الطُّيُورُ، يَهُوُونَ بِفُؤُوسِهِمْ، تَمُوتُ الْغَابَاتُ، غَابَاتُ تَنْمُو.



كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمُلَوَّثَةِ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤



كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ النَّظِيفَةِ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

٢

الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا

٢٠

ا

اَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُسْتَطِيلِ .

حِمَايَةِ، أَمْنٍ وَسَلَامٍ، أَخْذُ الْحِيطَةِ، يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ،  
الْغَابَاتِ، الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ، الْمَصَانِعِ، الْبَيْئَةِ، النُّفَايَاتِ.



٤٧





ب اُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْمَقْطَعِ ، مع الاستفادة مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الْمُسْتَطِيلِ السَّابِقِ .

هُنَاكَ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ تُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثٍ ..... ، وَمِنْ ذَلِكَ إِلْقَاءُ

..... فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَهَذَا يَقْضِي عَلَى الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ ، كَمَا

أَنَّ الدُّخَانَ الَّذِي يَنْبَعِثُ مِنْ ..... وَالْمَرْكَبَاتِ

بِثَانِي أُكْسِيدَ الْكَرْبُونِ ، وَفِي ذَلِكَ إِضْرَارٌ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ أَسْبَابِ

التَّلَوُّثِ كَذَلِكَ حَرْقُ ..... الَّذِي يَقْضِي عَلَى الْمَسَاحَةِ الْخَضِرَاءِ

وَكَذَلِكَ اسْتِعْمَالُ ..... الَّتِي تَلَوُّثُ الزَّرْعَ وَالثَّمَارَ وَتَجْعَلُهَا سُمُومًا

ضَارَةً تُؤَثِّرُ عَلَى الطَّيْرِ وَالسَّمَكِ وَالْحَيَوَانِ ، وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا

وَالْحَذَرُ مِنْ أَجْلِ ..... بَيْنَتَنَا لِنَعِيشَ فِي .





## أتواصل كتابيا

### تصميم إعلان إخباري أو تجاري

أكتب هنا الإعلان الذي اخترته في صورته الأولى :

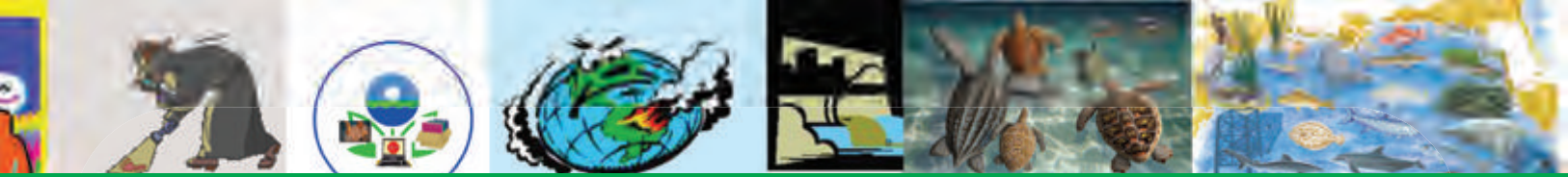
٢١

A large rectangular area with a yellow border and a white background, containing horizontal dotted lines for writing.

إعلان

إعلان







## الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا  
وَصِحَّتُهَا





## أنجز مشروعك



### مُعْجَمُ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ

في سَبِيلِ التَّفَكُّرِ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ (١) أُحَاوَلُ أَنْ أُؤَلِّفَ مُعْجَمًا يَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا، مَعَ بَيَانٍ مُوجَزٍ لَوْظِيفَةِ كُلِّ عَضْوٍ - مَا أَمَكَّنَ - وَمَوْقِعِهِ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

#### أَحْتَاجُ إِلَى الْأَدَوَاتِ التَّالِيَةِ :



صَوْرٌ أَوْ رَسُومٌ لِأَعْضَاءِ  
الْجِسْمِ، مَا أَمَكَّنَ



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ



مِقْصَصٌ



قَلَمٌ



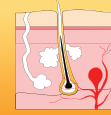
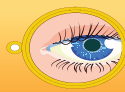
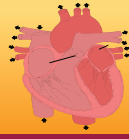
أَوْرَاقٌ

#### خَطَوَاتُ التَّنْفِيزِ :

● أَجْمَعُ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ .  
أَصْنَفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ حَسَبَ تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا بَدَأًا بِالْأَلِفِ  
وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ .

