



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ النَّشَاطِ



الصفُّ الرَّابِعُ  
الجزء

1

2

3



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

الجزء

1

2

3

الطبعة الأولى - العام الدراسي 1439 - 1440 هـ / 2018 - 2019 م

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

خيرية محمد جودة

اختصاصي تقييم وامتحانات بإدارة التقييم والامتحانات.

نابغة عبد الباري الهسني

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

بشرى عبدالله

رئيس قسم المعايير في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

### الإخراج الفني

أحمد محمود علاونة

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

## الفهرس

| الصفحة |                                                                    |                                                    |                                       |
|--------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 10     | أنشطة القصّة.                                                      |                                                    |                                       |
| 13     | رخلتي مع كلمة: (شخص)                                               | قصّة:                                              |                                       |
| 14     | النصّ التطبيقيّ (الجوع أو القيد)                                   | أمير الجمل الصغير                                  |                                       |
| 17     | أنا وقصّة (أمير الجمل الصغير)                                      |                                                    |                                       |
| 19     | أنشطة النصّ المعلوماتيّ                                            | النصّ المعلوماتيّ: الوطن<br>يعيش فينا كما نعيش فيه | الوحدة الأولى<br>لا شيء يعدل<br>الوطن |
| 22     | التمييز بين التراكيب والجمل                                        | النحو                                              |                                       |
| 24     | الحروف التي تُلَفَّظُ ولا تُكْتَبُ<br>والتي تُكْتَبُ ولا تُلَفَّظُ | الإملاء                                            |                                       |
| 27     | النصّ الوصفيّ: وصف شخصيّة                                          | الكتابة                                            |                                       |

هذه الأيقونة تدلّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



هذه الأيقونة تدلّ على وجود فلم قصير يشرح درس الإملاء في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان).

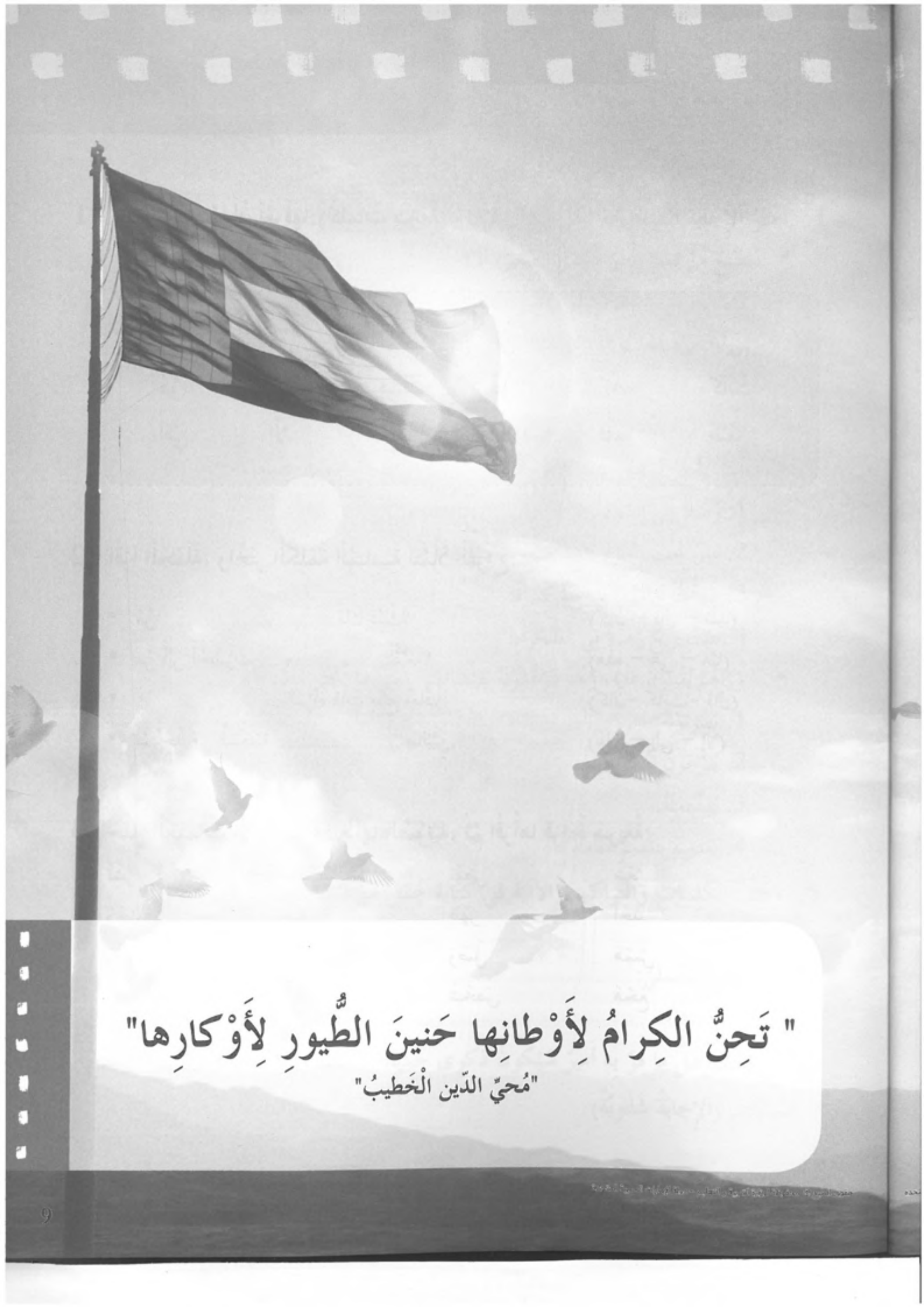


|    |                                                                                 |                                                                          |                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 32 | أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.                                                          | قِصَّةُ:<br>انْسُجُ مُرَبَّعًا                                           | الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ<br>يَنَابِيعُ الْعَطَاءِ |
| 35 | رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَضْمِيم)                                             |                                                                          |                                                    |
| 36 | النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ كَيْفَ عَلَّمْتُ<br>زُمَلَائِي مَعْنَى "التَّوْحِيدِ"؟ |                                                                          |                                                    |
| 39 | أَنَا وَقِصَّةُ: «انْسُجُ مُرَبَّعًا»                                           |                                                                          |                                                    |
| 41 | أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ                                          | النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: أَشْيَاءُ<br>أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي |                                                    |
| 44 | الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ                                                       | النَّحْوُ                                                                |                                                    |
| 46 | رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ<br>الْكَلِمَاتِ                      | الْإِمْلَاءُ                                                             |                                                    |
| 47 | النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ                                           | الْكِتَابَةُ                                                             |                                                    |

|    |                                                   |                                                                                        |                                                  |
|----|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 54 | أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.                            |                                                                                        |                                                  |
| 57 | رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَم)                | قِصَّةُ:                                                                               |                                                  |
| 58 | النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَحْضَرُ)     | شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ                                                        |                                                  |
| 61 | أَنَا وَقِصَّةُ (شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ) |                                                                                        |                                                  |
| 63 | أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ            | النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ:<br>صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ<br>طَنْبِ الْكُبْرَى | الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ<br>بُطُولَاتُ خَالِدَةَ |
| 66 | الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ                        | النَّحْوُ                                                                              |                                                  |
| 68 | تَعْزِيزِيٌّ                                      | الْإِمْلَاءُ                                                                           |                                                  |
| 71 | النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مُشَاعِرَ           | الْكِتَابَةُ                                                                           |                                                  |

|    |                                                      |                                                                    |                                                  |
|----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 76 | أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.                               | قِصَّةُ:<br>أُمِّي جَدِيدَةٌ                                       | الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ<br>مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ |
| 79 | رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)                  |                                                                    |                                                  |
| 80 | النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ) |                                                                    |                                                  |
| 83 | أَنَا وَقِصَّةُ (أُمِّي جَدِيدَةٌ)                   |                                                                    |                                                  |
| 85 | أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ               | النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: التَّعَامُلُ<br>مَعَ كِبَارِ السِّنِّ |                                                  |

# الوَخْدَةُ الْأُولَى: لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطَنَ



"تَحْنُ الْكَرَامُ لِأَوْطَانِهَا حَنِينَ الطُّيُورِ لِأَوْكَارِهَا"  
"مُحَيِّ الدِّينِ الْخَطِيبُ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

|        |        |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| فِي    | مِنْ   | لَمْ   | عَنْ   | يَا    | عَلَى   |
| هُوَ   | هِيَ   | هَذِهِ | هِيََا | كَانَ  | كَانَتْ |
| أُمِّي | إِلَّا | مَعَ   | قَالَ  | فَقَدْ | طَبَعًا |

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- مَنْ ..... لَكَ ذَلِكَ؟ (كَانَ - قَالَ - فَقَدْ)
- مِنْ أَيْنَ أَحْضَرْتَ ..... الْقُبْعَةَ؟ (هَذِهِ - هِيَ - هِيََا)
- ..... الْمَرْأَةُ ذَاتَ طَبْعٍ حَادٍّ. (كَانَ - كَانَتْ - قَالَ)
- لَمْ أَجِدْ فِي الْمَكْتَبَةِ ..... طَالِبَيْنِ. (عَلَى - إِلَى - إِلَّا)

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| نَشَرَ | جَلَبَ | نَهَضَ | شَعَرَ |
| وَجَدَ | هَتَفَ | ظَهَرَ | أَخَذَ |
| وَقَعَ | جَذَبَ | وَصَلَ | هَمَسَ |
| سَمِعَ | قَبَعَ | شَخَصَ | هَجَعَ |

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• نَسْتَسْتَجِبُ مِنْ قِصَّةِ (أَمِيرِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ) أَنْ:

1. الْحُرِّيَّةُ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّهَا لَا تُغْنِي عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ.

2. الْحُرِّيَّةُ تَجْلِبُ الْمَتَاعَ.

3. الْحُرِّيَّةُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا إِذَا تَرَكَ الشَّخْصُ أَهْلَهُ.

