



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ

٢٢٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

ديوي ٣٧٢,٤١٢

١٤٣٠ / ٥٧٨١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٧٨١

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي رفع هذه اللغة وأعلى شأنها، حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا كتاب الطالب الفصل الدراسي الأول للصف السادس الابتدائي، من سلسلة «لغتي الجميلة» التي تتكوّن من ثلاث موادّ تعليمية هي:

١- كتاب الطالب.

٢- دليل المعلم.

٣- الوسائل التعليمية المصاحبة.

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتطوير المناهج، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللغة العربية، ولذلك روعي في بنائه ما يلي:

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات.
- تكثيف الدّخل اللّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد.
- اختيار النصوص الطّبعيّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً عند الضرورة.
- توثيق الصّلة بين أنواع النّصوص التي يتعرّض لها المتعلّم، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها.
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللغة ومهاراتها المختلفة.
- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوّعة.
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد؛ حتى تكون اللغة العربيّة عنصر بناء للكفايات الممتدّة.
- الربط بين النّصوص والصّور انطلاقاً من كون الصّورة أو الرّسم لغة أيضاً.

- الاعتماد على المكتسبات السابقة والانطلاق منها في اكتساب التعلم الجديد.
 - تنوع النشاطات التي تعزز مبدأ التعلم الذاتي، وتجعل من المتعلم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً.
 - مراعاة النشاطات التعلمية، وإنجازها بأسلوب المهمات الفردية أو الثنائية أو الجماعية.
 - التركيز على مهارات اللغة: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، التصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم)، المعالجة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط).
- والكتاب يتضمن ست وحدات، موزعة بالتساوي على الفصلين الدراسيين، يتناول الفصل الدراسي الأول الذي نحن بصددده في هذا الكتاب ثلاثة محاور هي:

■ قدوات ومثل عليا.

■ الصيد والمحميات الوطنية.

■ الوعي القرائي.

ويستغرق تدريس كل وحدة (محور) خمسة أسابيع؛ تعالج فيها المكونات التي نُحيل إليها في الصفحة التالية. والله نسأل أن يوفق أبناءنا، ويسرّ لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة، ويجعلها طيّعة جارية على ألسنتهم.

والله الموفق

المُكوّنات الرّئيسة والحقوق التّابعة لها

المكوّنات	الحقوق والنشاطات
مقدمة الوحدة	غلاف الوحدة: أجد فيه العنوان، وصورة مُعبّرة عنها. دليل الوحدة: أجد فيه ما سأكتسبه من كفايات وما سأقرؤه من نصوص، وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات.
المدخل	أنجز نشاطات متنوعة تُمدّني بدخول لغويّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	أكتشف: (أتصفّح النصّ لاكتشاف معالمه الرّئيسة، أو أمشطه للحصول على معلومات مُعيّنة). المعجم المساعد: (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة). أنمي لغتي: (نشاطات تعلّم متنوعة للوصول إلى معاني الكلمات واستثمارها). أفهم: (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه، وأناقش أفكاراً انطلقاً من معلوماتي ورأيي الخاص). أبدي رأيي: (أبدي رأيي حول المواقف والأشخاص والأعمال والأقوال الواردة في النصّ). أقرأ: (قراءة النصّ قراءة جهريّة سليمة ومُعبّرة). أغني ملفّ تعلّمي: (أبحث عن نصوص، أو رسوم، أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة).
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللّغويّ: (أتعرّف الأسلوب، وأبني أساليب مشابهة له). الصّنف اللّغويّ: (أنجز نشاطات متنوعة، وأتعرّف اسم الصّنف، وأميزه في النصوص المختلفة).
إستراتيجية القراءة	أكتسب الإستراتيجيات التّالية: إستراتيجية قراءة التصفّح - إستراتيجية قراءة التمشيط - إستراتيجية تدوين الملحوظات - إستراتيجية الجدول الذاتي.
نصّ الاستماع	أستمع إلى النصّ من معلّمي، أو من خلال التسجيل، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به، تقيس مدى فهمي للمسموع.
النصّ الإثرائي	أقرأ نصّاً مطوّلاً؛ لتنمية القراءة الاستقلاليّة، وقراءة الاستمتاع.
بنية النصّ	أقرأ نوعاً من أنواع النصوص (سيرة، نصّاحواريّ، خبراً صحفياً، نصّاً إرشادياً، ملخصاً، رسائل تواصلية)، وأنجز نشاطات تُمكنني من التعرّف على خصائصه البنائيّة.

الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية، وأطبّق عليها إن كانت الظاهرة جديدة، أو أعزّز مكتسباتي بنشاطات تعليمية تعليمية إن كانت الظاهرة قد سبق دراستها. **الرسم الكتابي** (أحدّد الأخطاء في العبارة، ثم أكتبها صحيحةً وفق خطّ النسخ).

النص الشعري

أتعرف الشاعر: أقرأ نبذة موجزة عنه.

أكتشف: أتصفّح النص لاكتشاف معالمة.

أنمي لغتي: نشاطات تعليمية للوصول إلى معاني الكلمات، واستثمارها.

أفهم وأحلّ: أجيب عن أسئلة في فهم النص وتحليله.

أذوق: أجيب عن أسئلة لها علاقة بالمشاعر وضروب الخيال والنقد.

ألقي: الإلقاء الشعري المُعبّر للنص.

الوظيفة النحوية

أثبت تعلمي السابق: أستحضّر الوظيفة النحوية السابقة.

أبني تعلمي الجديد: ألحظ أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة، وأستنتج القاعدة.

أطبّق: أنجز نشاطات تطبيقية على الوظيفة النحوية.

التواصل اللغوي

أتواصل كتابياً: أكتب نصاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائية، وما قرأت

حواله في نصوص المحور.

أتواصل شفهيًا: من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ؛ استناداً إلى تقنيات العرض

الشفهيّ.

أيها الطالب العزيز

هذا كتابك «لغتي الجميلة» في مادة اللغة العربية تنهي به مرحلة تعليمية هي المرحلة الابتدائية، وهو ينقسم إلى جزأين كل جزء مكون من ثلاث وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوعة: (نص الفهم القرائي، نص الإستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغوية (الأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديك القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيًا أم كتابيًا، وتذكي في نفسك روح البحث، والجِدَّ والمثابرة، والتمثل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكون إنساناً صالحاً، تبني شخصيتك، وتخدم مجتمعك ووطنك. ولكي تستفيد من كتابك هذا يلزمك إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشداً بتوجيهات المعلم.

والله يراعاك ويوفقك

أيها المعلم العزيز

إنك تقوم بأعظم مهنة، بل تحمل أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيك بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسك على إستراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مُبدعاً، وباحثاً مُطلِعاً؛ ولحسن تعاملك مع الكتاب نُحيطك بالأمور المهمة التالية:

- قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف السادس، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، الداعمة للمكافيات المستهدفة في هذا الصف.
- توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراعاك ويوفقك

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى:		
قُدَوَاتٌ وَمُثُلٌ عَلَيَا		
١٦		المدخل
٢٤	أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ	نص الفهم القرائي
٣٠	الاستثناء بـ (غير، سوى)	الأسلوب اللغوي
٣٢	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الصَّحِيحُ الْآخِرُ وَالْمُعْتَلُّ الْآخِرُ	الصنف اللغوي
٣٤	تَصَفُّحُ كِتَابٍ	الإستراتيجية القرائية
٣٩	سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ	نص الاستماع
٤٤	شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَخْمَرِ	النص الإثرائي
٤٦	وصفُ الشَّخْصِيَّةِ	بنية النص
٥٥	هَمَزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَهَمْزَةُ (ابن)	الظاهرة الإملائية
٦٢	كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
٦٣	عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى	النص الشعري
٦٨	رَفَعَ اسْمَ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا وَنَصَّبَ خَبَرَهَا	الوظيفة النحوية
٧٣	وصف شخصية	أتواصل كتابياً
٧٩	عرض شفهي لسيرة غيرية	أتواصل شفهيًا



الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة الثانية:

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوُطْنِيَّةُ



٨٤		المدخل
٩٣	ذكریات المہا	نص الفہم القرآنی
١٠٢	التحذیر والإغراء	الأسلوب اللغوي
١٠٥	اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ	الصنف اللغوي
١٠٧	قراءة التمشيط	الإستراتيجية القرائية
١١٥	الطعامُ الَّذِي نهوهُ	نص الاستماع
١١٩	بَيْتٌ صَغِيرٌ فِي الْبَرَارِي	النص الإثرائي
١٢١	الحواري	بنية النص
١٢٩	رسمُ الهمزةِ المتوسّطةِ في أوضاعِها المختلفةِ	الظاهرة الإملائية
١٣٣	كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَظِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
١٣٤	اليمامةُ والصَّيَادُ	النص الشعري
١٣٩	نصبُ اسمٍ (إنَّ) وأخواتِها ورفعُ خبرِها	الوظيفة النحوية
١٤٥	نصُّ حوارِيّ	أتواصل كتابياً
١٤٩	إجراءُ مقابلةٍ شفهيّةٍ	أتواصل شفهيّاً

الوحدة الثالثة:

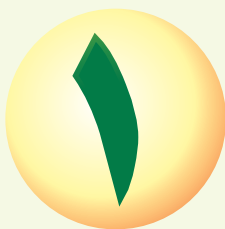
الْوَعْيُ الْقَرَائِيّ



١٥٨		المدخل
١٦٨	كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ	نص الفہم القرآنی
١٧٧	أسلوبُ المدحِ والذَّمِّ	الأسلوب اللغوي
١٧٩	اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثي	الصنف اللغوي
١٨١	تصفُّحُ مجلّةٍ	الإستراتيجية القرائية
١٨٤	في مكتبتِي	نص الاستماع
١٨٩	تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ	النص الإثرائي
١٩٢	الخبرُ الصّحفيُّ	بنية النص
١٩٨	الهمزةُ المتطرّفةُ	الظاهرة الإملائية
٢٠١	كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَظِّ النَّسْخِ	الرسم الكتابي
٢٠٢	مكتبتِي الصّغيرة	النص الشعري
٢٠٨	رفعُ الفعلِ المضارعِ بحسبِ نوعِهِ (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)	الوظيفة النحوية
٢١٤	الخبرُ الصّحفيُّ	أتواصل كتابياً
٢٢١	تقديم كتاب	أتواصل شفهيّاً

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	مقدار الاستظهار
١	قُدَوَاتٌ وَمَثَلٌ عَلِيَا	الآية رقم (١٠٠) من سورة التَّوْبَةِ أحد أناشيد المدخل عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ورسول كسرى	المدخل المدخل النص الشعري	الآية كاملة أبيات النشيد الأبيات كاملة
٢	الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الوَطَنِيَّةُ	أحد أناشيد المدخل اليمامة والصيد	المدخل النص الشعري	أبيات النشيد النص كاملاً
٣	الوَعْيُ القُرَائِيُّ	أحد أناشيد المدخل مكتبتي الصغيرة	المدخل النص الشعري	أبيات النشيد النص كاملاً



الوَحْدَةُ الْأُولَى :

قُدُواتٌ وَمُثُلٌ عُلَيا

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْنُهُمْ أَقْتَدِهٖ﴾

[الأنعام: ٩٠]

أَتَوْعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- | الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- | تَعَرُّفَ أُسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ بـ (غَيْرِ، سِوَى) وَتَوْضِيحَهُ فِي تَوَاضُّعِ الشَّفْهِىِّ وَاللُّغَوِيِّ.
- | تَعَرُّفَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ الْآخِرِ وَتَمْيِيزَهُمَا فِي النُّصُوصِ الْمَخْتَلِفَةِ.
- | اكْتِسَابَ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحَوْرٍ "قُدُوتٍ وَمُثَلِّ عُلْيَا".
- | التَّعَرُّفَ إِلَى إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ (قِرَاءَةِ التَّصْفُحِ).
- | فَهْمَ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ السَّامِعِ.
- | تَعَرُّفَ بَنِيَّةِ نَصِّ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ.
- | رَسْمَ هَمْزَتِي الْوُضَلِ وَالْقَطْعِ وَهَمْزَةِ (ابْنِ) رَسْمًا صَحِيحًا.
- | رَسْمَ عِبَارَاتٍ بَخْطِ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.
- | فَهْمَ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبَ بِلَاغِيَّةٍ.
- | تَعَرُّفَ اسْمِ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرَهَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرْعِيَّةِ.
- | اكْتِسَابَ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحَوْرٍ (قُدُوتٍ وَمُثَلِّ عُلْيَا) وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاضُّعِ الشَّفْهِىِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- | كِتَابَةَ نَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى خَصَائِصِهِ الْبِنَائِيَّةِ.
- | تَقْدِيمَ عَرْضٍ شَفْهِىٍّ لِسِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ.
- | الْاِقْتِدَاءَ بِسُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ قُدُوتِ الْمُسْلِمِينَ وَهَدْيِهِمْ.

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: أول سفير في الإسلام.	سيدة نساء أهل الجنة.	شيخ العربية علي بن المبارك الأحمر.	عمر بن الخطاب ورسول كسرى.
الإستراتيجية القرائية: تصفح كتاب.			
بنية النص: أكمل الناس خلقًا وخلقًا.			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
الاستثناء بـ (غير، سوى).	الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر.	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن).	كتابة عبارات بخط النسخ.	رفع اسم (كان) وأخواتها ونصب خبرها.	وصف شخصية. عرض شفهي لسيرة غريبة.

الإنجازات

- تَنَمِيَّةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحَوْرَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.
- إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ: (مَنْ نَبِيُّكَ؟).



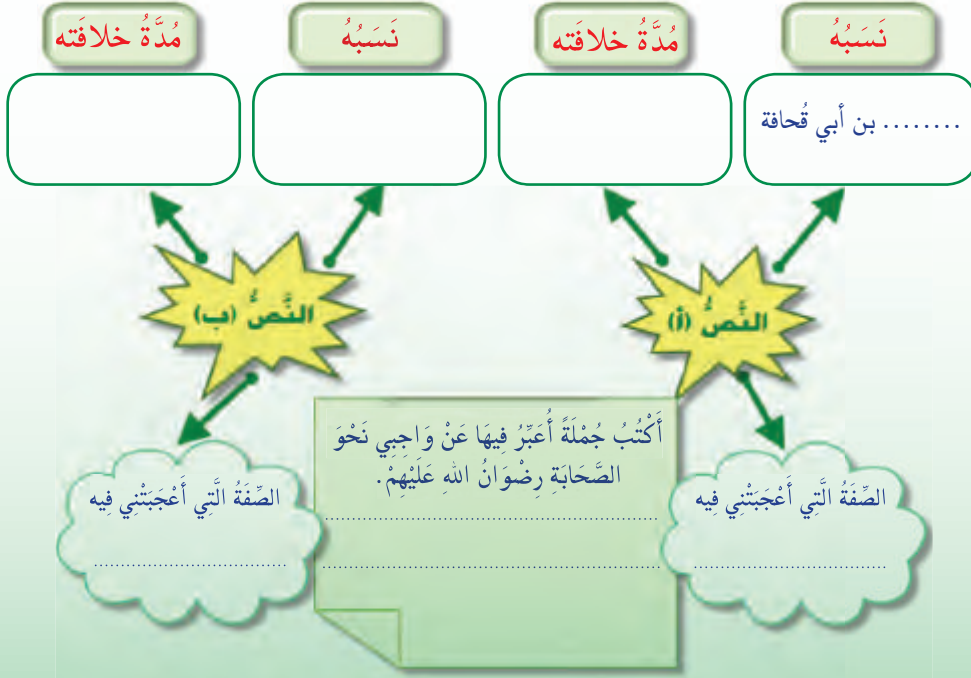
المدخل

أَقْرَأُ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ، وَأَمْلَأُ مُخَطَّطَ كُلِّ نَصٍّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

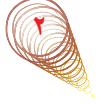


ب هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ وَلِدَ بِمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِثَلَاثِينَ سَنَةً. أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. رَبَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ، كَانَ شَجَاعًا وَفَصِيحًا، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ. جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي كُلِّ غَزَوَاتِهِ. وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ.

أ كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ ﷺ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَمْرُهُ ﷺ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ حِينَمَا مَرِضَ. مِنْ أَهَمِّ أَعْمَالِهِ: مُحَارَبَةُ الْمُرْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ وَجَمَعَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ سَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ.



أَتَصَفِّحُ النَّصِّينَ، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَتِي تَعْرِيفَ كُلِّ مِنْهُمَا:



وُلِدَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِخَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ. نَشَأَتْ فِي بَيْتٍ طَيِّبٍ وَبِئْتِ كَرِيمَةً، فَبَيْتُهَا مِنْ أَعْرَقِ بُيُوتِ قُرَيْشٍ وَأَعْلَاهَا نَسَبًا وَثَرَاءً وَوَجَاهَةً. رَغِبَتْ فِي الزَّوْاجِ مِنْ مُحَمَّدٍ ﷺ بَعْدَ مَا عَلِمَتْ مِنْ أَخْبَارِ فَضْلِهِ وَأَمَاتِهِ وَبَرَكَتِهِ، فَكَانَ ذَلِكَ الزَّوْاجُ الْمَيْمُونِ. وَقَدْ كَانَ ثَمَرُهُ هَذَا الزَّوْاجِ الْعَظِيمِ أَنْ وَلَدَتْ الْقَاسِمَ الَّذِي كَانَ يُكْنَى بِهِ الرَّسُولُ وَعَبْدَ اللَّهِ. وَمِنَ الْبَنَاتِ: زَيْنَبُ وَرُقَيْيَّةُ وَأُمُّ كُلْثُومٍ وَفَاطِمَةُ.

كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ صَدَّقَ الرَّسُولَ وَأَزْرَهُ، وَقَفَّتْ مَعَ الرَّسُولِ تُوَيِّدُهُ وَتُرْمَلُهُ حَتَّى أَنَّهُا كَانَتْ تَقْطَعُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ عَلَى رِجْلَيْهَا مِنْ بَيْتِهَا إِلَى جَبَلِ الثُّورِ، ثُمَّ تَصْعَدُ إِلَى غَارِ حِرَاءٍ تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ وَتَحْمِلُ لَهُ الْمَاءَ وَالزَّادَ.

عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "خَيْرُ نِسَائِهَا خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَخَيْرُ نِسَائِهَا مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ" [رَوَاهُ الشَّيْخَانِ وَالنَّسَائِيُّ].

تُوفِّيَتْ قَبْلَ الْهِجْرَةِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

المصدر: كتاب أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، للدكتور محمد عبده يمانى.

الاسم:

مكان الولادة:

تاريخها:

أولادها:

لقبها:

فضائلها:

تاريخ وفاتها:

عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا هِيَ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ الصَّديقَةُ بِنْتُ الصَّديقِ، بِنْتُ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبِي بَكْرٍ الصَّديقِ،
أَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الرِّجَالِ، وَأُمُّهَا أُمُّ رُوْمَانَ بِنْتُ عَامِرٍ، أَسْلَمَتْ فِي مَكَّةَ وَكَانَتْ مِنْ أَوَائِلِ الْمُسْلِمَاتِ.
وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ كُنَّاها بِتِلْكَ الْكُنْيَةِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَلِكَ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ لَهَا كُنْيَةً، فَكَنَّاها بِابْنِ
أُخْتِهَا أَسْمَاءَ.

وُلِدَتْ فِي مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ بَعْدَ الْبُعْثَةِ بِأَرْبَعِ سِنِينَ، نَشَأَتْ فِي أُسْرَةٍ كَرِيمَةٍ وَكَانَ لِعَائِشَةَ مَكَانَةٌ فِي قَلْبِ
الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، سَأَلَهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَيُّ النَّاسِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: "عَائِشَةُ". قَالَ مِنَ الرِّجَالِ؟ قَالَ:
"أَبُوها". [رواه مسلم]

تُوفِّيَتْ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ.

مصدر النص: عائشة أم المؤمنين، إعداد مجموعة من الباحثين، مراجعة القسم العلمي بمؤسسة الدرر السنية، علوي عبدالقادر السقاف.

الاسم:

مكان الولادة:

تاريخها:

لقبها:

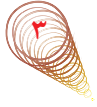
كنيتها:

فضائلها:

تاريخ وفاتها:

أَرْسَمُ دَوَائِرَ حَوْلَ الْمُصْطَلِحَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَةَ صَفِيٍّ فِي مَعَانِيهَا.

أ



الصَّحَابِيُّ

التَّابِعِيُّ

الْقُدُّوَةُ

الْخَلِيفَةُ

السِّيَرَةُ

أَفْسَرُ الْآيَاتِ التَّلَايَةَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمَعْجَمِ الْمُسَاعِدِ، ثُمَّ أَتْلُوها مِنْ ذَاكِرتي.

ب

قال تعالى:

المعجم المساعد

السَّابِقُونَ: الصَّحَابَةُ الَّذِينَ سَبَقُوا إِلَى الْهَجْرَةِ وَالنُّصْرَةِ.

اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ: سَلَكَوا طَرِيقَهُمْ فِي الْإِخْلَاصِ وَالطَّاعَةِ.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ: نَالُوا رِضْوَانَ اللَّهِ؛ بِسَبَبِ طَاعَتِهِمْ.

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ: أَيُّ رِضْوَانِ اللَّهِ، وَدُخُولِ الْجَنَّةِ.

وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

[التوبة: ١٠٠]

قال تعالى:

﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا
اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ
يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ (٢٣) لِيَجْزِيَ اللَّهُ
الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنْفِقِينَ
إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا
رَّحِيمًا﴾ (٢٤) [الأحزاب: ٢٣ - ٢٤]

المعجم المساعد

قَضَىٰ نَحْبَهُ: مات أو قُتِلَ في سبيل الله.

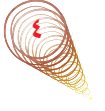
مَنْ يَنْتَظِرُ: مَنْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ؛ لِيَنَالَ
الشَّهَادَةَ.

مَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا: مَا غَيَّرُوا عَاهِدَهُمُ الَّذِي
عَاهَدُوا عَلَيْهِ رَبَّهُمْ.

ج أُرْتَبُ صِفَاتِ الطَّالِبِ الْقُدُورَةِ بِحَسَبِ أَهَمِّيَّتِهَا فِي رَأْيِي:

- ☐ أَنْ يُشَارِكَ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ☐ أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ.
- ☐ أَنْ يَكُونَ مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِهِ.
- ☐ أَنْ يَحْتَرِمَ زُمَلَاءَهُ وَمُعَلِّمِيهِ.
- ☐ أَنْ يَهْتَمَّ بِنِظَافَتِهِ وَمَظْهَرِهِ.
- ☐ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صَلَاتِهِ.
- ☐ أَنْ يُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَاتِ الشَّقَافِيَّةِ.

نتنافس مع مجموعاتٍ صفنا في إنشاد الأبيات، ثم نختر أحسننا إنشادا.



بَنُو الْإِسْلَامِ إِخْوَانِي

لِلشَّاعِرِ خَيْرِ الدِّينِ وَائِلِي

وَأَرْضُ اللَّهِ أَوْطَانِي	بَنُو الْإِسْلَامِ إِخْوَانِي
بِسَلْمَانٍ وَحَسَّانٍ	كِتَابُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا
وَلَا عِرْقٌ يُمَزِّقُنَا	فَلَا أَرْضٌ تُفَرِّقُنَا
عِبَادُ اللَّهِ إِخْوَانِي	وَلَا لَوْنٌ يُبَاعِدُنَا
وَبَيْتُ اللَّهِ قِبْلَتُنَا	رَسُولُ اللَّهِ قُدُّوْنَا
عَلَى شَرْعٍ وَإِيمَانٍ	أَقَامَ اللَّهُ دَوْلَتَنَا
وَذَاكَ الْفَتْحُ رَبَّانِي	نَشَرْنَا دِينَنَا الْحَقَّا

● خير الدين وائلي، أديب وشاعر غزير الإنتاج، ولد بدمشق سنة ١٩٣٣م، له الكثير من الدواوين الشعرية، وتوفي عام ٢٠٠٤م.

عائشة بنت الصديق

للشاعر: سليم عبد القادر



عائشة بنت الصديق
ما أكرمها من مؤمنة
عائشة يا خير امرأة
لرسول الله غدت زوجا
معها كان رسول الله
وهي أحب الناس إليه
عائشة، والفكر بديع
كالغيمة إذ تهطل ماء
عاشت في دوح الإيمان
والدنيا تشدو ذكراها
اسم من نور ورحيق
قد سارت في خير طريق
تحيا في روح طاهرة
وصديقا في وقت الضيق
يسعد، وبها كان يباهي
وله كانت خير رفيق
والقلب الطيب ينبوع
عذبا من بعد التخليق
مثل الوردة في البستان
في كل غروب وشروق

● سليم عبد القادر ، من مواليد عام ١٩٥٣م بمدينة حلب ، عمل في مجال الأدب ثم تفرغ لأدب الأطفال ، توفي في مدينة الرياض وعمره ستون عامًا .

أَخْتَارُ أَحَدَ الْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ، ثُمَّ أَضْمِنُهُ مَلَفً تَعْلُمِي:



أَكْتُبُ بَطَاقَةً بَرِيدِيَّةً لِأَحَدِ أَقَارِبِي أَعْرِفُهُ بِالصَّحَابِيِّ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،
بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْبَطَاقَةِ الْمَعْرُوضَةِ.

سَأَلْتَنِي عَنِ الصَّحَابِيِّ

زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَهُوَ

الطابع البريدي

العنوان:

أَبُهَا - بجوار الدفاع المدني

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

أَبْحَثُ عَنْ قُدُوءٍ مِنْ بَلَدِي، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْهَا وَفَقَّ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

الاسم، مكان الولادة وتاريخها، أشهر الأعمال، مكان الوفاة وتاريخها «إِنْ كَانَتِ الْقُدُوءُ مُتَوَفَّاءً».

أَخْتَارُ خَمْسًا مِنَ الصَّحَابِيَّاتِ، وَأَكْتُبُ صِفَةً اتَّصَفَتْ بِهَا كُلُّ صَحَابِيَّةٍ.



نص الفهم القرائي

أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ

المعجم المساعد

غُرَّةُ فُتَيَانٍ	سَيِّدُهُمْ، شَرِيفُهُمْ.
قُرَيْشٍ:	لَمْ يَفْزُ وَيَلْ.
لَمْ يَفْزُ:	حَدَاثَةُ سَنَةٍ: صَغَرِ سَنَةٍ.
حَدَاثَةُ سَنَةٍ:	فَذَّةٌ: فَرِيدَةٌ.
فَذَّةٌ:	فَيْزُرِي: يُعَابُ وَيُحْتَقَرُّ.
فَيْزُرِي:	الْوَارِقَةُ: الممتدة.
الْوَارِقَةُ:	الشَّطَفُ: الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ.
الشَّطَفُ:	

مصعبُ بنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ غُرَّةُ فُتَيَانٍ قُرَيْشٍ، وَأَوْفَاهُمْ بَهَاءً وَجَمَالاً وَشَبَاباً، كَانَ أَغْطَرَ أَهْلَ مَكَّةَ، لَمْ يَفْزُرْ بِالتَّدْلِيلِ أَيُّ فِتْيٍ مِثْلُهُ مِنْ قُرَيْشٍ، فَكَانَ الْمُدَلَّلُ الْمُنْعَمَ أَوْ كَمَا يَصِفُهُ الْمُسْلِمُونَ (مُصْعَبُ الْخَيْرِ)، وَإِلَى جَانِبِ أُنَاقَةٍ مَظْهَرِهِ كَانَ زِينَةَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَوَاتِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حَدَاثَةِ سَنَةٍ. لَمَّا سَمِعَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي مَكَّةَ وَأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ فِي دَارِ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ تَوَجَّهَ إِلَى هُنَاكَ وَدَخَلَ الْإِسْلَامَ إِلَى قَلْبِهِ وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خُنَاسُ بِنْتُ مَالِكٍ تَتَمَنَّعُ بِقُوَّةِ فَذَّةٍ فِي شَخْصِيَّتِهَا فَخَشِيَهَا مُصْعَبٌ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُمَ إِسْلَامَهُ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا، حَتَّى عَلِمَتْ أُمُّهُ وَحَبَسَتْهُ وَأَرَادَتْ أَنْ تَرُدَّهُ عَنْ دِينِهِ وَلَكِنَّهَا وَاجَهَتْ إِصْرَارًا أَكْبَرَ عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ جَانِبِ

الابن. فَقَرَّرَتْ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ بَيْتِهَا وَتَحْرِمَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ.

وَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ تُخْرِجُهُ مِنْ بَيْتِهَا: اذْهَبْ لِسَانُكَ، لَمْ أَعُدْ لَكَ أُمًّا.

قَالَ: يَا أُمُّهُ، إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ، وَعَلَيْكَ شَفُوقٌ، فَاشْهَدِي أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَجَابَتْهُ غَاضِبَةً: قَسَمًا، لَا أَدْخُلُ فِي دِينِكَ، فَيْزُرِي بِرَأْيِي، وَيُضَعِّفُ عَقْلِي.

وَتَرَكَ مُصْعَبُ النِّعْمَةَ الْوَارِقَةَ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا مُؤَثِّرًا الشَّطَفَ وَالْفَاقَةَ، وَأَصْبَحَ الْفَتَى الْمُتَأَنِّقُ الْمُعْطَرُّ،

لَا يُرَى إِلَّا مُرْتَدِيًا أَخْشَنَ الثِّيَابِ، يَأْكُلُ يَوْمًا، وَيَجُوعُ أَيَّامًا. وَقَدْ رَأَاهُ بَعْضُ الصَّحَابَةِ يَرْتَدِي جِلْبَابًا مُرْقَعًا بِالْيَا، فَحَنُوا رُؤُوسَهُمْ وَذَرَفَتْ عَيُونُهُمْ دَمْعًا شَجِيًّا، وَرَأَاهُ الرَّسُولُ ﷺ وَتَأَلَّقَتْ عَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ جَلِيلَةٌ وَقَالَ: «لَقَدْ

رَأَيْتُ مُصْعَبًا هَذَا وَمَا بِمَكَّةَ فَتَى أَنْعَمَ عِنْدَ أَبِيهِ مِنْهُ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ كُلَّهُ حُبًّا
لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ».

المعجم المساعد

فشأ: انتشر.
قضى نجه: مات.

اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِيَكُونَ سَفِيرَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، يُفَقِّهُ الْأَنْصَارَ الَّذِينَ
آمَنُوا بِالرَّسُولِ ﷺ وَبَايَعُوهُ عِنْدَ الْعُقْبَةِ الْأُولَى، وَيُدْخِلُ غَيْرَهُمْ فِي دِينِ
اللَّهِ، وَيُعِدُّ الْمَدِينَةَ لِيَوْمِ الْهَجْرَةِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِرَجَاةِ
عَقْلِهِ وَكَرِيمِ خُلُقِهِ وَزُهْدِهِ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى أَسْعَدَ بْنِ زُرَّارَةَ، وَكَانَ يَأْتِي الْأَنْصَارَ فِي دُورِهِمْ فِي عَوَالِي
الْمَدِينَةِ فَيَدْعُوهُمْ، فَيُسَلِّمُ الرَّجُلَ وَالرَّجُلَانِ حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَفَشَأَ فِي الْمَدِينَةِ.
وَهَاجَرَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَاسْتَبَشَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَدِينَةِ بِقُدُومِهِ، وَاسْتَمَرَّ مُصْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَدْعُو إِلَى
اللَّهِ، وَيَنْشُرُ الْإِسْلَامَ، وَيَغْرِسُ الْعَقِيدَةَ، سِنْفًا شَهِيرًا فِي يَدِ النَّبِيِّ ﷺ يُوَجِّهُهُ كَيْفَ شَاءَ.
وَوَقَعَتْ مَعْرَكَةٌ أُحَدٍ فِي الْعَامِ الثَّلَاثِ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَشَارَكَ فِيهَا مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُشَارَكَةً الْأَبْطَالِ،
وَأَبْلَى فِيهَا بَلَاءَ الْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ الْمُحْتَسِبِينَ، وَحَمَلَهُ الْمُصْطَفَى ﷺ رَايَةَ الْمُسْلِمِينَ، وَثَبَتَ مُصْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
مَعَ الْقَلَّةِ الْمُؤْمِنَةِ الَّتِي أَحَاطَتْ بِالنَّبِيِّ ﷺ، وَدَافَعَتْ الْمُشْرِكِينَ عَنْهُ لَمَّا تَخَلَّخَتْ الصُّفُوفُ، وَأَصْبَحَتِ الْجَوْلَةُ
لِلْمُشْرِكِينَ، وَبَقِيَ اللَّوَاءُ فِي يَدِ مُصْعَبٍ يُمَسِّكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ، وَيُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ.
وَتَدَافَعُ الْمُشْرِكُونَ نَحْوَ اللَّوَاءِ، وَأَقْبَلَ ابْنُ قَمَيْثَةَ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ مَا يَسْتَحِقُّ - فَشَدَّ عَلَى مُصْعَبٍ، فَضْرَبَ
يَدَهُ الْيُمْنَى فَقَطَعَهَا، وَمُصْعَبٌ يَرُدُّدُ قَوْلَ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ
الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: ١٤٤] ثُمَّ أَخَذَ اللَّوَاءَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى، حَتَّى لَا يَقَعَ، فَضْرَبَ ابْنُ قَمَيْثَةَ يَدَهُ الْيُسْرَى فَقَطَعَهَا، فَحَنَا
عَلَى اللَّوَاءِ وَضَمَّهُ بَعْضُيْهِ إِلَى صَدْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾،
ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ الثَّلَاثَةَ بِالرُّمْحِ فَأَنْفَذَهُ وَانْدَقَ الرُّمْحُ، وَوَقَعَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَهِيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ، فَلَمَّا
انْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ وَقَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى مُصْعَبٍ، فَقَرَأَ: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ
عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ [الأحزاب: ٢٣].

مصدر النص: (مصعب بن عمير)، محمد حسن بريغش، دار القلم، دمشق، ١٤٠٧هـ (بتصرف).

أَلَا حِظُّ الْعُنْوَانِ، وَالسَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:



أَلَا حِظُّ

• مَنْ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ؟

أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُوْجِّهُ إِلَى مَنْ بِيَجَوَارِي سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.



أَقْرَأُ

◀ أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ التَّالِيَةِ فِي الْمَعْجَمِ الْمُسَاعِدِ الْمُرَافِقِ لِلنَّصِّ.



أُنَمِّي لُغَتِي

قَضَى
نَحْبَهُ

فَشَا

الشَّظْفُ

حَدَاثَةٌ
سَنَهُ

◀ أَضَعُ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ (لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ).

- حَدَاثَةٌ سَنَهُ:
- الشَّظْفُ:
- فَشَا:
- قَضَى نَحْبَهُ:

◀ أشرح الكلمات الملوّنة التّالية بالاستعانة بالسّياق:

- وَبَقِيَ اللّوَاءُ فِي يَدِ مُصْعَبٍ يُمَسِّكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ.

اللوّاء:

- أَبْصَرَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ مُصْعَبًا يَرْتَدِي جِلْبَابًا.

الجلّاب:

- وَقَعَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ شَهِيدًا مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ.

مُضَرَّجٌ:

١- أَصِفْ حَالَةَ مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ.

.....

.....

٢- مَا الدَّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لَخِدْمَةِ الْإِسْلَامِ؟

.....

.....

٣- أَكْتُبْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبَتْكَ فِي مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

.....

.....

٤- مَا الَّذِي أَسْتَنْتَجُهُ مِنْ ضَمِّ مُصْعَبِ اللّوَاءِ بَعْضُيْهِ إِلَى صَدْرِهِ بَعْدَ قَطْعِ يَدَيْهِ؟

.....