● أَكْتُبُ الْأَعْضَاءَ الْمُبْدُوءَةَ بِحَرْفِ الْهَمْزَةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي تَرَاهُ فِي الشَّكْلِ .





## حَرْفُ (أ)



| اسم العضو | موقعه           | وظيفته |
|-----------|-----------------|--------|
| أذن       | على جانبي الرأس | السمع  |

إذا أتحدث الأسماء في حَرْفٍ واحدٍ ألاحظ الحرف الثاني



أرتب أوراقِي التي اجتمعت.

أثبت أوراقِي بالطريقة التي تناسبني (الدبابيس، البلاستيك، ...).

أقترح غلافًا لما عملت موضحةً عليه بعض الأشكال والرسوم التي تدل على محتواه، وأضع له عنوانًا مناسبًا، وأكتب اسمي وأسماء زملائي المشاركين في العمل.

### نشاط

١ أرتب أسماء الأعضاء التالية بحسب الترتيب الألفبائي:

كبد - يد - رجل - رأس - قدم - ساق - ذراع - معدة - رئة - ترقوة .

٢ الأسماء التالية متشابهة في الحرف الأول، ولذا أرتبها بملاحظة الحرف الثاني:

كتف - كبد - كريات الدم - كعبرة - كلية.

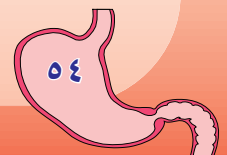


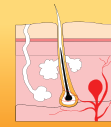
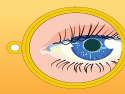
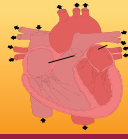
## أبحث وأكتب

اكتب هنا فقرات عن عضو من أعضاء الجسم :



A large, yellow, torn-edge rectangular area with horizontal blue dotted lines for writing.





اَكْتُبِ الْفُقْرَةَ الَّتِي تُمْلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ (خَدَشْ فِي الرَّئَةِ الْيُسْرَى) .

٣

Blank lined area for writing the paragraph.

## الأسلوب اللغوي

اسم التفضيل

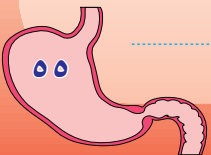
اُرْتَبِّ الكلمات والعبارات التالية ؛ لأكونُ جَمَلاً مُفِيدَةً تشتملُ على أسلوبِ تفضيل .

٤

الرشيق الجسم البدن أجمل من الجسم

الرياضة أفضل ممارسة الخمول من

الطازج الطعام المعبأ ألد من الطعام





بفائدة

من غيره

الطعام

الطبيب

أعلم

من

الرجلين

عظام

أضعف

الرقبة

## الصنف اللغوي

الاسم الممدود

### علاء والنعجة



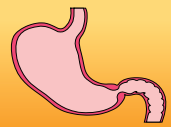
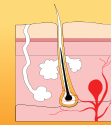
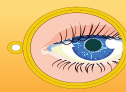
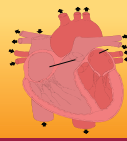
هَرَبَ الْحَمَلُ مِنْ عِلَاءٍ، وَلَجَأَ  
إِلَى أُمِّهِ النَّعْجَةِ . فَنَادَاهُ بِهُدُوءٍ  
قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ؛ فَلِمَ تَخْتَبِي  
وَرَاءَ أُمِّكَ؟ وَمَشَى إِلَيْهِ بِبُطْءٍ . وَظَنَّتِ  
النَّعْجَةُ أَنَّهُ يُرِيدُ بِصَغِيرِهَا السَّوَاءَ .

فَقَالَتْ لِعِلَاءٍ: لَنْ تَجْرُوَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنْهُ، وَدَفَعَتْهُ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ نَهَضَ غَاضِبًا وَبَدَأَ يَضْرِبُهَا.

ثُمَّ حَضَرَ وَالِدُهُ وَسَأَلَهُ: أَلَيْسَتْ النَّعْجَةُ هِيَ الَّتِي تُقَدِّمُ لَكَ اللَّبَنَ وَالْجُبْنَ وَالزُّبْدَةَ وَاللَّحْمَ وَكُلَّ غِذَاءٍ نَافِعٍ؟  
أَفَلَا نَصْنَعُ مِنْ جِلْدِهَا كُلِّ حِذَاءٍ جَمِيلٍ، وَنَنْسُجُ مِنْ صُوفِهَا الْكِسَاءَ الدَّافِيَّ؟ أَجَابَ عِلَاءٌ: بَلَى! فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ:

فَكَيْفَ تُسَيِّئُ إِلَى مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْكَ؟!