4. الْحُرِّيَّةُ أَنْ يَعِيشَ الشَّخْصُ وَحِيدًا.

• بَدَأَتِ الْأُمُورُ تَسُوءُ بِالنِّسْبَةِ لِأَمِيرِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ، وَصَدِيقِهِ الْحِمَارِ عِنْدَمَا:

1. وَصَلَا إِلَى السُّوقِ.

2. عَلِقَ خُفٌّ (أَمِيرٍ) دَاخِلَ قَدْرِ نُحَاسِيَّةٍ.

3. ظَهَرَتْ أَمَامَهُمَا شَاخِئَةٌ كَبِيرَةٌ.

4. هَبَّتْ رِيحٌ رَهِيبةٌ فِي الصُّحْرَاءِ.

• " وَرَأَاهُمْ يُقْبِلُونَ عَلَيْهِ، وَهُمْ يَتَوَعَّدُونَهُ بِقُبْضَاتِهِمْ " مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

1. يَضْرِبُونَهُ.

2. يُلَوِّحُونَ لَهُ بِأَيْدِيهِمْ.

3. يُهْدِدُونَهُ.

4. يَعِدُونَهُ بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ لَهُ.

5. وَظَفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• الْغَمَامُ: .....

• سَوَادُهُ الْمُخْمَلِيُّ: .....

• الرِّيحُ الْهَادِرَةُ: .....

6. فِي رَأْيِكَ هَلْ مَا مَرَّ بِهِ أَمِيرٌ سَيَكُونُ ذِكْرِي جَمِيلَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ، أَمْ ذِكْرِي سَيَنْتُ. وَضَحْ

أَسْبَابَكَ. (الإِجَابَةُ شَفْوِيَّةٌ)

1. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• تَهَالِك:

• بِسْرُعة هائلة:

• اتكأ:

• زهر الخزامى:

2. وردت في القصة كلمات كثيرة دالة على الصوت، بعضها أفعال وبعضها أسماء،

وبعضها صفات. أعد قراءة القصة واستخرج كل الكلمات التي تنتمي إلى حقل

الأصوات، وصنفها في الجدول الآتي:

| صفات دالة على الصوت | أفعال دالة على الصوت | أسماء دالة على الصوت |
|---------------------|----------------------|----------------------|
|                     |                      |                      |
|                     |                      |                      |
|                     |                      |                      |

3. في بداية القصة ورد أن أم أمير أخبرته عن زمن بعيد كانت فيه الجمال تنعم بالحرية،

ولم تضطر إلى رفع أحمال البشر الثقيلة. ووردت في القصة عبارة تشير إلى أن البشر

هم الذين قيدوا حرية الحيوان؛ استخرج هذه العبارة، واذكر على لسان من وردت.

4. انسخ العبارة الآتية:

• نشر الليل جناحيه فوق اليابسة، وجلب السكون إلى الجبال.

## 1. رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ "شَخَصَ"

- شَخَصَ / شَخَصَ إِلَى / شَخَصَ بِـ يَشَخَصُ، شَخُوصًا
- شَخَصَ الْجَبَلَ: بَرَزَ مِنْ بَيْنِ مَا حَوْلَهُ
- شَخَصَ فُلَانٌ: بَدَأَ مِنْ بَعِيدٍ
- شَخَصَ نَجْمٌ: طَلَعَ وَارْتَفَعَ
- شَخَصَ الْبَصَرُ: اتَّسَعَ دُونَ أَنْ يَطْرُقَ
- شَخَصَ أَمَامَ الْقَاضِي: مَثَلَ بِشَخْصِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ.
- الشَّاخِصُ أَمَامَكُمْ: الْمَائِلُ أَمَامَكُمْ
- شَخَصَ إِلَى فُلَانٍ: حَدَّقَ النَّظَرَ إِلَيْهِ
- شَخَصَتْ إِلَيْهِ الْأَبْصَارُ: اتَّجَهَتْ إِلَيْهِ الْأَنْظَارُ، كِنَايَةً عَنِ الْإِنْصَاتِ، وَكَمَالِ التَّنَبُّهِ.
- شَخَصَ الْمُسَافِرُ مِنْ بَلَدِهِ: خَرَجَ
- شَخَصَ الشَّيْءُ شَخُوصًا: ارْتَفَعَ
- شَخَصَ السَّهْمُ: جَاوَزَ الْهَدَفَ مِنْ أَعْلَاهُ.

## 2. وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- وَحِينَ بَرَزَ الْقَجْرُ شَخَصَ أَمَامَنَا الْجَبَلُ بِيَهَائِهِ وَجَلَالِهِ.
- كَانَ يَشَخَصُ إِلَيْهَا دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ.
- شَخَصَ سَهْمُهُ فَلَمْ يُصِبِ الْهَدَفَ.

## 3. يُقَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: قَامَ الطَّبِيبُ بِتَشْخِصِ الْمَرَضِ.

- كَيْفَ تَرَبَّطَ بَيْنَ مَعْنَى كَلِمَةِ "تَشْخِصٍ" كَمَا تَفْهَمُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَمَعَانِي كَلِمَةِ "شَخَصَ" الَّتِي عَرَفْتَهَا؟

## أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

### الجوعُ أو القَيْدُ - لافونتين

ذاتَ يَوْمٍ التقى ذئبنا، الَّذِي صارَ عِظامًا مُكْسُوَّةً بِجِلْدٍ، كَلْبَ حِرَاسَةٍ قَوِيًّا جَمِيلًا، سَمِينًا، لَامِعَ الشَّعْرِ، كَانَ قَدْ ضَلَّ طَرِيقَهُ.

رَغِبَ الذَّئْبُ فِي الْهُجُومِ عَلَيْهِ وَتَمْزِيقِهِ؛ لَكِنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْكَلْبَ ضَخْمَ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ؛ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ بِجُرْأَةٍ وَقُوَّةٍ؛ لِذَا بَادَرَ الذَّئْبُ الْكَلْبَ بِتَوَاضُعٍ، وَحَادَثُهُ وَجَامِلُهُ، وَأَتْنَى عَلَى بَدَانَتِهِ.

أَجَابَهُ الْكَلْبُ: الْأَمْرُ يَعُودُ إِلَيْكَ؛ لِكَيْ تَصُبِّحَ سَمِينًا مِثْلِي، أَتُرِكَ الْغَابَةَ، فِي هَذَا خَيْرٌ لَكَ، أَلَا تَرَى أَصْحَابَكَ فِيهَا تُعْسَاءُ وَفُقَرَاءُ بَائِسِينَ، نِهَائِيَتُهُمُ الْمَوْتُ جَوْعًا. فَلَا طَعَامَ مُتَوَقِّفٌ، وَلَا يُمَكِّنُ الْحُصُولُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا بِالتَّعَبِ.

سَأَلَهُ الذَّئْبُ: مَا الَّذِي يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ إِنْ تَرَكْتُ الْغَابَةَ؟  
أَجَابَهُ الْكَلْبُ: لَا شَيْءَ تَقْرِيئًا، عَلَيْكَ مُطَارَدَةُ النَّاسِ الْمُتَطَفِّلِينَ وَالْمُتَسَوِّلِينَ، وَالتَّمَلُّقُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ، وَطَاعَةُ صَاحِبِهِ، وَسَيَكُونُ أَجْرُكَ، بِلا شَكٍّ، أَمَانًا وَرَاحَةً بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا: عِظَامَ دَجَاجٍ أَوْ حَمَامٍ، وَكَثِيرًا مِنَ الْمُدَاعَبَةِ.

حينئذٍ، تخيّل الذّئبُ نفسه في النّعيم، كاد يّئكي فرحاً، لكنّه لمَح رَقَبَةَ الكَلْبِ  
مَقشورةً، خالِيةً مِنَ الشّعْرِ.

سأله: ما هذا يا صديقي؟ فقال له الكلبُ: لا أهميّة لهذا أبداً! قد تكون قِلادةٌ  
عُنقني سبّب ما تراه!

قال الذّئبُ: أترَبطُ مِنْ عُنُقِكَ؟! ألا ترُكضُ حيثُ تشاء؟  
أجابه الكلبُ: ليس دائماً، ولكن ما أهميّة ذلك؟  
فقال الذّئبُ: هذا مهمٌّ جدّاً لدرجة أنّني لا أرغبُ شيئاً مِنْ وَجباتِكَ اللّذيذة، ولن  
أقبلُ كنوزَ الدّنيا على أن أكون بهذه الحال. وبَعْدَ أن قال الذّئبُ ذلك، فرّ رَاكِضاً،  
وما زال يَرُكضُ حتّى اليوم.



1. اقرأ النص، ثم تتبع التسلسل الزمني للأحداث وفق المخطط:

```

graph TD
    A[ ] --> B[ ]
    B --> C[ ]
    C --> D[ ]
    D --> E[ ]
    
```

## 1. أنا وقصة: "أمير الجمل الصغير"

- اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- ( تحدث ) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1.

2.

2.

3

4

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "الْوَطَنُ يَعِيشُ فِيْنَا كَمَا نَعِيشُ فِيهِ"

# 1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

|      |      |       |        |         |         |
|------|------|-------|--------|---------|---------|
| أَنْ | إِنْ | فِي   | مِنْ   | عَنْ    | قَدْ    |
| إِذْ | أَوْ | لَا   | عَلَى  | إِلَى   | حَتَّى  |
| هُوَ | هِيَ | هَذَا | هَذِهِ | الَّذِي | الَّتِي |

## 2. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- إِنَّ الرَّجُلَ ..... حَدَّثُنِي عَنْهُ مَوْجُودٌ الْيَوْمَ هُنَا. (الَّذِي، الَّتِي، هُوَ)
- كَانَتْ ..... هِيَ الْمَرْءَةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي رَأَيْتُهُ فِيهَا. (هَذَا، هَذِهِ، الَّتِي)
- أَنْتَظِرْ هُنَا ..... أَعُودَ إِلَيْكَ. (عَلَى، إِلَى، حَتَّى)

## 3. هَاتِ الْجَمْعَ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ.

- وَطَنٌ .....
- شَعْبٌ .....
- ظِلٌّ .....
- إِحْسَاسٌ .....