أفهم

٥- أعلل:

• كتمان مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِسْلَامَهُ.

• اخْتِيَارَ الرَّسُولِ ﷺ مُصْعَبًا لِيَكُونَ سَفِيرًا لَهُ فِي الْمَدِينَةِ.

• تَرْكَ مُصْعَبِ حَيَاةِ الرَّفَاهِيَةِ وَالتَّنْعُمِ وَإِثَارَهُ حَيَاةَ الشَّدَّةِ وَالضِّيقِ.

٦- أسردُ على صفي قصةَ استِشْهادِ مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَأَخْتِمُهَا بِبَيَانِ مَشَاعِرِي نَحْوَهُ.

• مَا رَأَيْكَ فِي دَعْوَةِ مُصْعَبِ أُمِّهِ إِلَى الْإِسْلَامِ رَغْمَ أَنَّهَا حَبَسَتْهُ ثُمَّ طَرَدَتْهُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟

• لِمَاذَا امْتَنَعَتْ أُمُّ مُصْعَبٍ عَنِ الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ؟



أبدي
رأبي

بَعْدَمَا فَهَمْتُ النَّصَّ أَقْرَأُهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعْبَرَةً.



أقرأ



أَغْنِي مَلَفَّ
تَعْلَمِي

أَعُودُ إِلَى كِتَابِ (الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ) لَصَفِيِّ الرَّحْمَنِ الْمُبَارَكُفُورِيِّ وَأُسَجِّلُ قِصَّةَ
مُضْعَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ أُسَيْدِ بْنِ حُضَيْرٍ وَسَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانٍ: النِّجَاحُ
الْمَغْتَبِطُ)، وَقِصَّتُهُ مَعَ أَخِيهِ أَبِي عَزِيزِ بْنِ عُمَيْرٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانٍ: مِنْ
رَوَائِعِ الْإِيمَانِ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ) وَأُضَمَّنُهُمَا مَلَفَّ تَعْلَمِي.



الأسلوب اللغوي

الاستثناء بـ (غير، سوى)

١- أقرأ العبارات الآتية بعناية، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ (غير وسوى).

- دعا سعد بن معاذ رضي الله عنه قومه للإسلام، فأسلموا جميعاً **غير** رجل واحد، وهو الأصيرم رضي الله عنه تأخر إسلامه إلى أحد.
- لم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها رجال ونساء مسلمون **سوى** دار بني أمية تأخر إسلامهم إلى الخندق.
- ليس من الصحابة من نال شرف ذكر اسمه في القرآن الكريم **سوى** زيد بن حارثة رضي الله عنه.
- لم يدع النبي ﷺ لأحد بدخول جنة الرحمن بغير سؤال ولا عتاب **سوى** عكاشة الأسدي رضي الله عنه.
- لم يكمل من النساء **غير** أربع: خديجة بنت خويلد، وآسيا بنت مزاحم، ومريم بنت عمران، وفاطمة بنت محمد رضي الله عنهن.

٢- أَمَلِّ الفِراغات؛ لِأَكْمَلِ أسالِيبَ الاسْتِثْناءِ التَّالِيَةِ:

- كَتَبَتْ عَنِ غَزَواتِ النَّبِيِّ ﷺ **غَيْر**
- صَعَدَ فَرَسانَ المَعْرَكَةِ الجَبَلِ **سوى**
- لَمْ يَخْتَرْ رَائدُ الصَّفِّ عَريفاً مَنِ الطالِبُ القُدْوَةِ.
- صَمَتْ أَيامُ الأَسبوعِ
-



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

الفعل المضارع الصحيح الآخر والمُعْتَلُّ الآخر

١- أقرأ الخريطة التالية، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها:

الفعل المضارع بالنظر إلى آخره

المضارع المُعْتَلُّ الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَّةٌ
(ألف أو واو أو ياء).

يسعى

يدعو

يهدي

مثال

المضارع الصحيح الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَيْسَ حَرْفُهُ
الْأَخِيرُ حَرْفَ عَلَّةٍ (أي ليس ألفاً
ولا واوًا ولا ياءً).

يذكر

يسمع

يشكر

مثال

٢- أَصْنَفُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ آخِرِهَا إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ:

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَبِرُّ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى -
يَرْمِي - يَنْدُمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَغِيثُ - تَعْدُو - يَنْفَانِي يُقْسِمُ -
يُكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أُكْرِمُ.

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر	الأفعال المضارعة المُعْتَلَّة الآخر

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الْآخِرِ، وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلِّي الْآخِرِ:

الفاعلان الصحيح الآخر	الفاعلان المُعْتَلَّا الآخر



الإستراتيجية القرائية

تصفح كتاب

١- قبل أن أقرأ الكتاب قراءة مُركزة علي أن أتصفحهُ.

أتبع إرشادات القارئة الصغيرة؛ لأتعلّم خطوات تصفح الكتاب.

ثانياً: أقرأ المُقدّمة بسرعة.



أولاً: أتصفح الغلاف، وأقرأ
العنوان، والكاتب، ودار النشر.



ثالثاً: أستطلع الفهرس.

رابعاً: أقرأ المعلومات الواردة في
الغلاف الخلفي إن وُجدت.



خامساً: أقلب صفحات الكتاب، وألقي
نظرة سريعة على العناوين الرئيسة
والفرعية، والرُسوم، والصُور، وأقرأ
بعض فقراته؛ لأتعرّف أسلوب الكاتب.



سادسًا: أَمَلْ بِطَاقَةِ تَصَفُّحِ الْكِتَابِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

تَصَفُّحُ الْكِتَابِ، وَإِعْدَادُ بِطَاقَةٍ
لِتَقْدِيمِهِ، تُشَكِّلُ حَافِزًا لِلرَّغْبَةِ فِي
قِرَاءَتِهِ أَوْ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ.



بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب: مِنْ سِيرِ الصَّحَابَةِ.

المؤلف: عمر مكحل وآخرون.

دار النشر: دار المنهل.

خلاصة: يَتَحَدَّثُ الْكِتَابُ عَنْ ثَلَاثِينَ صَحَابِيًّا، يَأْتِي

الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ فِي مُقَدِّمَتِهِمْ.

رَأْيِي فِي الْكِتَابِ: لُغَتُهُ سَهْلَةٌ، وَإِخْرَاجُهُ مَشَوِّقٌ، وَمَعْلُومَاتُهُ

عَنِ الصَّحَابَةِ مُفِيدَةٌ.

٢- بِمُشَارَكَةٍ مِّنْ بَجَوَارِي نَكْتَبُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ، لِنَتَصَفَّحَ كِتَابَ مَا:

- الفَائِدَةُ الْأُولَى:
- الفَائِدَةُ الثَّانِيَّةُ:
- الفَائِدَةُ الثَّالِثَةُ:

٣- أختار كتاباً يتحدث عن سيرة الرسول ﷺ، ثم أملأ بطاقة تعريف به:

العودة إلى ٥ وشابه

السيرة النبوية

تقديم

الحمد لله وحده، والصلوة والسلام على أفضل خلقه، وبعد...
 فإنها سيرة عظيمة، وذخر جليل، وحياة حافلة بالشجر والسطح،
 وقدوة صالحة لم تعرف البشر أفضل منها.
 إنها سيرة رسول الله عليه الصلاة والسلام، فتحد اليتم، محمد
 الأمين، تحتم الأبياء وأفضل الرسل أجمعين.
 السيرة التي تتجلى فيها الإيمان الصادق بالله تعالى، والتوكل
 عليه، كما تتجلى فيها كل الصفات الحميدة من أمانة وصدق
 وإخلاص ووفاء وجد وحسن ورأفة.
 إنها سيرة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وكفى.
 فهو أفضل الخلق، وخاتم الأنبياء وصاحب أعظم معجزة في
 التوحيد «معجزة القرآن الكريم».
 «كان خلقه القرآن».

- ٥ -



الموضوع	الصفحة
- تقديم	٥
- يشتر التور	٧
- النسب الشريف	٨
- ولد قهلي	١٦
- البعث	١٥
- أرفع أبتارك	١٧
- شق صبر لني	١٠
- شباب قتي	٢٦
المصادق الأربع	٣٠
- زواجه من خديجة	٣٢
- تذكر .. مرج أحداث ما قبل الحة قتي	٣٨

بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب:

المؤلف:

دار النشر:

خلاصة:

رأيي في الكتاب:

٤- أقرأ وأفهم:



١ قبل قراءته بتركيز.

٢ عند الرغبة في اتخاذ

قرار بشرائه أو

الإعراض عنه.

متى نتصفح الكتاب؟

تصفح
كتاب

ما فوائد تصفح الكتاب؟

١ يعطينا فكرة عامة عنه.

٢ يمهّد للقراءة المركّزة.

٣ يعيننا على تقدير زمن

قراءته.

٢ نُقَلِّبُ أَوْرَاقَ الْكِتَابِ
وَنُطَالِعُ الصُّوَرَ وَالرُّسُومَ
وَنُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلَ
الْبَارِزَةَ بِخَطٍّ أَوْ لَوْنٍ مُخَالَفٍ
وَنَقْرَأُ جُزْءًا يَسِيرًا لِلتَّعْرِفِ
عَلَى أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ.
٣ نَكْتُبُ بِطَاقَةٍ تَعْرِيفِيَّةً عَنِ
الْكِتَابِ.

كَيْفَ نَتَصَفَّحُ الْكِتَابَ؟

١ نُنْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى
أَجْزَائِهِ الرَّئِيسَةِ:
• الْغُلَافِ الْأَمَامِيِّ.
• الْمَقْدَمَةِ.
• الْغُلَافِ الْخَلْفِيِّ.
• الْفَهْرَسِ أَوْ الْمَحْتَوِيَّاتِ.

٥- أَطَبِّقُ



أَخْتَارُ كِتَابًا مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، أَوْ مَكْتَبَةِ الصَّفِّ، أَوْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَتَصَفَّحُهُ.



نص الاستماع



أستمعُ إلى نصٍّ (سيدة نساء أهل الجنة) بتركيزٍ وانتباهٍ؛ للإجابة عن الأسئلة التالية:



أستمعُ
ثم أجيب

١- أكتشف:

• نوع النص الذي استمعتُ إليه:



أكتشفُ

- قصة. □ سيرة. □ مقابلة.

٢- أنمي لغتي:

• أحدد معنى الكلمات التالية من النص المسموع.



أنمي لغتي

- ١ □ نضال. ٢ □ نسلهم. ٣ □ اضطجعت.



أَفْهَم

٣- أَفْهَمُ

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

فَاطِمَةُ رَابعَةُ بَنَاتِ الرَّسُولِ ﷺ. ☐

وَالِدَةُ فَاطِمَةَ هِيَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. ☐

أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ لِعَلِيِّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنَ وَزَيْنَبَ وَأُمَّ كُلْثُومٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. ☐

أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

• وَلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ سَنَوَاتٍ مِنْ بُعْثَةِ الرَّسُولِ ﷺ.

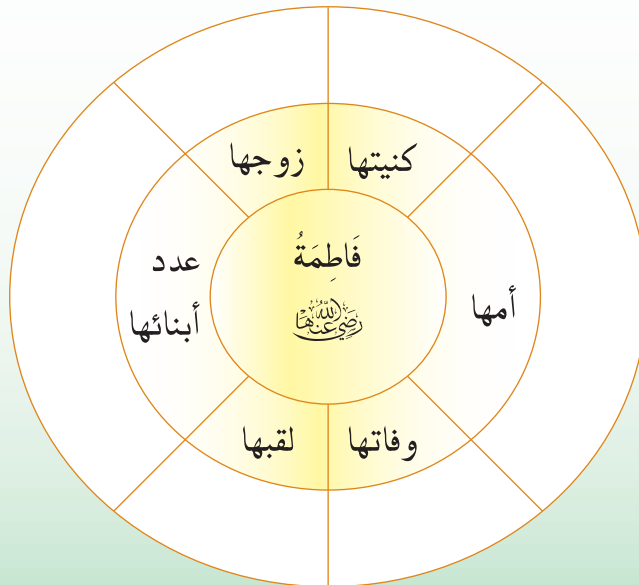
• أَمْضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا طُفُولَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا.

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: « فَاطِمَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ».



أَسْتَبَحُ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلُ الْخَرِيطَةَ:



◀ أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :

- أ ☐ كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَهْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ.
- ب ☐ أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطْ.
- ج ☐ كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي أَيُّ الْعُنَوَانِينَ الْآتِيِينَ أَصْلَحُ لِلنَّصِّ.

- أ ☐ وَفَاةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- ب ☐ أُمُّ أَبِيهَا.

« أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَيْنَيْهَا، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا »

◀ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- أ ☐ فَدُفِنَتْ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ.
- ب ☐ فَدُفِنَتْ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.
- ج ☐ فَدُفِنَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

◀ أنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

أ فاطمة سيدة نساء أهل الجنة.

ب " مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا "



◀ أَرْبُطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ خِلَالِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

أ أَمْضَتْ طُفُولَةً سَعِيدَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا.

ب قَبَّلَهَا وَرَحَّبَ بِهَا كَمَا كَانَتْ تَصْنَعُ هِيَ بِهِ.

ج ثُمَّ جَعَلَتْ فِرَاشَ فَاطِمَةَ (ع) فِي وَسْطِ الدَّارِ.

النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ص)

أُمُّ رَافِعٍ (ع)

فَاطِمَةُ (ع)

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، وَأَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ رُوِيَ عَنْ فَاطِمَةَ (ع) سِتَّةَ عَشَرَ حَدِيثًا.

ب تَرْتِيبُ فَاطِمَةَ (ع) بَيْنَ أَخَوَاتِهَا الثَّلَاثَةِ.

ج وُلِدَتْ فَاطِمَةُ (ع) قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ مِنْ بَغْتَةِ الرَّسُولِ (ص).

٤- أُبْدِي رَأْيِي

◀ أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي :

مَحَبَّةِ الرَّسُولِ ﷺ لِفَاطِمَةَ ﷺ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

.....



النص الإثرائي

شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرُ

أَوَكَلَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَمْرَ تَعْلِيمٍ وَلَدِيهِ: الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ إِلَى الْعَالَمِ الْجَلِيلِ الْكِسَائِيِّ. وَكَانَ يَعْيشُ فِي أَطْرَافِ بَغْدَادَ الْوَاسِعَةِ الْفَسِيحَةِ، وَهُوَ يَسْتَقِظُ الْفَجْرَ؛ لِيُؤَدِيَ الصَّلَاةَ، وَيَتْلُوَ الْقُرْآنَ، وَيَقْرَأُ الْكُتُبَ إِلَى أَنْ تُشْرَقَ الشَّمْسُ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ بَعْدَ ذَلِكَ إِفْطَارَهُ وَيَمْتِطِي دَابَّتَهُ لِكَيْ يَمْضِيَ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَهَنَّاكَ يَلْتَقِي بِتَلْمِيذِيهِ: الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ.

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ هُنَاكَ شَابٌّ يَتَوَقَّ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَيَتَمَنَّى لَوْ تَلَقَّى الْعِلْمَ وَلَكِنْ كَانَ الْعُلَمَاءُ مَشْغُولِينَ بِتَأْلِيفِ الْكُتُبِ وَلَيْسَ لَدَيْهِمْ مِنَ الْوَقْتِ مَا يُعْطُونَهُ لِهَؤُلَاءِ الرَّاعِبِينَ بِالتَّعْلِيمِ. وَقَدْ ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ أُسْلُوبًا جَدِيدًا فِي تَلَقِّي الْعِلْمِ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ. لَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ الْكِسَائِيَّ قُرْبَ بَابِ بَيْتِهِ وَيَقُودُ لَهُ دَابَّتَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُ الْعَالِمَ عَمَّا يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ وَيَتَعَلَّمَهُ.

يَدْخُلُ الْكِسَائِيُّ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ لِيَعْلَمَ وَلَدِيهِ. وَيَبْقَى الشَّابُّ قُرْبَ الْبَابِ يَحْرُسُ الدَّابَّةَ وَيَنْتَظِرُ الْعَالِمَ الْكَبِيرَ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ مِنْ دَرْسِهِ لِلْأَمِيرِينَ، ثُمَّ يَقُودُ الدَّابَّةَ لِلْكِسَائِيِّ وَيُلْقِي عَلَيْهِ أَسْئَلَتَهُ وَيَسْتَمَعُ إِلَيْهِ فِي يَقْظَةٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَيْتِهِ، يُودِعُهُ وَيَرْجِعُ إِلَى دَارِهِ لِيُسْجَلَ مَا سَمِعَهُ مِنْ أَسْتَاذِهِ.

اسْتَمَرَ هَذَا الشَّابُّ يَتَعْلَمُ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ مِنْ بَيْتِ الْمَعْلَمِ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ مِنْهُ. وَمَا نَظَنُّ تَلْمِيزًا نَجِيًّا تَعْلَمُ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ كَمَا فَعَلَ هَذَا الشَّابُّ. وَقَدْ قَضَى تِسْعَ سِنَوَاتٍ فِي هَذِهِ الرِّحَالِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ.

كَبُرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرَضَ، وَأَصْبَحَ مِنْ الصَّعْبِ عَلَيْهِ أَنْ يُوَاصِلَ تَعْلِيمَ الْأَمِيرِينَ: الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ. فَطَلَبَ مِنْهُ هَارُونُ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لَهْمَا مُعَلِّمًا يَقُومُ بِالْمَهْمَةِ عَنْهُ، فَاخْتَارَ ذَلِكَ الشَّابَّ الَّذِي تَعَلَّمَ الْعِلْمَ سِيرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. فَهَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ هَذَا الشَّابُّ؟ إِنَّهُ: شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَلَقْبُ بِالْأَحْمَرِ، الَّذِي حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشَّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ، وَأَلَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتُبِ.

المصدر: كتاب (قيم وقمم) تأليف: عبد التواب يوسف، أديب ومؤلف مصري، ولد في مصر عام ١٩٢٨م، توفي عام ٢٠١٥م.



بِنِيَةُ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

وصف الشخصية

أَكْمَلُ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَعْظَمُ الْقُدَوَاتِ، بَلْ هُوَ الْقُدْوَةُ الْمُطْلَقَةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكُهُ هُوَ مَحَلُّ أُسْوَةٍ وَقُدْوَةٍ، يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٢١].

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ:

وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي وَأَفْضَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءَ
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَبْيَضَ الْبَشَرَةِ، وَبَيَاضُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ، ضَخَمَ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبِطِ (الْمُسْتَرْسِلِ)، وَاسِعَ الْجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَغْلُوهُ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ، سَهْلَ الْخَدَيْنِ، أَسْنَانُهُ كَالْبَرَدِ، مُفْلَجَ الْأَسْنَانِ، بَرَّاقَ الثَّنَائَا، كَثِيفَ اللَّحْيَةِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، ضَخَمَ رُؤُوسِ الْعِظَامِ، أَمْلَسَ الْقَدَمَيْنِ

لَيْسَ فِيهِمَا تَكْسُرٌ وَلَا شِقَاقٌ، سَرِيعَ الْمَشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ مُنَحَدَرٍ، وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ كُلَّهُ. وَأَمَّا صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا، فَكَانَ كَمَا قَالَ اللَّهُ لَهُ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] وَصَفَهُ قَوْمُهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ، وَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِالرَّحْمَةِ فَقَالَ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧] فَكَانَ أَرْحَمَ النَّاسِ بِالنَّاسِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّوَاضُّعِ فَقَالَ لَهُ: ﴿وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعره: ٢١٥] فَكَانَ شَدِيدَ التَّوَاضُّعِ، لَا يَجْزِي بِالسَّيِّئَةِ السَّيِّئَةَ وَلَكِنْ يَغْفُو وَيَصْفَحُ، لَمْ يَضْرِبْ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كَانَ كَرِيمًا فَمَا سُئِلَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَقَالَ: لَا. كَانَ أَكْثَرَ ضَحِكِهِ تَبَسُّمًا، وَرُبَّمَا ضَحِكَ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَهَذَا قَلِيلٌ، لَا يَأْكُلُ مُتَكَنًّا، وَكَانَ يُسَمِّي اللَّهَ تَعَالَى أَوَّلَ الطَّعَامِ، وَيَحْمَدُهُ آخِرَهُ، وَكَانَ أَكْثَرَ شُرْبِهِ قَاعِدًا، يَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ لِرَبِّهِ، لَا يَجْلِسُ وَلَا يَقُومُ إِلَّا ذَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى، لَمْ يَتَّقِدْ بِلُبْسِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الثِّيَابِ، فَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ اللَّبَاسِ، وَكَانَ يُحِبُّ مِنَ الثِّيَابِ الْبِيضَاءَ.

وَكَانَ ﷺ لِيَنَّ الْمُعَامَلَةَ حَتَّى مَعَ خَدَمِهِ، وَكَانَ مُتَبَاسِطًا، فَقَدْ كَانَتْ الْأَمَةُ لَتَأْخُذُ بِيَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَمَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا حَتَّى تَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ، وَيُجِيبُ إِذَا دُعِيَ.

وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ تَعْلِيمًا، وَأَرْفَقَ النَّاسَ عِنْدَ نُصْحٍ أَوْ تَعْلِيمٍ. وَكَانَ ﷺ يُخَاطِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ. فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خُلُقًا وَخُلُقًا! وَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِصِفَاتِكَ وَأَخْلَاقِكَ الْحَمِيدَةِ! لِنَكُونَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ.

مصدر النص: كتاب (الضياء اللامع في الخطب اللوامع) للعلامة محمد بن صالح بن عثيمين - رحمه الله - بتصرف.

١- بالتعاون مع مجموعتي نقرأ النص، ثم نجيب عن المطالب التالية:

- نذكر المقصود بـ (القدوة المطلقة) كما وردت في النص.
 - يختار الواصف اتجاهًا معينًا للوصف (من اليمين إلى الشمال أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من الأقرب إلى الأبعد أو العكس ...) وأحيانًا أخرى لا يتبع تدرجًا معينًا. فما الاتجاه الذي اتخذهُ الواصف في وصف أعضاء النبي ﷺ الجسميّة؟
 - يستخدم الواصف التشبيه ليزيد الوصف وضوحًا وجمالاً، وقد شبه الواصف وجه النبي ﷺ بالقمر المتلألئ فقال: (يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ). نبحث عن تشبيه آخر ونسجله:
-
- إذا كان الهدف من ذكر صفاته ﷺ الخلقية أن نقدّي بها، فما الهدف من ذكر صفاته ﷺ الجسميّة؟ تتناقش في ذلك.

٢- نُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَنَمْلَأُ الْخَرِيْطَةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ

صِفَاتُهُ الْجَسْمِيَّةُ

صلى الله عليه وسلم

الأخلاق

التصرُّفات

القامة

الوجه والرأس

مشيته

قدماه

شعره

أكله

طوله

وجهه

نومه

صدره

جبينه

لباسه

عينه

علاقته بالناس

أسنانه

لحيته

٣- نَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مِنَ الْإِطَارِ؛ لِنَتَعَرَّفَ خَصَائِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

أولاً: بَدَأُ الْوَاصِفُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ
بِالتَّعْرِيفِ بِالْمَوْصُوفِ (الشَّخْصِيَّةِ) فِي
عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ: وَقَدْ
كُتِبَتْ فِي مَرَكِزِ الْخَرِيطَةِ.

التَّشْبِيهِ

الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ

فَمَا أَكْمَلَكِ يَا رَسُولَ اللَّهِ خُلُقًا وَخُلُقًا!

مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ.

الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

ثانيًا: رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةً لِلْمَوْصُوفِ

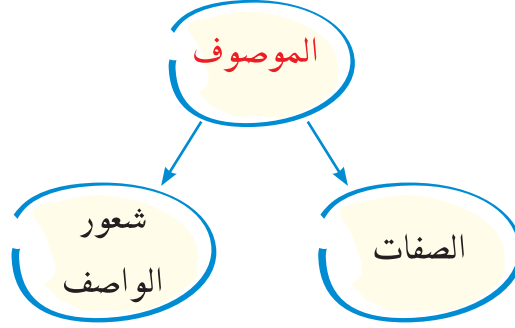
تَعَرَّضَ فِيهَا لـ مِثْلَ: صِفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشَرَةِ وَلِلْمَزِيدِ مِنَ
الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي الْوَصْفِ اسْتَغْمَلَ الْوَاصِفُ

ثالثًا: تَحَدَّثَ عَنِ لِلْمَوْصُوفِ مِثْلَ: الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ، وَالتَّصَرُّفَاتِ:
كَالْمَشْيِ وَالْكَلَامِ وَاللَّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. ثُمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى
بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، وَذَكَرَ شُعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ:

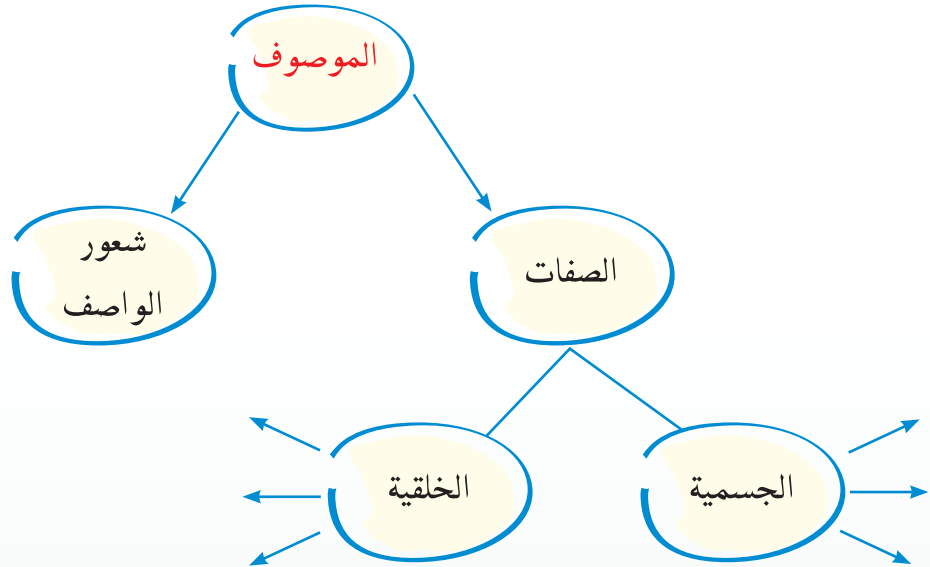
٤- كَيْفَ أَرْسَمُ خَرِيطَةً لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ؟

- أَرْسَمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَضَعُ صُورَةً لَهَا.
- أَمُدُّ مِنْهَا خُطُوطًا؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ: عُمُرِهِ، أَوْ مِهْنَتِهِ، أَوْ لَقَبِهِ، أَوْ كُنْيَتِهِ، أَوْ
سَكْنِهِ ...

- أَمْدُ من أسفل الشَّكْلِ الرَّئِيسِ التَّالِي خَطَيْنِ طَوِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا لِلصِّفَاتِ وَالْآخَرُ لِشُعُورِ الْوَاصِفِ
تُجَاهَ الْمَوْصُوفِ.



- أَفْرَعُ الصِّفَاتِ إِلَى: جَسْمِيَّةٍ وَخُلُقِيَّةٍ.

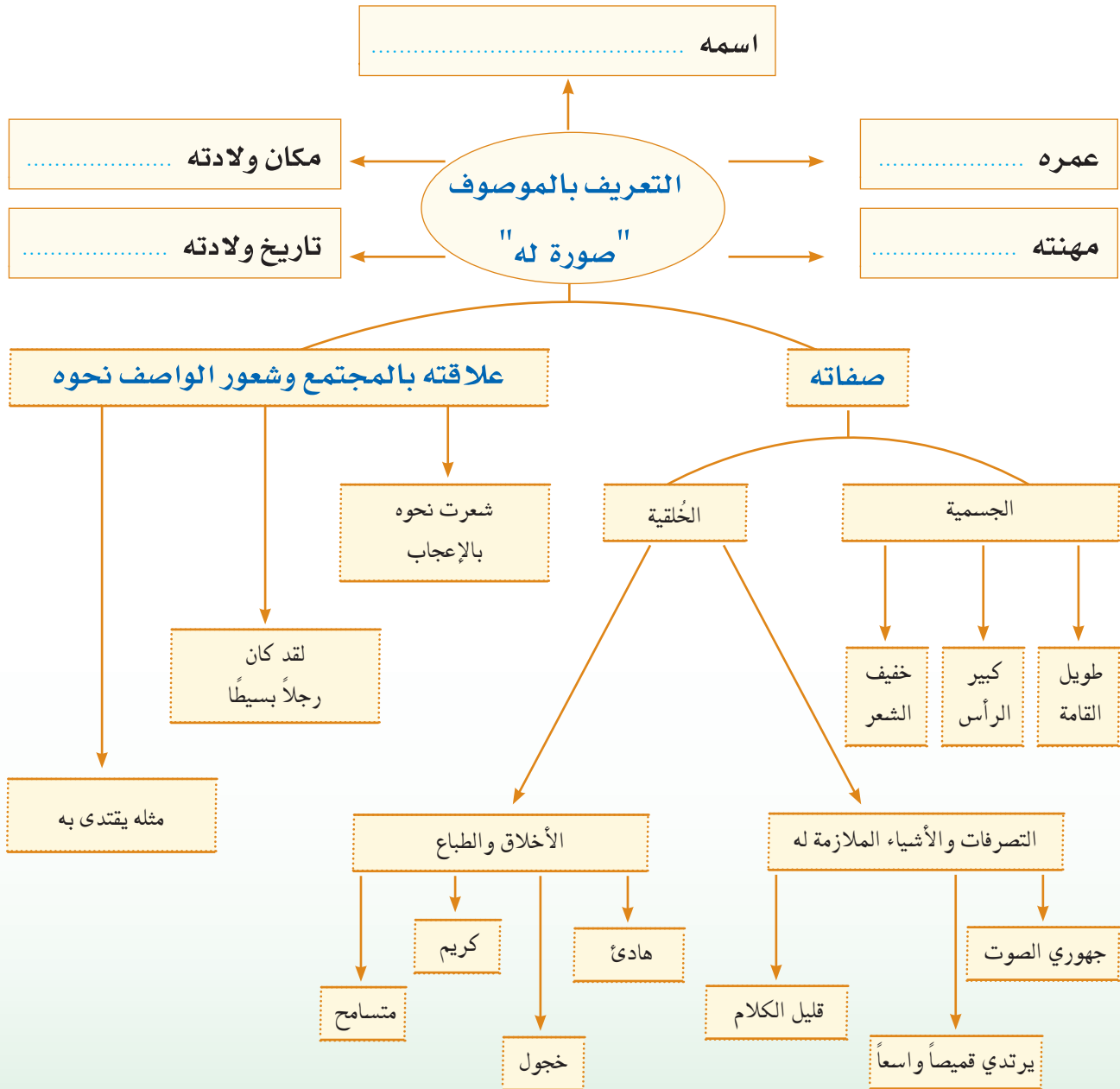


- أَمْدُ أَسهَمًا قَصِيرَةً مِنَ الصِّفَاتِ الْجَسْمِيَّةِ، وَأَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْهَا، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَعَ الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ.

- أَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ مَشَاعِرِ الْوَاصِفِ تُجَاهَ الْمَوْصُوفِ.

- أُلَاحِظُ النَّمُودَجَ التَّالِي؛ لِاسْتِيعَابِ رَسْمِ خَرِيطَةِ نَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ.

خريطة نصّ وصف شخصية ما





أرسم

٥- أرسم خريطة لأحد نصوص وصف الشخصيات التالية:

كَانَ الصَّحَابِيُّ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَابًّا جَمِيلًا، طَوِيلَ الْجَسَمِ، أَبْيَضَ الْبَشَرَةِ، عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ، مُتَّصِلَ الْحَاجِبَيْنِ، بَرَّاقَ الثَّنَائِيَا.

قَالَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَعْلَمُ أُمَّتِي بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ» [رواه أحمد].
قَالَ وَاصِفُهُ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ حِمَصٍ فَإِذَا أَنَا بِفَتَى حَوْلَهُ النَّاسُ، جَعْدٌ قَطُطٌ، إِذَا تَكَلَّمَ كَأَنَّمَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ نُورٌ وَلَوْلُو، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ.

وَاتَّفَقَ أَهْلُ التَّارِيخِ أَنَّ مُعَاذًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَاتَ فِي طَاعُونِ عَمَّوَسَ بِنَاحِيَةِ الْأُرْدَنِ مِنَ الشَّامِ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَاخْتَلَفُوا فِي عُمُرِهِ عَلَى قَوْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ سَنَةً، وَالثَّانِي: ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ.

هُوَ إِمَامُ دَارِ الْهَجْرَةِ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ، الْفَقِيهُ، الْمَحْدَّثُ، صَاحِبُ كِتَابِ الْمُوْطَأِ.

وُلِدَ مَالِكٌ فِي سَنَةِ ٩٣ هـ عَامَ مَوْتِ أَنَسٍ خَادِمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَنَشَأَ فِي رِفَاهِيَّةٍ وَتَجَمَّلَ.
طَلَبَ الْإِمَامُ مَالِكُ الْعِلْمَ وَهُوَ حَدَّثُ لَمْ يَتَجَاوَزْ بَضْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ مِنْ عُمُرِهِ، وَتَأَهَّلَ لِلْفَتَا وَلَهُ إِحْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً، وَقَصَدَهُ طَلَبَةُ الْعِلْمِ وَحَدَّثَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ وَهُوَ بَعْدُ شَابٌّ طَرِيٌّ.

كَانَ الْإِمَامُ مَالِكٌ طَوِيلًا بَدِينًا، أَبْيَضَ الرَّأْسِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ، أَصْلَعٌ، عَظِيمَ اللَّحْيَةِ لَا يَتَقَيَّدُ بِلُبْسٍ مُعَيَّنٍ فَيَلْبَسُ الْبَيَاضَ، وَالثِّيَابَ الْمَرْوِيَّةَ وَالْعَدَنِيَّةَ الْحَسَنَ، وَالسَّيْجَانَ، وَالطَّيْلَسَانَ.
كَانَ الْإِمَامُ مَالِكٌ -رَحِمَهُ اللَّهُ- مِنَ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ، ذَا حِشْمَةٍ وَتَجَمَّلَ وَدَارٍ فَاحِرَةٍ وَنِعْمَةٍ ظَاهِرَةٍ. كَانَ يَقْبَلُ الْهَدِيَّةَ، وَيَأْكُلُ طَيِّبًا، وَيَعْمَلُ صَالِحًا.

وكان رجلاً مهيباً نبيلاً، عزيز النفس، صلباً في دين الله، شغله في بيته تلاوة القرآن الكريم.

توفي صبيحة أربع عشرة من ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومئة.

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي، ولد بغزة في فلسطين، ونقل إلى مكة بعد عامين، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم.

وما كاد ينهاز الإدراك حتى بدت عليه سمات الذكاء والفطنة، قرأ القرآن الكريم ودرس اللغة، وارتاد البادية في طلب اللغة والأدب، حفظ مؤطاً الإمام مالك وما زاد عمره على خمس عشرة سنة، ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه المؤطاً حفظاً.

فقال مالك: "إن أحد يفلح فهذا الغلام"، وفي سنة ١٩٥ هـ وفد إلى بغداد فالتف حوله علماءها يأخذون عنه، ومنهم أحمد بن حنبل يرحمه الله، ثم دخل مصر عام ١٩٩ هـ فاتخذها دار إقامته، وسكن الفسطاط وأملى بجامع عمرو بن العاص مذهبه، وعكف على العبادة والتأليف حتى توفاه الله ودفن بالقاهرة.