مصدر النص: (أتعلم الإملاء) فالح فلوح وآخرون



أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ:

أُجِيبُ عَمَّا يَلِي :



أ لَمْ دَفَعْتَ النَّعْجَةَ عَلَاءً؟

أ

ب عَدَدُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنَ النَّعْجَةِ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

ب



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كُلَّ اسْمٍ مَمْدُودٍ ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ :



علاء

Four green rounded rectangular boxes for writing, arranged in two pairs. The first pair is on the left, the second pair is in the middle, and the third pair is on the right, containing the word 'علاء'.





## بنية المقال العلمي

### كَيْفَ تَحْفَظُ أَسْنَانَكَ سَلِيمَةً؟

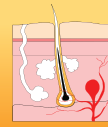
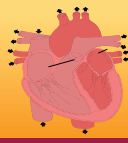


الأسنانُ جزءٌ بالغُ الأهميَّةِ مِنْ جِسْمِكَ ، فَهِيَ تُعِينُكَ على سَلَامَةِ التُّطْقِ ، وتُسَاعِدُكَ في تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ، وتَزِيدُ وَجْهَكَ جَمَالاً ، وَلِذَلِكَ فَهِيَ جَدِيرَةٌ بِالرَّعَايَةِ والعِنَايَةِ . يُشَبِّهُ فَمُكَ سَاحَةَ الحَرْبِ ! العَدُوُّ هُوَ رُسَابَةُ الأَسْنَانِ . وَهِيَ مَادَّةٌ بَيْضَاءُ تَتْرَاكُمُ على أَسْنَانِ كُلِّ شَخْصٍ ، وَتَتَغَذَّى بِبَقَايَا الطَّعَامِ فِي فَمِهِ . وَهِيَ تُهَاجِمُ بِطَرِيقَتَيْنِ : الأُولَى تَدْمِيرُ الطَّبَقَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلسِّنِّ ، بِصَبِّ مَوَادِّ حَمَضِيَّةٍ عَلَيْهَا ، وَالثَّانِيَّةُ صَبُّ سُمُومٍ على اللِّثَةِ .

كَيْفَ تُدَافِعُ عَنْ أَسْنَانِكَ ؟ عَلَيْكَ بِفُرْشَاةِ الأَسْنَانِ . وَهِيَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ ، إِنْ لَمْ تُحَسِّنِ اسْتِخْدَامَهُ ، سَاعَدَتْ بِهِ العَدُوَّ . أُطْلُبْ إِلَى طَبِيبِ الأَسْنَانِ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ كَيْفِيَّةَ الاسْتِخْدَامِ جَيِّدًا . حَرِّكِ الْفُرْشَاةَ فِي حَرَكَةٍ كَاشِطَةٍ قَصِيرَةٍ وَدَائِرِيَّةٍ لِنَتْنَفِظَ أَسْنَانَكَ مِنَ الْخَارِجِ . ثَمَّ حَرِّكِ الْفُرْشَاةَ إِلَى أَعْلَى وَإِلَى أَسْفَلٍ لِتُخَلِّصَ الْفُجَوَاتِ بَيْنَهَا مِنَ الرُّسَابَةِ . لَا تُحَرِّكُهَا إِلَى الأَمَامِ وَإِلَى الخَلْفِ كَيْ لَا تُؤْذِي لثَتَكَ . اِمْنَعِ عَوْدَةَ الرُّسَابَةِ بِتَنْظِيفِ جَمِيعِ جَوَانِبِ أَضْرَاسِكَ وَقَوَاطِعِكَ يَوْمِيًّا .

يُمْكِنُكَ أَيْضًا كَسْبُ الْمَعْرَكَةِ بِمَا تَأْكُلُ مِنْ طَعَامٍ . حَاولِ الْاِبْتِعَادَ مَا أَمْكَنُكَ عَنِ الأَطْعِمَةِ الحُلْوَةِ الْمَذَاقِ . فَكُلَّمَا أَكَلْتَ أَوْ شَرَبْتَ شَيْئًا حُلُوَ الْمَذَاقِ أُرْسَلَتِ الرُّسَابَةُ جَيْشًا مِنَ الأحْمَاضِ لِمُهَاجَمَةِ أَسْنَانِكَ . وَكُلَّمَا تَكَرَّرَ ذَلِكَ كَانَ عَلَيْكَ مُقَاتَلَةٌ جَيْشٍ جَدِيدٍ . كُلِ التَّفَاحَ وَالْجَزَرَ ، فَهُمَا الْأَفْضَلُ لِأَسْنَانِكَ .

إِنَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى أَسْنَانٍ سَلِيمَةٍ طَوَالَ حَيَاتِكَ ، فَلَا تُهْمِلِ الْعِنَايَةَ بِهَا لِتَحْتَفِظَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَبَسْمَةٍ مُشْرِقَةٍ .



أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ؛ لِأَجِبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي مُرْبَعِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَلِي:



النَّصُّ:

☐ قِصَّة

☐ مَقَالَةٌ

☐ حِوَارٌ .

أَصِلْ رَقْمَ الْفُقْرَةِ بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيمَا يَلِي:



١ الأسنانُ تَزِيدُ وَجْهَكَ جَمَالاً .

٢ دَعْوَةٌ إِلَى الْعِنَايَةِ بِالْأَسْنَانِ .

٣ أَهْمِيَّةُ الْأَسْنَانِ .

٤ مُشْكَلَةُ الرُّسَابَةِ وَكَيْفِيَّةُ الْوَقَايَةِ مِنْهَا .

٥ الْابْتِعَادُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الْحُلُوةِ الْمَذَاقِ .

أَضَعُ تَصْمِيمًا لِلنَّصِّ:



• الْمُقَدِّمَةُ:

• الْعَرَضُ: ١-

٢-

٣-

• الْخَاتِمَةُ:



## الظاهرة الإملائية

### رَسْمُ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على الواوِ

أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأُصَحِّحُ الْخَطَأَ:

٨

|          |        |       |        |        |
|----------|--------|-------|--------|--------|
| مُؤَجَّل | فُؤَاد | شُئْم | سُؤَال | شُئُون |
|          |        |       |        |        |

اُكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

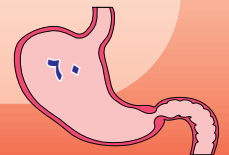
٩

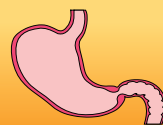
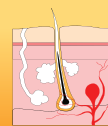
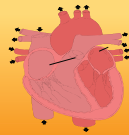
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ كُلُّ أُولَئِكَ

[الإسراء: ٣٦]

كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

و هذا دَلِيلٌ قَاطِعٌ عَلَى أَنَّ الْمَرْءَ ..... عَنْ جِسْمِهِ وَ مَا حَوَى، وَ هُوَ الْمُدَبِّرُ .....  
 الْإِرَادِيَّةِ، فَهُوَ أَمَانَةٌ لَا تَمْلِكُ التَّصَرُّفَ فِيهَا إِلَّا بِمَا يَنْفَعُكَ، وَ لَا يَضُرُّكَ أَوْ ..... غَيْرِكَ،  
 وَ إِذَا كَانَتِ الْعِنَايَةُ بِنِظَافَةِ الْجِسْمِ، وَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى صِحَّتِهِ وَاجِبَةً، فَإِنَّ الْمَحَافَظَةَ بِشَكْلِ .....  
 عَلَى الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَ الْأَطْرَافِ أَوْجِبٌ، فَلَا تُسْتَخْدَمُ إِلَّا فِي طَاعَةِ اللَّهِ؛ فَالْحَيَاةُ زَادُهَا التَّقْوَى،  
 وَ ..... الْإِخْلَاصُ، وَ ..... الْكَذِبُ، وَ عَدُوُّهَا الْيَأْسُ، فَطُوبَى لِلتَّقِيِّ الْمُخْلِصِ  
 الصَّدُوقِ، وَ سُخْقًا لِكُلِّ كَذُوبٍ .....



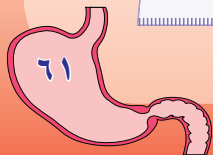


اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى كِتَابَةِ الهمزاتِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ :



A large, light blue rectangular area with a wavy border, containing numerous horizontal dotted lines for handwriting practice.

اجسامنا وصحتها





## أرسم

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحُطِّ النُّسخِ ، مع الابتداء من الأسفل :

١١

اللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُو.