## 4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| يَكُونُ | يَصُونُ | يَمُوتُ |
| وُجُودٌ | رُمُوزٌ | شُعُورٌ |
| جَوَازٌ | عَطَاءٌ | أَمَانٌ |

النّص الرّديف: "الوَطَنُ يَعِيشُ فِيْنَا كَمَا نَعِيشُ فِيْهِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "الوَطَنُ يَعِيشُ فِيْنَا كَمَا نَعِيشُ فِيْهِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:  
اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيْمَا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

1. الْمَعْنَى اللَّغَوِيُّ لِلْوَطَنِ.

2. الْوَطَنُ فِي نَبْضِ زَايِدٍ وَوَجْدَانِهِ.

3. مَعْنَى الْوَطَنِ وَالْوَطَنِيَّةِ.

• فِي أَيِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ أَكَّدَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى أَنَّ الْوَطَنَ وَالْمُوَاطِنَ شَيْءٌ وَاحِدٌ:

1. فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ نَسْتَقِلُّ سَفِينَةً وَاحِدَةً هِيَ سَفِينَةُ الْإِتِّحَادِ.

2. لَا يَحْزَنُ أَنْ نَسْمَحَ بِأَيِّ تَهَاوُنٍ يَعُوقُ هَذِهِ الْمَسِيرَةَ؛ لِأَنَّ نَجَاتَهَا نَجَاةٌ لَنَا.

3. فَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَعْمَلَ عَلَى تَحْقِيقِ سَلَامَتِهَا حَتَّى تَسْتَمِرَّ مَسِيرَتُهَا.

• مَعْنَى " تَتَرَوُّحُ الْأَرْضِ الْمُجْدِبَةُ بِوَابِلِ الْمَطَرِ ":

1. تَشْتَاقُ الْأَرْضُ فِي الصُّحَرَاءِ لِلْمَطَرِ وَتَنْتَظِرُهُ.

2. تَحْيَا الْأَرْضُ الْقَاحِلَةَ بِالْمَطَرِ وَتَخْضَرُ.

3. تَتَحَرَّكُ الرَّمَالُ الْعَطَشَى حَيْثُ يَهْطُلُ الْمَطَرُ.

1. اكْتُبْ مَعْنَى الْوَطَنِيَّةِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ النَّصِّ:

النص الرديف: "الوطن يعيش فينا كما نعيش فيه"

1. ضع التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- وابل المطر:
- الملاذ الآمن:
- العمل الدؤوب:

2. ابحث عن معنى الكلمات أو التراكيب الآتية، ثم اشرحها بالرسم:

| نبراس | الأرض المجدبة | وابل المطر |
|-------|---------------|------------|
|       |               |            |

جد:

3. اكتب ثلاثة أمور تتعهد أن تلتزم بها لتعبر عن حبك لوطنك:

- 
- 
- 

4. انسخ البيت الآتي بأجمل خط تستطيعه:

- كم منزل في الأرض يالفه الفتى ..... وحينه أبدا لأول منزل

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكيبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

| الْعِبَارَةُ                                | الْجُمْلَةُ | التَّرَكيبُ |
|---------------------------------------------|-------------|-------------|
| الْوَطَنُ الْغَالِي.                        |             |             |
| الْجَمَلُ أَمِيرٌ يَحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ. |             |             |
| هَرَوَلٌ أَمِيرٌ وَرَاءَ الْحِمَارِ.        |             |             |
| رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.             |             |             |

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكيبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

| الْجُمْلَةُ                            | التَّرَكيبُ |
|----------------------------------------|-------------|
| حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.               | .....       |
| مَضَى أَمِيرٌ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.   | .....       |
| شَاهَدَ أَمِيرٌ تَغْلَبَ الصَّخْرَاءِ. | .....       |
| الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.        | .....       |

3. صَعِّ كُلَّ تَرْكيبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مِثَالٌ: إِلَى أُمِّهِ. شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْحَنِينِ إِلَى أُمِّهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقُ عَيْنَيْهِ. أَحْكَمَ أَمِيرٌ إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

• مَعَ الْحِمَارِ.

• وَجْهُ ابْنِهَا.

.....  
.....  
.....

1. مَيِّزِ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

| الْعِبَارَةُ                     | تَرْكِيبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ |
|----------------------------------|---------------------------|
| الْجَمَلُ مُسْتَقِظٌ.            | .....                     |
| فَوْقَ الْيَابِسَةِ.             | .....                     |
| بَدَأَ أَمِيرٌ يَحْلُمُ أَيْضًا. | .....                     |
| الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.          | .....                     |

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

| الْجُمْلَةُ تَامَّةٌ الْمَعْنَى | التَّرَكِيبُ                      |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| .....                           | فِي الْقُلُوبِ                    |
| .....                           | الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ     |
| .....                           | الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا |
| .....                           | هَذَا الْجَمَلُ                   |
| .....                           | الْوَطَنُ الْعَظِيمُ              |

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

1.

2.

3.

الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ بَصَرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

### المِسطَرَّةُ الإملائية

الله

إله

الرَّحْمَنُ

هذا - هذه - هذان

أولئك - هؤلاء

هكذا - ذلك - ذلكم

لكن - لكنَّ

طه

عَمَرُو

باب - باب - باباً

أولو ، أولي ، أولاء ، أولات

1

لا تُحَرِّفُ الَّتِي تُلْفِظُ وَلَا تُكْتُبُ، وَالَّتِي تُكْتُبُ وَلَا تُلْفِظُ.....

1. اقرأ وزمِّلِكَ الجُمْلَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُكْتُبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ

- كُتِبَ هَذِهِ النُّجْمَةُ بَرِيقُهَا لَافِتٌ.
- لَكِنَّ أُمَّ أَمِيرٍ لَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا، فَقَدْ كَانَتْ نَائِمَةً.
- هَكَذَا قَرَّرَ أَمِيرٌ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انْشَغَلَ أَوْلَاكَ بِضَجِيجِ الْقُدُورِ وَأَوَانِي التَّنَكِّ.

1. اقرأ أَمَامَ زَمِيلِكَ الجُمْلَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعَ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ، أَوْ تُكْتُبُ وَلَا تُنْطَقُ

- صَحِبَنِي عَمْرُو فِي زِيَارَةٍ إِلَى الْمُتَحَفِ الْعِلْمِيِّ.
- احْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ .
- اقرأ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَوْتُ بَاكِراً، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْإِزْدِحَامِ.

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُدْرِكُ

• اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:



- خَطَّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُحِبَّةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِيسُ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطَّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا، وَلِمَاذَا؟

البداية

- صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ ( مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِيسُ .... )

التفاصيل الداعمة

- صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

- شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا

إِجْمَالٌ وَتَأْكِيدٌ لِسَبَبِ اخْتِيَارِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

الختام

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقَّ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

العنوان :

قائمة رُصْدِ الْكِتَابَةِ:

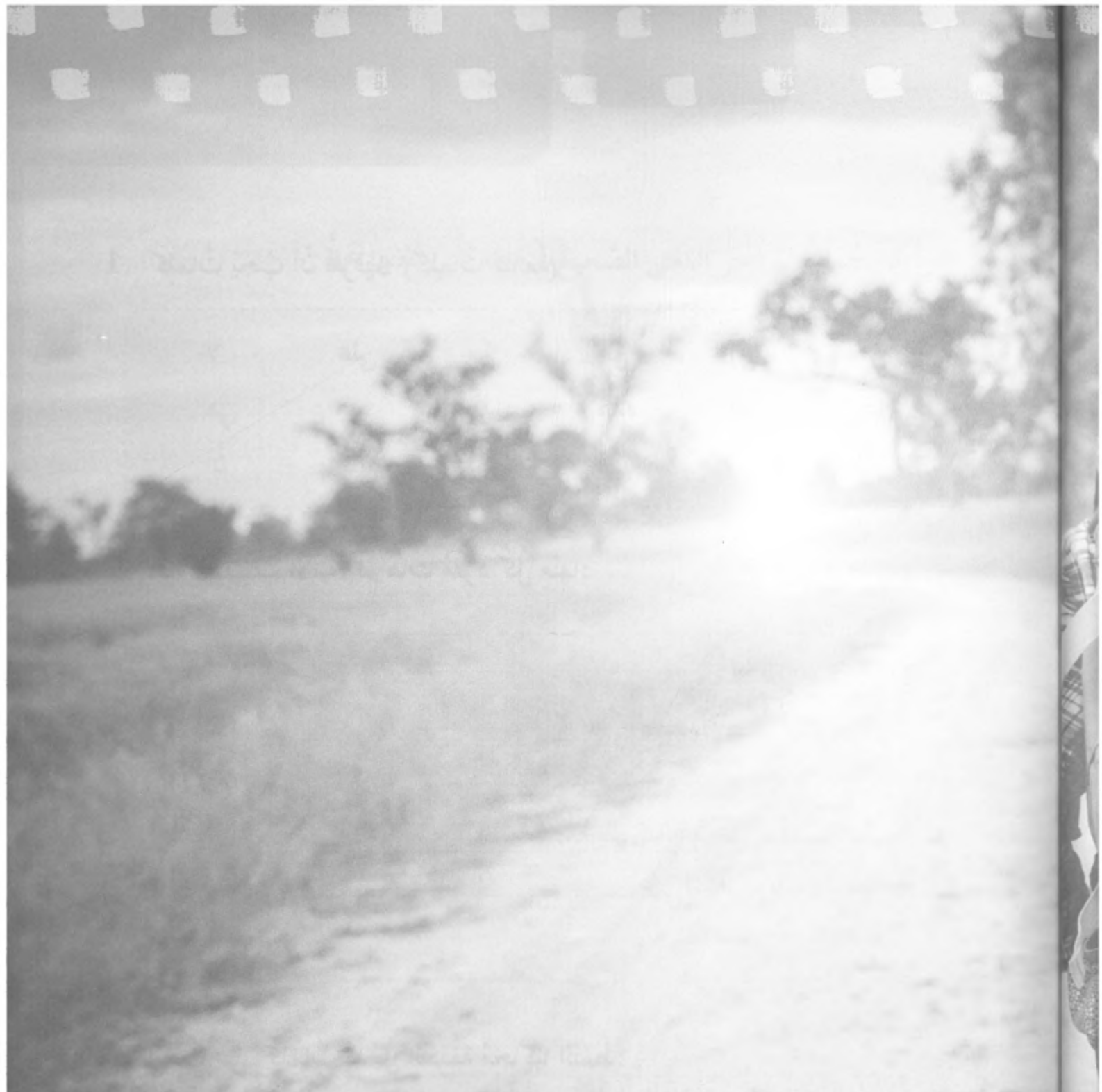
- المَضمُونُ: هَلْ عَرَفْتُ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لِي مِنْ خِلَالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقرَاتٍ مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتُ الْأَفْعَالَ وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ ذَاتِ الصِّلَةِ؟
- نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ رَأَيْتُ فِي الشَّخْصِيَّةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ؟

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- اَكْتُبِ الْآنَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ.