كان رحمه الله طويل الجسم نحيلاً، خفيف العارضين، حسن الصوت، فصيح المنطق، راجح العقل قوي الحجة ثقة في دينه كريماً في خلقه.



الظاهرة الإملائية

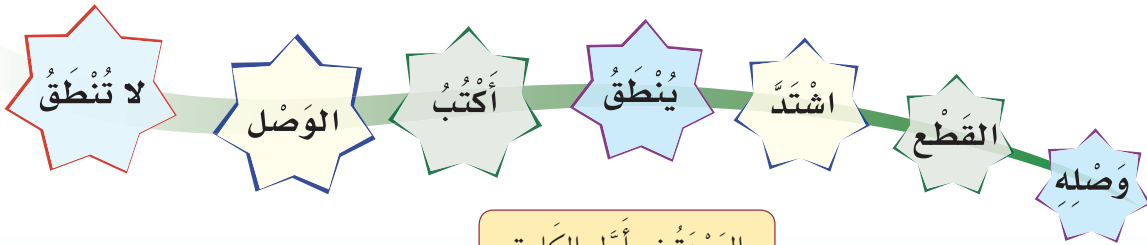
أتذكر:

همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)



سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، أَتَابِعُ مَا يَلِي؛ لَأُسْتَرْجِعَ قَاعِدَتَهُمَا، وَكَيْفِيَّةَ رَسْمِهِمَا وَنُطْقَهُمَا.

١- أَمَلِّأْ فَرَاقَاتِ الْخَرِيطَةِ مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



الهمزة في أول الكلمة

همزة قطع

همزة وصل

هَمْزَةٌ وَهِيَ هَمْزَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ تَقَعُ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ
و..... بِهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَفِي

هَمْزَةٌ وَهِيَ هَمْزَةٌ تُنْطِقُ فِي
ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَ..... عِنْدَ وَصْلِهِ.

أحمد،

ارتحل،

٢- اَسْتَمِعْ، وَاَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ.

- مَنْ مِنَ الصَّبِيَّانِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بِالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ وَالزُّهْدِ.
- مَعْرَكَةُ بَدْرٍ الْكُبْرَى فَتَقَدَّمَ مُضْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَ الصُّفُوفِ.
- وَتَحْتَ ثَرَى جُثْمَانُ مُضْعَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَاسْتَرَا ح.
- مُحَمَّدٌ الْفَاتِحُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِأَنَّهُ كَانَ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ.



أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَصَحِّحْ مَا كُتِبَ مِنْهَا بِشَكْلِ غَيْرِ صَحِيحٍ، وَأَفَرِّقْ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ:

.....	أعمال
.....	اكتب
.....	اجتماع
.....	ابراهيم
.....	ابتدائي



أَتَذَكَّرُ :

لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ وَصْلٍ أَسْبَقُهَا بِحَرْفٍ وَאו، ثُمَّ أَنْطِقُهَا، فَإِذَا نُطِقَتْ فَهِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ، وَإِذَا لَمْ تُنْطَقْ فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ.



أَلَا حِظُّ ◀ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الشَّكْلَيْنِ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهِمَا:

١ ذلك الفتى غرة فتيان قريش مضعّب بن عمير رضي الله عنه.

٢ جرت محاولات عديدة لفتح القسطنطينية لكنها لم تتم وذلك منذ عهد الصحابي الجليل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما.

٣ ما أشجعك يا بن رواحة!

٤ لقب ابن أبي قحافة رضي الله عنه بالصديق.

٥ علم مضعّب رضي الله عنه ومن معه من الصحابة في الحبشة بعد هجرتهم بإسلام الفاروق عمر ابن الخطاب رضي الله عنه.



أَقَارِنْ بَيْنَ رَسْمِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ وَبَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ. ◀

س ما الفرق بين الكلمتين؟

.....

س كتبت همزة (ابن) الملونة باللون الأخضر، ما نوع هذه الهمزة أهزمة وصل أم قطع؟

.....

س كيف عرفت ذلك؟

.....

س ماذا سبق كلمة (بن) وماذا جاء بعدها مباشرة في الجملة الأولى؟

.....

مُصْعَبٌ، عُمَيْرٌ) هَلْ هُمَا حَرْفَانِ، اسْمَانِ، فِعْلَانِ؟



.....

ما عِلَاقَةُ النَّسَبِ بَيْنَ الْأَوَّلِ (مُصْعَبٌ) وَالثَّانِي (عُمَيْرٌ)؟



.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ (بَن) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟



.....

(يَا بَنَ رَوَاحَةَ) مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَبَقَتْ كَلِمَةَ (بَن)؟



.....

مَاذَا حَدَثَ لِلْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟



.....

• إِذَا مَتَى تُحْذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ كَلِمَةِ (ابْنِ)؟

تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ، إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي

..... السَّطْرِ، كَمَا تُحْذَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ النداء.

أُثْبِتَتْ هَمْزَةُ (ابْنِ) فِي الْمِثَالَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ، فَلِمَ أُثْبِتَتْ؟



.....

أَحَدُ نَوْعِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا كَلِمَةُ (ابن) فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ. 

.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ (ابن) فِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ بِالنِّسْبَةِ لِلسَّطْرِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ؟ 

.....

• إِذَا مَتَى تُثَبَّتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (ابن)؟

- تَثَبَّتْ هَمْزَةُ (ابن) إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ
- وَإِذَا جَاءَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَجَاءَتْ فِي السَّطْرِ.
- وَإِذَا لَمْ تَقَعْ بَعْدَ النِّدَاءِ.

◀ اكْمَلْ مَا تَبْقَى مِنْ فَرَاقَاتٍ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ	حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ	جَاءَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ، وَلَمْ تَكُنْ السَّطْرِ.
قُدَوَتِي ابْنُ الْوَلِيدِ		لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌّ لِلأَوَّلِ.
مَاتَ الْبَطْلُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ عَلَى فِرَاشِهِ		جَاءَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ، وَلَمْ تَكُنْ السَّطْرِ.
لُقِّبَ الْقَائِدُ خَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ بِـ (سَيْفِ اللَّهِ)	أُثْبِتَتِ الْهَمْزَةُ	



هَمْزَةُ (ابْن) هَمْزَةُ وَصْلٍ

تُثَبِّتُ إِذَا:

تُحَذَفُ إِذَا:

- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.
(مَدْرَسَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مِنَ الْمَدَارِسِ
الْمَشْهُورَةِ فِي الْفِقْهِ).
- وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ وَإِنْ كَانَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ
(تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا).

- وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ
تَكُنْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ.
(عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ عُلَمَاءِ
التَّفْسِيرِ الْمَشْهُورِينَ).
- وَقَعَتْ بَعْدَ (يَا) النِّدَاءِ.
يَا بَنَ آدَمَ اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ.



يَنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (ابْنَةِ) حَذْفًا وَإِثْبَاتًا مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (ابْنِ).



أُطَبِّقُ

أَكْتُبْ كَلِمَةً (ابْن) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي:

أ () عُمَرُ () عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

ب () تَيْمِيَّةٌ عَلَامَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ.

ج () يَا زَيْدُ، لَقَدْ كُنْتَ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الْإِسْلَامِ.

د () الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ.

ه () انْكَشَفَ مَوْقِفُ الْيَهُودِ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ

() سَلَامٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

مُصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ



أرسم

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أَخْطَاءٍ.

◀ أَعِدُّوا الْأَخْطَاءَ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- ☐ رُسِمَتِ النُّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- ☐ رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- ☐ رُسِمَتِ الْعَيْنُ مُفْرَغَةً.
- ☐ رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- ☐ رُسِمَتِ كَلِمَةُ عُمَيْرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- ☐ رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً.
- ☐ رُسِمَتِ اللَّامُ مُفْرَدَةً فِي كَلِمَةِ "أَوَّلُ" مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.

◀ أَعِيدُوا كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.



النص الشعري

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى

للشاعر حافظ إبراهيم



وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً
وعهده بملوك الفرس أن لها
رأه مستغرقاً في نومه فرأى
فوق الثرى تحت ظل الدوح مُشتملاً
فهان في عينه ما كان يكبره
وقال قولة حق أصبحت مثلاً
أمنت لما أقمت العدل بينهم

بين الرعية عطلاً وهو راعيها
سوراً من الجند والأحراس يحميها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
ببردة كاد طول العهد يبلها
من الأكاسر والدنيا بأيديها
وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها
فمنت نوم قرير العين هانيها

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



حافظ إبراهيم شاعرٍ مِصْرِيٍّ، لُقِّبَ بِ(شَاعِرِ النَّيْلِ)، وُلِدَ عَامَ ١٢٨٨ هـ، وَلَهُ دِيْوَانٌ مِنْ جُزْأَيْنِ.
وَتُوفِيَ عَامَ ١٣٥١ هـ.

المعجم المساعد

راع:	أَذْهَشَ.	عُطْلًا:	خاليًا من المال والسَّلاح والحرس.
الجلالة:	الْمُهَابَةُ.	الثري:	الثَّرَاب.
الدَّوْح:	الشَّجَرُ الْعَظِيمُ.	مشتماً بردة:	ملتقًا بكساء.
هان:	صَغُرَ.	قريير العين:	مرتاح البال.
هانيها:	مسروورها.		

١- ألاحظُ الرَّسْمَ، وأقرأُ العُنْوانَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مَنْ الرَّجُلُ النَّائِمُ؟ وَمَنْ الرَّاكِبُ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ؟



اكتشف

٢- أَنْقُطُ الْبَيْتَ التَّالِيَّ، وَأَبْحَثُ عَنْهُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

أَمِبَ لَهَا أَفَمِبَ الْعَدْلَ سَهْمٌ فَمِمَ يَوْمَ فَرِيرِ الْعَيْنِ هَاسِهَا



أَضَعْ الكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

الجلالة الدَّوْحَة رَاعٍ هَانِئَة قَرِيرَ الْعَيْنِ

١ الشَّاعِرَ مَنْظَرُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

٢ وَجَدَتِ الْأُسْرَةَ فِي إِقَامَتِهَا الْجَدِيدَةِ حَيَاةً

٣ تبدو عَلَى هَذَا الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَمَشِيَّتِهِ.

٤ يَنَامُ التَّاجِرُ الْأَمِينُ

٥ تَفَقَّيًّا الرَّاعِي ظِلًّا عِنْدَ الظَّهِيرَةِ.

١ ما الَّذِي رَاعَ رَسُولَ كِسْرَى وَأَذْهَشَهُ؟

.....

٢ كَيْفَ كَانَ يَعِيشُ مُلُوكُ الْفُرْسِ فِي قُصُورِهِمْ؟

.....

٣ لِمَاذَا كَانَ مُلُوكُ الْفُرْسِ يُحِيطُونَ أَنْفُسَهُمْ وَقُصُورَهُمْ بِالْجُنْدِ؟

.....



٤ ما الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينام قريراً العين؟

٥ في النصّ شخصيتان: الخليفة عمر رضي الله عنه ورسول كسرى:

• أذكر الصفة التي أعجبتني في كل منهما.

الصفة التي أعجبتني في
الخليفة عمر رضي الله عنه



.....

الصفة التي أعجبتني في
رسول كسرى



.....

٦ أخص قصّة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع رسول كسرى بأسلوب:

.....
.....
.....
.....
.....



١- عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كَسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَصْغَرَ مُلُوكَ بِلَادِهِ. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى.

.....

٢- أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَرٌ فِي النَّفْسِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....
.....



أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ فِي الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أُلْقِيهَا أَمَامَ صَفِّي:

- أَسْتَحْدِمُ تَسْجِيلًا لِلصَّوْتِ إِنْ أُمَكَّنَ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى الْقَائِي بِصُورَةٍ نَاقِدَةٍ.
- وَيُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أُلْقِيَ الْأَبْيَاتَ أَمَامَ مَرَاةٍ، وَقَدْ أَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَيَّ.

أُلَاحِظُ الْأُمُورَ التَّالِيَةَ الْمُؤَثِّرَةَ فِي مَدَى نَجَاحِ الْإِلْقَاءِ الشَّعْرِيِّ:



- الْوَقْفَةُ الْمُعْتَدَلَةُ الْوَائِقَةُ.
- تَوْزِيعُ النَّظَرِ عَلَى الْجُمْهُورِ.
- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- مُنَاسَبَةُ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَمَلَامِحِ الْوَجْهِ لِمَعَانِي الْأَبْيَاتِ.



الوظيفة النحوية

رَفْعُ اسْمٍ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

١- أثبت تعلمي السابق:

أُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي؛ لَأَسْتَرْجِعَ عَلَامَاتِ إِغْرَابِ الْاسْمِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرَعِيَّةِ:

نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الاسم المفرد	الضمة		الكسرة
جمع التذكير		الفتحة	
جمع المؤنث السالم		الكسرة	
جمع المذكر السالم	الواو		
المثنى			الياء
الاسمان (أبو - أخو)		الألف	

ب. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِ كُلِّ مِنْهُمَا:

١. الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا.
٢. أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبُ النَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ الْبُعْثَةِ.
٣. خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ.
٤. الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ مُهَاجِرُ الرَّسُولِ ﷺ.
٥. مُصْعَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ.
٦. الْمَدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ خَائِفُونَ.
٧. صِفَاتُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صِفَاتُ أَنْبِيَاءٍ.
٨. الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخُونَ.

٢- أَتَبْنِي تَعْلُمِي الْجَدِيدَ:





أَفْهَمَ
وَأُحْلِلَ

مَاذَا دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟



(كَانَ)

مَا نَوْعُهُ؟ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟



مَا الَّذِي تَغَيَّرَ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانَ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟



بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَأَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْآنَ؟



مَاذَا يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا (كَانَ)؟



يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ اسْمَ كَانَ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ

مَاذَا يُسَمَّى الْفِعْلُ (كَانَ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ؟



يُسَمَّى فِعْلًا نَاسِخًا.

٣- أَكْمِلِ التَّالِي:

١] لَاحَظْتُ أَنَّ (كَانَ) دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخُونَ) فَبَقِيَ

الْمُبْتَدَأُ (الْمُهَاجِرُونَ) مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ، وَتَغَيَّرَ الْخَبَرُ (.....) فَأَصْبَحَ

مَنْصُوبًا (مُتَاخِينَ) وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ

٢] فِي جُمْلَةِ (كَانَ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخِينَ):

نُسَمَّى (كَانَ) الْفِعْلُ النَّاسِخُ، وَنُسَمَّى (الْمُهَاجِرُونَ) اسْمَ (كَانَ)، وَنُسَمَّى (مُتَاخِينَ)

خَبَرَ (كَانَ).



أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدُولَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- ١ كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا.
- ٢ كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ الْبُعْثَةِ.
- ٣ لَيْسَ الْغَدْرُ صِفَةً لِصَاحِبِ الْبِشَارَةِ.
- ٤ كَانَتْ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ.
- ٥ صَارَ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلَ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ.
- ٦ صَارَ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطِ نَظْمِيَّةً خَائِفِينَ.
- ٧ كَانَتْ صِفَاتُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صِفَاتِ أَنْبِيَاءَ.
- ٨ صَارَتْ الْمَدِينَةُ مُهَاجِرًا لِلرَّسُولِ ﷺ.

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
كَانَ			أَحْسَنَ	
	أَبُو بَكْرٍ			الْفَتْحَةُ
		الضَّمَّةُ	صِفَةً	
	خِلَافَةُ			
صَارَ		الضَّمَّةُ	أَوَّلَ	
	الْمُدَافِعُونَ			الْيَاءُ
كَانَ	صِفَاتُ		صِفَاتِ	
			مُهَاجِرًا	الْفَتْحَةُ



أَسْتَنْتِجُ

بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدُولَ السَّابِقَ، اتَّصَحَّ لِي التَّالِي:

(كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) أَفْعَالُ نَاسِخَةٍ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُهَا.



أُطَبِّقُ

١- أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ.

.....	قُدُوةٌ	مُحَمَّدٌ	كَانَتْ
.....	كَرِيمَةٌ	الْمُدْحَنُ	صَارَ
.....	قَائِدًا	عَائِشَةُ	لَيْسَ

٢- أَمَلًا كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ.

- كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ.
- لَيْسَ الْغَدْرُ لِلْقَائِدِ الْمُسْلِمِ.
- صَارَ الْغُلَامَانِ

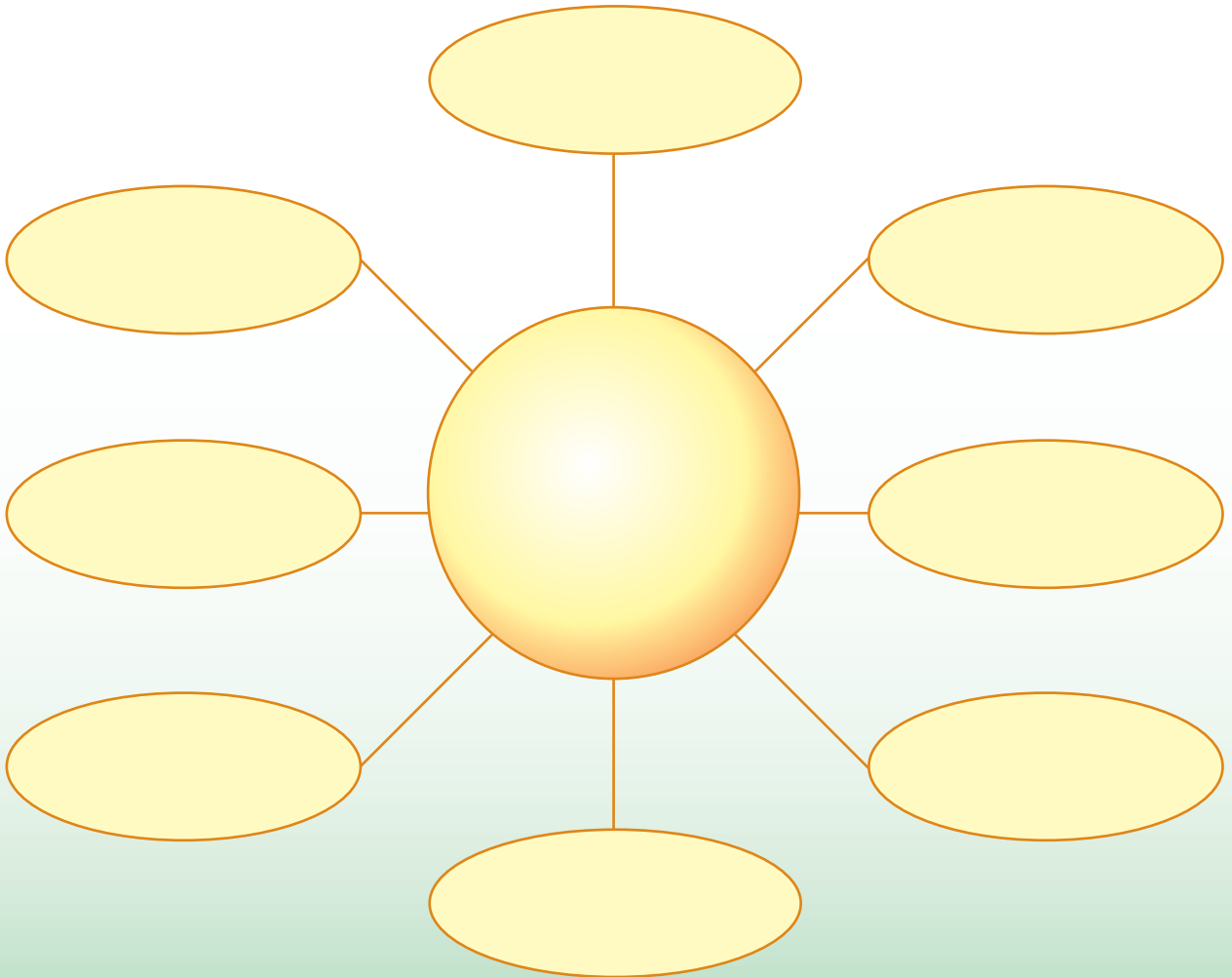


التواصل اللغوي

١- أصف شخصية خيالية، أو شخصية أعرفها (أبي، أخي، معلّمي) بثمانية صفات وأكتبها في الدوائر الثمانية.



٢- أكتب اسم الشخصية في الدائرة المركزية.



ج اَضَعْ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د اَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلِ الثَّمَانِي؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مِنْ بَضْعَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَقْرَأْ

٢- أَقْرَأْ وَصِفَ الرَّجُلَ وَوصَفَ الفتاة، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدُولَ الْمُصاحِبَ لِكُلِّ مِنْهُمَا

بِالْمُنَاسِبِ:

دَخَلْنَا فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ رَجُلٍ مُتَوَسِّطِ الطُّولِ، صَغِيرِ
الرَّجْلِ وَالْيَدِ، حِنْطِيَّ اللَّوْنِ، عَالِي الْجَبِينِ، مُسْتَدِيرِ
الْوَجْهِ، عَابِسِهِ، لَهُ فَمٌ صَغِيرٌ بَارِزٌ كَفَمِ الطِّفْلِ، وَفِي عَيْنَيْهِ
السُّودَاوِينِ الْقَرِيبَتَيْنِ مِنْ أَنْفٍ عَرِيضٍ نَوْرٌ يُضِيءُ،
وَعَلَيْهِمَا نَظَارَةٌ بُنِيَّةُ اللَّوْنِ. وَلَهُ لِحْيَةٌ سَوْدَاءُ قَصِيرَةٌ
تَتَخَلَّلُهَا خُيُوطٌ مِنَ الشَّيْبِ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا مُخَطَّطًا، وَعَلَى
رَأْسِهِ طَاقِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بَيْضَاءُ.

الموصوف

وصفه

الطول

متوسط

اللون

مُستدير

عال

الliche

الموصوف

وصفه

القامة

.....

اللون

.....

مُستدير

قصير مدبب

الشعر

.....

العينان

.....

هند في العاشرة مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، بَيْضَاءُ
اللَّوْنِ، ذَاتُ وَجْهِ مُسْتَدِيرٍ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرٌ،
وَعَيْنَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ، وَفَمٌ بِاسِمٍ دَائِمًا، وَأَنْفٌ قَصِيرٌ
مُدَبَّبٌ.

أَنْيَقَةٌ، تَهْتَمُّ بِلِبَاسِهَا كَثِيرًا، وَهِيَ تُفَضِّلُ ارْتِدَاءَ
الْفُسَاتِينِ الطَوِيلَةِ.

هَادِئَةُ الشَّخْصِيَّةِ، بِاسْمَةٍ دَائِمًا، لَا يَعْرِفُ
وَجْهَهَا الْعُبُوسَ، وَتَمْتَازُ بِالذِّكَاةِ، وَحُسْنِ التَّنْظِيمِ،
وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ، تُحِبُّ النَّاسَ، وَيُحِبُّونَهَا.

٣- أصف إحدى شخصيات الصور التالية، بالإفادة من النموذجين اللذين

قرأتهما في النشاط السابق.

ب أختم وصفي بذكر بعض سلوكياتها، كما تظهر في الرسم، وأبدي رأيي فيها.



٤- أَصِفْ شَخْصًا، رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً، لَهُ تَأْثِيرٌ فِي حَيَاتِي (أَبِي، أُمِّي، مُعَلِّمِي، أَحَدَ أَقْرَبَائِي...)

مَعَ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةِ، الْمُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا:

◀ أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بالشَّخْصِ: اسْمُهُ وَعُمُرُهُ وَمَكَانُ سَكْنِهِ وَعَمَلُهُ (حَسَبَ مَا يَتَوَافَرُ لَدَيَّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ).

◀ أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتِهِ الْجِسْمِيَّةِ مَعَ التَّزَامِ الدَّقَّةِ فِي إِسْنَادِ الصِّفَةِ الْمُلَائِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَسْلُوبَيْنِ (أَسْوَدَ الشَّعْرَ أَوْ شَعْرَهُ أَسْوَدَ، عَرِيضَ الْجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتَهُ عَرِيضَةً ...).

◀ لِمَزِيدٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْوُضُوحِ فِي الْوَصْفِ أَسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ: وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ، وَطَلْعَتُهُ مَهِيْبَةٌ كَالسُّلْطَانِ، وَعَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٍ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّازِرِ....

◀ أَتَقَلُّ إِلَى قِصَّةٍ جَدِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَا أَعْرِفُهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ فِي لِبَاسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...

◀ أَخْتِمُ الْوَصْفَ بَبَيَانِ شُعُورِي نَحْوَهُ.



أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ الْغُيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ.

المُوصُوفُ	الصفاتُ
التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ (اسمه، عمره، مهنته، سكنه)	لي صديق اسمه أحمد، خالي في الخمسين من عُمره، أمي جاوزت السادسة والأربعين من عمرها، معلِّمي كَهْلٌ وقور، ابن عمِّي في التاسعة والثلاثين من عمره يعمل مُهندِسًا في شركة ... يسكن في البيت المجاور لنا ...
صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ	قامته ممشوقة، طلعته مهيبة، بهيَّة، وجهه مشرق، لحيته كثة ناعمة، عينه واسعة، قصير القامة، طويل، معتدل الطول، نحيف الجسم، سمين، بدين، أصلع الرأس، شعره أسود مُجعَّد، ضخم الرأس مستدير الوجه، متصل الحاجبين، أسنانه بيضاء متلاصقة، له شفتان غليظتان، وأنف صغير.
أَخْلَاقُهُ وَطِبَاعُهُ	كريم الخُلق، هادئ الطباع، طلق المُحيّا، نفسه طيِّبة، سريع الغضب، يحبُّ مساعدة الآخرين، واسع المعرفة.
ملابسه	يفضِّل ارتداء الشماع الأحمر، يلبس عقلاً عريضاً، مشلحه أسود، ثوبه أبيض، ملابسها طويلة الأكمام، عمامته بيضاء، يلبس عادةً ثوباً ملوّناً ... ترتدي الحجاب.
شُعُورِي نحوه	مُعَلِّمي يُحسِنُ مُعاملتي، ويتعهَّدني بالتوجيه والرعاية؛ فَشَعَرْتُ نَحْوَهُ بِحُبٍّ واحترام، إِنِّي مُعْجَبٌ بِأبي وشخصيَّته وأدعو الله أن يحفظه من كلِّ مكروه، إِنَّهُ مَثَلِي الأعلى في الجدِّ والدراسة ...



أَتَواَصَلُ
شَفَهِيًّا

- ◀ أُعِدُّ عَرَضًا شَفَهِيًّا فِي مَنْزِلِي عَنْ سِيرَةِ قُدُوةٍ مِنْ قُدُواتِ وَطَنِنَا (رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً).
- ◀ أُقَدِّمُ الْعَرَضَ أَمَامَ صَفِّي دُونَ ذِكْرِ اسْمِ الْقُدُوةِ ، بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْمُسَابَقَةِ:

مَنْ هُوَ ؟ أَوْ مَنْ هِيَ ؟

- يُمكنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِصِغَةِ / بِطَرِيقَةِ عَرَضٍ إِحْدَى الْقُدُواتِ الْوَارِدَةِ فِي نِصُوصِ الْوَحْدَةِ ، أَوْ أَبْحَثَ عَنْ غَيْرِهَا.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ فِي إِعْدَادِ عَرَضِي .

مَنْ هِيَ ؟

- مِنَ الْمَبَايِعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرِّضْوَانِ .
 - بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
 - رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ جُمْلَةَ أَحَادِيثَ .
 - قَتَلَتْ بِعَمُودِ خَبَائِهَا يَوْمَ الْيَرْمُوكِ تِسْعَةَ مِنَ الرُّومِ .
 - سَكَنْتُ دِمَشْقَ ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا ، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ " الْبَابِ الصَّغِيرِ " .
- هي أم سلمة: أسماء بنت يزيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

مَنْ هُوَ ؟

- صِهرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَزَوْجُ كُبْرَى بَنَاتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَوَالِدُ أُمَامَةَ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا النَّبِيُّ ﷺ فِي صَلَاتِهِ ، وَابْنُ أُخْتِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .
- أَسْلَمَ قَبْلَ الْحُدَيْبِيَّةِ بِخُمْسَةِ أَشْهُرٍ .
 - مَاتَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ١٢ هـ .
- هو أبو العاص بن الربيع رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

مَنْ هُوَ ؟

- شَهِدَ الْعُقْبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ . أَخَى الرَّسُولُ ﷺ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ . كَانَ مِنَ الرُّمَاءِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ : « لَصَوْتُ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ » .
- يَوْمَ أَحَدٍ كَانَ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَيَتَتَرَسُّ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ بِتَرَسٍ وَاحِدٍ .. وَهُوَ يَقُولُ : بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ . مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ .
- هو أبو طلحة زيد بن سهل .



الوحدة الثانية؛

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



الكفايات المستهدفة

أَتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دَرَاةٍ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في تواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف اسم الفاعل وتمييزه في النصوص المختلفة.
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الصِّيد والمحميات الوطنية).
- تعرف إستراتيجية (قراءة التمشيط).
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية النص الحواري.
- رسم الهمزة المتوسطة في أشكالها المختلفة رسمًا صحيحًا.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم وتذوق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف اسم (إن) وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الصِّيد والمحميات الوطنية) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة نص حوار استنادًا إلى خصائصه البنائية.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب سلوكات إيجابية نحو المحافظة على الحياة الفطرية في بلادي.

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: ذكريات المها.	الطعام الذي نهواه.	بيت صغير في البراري.	اليمامة والصياد.
الإستراتيجية القرائية: قراءة التمشيط.			
بنية النص: الحلم الجميل.			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
التحذير والإغراء.	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.	رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة.	كتابة عبارات بخط النسخ.	نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها.	نص حوار.
					إجراء مقابلة شفوية.

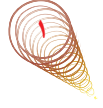
الإنجازات

- تَنَمِّيَةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحُورَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.
- إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ: **من بيتنا الفطرية.**



المدخل

أُمَثِّلُ الْحِوَارَ مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ صَفِّي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



خالد: أَنَشَأْنَا جَمْعِيَّةَ أَصْدِقَاءِ الْبَيْئَةِ. هَلْ تَشْتَرِكُ مَعَنَا؟

مُحَمَّد: بِالطَّبَعِ، فَنَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ.

خالد: سَنَقُومُ غَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - بِجَوْلَةٍ، لِنَرَى مَا يَفْعَلُهُ

النَّاسُ بِالْبَيْئَةِ. سَتَكُونُ الْجَوْلَةُ بِالطَّائِرَةِ، أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مَعَنَا.

مُحَمَّد: هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ. سَأَكُونُ مَعَكُمْ.

(أَفْرَادُ الْجَمْعِيَّةِ فِي الْجَوِّ)

خالد: أَنْظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ. إِنَّهُمْ يُفْسِدُونَ الْبَيْئَةَ.

مُحَمَّد: هَؤُلَاءِ يُحْرِقُونَ الْغَابَاتِ، وَأُولَئِكَ يَقْتُلُونَ الْحَيَوَانَاتِ.

حُسَيْن: وَهَؤُلَاءِ يُلْقُونَ النُّفَايَاتِ فِي الْبَرِّ، وَأُولَئِكَ يُلْقُونَهَا فِي

الْبَحْرِ.

هَانِي: لِمَاذَا يُفْسِدُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ الْبَيْئَةَ؟!

خالد: انْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ، إِنَّهُمْ يُحَافِظُونَ عَلَى الْبَيْئَةِ.

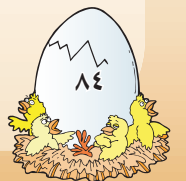
حُسَيْن: صَدَقْتَ، فَهُمْ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ؛ لِإِقْيَافِ التَّصَحُّرِ.

مُحَمَّد: وَأُولَئِكَ يُحَافِظُونَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ، حَتَّى لَا تَنْقَرِضَ.

خالد: أَنَا مَسْرُورٌ جَدًّا، فَمَا يَقُومُ بِهِ هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَمَلٌ طَيِّبٌ.

مُحَمَّد: نُرِيدُ بَيْئَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.

حُسَيْن:



أ. أَضْعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحَوَارِ.

ب. اكْمِلْ نِهَآيَةَ الْحَوَارِ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.

ج. أَجِيبْ بِإِخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي:

• لِمَآذَا اشْتَرَكَ مُحَمَّدٌ فِي الْجَمْعِيَّةِ؟

• مَاذَا شَاهَدَ خَالِدٌ؟

• مَاذَا شَاهَدَ حُسَيْنٌ؟

• مَاذَا يَفْعَلُ الَّذِينَ يُحَافِظُونَ عَلَى الْبِيئَةِ؟



أُلاحِظُ الصُّورَ، وَأَتَعَرَّفُ عَلَى كَائِنَاتِ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ.
بُ أَصَنِّفُ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَفَقَّ الْإِطَارَاتِ الْمُصَاحِبَةِ.



الْمَها الْعَرَبِيُّ



الضَّبُّ



سُلْحَفَاةٌ



الْأَثْلُ



الْقَنْفَذُ



الْحَرِيدُ



الدِّيرَاكُ



السَّمَرُ



الْحُبَارَى



الْعَوْسَجُ



الْعَرْفَجُ



النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ



الْقَرَشُ

نباتات برية

.....

.....

.....

.....

حيوانات برية

.....

.....

.....

.....

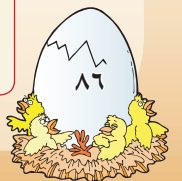
حيوانات بحرية

.....

.....

.....

.....



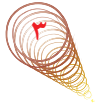
ج اذكرُ بالاشتراك مع مجموعتي بعض فوائد هذه الحيوانات أو النباتات.

د ابيّن كيفية المحافظة عليها.

هـ بم أنصح هؤلاء؟



أ اقرأ التعريفات التالية، وأختار من السُلحفاة المصطلح المناسب لكل تعريف، وأكتبه أمامه:



الرعي الجائر،
الاحتطاب، المحمية الطبيعية،
الانقراض، التصحر

- ظاهرة تنشأ بفعل الإنسان تؤدي إلى اختفاء النباتات وتعرية التربة.
- قطع الأشجار واستخدامها في التدفئة أو الطهي.
- فناء سلالة حيوانية كالديناصور.
- ترك الماشية لاستهلاك الغطاء النباتي بصورة عشوائية.
- منطقة برية تحتوي على حيوانات ونباتات تخضع لحماية سلطة معينة.

ت أَضَعُ عَلاَمَةً (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الْبَشَرِيَّةِ، الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى حُدُوثِ التَّصَحُّرِ.

☐ قَلَّةُ الْأَمْطَارِ.

☐ الرِّعْيُ الْجَائِرُ غَيْرُ الْمُنَظَّمِ.

☐ وَطْءُ عَجَلَاتِ السَّيَّارَاتِ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةَ.

☐ الصَّيْدُ الْجَائِرُ غَيْرُ الْمُنَظَّمِ.

☐ الرِّعْيُ الْمُرَشَّدُ.

☐ الْإِحْتِطَابُ غَيْرُ الْمُنَظَّمِ.