١

٢

٣

٤

٥

٦

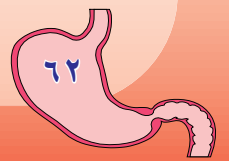
٧

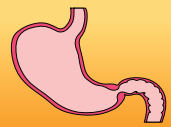
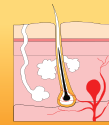
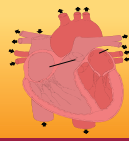
٨

٩

١٠

١١





## النص الشعري

أَكْتُبْ مِنْ ذَاكَرَتِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفُرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

١٢



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ ..... وَالْأَنْجُمُ ؟  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ .....  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ ..... يَتَضَرَّمُ  
صُورٌ تَكَادُ ..... تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ ..... تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
وَتَبَسَّمَتْ ..... لَا تَتَبَسَّمُ ؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ .....  
وَلَكَ ..... وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ .....  
أَنْظُرْ فَمَا زَالَتْ ..... مِنْ الثَّرَى  
فَهَنَّاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ .....  
لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ؟





## الوظيفة النحوية

### نَصْبُ الْمَفْعُولِ بِهِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

١٣

خَلَايَا

فَحْصًا

التَّلَامِيذُ

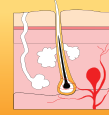
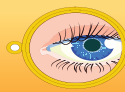
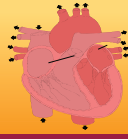
التَّنَفُّسُ

- ◀ | نَقَصُ الْحَدِيدِ يُضْعَفُ ..... .
- ◀ | يَنْصَحُ الْمُعَلِّمُ ..... بِتَنَاوُلِ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ .
- ◀ | تُجْرِي الْوَحْدَةُ الصَّحِيَّةُ ..... لِلدَّمِ .
- ◀ | يُسَاعِدُ الْبُرْتَقَالُ ..... الْجِسْمَ عَلَى امْتِصَاصِ الْحَدِيدِ .

أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ ، ثُمَّ أَنْقُلُهُ إِلَى الْفَرَاغِ .

١٤

- |                         |                       |                                                                 |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ( أ - الْمُنَشَّطَاتُ ) | ب - الْمُنَشَّطَاتُ ) | لا تَسْتَخْدِمُ ..... .                                         |
| ( أ - بَحْثَانِ )       | ب - بَحْثَيْنِ )      | قَدَّمَ طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ ..... عَنِ التَّغْذِيَةِ . |
| ( أ - الْمَزَارِعُونَ ) | ب - الْمَزَارِعِينَ ) | يُوجِّهُ الْمُهَنْدِسُ الزَّرَاعِي ..... .                      |
| ( أ - أَخُوكَ )         | ب - أَخَاكَ )         | كَافَأَ الْمَدِيرُ ..... .                                      |



أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَنَوْعُهُ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

١٥

| الْجُمْلَةُ                                                         | الْمَفْعُولُ بِهِ | نَوْعُهُ | عَلَامَةُ نَصْبِهِ |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|----------|--------------------|
| يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عِلَامَاتِ نَقْصِ الْحَدِيدِ لَدَى الْمَرِيضِ. |                   |          |                    |
| يُنْصَحُ الْمُدَرَّبُ اللَّاعِبِينَ بِالتَّغْذِيَةِ الْجَيِّدَةِ.   |                   |          |                    |
| الطَّبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرِيضَ.                              |                   |          |                    |
| شَاهَدْتُ أَبَاكَ يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ.                    |                   |          |                    |

أَعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عَلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١٦

- يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الْفِيْتَامِينَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ . ( ..... )
- خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ . ( ..... )
- شَاهَدْتُ اللَّاعِبُونَ حَوْلَ الْمِضْمَارِ . ( ..... )
- سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَخُوكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ . ( ..... )

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

١٧

● أَبُوكَ ، بِجَائِزَةٍ ، وَعَدَ ، أَخَاكَ .

● اللَّهُ ، عَيْنَيْنِ ، خَلَقَ ، إِنْسَانٍ ، لِكُلِّ .

● الْفَاكِهِتَيْنِ ، أَبِي ، اشْتَرَى .



## أبني معي

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا:

أَضِعْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ

١٨

ب

| الكلمة الأولى | الكلمة الثانية | الجملة |
|---------------|----------------|--------|
| سوء           | الدم           |        |
| الأوعية       | السقيم         |        |
| تشفي          | التغذية        |        |
| فقر           | الدوية         |        |

أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ (الشَّاذَّةِ) الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَقِيَةِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ:



١٩



- (مُمرَضٌ، طَيِّبٌ، سَاعَةٌ، مَرِيضٌ).
- (السُّلُّ، السُّعَالُ، السَّقِيمُ، الصَّحَّةُ).
- (الفيتامينات، فقرُ الدِّمِّ، سوءُ التغذية، التعبُ السريع).