## الوحدة الثانية: ينابيع العطاء





"الإنجاز الحقيقي هو امتلاك إرادة التغلب على التحديات  
والمُعوقات، وجعلها جسوراً لتحقيق التطلعات والآمال."  
صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

|    |      |     |     |      |     |
|----|------|-----|-----|------|-----|
| لا | على  | من  | عن  | إلى  | في  |
| هي | هو   | هذا | هذه | التي | كل  |
| أن | كانت | لكن | قد  | ثم   | بعد |

2. اقرأ الكلمات الآتية، ثم هات مفرد كل منها:

• أصدقاء

• أحجام

• لاجئين

• أيتام

• أعطية

3. ابحث عن كلمات داخل الكلمة محاكيا النمط:

خَزَنَ ..... خَزِين ..... يَخْزِنُ

• تَخْزِن

• تَصْمِيم

• تَغْيِير

• تَجْمِيع

1. اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ اخترِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• حاولتُ مَعَهَا أُمُّهَا مِرَارًا أَنْ تُغَيِّرَ تَصْمِيمَ المُرَبَّعِ:

1. مَرَّتَيْنِ.

2. بَعْضُ المَرَّاتِ.

3. مَرَّةً تِلَوُ مَرَّةً.

• وَقَدْ تَكَوَّرَ تَحْتَ اللِّحَافِ .

1. لَفَّ الغِطَاءَ كَالْكُرَةِ.

2. جَمَعَ جِسْمَهُ كَالْكُرَةِ.

3. أَدْخَلَ كُرَةً تَحْتَ اللِّحَافِ.

• أَصْبَحَتْ نَجْمَةٌ مِنْ نُجُومِ أَطْفَالِ التَّوْحِيدِ.

1. نَجْمًا مُضِيئًا فِي السَّمَاءِ.

2. حَاصِلَةٌ عَلَى نَجْمَةٍ لِتَمَيُّزِهَا.

3. فَتَاةٌ مُمَيَّزَةٌ وَمَشْهُورَةٌ.

2. اسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِكَلِمَةٍ تُفِيدُ المَعْنَى نَفْسَهُ:

1. فِي حَافِلَةِ المَدْرَسَةِ صُوفِي تَنْسُجُ.

2. أَصْبَحَتْ هَذِهِ المُرَبَّعَاتُ مُتَعَتِّهَا.

3. تَصُفُّهَا فِي هَيْئَةٍ صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ.

1. وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ عِبَارَةٌ: ( هَدِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ الأَيْتَامِ وَاللَّاجِئِينَ )

- مَنْ هُوَ الْيَتِيمُ؟ .....
- مَنْ هُوَ اللَّاجِئُ؟ .....

2. اكْتُبْ كَيْفَ وَأَيْنَ كَانَتْ صُوفِي تُمَارِسُ هَوَايَتَهَا فِي فِقْرَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ؟

.....

.....

3. مَا دَوْرُ الأُمِّ فِي دَعْمِ صُوفِي وَتَحْوِيلِ مَوْهَبَتِهَا إِلَى عَمَلٍ إِنْسَانِيٍّ خَيْرِيٍّ؟

.....

.....

.....

4. اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ بِضِدِّهَا:

- كَانَتْ تَرْفُضُ تَغْيِيرَ اللَّوْنِ. ....
- تَنْسِجُ مُرَبَّعَاتٍ مُتَسَاوِيَةً الأَحْجَامِ. ....
- هُوَ بَرْدَانٌ جِدًّا يَا صَغِيرَتِي. ....
- تَمَّ لَفُّهَا وَرَبْطُهَا بِشَرَائِطَ حَرِيرِيَّةٍ. ....

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ: (تَضْمِيمٍ)

1. اسْتَبْدِلْ بِمَعْنَى مُنَاسِبٍ كَلِمَةً (تَضْمِيمٍ) وَفَقْ سِيَاقِ كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا:

1. قُمْتُ وَمَجْمُوعَتِي بِتَضْمِيمٍ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي صَفِّي.

2. وَضَعْتُ تَضْمِيمًا يُعِينُنِي عَلَى اسْتِثْنَاكِ الْمَعْلُومَاتِ.

3. يَمْتَلِكُ أَخِي تَضْمِيمًا لَا يَلِينُ وَلَا يَضْعُفُ.

2. اُكْتُبْ جُمْلًا أُخْرَى، وَوَضِّفْ فِيهَا كَلِمَاتٍ مِنْ (عَائِلَةِ تَضْمِيمٍ):

## اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

كَيْفَ عَلِمْتُ زُمَلَائِي مَعْنَى "التَّوْحِيدِ"؟

إِذَا كَانَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ عَلَى أَنَّكَ "مُخْتَلِفٌ" عَنْهُمْ بِسَبَبِ مُشْكِلَةٍ مَرَضِيَّةٍ، فَهَلْ سَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ الْآخَرُونَ أَنَّ مُشْكِلَتَكَ هَذِهِ لَا تَجْعَلُكَ مُخْتَلِفًا عَنْهُمْ، وَلَا أَقْلَ مِنْهُمْ؟ أَمْ أَنَّكَ سَتَدْعُهُمْ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ حُكْمًا غَيْرَ صَحِيحٍ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ عَنْ مَرَضِكَ؟

هَكَذَا كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَ كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ؛ فَقَدْ كَانَ زُمَلَائِي يُعَامِلُونَنِي عَلَى أَنَّي "أَقْلَ مِنْهُمْ" أَوْ "غَرِيبٌ" أَوْ "لَا أَتَنَمَّى". كَانُوا يَتَسَاءَلُونَ لِمَاذَا لَا أَلْعَبُ مَعَهُمُ الْأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ؟ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّي حَاوَلْتُ أَنْ أَلْعَبَ الْبَيْسْبُولَ لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ، لَكِنَّ الرِّيَاضَةَ لَمْ تَكُنْ تَشْدُنِي أَبَدًا، لَيْسَ كُلُّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ، فَقَدْ أَحْبَبْتُ السَّبَاحَةَ وَمَارَشْتُهَا، فَلَيْسَ كُلُّ الرِّيَاضَاتِ تَعْتَمِدُ عَلَى وُجُودِ فَرِيقٍ.

فِي شَهْرِ أِبْرِيلَ كُنْتُ مَعَ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْفُنُونِ نَتَنَاقَشُ حَوْلَ يَوْمِ الْوَعْيِ بِمَرَضِ التَّوْحِيدِ. أَنَا أَحِبُّ الرِّسْمَ، وَكُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا مُمَيِّزًا يُسَاعِدُ زُمَلَائِي فِي فَهْمِ مَرَضِ "التَّوْحِيدِ" وَفَهْمِي. مُعَلِّمِي سَمَحَ لِي أَنْ أَصْنَعَ شَرِيطًا مَلُوءًا عَنِ التَّوْحِيدِ لِنَشْرِهِ فِي لَوْحَةِ التَّقْوِيمِ فِي الْمَدْرَسَةِ. لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، فَقَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ زُمَلَائِي لَا يَعْرِفُونَ كَثِيرًا عَنِ "التَّوْحِيدِ" وَلَا عَنِّي. لَقَدْ كُنْتُ أَمَلُ أَنْ يَفْهَمُوا شَيْئًا مِنْ خِلَالِ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَنَا.

ذَهَبْتُ إِلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ فَأَخْبَرْتُهُ أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ عَرْضًا لِزُمَلَائِي عَنِ التَّوْحِيدِ، فَاقْتَرَحَ أَنْ أُبْحَثَ، وَأَعْرِضَ عَلَى زُمَلَائِي كُلِّ يَوْمٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَقَائِقِ عَنْ مَرَضِ التَّوْحِيدِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا لِفَعْلِ ذَلِكَ. صَارَ زُمَلَائِي يَفْهَمُونَ طَبِيعَتِي، وَبَعْضُهُمْ صَارَ يَسْأَلُنِي أَسْئَلَةً، لَقَدْ أَصْبَحُوا مُنْفَتِحِينَ مَعِيَ أَكْثَرَ، بَلْ إِنَّنِي كَسَبْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ، لَقَدْ عَرَفُوا أَنَّنِي مُجَرَّدُ طِفْلٍ، مِثْلَهُمْ تَمَامًا.

هَلْ فَعَلْتُ مَا فَعَلْتُ فَقَطُّ مِنْ أَجْلِي؟ بِالطَّبَعِ لَا. فَأَنَا عِنْدِي أَصْدِقَاءُ فِي الْمَدْرَسَةِ مُصَابُونَ بِالتَّوْحِيدِ. كَمَا أَنَّنِي أَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةٍ دَعِمَ مَرَضِي "التَّوْحِيدُ" فِي مَدِينَتِي. الْآنَ مَدْرَسَتِي كُلُّهَا صَارَ لَدَيْهَا فَهْمٌ أَفْضَلُ لِأَيِّ شَخْصٍ مُصَابٍ بِالتَّوْحِيدِ.