أَسْتَمِعْ إِلَى نَصٍّ عَنْ إِحْدَى مَحَمِّيَّاتِ بِلَادِي، وَانْقِطِعْ مِنْهُ مَا أَمْلَأُ بِهِ الْخَرِيطَةَ التَّالِيَةَ:



مَحَمِّيَّةُ

مُمِيزَاتُهَا

مُحْتَوَيَاتُهَا

مَوْقِعُهَا

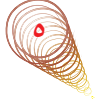
حَيَوَانَاتُ

نَبَاتَاتُ

مَسَاحَتُهَا



نَخْتَارُ النِّشِيدَ الَّذِي نُرِيدُ تَلْحِينَهُ، وَنُسَمِعُهُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ:



مِنْ صُنْعِ رَبِّي

لِلشَّاعِرِ: عادل الغضبان

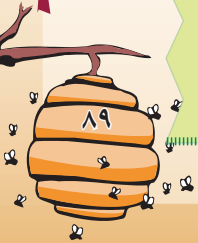


هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةُ بَيْنَ قَفَرٍ وَخَمِيلَةٍ
وَسَمَاوَاتٍ صَقِيلَةٍ كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
النُّجُومُ الزَّاهِرَاتُ وَالْبُدُورُ النِّيَرَاتُ
وَالضُّحَى وَالظُّلُمَاتُ كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي
جَمَلَ الْكُونِ بِبَحْرِ وَبِأَشْجَارٍ وَزَهْرٍ
وَحَبَاهُ بِجِبَالٍ كَاسِيَاتٍ بِالْجَلَالِ
مُشْرِقَاتٍ بِالْجَمَالِ كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي

● عادل حكمت الغضبان، شاعر سوري، ولد عام ١٩٠٨م وتوفي عام ١٩٧٢م.

المعجم المساعد

القفر: الأرض الخالية لا ماء فيه ولا ناس ولا عشب.
الخميصة: الموضع الكثير الشجر.
صقيلة: ملساء، صافية.
البدور: جمع بدر، وهو القمر عند اكتماله.
النيرات: المضيئات.
حباه: أعطاه.
الجلال: العظمة.



عَشِيقَةُ الْأَزْهَارِ

للشاعر: علي الصقلي



بُنْتُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ طَلَعَ النَّهَارُ فَبَادِرِي
الشَّمْسُ قَدْ نَادَتْكَ فَاَنْطَلِقِي بِعَزْمٍ قَاهِرِ
وَتَسَلَّقِي شُمَّ الذُّرَا عَبْرَ السَّحَابِ الْعَابِرِ
أَوْ فَاَنْزِلِي الْوُدْيَانَ فِي شِجْعٍ هُنَالِكَ غَائِرِ
أَعَشِيقَةَ الْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ عَشِيقَ الشَّاعِرِ
يَا مَنْ حَمَلْتَ شِفَاءَنَا فِي شَهْدِكَ الْمُتَقَاتِرِ
سُبْحَانَ مَنْ سَوَّاكَ عُنُونًا لِحَزْمٍ نَادِرِ

● علي الصقلي الحسيني، من مواليد فاس سنة ١٩٣٢م، أديب وأستاذ جامعي مغربي، نال جائزة في الأدب، له دواوين شعرية للأطفال.



سَبَّحَ الطَّيْرُ

لِلشَّاعِرِ: أَحْمَدُ فَهْمِي

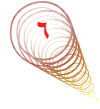


سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ
لَيْتَ لِلنَّاسِ عُيُونًا
لَيْسَ فِي الطَّيْرِ كُسُولٌ
إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّزْقَ
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ
مِنْ جُنُودِ اللَّهِ طَيْرٌ
كَغُبَةِ اللَّهِ حَمَاهَا
وَمِنَ الطَّيْرِ حَمَامٌ
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ
كَعْيُونِ الطَّيْرِ تُبْصِرُ
أَهْمَلَ السَّعْيِ وَأَخْرُ
بِالسَّعْيِ يُدَبِّرُ
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ
يَهْزِمُ الْكُفْرَ وَيَقْهَرُ
بِالْأَبَابِيلِ وَدَمَّرُ
لِلرَّسَالَاتِ مُسَخَّرُ
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ

● أحمد فهمي محمد، ولد عام ١٨٧٣م في مدينة طنطا في مصر، وفيها توفي عام ١٩٣٢م، له عدة دواوين شعرية.



أَبْحَثْ وَأَكْتُبْ عَنِ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَفَقَّ الْعُنَاصِرِ الْتَالِيَةِ:



أَبْحَثْ
وَأَكْتُبْ

- تَارِيخُ نَشْأَتِهَا.
- أَهْدَافُهَا.
- أَبْرَزُ الْمَحْمِيَّاتِ الَّتِي تُشْرَفُ عَلَيْهَا.

ب. أَدْعَمْ بَحْثِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ.

ج. اسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ الْتَالِيَةِ:

فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ «الْمَوْسُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ»
فِي الصَّفَحَاتِ (٢٩٨ - ٣٠٦) قَرَأْتُ مَوْضُوعًا ثَرِيًّا عَنِ الْهَيَاةِ
السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ.



◀ الْمَوْسُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ:



◀ مَوْقِعُ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ : www.swa.gov.sa





نص الفهم القرائي

ذكريات أمها

المعجم المساعد

وَأَمَّ:	وَفَاقَ.
الْيَنْبُوعَ:	عَيْنَ الْمَاءِ.
يُرْوَعُنَا:	يُفْزِعُنَا وَيُرْعِبُنَا.
يُعَكِّرُ:	يُكَدِّرُ.



هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ أَنَا؟ وَمَا حِكَايَتِي؟

أَنَا (الْمَهَا) أُسْرَتِي تُسَمَّى الْمَهَا الْعَرَبِيَّ (الْوَضِيحِي) وَالْجَمِيعُ يَصِفُنِي بِالْجَمَالِ الرَّائِعِ.

لِي عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ وَاسْعَتَانِ، وَقَرْنَانِ طَوِيلَانِ قَوِيَّانِ، كَأَنَّهُمَا سَيْفَانِ. وَلَدَتْنِي أُمِّي بِلَوْنٍ يُشْبِهُ لَوْنَ الرَّمْلِ حِينَ يَزْحَفُ عَلَيْهِ الظِّلُّ، وَكُلَّمَا كَبُرْتُ يَتَغَيَّرُ لَوْنُ جِسْمِي حَتَّى يَصِيرَ أَبْيَضَ، أَمَّا أَرْجُلِي الْأَرْبَعُ فَقَدْ تَحَوَّلَ لَوْنُهَا إِلَى الْأَسْوَدِ أَوِ الْبُنِّيِّ الدَّاكِنِ.

كُنْتُ وَإِخْوَتِي نَعِيشُ مَعًا فِي الصَّحْرَاءِ، بِسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ وَوِثَامٍ، وَكَانَتْ غِزْلَانِ الرَّيْمِ الرَّشِيقَةُ، وَطُيُورُ النَّعَامِ الْهَادِئَةُ، تَرَعَى الْعُشْبَ مَعَنَا وَإِلَى جَانِبِنَا، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ لَا أَنْسَاهُ، فَبَيْنَمَا كُنْتُ وَإِخْوَتِي نَشْرَبُ مِنَ الْيَنْبُوعِ، وَإِذَا بِصَوْتٍ مَدَوٍّ يُرْوَعُنَا، وَيُعَكِّرُ صَفْوَ شَرَابِنَا، لَمْ نَعْتَدْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، فَجَرَيْنَا بِالسَّرْعَةِ الْمَعْرُوفَةِ عَنَّا





المعجم المساعد

العدو:	الجري.
كثيفة:	كثيرة ومُلتفة.
الفطرية:	الطبيعية السليمة.
الانقراض:	الانقطاع.

بَحْثًا عَنْ مَخْبَأٍ أَمِينٍ، وَإِذَا بِإِخْوَتِي يَتَسَاقُطُونَ عَلَى
الْأَرْضِ وَاحِدُهُمْ تَلَوَ الْآخِرَ، آهٍ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ
بِغَزَارَةٍ إِثْرَ رَصَاصَاتٍ قَاتِلَةٍ أَصَابَتْهُمْ مِنْ بَنَادِقِ
الصَّيَّادِينَ.

صَاحَتْ أُمِّي: الصَّيَّادِينَ الصَّيَّادِينَ! أَسْرِعِي
الْعَدُو يَا بُنَيَّتِي، إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي، حَتَّى لَا يَصِيبَكَ

الْأَذَى. أَطَعْتُ أُمِّي، وَأَخَذْتُ أَعْدُو بِسُرْعَةٍ، وَكُنْتُ أَنَادِي إِخْوَتِي:
السُّرْعَةَ السُّرْعَةَ! السُّرْعَةَ وَالْهَمَّةَ! لِنَفُوزِ النَّجَاةِ!

وَانْطَلَقَ بَعْضُ إِخْوَتِي يَجْرُونَ وَرَائِي حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى وَاحَةٍ **كَثِيفَةٍ**
الْأَشْجَارِ، فَاخْتَبَأْنَا فِيهَا، وَانْصَرَفَ عَنَّا الصَّيَّادُونَ الظَّالِمُونَ؛ لَكِنَّهُمْ
كَانُوا يَعُودُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيُصِيبُونَ بِبَنَادِقِهِمُ الْكَثِيرَ مِنَّا. وَيَوْمًا بَعْدَ
يَوْمٍ تَنَاقَصَ عَدَدُنَا، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ عَائِلَتِنَا إِلَّا أَنَا وَأَخْتِي الصَّغِيرَةُ نَمْشِي
وَالْخَوْفُ يُلَازِمُنَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَكَّنَ بَعْضُ الصَّيَّادِينَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِنَا، فَأَحْضَرُونَا إِلَى مَحْمِيَّةٍ (عُرُوقِ بَنِي مُعَارِضٍ)؛ وَأَقُولُ
لَكُمْ إِنِّي هُنَا أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ، وَأَشْدُو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ.

فَشُكِّرًا لِلْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ **الْفُطْرِيَّةِ** فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؛ لِإِعْدَادِهَا خُطَطَ إِنْشَاءِ الْمَنَاطِقِ
الْمَحْمِيَّةِ، لِإِعَادَةِ إِطْلَاقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ **بِالْانْقِرَاضِ** فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَهَا الْعَرَبِيُّ.



اَلتَّشَفُّعُ

١- أَسْمِي الْحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

أَصِفْهُ وَصْفًا خَارِجِيًّا.

أَيْنَ يَعِيشُ هَذَا الْحَيَوَانُ عَادَةً؟

لِمَاذَا يَحْرِصُ الصَّيَّادُونَ عَلَى الظَّفَرِ بِهِ وَصَيْدِهِ؟

٢- أَمْشِطُ النَّصَّ وَالتَّقِطُ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا:

تَشْبِيهِ	جَمْعُ مَوْثَثٍ سَالِمٍ	اسْمُ مَمْدُودٍ	اسْمُ الْمَحْمِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الْمَهَا الْعَرَبِيُّ	لَوْنُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ
.....				

١- أَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا:

الْخَوْفُ	الْجَمَالُ	الْقُوَّةُ	السَّرْعَةُ
.....			



أَنْهِي لَغْتِي

٢- أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:

١- التَّعْبِيرُ بِكَلِمَةِ (آه) فِي جُمْلَةٍ (آه ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ بِغَرَارَةٍ) يَعْني:

التَّضَجُّرُ ☐ التَّعَجُّبُ ☐ التَّوَجُّعُ ☐ السُّخْرِيَّةُ ☐

نَصُّ الْفَهْمِ الْقَرَأْتُ



الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



ب التَّعْبِيرُ بِجَمَلَةٍ (أَشْدُّو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ) يَعْني:

- ☐ الحِرَصَ والاهْتِمَامَ. ☐ الأَمَلَ والفَرَحَ.
☐ رَفَعَ الصَّوْتِ بِالصِّيَاحِ. ☐ اللَّعَبَ فِي الْبَرَارِي.

٣- أَشْرَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

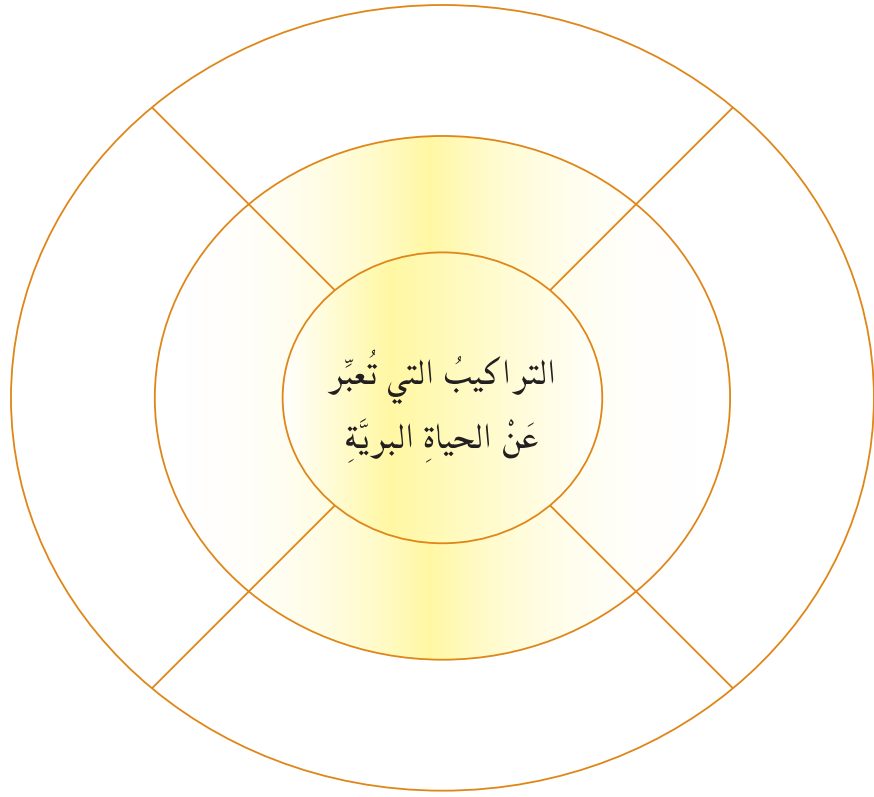
- الصَّيَادُ الْعَدُوُّ الْأَوَّلُ لِلْمَهَا الْعَرَبِيِّ:
- أَسْرَعَتِ الْمَهَا الْعَدُوُّ لَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنَ الرَّصَاصِ:
- تَرَعَى الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ فِي الصَّخْرَاءِ، وَتَرَوِي الظَّمَأَ مِنَ الْعَيْنِ:
- عَيْنُ الْمَهَا سَوْدَاءُ جَمِيلَةٌ، تُظَلِّلُهَا أَهْدَابٌ طَوِيلَةٌ:

٤- أُنْتَقِي مِنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْأَلْفَافِ التَّالِيَةِ مَا يَتَصَلُّ بِالْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ (الصَّخْرَاوِيَّةِ) وَأَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ أَدْنَاهُ:



التَّرَاكِيِبُ وَالْأَلْفَافُ:

بُيُوتُ الشَّعْرِ، الْأَنْهَارُ الْعَذْبَةُ، الرَّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ، الْمَجَسَّمَاتُ الْمِيدَانِيَّةُ،
الْمَحْمِيَّاتُ الْوُطْنِيَّةُ، الْمَطَاعِمُ الْفَخْمَةُ، الْوَضِيحِيُّ الْجَمِيلُ، الْيَنْبُوعُ، الصَّيْدُ،
الْتَّمَاثِيحُ، الثَّغْلُبُ، الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، الشَّوَارِعُ الْفَسِيحَةُ.



٥- أَعَاوُنْ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي فِي اسْتِعْمَالِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمَلٍ بِالاهْتِدَاءِ بِالْمِثَالِ:

صَفُو الشَّرَابِ، صَفُو الْجَوِّ، صَفُو السَّمَاءِ، صَفُو الْحَيَاةِ.

١ تَبَحُّثُ الْمَهَا عَنْ صَفْوِ شَرَابٍ تَرَوِي بِهِ ظَمَأَهَا.

- ٢
- ٣
- ٤





أفهم

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُرَكَّزَةً مُدَّةَ أَرْبَعِ دَقَائِقَ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ التَّالِي:

١- أَقْرَأِ النَّصَّ، وَأَضَعْ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ:

أ نَوْعُ الْحِكَايَةِ:

حَقِيقِيَّةٌ ☐ خَيَالِيَّةٌ ☐ حَقِيقِيَّةٌ مُزَجَّتْ بِالْخِيَالِ ☐

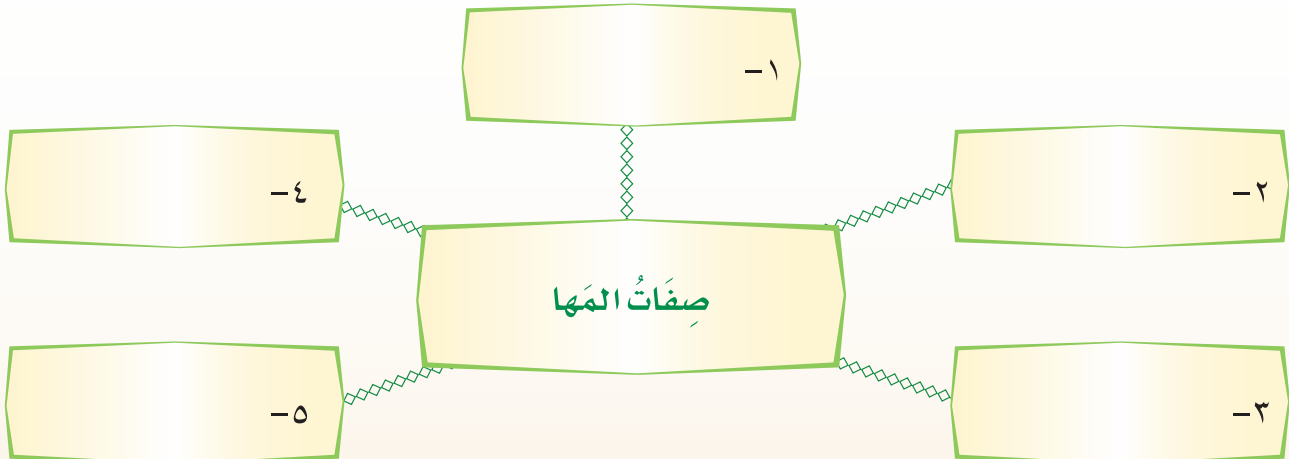
ب ذِكْرِيَاتُ الْأُمَمَا عَنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا:

سَعِيدَةٌ تُثِيرُ الْبَهْجَةَ ☐ حَزِينَةٌ تُثِيرُ الشَّفَقَةَ ☐ مُضْحِكَةٌ تُثِيرُ الْاِسْتِهْزَاءَ ☐

ج هَدَفُ الْحِكَايَةِ إِبْرَازُ مُشْكَلَةٍ:

اجْتِمَاعِيَّةٌ ☐ إِنْسَانِيَّةٌ ☐ بَيْئِيَّةٌ ☐

٢- بِمِ وَصَفَتِ الْأُمَمَا نَفْسَهَا؟ وَمَا أَجْمَلُ صِفَةٍ فِيهَا؟



أَجْمَلُ صِفَةٍ فِي نَظْرِي



٣- مِمَّ حَدَرَتْ أُمُّ الْمَهَا صَغِيرَتَهَا؟ وَبِمَ نَصَحَتْهَا؟

حَدَرَتْهَا مِنْ:

نَصَحَتْهَا بِقَوْلِهَا:

٤- مَا الَّذِي بَدَّلَ مَشَاعِرَ الْمَهَا وَأَقْلَقَهَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ الْيَنْبُوعِ؟

.....

٥- كَيْفَ عَبَّرَتِ الْمَهَا عَنْ مَشَاعِرِهَا بَعْدَ مُلاحَظَةِ الصَّيَّادِينَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهَا؟

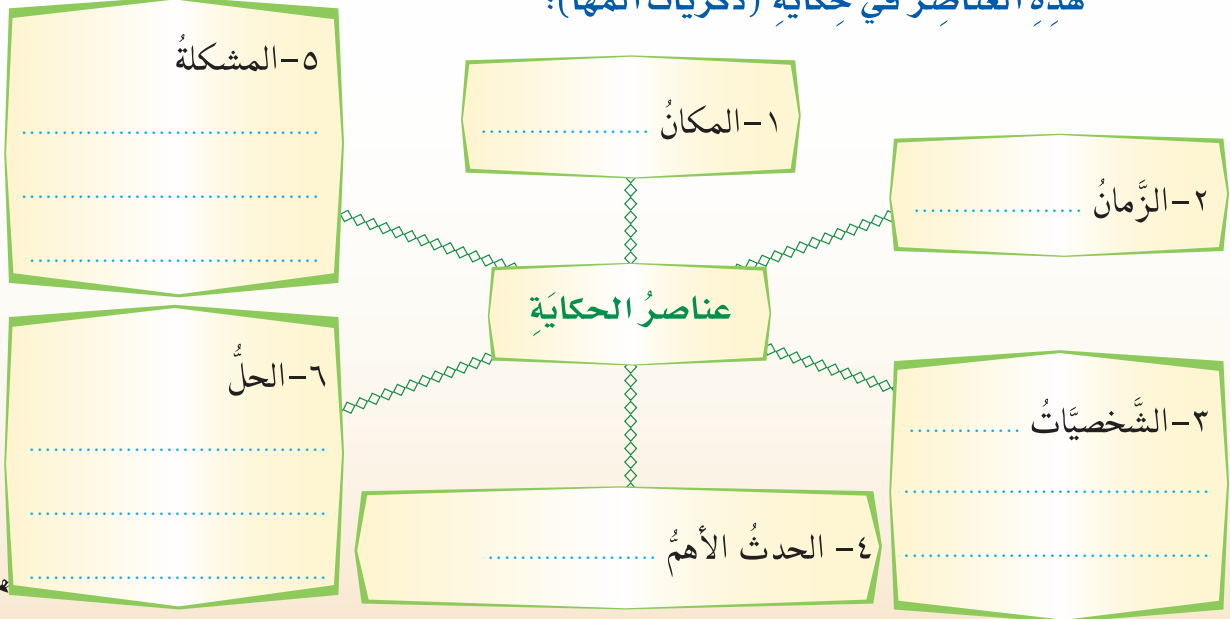
.....

٦- كَيْفَ أَنْقَذَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنَ الْانْقِرَاضِ؟

.....

٧- مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ: الْمَكَانُ، الزَّمَانُ، الشَّخْصِيَّاتُ، الْأَحْدَاثُ، الْمُسْكَلَةُ، الْحُلُّ. أُبَيِّنُ

هَذِهِ الْعَنَاصِرَ فِي حِكَايَةِ (ذَكَرِيَّاتِ الْمَهَا):



٨- في حياة كل إنسان ذكريات لن تنسى، تعيش في عقله وقلبه، أعبّر - شفهيًا - عن
حادثة جرت لي، وأبدي شعوري تجاهها.

١- أبدي رأيي في الصيادين الذين لاحقوا المها العربي لاضطيادها، والاستمتاع بأكل
لحمها، حتى هددت بالانقراض في بلادنا.

٢- أشارك مجموعتي وتتخلل نهاية أخرى للحكاية، وأعبّر عنها.



أبدي
رأيي



أقرأ

بعدما فهمت النص، أقرأه قراءة جهرية معبرة.



أَبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ، وَأَضْمَنْهُ مَلَفً تَعْلُمِي:



• المِهَا الْعَرَبِيّ: صِفَاتُهُ، مَوَاطِنُهُ، حَرَكَتُهُ وَغِذَاؤُهُ، مَعَ التَّوْضِيحِ بِالصُّوَرِ.

• الْحَيَوَانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالْإِنْقِرَاضِ فِي بِلَادِنَا، وَالْجُهُودُ الْمَبْدُولَةُ لِلْحِفَافِ عَلَيْهَا، وَأَدْعَمُهُ بِالصُّوَرِ.

أَغْنِي مَلَفً
تَعْلُمِي

مصادر البحث :

• أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَحْرَكَاتِ الْبَحْثِ وَأَكْتُبُ: (الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ فِي الْمَمْلَكَةِ) أَوْ (الْمِهَا الْعَرَبِي)



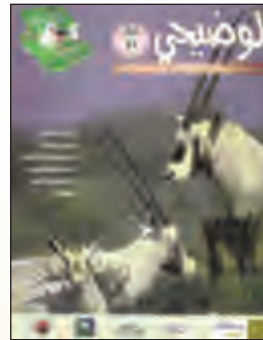
حَسَبِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي أَرُغِبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ.

• أَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ الَّتِي أَحَالَنِي إِلَيْهَا، وَأَنْسَخُ الْمَعْلُومَاتِ
وَالصُّوَرِ الَّتِي أَسْتَحْجِجُهَا.

• مَوْقِعُ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ (www.swa.gov.sa)



أَسْتَعِينُ فِي الْبَحْثِ بِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي.



• أَعْدَادُ مَجَلَّةِ الْوُضِيحِي.





الأسلوب اللغوي

التحذير والإغراء



أقرأ

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملونة؛ لتعرف أسلوبي التحذير والإغراء:

أسلوب الإغراء	أسلوب التحذير
• نادت المها أخواتها، وحثتهم على السرعة قائلة: - السرعة السريعة! - السرعة والهمة؛ لنفوز بالنجاة! • حث المعلم تلميذه قائلاً: - الاجتهاد الاجتهاد في طلب العلم! - العطف والإحسان إلى الأيتام!	• صاحت أم المها محذرة صغيرتها قائلة: - الصيادين الصيادين! - إياك أن تتوقفي عن العدو! • حذرت المعلمة تلميذتها قائلة: - إياك إهمال الدروس! - إياك والعجلة، ففي العجلة الندامة!

٢- أقرأ وأفهم:

التحذير: تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه.

الإغراء: حث المخاطب على أمر محبوب ليفعله.



٣- أَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

حَثَّ هِنْفًا صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَق فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
- الْوَفَاء فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
- الْأَدَبَ وَ مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكَبُّرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى !
- إِيَّاكَ وَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
- إِيَّاكَ أَنْ عُيُوبَ النَّاسِ!
- إِيَّاكَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

٤- أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراطُ فِي الْأَكْلِ !
- التَّدخينُ !
- الْوُقُوعُ فِي حُفْرَةٍ !
- الاقترابُ مِنَ النَّارِ !
- الإسرافُ !



٥- أَحْتُ مِنْ بَجَوَارِي عَلَى التَّحْلِي بِالصِّفَاتِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْإِغْرَاءِ الْمَعْرُوفَةِ فِي
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- الانتباه إلى شرح المعلم !
- التبرع بالدم !
- الإحسان إلى الفقراء !
- إنقاذ الغريق !





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِهِ:

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	فِعْلُهُ
● الطِّفْلُ ضَاحِكٌ.	ضَاحِكٌ	ضَحِكَ
● طُيُورُ النَّعَامِ هَادِتَةٌ.	هَادِتَةٌ	هَدَأَ
● الْعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ.	وَاسِعَتَانِ	وَسَعَ
● الرَّصَاصَاتُ قَاتِلَةٌ.	قَاتِلَةٌ	قَتَلَ
● النَّارُ حَارِقَةٌ.	حَارِقَةٌ	حَرَقَ
● الصَّيَادُونَ ظَالِمُونَ.	ظَالِمُونَ	ظَلَمَ



٢- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.



أَقْرَأْ
وَأَفْهَمْ



٣- آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُلوَنَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مَعَ الْاسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
عَارِفٌ	عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ، وَاتَّبَعَهُ.
.....	جَلَسَتْ الْفَتَاةُ عَلَى الْكَرْسِيِّ.
.....	نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى أُمِّهِمْ.
.....	حَضَرَتِ الطَّبِيبَتَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
.....	سَهَرَتِ الْمَرْضَاتُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.
.....	حَرَقَتِ النَّارُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ.

٤- أُعِينِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ :

السَّحَابُ

اللاعِبُونَ

الْجَائِزَةُ

الشَّاكِرَانِ

الطَّارِقُ

القَارِئَاتُ

الظَّمَانُ

السَّائِلُ

مَخْبَأٌ





الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط



١- من الأسرع؟

◀ نبحث في النص التالي عن المراحل التي تشكل هواية الصيد:

الصيد بالإنترنت

نشر أخيراً أن أحد الأشخاص ابتكر طريقة للصيد البري من خلال (الإنترنت)، إذ قام بوضع كاميرات في أماكن مختارة في إحدى الغابات، حيث يكثر مرور الحيوانات البرية مثل الأرانب والغزلان البرية وغيرها من الحيوانات، وربط الكاميرات ببندقية صيد، ومن خلال (الإنترنت) وفي أي مكان في العالم يقوم المشترك بتحرك «الفأرة» الموصولة بالبندقية، وحال رؤية الطريدة على الشاشة يصب ويضغط فتتطلق الرصاصة من البندقية باتجاه الحيوان.

أحد هواة الصيد المحترفين قال: إن هذا الخبر - إن صحَّ - سمحت به السلطات أن يمارس - سوف يكون كارثة على الحياة البرية وتشويهاً خطيراً ومؤامرة على رياضة الصيد، فالصيد لا يمارس من خلال الجلوس وراء مكتب أو من على الأريكة، إنه رياضة عريقة تتطلب التحضير والمثقة والمعرفة بالصيد وأدواته وطرائده وطرق الوصول إليه وصيدِه. كل هذه المراحل هي الصيد، فاصطياد الطريدة هو تنويع لمراحل متشعبة وكثيرة تشكل كلها هواية الصيد.



أَحَدُ النَّاشِطِينَ مِنْ جَمَاعَةِ تَقْنِينِ الصَّيْدِ قَالَ: إِنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ الْجَدِيدَ فِي الصَّيْدِ - إِنَّ صَحَّ - فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَرِيمَةٍ جَدِيدَةٍ مُرَوَّعَةٍ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى أَنَّ الْقَتْلَ هُوَ غَايَةُ الصَّيْدِ وَلَيْسَ الْهُوَايَةُ.

مصدر النص: مجلة الوضيحي، العدد ٢٣، ص ١٩ (بتصرف)

◀ مَنْ سَجَّلَ الْإِجَابَةَ - هُنَا - أَوَّلًا؟

..... ▶

..... ▶

٢- هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمْشِيْطًا؟

◀ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- | | |
|--|--|
| ● أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنْ كَلِمَةِ (مراحل). | ☐ نعم ☐ لا |
| ● قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَتَوَصَّلْتُ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. | ☐ نعم ☐ لا |
| ● وَضَعْتُ الْهَدَفَ نَصَبَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ لِأَيَّةٍ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. | ☐ نعم ☐ لا |



هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الْهَدَفِ

التَفْتِيشَ

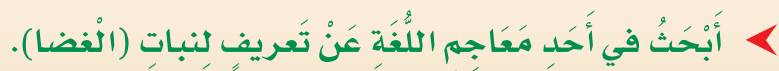
تَسْتَوْقِنِي

قراءة التمشيط:

أُسْتَعْمَلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ عَنْ مُعَيَّنَةٍ مِثْلَ
تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ ...
وَهَذَا أَضَعُ نَصْبَ عَيْنِي تَحْقِيقَ فَقَطْ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ
فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلُبُ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ
إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهَدَفِ آيَةُ عِبَارَةٍ
أَوْ مَعْلُومَةٍ مَسْلُوبَةٍ أَوْ مَمْتَعَةٍ أَوْ مَثِيرَةٍ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْذُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا
يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ



🔴 إذا كانت الإجابة بـ (نعم) فأنا أتقدم في التدريب على قراءة التمشيط.



◀ أَلْتَقِطُ مِنْ صَفْحَةِ الْمَوْسُوعَةِ التَّالِيَةِ الْمَسَافَةَ الَّتِي يَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْقَطْرِسِ طِيرَانَهَا فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.



مصدر النص: موسوعة عالم المعرفة الرائع: الطيور، دار نهضة مصر، القاهرة.



أُتَافَسُ وَمَنْ بِجَوَارِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَارِطَةَ النَّصِّ التَّالِي أَوَّلًا؟

مَحْمِيَّةُ جُزُرِ أُمِّ الْقَمَارِي



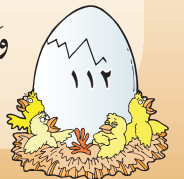
تَقَعُ مَحْمِيَّةُ جُزُرِ أُمِّ الْقَمَارِي جَنُوبَ غَرْبِ الْقُنْفُذَةِ عَلَى بُعْدِ ١٩ كِيلُومِتْرًا، وَتَتَكُونُ مِنْ جَزِيرَتَيْنِ: الْأُولَى جَزِيرَةُ أُمِّ الْقَمَارِي الْبَرَانِيَّةِ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِقُرْبِهَا مِنَ الْبَرِّ، وَالْأُخْرَى جَزِيرَةُ أُمِّ الْقَمَارِي الْفُوقَانِيَّةِ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِبُعْدِهَا فِي الْبَحْرِ. وَبَيْنَمَا تَبْعُدُ جَزِيرَةُ أُمِّ الْقَمَارِي الْفُوقَانِيَّةِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ عَنِ الْبَرَانِيَّةِ إِلَّا أَنَّ كِلْتَاهُمَا تَبْدُو مِنَ الشَّاطِئِ كَبَقْعٍ خَضِرَاءٍ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ الْجَزِيرَتَانِ بِأُمِّ الْقَمَارِي؛ لِتَجْمُعِ طُيُورِ الْقَمَارِي عَلَيْنِهَا بِشَكْلِ كَبِيرٍ خِلَالَ مَوْسَمِ هِجْرَتِهَا دُونَ سِوَاهَا مِنْ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ.



وَبَعْدَ تَأْسِيسِ الْهَيَاةِ الْوُطْنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفُطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا فِي عَامِ ١٩٨٦مَ أَعْلَنَتِ الْهَيَاةُ أَنَّهَا مَحْمِيَّةٌ ذَاتُ طَبِيعَةٍ خَاصَّةٍ بِسَبَبِ تَمَيُّزِهَا لِتَكَاثُرِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَبَعْضِ الطُّيُورِ الْمُسْتَوِطِنَةِ وَحَدَّدَتْ كَوَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ مَوَاقِعِ الطُّيُورِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.

وَيَتَكُونُ سَطْحُ الْجَزِيرَتَيْنِ مِنْ أَحْجَارٍ جَبَرِيَّةٍ شَعَابِيَّةٍ وَلَا يَتَعَدَّى مُتَوَسِّطُ الْارْتِفَاعِ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ ثَلَاثَةَ أَمْتَارٍ، وَتُعْطِي الرَّمَالُ الْمُتَكَوِّنَةُ مِنْ تَحْطُمِ الْأَصْدَافِ مُعْظَمَ سَطْحِ الْجَزِيرَتَيْنِ. وَتُعْطِي النَّبَاتَاتُ مُعْظَمَ سَطْحِ الْجَزِيرَتَيْنِ وَمِنْ أَهْمِّهَا وَأَكْثَرِهَا كَثَافَةً شَجَرُ الْأَرَاكِ وَالسَّوَادِ، وَتَنْتَشِرُ بَعْضُ النَّبَاتَاتِ الْأُخْرَى بِشَكْلِ أَقْلٍ عَلَى السَّاحِلِ كَالْقَصَبِ وَالثَّنْدَةِ وَالرُّغْلِ وَالْهَرَمِ.