أَبَيِّنْ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ بِالنِّسْبَةِ لِي:



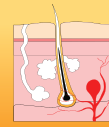
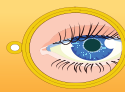
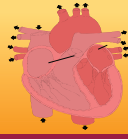
الجُروحُ

التَّشْخِصُ

التَّغْذِيَةُ

الشِّفَاءُ





أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِي عَكْسَ الْمَعْنَى تَقْرِيْبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بَوْضِعِ دَائِرَةِ



حولها :

تَنْوُّعُ الْأَكْلِ يُرِيحُ الْجِسْمَ وَيَمْنَعُ الْأَمْرَاضَ

(يُنْهِكُ الْجِسْمَ ، يُرَبِّي الْجِسْمَ ، يُقَوِّي الْجِسْمَ)

الْإِفْرَاطُ فِي الْأَكْلِ يُؤَدِّي إِلَى السَّمَنِ

(الزِّيَادَةُ ، الْاِمْتِنَاعُ ، الْحِمِيَّةُ)

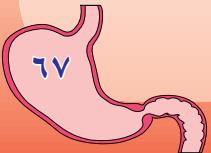
عَدَمُ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ وَمُشْتَقَّاتِهِ يُؤَدِّي لِهَشَاشَةِ الْعِظَامِ

(تَكَسَّرُ الْعِظَامُ ، صَلَابَةُ الْعِظَامِ ، تَقْوُسُ الْعِظَامِ)

٢٠ (أ) أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ.

(ب) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ فِي مَكَانِهَا الْمَحْدَدِ .

(ج) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الْجِسْمِ فِي مَكَانِهَا الْمَحْدَدِ.





الأجسام الهزيلة، جلدٌ جديدٌ، بُنيُّك ضعيفٌ، صلابَةُ العظامِ، تنمو وتكبرُ، أصابه  
برُدٌ، بناءُ العضلاتِ، شاحِبَةُ اللونِ.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الْجِسْمِ

١

٢

٣

٤

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ

١

٢

٣

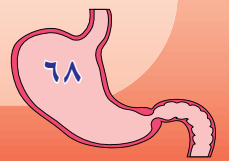
٤

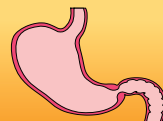
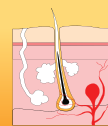
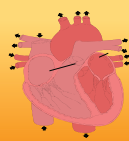
اُكْتُبْ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ الْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ مِمَّا يَلِي:

٢١

مَحْمُومٌ، ذَرَعُهُ الْقِيءُ، التَّشْخِصُ، حَدَجُهُ، شَا حِبُّ

| المعاني | التَّعْبِيرَاتُ                                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|
|         | تَلْمِيزٌ فَوْجِيٌّ بِخُرُوجِ مَا فِي بَطْنِهِ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ .          |
|         | ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الشَّخْصِ وَقَتَ مَرَضِهِ .                        |
|         | تَحْدِيدُ الطَّبِيبِ لِحَالَةِ الْمَرِيضِ وَإِعْطَائِهِ الْعِلَاجَ .             |
|         | تَغْيِيرُ اللَّوْنِ الْأَصْلِيِّ إِلَى لَوْنٍ مُغَايِرٍ مُلْفِتٍ لِلْأَنْظَارِ . |
|         | نَظَرٌ إِلَيْهِ بِحِدَّةٍ .                                                      |





## أتواصل كتابيا

(كتابة مقال علمي)

اكتب هنا مقالي عن أحد أجهزة الجسم في صورته الأولى (مسودة):

٢٢

Blank lined area for writing the article.

مقال علمي

اجسامنا وصحتها





# تألق حمارك





# الوحدة الأولى



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a green dotted border, containing horizontal blue lines for writing.





الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسية : ١٤ / ١٤ هـ .

الصف الدراسي : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسي : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....

## الوحدة الثانية



..... الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

..... تعليق ولي أمر التلميذ/ة:

.....

..... تعليق المعلم/ة:

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a green dotted border, containing horizontal blue lines for writing.



..... الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

..... تعليق ولي أمر التلميذ/ة:

.....

..... تعليق المعلم/ة:

.....

## الوحدة الثالثة





الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large, light green rectangular area with a dashed green border, containing horizontal blue lines for writing.



..... الاسم رباعياً:

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

..... تعليق ولي أمر التلميذ/ة:

.....

..... تعليق المعلم/ة:

.....







كتاب النشاط



كتاب الطالب



لَعْتِي الْجَمِيلَةُ - للصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول - كتاب النشاط

الاسم : .....

المدرسة : .....

الصف : .....