أَعْتَقِدُ أَنَّنِي تَعَلَّمْتُ كَثِيرًا مِنْ أُمِّي، فَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَعْمَلُ عَلَى مَشْرُوعٍ لِرَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ عَنِ "التَّوْحِيدِ" فِي مَدِينَتِي، وَكَانَتْ تَأْخُذُنِي مَعَهَا دَائِمًا لِحُضُورِ اجْتِمَاعَاتِ مَجْمُوعَةٍ دَعِمَ مَرَضِي التَّوْحِيدِ. إِنَّهُ شُعُورٌ طَيِّبٌ حِينَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ. إِنَّنِي أَشْعُرُ أَنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ شَيْءٌ فِي طَبِيعَتِي، وَأَنَا سَعِيدٌ بِذَلِكَ.



1. بَعْدَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمِيلِكَ، اكْتُبْ وَصْفًا لِشَخْصِيَّةِ الطَّالِبِ مِنْ خِلَالِ مَا اسْتَنْجَيْتَهُ مِنْ كَلَامِهِ عَنِ نَفْسِهِ:

## أنا وقصة: «انسج مُربعا»

- اختر من القائمة نشاطا واحدا، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانا جديدا للقصة.
- ارسم رسما يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- كن قاضيا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيا).
- ارسم شيئا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهدا لحدث من أحداث القصة.
- ( تحدث ) أجمل شفويا ما فهمته في القصة
- كن قاضيا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابيا).
- ارسم شيئا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهدا لحدث من أحداث القصة.
- ( تحدث ) أجمل شفويا ما فهمته في القصة
- كن قاضيا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابيا).
- ارسم شيئا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهدا لحدث من أحداث القصة.
- ( تحدث ) أجمل شفويا ما فهمته في القصة
- كن قاضيا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابيا).
- ارسم شيئا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



النص الرديف: "أشياء أودُّ أن تعرفها عني"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

|      |     |      |       |      |       |
|------|-----|------|-------|------|-------|
| من   | في  | أن   | إن    | أما  | إذا   |
| هل   | هي  | هذا  | كن    | التي | الذي  |
| هناك | كيف | إنني | بينما | إليه | إليها |

2. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

1. يعيش النحل في الحدائق ..... الأزهار والنباتات. ( بين ، خلف ، أمام )
2. يبنى النحل بيته في الجبال، ..... في فروع الأشجار. ( أو ، مع ، ثم )
3. النحل من أكثر الكائنات نشاطاً ..... نفعاً. ( و ، أن ، في )

3. اقرأ الجمل التالية، واختر المعنى المناسب مما بين الأقواس لكل منها:

• ( يتداول ، يتحير ، يذهب إليه المرأة تلو الأخرى )

1. يتردد إليه باستمرار: .....
2. يتردد في إبداء رأيه: .....
3. هذا الخبر يتردد على الألسنة: .....

( يمكنك العودة إلى المعجم الرقمي أو الورقي، للتأكد من صحة اختيارك ) .

• بَعْدَ قِراءَتِكَ نَصِّ : "أشياءُ أودُّ أنْ تُعرّفها عَنّي " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. حَسَبَ فَهْمِكَ النّصِّ؛ ضَعْ عَلامَةً ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَوْصِفِ حَالَةَ الطُّفْلِ (صوفي):

- ( ) • التَّوَحُّدُ هُوَ اضْطِرَابٌ فِي نُمُوِّ الْأَعْصَابِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدِّمَاغِ.
- ( ) • يَحْتَاجُ أَطْفَالُ التَّوَحُّدِ رِعايَةً دائِمَةً مِنْ ذَوِيهِمْ وَالْمَقَرَّبِينَ مِنْهُمْ.
- ( ) • نَسْتَطِيعُ كَأَشْخاصٍ عاديِّينَ التَّواصُلَ مَعَهُمْ وَفَهْمَهُمْ .
- ( ) • يَحْتَاجُونَ إِلى التَّرْكِيزِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عِنْدَ قِيامِهِمْ بِعَمَلٍ ما.
- ( ) • يُحِبُّونَ التَّغْيِيرَ فِي حَيَاتِهِمْ وَالانْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلى آخَرَ.
- ( ) • يَسْتَخْدِمُونَ الْكَلِمَاتِ وَالإِيماءاتِ كالأَشْخاصِ العاديِّينَ.

2. اذْكُرْ ثَلَاثَ مُمَيِّزَاتٍ يَمْتَازُ بِها أَطْفَالُ التَّوَحُّدِ:

- 
- 
- 

3. ما الهَدَفُ الَّذِي سَعى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النّصِّ ؟

النص الرديف: "أشياء أود أن تعرفها عني"

1. استخرج من نص "أشياء أود أن تعرفها عني" ما يأتي:

• كلمات تدل على الجمع (من السطر الأول)

• كلمتين مترادفتين: (من السطر الثاني)

• كلمات تدل على الصوت. (من السطرين الخامس والسادس)

2. صمم، بالتعاون مع زميلك، جدولاً أو خريطة مفاهيمية، وفرغ فيها ما ورد في النص من صفات للشخص المصاب بالتوحد على النحو الآتي:

- صفات لها علاقة بالحواس الخمس.
- صفات لها علاقة بفهم اللغة واستخدامها.
- صفات لها علاقة بالتعامل مع الآخرين ومصادقتهم.
- صفات مرتبطة بالأخلاق والذكاء.

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ  
.....

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةٍ ( ✓ ) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

| الْعِبَارَةُ                                       | فِعْلِيَّةٌ | اسْمِيَّةٌ |
|----------------------------------------------------|-------------|------------|
| الْوَقْتُ يَمُرُّ سَرِيعًا.                        |             | ✓          |
| التَّقِيْتُ جَارَنَا الْقَدِيمَ.                   |             |            |
| هَذَا الْعَامُ عَامُ الْخَيْرِ.                    |             |            |
| تُصَحِّحُ الْمُعَلِّمَةُ دِفَاتِرَ الطَّالِبَاتِ.  |             |            |
| حَدِيقَةُ الزُّهُورِ كَالْجَنَّةِ عَلَى الْأَرْضِ. |             |            |

2. اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

حَاسِبٌ ، نَافِذَةٌ ، زَهْرَةٌ ، صَدِيقَةٌ ، دَرَسَ

- ..... •
- ..... •
- ..... •
- ..... •
- ..... •

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

| العِبَارَةُ                                        | الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ |
|----------------------------------------------------|-------------------------|
| مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ                    | .....                   |
| غِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ                              | .....                   |
| عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ                    | .....                   |
| مَعَ عَائِلَتِي                                    | .....                   |
| الْغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ                           | .....                   |
| خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ | .....                   |

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمْلِ الْاسْمِيَّةِ الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا وَفَقِ الْجَدْوَلِ:

الهَوَايَةُ رَفِيقُ الْإِنْسَانِ، وَهَوَايَةُ الطُّفْلِ صُوفِي الْمُفَضَّلَةُ النَّسُجُ، هَذِهِ هَوَايَةُ صُوفِي الْوَحِيدَةِ، وَهِيَ سَبَبٌ لِسُرُورِهَا وَبَهْجَتِهَا، هَوَايَتُهَا رَفِيقَةٌ مُؤَنَسَةٌ تُدْخِلُهَا إِلَى عَالَمِهَا الْخَاصِّ، الْخَزَانَةُ فِي غُرْفَتِهَا مُحَصَّصَةٌ لِتَخْزِينِ الْمُرَبَّعَاتِ.

صُوفِي قَلِيلَةُ الْكَلَامِ، وَلَكِنَّهَا تَقُولُ لَأُمِّهَا: هُوَ بَرْدَانُ، هُوَ بَرْدَانُ؛ صُوفِي تُغَطِّيهِ. أُمُّهَا تَقُولُ لَهَا: أَنْتِ حَنُونَةٌ يَا صُوفِي. صُوفِي تُخَاطِبُ الطُّفْلَ: هَذَا اللَّحَافُ لَكَ، هَذَا اللَّحَافُ لَكَ.

| الجُمْلَةُ | المُبْتَدَأُ | الخَبَرُ |
|------------|--------------|----------|
| .....      | .....        | .....    |
| .....      | .....        | .....    |
| .....      | .....        | .....    |
| .....      | .....        | .....    |

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ.....

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

6.3.1.3 يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

المِسطرة الإملائية:

• أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المِسطرة الإملائية:

1. أمس ..... أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
2. ..... الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
3. ..... الطفل الحجر في البحيرة.
4. ..... الولد خلف الكرة.
5. ..... إبليس ربه.
6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة ..... بين الصفا والمروة.
7. ..... المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
8. كل يوم أذهب ..... النادي الرياضي لأتدرب على السباحة.
9. ..... أبي بيتاً صغيراً للعصفور فوق الشجرة.
10. ..... الطبيب المريض تعليمات ليتبعها.
11. بقيت أمي ترعى أختي المريضة ..... الفجر.
12. شكرني المعلم ..... حسن أدائي.
13. ..... العمل في الوقت المناسب.
14. ..... الرجل بأكل حبات قليلة من العنب.
15. ..... زميلي عمر رئاسة الفريق.
16. ..... خالد بعد فقر.
17. محمد ..... ذكي ونشط.

|        |
|--------|
| على    |
| إلى    |
| حتى    |
| مشى    |
| سعى    |
| جري    |
| قضى    |
| فتى    |
| رمى    |
| بنى    |
| عصى    |
| تولى   |
| أعطى   |
| يسعى   |
| اكتفى  |
| استغنى |
| انتهى  |

1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمِسْطَرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِ الْأَقْسَامِ الْمَوْضُوحَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

الْمِسْطَرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

| حُرُوفٌ | أَسْمَاءٌ | أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ | أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ |
|---------|-----------|----------------------|-----------------------|
|         |           |                      | عَلَى                 |
|         |           |                      | إِلَى                 |
|         |           |                      | حَتَّى                |
|         |           |                      | مَشَى                 |
|         |           |                      | سَعَى                 |
|         |           |                      | جَرَى                 |
|         |           |                      | قَضَى                 |
|         |           |                      | فَتَى                 |
|         |           |                      | رَمَى                 |
|         |           |                      | بَنَى                 |
|         |           |                      | عَصَى                 |
|         |           |                      | تَوَلَّى              |
|         |           |                      | أَعْطَى               |
|         |           |                      | يَسْعَى               |
|         |           |                      | اِكْتَفَى             |
|         |           |                      | اسْتَغْنَى            |
|         |           |                      | انْتَهَى              |

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ .....