وَيُوجَدُ عَلَى سَوَاحِلِهَا، إِضَافَةً إِلَى طُيُورِ الْقَمَارِي الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُقِيمَةِ، أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ،

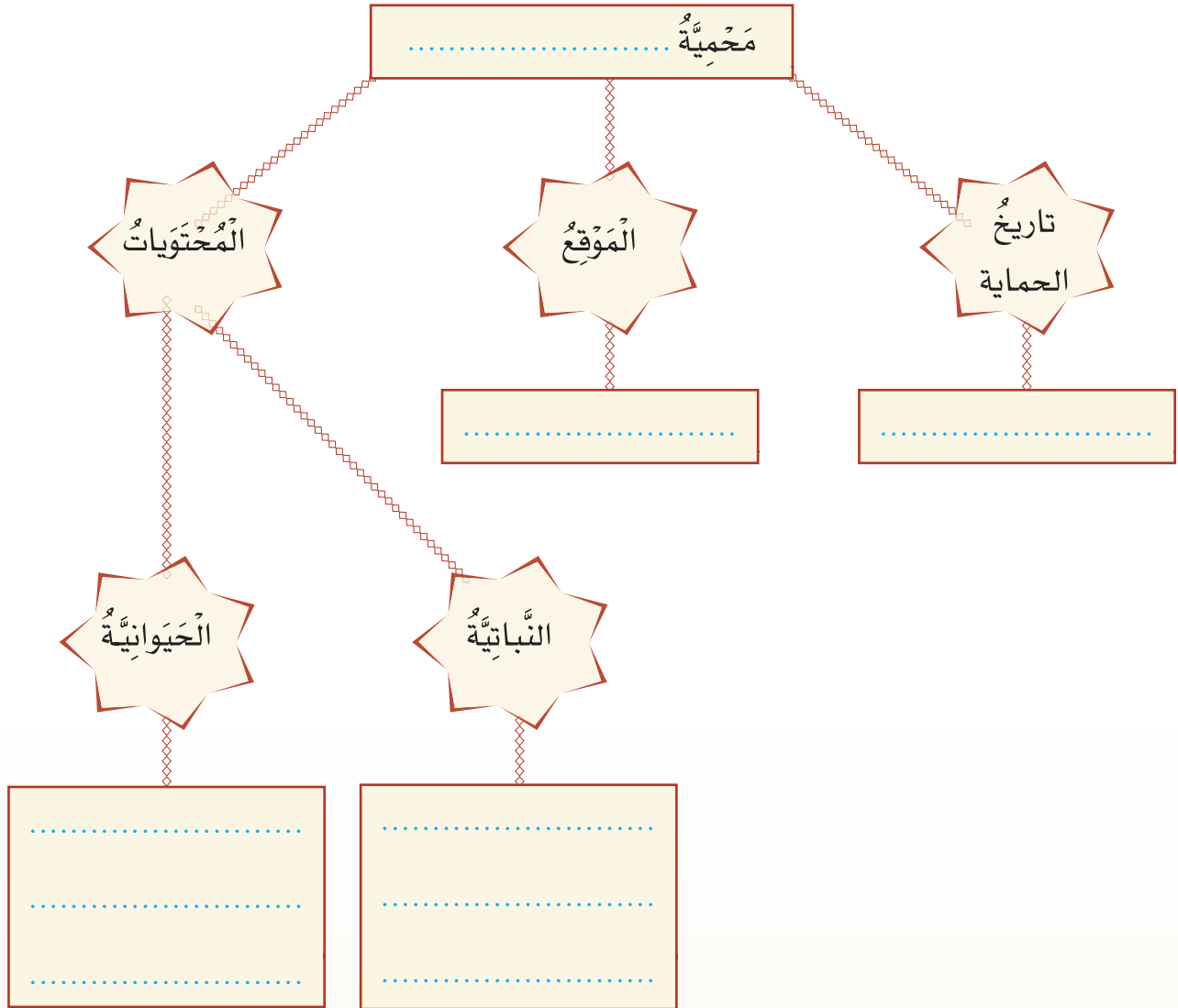


وَالطُّيُورِ الشَّاطِئِيَّةِ، مَثَلُ: الْعُقَابِ النَّسَارِيِّ وَمَالِكِ الْحَزِينِ، وَالْبَلَشُونِ الْأَبْيَضِ. أَمَّا الْحَيَاةُ الْبَحْرِيَّةُ فَتَمْتَّازُ بِتَنَوُّعِ
هَائِلٍ مِنَ الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَالْحَيَوَانَاتِ اللَّافِقَارِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.
إِنَّ مَحْمِيَّةَ جُزْرِ أُمِّ الْقُمَارِي بِيئَةً طَبِيعِيَّةً ثَرِيَّةً وَمَتَكَامِلَةً فِي تَوَازُنِهَا الْبَيْئِيِّ الَّذِي يُوفِّرُ الْجَمَالَ وَالْمُتَعَةَ لِلزَّائِرِ
وَالدَّارِسِ؛ وَمِنْ ثَمَّ كَانَتْ جَدِيرَةً بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ.

مصدر النص: مجلة الوضيحي، العدد ٣٣، ص ٥٣-٥٩ (بتصرف)



◀ أَمَلُ الْخَرِيطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِنَصِّ «مَحَمِيَّةِ جُزْأَمِ الْقَمَارِي»:





نص الاستماع



أستمع
ثم أجيب

أستمع إلى نص (الطعام الذي نَهَوَاهُ) بِتَرْكِيزٍ وَانتِبَاهٍ؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- أستمع إلى نص يتحدث عن فطر من بلادي يهواه الكثير يُسمَّى:



أكتشف

٢- عند عامة الناس

١- في لغتنا العربيّة

٢- أحدّد جموع الكلمات التالية من خلال النص المسموع.



أنهي لغتي

١- نوع	٢- حجر	٣- جذع	٤- الغربي
.....			

٣- أجيب عن الأسئلة التالية:

للكمأة ألوان منها:



أفهم

.....

.....

.....

تنمو الكمأة في أماكن أهمّها:

.....

.....

.....



كَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى الْكَمَاءِ؟



.....

أُحَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَكْثُرُ بِهَا الْكَمَاءُ.



.....

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ.

الْكَمَاءُ فَطْرٌ يُؤْكَلُ.



١

يَصُلُّ حَجْمُ الْكَمَاءِ إِلَى حَجْمِ الْبُطِيخَةِ.



٢

الْكَمَاءُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.



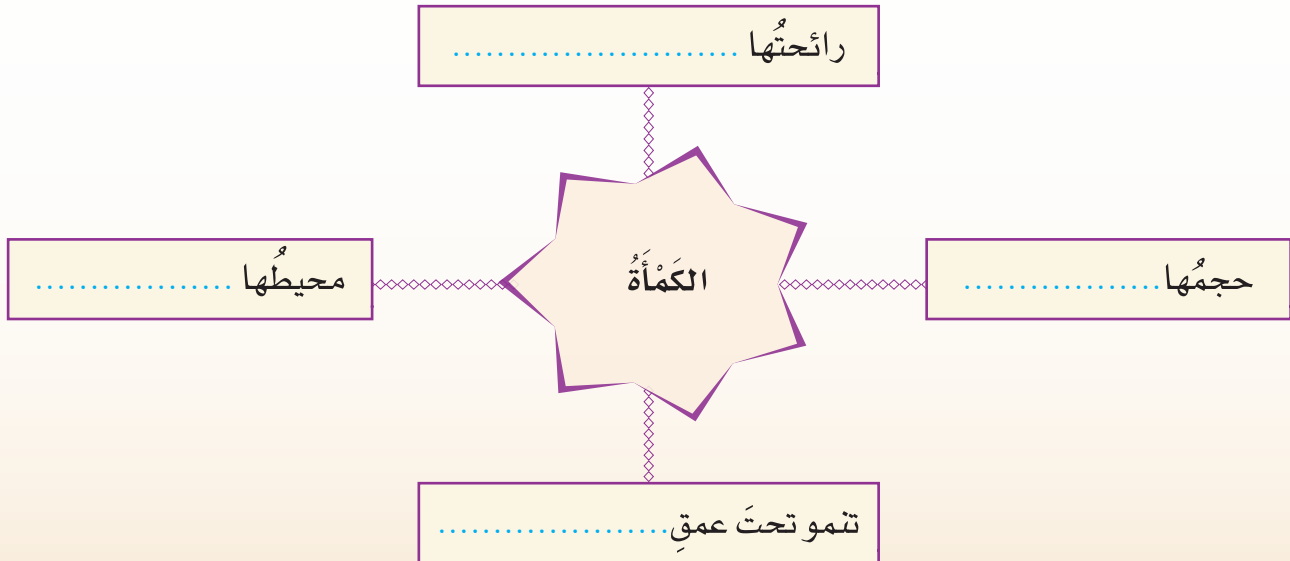
٣

لِلْكَمَاءِ جُذُورٌ مِثْلُ النَّبَاتَاتِ.



٤

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْخَرِيطَةَ.



◀ قال الرسول ﷺ: «الْكَمَاءُ مِنَ الْمَنِّ، وماؤها شفاءً للعين» [رواه البخاري].

١- أعودُ إلى أحدِ معاجِمِ اللُّغَةِ للبحثِ عَنْ معنى كَلِمَةِ (الْمَنِّ)، ثُمَّ أَدُونُهُ في الفراغِ التَّالِي بعدَ أَنْ أَدْخِلُهُ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- من خلالِ الحديثِ السَّابِقِ عَرَفْتُ أَنَّ للْكَمَاءِ أَهْمِيَّةَ غيرِ أَهْمِيَّتِهَا الغِذائيَّةِ. أَذْكُرُهَا.

◀ أربِطُ مُحتَوَى القَائِمَةِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ القَائِمَةِ (ب):

أ			ب
- كَمَاءُ السَّهْلِ	☐	☐	سوداءٌ جيِّدةٌ
- كَمَاءُ الحِجَارَةِ	☐	☐	بتشققُ الأرضِ
- يُسْتَدَلُّ على الكَمَاءِ	☐	☐	بيضاءٌ رَخْوَةٌ

◀ أَسْتَمِعُ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَصَوِّبُ مَعَ مَنْ بجواري الأخطاءَ الواردةَ فيما يلي:

أ الجيِّدُ من أنواعِ الكَمَاءِ الَّذِي يَطْلُعُ مِنَ الأَرْضِ فيَظْهَرُ.

ب الكَمَاءُ مِنَ الفِصِيلَةِ الشَّجَرِيَّةِ لَهَا أَوْرَاقٌ وَسِيقَانٌ وَجُذُورٌ.

ج تَظْهَرُ الكَمَاءُ في فَصْلِ الصَّيْفِ.



٣- أُبْدِي رَأْيِي

أُبْدِي رَأْيِي فِي عُنْوَانِ النَّصِّ:

الطَّعَامُ الَّذِي نَهْوَاهُ

١ هَلْ هُوَ مُنَاسِبٌ؟

.....

٢ اقترح عناوين أخرى للنص.

.....

أعيد - شفهيًا - سرد مراحل نمو الكُمأة، مع الاستعانة بالصُّور التَّالِيَةِ:





النصُ الإثرائي

بَيْتٌ صَغِيرٌ فِي الْبَرَارِي



فَوْقَ التَّلَّةِ الْمَكْسُوءَةِ بِالزُّهُورِ الصَّفَرَاءِ كَانَ يُوجَدُ بَيْتٌ
صَغِيرٌ، يَسْتَيْقِظُ بَابُهُ وَنَافِذَتَاهُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ
الَّذِي يُدَاعِبُهَا.

كَانَتْ جُدْرَانُ الْبَيْتِ مَكْسُوءَةً بِالطِّينِ الْأَحْمَرِ، وَسَقْفُهُ
مُتَوَجِّجٌ بِجُبُسٍ أَبْيَضٍ نَقِيٍّ كَسَحَابِ الرَّبِيعِ، وَأَمَّا الْبَابُ
فَيَلْمَعُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ بَهِيجٍ يُشْبِهُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ عَقَبَ
اغْتِسَالِهَا بِالْمَطَرِ.

لَا أَحَدٌ يَعْلَمُ الْعُمُرَ الْحَقِيقِيَّ لِهَذَا الْبَيْتِ، وَلَكِنْ تَعَاقَبَ
عَلَى سَكْنِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْبَشَرِ، بَيْنَمَا تَقْطُنُهُ الْآنَ أُسْرَةٌ مِنَ
الْمُزَارِعِينَ تَزْرَعُ السَّهْلَ الَّذِي يَقَعُ خَلْفَ التَّلِّ.

كَانَ بَابُهُ وَنَافِذَتَاهُ تَتَحَدَّثُ وَتَسَامِرُ، وَتَتَذَكَّرُ عَجَائِبَ الزَّمَانِ، وَتَقْلُبَاتِ الْجَوِّ الَّتِي كَادَتْ أَنْ تَقْتُلَعَ الْبَيْتَ
مِنْ فَوْقِ التَّلِّ.

وَهَكَذَا سُنُونَ تَعْقُبُهَا سُنُونَ وَالْبَيْتُ يَقِفُ شَامِخًا، وَفَجْأَةً خَطَرَ لِلنَّافِذَةِ الشَّرْقِيَّةِ سُؤَالٌ، فَقَالَتْ يَا صَدِيقِي،
نَحْنُ هُنَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ وَجَمِيعُنَا يَقُومُ بِخِدْمَةِ هَذَا الْمَنْزِلِ، فَلْيَذْكُرْ كُلُّ مَنْ دَوْرَهُ.



فَقَالَ الْبَابُ: أَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْمَنْزِلِ.

قَالَتْ النَّافِذَةُ الشَّرْقِيَّةُ: أَنَا ابْنَةُ الشَّمْسِ وَبَوَابَةُ الشَّرُوقِ.

فَرَدَّتْ عَلَيْهَا النَّافِذَةُ الْغَرْبِيَّةُ: وَمَا نَفْعُ ضَوْئِكَ إِنْ لَمْ تَوْجِدِ الْأَمْطَارَ وَالنَّسَمَاتُ الْمُنْعِشَةَ الَّتِي تَدْخُلُ عَنْ طَرِيقِي.

سَمِعَتْ الْحَوَارِ يَمَامَةً حَكِيمَةً كَانَتْ تَحْلُقُ فَوْقَ الْبَيْتِ، فَخَفَفَتْ مِنْ سُرْعَةِ طَيْرَانِهَا وَحَطَّتْ عَلَى قِمَّةِ الْبَيْتِ

تَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ، فَفَرِحُوا بِوُجُودِهَا وَجَعَلُوهَا حَكَمًا بَيْنَهُمْ.

أَطْرَقَتِ الْيَمَامَةُ قَلِيلًا، وَعَلِمَتْ بِصُعُوبَةِ الْمَهَمَّةِ الْمُوَكَّلَةِ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا عَزَمَتْ عَلَى أَنْ تَبْذُلَ جُهدَهَا لِإِرْضَاءِ الْجَمِيعِ.

فَقَالَتْ بَعْدَ تَأَمُّلٍ وَتَفَكُّيرٍ: مَاذَا عَنْكَ أَيُّهَا الْبَابُ الْأَخْضَرُ اللَّامِعُ؟

رَدَّ الْبَابُ: أَنَا وَاجِهَةُ الْمَنْزِلِ، أَدْخَلَ الْإِنْسَانُ وَالْأَثَاثُ وَالْمَوْثُونَةُ، وَبِدُونِي يَكُونُ الْمَنْزِلُ مَجْمُوعَةً حِجَارَةً مَصْفُوفَةً.

وَالْتَفَتَتْ الْيَمَامَةُ الْحَكِيمَةُ إِلَى النَّافِذَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَقَالَتْ:

وَمَاذَا عَنْكَ أَيَّتُهَا النَّافِذَةُ الْغَرْبِيَّةُ:

فَقَالَتْ بِحِمَاسٍ: أَنَا ابْنَةُ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ، عَنْ طَرِيقِي يَمُرُّ الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ وَزَخَّاتُ الْمَطَرِ الَّتِي تَرْوِي النَّبَاتَاتِ وَالْإِنْسَانَ.

ثُمَّ سَأَلَتِ النَّافِذَةُ الشَّرْقِيَّةُ فَقَالَتْ:

أَنَا ابْنَةُ الشَّرُوقِ، وَطَارِدَةُ الظُّلْمَةِ، وَجَالِبَةُ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ لِلنُّفُوسِ.

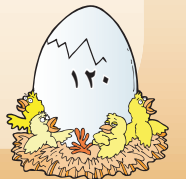
أَطْرَقَتِ الْيَمَامَةُ الْحَكِيمَةُ وَسَأَلَتِ اللَّهَ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ وَاسْتَغْرَقَتْ فِي تَفَكُّيرٍ عَمِيقٍ، ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا

وَقَالَتْ: يَا أَصْدِقَائِي، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلُهُ الْمُمَيِّزُ وَالْمُهْمُّ الَّذِي يَنْشُرُ الْحَبَّ وَالسَّعَادَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ فِي هَذَا

الْبَيْتِ، فَلِذَلِكَ اجْتَمَعُوا عَلَى الْمَحَبَّةِ، وَلِيَعْلَمْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَهْمِيَّةَ الْآخَرِ.

رَفَرَفَتِ الْيَمَامَةُ بِجَنَاحَيْهَا وَحَلَقَتْ عَالِيًا. أَمَّا الرَّفَاقُ الثَّلَاثَةُ فَأَعْجَبَهُمْ حُكْمُ الْيَمَامَةِ وَتَعَاهَدُوا أَنْ تَجْمَعَهُمْ

الْمَوَدَّةَ وَالْأَلْفَةَ وَالتَّعَاوُنَ.





بُنْيَةُ النِّصِّ الْحَوَارِيِّ

لِلْحِوَارِ رُكْنَانِ أُسَاسِيَّانِ ، هُمَا :

١ وجود طرفين متحاورين أو أكثر. ٢ وجود قضية يجري الحوار بشأنها.



أقرأ

١- أقرأ الحوار التالي؛ لأسترجع الخصائص البنائية لنص الحوار، التي سبق أن درستها في الصف الخامس:

الحلم الجميل

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ ، وَأَنَا أُمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِتَةٍ . لَمْ تَمُضْ إِلَّا لَحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ، عَلَنِي أَسَافِرُ كُلِّ لَيْلَةٍ ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ . وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ . حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا :

- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ، صَدِيقِي الصَّقْرُ . يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ ؟!

- أَجَلْ ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ ، بِأَنْ أَحْضَرَ إِلَى بَلَدِكَ ؛ لِأَخْذِكَ مَعِيَ إِلَى دَوْلَتِنَا .

- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ ؟

- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ ، وَنُرِيدُ أَنْ تُشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْخَةَ .

- أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟

- طَبْعًا ، وَإِلَّا لِمَاذَا أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَهْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي ؟

- إِذَنْ ، لَتَطْرُحًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةَ .

- هَيَّا ، يَا سَامِي ... امْتِطِ ظَهْرِي بِخَفَّةٍ ، فَتَوَاصِلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ .

(بتصرف من مجلة العربي الصغير ، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)

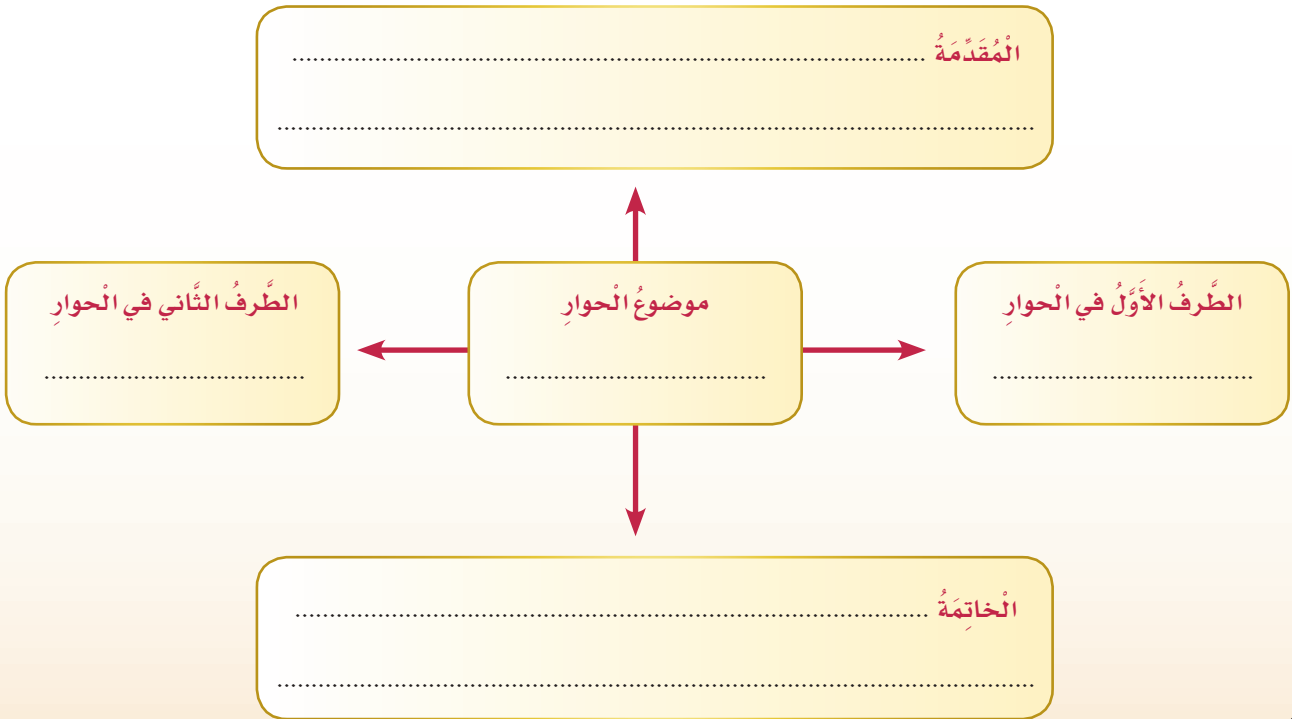


٢- أُجِيبْ شَفْهِياً:



- مَنْ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَا الَّذِي أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يُنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٣- أَمَلِ خَرِيطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٤- أَمَلْأُ وَأَقْرَأُ.

مَوْضُوعٍ

شَرْطَةٌ

سُؤَالٍ

شَخْصِينَ

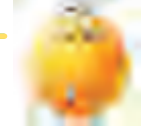
اسْمٍ

- الْحَوَارُ مِنْ أَسَالِيبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحَوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحَوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى حِدَةٍ لَتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَنْ اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.



٥- ١ نمثل الحوار الآتي، وتوزع الأدوار التالية:

دور الراوي (الكلام المكتوب بالأزرق). دور الأسد. دور الثعلب. دور الذئب.



طَلَبَ الْأَسَدُ إِلَى الذَّئْبِ وَالثَّعْلَبِ أَنْ يُشَارِكَاهُ فِي الصَّيْدِ وَفِي الْغَنِيمَةِ،
فَرَضِيَ الْاِثْنَانِ وَفَرِحَا بِمَا سَيَحْظِيَانِ بِهِ مَعَ الْأَسَدِ مِنْ فَرَائِسٍ. وَخَرَجُوا
جَمِيعًا لِلصَّيْدِ فِي الْغَابِ، وَسُرْعَانَ مَا عَادُوا بِحِمَارٍ وَغَزَالٍ وَأَرْنَبٍ حَصِيلَةٍ
الْجُهْدِ وَالذَّهَاءِ وَالشَّجَاعَةِ.

وَقَالَ الْأَسَدُ لِلذَّئْبِ:

هَاتِ أَرْنِي حِكْمَتَكَ، وَأَقْسِمِ الصَّيْدَ بَيْنَنَا.

فَقَالَ الذَّئْبُ: الْمَسْأَلَةُ يَسِيرَةٌ يَا مَوْلَايَ. لَكَانَ مَا صَدَّنَاهُ مُفَصَّلٌ تَفْصِيلاً
عَلَيْنَا: الْحِمَارُ لِجَلَالَتِكَ، وَالْغَزَالُ لِي، وَالْأَرْنَبُ لِلثَّعْلَبِ.

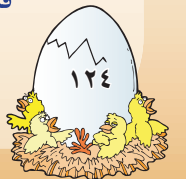
فَغَضِبَ سُلْطَانُ الْغَابِ وَزَارَ قَائِلًا: يَا لِلْقِسْمَةِ غَيْرِ الْعَادِلَةِ! وَخَبَطَ الذَّئْبُ
بِمِخْلَبِهِ خَبْطَةً أَطَارَتْ رَأْسُهُ عَنْ جَسَدِهِ، وَدَخَرَتْهُ بَعِيدًا فِي التُّرَابِ.

وَقَالَ لِلثَّعْلَبِ: وَالْآنَ، أَرْنِي حِكْمَتَكَ أَنْتَ. هَيَّا أَقْسِمِ بَيْنَنَا.

فَقَالَ: مَا أَبْسَطُ الْأَمْرِ يَا مَوْلَايَ! وَمَا أَوْضَحَهُ لِكُلِّ عَيْنٍ! الْأَرْنَبُ
لِفُطُورِكَ، وَالْغَزَالُ لِغَدَائِكَ، وَالْحِمَارُ لِعِشَائِكَ.

فَابْتَسَمَ الْأَسَدُ لَشَرِيكِهِ، وَهَتَفَ: أَحْسَنْتَ! مَنْ الَّذِي عَلَّمَكَ هَذِهِ الْحِكْمَةَ؟

فَأَجَابَ الثَّعْلَبُ: رَأْسُ الذَّئْبِ الطَّائِرُ هُنَاكَ.



ب أَجِيبُ كِتَابَةً:

• ما الأطرافُ المُشارِكةُ في الحوارِ؟

..... | |

• ما موضوعُ الحوارِ؟

..... |

• (السَّعيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ). على أيِّ أطرافِ الحوارِ تَنْطَبِقُ الحِكْمَةُ السَّابِقَةُ؟

..... |

• لِمَاذَا وَجِبَ ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْمُتَحَاوِرِينَ وَلَمْ نَضَعْ الشَّرْطَةَ (-) عِوَضًا عَنْ أَسْمَائِهِمْ؟

..... |

• ما الَّذي بَدَأَ الحوارَ؟ وما الَّذي أَنهأه؟

..... |

• النَّصُّ السَّابِقُ: قِصَّةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ:

• بَدَأْتُ بِالسَّرْدِ. أَحَدَّدُ الْبَدَايَةَ.

بَدَأَ السَّرْدُ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) وَانْتَهَى عِنْدَ كَلِمَةٍ (.....).

• أَضَعُ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ يُحَدِّدُ مَوْضُوعَهُ الْعَامَ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ.



ج اُرْسِمْ خَرِيْطَةً مَعْرِفِيَّةً لِلنَّصِّ الْحَوَارِيِّ السَّابِقِ، بِالاهْتِدَاءِ بِنَمُوْذَجِ النَّشَاطِ الثَّالِثِ:



٦- أقرأ الحوار التالي:

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورٍ دَرَسْتَهُمْ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ؟
رِيمُ: نَعَمْ. لَقَدْ حَدَّثْنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ.



فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الْأَبُ: وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ؟

رِيمُ: الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ
وَالصَّحَارِي، ذِيْلُهُ قَصِيرٌ وَمَنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ وَبَصَرُهُ
حَادٌّ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَقْدَامٍ قَوِيَّةٍ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتَخْدِمُهَا لِاحْكَامِ

قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيْسَتِهِ. وَيَتَغَذَّى الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصَّقُورُ تَتَكَاثَرُ
بِطُءٍ وَلَا تَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا
الطَّائِرَ يَكُونُ شَكْلُهُ مُخِيفًا أحيانًا.

أَيُّمَنْ: شَكْلُهُ مُخِيفٌ! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

رِيمُ: الصَّقْرُ يُتَوَجَّعُ رَأْسُهُ رِيْشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ
وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ خَصْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الْأُمُّ: مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمُ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصَّقُورِ أَنْوَاعًا مِنْهَا صَقْرُ الشَّاهِينِ وَهُوَ أَسْرَعُ
حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَنْ مِئَتَيْنِ وَسِتِّينَ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِيِّ الْجَوَّالُ الَّذِي
يَتَمَيَّزُ بِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

أَيُّمَنْ: وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّقُورِ؟

الأم: نعم، يا بني، لقد عَشِقَ العَرَبُ الصُّقُورَ فاستخدموها للصَّيدِ، وهي رياضةٌ ما زالَ لها مُحِبُّوها
وَمُشَجَّعُوها في دُولِ الخَلِيجِ خاصَّةً، والصقْرُ صديقُ العربيِّ فهو يَحْمِلُهُ على يَدَيْهِ.

أَيَمَّنُ: وَكَيْفَ يَتِمُّ تَدْرِيبُ الصُّقُورِ على الصَّيْدِ؟

الأم: تُرَبَّى الصُّقُورُ وَتُدْرَبُ مِنْذُ صِغَرِها على أنواعِ الفرائِسِ التي تَعْتَمِدُ عَلَيْها في غِذائِها، كما يُعْتَمَدُ
على مِيزَةِ الجُوعِ عِنْدَها، فَالصُّقْرُ الجَائِعُ سَيَطِيرُ بِإِرَادَتِهِ إلى طَرِيدَتِهِ، وَقَدْ وَهَبَهُ الخَالِقُ جَنَاحَيْنِ قَادِرَيْنِ
على الطَّيْرانِ يَجُوبُ بهما الصَّحراءُ، فسبحانَ الله الخَلَّاقِ المُبْدِعِ العَظِيمِ القائلِ:

﴿أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتْ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾

[الملك: ١٩]

ريم: مَا أَرُوعَ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ يا أُمِّي! أَيْنَ وَجَدْتِها؟

الأم: يُمَكِّنُكَ الرُّجُوعُ إلى المَوْسُوعَاتِ العِلْمِيَّةِ المِيسَّرَةِ.

الأب: وَلَا نَنْسَ -يا أَحَبَّائِي- أَنَّ فِي العَالَمِ اليَوْمِ جَمْعِيَّاتٍ تُعْنَى بِحِمَايَةِ الطُّيُورِ حِفَاطًا على بَقَائِها.





الظاهرة الإملائية

رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة

١- أملأ الفراغات التالية لاسترجاع القاعدة العامة في رسم الهمزة المتوسطة:

أ عند رسم الهمزة المتوسطة ننظر إلى وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي
وَنَكْتُبُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ الْحَرَكَتَيْنِ.

ب الحركات هي: الكسرة، والضمّة، والفتحة. أقواها، ويُناسِبُهَا الياء، ثُمَّ الضمّة
وَيُنَاسِبُهَا الواو، ثُمَّ الْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا

٢- اكتب ما يملأ عليّ وأكمل القاعدة.



..... الْقِطِّ صَغِيرَةٍ.

..... الْأَسَدِ مُرْعَبٍ.

يُستخدَمُ الحَطْبُ

لِنَتَّاعُونَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْفِطْرِيَّةِ.

تُرَسَّمُ الهمزة المتوسطة على ياء (ئ) إذا كانت، أو إذا كان الحرف الذي
قَبْلَهَا، أو إذا سُبِقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا.





- قَطْعُ الأشجارِ الرطبةِ عَلَى الغطاءِ النَّباتيِّ.
- الحطَّابِين أَفْنَتْ أَشجارَ غاباتِنَا.
- الصَّيْدُ الجائِرُ إِلَى انْقِرَاضِ حيواناتٍ نادرةٍ.
- المَواطِنُ الصَّالِحُ الهَيَّاءُ السُّعُودِيَّةُ لِلحياةِ الفطريةِ فِي جُهودِها لِلحِفاظِ عَلَى ثَروتِنا النَّباتيَّةِ وَالحيَوانيَّةِ.
- بِتَحْسينِ البيئَةِ خَيْرٌ كُلِّهِ.

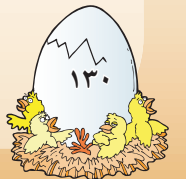
تُرْسَمُ الهمزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الواوِ إِذَا كَانَ أَقْوَى

◀ قَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيهَا الهمزةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ يَاءٍ سَاكِئَةٍ، فَالصَّوابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذَا: (هَيَّاءٌ)، وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُهَا عَلَى يَاءٍ (هَيْئَةٌ) وَهَذَا مُخَالِفٌ لِلْقَاعِدَةِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا.



- الضَّبُّ شَدِيدٌ
- مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي نَهَوَاهَا
- الْجَوَّالُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ تَنْظِيمِ قَوَانِينِ الصَّيْدِ.
- أَلَمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنْ رِصَاصِ بُنْدُقِيَّاتِ الصَّيَّادِينَ الْجَائِرِينَ.
- بِالْحَيَوَانِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ.

تُرْسَمُ الهمزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى إِذَا كَانَ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.





• بَدَتْ أَمَامَنَا شَاحِنَةٌ لَا نَكَادُ نُمَيِّزُ ، عَجَلَاتُهَا مَغْرُوسَةٌ فِي الرَّمَالِ وَسَائِقُهَا يَصِيحُ مُسْتَغِيثًا فِي

يَا أَهْلَ وَالْخَيْرِ، النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ!

حَرَكْتُ فِي نَفْسِنَا الْحَمِيَّةَ فَأَنْجَدْنَا الرَّجُلَ وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بَعْدَ عَنَاءٍ .

إِنَّهَا الصَّحْرَاءُ، لَا يُدْرِكُ سِحْرَهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَ

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ وَسَبَقَتْ بِالْفِ أَوْ وَاوٍ سَاكِتَةٍ.

١- أَصِلُ الْعُمُودَ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعُمُودِ (ب).



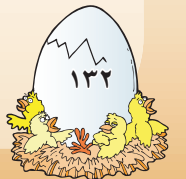
أُطَبِّقُ

ب	أ	
نرسمها على الألف	☐	الهمزة المكسورة وسط الكلمة
نرسمها على الواو	☐	لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم
نرسمها على الياء	☐	الهمزة الساكنة بعد فتح
نرسمها على حرف مناسب	☐	الهمزة المفتوحة بعد ضم



٢- أَصِلْ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةً	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
ي ت ف ا ء ل	
ب ء س	
ت ط م ء ن	
ه ن ا ء ة	
ك ء س	
ر ء ي ا	





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة

كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَظِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي أَرْبَعَةِ أخطاءٍ.

◀ اُحَدِّدِ الْأخطاءَ الْأَرْبَعَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- ☐ رُسِمَتِ الرِّاءُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- ☐ رُسِمَتُ عَصَا الطَّاءِ فِي كَلِمَةِ الْفَطْرِیَّةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا.
- ☐ رُسِمَتُ كَلِمَةُ حِمَايَةِ أَكْبَرَ حَجْماً مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- ☐ رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةٍ جَمِيلَةٍ مَطْمُوسَةٍ.
- ☐ الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَظِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....



الصِّيدُ وَالْمَحَمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ





النص الشعري

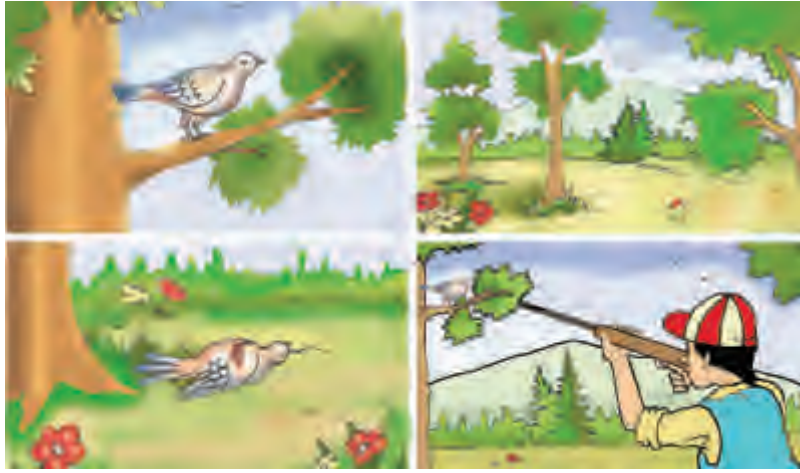


للشاعر: أحمد شوقي

اليمامة والصياد



اليمامة طائر صغير يُشبه الحمامة،
ولكنه أقل حجماً.



المعجم المساعد

مُسْتَر: مُحْتَفِيَّة.

حَام: دار.

الرَّوْض: مكانٌ كثيرُ الماءِ

والشَّجَرِ.

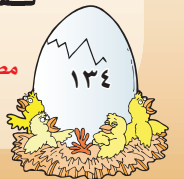
صَوَّب: تُجَاه.

مَنْطِقِي: لسانِي (كلامِي).

أَمِنَةً فِي عُشَّهَا مُسْتَتِرَةً
وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ
وَهَمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءُ
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، عَمَّ تَبَحَثُ؟
وَنَحْوُهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ
مَلَكْتُ نَفْسِي لَوْ مَلَكْتُ مَنْطِقِي!

يَمَامَةً كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
فَبَرَزَتْ مِنْ عُشَّهَا الْحَمَقَاءُ
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ:
فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوَّبَ الصَّوْتِ
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ:

مصدر النص: ديوان الشوقيات لأحمد شوقي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بـ(أمير الشعراء) ولد عام ١٢٨٤هـ، ويُعَدُّ أوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شَعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ وَالتَّنَاتِ تُعَلِّمُهُمُ الْخَيْرَ، وَتَنْهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَنَزَتْ الْحِكَايَاتُ الشَّعْرِيَّةُ بِالْوُضُوحِ وَالسَّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ. لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرِيٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ اسْمُهُ (الشُّوقِيَّاتُ)، تُوْفِيَ عام ١٣٥١هـ.



١- أَتأملُ اللُّوحَةَ الْمُكَوَّنَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مُتَسَلِّسَةٍ:



اَلتَّشَفُّ

• ماذا يُوجَدُ في كُلِّ مَشْهَدٍ مِنْهَا؟

• ما عِلَاقَةُ اللُّوحَةِ بِالْعُنْوَانِ؟

٢- أَمَلْ بِطَاقَةَ النِّصِّ:

..... العُنْوَانُ:

..... الشَّاعِرُ:

..... المَصْدَرُ:

..... عَدَدُ الأَبْيَاتِ:





١- اُلُونِ الْمُرْبِعَ الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَلِي:

◀ فَبَرَزْتُ مِنْ عَشَّهَا:

هَرَبْتُ

ظَهَرْتُ

طَارَتْ

◀ الْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ:

كَثْرَةُ الْكَلَامِ

قِلَّةُ الْحَيَاءِ

قِلَّةُ الْعَقْلِ

◀ فَسَقَطْتُ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينُ:

الْمَحْمِي الْحَصِينِ

الْمَرْتَفَعِ الْعَالِيِ

النَّاعِمِ الْأَمَلَسِ

٢- أَوْظِفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

.....

.....

٣- آتِي بِمُضَادِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوْنَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي:

فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ

أَقْبَلَ ضِدُّهَا حَامَ ضِدُّهَا



٤- أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي:

سَدَدٌ

هَمٌّ



أفهم
وأحل

١ أينَ كَانَتْ تَعِيشُ الْيَمَامَةُ؟ وَكَيْفَ؟

.....

٢ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْيَمَامَةَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٣ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحُمُقَ؟

.....

٤ مَتَى أَذْرَكَتِ الْيَمَامَةُ خَطَأَهَا؟ وَمَاذَا قَالَتْ؟

.....

.....

٥ أَيْدَفَعُ تَصَرَّفُ الْيَمَامَةِ إِلَى السُّخْطِ أَمْ إِلَى الْإِشْفَاقِ عَلَيْهَا؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

.....

.....



الصيد والمحميات الوطنية



النص الشعري

١- أَحَدُّ الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا النَّصُّ. وَأَشْرَحُهُ.



أَتَذَوِّقُ

.....

.....

٢- هَذَا النَّصُّ سَرْدِيٌّ: الْخُصُّه - شَفْهِيًّا - بِذِكْرِهِمْ أَحْدَاثِهِ.



أُلْقِي

أَحْفَظُ النَّصَّ كَامِلًا، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ صَفِّي إِقَاءً مُعْبَّرًا.





الوظيفة النحوية

نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها

أثبت تعلمي السابق:

أ. أملأ الفراغات الآتية؛ لأسترجع قاعدة الأفعال الناسخة:

الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و.....

تدخل كان وأخواتها على الجملة..... فترفع..... ويكون اسمًا لها، وتنصب..... ويكون..... لها.

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

- | | |
|-----------|---------------------------|
| كانت..... | ١ الشجرة مورقة. |
| صار..... | ٢ الطائران كبيران. |
| كان..... | ٣ الصيادون ماهرون. |
| ليس..... | ٤ مشرف المحمية أخو صديقي. |



ج أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمَلِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ وَفَقَ المَطْلُوبَ:

- ١ كانتِ المَحْمِيَّاتُ قَلِيلَةً فِي المَمْلَكَةِ.
- ٢ صارتِ الحَيَوَاناتُ كَثِيرَةً.
- ٣ ليسَ الحَارِسانِ مُهْمِلِينَ.
- ٤ كانَ الخَلِيجِيُّونَ حاذِقِينَ فِي صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ.

م	الفعلُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
١	كانَ				
٢		الحَيَوَاناتُ			
٣			الألفُ		
٤				حاذِقِينَ	



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحَرَاءِ.

الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحَرَاءِ.

ماذا دخل على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ؟



ما نوعه؟ اسمٌ أم فعلٌ أم حرفٌ؟



ما الذي تغيَّرَ بعدَ دُخُولِ الحَرَفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ؟



ماذا يُسمَّى المُبتَدَأُ والخَبَرُ إذا دَخَلَتْ عليهما (إِنَّ)؟



ماذا يُسمَّى الحَرَفُ (إِنَّ) الذي أَدَّيَّ التَّغْيِيرَ؟



أَكْمَلُ التَّالِي:

١ لاحظتُ أَنَّ (إِنَّ) دَخَلَتْ على الجُمْلَةِ (الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحَرَاءِ)

فَتَحَوَّلَ (الضَّبُّ) مِنْ حَالَةٍ إلى حَالَةِ النَّصْبِ، وَتَغَيَّرَتْ عَلاَمَةُ

إِعْرَابِهِ مِنَ الضَّمَّةِ إلى أَمَّا الخَبَرُ (.....) فَبَقِيَ مَرْفُوعًا وَلَمْ

تَتَغَيَّرَ حَرَكَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ.



٢ في جملة (إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ):

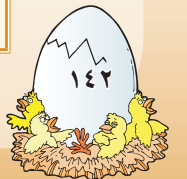
نسمي (إِنَّ) النَّاسِخَ، ونُسَمِّي المبتدأ (الضَّبَّ) إِنَّ،
ونُسَمِّي الخبر (دِينَاصُورُ) إِنَّ.

أُقَوِّي تَعْلُمِي:

◀ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدُولَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- | | |
|---|--|
| ١- إِنَّ الضَّبَّ حَيَوَانٌ نَهَارِيٌّ. | ٥- إِنَّ أَبَا الْحِسْلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ. |
| ٢- لَعَلَّ الْهَيَاةَ مُحَقَّقَةٌ أَهْدَافَهَا. | ٦- كَأَنَّ الشُّجَيْرَاتِ رِثَّةٌ تَتَنَفَّسُ بِهَا صَحَارِينَا. |
| ٣- لَيْتَ الصَّيَادِينَ مُدْرِكُونَ لَخُطُورَةِ عَمَلِهِمْ. | ٧- لَيْتَ الْجَزِيرَتَيْنِ مَحْمِيَّتَانِ. |
| ٤- كَأَنَّ الطُّيُورَ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ. | ٨- إِنَّ الْكَمَاةَ كَائِنٌ فُطْرِيٌّ. |

م	الحرفُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ
١	إِنَّ	الضَّبَّ	الفتحة	حيوانٌ	الضَّمَّةُ
٢	لَعَلَّ	الهيأة			الضَّمَّةُ
٣			الياء	مدركون	
٤	كَأَنَّ	الطيور		مهددة	
٥			الألف		الضَّمَّةُ
٦		الشجيرات			
٧	لَيْتَ			محميتان	
٨					



بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدُولَ السَّابِقَ خَلَصْتُ إِلَى التَّالِي:



أَسْتَنْتِجُ

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَةِ فَتَنْصِبُ
الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.



أُطْلِقُ الْعِنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شَكْلًا أَوْ جَدُولًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ
(إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا):





أُطَبِّقُ

١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ.

.....

لَذِيذَةٌ

الصَقْرَ

إِنَّ

.....

وَاسِعَةٌ

الْمَحْمِيَّةَ

لَعَلَّ

.....

سَهْمٌ

الْكِمَاءَ

كَأَنَّ

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ.

لَيْتَ

أ. المواطنون مُقَدَّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ.

إِنَّ

ب. ذُكُورُ الضُّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا.

كَأَنَّ

ج. الْمَخَالِفُونَ لَأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ.

لَعَلَّ

د. أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ.





التواصل اللغوي

كتابة حوار بين طرفين



أتواصل
كتابياً

١- أقرأ، وأسترجع نظام الحوار المكتوب:

كَانَ رَجُلٌ عَجُوزٌ يُنْشِدُ فِي أَحَدِ الْمَرَائِبِ الرَّاسِيَةِ فِي الْمَرْفَأِ. وَكَانَ يُمَسِّكُ حَبَالاً غَرِيبَةً بِيَدَيْهِ. التَفَتَ إِلَيْهِ وَحَيَّيْتُهُ:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمُّ؟
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، أَنَا أَنْظِفُ شِبَاكَ الصَّيْدِ مِنَ الْأَغْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي عَلِقَتْ فِيهَا.
- أَنْتَ صَيَّادٌ إِذَنْ؟
- نَعَمْ، أَنَا صَيَّادٌ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيْدَ؟
- لَيْسَ كَثِيراً، أَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّيْدِ وَالْبَحْرِ وَالصَّيَّادِينَ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ رَائِحَةَ الْأَسْمَاكِ، وَأَنْتِ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَمَّلَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ طَوَالَ الْيَوْمِ؟
- أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى رَائِحَةِ السَّمَكِ وَالْبَحْرِ، مِنْذُ ٥٠ سَنَةً وَأَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ.
- سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ، هَلْ أَنْتَ سَعِيدٌ؟
- الْحَمْدُ لِلَّهِ. النِّشِيدُ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ فِي حَيَاةِ الصَّيَّادِ. جَمِيعُ الصَّيَّادِينَ يُنْشِدُونَ، فَيَبْنِيَانِ يَصْطَادُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، يَجِبُ أَنْ يَصْبِرُوا وَيَنْتَظِرُوا إِلَى أَنْ تَغْلُقَ الْأَسْمَاكِ فِي شِبَاكِهِمْ، وَخِلَالِ الْإِنْتَظَارِ يُنْشِدُونَ؛ لِتَمْضِيَةِ الْوَقْتِ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ: إِنَّ الْأَسْمَاكِ تُحِبُّ الْأَنَاشِيدَ وَالْأَنْغَامَ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ وَهَكَذَا تَغْلُقُ فِي الشِّبَاكِ.
- أَقْتَرِحُ أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَتَشْرَحُ لِي خِلَالَهَا الْمَزِيدَ عَنْ عَالَمِ الصَّيْدِ.
- أَصْعَدُ إِلَى الْمَرْكَبِ وَأَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ، مَا دَامَ الطَّقْسُ جَمِيعاً، وَلَا خَوْفٌ مِنْ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.

العربي - العدد ١٤٩ - بتصرف



٢- اُتَدَرَّبْ عَلَى كِتَابَةِ الْحَوَارِ.

التَّقَى مَحْمُودٌ وَحَاتِمٌ فِي الْبَرِّيَّةِ فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ وَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمَنَاطِرِ التَّالِيَةِ الَّتِي شَاهَدَاهَا:



تَدْمِيرُ النَّبَاتِ بِفَعْلِ سِيرِ السَّيَارَتِ
فِي الْأَمَاكِنِ غَيْرِ الْمَخْصُصَةِ لِلسَّيْرِ

مَحْمُودٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

حَاتِمٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- مَا أَجْمَلَ الْجَوَّ هَذَا الْيَوْمَ!
- هَذَا فَضْلُ الرَّبِّيعِ يَا صَدِيقِي، انْظُرْ إِلَى الْخُضْرَةِ وَالْأَزْهَارِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
- لَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ وَهُمْ فَرِحُونَ؛ لِيَسْتَمْتَعُوا بِالْجَوِّ وَالْخُضْرَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: الْحِفَاظُ عَلَى الْبَرِّيَّةِ حِفَاظًا عَلَى الْجَمَالِ.



٣- أَنْجِزْ وَأَتَوَاصَلْ.

(كَانَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ مِنْ صَحْرَاءَ إِلَى صَحْرَاءَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَحْمِيَّةِ عُرُوقِ بَنِي
مَعَارِضَ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي ...).
وَعِنْدَيْذِ بَرَزَ ثَعْلَبٌ وَحَيَّاهُ قَائِلًا:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
- فَقَالَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ. وَتَلَفَّتْ وَلَمْ يَرَ أَحَدًا.
- أَنَا هُنَا بِجَانِبِ شَجَرَةِ السَّمْرِ.
- مَنْ تَكُونُ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ.
- أَنَا الثَّعْلَبُ.
- تَعَالَ نَلْعَبْ مَعًا فَإِنِّي مَهْمُومٌ جَدًّا.
- لَيْسَ مِنْ قُدْرَتِي مُلَاعَبَتُكَ فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ.
- فَأَعْذِرْنِي إِذْنُ، وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟
- أَنْتَ لَسْتَ مِنْ هُنَا فَعَمَّنْ تُفَتِّشُ؟
- أَفَتَّشُ عَنِ النَّاسِ. لَكِنْ قُلْ لِي مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟
- النَّاسُ عِنْدَهُمُ الْبُنْدُقِيَّاتُ يَتَصَيِّدُونَ بِهَا، وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْمُزْعِجَةِ، بِالْأَمْسِ قَتَلُوا مِهَاءً
جَمِيلَةً. فَهَلْ تَبْحَثُ عَنْ مِهَاءٍ؟
- كَلَّا بَلْ أَفَتَّشُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدْجِينِ؟
- التَّدْجِينُ:



(أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْقُلُ مِنْهُ تَعْرِيفَ التَّدْجِينِ، وَأُكْمَلُ بِهِ الْحَوَارَ).

٤- بالاستفادة من نصوص الوحدة، والنص السابق، اكتب في أحد الموضوعات التالية:

- أبني نصًا أتحدّث فيه مع مَنْ بجوّاري حول التخطيط لمشروع تشجير فناء المدرسة.
- أبني نصًا أتحدّث فيه حوارًا بين الضّبّ وأحد الصيادين، يشكو الضّبّ فيه ما يتعرّض له من صيد جائر قد يؤدي إلى انقراضه.
- أتحدّث حوارًا بين المهة العربية، وأحد المسؤولين في الهيئة السعودية للحياة الفطرية، تصفُ فيه المهة نفسها، وما تعرّضت له من صيد جائر، وتشكرُ الهيئة على ما وفّرت لها من حماية ورعاية.
- أبني نصًا أتحدّث فيه مع جدّي حول مشروع «نيوم» والتّقدّم البيئي والتّقنيّ في تنفيذه.





إجراء مُقابَلَة شفهيّة



أَتَوَاصَلُ

شَفْهِياً ١ -

أَجْرِي أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةً صَحْفِيَّةً مَعَ (رَئِيسِ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمِلُ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي، ثُمَّ نُمَثِّلُهَا أَمَامَ صَفِّنا :

أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

رَئِيسُ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- أَنَا مُمَثِّلُ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.

- أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ طَبِيعَةِ نَشَاطِكُمْ؟

- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ اِنْتَبَظْتُ هَذَا مِنْ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَنَا فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الصِّيدُ وَالْمَحَمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



- لَقَدْ أَمْتَعْنَا يَا أَخِي بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ ، كَمَا أَشْكُرُ لَكَ رُوحَكَ الطَّيِّبَةَ وَصَرَاحَتَكَ فِي الْإِجَابَةِ .
- نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ :
- فِكْرَةُ تَأْسِيسِ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ .
- بَدَايَةُ نَشَاطِ الْجَمَاعَةِ .
- عِدْدُ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ وَمَوْعِدُ الْاجْتِمَاعَاتِ .
- الْمَشْكَلَاتُ الَّتِي تُوَاكِفُهَا الْجَمَاعَةُ .
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الرَّئِيسُ لِمَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ .
- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْجَمَاعَةُ .



٢-١ نقرأ القصة قراءة تمثيلية، وتوزع الأدوار على النحو التالي:

دور الراوي (بالأزرق)، دور الملك (بالأحمر)، دور الوزير (بالأخضر)، دور الصياد (بالأسود).

الملك والوزير والصياد

قال الملك لوزيره ذات يوم: تعال معي نر أحوال الناس والبلاذ. ركب الملك والوزير حصانيهما وسارا حتى قابلا أحد الصيادين.. كان شيخا كبير السن، يلبس ثيابا قديمة، ويجمع شبكته بعد الصيد. قال الملك لوزيره: تمهل حتى نرى هذا الرجل. اقترب الملك من الصياد وحياه، وسأله وهو ما يزال راكبا حصانه:

يا صياد... كيف البعيد؟

أجاب الصياد: صار قريبا.

سأل الملك: وكيف الجماعة؟

أجاب الصياد: صارت متفرقة.

سأل الملك: والاثنتان؟

أجاب الصياد: صارتا ثلاثا.

قال الملك: يا صياد... لا تبع رخيصةا.

قال الصياد: لا توص حريصةا.

سر الملك من إجابات الصياد، وحياه، ثم انصرف مع وزيره إلى القصر.

سأل الملك الوزير: هل فهمت - يا وزير - ما دار بيني وبين ذلك الصياد؟ ابتسم الوزير وقال: إن أردت الحق - يا مولاي الملك - فأنا لم أفهم كلمة واحدة مما دار بينكما... فما البعيد الذي



صَارَ قَرِيبًا؟ وَمَا الْجَمَاعَةُ الَّتِي صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً؟ وَمَا الاثْنَتَانِ اللَّتَانِ صَارَتَا ثَلَاثًا؟
 قَالَ الْمَلِكُ: سَأْمَهْلِكَ حَتَّى الْمَسَاءِ لِتُفَسِّرَ لِي هَذَا الْكَلَامَ.. وَإِلَّا فَإِنَّكَ لَنْ تَصْلَحَ أَنْ تَكُونَ وَزِيرِي بَعْدَ الْآنِ.
 أَسْرَعَ الْوَزِيرُ بِحِصَانِهِ الْأَبْيَضِ الثَّمِينِ إِلَى مَكَانِ الصَّيَّادِ، فَوَجَدَهُ مَا يَزَالُ يَغْسِلُ شَبَكَتَهُ، وَيَلْمَهَا لِيَرْحَلَ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: انتظر أيُّهَا الصَّيَّادُ... مَاذَا كُنْتَ تَقُولُ لِلْمَلِكِ؟ وَمَاذَا كَانَ الْمَلِكُ يَقُولُ لَكَ؟
 قَالَ الصَّيَّادُ: مَا تَطْلُبُهُ غَالٍ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: وَأَنَا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَدْفَعَ الثَّمَنَ الَّذِي تَطْلُبُهُ.
 قَالَ الصَّيَّادُ: الثَّمَنُ حِصَانُكَ الْأَبْيَضُ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: هُوَ لَكَ لَوْ فَسَّرْتَ لِي الْكَلَامَ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: سَأَلَكَ الْمَلِكُ: كَيْفَ الْبَعِيدُ؟ فَأَجَبْتَ: صَارَ قَرِيبًا.
 قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي عَنْ نَظْرِي، فَأَجَبْتُ صَارَ قَرِيبًا.. أَيُّ ضَعْفٍ.. فَبَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَرَى الْبَعِيدَ صِرْتُ لَا أَرَى إِلَّا الْقَرِيبَ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: وَسَأَلَكَ عَنِ الْجَمَاعَةِ، فَقُلْتَ صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً. فَمَا مَعْنَى ذَلِكَ؟
 قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي عَنْ أَسْنَانِي، فَقُلْتُ صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً، أَيُّ تَخَلَعْتُ وَتَفَرَّقْتُ.
 قَالَ الْوَزِيرُ: وَسَأَلَكَ عَنِ الاثْنَتَيْنِ، فَقُلْتَ صَارَتَا ثَلَاثًا.
 قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي الْمَلِكُ عَنْ رِجْلِي كَيْفَ حَالُهَا بَعْدَ أَنْ صِرْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، فَأَجَبْتُهُ صَارَتَا ثَلَاثًا،
 أَيُّ رِجْلِي وَالْعَصَا.. فَأَنَا كَمَا تَرَى أَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا.
 قَالَ الْوَزِيرُ: قَالَ الْمَلِكُ فِي آخِرِ حَدِيثِهِ: لَا تَبِعْ رَخِيصًا، فَمَاذَا سَأَقُولُ لِلْمَلِكِ لَوْ سَأَلَنِي عَنْ ذَلِكَ؟
 قَالَ الصَّيَّادُ: قُلْ لَهُ عَمِلَ الصَّيَّادُ بِالْوَصِيَّةِ، وَبَاعَ الْكَلَامَ، وَأَخَذَ ثَمَنَهُ هَذَا الْحِصَانِ الْأَبْيَضَ الْجَمِيلَ.

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِجُمْلَةٍ حِوَارِيَّةٍ تُنَاسِبُ الصُّورَةَ فِي ضَوْءِ مَا قَرَأْتُ:



.....الوزير:

.....الصياد:

ب



أُطَبِّقُ

- أنا مُذيعٌ ناجحٌ، وأودُّ أن أُجريَ مُقابَلةً تُلْفَازِيَّةً، معَ أَمِينِ الهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفُطْرِيَّةِ.
- أَتَخَيَّلُ أَنِّي زُرْتُ مَبْنَى الهَيَاةِ وَأَجْرَيْتُ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ.
- أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُذِيعِ وَمَنْ بِجَوَارِي يُمَثِّلُ دَوْرَ أَمِينِ الهَيَاةِ (ضَيْفِ اللَّقَاءِ)، ثُمَّ تَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.
- أَخْتَارُ مُقَدِّمَةً مُنَاسِبَةً.
- أَبْنِي مُقَابَلَتِي مِنْ خَمْسَةِ أَسْئَلَةٍ.
- أَخْتِمُ مُقَابَلَتِي بِشُكْرِ مَنْ بِجَوَارِي أَوْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ تَوْجِيهَ كَلِمَةٍ خَتَامِيَّةٍ ...

التَّوَاصَلُ اللَّغَوِيُّ



الصَّيْدُ وَالْمَحَمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



◀ أَسْتَعِينُ بِالرَّصِيدِ الَّذِي فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الموضوع	مَحَاوِرُ الْمُقَابَلَةِ	إِجَابَاتُ الشَّخْصِيَّةِ (ضَيْفُ اللِّقَاءِ)
الهيئة السُّعُودِيَّةُ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ.	● تاريخ نشأة الهيئة. ● أْبْرَزُ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا الْهَيَاةُ السُّعُودِيَّةُ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ. ● الحيوانات النَّادِرَةُ فِي السُّعُودِيَّةِ وَالْمُهْدَدَةُ بِالانْقِرَاضِ. ● أُسْبُوعُ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ. ● الْمَجَلَّةُ الَّتِي تُصَدِّرُهَا الْهَيَاةُ. ● كَلِمَةُ آخِرَةٍ فِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ.	● أُنشِئَتْ عَامَ ١٤٠٦ هـ. ● أُنشِئَتْ ١٦ مِْنَقَّةً مَحْمِيَّةً مِْنْتَشِرَةً فِي مِخْتَلِفِ أُنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ مِْنهَا الْبَرِّيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ وَقَامَتْ بِإِنْشَاءِ ثَلَاثَةِ مَرَاكِزٍ لِلأَبْحَاثِ وَأُصْدِرَتْ نِظَامُ الْمَحْمِيَةِ وَنِظَامُ الصَّيْدِ. ● النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ، وَالْمَهَا الْعَرَبِيُّ، وَغَزَالُ الرَّيْمِ، وَغَزَالُ الْإِدْمِي، وَالْوَعْلُ الْجَبَلِي، وَبَعْضُ أَنْوَاعِ الصَّقُورِ، وَغَيْرُهَا مِْنِ الْأَنْوَاعِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لِفِضْوَطِ الصَّيْدِ أَوْ فِقْدَانِ مَوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيَّةِ. ● لَقَدْ عَمِدَتْ الْهَيَاةُ إِلَى تَنْظِيمِ أُسْبُوعِ وَطَنِيٍّ سَنَوِيٍّ «أُسْبُوعِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ»، احْتِفَلُ بِهِ فِي ١٤٢٨ هـ وَيُعَدُّ ذَلِكَ أَكْبَرَ حِمْلَةٍ وَمَهْرَجَانًا إِعْلَامِيًّا وَتَوْعُويًّا تَقُومُ بِهِ الْهَيَاةُ. ● مِجلَّةُ (الوَضِيحِي). ● نَدَعُو هُؤَاةَ الصَّيْدِ لِلاتِّزَامِ بِأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ وَقَوَانِينِهِ وَمِمَارَسَةِ هَوَايَتِهِمِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِهَا فِي الْإِطَارِ الْمَسْمُوحِ بِهِ وَعَدَمِ الْجَوْرِ فِي الصَّيْدِ؛ لِإِعْطَاءِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْفُرْصَةَ لِلتَّكَاثُرِ لِتَحْقِيقِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ لِلْأَجْيَالِ الْحَاضِرَةِ.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِحٍ

وَحَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

المتنبي

الكفايات المستهدفة

أَتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- | الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- | تَعَرُّفَ أُسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ بـ (نعم، بئس) وَتَوْظِيْفَهُمَا فِي تَوَاصُلِي اللَّغْوِيِّ.
- | تَعَرُّفَ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَتَمْيِيزَهُ فِي النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- | تَعَرُّفَ إِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ (قِرَاءَةِ تَصَفُّحِ مَجْلَةٍ).
- | فَهْمَ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ السَّمَاعِ.
- | تَعَرُّفَ بَنِيَّةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ.
- | رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمَتَطَرِفَةِ رَسْمًا صَحِيحًا.
- | رَسْمَ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.
- | فَهْمَ وَتَذَوُّقِ النُّصُوصِ وَمَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ.
- | رَفْعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ نَوْعِهِ (صَحِيحِ الْآخِرِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ).
- | اكْتِسَابَ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلَغْوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحَوْرِ (الوعي القرائي) وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِ وَالْكِتَابِيِّ.
- | كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ مُكْتَمِلِ الْعُنَاصِرِ.
- | تَعْرِيفَ شَفْهِ بَكْتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ أَوْ دِيْوَانٍ شِعْرِيٍّ لِلْأَطْفَالِ.
- | اكْتِسَابَ اتِّجَاهَاتٍ إِيْجَابِيَّةٍ نَحْوَ الْقِرَاءَةِ وَالْاهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ.

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: كتاب يتحدث عن نفسه.	في مكتبي.	تجاربهم في القراءة.	مكتبي الصغيرة.
الإستراتيجية القرائية: تصفح مجلة.			
بنية النص: معرض الكتاب.			

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
أسلوب المدح والذم.	اسم المفعول من الثلاثي.	الهمزة المتطرفة.	كتابة عبارات بخط النسخ.	رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر- من الأفعال الخمسة).	الخبر الصحفي. تقديم كتاب شفهيًا.

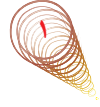
الإنجازات

- تَنْمِيَةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحَوْرَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.
- إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعَنْوَانِ: (مُكْعَبُ الْأَشْعَارِ).



المدخل

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتِعُ:



المعجم المساعد

أُزْجِيكَ:	أدفع إليك.
أَشْجَانِي:	أحزاني.
أَبْشُكَ:	أخبرك.
لَا زَيْفَ:	لا غش.
بُهْتَانٍ:	كذب.
تَلَثَّمَهَا:	تقبَّلَهَا.

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي **أُزْجِيكَ أَشْجَانِي** فَتَحَفَظَ السَّرَّ فِي عُمُقٍ وَإِيمَانٍ
 أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلَمِي أَذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِثْمَانِي
أَبْشُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً **لَا زَيْفَ** فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ **بُهْتَانٍ**
 وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ فَتَقْرَأُ النَّاسَ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
 تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى **فَتَلَثَّمَهَا** أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي
 إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَبًا كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْطَانٍ

● روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.



أَوَّلُ دَرْسٍ

للشاعر : د.عبد المعطي الدالاتي

أَوَّلُ دَرْسٍ لِلإِنْسَانِ
 (اقرأ .. اقرأ) باسم الهادي
 أول آياتِ القرآنِ
 كانت (اقرأ) يا أولادي
 اقرأ .. اقرأ
 حينَ قرأنا نلنا الدنيا
 نلنا الأخرى بالإيمانِ
 وسَمَوْنَا بِمَعَانٍ عَلِيَا
 حَرَّرْنَا فِكْرَ الْإِنْسَانِ
 اقرأ .. اقرأ
 أُمَّةٌ (اقرأ) ليستَ تقرأ!
 جَهِلَتْ .. صارتْ خَلْفَ الْأُمَمِ!
 لَكِنْ جِيلُ الْحَاضِرِ أَنْشَأَ
 يَقْرَأُ .. يَرْقِي نَحْوَ الْقِمَمِ
 اقرأ .. اقرأ

• عبد المعطي الدالاتي، شاعر وطبيب سوري، ولد عام ١٩٦١م، يعمل طبيباً مخبرياً في مدينة حمص.



كُتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ

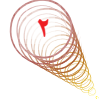
للشاعر : أحمد فضل شبلول

كُتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ
 بِهِ سُورٌ ..
 بِهِ آيَاتُ
 بِهِ أَرْقَامُ
 مَوْضُوعَاتُ
 بِهِ أَحْلَامُ
 مَكْنُونَاتُ
 عَنِ الْمَاضِي
 عَنِ الْحَاضِرِ
 عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ الْبَاهِرِ
 فَتَسْبِحُ هَا هُنَا الْكَلِمَاتُ
 وَنَطْوِي هَذِهِ الصَّفَحَاتُ

• أحمد فضل شبلول، كاتب صحفي وناقد وشاعر مصري ولد عام ١٩٥٣م. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الآداب ٢٠٠٨ عن ديوانه للأطفال "أشجار الشارع أخواتي".



١ أقرأ وتعرف أنواع الكتب:



الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته واستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تُمَتِّعُ القارئَ بأحداثها وتُلْهِبُ خياله مع أبطالها، تُحَلِّقُ به في آفاق الفضاء أو تَخْتَرِقُ به مَجَاهِلَ الأرض، تَعُودُ به إلى الماضي السَّحِيقِ أو تَقْذِفُ به إلى عوالم المستقبل.



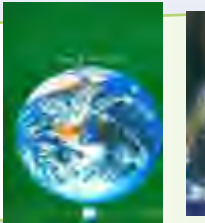
والمعجم الذي يَفْتَحُ للقارئِ مَغَالِيقَ المعاني وَيُبَسِّطُ الكلماتِ الصَّعْبَةَ.



والموسوعة التي تُثَبِّحُ القارئَ بأنواع العلوم وَأَصْنَافِ المعارِفِ، فَيَنْتَقِي مِنْهَا مَا يُحِبُّ وما تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إلى مَعْرِفَتِهِ.



وديان الشعر كتابٌ تُجْمَعُ فِيهِ قِصَائِدُ شَاعِرٍ مِنَ الشعراءِ، قَدْ تَضَحَّكَ مَعَهَا وَقَدْ تَبَكَى، وَلَكِنَّهَا تَسْحَرُكُ بِمَوْسِقَاهَا وَتُشِيرُ مَشَاعِرَكَ بِأَنْغَامِهَا.



والأطلس يَرَسُمُ للقارئِ خَرَائِطَ مُفَصَّلَةً لِطَبِيعَةِ الأرضِ وَحُدُودِ البُلْدَانِ وَأَنْهَارِهَا وَأَدْغَالِهَا وَجِبَالِهَا وَصَحَارِهَا.

ب أَكْتُبُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنَ الصُّورَةِ نَوْعَ الْكِتَابِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



.....



.....



الدلو تم خبزه تقول عنه: كُنْتُ الدلو بالفتح أُنْجِنُها بالكسر، إذا كَفَّضْتُ جوانبَ شفتيها. وَكُنْتُ عن الشيء: عدلت عنه. وَكُنْتُ الشيء: غَيَّيْتُه، وهو مثل الكُنْين. وَكُنْين فلان: شجى. وَالْكُنْنة: المتقيض البخل، وقال: [الكامل]

يَسِرْ إذا كان الشَّعْبُ وَأَمْسَلُوا
فسي القوم غير كُنْية غُلْفُوف
الأموي: كُنْ القلبي، إذا لَمَّاهُ وَأَقْبَلَا: انقبض، قال مُدْرِك: [الرجز]

يا كُنْزاًناً حُكْ فاحْكِيالاً
ورجل مَكْبُون الأصابع، وهو مثل الشَّيْء. وَالْكَبَان: ذئب يأخذ الإبل، يقال: يعير مَكْبُون.
■ كَتَب: الكتاب معروف، والجمع كُتُب وكُتَيْب، وقد كُنْتُ كُتَيْباً وكُتَيْباً وكُتَيْبَةً، والكُتَيْب: القُرْص والمُكْتَم والقُدْر، قال التَّجَمُّدِي: [البيط]

يا إسة عُمِّي كُتَيْب السَّهْ أخرجني
عنكم وهل أَسْتَعِي السَّهْ ما قَعَلَا
قال ابن الأعرابي: الكتاب عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ يَتَذَكَّرُ أَلَيْسَ لَهُمُ كُتُبٌ ۖ﴾ [القم: ٤٧].
والكُتَيْب: الجمع، تقول منه: كُنْتُ الكُتَيْب، إذا جمعت بين شَفْرِيها بِتَلْقُفٍ أو سِتْرٍ، أُنْجِنُ وَأُنْجِنُ كُتَيْباً، وَكُنْتُ القُرْصَة أيضاً كُتَيْباً، إذا خَرَزْتَهَا، فهي كُتَيْب. وَالْكُتَيْبَة بالصم: الخُرْزَة، قال ذو الرمة: [البيط]

وَقَرَّاءَ غَرَزِيَّةٍ أَسَى خَوَارِزْمَا
مُسْتَلْشَلْ شَيْفَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتَيْبُ
والكُتَيْب: الكُتَيْبَة، والكُتَيْب أيضاً والمُكْتَب واحد، والجمع الكُتَيْب، والكُتَيْب أيضاً: سهم صغير مُدَوِّر الرأس يتعلَّم به الصبي الرمي، وبالثاء أيضاً، والثاء في هذا الحرف أعلى من الثاء. وَالْكُتَيْبَة: الجيش، تقول منه: كُنْتُ قَلَانِ الْكُتَيْب كُتَيْباً، أي عَباها كُتَيْبَة كُتَيْبَةً وَكُنْتُ الخيل، أي تجمعت. قال أبو زيد: كُنْتُ الناقة كُتَيْباً، إذا خَرَزْتَهَا. وتقول: أُنْجِنِي هذه القصيدة، أي أتلها عليّ، وَأُنْجِنْتُ القُرْصَة أيضاً: شدتها بالورود، وكذلك كُنْتُهَا كُتَيْباً، فهي مُكْتَب وكُتَيْب. وَأُنْجِنْتُ الْكُتَيْب، أي كُتَيْبَهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿أُنْجِنُهَا قَبْرَ

اللام، والمُكْتَبُوراء: الكُتَيْبَة. وقولهم: توارثوا المجد بَرَأً عن كُتَيْب، أي كُتَيْباً عن كُتَيْب في العز والشرف. كُنْتُ الشيء: استعظمت. وَأَكْبَرُ الصبي: أي تَغَوَّطَ، أو كُنَيْبَةً. وَالْكُتَيْب: التعظيم. وَالْكُتَيْبُ وَالْأُنْجِيْبَان: عظم. وَالْكُتَيْبُ معروف. وقولهم: أَعَزُّ من الكُتَيْبِ أَعَزُّ أَمْرٍ (جمهرة الأمثال: ٢/٢٣٣)، إنما هو كقولهم: أَعَزُّ من بَيْضِ الْأَتُونِ (جمهرة الأمثال: ٢/٦١١). ويقال أيضاً: مَبْ كُتَيْبَتُهُ أي خالص. قال ربيعة بن العجاج: [رجز]

لِئَلَّ يَنْقُصُنِي كُتَيْبٌ يَنْقُصُنِي
أو قُطْبَةٌ أو ذَهَبٌ كُتَيْبِي
كُتَيْب: كُنْتُ النهر واليتر كُتَيْباً: طَمَعْتُهُمَا بالتواب. ثم ذلك الثراب: كُنْتُ بالكسر. ورثما قالوا: كُنْتُ أنه، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رَجُلٌ أُنْجِنُ بَيْضُ كُتَيْبٍ، الذي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِيهَتُهُ. وَالْكُتَيْبُ بضم: العظيم الرأس. وَالْكُتَيْبَة بالكسر: العنق، وهو في التمر بمنزلة المُنْقُود من العصب. وَالْكُتَيْب: ضرب من التمر. والسنة الكُتَيْبَة: التي يُشْتَرَقُّ منها يوم، تلك في كل أربع سنين. والكُتَيْبُوس: ما يقع على إنسان بالليل، ويقال: هو مقدمة الضرع. وَكُنْتُ دَارَ بَابٍ: اغاروا عليه فجلة.