- اكتب ما يُملى عليك. (لا تنس أن تكتب اسمك، وصفك)



## النُّصْرُ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

- خَطُّ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ، أَوْ تُحِبُّهُ، كَغُرْفَتِكَ، مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفَضَّلِ، أَوْ حَدِيقَةً، اسْتَغْنِ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ.

أَشْيَاءٌ مُمَيَّزَةٌ: أَثَاثٌ، أَشْجَارٌ، تَصْمِيمٌ

المَوْقِعُ:

الإِضَاءَةُ:

الْأَلْوَانُ:

مَكَانِي الْمُفَضَّلُ:

أَصْوَاتٌ:

رَوَائِحُ:

أَشْيَاءٌ أُخْرَى:

مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَكَانِ؟

النُّصُ الوَصْفِيَّةُ: وَصَفُ مَكَانٍ.....

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

| إِلَى حَدِّ مَا | نعم | مَعَايِيرُ الْكِتَابَةِ | العنوان ..... |
|-----------------|-----|-------------------------|---------------|
|                 |     | التركيز على الموصوف     |               |
|                 |     | الرئيس                  |               |
|                 |     | اختيار المفردات         |               |
|                 |     | المناسبة والمُعْبَرَة   |               |
|                 |     | تنظيم الفقرات ومُراعاة  |               |
|                 |     | البداية والخاتمة        |               |
|                 |     | استخدام تراكيب نحويّة   |               |
|                 |     | صحيحة                   |               |
|                 |     | شمول الوصف              |               |
|                 |     | للمشاهد، والأحداث،      |               |
|                 |     | والشُّعُور.             |               |
|                 |     | استعمال مُلائمٍ لعلامات |               |
|                 |     | الترقيم، ووضوح الخط.    |               |

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ .....

• اَكْتُبْ نَصَّكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ:

## الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بِطُورِ لَاتٍ خَالِدَةٌ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)  
(البقرة)

## 1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

|       |         |         |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| هُوَ  | هِيَ    | هُنَا   | هُنَاكَ | هِيََا  | أَنَا   |
| لَمْ  | كَمْ    | كَمَا   | كُنْتُ  | حِينَ   | حَتَّى  |
| ثُمَّ | عَلَيَّ | الَّذِي | لَعَلَّ | إِنَّهُ | أَبَدًا |

## 2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ التَّرْكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

1. سَنَعُودُ حَتْمًا ..... الْوَطَنِ.  
(فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)
2. لَنْ أَسْمَحَ ..... أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ.  
(لَأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)
3. صَمَدُنَا ..... نُدَافِعُ بِنِسَالَةٍ.  
(فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)
4. كُنْتُ أُجَهِّزُ نَفْسِي ..... جَلَلٍ.  
(لِحَدِّثٍ - إِلَى حَدِّثٍ - عَلَى حَدِّثٍ)

## 3. اقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ:

|            |            |            |           |            |            |            |
|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|
| الْبَحْرُ  | الْبَرْقُ  | الْيَوْمُ  | الْأَرْضُ | الْوَطَنُ  | الْعَلَمُ  | الْفَرَحُ  |
| الصَّبَاحُ | النَّهَارُ | السَّمَاءُ | الهَوَاءُ | الرِّصَاصُ | الْقَاتِمُ | السَّاحِنُ |

1. على لسان مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ"؟

2. هَلْ تَرَى أَنَّ الْكَاتِبَةَ وَفَّقَتْ فِي ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟

3. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَيِّ عِبَارَةٍ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى التَّبَيُّرِ بِالْأَحْدَاثِ الَّتِي سَتَأْتِي لَاحِقًا، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ وَإِحْوَائِهَا.

4. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَاوِلِي أَنْ تُحَاكِمَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ مُسْتَعْدِمًا التَّشْبِيهَ، وَفَقِّ النَّمَطَ:

1. قَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطَبُولِ أَفْرِيقِيَّةٍ.

2. وَتَبْتُ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي.

3. كَانَتِ الطُّفْلَةُ تَرْكُضُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ كَالْفَرَّاشَةِ.

4.

5.

1. اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَضَعِي خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِيهَا

فَالِدَةٌ : (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ) هُوَ

اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا

الْحَقِيقِيِّ؛ كَأَن نَقُولُ: ضَحِكْتُ

عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ.

1. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الْفَرْحِ.

2. صَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالْإِنْتِعَاشِ.

3. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرِّصَاصِ.

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي تُوحي به، وتدل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكَلِّلني بالحُبورِ .....
- فصافحني نسيمٌ باردٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالانْتِعَاشِ .....
- لَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ. ....

2. حاك الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشائك:

- كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ وَطَنِنَا!

- ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

- الحُبور .....
- تَمَعَنَ .....
- حَدَثَ جَلَلٌ .....

4. اكتب سطرَيْنِ تَصِفُ فِيهِمَا مَشَاعِرَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ". بِمَ أَحْسَسْتَ؟ وَبِمَ فَكَّرْتَ؟

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَمَ).....

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

• زَمْزَمَ: (اسم)

1. الزَمْزَمُ مِنَ الْمِيَاهِ: الزُّمَامُ
2. بئرُ زَمْزَمَ: بئرٌ مشهورةٌ بِمَكَّةَ بِحَوَارِ الكَعْبَةِ يُتَبَرَّكُ بِهَا، وَيُشْرَبُ مَاوُهَا
3. "مَاءُ زَمْزَمَ لِمَا شَرِبَ لَهُ" (حديثُ نبويٍّ شريف)

• زَمْزَمَ: (فعل)

4. زَمْزَمَ يُزَمْزَمُ ، زَمْزَمَةٌ
5. زَمْزَمَ الْمُغْنَى: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ
6. زَمْزَمَ الرَّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا
7. زَمْزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا يَلْهِيهَا وَاحْتِرَاقِهَا
8. زَمْزَمَ الدَّرْسَ: حَفِظَهُ
9. زَمْزَمَ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ
10. زَمْزَمَ: صَوَّتْ صَوْتًا مُتَتَابِعًا
11. زَمْزَمَ الثَّوْبَ وَنَحْوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمْزَمَ

2. ضَعْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- لَمَعَ الْبَرْقُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ.
- (إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)
- طَوَتِ الْمَرْأَةُ الثَّوْبَ.
- أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمْزَمَ حِينَ عَادَ مِنَ الْعُمْرَةِ.
- كَانَ الْفَتَى يَصْبِيحُ صَبَاحًا مُتَتَابِعًا بِلا انْقِطَاعٍ.

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## قَلْبُهَا أَخْضَرَ

على أطرافِ غابةِ خَضْرَاءَ كثيفةِ الشَّجَرِ تعيشُ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ اسمُها قَمْرٌ، كانتِ السَّيِّدَةُ قَمْرٌ تعيشُ وحيدةً، لَيْسَ مَعَهَا فِي بَيْتِهَا الدَّافِي الصَّغِيرِ إِلَّا حَفِيدَتُهَا الصَّغِيرَةُ شَمْسٌ.

كانتِ تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْفَجْرِ، فَتَخْرُجُ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ لِتُحْضِرَ الْمَاءَ مِنْ نَهْرٍ صَغِيرٍ يَجْرِي هُنَاكَ مِنْذُ زَمَنٍ. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا كانتِ السَّيِّدَةُ قَمْرٌ تُسَلِّمُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَطْيَارِ، وَتَحْكِي لَهَا حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً، فَكانتِ الْأَشْجَارُ تَتَمَايَلُ سَعَادَةً، وَالْأَطْيَارُ تُغْنِي وَتَطِيرُ.

كُلَّ يَوْمٍ كانتِ تَحْمِلُ دَلْوَهَا الْمَلِيءَ بِالْمَاءِ عَلَى كَتِفِهَا الْأَيْمَنِ، وَعَلَى كَتِفِهَا الْأَيْسَرِ تَحْمِلُ قِرْبَةً مَثْقُوبَةً، يَتَقَاطَرُ مِنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَلَا تَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ إِلَّا وَالْقِرْبَةُ فارِغَةٌ تَمَامًا. كانتِ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تَحْمِلِينَ هَذِهِ الْقِرْبَةَ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ الْجَدَّةُ: لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ.

وَبَعْدَ أَنْ تَرْتَاحَ قَلِيلًا تَبْدَأُ عَمَلَهَا اليَوْمِيَّ، فَتُخْبِزُ خُبْزَهَا الطَّازِجَ الَّذِي تَعْجِنُهُ بِالزَّرْعَرِ وَالْأَغْشَابِ الزَّكِيَّةِ. ثُمَّ تَضَعُهُ فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُغَطِّيهِ بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ نَظِيفَةٍ، وَتَبْدَأُ رِحْلَتَهَا الصَّبَاحِيَّةَ إِلَى سَوَاقِ الْقَرْيَةِ. كانتِ تَضَعُ السَّلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا وَتَحْمِلُ فِي يَدِهَا قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْخُبْزِ، وَفِي الطَّرِيقِ تَقْطَعُ مِنَ الْخُبْزَةِ قِطْعًا صَغِيرَةً وَتُلْقِيهَا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الشَّمَالِ، فَكانتِ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تُلْقِينَ بِقِطْعِ الْخُبْزِ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ: لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ.