كُتَيْب: الكُتَيْب، واحد الكُتَيْبِ وَالْأَكُتَيْب. وَكُنْتُ قَوْمٍ: سَلِمَ.

كُتَيْب: الكُتَيْب: القيد الضخم، يقال: كُنْتُ الْأَمِيرَ كُتَيْباً، إذا قَلْبُهُ، فهو مَكْبُونٌ وَمُكْبَلٌ، والكُتَيْب: ما تُثْنِي به لغة الدلو، وهو لِيَذَالِ الْكُتَيْب. وَفَوْرٌ كُتَيْبٌ، الحريك، أي قصير. وَالْمُكَايَلَة: التأخير والحبس، قال: كُنْتُ كُتَيْبَكَ. وَالْمُكَايَلَة: أَنْ تُبَاغِ الدَّارَ إِلَى جَنْبِ بَرَكٍ وَأَنْتَ مَحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتُؤَخَّرُ شَرَاءُهَا لِشَرْتِهَا بِكَ، ثم تأخذها بالشفعة، وقد كُتِرَ ذلك؛ وفي حديث لقمان رضي الله عنه: «إذا وقعت الشَّهْان فلا مُكَايَلَة» من الأمير في النهاية (الحديث: ١/١٤٥). يقول: إذا حَدَّثَ فَوْرٌ فلا يُجْبَى أَحَدٌ عن حقِّه. كَالَهُ كَانَ لَا يَرَى الشَّفْعَة بَعْدَ.

أَهْبَن: الأصمعي: الكُتَيْب: ما تُثْنِي من الجلد عند شَفْعَة



في مسجد الحَيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَقَلَّوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ أَشَاكَ تَلْقَائِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ

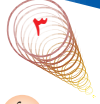
فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

هَيَّا نُنْظِفْهُ بِالمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقته مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ



أُناقِشُ



القضية الأولى:

ماذا نقرأ؟

أ يرى بعض الطلاب أنه بإمكانهم قراءة أي كتاب يقع في أيديهم، ويرى آخرون أنه ينبغي عليهم أن يستشيروا من هم أكبر منهم؛ لأنهم لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفع أن يقرؤوا فيه.

بمشاركة مجموعتي نناقش الرأيين السابقين ونختار الرأي الذي نرى أنه صواب مع التعليل ونكتبه. «ورقة عمل».

القضية الثانية:

كيف نقرأ؟

ب نستمع إلى نص عن أنواع القراءة، ثم نجيب عن السؤالين التاليين:

١- أضع كل عبارة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي:

أستخدم قراءة التصفح، أستخدم القراءة الصامتة، أستخدم قراءة الاستمتاع، أستخدم القراءة الجهرية، أستخدم قراءة التمشيط.

- عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة. <
- عندما أكون في استراحة المستشفى. <
- عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية. <
- عندما أريد شراء كتاب. <
- عندما أقرأ في المكتبة العامة. <
- عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم. <

٢- أُصَنِّفُ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الْجَدُولِ التَّالِي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ، تَمَثِيلُ الْمَعْنَى، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ.

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

.....

.....

.....

.....

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

القضية الثالثة:

لماذا نقرأ؟

ج أضيفُ أنا ومجموعتي فوائِدَ القِرَاءَةِ إلى الفَائِدَةِ الْمَذْكُورَةِ.

حتى تتعلَّمْ دُرُوسَنَا

.....

.....

.....



د يُمكنُ لِلْفَرْدِ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِالْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ
كالإذاعة والتلفاز و(الإنترنت).

القضية الرابعة:
هل يُمكنُ الاسْتِغْنَاءُ
عَنِ الْقِرَاءَةِ؟



◀ نَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِنَا وَنُبْدِي رَأْيِنَا.

٣- أَضِيفُ فِكْرَةً / أَفْكَارًا إِلَى مَا يَلِي:

أ كَيْفَ تَعْرِفُ الْقَارِئَ؟ (مَوَاصِفَاتُ الْإِنْسَانِ الْقَارِئِ).

● يُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْقِرَاءَةِ.

..... ▶

..... ▶

ب مَنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَجْعَلُ الْقِرَاءَةَ أَمْرًا مُحِبًّا.

..... ▶

..... ▶

ج كَيْفَ أَكُونُ فِي بَيْتِي مَكْتَبَةً مَنْزِلِيَّةً؟

● أَحَدُّ مَكَانِ الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ رَفٍّ وَاحِدٍ.

..... ▶

..... ▶

٤- أْبَحْثُ وَأَكْتُبْ

■ أْبَحْثُ فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ (الْإِنْتَرْنِتِ) عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَنَاوَلُ الْقِرَاءَةَ.





نص الفهم القرائي

كتابٌ يتحدثُ عن نفسه



المعجم المساعد

مُشِيرَةٌ: جاذبةٌ للاهتمام.

بِضَجَرٍ: بقلق.

مُؤْنَسٌ: مُلاطفٌ ومُزِيلٌ للوَخْذَةِ.

الرَّخَاءُ: سعة العيش.

ذَاتَ يَوْمٍ، بَيْنَمَا كُنْتُ فِي غُرْفَتِي، دَخَلَتْ عَلَيَّ وَالِدَتِي،
وَقَالَتْ: مَا بِكَ يَا هِنْدُ؟! أَرَأَيْكَ كَثِيرَةً حَزِينَةً!!

قُلْتُ: غَدًا سَتُنْظِمُ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً لَصَفَّنَا، الصَّفِّ السَّادِسِ.

قَالَتْ: إِنِّي أَرَى هَذَا الْأَمْرَ مَدْعَاةً لِلْفَرَحِ وَلَيْسَ لِلْحُزَنِ.

قُلْتُ: إِنَّ الرِّحْلَةَ سَتَكُونُ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ، وَأَنَا كُنْتُ
أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لِإِحْدَى الْمَدُنِ التَّرْفِيهِيةِ، فَأَيُّ مُتْعَةٍ سَتَكُونُ فِي

مَكَانٍ تَصْطَفُ فِيهِ الْكُتُبُ، وَأَيُّ تَسْلِيَةٍ سَتَكُونُ فِي هَذَا الْمَكَانِ؟!

قَالَتْ: أَمَّا أَنَا يَا بِنْتِي فَأَرَى أَنَّهَا سَتَكُونُ رِحْلَةً جَمِيلَةً، وَتَجْرِبَةً **مُشِيرَةً**

تَسْتَمْتَعُونَ فِيهَا جَمِيعًا، وَأَرَى أَنْ نَدَعَ الْحُكْمَ عَلَيْهَا إِلَى أَنْ تَخُوضِي
التَّجْرِبَةَ وَتَنْتَهِيَ الرِّحْلَةَ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، كُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ،

وَكُنْتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ أُحَدِّثُ نَفْسِي: آيَةُ مُتْعَةٍ سَأَجِدُهَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ؟!

دَخَلْنَا الْمَعْرِضَ، كَانَ مُزْدَحِمًا: رِجَالًا وَنِسَاءً وَفَتِيَانًا وَفَتِيَاتٍ، بَلْ كَانَ هُنَاكَ أَطْفَالٌ صِغَارٌ. صَحِبَتُنَا الْمَعْلَمَةُ

إِلَى إِحْدَى قَاعَاتِ الْعَرْضِ، حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الزُّوَارِ، وَقَالَتْ: قَبْلَ أَنْ تَأْخُذُوا جَوْلَةً فِي الْمَعْرِضِ، أَوْدُ

أَنْ تَسْتَمِعُوا إِلَى الْكِتَابِ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَكُمْ عَنْ نَفْسِهِ.

تَعَجَّبْتُ وَقُلْتُ: كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ ١١..

المعجم المساعد

أَكْتُمُ: أَخْفِي.

أَرْضِ الرَّافِدِينَ: الْعِرَاقُ.

والرافدان: نَهْرُ دِجْلَةَ وَنَهْرُ

الْفُرَاتِ.

فُنْمَقَتْ: فُرِيتَتْ.

انْبَهَارُ: انْدِهَاشُ.

تَدَفَّقْنَا: أَسْرَعْنَا.

الثَّرِيَّةُ: الْغَنِيَّةُ.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أُنِيقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاخِرٍ
وَالْوَانِ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعَيُونُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ إِلَيْنَا
بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرُكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَصْتُمُونِي بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ
حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتُ فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي
رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمَدُنِ الْجَمِيلَةِ، وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ فِي
صَفِّهِ الدَّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةً
النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ وَجَبَةٍ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ
كُلَّ ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونِ الْعِلْمِ، وَكُلَّ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنْ
غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَقَلُّ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ الْوَانَا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجَرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا **مُؤْنِسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرِّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نِعَمَ الْمُتَحَدِّثِ، فَقَالَ: مِنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلُوْحًا طِينِيَّةً تُخْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، حَتَّى اخْتَرَعَ
الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحْتُ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْمَطَابِعُ **فُنْمَقَتْ** صَفَحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ
وَالصُّوَرِ الْمَلَوْنَةِ، وَكَثُرَتِ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَى قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فَإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرَأُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَقَلِّ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الْآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **انْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حِمَاسٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، وَلَا زَالَتْ كَلِمَاتُ
الْكِتَابِ تَرْنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحْدَثِ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ.

د. هند بنت عبدالله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.





اَلتَّشْفَعُ

١- اَتأملُ الصُّورَةَ المرافقةَ للنِّصِّ، ثُمَّ أَجيبُ - شفهيًا - عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

• مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

• لِمَاذَا كَانَتْ الفتاةُ حَزِينَةً؟

• مَتَى تَحَدَّثَ الكِتَابُ؟

• أُوَخِّمُ مَاذَا قَالَ؟

٢- اَمشُطُ النِّصَّ، وَالأَتَقِطُ مِنْهُ المَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا المَخْصُصِ:

اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الوَارِدَةِ فِي النِّصِّ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى المَكَانِ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى عُضْوٍ مِنْ أَغْضَاءِ الإنسانِ

فِعْلاً مِنْ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ

كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ



أَقْرَأُ

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَضَعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ مِنَ الْمَتَعَدَّاتِ التَّالِيَةِ:

أ

يُعَبِّرُ النَّصُّ عَنْ:

التَّخْطِيطُ لِرَحْلَةٍ سِيَاحِيَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَحْدَاثَ زِيَارَةٍ مَعْرُضِ كِتَابٍ.

أَحْدَاثَ حُلُمٍ جَمِيلٍ.

مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ حَوْلَ زِيَارَةِ مَكْتَبَةٍ عَامَّةٍ.

ب

مَجَالُ النَّصِّ:

عِلْمِيٌّ.

اجْتِمَاعِيٌّ.

رِيَاضِيٌّ.

ثَقَافِيٌّ.



أَنْهِيَ لَخْتِي

١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا لُؤْنَ بِالْأَزْرَقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

صُعُوبَةً وَمُعَانَاةً.

مَسَافَةً رَحْلَةً طَوِيلَةً.

تَكْلِفَةً مَالِيَّةً.

وَسَبِيلَةً مُوَاصَلَاتٍ.

• وَأَصْبَحْتُ ذَاهِلَةً:

خَائِفَةً مَذْعُورَةً.

خَائِرَةً لَا أُسْتَطِيعُ التَّفَكِيرَ.

مُضْطَرَبَةً فِي حَرَكَاتِي.

مُتَلَعِّمَةً فِي كَلَامِي.



● أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

☆ | سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

☆ | اسْتَمَلَنِي لِلِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

☆ | فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

☆ | مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.

● كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

☆ | أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

☆ | أَرْسُمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خَيَالِي.

☆ | أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

☆ | أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢- آتِي مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَاقَةُ تَضَادٍّ	عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ	عَلَاقَةُ تَشَابُهٍ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ
● الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ	● الضَّجْرُ وَالْمَلَلُ	● صَفَحَاتٌ وَخَبْرَاتٌ

٣- اُسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ اُبْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ ☐ كَاتِبٌ ☐ مَكْتُوبٌ ☐ كُتِبَ ☐
مَكْتَبٌ ☐ كَتَبَ ☐ كِتَابٌ ☐

- الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ:
- مَعْنَاهَا:
- الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

١ بِمَاذَا كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

.....

٢ لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

.....

.....

٣ لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

.....

.....



أَفْهَمْ



٤ قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

.....

.....

.....

٥ اكْمَلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ								
ج- صِفَاتُهُ			ب- مُكَوِّنَاتُهُ			أ- مَرَاهِلُ تَطَوُّرِهِ		

أُبْدِي رَأْيِي:

١- كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

٢- هَلْ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

أَقْرَأُ الْحَوَارَ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.





أغني ملفّ
تعلمي

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان مُحَمَّدٌ ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان مُحَمَّدٌ ﷺ في الغار أتى إليه ملك على هيئة رجل وضّمه إليه وقال له: اقرأ. فوجئ مُحَمَّدٌ ﷺ وتعجب لطلبه فهو أمي لا يقرأ وقال له: ما أنا بقارئ.

وكرر الرجل فعلته ثلاث مرّات، وفي المرّة الثالثة قال لمُحَمَّدٍ ﷺ:



[العلق، ١-٥]

نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك.

غادر مُحَمَّدٌ ﷺ الغار وعاد مُسرّعا إلى زوجته خديجة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى معه.

- ترى.. ما الذي جرى لمُحَمَّدٍ ﷺ؟ وَمَنْ ذاك الرجل الذي رآه في الغار؟
- وَالْأَمَ تَدْعُونَا أَوَّلُ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟
- وما تفسيرها؟
- هذا ما سأبحث عن إجاباته، وأضمّنه ملفّ تعلمي.



الأسلوب اللغوي

أسلوب المدح والذم

أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة؛ لأتعرّف إلى أسلوبي المدح والذم:

أسلوب الذم	أسلوب المدح
بئس الخلق الكذب!	نعم الجليس الكتاب!
بئس جليس السوء النمام!	نعم صديق الإنسان الكريم!
بئس طبعا الغدر!	نعم صفة الشجاعة!
بئست رذيلة الخيانة!	نعمت فضيلة الأمانة!

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.
الذم: هو العيب واللوم على الخصال السيئة.



أقرأ
وأفهم



ب أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

- الخُلُقُ الصَّادِقُ! الرَّجُلُ الْبَخِيلُ!
- دَارُ الْمُتَّقِينَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ
- الطَّائِفُ! الإِهْمَالُ!
- نِعْمَتُ بُسْتُ

ج أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيَّ "كِتَابُ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ" أَسْلُوبَ مَدْحٍ وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

..... <



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلَا حِظَّ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فِعْلِهِ:

الجملة المفيدة	اسم المفعول	فعله
الكتابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ.	مَفْتُوحٌ	فُتِحَ
الحقيقةُ مَعْقُولَةٌ بِتَقْدُّمِ الْعِلْمِ.	مَعْقُولَةٌ	عُقِلَ
الحوضانِ مَغْرُوسَانِ بِالْوَرُودِ.	مَغْرُوسَانِ	غُرِسَ
الكأسانِ مَمْلُوءَتَانِ بِالْمَاءِ.	مَمْلُوءَتَانِ	مُلِيَ
اللوحاتِ مَحْفُوظَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ.	مَحْفُوظَةٌ	حُفِظَ
الأخبارُ مَنْقُولَةٌ عَنِ السَّابِقِينَ.	مَنْقُولَةٌ	نُقِلَ
الكاذِبُونَ مَكْرُوهُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ.	مَكْرُوهُونَ	كُرِهَ

اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.



أَقْرَأْ
وَأَفْهَمْ



٢- آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

كُتِبَ مَنَعَ طُلِبَ هُزِمَ قُبِلَ سُمِعَ حُرِمَ

الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

الْفِعْلُ



الإستراتيجية القرائية

تصفحُ مجلةً



أريدُ شراءَ مجلةٍ لأوّل مرّةٍ. تُرى ماذا يتوجّب عليّ أن أصنع؟ أه ..
لقد تذكّرت! ...!

◀ تصفّحُ مجلةً هو الحلُّ الأمثلُ لحُسن اختيارها؛ لأنّه يُمكنُ من أخذِ فكرةٍ عامّةٍ عنها.

• كيف أتصفّحُ المِجلة؟

◀ أُلقي نظرةً سريّةً على الأجزاء التّالية من المِجلة؛ لأخذِ فكرةٍ عامّةٍ عنها، ولمعرفةٍ
عمّ تتحدّث؟ وكيف نُظّمت؟

غلاف المِجلة: وفيه أتعرفُ على:

عنوان المِجلة، رَقْمها، وقت إصدارها، مكان إصدارها، أبرز موضوعاتها.





الصَّفحةُ الدَّاخِلِيَّةُ التَّالِيَةُ لِصَفحةِ الغلافِ.

- وأَسْتَطِيعُ فِيهَا المُقَدِّمَةَ وَأَتَعَرَّفُ سِعَرَ المَجَلَّةِ وَمَكَانَ الإِصْدَارِ.

صفحات المَجَلَّةِ.

- أَقْلُبُ صَفحاتِ المَجَلَّةِ لِمَعْرِفَةِ أَبوابِها والمَوْضوعاتِ الَّتِي بِدَاخِلِها،
ومستوى الصُّورِ والرُّسُومِ فِيها ...



والآن أَتَّخِذُ القَرارَ:

- هَلْ أَعْجَبَتَنِي المَجَلَّةُ فَأَشْتَرِيها؟
- أَمْ لَمْ تُعْجِبْنِي فَأُبْحَثُ عَنْ غَيْرِها؟



بطاقة تعريف للمجلة السابقة:

اسم المجلة: سنن.

رقمها: ١١٣.

متى تصدر؟: كل شهر.

سعرها: ٨ ريالات.

مكان إصدارها:

أبرز موضوعاتها: عباس وعنتر في تغطية المؤتمر، الفتى أحمد في وادي المخاطر، الجندي مسعود في الشاي، سرحان السرحان في اختبار.

رأيي فيها: موضوعاتها شائقة ونافعة، وصورها ورسومها معبرة، وسعرها مناسب. أنصح باقتنائها.



أَتَصَفِّحُ مَجَلَّةً مُنَاسِبَةً لِسِنِّي، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لَهَا.



أُطَبِّقُ





نص الاستماع

أستمع إلى النص، ثم أحدد عنواناً مناسباً له.



أكتشف

أستمع إلى النص، ثم ألتقط ممّا استمعت إليه ما يلي:



أنهي لغتي

أ فغلين مضارعين. (.....)، (.....)

ب فعلاً من الأفعال الخمسة. (.....)

١- أستمع إلى النص، ثم أختار الإجابة الصحيحة:



أفهم

كان الدرس قراءاً. | كان الدرس إملاءً. | كان الدرس قراءاً.

كان الدرس عن أهمية الكتابة. | كان الدرس عن أهمية القراءة.

كان الدرس عن أهمية التحدث. | قرأت لنا الزميلة الموضوع.

قرأت لنا المديرة الموضوع. | قرأت لنا المعلمة الموضوع.

٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتب غنيّة ب..... سهلة..... حلوة التعبير.

٣- أجيب عن الأسئلة التالية:

ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنّت الفكرة؟

.....
.....

من أين تستقي رزان معلوماتها الغيرة؟

.....
.....

ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

.....
.....

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

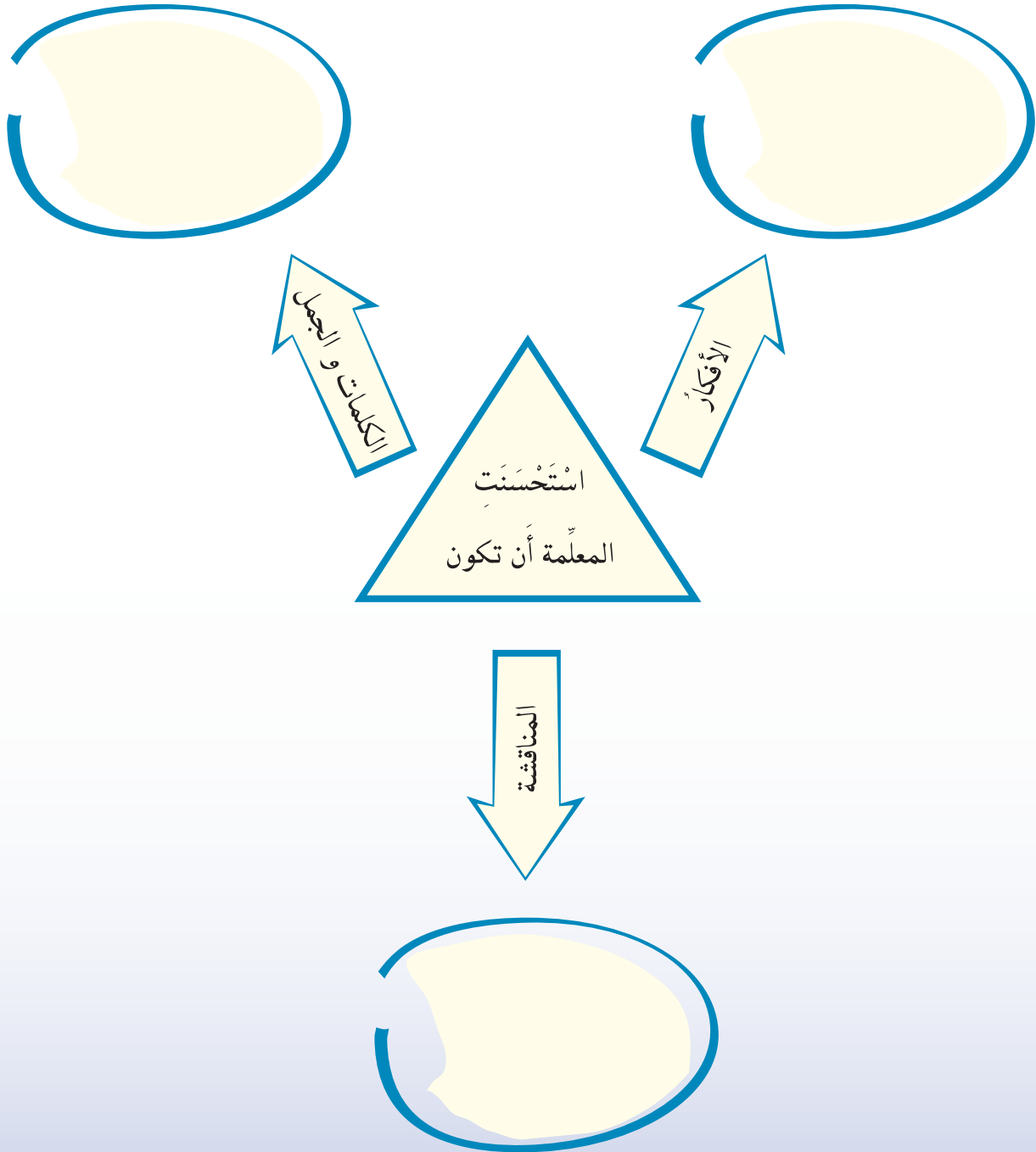
كان الدرس عن أهميّة القراءة وفوائد الكتاب.

لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة.

تشتري الطالبة الكتب ممّا توفّره من مصروفها.



٥- أَكْمِلْ الخَرِيطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:





أَسْتَمِعُ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

.....

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ تَصْرِفُ الطَّالِبَ عَنْ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

.....

ج. رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

.....



أُبْدِي
رَأْيِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَلِي:

• الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

.....

• مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

.....



أَلَا حَظٌّ وَأُجِيبُ شَفْهِيًا:



أ فيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتَ فَرَاغِهَا؟

ب أَيُّ الْأُمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتَ فَرَاغِي؟ وَلِمَاذَا؟



النص الإثرائي

تَجَارِبُهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ

نظمت مكتبة الملك عبد العزيز العامة مشروع (تجاربهم في القراءة)، الذي يتم من خلاله طرح ومناقشة بعض التجارب الشخصية في القراءة.

يقول الأستاذ حمد بن عبد الله القاضي (كاتب وإعلامي سعودي وعضو مجلس الشورى): لا أتخيل الدنيا بدون كتاب، أو بالأحرى دون ثقافة مطبوعة، ولا أتصور العالم بدون حبر المطابع، وعطر الحبر، وليست هذه نظرة حالمة، بل ليقيني أن ثقافة الكتاب أبقى وأمتع وأيسر، أليس الكتاب كما قال الجاحظ (كاتب عباسي) في مقولة جميلة أخاذة: "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنَّ جَدَّ فَعْبْرَةٍ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ"، فضلاً عن أن الكتاب مطواع بين يديك، تقرأه وتفيد منه، وتستمتع به وأنت جالس على الأرض، أو مسافر في طائرة ودون أي وسيلة أو وسيط أو واسطة، إنك لا تحتاج إلى تيار كهرباء، ولا إلى طقوس وطريقة جلوس معينة للإفادة منه، بخلاف كل الوسائل المعلوماتية الحديثة التي تحتاج إلى شاشات حاسوبية، وجلسة خاصة، وأماكن محددة، و طاقة كهربائية، وغيرها.

لقد بدأت رحلتي الشخصية والمعرفية مع الكتاب، منذ عرفت نفسي، لقد نشأت وفي يدي الكتاب، وأسعد بمرافقة الكتاب وصحبه.



القراءة ليست تَزْجِيَّةً وقتٍ أو مزاجٍ ترفٍ، أو أنها مجرد فوزٍ بمعرفةٍ علميةٍ أو معلومةٍ نظريةٍ فقط، وإنما هي تجاربُ حياةٍ، بل أستطيعُ القولَ أنَّ المعرفةَ المتولدةَ عن القراءةِ قد تكونُ طوقَ نِجاةٍ من سلوكٍ طريقٍ قد يؤدي إلى الفشلِ في الحياةِ، بل قد يكونُ بطاقةَ حِزبٍ في نادي النِجَاحِ.

إنَّ الكتبَ خزائنُ تجاربٍ لمُفكرينَ وحُكَماءَ أبلوا في الحياةِ ونقلوا تجاربَهُم لنا فنفيدُ منها في حياتنا وسلوكنا؛ لأنَّ القراءةَ ليست جمعُ معلوماتٍ فحسب، بل يجبُ أن تستفيدَ مما تقرأهُ في خدمةِ وطنِكَ، والتواصلِ معَ مجتمعِكَ. الكتبُ مثلُ موائدِ الطَّعامِ، كُلُّ واحدٍ يتناولُ ما يريدُهُ بحسبِ اهتماماتِهِ، إنسانٌ يميلُ للشعرِ، وآخرُ يحبُّ القصصَ، وثالثٌ يفضلُ كتبَ التاريخِ. والأفضلُ أن يوسعَ الإنسانُ في قراءاتِهِ؛ لكي يوسعَ مداركَهُ، مثلما تدخلُ حديقةً، تمرُّ على هذه الزهرةِ، وتشمُّ تلكَ الوردةِ، وتنظرُ إلى تلكَ الشجرةِ.

ومن التجاربِ الرائعةِ في القراءةِ، يروي لنا الأديبُ والناقدُ السعوديُّ عبدُ الفتاحِ أبو مدينَ علاقتهُ بالكتابِ فيقولُ: لقد صدقَ أميرُ الشعراءِ أحمدُ شوقي حينَ قالَ:

أنا مَنْ بَدَلَ بِالْكِتَابِ الصَّحَابَا
لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
حَقًّا إِنَّهَا صُحْبَةٌ مُمَيِّزَةٌ.

نحن بحاجةٌ ماسةٌ للقراءةِ. في صِغري كُنتُ أقرأُ على ضوءِ الفانوسِ، فإذا تعبْتُ أَسْتَلْقِي على ظَهري، أقرأُ والفانوسُ على صَفِيحَةٍ خَلْفَ رَأْسِي، وفي أَكْثَرِ الأَحْيَانِ أَنَامُ وَأَنَا أَقرأُ. فالقراءةُ الحَقَّةُ تدفعُ بِصاحبِها آفاقًا واسعةً. إنَّ التعلُّقَ بالكتابِ يصبحُ عادةً من خلالِ استمرارِ هذه الصَّحبةِ المثمرةِ، وقد تؤدي هذه المداومةُ إلى كثيرٍ من الغِبْطَةِ حينَ يُصبحُ الإنسانُ ويمسي وبِيدهِ كتابٌ متجدِّدُ العناوينِ.



ومن الشخصيات البارزة المشاركة في المشروع الدكتور حسن بن فهد الهويمل (رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية) يقول: لقد أحسنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عندما طرحت مثل هذا المشروع؛ لأن فيه إغراء بالقراءة، ونوعاً من توظيف بعض التجارب العميقة والعريقة ليستفيد الجيل منها كما يُقال: العاقل من وعظ غيره. فإذا أنت استفدت من تجارب الآخرين، فأنت اختصرت الوقت والجهد والمال أيضاً!

لن أتحدث عن أهمية القراءة، ولا أحد يستطيع أن يضيف شيئاً إلى هذه الأهمية؛ فالقراءة يكفي أنها اكتشاف، اكتشاف عوالم، وتكتشف أفكاراً، وتكتشف قضايا. القراءة هي تاريخ الحياة، وأنت منذ ولدت إلى أن تموت وأنت تسهم في صناعة التاريخ إما أن تكون هامشياً أو تكون في متن الحياة.

عندما فتحت عيني على الدنيا وجدت في منزلي ثلاثة كتب: (رياض الصالحين للنووي، المستطرف في كل فن مستطرف للإبشيهي و جواهر الأدب للهاشمي) لم أستوعبها عند قراءتها ولكنني بدأت إلف الكتاب منها.

المصدر: تجاربهم في القراءة، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.





بُنْيَةُ النَّصِّ

الخبر الصحفي

◀ أقرأ الخبر التالي، وألاحظ مكوّناته، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:

الفيصل "يفتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر"



عدد كبير من الكتب

عبد الله الراجحي - جدة

افتتح مُستشارُ خادم الحرمين الشريفين، أميرُ منطقة مكة المكرمة الأميرُ خالدُ الفيصلُ آل سعود مساءَ اليوم معرضَ الكتابِ الدوليِّ في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري.

وفي التفاصيل، قام مستشارُ خادم الحرمين، الأميرُ خالدُ الفيصلُ آل سعود بتكريم الشاعرِ الراحلِ إبراهيم خفاجي، إضافةً إلى ست شخصياتٍ تقديراً لدورهم الكبير في صناعةِ التّأليفِ وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيب، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف.

وتجول الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عددٍ من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال.

وأوضح محافظُ جدة رئيسُ اللجنة العليا للمعرض الأميرُ مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض

وَصَلَتْ إِلَى ٢٧ أَلْفَ مِترٍ وَ ٥٠٠ دَارٍ نَشْرٍ عَالَمِيَّةٍ، وَمِشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةً مَتَمِنِيًّا أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ قَدْ حَازَ رِضَا الْمُتَقَفِينَ فِي جَمِيعِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.

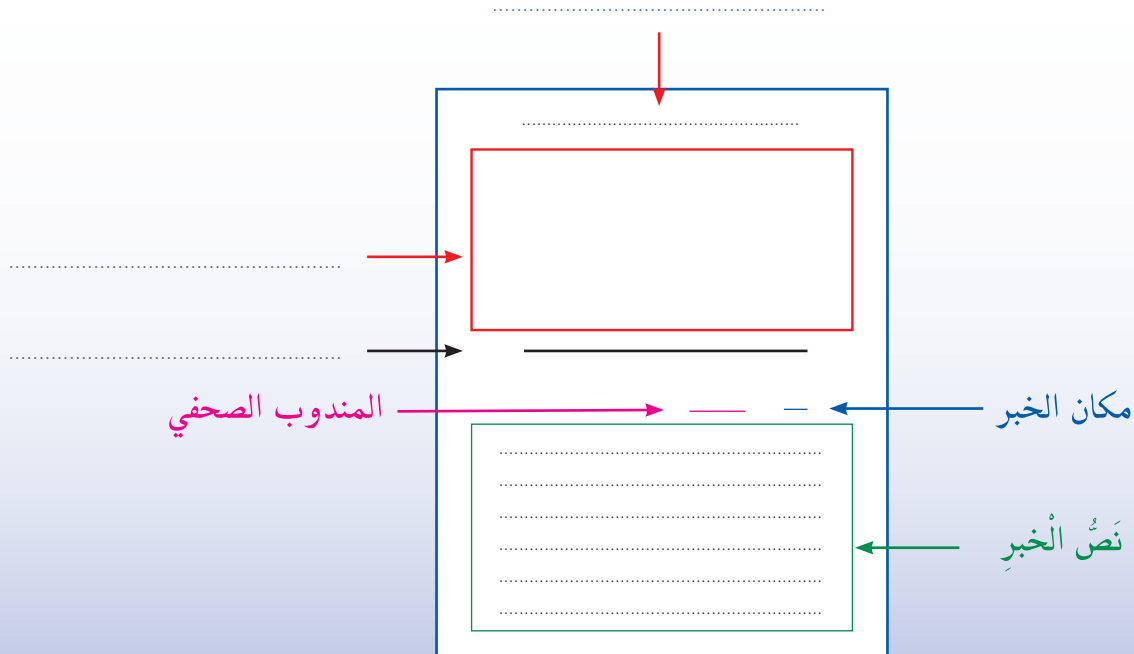
وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى قَالَ وَزِيرُ الثَّقَافَةِ وَالْإِعْلَامِ: إِنَّ مَعْرَضَ جَدَّةِ الدَّوْلِيِّ الثَّالِثَ لِلْكِتَابِ يَشْهَدُ فَعَالِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ لَمْ تَقْتَصِرْ عَلَى الْمَعْرَضِ الْأَدَبِيِّ فَقَطْ، بَلْ مِشَارَكَاتٍ دَوْلِيَّةٍ بَارِزَةٍ وَجَدِيدَةٍ وَمُمِيزَةٍ، اخْتِيرَتْ بِعَنَافِيٍّ وَدَقَّةٍ لَتُنَاسِبَ وَأَهْدَافَ الْمَعْرَضِ الثَّقَافِيَّةِ، وَيَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا الْمَعَارِضُ التَّشْكِيلِيَّةُ، وَالْأَفْلَامُ الْمَوْجَّهَةُ لِلطِّفْلِ، إِلَى جَانِبِ النَّدَوَاتِ وَالْمَحَاضِرَاتِ وَالْوَرَشِ الْمَصَاحِبَةِ.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

◀ أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْمُكُونِ الْمَوْجُودِ فِي الْخَبَرِ السَّابِقِ:

| العُنوان. | | الصُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمُحْتَوَى الْخَبَرِ. | | التَّعْلِيقُ عَلَى الصُّورَةِ. |
 | مَكَانُ الْخَبَرِ. | | مَصْدَرُ الْخَبَرِ. | | مُحْتَوَى الْخَبَرِ. |

◀ اكْمَلِ الْمَخْطُطَ التَّالِيَّ بِبَقِيَّةِ مُكَوِّنَاتِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:



◀ أُجِيبُ كِتَابَةً:

- ماذا حَدَثَ؟ (.....)
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتُ فِي هَذَا الْحَدَثِ؟ (.....)
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ (.....)
- مَتَى وَقَعَ الْحَدَثُ؟ (.....)
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ؟ (.....)
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ (.....)

• **الْخَبَرُ الصَّحْفِيُّ:** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.



أَقْرَأُ
وَأَفْهَمُ

• **فَائِدَةُ الْخَبَرِ:** يَرُدُّ الْخَبَرُ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...

لِلْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ مَكُونَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ، هِيَ:

- **العُنْوَانُ:** وَيُكْتَبُ بِحَظٍّ مَضْغُوطٍ وَبَارِزٍ لِّلْقِتِ انتِبَاهِ الْقُرَّاءِ .
- **مَصْدَرُ الْخَبَرِ:** وَيَبْدَأُ بِالْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَدَثُ، ثُمَّ بِاسْمِ الْمُنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ، أَوْ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ.

◀ **نَصُّ الْخَبَرِ:** وَفِيهِ يُجَابُ - غَالِبًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا حَدَثَ؟ أَيْنَ حَدَثَ؟ مَتَى حَدَثَ؟ لِمَاذَا حَدَثَ؟ كَيْفَ حَدَثَ؟
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتُ فِي الْحَدَثِ؟
- لِلتَّوْثِيقِ وَالتَّشْوِيقِ قَدْ يُرَافِقُ الْخَبَرَ صُورَةٌ مُوْحِيَةٌ بِمَضْمُونِهِ، وَيُكْتَبُ تَحْتَهَا التَّعْلِيقُ الْمُنَاسِبُ.

أقرأ الخبر التالي، ثم أرسم مخططاً لمكوناته كما في الخبر السابق:

من أجل مجتمع صحي ..

"الزراعة" و"الصحة" تكشفان أسراراً غذائية في كأس الحليب



الطلبة هم الشريحة الأولى المستهدفة من برنامج يوم الحليب

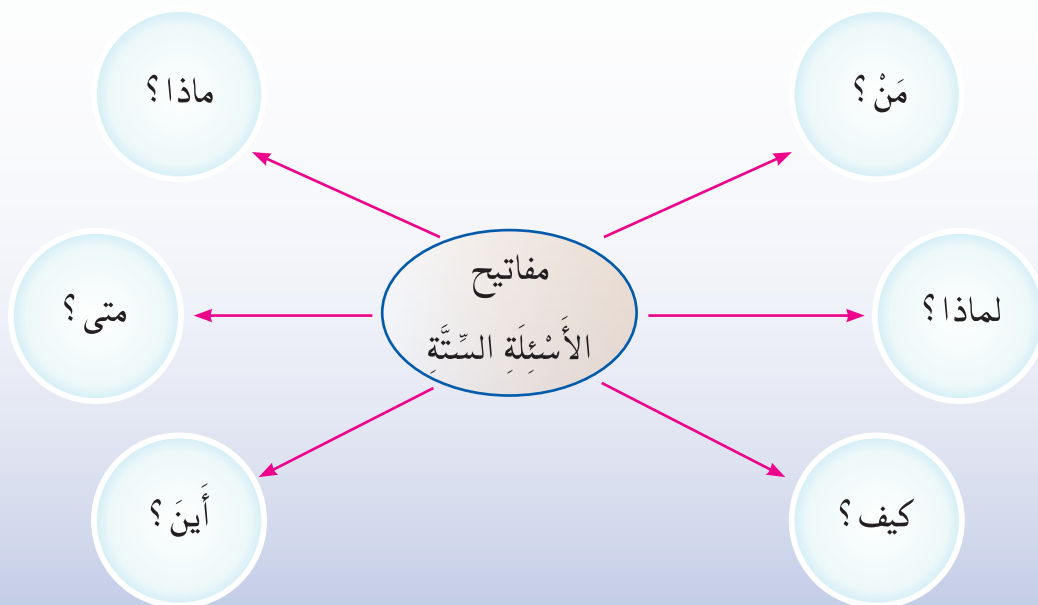
الرياض - مندوب

دشن معالي وزير الصحة بحضور وزير الزراعة فعاليات اليوم الوطني لشرب الحليب الذي تنظمه وزارة الصحة ولأول مرة على مستوى المملكة تحت عنوان «بارك لنا فيه وزدنا منه». وذلك صباح أمس، والذي اشتمل عدداً من الفقرات الفنية والخطابية

التي ركزت على أهمية شرب الحليب وما اشتمل عليه من مكونات وفوائد غذائية تُهم جميع الفئات العمرية. وأعرب وزير الصحة عن سروره لإطلاق هذا اليوم الذي يهدف للتوعية بفوائد الحليب والحث على تناوله بانتظام بهدف ترسيخ أنماط غذائية جديدة تُسهم - بإذن الله - في تحسين صحة أفراد المجتمع. بعد ذلك دشن وزير الصحة والزراعة موقع اليوم الوطني لشرب الحليب على شبكة (الإنترنت)، ثم جرى تكريم الجهات المنظمة والراعية، ثم افتتح الوزيران المعرض المقام بهذه المناسبة، وأطلعاً على شرح من مسؤولي الشركات والمؤسسات المشاركة في المعرض.

وفي نهاية الحفل أوضح معالي وزير الصحة أن اليوم الوطني لشرب الحليب مناسبة سنوية مؤكداً أهمية تفاعل جميع أفراد المجتمع مع هذه البرامج داعياً إلى تفعيل برامج شرب الحليب في المدارس الحكومية والأهلية. من جهته أوضح معالي وزير الزراعة في تصريح له بعد نهاية الحفل أن وزارة الزراعة والقطاعات المنتمية إليها في القطاع الخاص والمهتمة بالإنتاج الحيواني يمثلون واجهة إنتاجية للمشروع الذي تقوم عليه وزارة الصحة.

ب. أَتَبَادَلُ وَمَنْ بِجَوَارِي - شَفْهِيًّا - الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ حَوْلَ الْخَبَرِ السَّابِقِ
وَالَّتِي جَعَلْتُهُ صَالِحًا لِلنَّشْرِ:



◀ أقرأ الخبر الصحفي التالي:

المدينة المنورة



حوّلت بعض محطات الوقود بالمدينة المنورة ماكينات ضخ البنزين إلى مكائن آلية بإدخال خدمة الصراف الآلي فيها.. في خطوة هي الأولى من نوعها على مستوى المملكة. وأكد المستهلكون أنّ السداد الإلكتروني للبنزين يجنبهم حرج عدم وجود سيولة.

◀ بمساعدة مجموعتي نكتشف النقص في مكونات الخبر الصحفي السابق، ونكتبه:

◀ نص الخبر هل يتضمن الإجابة عن الأسئلة الستة جميعها؟

◀ ما الأسئلة التي لا إجابة عنها في الخبر؟

◀ نكتب تعليقاً مناسباً تحت الصورة يلخص مضمون الخبر.





الظاهرة الإملائية

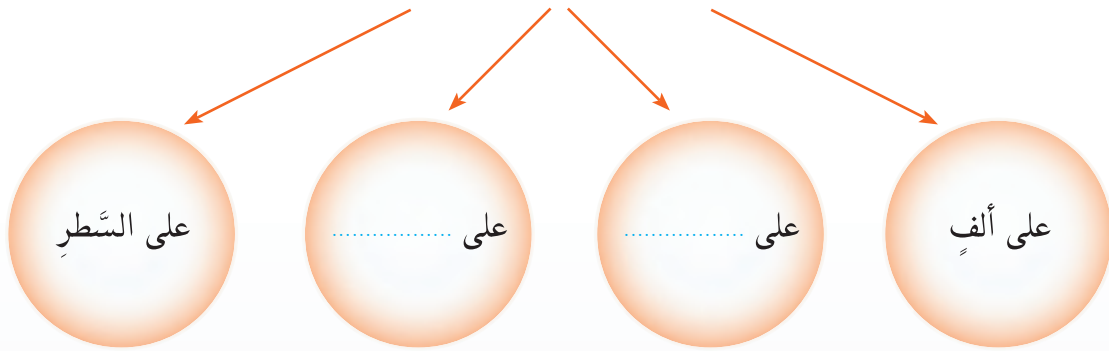
الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

١- تُسَمَّى الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ

٢- تَأْتِي الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى صُورٍ أَرْبَعٍ:



صُورُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ



أَلْتَقِطُ مِمَّا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، وَأَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



.....	
.....	
.....	



أَسْتَنْتِجُ < أَقْرَأُ مُحتوى الجَدولِ، وَأَسْتَنْتِجُ القَاعِدَةَ الَّتِي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُهَا.

أَسْتَنْتِجُ

الكلمات التي تحوي همزة متطرقة	الصُّورُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا	سَبَبُ مَجِيئِهَا عَلَى صورتها
التَّبَاطُؤُ في طَلَبِ العِلْمِ غَيْرِ مُحَبَّبٍ.	على واو	سبقها حرف مضموم
الطالب المُبْتَدِئُ يَحْفَظُ الحُرُوفَ.		
يَنْشَأُ الطِّفْلُ في حِضْنِ والديه.		
البَطْءُ في القِرَاءَةِ سَهْلٌ عَلَيَّ مُعَالَجَتُهُ.		

- تُكْتَبُ الهمزة المتطرقة على الألف إذا سَبَقَهَا حَرْفٌ
- تُكْتَبُ الهمزة المتطرقة على إذا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضمومٌ.
- تُكْتَبُ الهمزة المتطرقة على الياء غير المنقوطة إذا سَبَقَهَا
- تُكْتَبُ الهمزة المتطرقة على السَّطْرِ مُنفَرَدَةً إذا سَبَقَهَا

أَكْمِلُ





أُطَبِّقُ

١- أَصْنِفُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجَدُولِ:

غِذَاءٌ	بُؤْبُؤٌ	قَارِئٌ	فِنَاءٌ	مَرْفَأٌ	تَبَاطُؤٌ
مَوْطِئٌ	صَدَأٌ	نُشُوءٌ	بَادِئٌ	امْرُؤٌ	يَعْبَأُ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر

٢- آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَلُونَةِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- العلماءُ يواصلونَ بحوثَهم لفائدةِ البشريّةِ.
- الأَلَمُ إنذارٌ عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- التلاميذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوَلَ الْفُطُورِ اسْتِيعَابُهُمْ.
- دلائلُ الصّحّةِ عَلَى وَجْهِ أَصْحَابِهَا.
- مَنْ يُمارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ بِثِقَاقَةٍ عَالِيَةٍ.
- مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوقَةَ.

مَا فَتَيَ

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَأَلَتْ

هَنَى

أَخْطَأَ



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

يُغَمِّمُ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابًا تَحْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ



أرسم

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْطَاءٍ.

◀ أَعِدُّ الْأَخْطَاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

☐ رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

☐ رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.

☐ رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

☐ رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

☐ الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

◀ أُعِيدُ كِتَابَةُ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....





النص الشعري

مكتبتى الصغيرة



للشاعر: سليمان العيسى



حينَ فرَغَ فيصُلُ منَ إنْشاءِ مَكْتَبَتِهِ
الصغيرةِ في البيتِ، مُستعينًا بأبيه
وَإِخْوَتِهِ، بَيْنَ الحينِ والحينِ، أَخَذَ
يُرَتِّبُ كُتُبَهُ فيها، وَيُنْشِدُ النِّشِيدَ
التَّالِي:

المعجم المساعد

الفن: مختلف العلوم والمعارف.

كنوزي: يقصد كُتُبِي.

الشُّهَبَا: النُّجُومُ اللَّامِعَةُ.

المخطوطة الأولى: ما خَلَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ

عِلْمٍ وَأَدَبٍ.

أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي جَعَلْتُ رُفُوفَهَا خَشْبًا
وَرُحْتُ أَضْمُ فِيهَا **الفن** والتاريخ والأدب
رِفاقي أَصْبَحُوا أَبَدًا بِجَنْبِي .. أَقْصِدُ الْكُتُبَا
أَحَادِثُهُمْ، نَعِيشُ مَعًا **كنوزي** تَرْحَمُ **الشُّهَبَا**
أَحِبُّ كُنُوزَ مَكْتَبَتِي وَلَوْ صَغُرْتُ وَلَا عَجَبَا
عَنِ **المخطوطة الأولى** سَلُّوا أَجْدَادِي الْعَرَبَا

مصدر النص: ديوان الأطفال ص ٦١٤-٦١٥ - دار الفكر، سوريا، طبعة ١٩٩٩م (بتصرف).

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ



سليمان العيسى: شاعرٌ سوريٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكية،
اشتهرَ بالشَّعرِ الحَمَاسِيِّ، لَهُ دِيوانٌ مَطْبُوعٌ وَدِيوانٌ شِعْرٌ لِلأَطْفَالِ.



أَتَشْفَعُ

- ماذا يفعل الولد الأقرب للمكتبة؟
- مَنْ يُسَاعِدُهُ؟
- ما فائدة المكتبة المنزلية؟
- كيف يُحَافِظُ عَلَى المكتبة المنزلية؟

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً تَمْشِيطِيَّةً؛ لِأَعَيِّنَ التَّالِي:



أَقْرَأُ

- فعلاً مُضَارِعاً
- هَمْزَةً قَطْعٍ
- هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي:



أَنْبِي لَغَنِي

- أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي: معناها: (رَتَّبْتُ كُتُبَهَا، صَنَعْتُهَا بِنَفْسِي، اخْتَرْتُ مَكَانَهَا).
- تَزَحَّمُ الشُّهْبَا: معناها: (تُشَبِّهُ الكَوَاكِبَ، تُظْفَى الأَنْوَارَ، تُطَاوَلُ النُّجُومَ).
- كُنُوزُ مَكْتَبَتِي: معناها: (أوراقها الكثيرة، كُتُبِي النَّفِيسَةُ، رَفُوفُهَا الْجَمِيلَةُ).



٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

● مُرَادِفِ (أَجْمَعُ): الجملة المفيدة:

● ضِدِّ (العجم): الجملة المفيدة:

● جَمْعِ (شِهَاب): الجملة المفيدة:

● مُفْرَدِ (مَخْطُوطَات): الجملة المفيدة:

● مُضَارِعِ (عَاشَ): الجملة المفيدة:

١- مَا الْمَادَّةُ الَّتِي صَنَعَ مِنْهَا الشَّاعِرُ مَكْتَبَتَهُ الْمُنْزِلِيَّةَ؟



أَفْقَمِ
وَأَحْلُلْ

٢- مَا نَوْعُ الْكُتُبِ الَّتِي تَضُمُّهَا مَكْتَبَةُ الشَّاعِرِ؟

٣- كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَعْيشُ فِي مَكْتَبَتِهِ؟

٤- بِمَ يُفَاخِرُ الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

٥- لِمَ جَعَلَ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ أَصْحَابًا لَهُ؟

٦- ما سَبَبُ تَسْمِيَةِ الشَّاعِرِ الْكُتُبَ بِالْكُنُوزِ؟

٧- أَحَدَدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ التَّالِيَةِ:

الجدُّ والاجتهادُ. الاهتمامُ بالكتبِ. جمالُ المكتبةِ.

١- أَقْرَأِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

المُفَاخَرَةُ بِثَرَاثِ الْأَجْدَادِ. مَكْتَبَتِي صَغِيرَةٌ لَكِنَّهَا غَالِيَةٌ نَفِيسَةٌ.
مَكْتَبَتِي أَنْشَأْتُهَا بِنَفْسِي. مَكْتَبَتِي تَجْمَعُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.



٢- بِمِ شَبَهٍ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ فِي مَكْتَبَتِهِ؟ وَبِمِ يُمَكِّنُنَا تَشْبِيهَهَا؟

٣- اخْتَارُ بَيْتًا شِعْرِيًّا أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أَبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

أَحْفَظُ آيَاتَ نَصِّ «مَكْتَبَتِي الصَّغِيرَةِ»، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ صَفِّي إِقَاءَ مُعْبَرًا.





الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)

◀ أقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

أرادت مجموعة من الأفعال الماضية أن تتحول إلى أفعال مضارعة حيث الحيوية والنشاط والحركة الحاضرة الدائمة، والمستقبل المشرق. فمضت إلى قرية صغيرة تبحث عن سيده عجزوا اشتهرت بخبرتها الطويلة في هذا المجال؛ علها تساعد في التحول من أفعال ماضية إلى أفعال مضارعة.



وبعد بحثٍ طويلٍ، عثرتِ المجموعةُ على بيتِ السيِّدةِ فوجدتها مُنهمكةً في القراءةِ والبحثِ وتخصيرِ الأدويةِ النَّافعةِ. ولَمَّا عرَفَتِ السيِّدةُ سببَ مجيءِ الأفعالِ لزيارتها سرَّت كثيراً، وأخرجتْ أربعَ زجاجاتٍ مِنَ الأدويةِ.



ثُمَّ قَدِّمْتُ لِلْفِعْلِ المَاضِي الأوَّلِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ن)

وَلِلْفِعْلِ المَاضِي الثَّانِي زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (أ)

وَلِلْفِعْلِ المَاضِي الثَّالِثِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ت)

وَلِلْفِعْلِ المَاضِي الرَّابِعِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ي)

لَكِنَّ الأَفْعَالَ طَلَبْتُ مِنَ السيِّدةِ العَجُوزِ أَنْ تُبْرَهِنَ لَهَا عَلَى صِحَّةِ كَلَامِهَا، وَتَضْمَنَ نَجَاحَ الدَّوَاءِ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ.

فَصَحَّحَتِ السيِّدةُ العَجُوزُ وَقَالَتْ: أَيَّتُهَا الأَفْعَالُ، أَلَا تَتَقَنَّنَ بِسَيِّدَةٍ مِثْلِي تُقِيمُ عِلْمَهَا عَلَى دِرَاسَاتٍ وَأُبْحَاحٍ

كَثِيرَةٍ؛ كَيْ تَتَوَصَّلَ إِلَى نَتَاجٍ أَفْضَلَ؟ حَسَنًا هَذَا هُوَ البُرْهَانُ.

ثُمَّ أَحْضَرْتُ طَبَقًا كَبِيرًا، وَأَخَذْتُ مِلْعَقَةً مِنَ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الأوَّلِ، وَمِلْعَقَةً مِنَ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الثَّانِي، وَمِلْعَقَةً

مِنَ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الثَّالِثِ، وَمِلْعَقَةً أُخِيرَةً مِنَ زُجَاجَةِ الفِعْلِ الرَّابِعِ، فَتَكُونُ أَمَامَهَا فِي الطَّبَقِ مَزِيجٌ جَدِيدٌ هُوَ فِعْلٌ

مُضَارِعٌ.



اطْمَأَنَّتِ الأَفْعَالُ المَاضِيَّةُ لِصَدَقِ السيِّدةِ، وَنَتَائِجُهَا المَضْمُونَةِ.

وَدَلِيلُهَا عَلَى ذَلِكَ الفِعْلُ المُضَارِعُ الَّذِي تَشَكَّلَ مِنْ مَزْجِ الأدويةِ مَعًا

«نَاتِي».

تَنَاوَلَتِ الأَفْعَالُ المَاضِيَّةُ الدَّوَاءَ، وَتَذَوَّقَتْ طَعْمَهُ، وَتَحَوَّلَتْ



الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة:

يصنع

يكتب

يطالع

يفتخر

وَبَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ طَلَبَتِ الْمَزِيدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لَهُمْ:
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْآنَ مَرْفُوعَاتٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِكُمْ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْآخِرِ، إِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ
الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ.

وَعِنْدَمَا تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ سَتَجِدُونَ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَرْفُوعَةً غَيْرَكُمْ وَحَتَّى تَصِلُوا إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ
حَيْثُ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْكَثِيرَةُ عَلَيْكُمْ الْمُرُورَ بَعْدَ مَمَرَاتٍ تُصَادِفُكُمْ خِلَالَهَا بَعْضُ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُكُمْ
بِعَلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

شَكَرَتِ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ السَّيِّدَةَ، وَوَدَّعُوهَا وَاتَّجَهُوا نَحْوَ الْمَمَرَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ.
وَهَنَّاكَ التَّقَوُّ بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُمْ فَأَخَذُوا يَتَسَاءَلُونَ: هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ وَلَكِنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ عَنَّا، تَعَالَوْا
تَتَعَرَّفَ عَلَيْهِمْ وَعَلَى عَلَامَةِ رَفْعِهِمْ.





لِمَاذَا رَغِبْتَ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ فِي التَّحَوُّلِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ؟



.....

.....

مَا الْحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمَاضِي تَحَوَّلَ إِلَى مُضَارِعٍ؟



.....

.....

أَذْكُرُ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةَ الَّتِي رَغِبْتُ فِي التَّحَوُّلِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أَدُونُهَا.



.....

.....

الفعل المضارع

الفعل الماضي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ما نَوْعُ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ، أَصَحِيحَةُ الْآخِرِ أَمْ مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ؟



.....

.....

ما عَلامَةُ رَفْعِ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ صَحِيحَةِ الْآخِرِ؟



.....

.....

ما الأَفْعَالُ الَّتِي التَّقْتُّهَا الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ فِي مِمْرَاتِ المَدِينَةِ؟



.....

ما ذَا نُسَمِّي الأَفْعَالَ السَّابِقَةَ؟



.....

.....

أُخَمِّنُ عَلامَةَ رَفْعِهَا مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

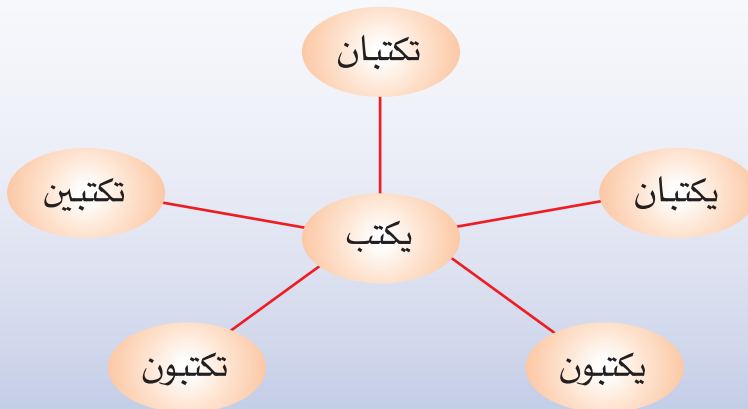


الضَّمَّةُ. الواو. ثُبُوتُ النون.

أَتَذَكَّرُ

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ:

هِيَ: كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ
بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ
الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.



◀ بَعْدَ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ أَسْتَكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَ:

الأمثلة	المضارع المرفوع	علامة رفعه
هِنْدُ وَ فَاطِمَةُ تَسْعِيَانِ إِلَى الْخَيْرِ .		
يَصْنَعُ فَيَصِلُ الْمَكْتَبَةَ مِنَ الْأَخْشَابِ .		
الْوَزِيرَانِ يَفْتَتِحَانِ مَعْرِضَ الْكِتَابِ .		
كُنْتُ أَطَالُعُ فِي الْكُتُبِ عَشْرَ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا .		
الْمُتَقَفُّونَ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ كَثِيرًا .		
نَحْنُ - الْأَبْنَاءُ - نَفْتَخِرُ بِمَا خَلَفَهُ آبَاؤُنَا مِنْ تَرَاثٍ عِلْمِيٍّ .		
أَنْتُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ ، تَقْتَدُونَ بِآبَائِكُمْ الْأَوَّلِينَ فِي حُبِّ الْقِرَاءَةِ .		
أَنْتِ تُطِيعِينَ رَبَّكَ .		
كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الْجَمِيلَ مِنَ الْعِبَارَاتِ عَلَى السَّبُورَةِ .		

القاعدة:

الأصل في الفعل المضارع الرفع وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان صحيح الآخر، وثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.



أُبَدِّعُ وَمَنْ بِجَوَارِي فِي تَصْمِيمِ خَرِيطَةٍ تَحْوِي الْقَاعِدَةَ السَّابِقَةَ:

١- أَرَسُمُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْقَارِي وَكِتَابِهِ مُرُورًا بِجَمِيعِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تَحْوِي:

- الأَفْعَالُ الْمُضَارَعَةُ صَحِيحَةُ الْآخِرِ.
- الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ.



أُطَبِّقُ

٢- أُلَوِّنْ علامة رفع الأفعال المضارعة وعلامة رفع الأفعال الخمسة بلونٍ مُغاير:



يَقْرَؤُونَ كِتَابَانِ رَسَمَ يَهْوَى يَكْتُبُ

أَنْجَحَ مُعَلِّمُونَ تَعَرَّفَ تَفْهَمُونَ

يَحْفَظَانِ تَدْرُسِينَ تُلَخِّصُ

نَحْفَظُ تُعَبِّرَانِ

٣- أقرأ الأمثلة التالية ، ثُمَّ اكْمِلِ الجدولَ وَفَقَ المطلوب:

الأمثلة	المضارع	نوعه	علامة رفعه
القِصَّةُ تُمَتِّعُ القَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا وتُلْهِبُ خَيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا.			
المُهْمِلُونَ لَا يَمْلِكُونَ الخِبْرَةَ والمَعْرِفَةَ الكَافِيَةَ بِأَهْمِيَّةِ الكِتَابِ.			
أَسْتَخْدِمُ قِرَاءَةَ التَّصْفِيحِ عِنْدَ قِرَاءَةِ الصُّحُفِ.			
قَالَتْ زَمِيلَةُ رِزَانَ: أَنْتِ تَدْرُسِينَ ، وَلَدَيْكِ مَعْلُومَاتٌ أَكْثَرُ مِنَّا.			
العَيْنَانِ تَحْمِلَانِ الْإِنْسَانَ مِنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ.			





التواصل اللغوي

١- اكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكنتاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- سيارة مسرعة تسقط المحول وتغلق طريق الأستاذ بجازان.



٢- أضعُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ خبرٍ من الأخبارِ الصحفيةِ التاليةِ:

تبوك - عبد الله عبد الرحمن

تختتم غداً الأربعاء دورة تدريبية حول أساسيات كتابة الخبر الصحفي بمشاركة (١٣٠) طالباً من طلاب الصف السادس في مدارس تبوك الابتدائية، وأشار منسق الدورة إلى أن الدورة التي بدأت يوم الاثنين وتهدف إلى رفع قدرات الطلاب في صياغة الخبر الصحفي بطريقة صحيحة تعرّفهم الكيفية التي تصاغ بها الأخبار، وتمكنهم من صياغة الخبر الصحفي كما لو كانوا مندوبين يعملون في صحيفة كبرى، وتؤهلهم للعمل مندوبين في مجلات الأطفال والناشئة.

الباحة - إبراهيم العذلة

يرعى سمو أمير منطقة الباحة مساء اليوم حفل افتتاح مهرجان الربيع بمحافظة قلوة بمقر الساحة الشعبية في المحافظة. وأوضح مدير عام العلاقات العامة والإعلام في إمارة منطقة الباحة أن مهرجان الربيع يقام بالتناوب سنوياً بين محافظتي قلوة والمخوة بتهامة الباحة التي تشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والمتنزهين الباحثين عن الدفء بسبب برودة الجو في الباحة مضيفاً أن مهرجان الربيع في محافظة قلوة لهذا العام يحوي العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهتم شرائح المجتمع.





تونس / إنترنت

فَرَضَ إِمَامٌ مَسْجِدٍ فِي إِحْدَى الْمَدَنِ التُّونِسِيَّةِ غَرَامَةً بِدِينَارَيْنِ (سِتَّةِ رِيَالَاتٍ) عَلَى كُلِّ شَخْصٍ يَرُنُّ هَاتِفُهُ الْجَوَالَ دَاخِلَ بَيْتِ اللَّهِ، فِي مُحَاوَلَةٍ لَوْضَعِ حَدٍّ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ تَشْوِيشًا فِي مَكَانٍ لَهُ حَرَمَتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احْتِرَامُهُ؛ فَرَنَاتُ الْجَوَالَ تُفْقِدُ الْإِمَامَ وَالْمُصَلِّينَ الْخُشُوعَ فِي أَثْنَاءِ الصَّلَاةِ.

الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

تَوَقَّعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الثاني المقبل، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء. مشيراً إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام.

٣- أَتَخَيَّلُ أَنِّي مَنْدُوبٌ لِّصَحِيفَةٍ مَحَلِّيَّةٍ، وَأُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ خَبَرًا لِأَحَدِ الْعُنَوَانِينَ التَّالِيِينَ،
فَمَاذَا سَأَكْتُبُ؟

نِجَاةُ شَابٍ أَسْتِرَالِيٍّ مِنْ أَنْيَابِ سَمَكَةِ قَرَشٍ.

.....

.....

.....

.....

وِزَارَةُ الصَّحَّةِ تُنَظِّمُ حَمَلَةً (الصَّحَّةُ وَالْغِنَاءُ)



.....

.....

.....

.....



٤- أنا صحفيٌّ أجمعُ أخبارًا طريفةً لِمَجَلَّةِ الصَّفِّ، وقد جَمَعْتُ صُورًا مُخْتَلَفَةً:

- أَكْتُبُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ صُورَةٍ.
- أَكْتُبُ الْخَبَرَ الْمُنَاسِبَ لَهَا وَفَقْ تَصُورِي.





٥- كَيْفَ يُكْتَبُ خَبَرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

أ. إِنَّ كِتَابَةَ خَبَرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ: تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:

أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبَرِ:** أَي تَقْصِي حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالْمُشَاهَدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدَثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدَثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.

ب. **اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوْحِي بِمُضْمُونِ الْخَبَرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَذَابًا، وَيُكْتَبُ بِخَطٍّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لَلْفَتْ اِتِّبَاهِ الْقَارِئِ.

ج. **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبَرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ التَّالِيَةِ:

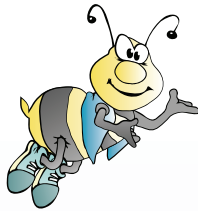


أ إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي

في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب).

ب توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحتها.

قبل كتابة الخبر الصحفي
أراجع مكتسباتي حول
(بنية الخبر الصحفي).



٦- أطبق



● اختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة ...)، وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.

● أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.



أَتَوَاصَلُ
شَفْهِياً

التعريف بكتاب / مجلة / قصة / ديوان شعري

أَقِفْ أَمَامَ صَفِّي، وَأَعْرِفْ - شَفْهِياً - بواحدٍ ممَّا يلي:

- كتاب مُفيدٍ قرأته قريباً.
- مجلتي التي أتابعُ قراءتها.
- قصّة مفيدةٍ استمتعتُ بقراءتها.
- ديوانٍ شعريٍّ للأطفال والناشئة.

كَيْفَ أَعْرِفُ بِأَحَدِ الْأُمُورِ السَّابِقَةِ؟

- ١ أختار ما أريد أن أعرف صفي به.
- ٢ أتصفح الأجزاء الرئيسة فيه.
- ٣ أقرأه كاملاً في منزلي، وأنتقي ما أعجبنى لقراءته على زملائي.

الإعداد
في المنزل

- ١ أقف أمام الصف، وأصطحب معي ما أريد تعريفهم به.
- ٢ أعرف بالأجزاء الرئيسة.
- ٣ أقرأ الجزء الذي أعجبنى.
- ٤ أبدي رأيي فيما عرفتهم به.

التقديم
في الصف



◀ أَسْتَفِيدُ فِي تَقْدِيمِي الشَّفْهِيّ مِنْ النَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ:



أَيُّهَا الزَّمَلَاءُ الْأَعْزَاءُ:

أَحْرَصُ عَلَى مُتَابَعَةِ أَعْدَادِ مَجَلَّةِ (العربي الصغير) واقتنائها، وأحِبُّ الآنَ أن أُعَرِّفَكُم بِهَذِهِ الْمَجَلَّةِ.

فَأَقُولُ: الْمَجَلَّةُ عُنْوَانُهَا (العربي الصغير)، وَهِيَ تَصْدُرُ مِنَ الْكُوَيْتِ شَهْرِيًّا، أَبْوَابُهَا كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ وَجَمِيلَةٌ مِنْهَا: قِصَصُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ، نَادِي الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ.

وَبَيْنَ يَدَيَّ الْعَدَدُ (٣٠٤) لِعَامِ ٢٠١٨ م وَسَأَقْرَأُ لَكُم بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي بَابِ: طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ.

وَحَتَمًا أَرْجُو أَنْ تَكُونُوا قَدْ اسْتَفَدْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ، وَأَنْ يَكُونَ تَقْدِيمِي لِهَذِهِ الْمَجَلَّةِ مُشْجَعًا لَكُم عَلَى حُبِّ قِرَاءَةِ الْمَجَلَّاتِ النَّافِعَةِ، وَشُكْرًا لِلْإِنْصَاتِكُمْ.



إخواني الكرام:

الكتاب الذي سأحدثكم عنه عنوانه (مختصر السيرة النبوية) ومؤلفه (محمد الصوياني) وهو في طبعته الثانية عام ١٤٣٧هـ، ومن منشورات شركة العبيكان، ويقع في (٤٠٧) صفحة، وهو كما يتضح من عنوانه يعرض السيرة النبوية بأسلوب قصصي جميل حيث تحدث عن الأحداث التي واكبت ولادة الرسول ونشأته ونزول الوحي عليه، ودعوته سرًا وجهرًا وجميع سيرته ﷺ حتى وفاته.

وسأقرأ لكم قصة الإسراء والمعراج وما فيها من الفوائد والعبر. أنصحكم بقراءته؛ ليكون لديكم وعيًا بسيرته ﷺ.





بسم الله الرحمن الرحيم

أيُّها الزملاء:

سأحدثكم عن قصة (بيني وبين أبي) للمؤلفة وفاء الطجل، وهي من منشورات مؤسسة (التربويون).

وأحبُّ أن أعرِّفكم بها، هي قصة تضمُّ أحداثاً متسلسلةً عن خطواتِ العمرة بينَ سلمانَ ووالده، إذ يَعتدُّ مع والده اتفاقاً ينقلُه لعالمِ الكبار، ويقدمُ له هديةً مميزةً، ثم يذهبُ في رحلةٍ مختلفةٍ تتركُ في نفسه أبلغَ الأثر. وسأقرأ عليكم اليومَ (مع الطائفين) وأتمنى أن تنال إعجابكم.



إخواني الكرام:

الكتاب الذي سأحدثكم عنه هو (ديوان واحات وظلال)، للشاعر المغربي الطاهر كنيزي. والمقصود بكلمة (الديوان) عند الشعراء هو: كتابٌ جُمِعَتْ فيه قصائدٌ لشاعرٍ واحدٍ.

والطاهر كنيزي أحد المبدعين البارزين في مجال الشعر والقصة، له الكثير من الدواوين منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ) عام ١٩٦٠م، ثم توالى دواوينه. حاز على عدة جوائز منها: جائزة أحسن نص أدبي للأطفال، وجائزة الملتقى الأول للشعراء: جامعة شعيب الدكالي بالجديدة، ووسام القراء من أكاديمية القصة القصيرة جدًا.

بإمكانكم قراءة القصائد والاستمتاع بها في المناسبات والرحلات.