وَهَكَذَا، كانتِ الْجَدَّةُ قَمْرٌ وَحَفِيدَتُهَا تَذْهَبَانِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَتَبِيعَانِ الْخُبْزَ بِالزَّرْعَرِ، وَتَشْتَرِيَانِ حَاجَاتِهِمَا مِنَ السَّوْقِ، ثُمَّ تَعُودَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا الدَّافِي عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ.

في المِساءِ كانتِ الجَدَّةُ قَمَرُ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ وَتَحِيكُ بِخِیوطِ الصّوْفِ أَوْشَحَةً وَقُبْعَاتٍ، وَحِينَ يَكْتَمِلُ الْعَدَدُ، تَذْهَبُ الْجَدَّةُ قَمَرُ إِلَى سَوَاقِ الْقَرْيَةِ وَتَبِيعُ الْقُبْعَاتِ وَالْأَوْشَحَةَ، ثُمَّ تَأْخُذُ الثَّقُودَ وَتَذْهَبُ إِلَى دَارِ الْأَيْتَامِ، وَتُقَدِّمُهَا إِلَى مُدِيرَةِ الدَّارِ. فَتَسْأَلُ شَمْسُ: لِمَاذَا تُقَدِّمِينَ الْمَالَ لِلْأَيْتَامِ يَا جَدَّتِي؟ فَتَجِيبُ: لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ.

هَكَذَا كَانَتِ الْأَيَّامُ تَمُرُّ فِي حَيَاةِ الْجَدَّةِ قَمَرٍ، وَادْعَةً هَادِئَةً، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنِ الْحَيَاةِ، لَكِنَّ الْحَيَاةَ لَمْ تَنْسَ الْجَدَّةَ قَمَرٍ، فَكَانَ الْفَجْرُ يَذْكُرُ خُطَوَاتِهَا الْوَتِيدَةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتَهَا وَصَوْتَهَا الْعَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللَّهِ! الْحَمْدُ لِلَّهِ!" أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ الْأَخْضَرَ يَشْكُرُهَا، وَالْغَابَةُ الْخَضِرَاءُ كَانَتْ أَشْجَارُهَا تَحْكِي لَلَّيْلِ حِكَايَاتِهَا، وَالْعَصَافِيرُ كُلُّهَا كَانَتْ تَطِيرُ وَتُخَبِّرُ صِغَارَهَا عَنْ سَيِّدَةِ عَجُوزٍ لَهَا قَلْبٌ أَخْضَرُ. وَالْأَيَّامُ كُلُّهُمْ كَانُوا وَهُمْ يُسَلِّمُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنُّومِ يَدْعُونَ لِسَيِّدَةِ عَجُوزٍ كَانَ كَفُّهَا أَخْضَرَ.



• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• \* الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ " :

1. أ. أَنْ تَزْرَعَ الطَّرِيقَ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

2. ب. أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهَا مَلِيئَةً بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ

3. ج. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ الطَّرِيقِ أَخْضَرَ.

• \* الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ " :

1. أ. أَنْ يَكُونَ قَلْبُهَا عَامِرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ.

2. ب. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ قَلْبِهَا أَخْضَرَ.

3. ج. أَنَّهَا تُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ.

• \* الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ " :

1. أ. أَنْ تَصْبِغَ كَفَّيْهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

2. ب. أَنْ تَزْرَعَ بِيَدِهَا زَرْعًا أَخْضَرَ.

3. ج. أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى الْإِيْتَامِ، فَيَكْتُبَ اللَّهُ لَهَا الْأَجْرَ.

2. اكْتُبْ وَصْفًا مُخْتَصَرًا لِلْجَدَّةِ قَمَرٍ، وَادْكُرْ ثَلَاثَةَ أَدِلَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَيِّدُ وَصْفَكَ لَهَا.

• الْوَصْفُ:

• الْأَدِلَّةُ:

## أنا وقصة: «شاهد الإمارات الأول»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

|      |       |       |     |      |     |
|------|-------|-------|-----|------|-----|
| ثم   | من    | قد    | على | عن   | في  |
| نحو  | تحت   | فوق   | حول | قال  | كان |
| فجأة | أثناء | أيضاً | ذلك | الذي | دون |

2. اخذف حرف الياء المُشدّد من آخر الكلمات الآتية، ثم اقرأ الكلمة الجديدة:

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

عربيّ:  
جبلّي  
قاسميّ  
سطحيّ  
يوميّ  
حربيّ  
ابتدائيّ  
عسكريّ

3. اقرأ الكلمات الآتية، ثم حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه:

رصاص      سلاح      رشاش      مدمرة      قوات

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "صفّحاتٌ من تاريخِ جزيرةِ طُنُبِ الكُبْرى" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَا يُشِيرُ إِلَى أَهْمِيَّةِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الكُبْرى.

2. ما الْأَسْبَابُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى النَّتَاجِ الْآتِيَةِ:

1. إِقَامَةُ الْفَنَارِ فِي الْجَزِيرَةِ.

2. اشْتِغَالُ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ بِالزَّرْعَةِ.

3. اسْتِشْهَادُ الشَّرْطِيِّ (سَالِمِ سُهَيْل).

3. فِي الْفِقْرَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ التَّارِيخِيِّ حَدِيثٌ عَنِ بَشَاعَةِ الْاِخْتِلَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأَهَالِي وَالسُّكَّانِ الْمُسَالِمِينَ.

لَخِّصْ بِلُغَتِكَ كَيْفَ تَعَامَلَ الْاِخْتِلَالُ مَعَهُمْ مُسْتَرَشِدًا بِالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ.

1. تَنَبَّأْ/أَوْ اسْتَدِلَّ كَيْ تُفَسِّرَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "صَفَحَاتُ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الْكُبْرَى"

- كَانَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ يَعْمَلُونَ فِي مِهْنَةِ الْغَوْصِ.

- تَعَلَّمَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعَالِيمَ الدِّينِ الْحَنِيفِ فَقَطْ.

- وَجُودُ مُدَمِّرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدَوَّرُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

- إِجْبَارُ الْأَهَالِيِّ بِقُوَّةِ السِّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْقِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ.

- نَزُولُ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ مِنْ طَائِرَةٍ (هَلِيكوبتر) عَشْكَرِيَّةٍ كَانَ فَخًّا.

- إِطْلَاقُ النَّارِ بِكَثَافَةٍ عَلَى الْعَلَمِ وَبِلَا تَوَقُّفٍ.

2. هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتَصِرَ الْعِبَارَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؟

- تَمْتَازُ جَزِيرَةُ طُنُبِ الْكُبْرَى «بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ»:

- اشْتَغَلَ سُكَّانُهَا بِالزَّرَاعَةِ «لِسَدِّ حَاجَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ»:

- يَتَأَهَّبُونَ «لَأَدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ»:

- أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقِفِينَ تَحْتَ «أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْلَاهِبَةِ»:

3. تَتَّبِعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ. ( اِكْتُبْ سِتًّا مِنْهَا فِي الْأَسْفَلِ )

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثَتْ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرُهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةُ آخِرِهِ؟

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيبٍ فِيهَا يَأْتِي خَبَرًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- وَاضِح:
- بَعِيدَةٌ:
- طَيِّبُ الْمَذَاق:
- مُجْتَهِد:

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيبٍ فِيهَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ
- الْمُبَارَاةُ الْقَادِمَةُ:
- الْوَقْتُ:
- عَمَلُ الْخَيْرِ:

## 1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النَّظَامُ أَساسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَساسَهَا النَّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّظَامِ، فَالْصَّلَاةُ الْخَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدَ مُحَدَّدَةٍ. وَالنَّظَامُ أَساسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مِنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانِ الْمَغْرِبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النَّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرَتَّبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يَقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

| نوع الخبر | الجُمْلَةُ |
|-----------|------------|
|           | .....      |
|           | .....      |
|           | .....      |
|           | .....      |
|           | .....      |

## 2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخَرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ

اَكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيبٌ؟

## 3. اَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ، وَاضْبِطْ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا)

.....

.....

.....

.....

رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (تعزيزي)

1. ضع خطاً تحت الكلمات التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هذا الدليل مُفيدٌ للطلّاب .
3. أولئك الذين أنعمَ اللهُ عليهم.
4. سورة طه هي السورة العِشرونَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2. صوّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

التصويب

.....

.....

.....

.....

1. هاذة الرقة من الأخلاق الطيبة.
2. القطار سريّع لآكن الطائرة أسرع .
3. هاؤلاء الفلاحون يُكروَن في الذهابِ إلى حقولهم .
4. اقرأ ذلك الكتاب المفيد.

3. وظّف عدداً من الكلمات الآتية في كتابة خمس جملٍ مِنْ إنشائك.

( دعا - روى - سما - فتي - قرى - ذرا - صفا - هدى - خطأ - قضى )

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

رَسْمُ الأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَايَةِ الكَلِمَاتِ (تَغْزِيئِي)

1. صَوِّبِ الخَطَأَ الإمْلَائِي فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

| الجُمْلُ                                                                    | التَّصْوِيبُ |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| مِنْ قُرَا الإِمَارَاتِ لِيُوا ودَلِمَى وَحَتَّى ودِبا الحِصْنِ.            |              |
| يَتَنَقَّلُ النَّحْلُ بَيْنَ زُهُورِ الرُّبَى لِلْحُصُولِ عَلَى الرَّحِيقِ. |              |
| نَادَا الوَطَنُ أبنَاءَهُ فَلَبَّو النِّدَاءَ.                              |              |
| نَدَائَاتُ الاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللَّاجِئِينَ.                    |              |
| الشُّرَطِيَّانِ الذَّانِ دَافَعَا عَنْ طُنْبِ الكُبْرَى مُخْلِصَانِ.        |              |
| مَدِينَةُ دُبَيٍّ مِنْ أَسْرَعَ المَدِينِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عِمْرَانًا.   |              |

- اكتب ما يُملى عليك. (لا تنس أن تكتب اسمك، وصفك)



النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَشَاعِرَ .....

- اكْتُبْ نَصًّا وَصْفِيًّا مُسْتَأْنَسًا بِمَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْحِصَّةِ السَّابِقَةِ، لِحَدِّثِ مَا جَرَى مَعَكَ، (قَدْ يَكُونُ حَدَّثًا سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مَخِيفًا) وَصِفْ مَشَاعِرَكَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ.
- اسْتَعِنْ بِالْمُخَطَّطِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

|                           |                                                   |                |
|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>البداية</p> <p>العنوان / الفكرة العامة:</p>    |                |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>فكرة جزئية</p> <p>متى؟ أين؟ الزمان والمكان</p> |                |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>فكرة جزئية</p> <p>من الشخصيات؟</p>             | <p>الوسط</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>فكرة جزئية</p> <p>وصف مشاعر الشخصيات</p>       |                |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>اللغة المجازية</p> <p>استخدام التشبيه</p>      |                |
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>الفكرة العامة بصياغة جديدة</p>                 | <p>الخاتمة</p> |

النّصّ الوصفِيّ: وَصَفُ مشاعرٍ .....

• اكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ هُنَا:

قائمة رُصْدِ الكِتَابَةِ:

- المَضمُونُ: هَلِ  
عَرَفْتُ بِالشَّخْصِيَّةِ  
المُفَضَّلَةَ لِي مِنْ  
خِلَالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلِ كَتَبْتُ  
فِقْرَاتٍ مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ:  
هَلِ اخْتَرْتُ الأَفْعَالَ  
وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ  
ذَاتِ الصِّلَةِ ؟
- نَظَرَةُ الكَاتِبِ: هَلِ  
بَيَّنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ  
رَأَيْتُ فِي الشَّخْصِيَّةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:  
هَلِ وَظَّفْتُ عِلَامَاتِ  
التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ؟

العُنْوَانُ :

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مُشَاعِرٍ

- اَكْتُبْ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ....

# الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ



لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ  
"أَبُو الْعَتَاهِيَّة"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

|         |          |           |            |            |           |
|---------|----------|-----------|------------|------------|-----------|
| أَنْ    | لَمْ     | هُوَ      | هِيَ       | كَيْ       | كَانَ     |
| كُنْتُ  | حَتَّى   | حِينَ     | قَالَ      | لَقَدْ     | ذَلِكَ    |
| أَمَامَ | دَائِمًا | إِلَيْهَا | لَأَنَّهَا | لَكِنَّهَا | عِنْدَمَا |

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- ثِيَاب
- أَطْرَاف
- قَصَائِد
- أَشْعَار

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائِهَا:

|              |                |             |               |              |
|--------------|----------------|-------------|---------------|--------------|
| صَغِيرَةٌ    | جَدِيدَةٌ      | مُمَيَّزَةٌ | مُتَحَمِّلَةٌ | مُسْتَنْدَةٌ |
| مُنْتَظَرَةٌ | مُسْتَلْقِيَةٌ | نَائِمَةٌ   | قَدِيمَةٌ     | مُفَضَّلَةٌ  |

1. بم انشغلت الكاتبة عن زيارة الأم (جديدة)؟

2. "كانت الأم (جديدة) حنونة وطيبة القلب" استذكر دليلين على ذلك، واكتبهما.

3. اكتب هنا عن حدث من القصة أثر فيك كثيرًا، ثم اقرأ ما كتبت على زملائك، واستمع إلى ما كتبه.

• أثناء استماعك انتبه؛ هل اتفقتُم أم اختلفتُم؟ من الجميل أن نعرف كيف يفكر الآخرون، وكيف يشعرون.

1. "كانت الفتاة تحب أمها (جديدة) كثيراً"

• اكتب فقرة تبدأ بهذه الجملة، ثم استعن بأدلة على ذلك من القصة.

2. قرأت في النص كلمات جديدة لم تكن تعرف معانيها، ضع أربعاً منها في جمل تامة ومفيدة.

رحلتي مع كلمة: (عندما)

1. هل تستطيع أن تحدّد معنى "عندما" حين نقول مثلاً: "عندما كنت صغيرة كنت أَلْعَبُ في الحديقة كلَّ يومٍ؟"

"عندما" كلمة مهمّة في اللغة العربيّة؛ لأنها تربط بين أمرين؛ وتعني: في الوقت الذي يحدث فيه (الأمر الأوّل) يحدث فيه (الأمر الثاني) كأن نقول: عندما أفهم الدرس أفرح.

| عندما | يحدث (الأمر الأوّل) | يحدث (الأمر الثاني) |
|-------|---------------------|---------------------|
| عندما | فهمت الدرس          | فرحت                |
| ..... | .....               | .....               |
| ..... | .....               | .....               |

2. أكمل الجدول السابق بجمليّ تستخرجها من قصة "أمي جديدة"

- هل هناك كلمة أخرى تُشبه "عندما" ؟
- نعم، هناك كلمة أخرى صغيرة وجميلة تُشبه عندما، وهي "لما"، كأن نقول: لما فهمت الدرس فرحت.

- والآن فكر قليلاً: أيّ الكلمتين نستخدمها في لهجتنا الإماراتية؟

- وفكر أكثر: كيف تُرجم كلمة "عندما" إلى اللغة الإنجليزية؟

3. اكتب الآن جملتين من إنشائك تستخدم في كلّ واحدة منهما كلمة "عندما"

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## النَّصِيحَةُ الصَّائِعَةُ بِقَلَمِ د. مَلِكَةِ أَبِيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ:  
يَا أَصْدِقَائِي، يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا.  
فُوجِئَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَةِ أَنْ تُرِيَهَا النَّبَاتَ.  
فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ،  
وَانْتَزَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقَنْبَ.

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتُ! أَهْمَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً  
بِمُغَادَرَةِ حَقْلِ الْقَنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بعد حينَ بَلَغَ الْقَنْبُ الطَّوْلَ الْمُنَاسِبَ جَاءَ الرِّجَالُ فَاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحَبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا  
حَبْلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى طَرَفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا  
فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا. كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدِّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ  
السُّلْحَفَةُ بِهِدْوٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي  
زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

بعد أَيَّامٍ أَخَذَ الرِّجَالُ حَبْلًا آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعَفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا  
الطَّرَفَ الْآخَرَ مِنْهُ فِي الْمَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا  
وَأَلْقَوْهَا إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَةُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ بِكَ؟! كَانَ

مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبُحَيْرَةِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتَ نَصَائِحِي، وَأَتَلَفْتَ نَبَاتَ الْقُنْبِ .

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فَصَارَ الرِّجَالُ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلًا آخَرَ، وَعَمِلُوا مِنْهُ شَرَكًا. وَتَبَتُّوهُ إِلَى وَتَدٍ فِي الْغَابَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعْلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرَكِ وَهُوَ يَعْذُو مُسْرِعًا. قَالَتِ السُّلْحَفَةُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَعْلِ: لَوْ أَتَلَفْتَ ذَلِكَ النَّبَاتَ، لَكُنْتَ الْآنَ تَقْفِزُ مَرَحًا فِي الْفُسْحَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا. ثُمَّ مَضَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تَشْعُرُ بِحُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقٍ.



1. اقرأ النص، وظلل الكلمات التي تدلُّ على الانتقال في الزمن، ثم تتبع التسلسل الزمني للأحداث وفق المخطط:

```

graph TD
    A[ ] --> B[ ]
    B --> C[ ]
    C --> D[ ]
    D --> E[ ]
    
```

## أنا وقصة: «أمي جديدة»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كَوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كَوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

|          |           |         |          |          |          |
|----------|-----------|---------|----------|----------|----------|
| إِنَّ    | أَنَّ     | مَنْ    | قَدْ     | لَوْ     | بَلْ     |
| حَتَّى   | الَّذِي   | الَّتِي | مِنَّا   | مِنْهُ   | عَلَيْهِ |
| عَلَيْكَ | لَأَنَّهُ | لَدِيهِ | حَوْلَهُ | دَائِمًا | عَمَّا   |

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَحَاسِيس
- شُؤُون
- أَعْمَال
- أَحْدَاث
- أَلْفَاظ
- تَجَارِب

3. وَظَّفْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التّعاملُ مع كبار السّن" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ العامّةُ للنّصّ؟

2. أضفْ أفكارًا أُخْرَى للتّعاملِ مع كبار السّن.

• أ.

• ب.

• ج.

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَاكِحِ عُمرِ الْإِنْسَانِ تَصَاعُديًّا:

شَابٌّ      كَهْلٌ      عَجُوزٌ      فَتًى      صَبِيٌّ      هَرِمٌ

4. اُكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (دَعْم) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• دَعَمَ الْبَاحِثُ أَفْكَارَهُ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

• دَعَمَ الْبِنَاءُ جُذْرَانِ الْمَبْنَى بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ.

• دَعَمَ الْحَفِيدُ جَدَّهُ مَعْنَوِيًّا، لِيَعِيشَ حَيَاتَهُ بِسَعَادَةٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

| الْمَطْلُوبُ                           | الْكَلِمَاتُ |
|----------------------------------------|--------------|
| كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ     | .....        |
| كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ      | .....        |
| كَلِمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى الْجَمْعِ | .....        |

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ الْمُسْنِينِ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا". اكَتُبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كِبِيرِ السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا تَذْهَبُ لِرِيَازَتِهِ: .....
- عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ: .....
- عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ: .....
- عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ: .....
- فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ: .....

3. بِرَأْيِكَ، مَا أَسْوَأُ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يُعَانِي مِنْهَا كِبَارُ السَّنِّ؟ وَلِمَاذَا؟

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae