

الإستعاذة

<p>لفظ يحصل به اللجوء إلى الله والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم.</p>	<p>تعريفها</p>
<p>مندوبة، وقيل واجبة.</p>	<p>حكمها</p>
<p>(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) (ويجوز) (أعوذ بالله من الشيطان) (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم).</p>	<p>صيغتها</p>
<p>القراءة جهراً في جماعة يستمعون. القارئ وسط جماعة يقرءون، وكان هو المبتدئ.</p>	<p>الجمهور</p>
<p>في الصلاة. في غير ما ذكر من الحالات السابقة.</p>	<p>الإخفاء</p>

أعوذ بالله

البسمة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صیفتها

- ١- أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحة.
- ٢- أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهي متروكة في أولها اتصافاً.
- ٣- والقارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن.

حكمتها

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

التعريف: إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر

المثال

الحرف

التنوين

النون الساكنة

ويكون الإظهار في كلمة أو في كلمتين

كل آمن

ينأون

ع

جرف هار

منهم

ه

حقيق على

من عمل

ع

عليم حكيم

من حاد

ح

قولاً غير

من غل

غ

يومئذ خاشعة

المنخنة

خ

أحكام النون الساكنة والتنوين الإقلاب

التحريف: قلب النون الساكنة أو
التنوين ميماً مع الغنة وحرف الباء

المثال

نور

التنوين

النون الساكنة

ويكون الإقلاب في كلمة أو في كلمتين

سميعٌ بصير

أنْ بـورك

ب

قلبت النون والتنوين ميماً لأنها تشارك
الباء في المخرج، والنون في الغنة

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام

التعريف: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكون حرفاً واحداً مشدداً

وينقسم قسمين: ١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغيرغنة

المثال

الحرف

التنوين

النون الساكنة
ولا يكون الإدغام إلا من كلمتين

إدغام بغنة

وبرق^{٣٦} يجعلون

من يقول

ي

يومئذ^{٣٧} ناعمة

من نعمة

ن

عذاب^{٣٨} مقيم

وإن من شيء

م

يومئذ^{٣٩} واهية

من ولي

و

بغيرغنة

فسلام^{٤٠} لك

من لنا

ل

غفور^{٤١} رحيم

من ربهم

ر

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

التعريف: حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ويسمى إخفاءً حقيقياً

المثال		النتيجة
التنوين	النون الساكنة ويكون الإخفاء في كلمة أو في كلمتين	
ريحاً ص رصرأ	ين ص ركرم	ص
سراعاً ذ لك	من ذ ر	ذ
جميعاً ث م	من ث مرة	ث
عاداً ك فروا	من ك ل	ك
شيئاً ج نات	أن ج يناكم	ج
عليه ش رع	المن ش ؤون	ش
إنه سمع ق ريب	ين ق لبون	ق
بشراً س ويا	من س بيل	س
قنوان د انية	أن د ادا	د
صعيداً ط يبا	ين ط قون	ط
يومئذ ز رقا	فإن ز للتم	ز
عمي ف هم	وإن ف اتكم	ف
جنات ت جري	من ت هون	ت
مسفرة ض احكة	من ض ل	ض
ظلاً ظ ليلاً	من ظ هير	ظ

أحكام الميم الساكنة

الإظهار (الشفوي)

التحريف: أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الباء - والميم) ويسمى إظهاراً شفوياً ويكون في كلمة أوفي كلمتين

الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	أم أمنتم	ض	وأمضوا
ت	يمترون	ط	وأمطرونا
ث	في داركم ثلاثة	ظ	وذلكم ظنكم
ج	أن لهم جنات	ع	أمعائهم
ح	أم حسبتم	غ	لهم غرف
خ	أم خلقوا	ف	وهم فرحون
د	الحمد لله	ق	أم قوم تبع
ذ	ترهقهم ذلة	ك	إنهم كانوا
ر	أمرا	ل	أملي
ز	رمزا	ن	وهم نائمون
س	تمسون	هـ	يمهدون
ش	يمشون	و	أمواتا
ص	وهم صاغرون	ي	ولم يصروا

سبب تسميته شفوي: أن الميم الساكنة - وهي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين

أحكام الميم الساكنة

الإدغام

التعريف: أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى إدغام تماثلين صغير)

المثال	الحرف
ومنهم من - كم من - أم من	م

- سمي إدغاما، لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة.
- وسمي تماثلين؛ لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة.
- وسمي بالصفير؛ لأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك.

الإخفاء

التعريف: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء، ولا يكون ذلك إلا في كلمتين (ويسمى إخفاء شفويا)

المثال	الحرف
هم بارزون - كلبهم باسط	ب

- وسمى إخفاء؛ لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما ولا تتحداهما في المخرج، ولأنهما يشتركان في أغلب الصفات.
- وسمى شفويا؛ لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.

أحكام الميم الساكنة

الإختفاء		الإدغام		الإظهار			
أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء (ويسمى إخفاء شقوبيا)		أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى متماثلين صغيرا)		أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الباء- الميم)			
المثال	أَمِيْرٌ	المثال	الْحُرُوفُ	المثال	العدد	المثال	العدد
				أَمِيسْتُمْ	فِي	وَأَنْظِرُوا	هـ
				يُنظِرُونَ	ظ	وَأَنْظِرْنَا	ن
				فِي دَارِكُمْ لِأَنَّ	ظ	وَذَلِكُمْ ظِكُمْ	ن
				أَنْ لِيهِمْ جَنَاتٌ	ج	أَنْمَالِهِمْ	ج
				أَمْ حَسِبْتُمْ	ح	لِيهِمْ عُرْفٌ	ح
				أَمْ خَلَقُوا	خ	وَهُمْ لَرَحْمُونَ	خ
				الْحَمْدُ لِلَّهِ	ح	أَمْ لَسَوْمُ تَبَعٌ	د
				تَرَاهُمْ لَذَّةً	ذ	إِنَّهُمْ كَانُوا	ذ
				أَمْ لِي	ل	أَمْ لِي	ل
				وَهُمْ نَاعِمُونَ	ن	وَهُمْ نَاعِمُونَ	ن
				عَمَّ يَتَّبِعُونَ	هـ	عَمَّ يَتَّبِعُونَ	هـ
				يُنظِرُونَ	و	أَنْظِرْنَا	و
				وَهُمْ سَاعِرُونَ	ي	وَلَمْ يَصِرُوا	ي

النون والميم المشددتان

الحروف	المثال		
	في الحروف	في الأفعال	في الأسماء
ن	إِنَّ	تَنْظِرُونَ	مِنَّا
م	أَنْمَالِهِمْ	دَمْرِنَاهُمْ	هَمَّازٌ
الحكم: الغنة بمقدار حركتين			

المد وأقسامه

تعريفه: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاته همزة أو سكون - وحروفه هي: (الالف - الواو - الياء)

وينقسم إلى قسمين: ١- أصلي (طبيعي) ٢- فرعي

١- المد الأصلي

المثال	المقدار	التعريف
قال - يقول - قيل	حركتان	هو الذي لا تقصوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب
إنه على رجه لقادر يستثنى من ذلك، يرضه لكم	حركتان	مد الصلة الصفري: مد هاء الضمير الغائب المفرد المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين.
غفوراً رحيماً (عند الوقف لقرا: رحيماً بدون تنوين)	حركتان	مد العوض: مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحتين في حالة الوصل.
ءامنوا - إيماناً	حركتان	مد البدل: هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة.

المد وأقسامه

٢- المد الفرعي

هو: ما سببه همز أو سكون

أ- ما سببه همز

وهو أن يأتي بعد حرف المد همز

القسم	تعريفه	مقداره	مثال
المد المنفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة، والهمزة أول الكلمة التي تليها، ويسمى: المد الجائز	(٢-٤-٥)	يأَيها
المد المتصل	أن يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة	(٥)	السماء <small>(يعمل الر ستة حركات في حالة الوقف إن كان متطرها)</small>
المد الصلة الكبرى	مد هاء الضمير الغائب المفرد الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة قطع	(٢-٤-٥)	ماله ر أخلده

١٠. ملحوظة: المد المنفصل حركتان لم يعرف عن حفص إلا من طريق الطيبة في القراءات العشر، وله حالات كثيرة فيجب على من أراد أن يقرأ به أن يعرف حالة واحدة منها على الأقل.

المد وأقسامه

ب - ما سببه سكون

وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون				السكون	ما سببه
مقداره	المثال	وينقسم إلى قسمين ، ١- المد اللازم - ٢- المد العارض للسكون			
(٦)	الخائف	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	كلمي مثنقل	وتكون السكون فيه من أصل الكلمة . وينقسم قسمين	١- المد اللازم
(٦) موضعي سورة يونس	ءالئن	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا لازما	كلمي مخففا		
(٦-٤-٢)	يعلمون	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض	المد العارض	وهو ما لم تكن السكون فيه من أصل الكلمة . وينقسم قسمين	٢- المد العارض للسكون
(٦-٤-٢)	خرف	أن يأتي بعد حرفي اللين سكون عارض	المد اللين		

التفخيم والترقيق في الحروف

تعريف الترفيق: تحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الضم بصداه.	تعريف التفخيم: ضخامة تدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الضم بصداه.
الحروف	الحروف
جميع باقي الحروف	خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ
وتسمى: أحرف الاستئصال	وتسمى أحرف الاستعلاء والتفخيم (خص ضغط فقط)
الأمثلة: التائبون - العابدون - الحامدون	الأمثلة: خالدين - الصادقين - الضالين

- ١- وقد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام:
- ١- ما حقه التفخيم قولا واحداً وهي الحروف المجتمعة في قولك: **خص ضغط فقط**.
 - ٢- ما يرفق في مواضع ويفخم في مواضع أخرى وهي: **اللام** في لفظ الجلالة، **الراء**، **والألف** (وهي تابعة لما قبلها ترقيقاً وتفخيماً).
 - ٣- ما يرفق قولا واحداً وهو باقي الحروف.

أحكام الراءات

الراء المرقتة		الراء التي فيها التضخيم وفيها الترقيق	الراء المضخمة	
المثال	الحالات	الحالات	المثال	الحالات
فرح اخلفون	١. إذا كانت مكسورة	١. تضخم وصلًا . وتضخم وترقق في حالة الوقف ، كلمة (مصر) وهي في سور: يونس - يوسف - الزخرف	ربنا	إذا كانت مفتوحة أو مضمومة
خبر	٢. إذا كانت ساكنة بسبب الوقف وسبقتها ياء ساكنة	٢. ترقق في الوصل ، وترقق وتضخم في الوقف وهي الكلمات التالية: أ- (فسر) بسور: هود والحجر والدخان ب- (أن أسر) بسورتي طه والشعراء ج- (القطر) بسورة سبأ د- (ونذر) المسبوقة بالواو . وهي في ستة مواضع بسورة القمر ه- (ير) بسورة الفجر	فأرتقب	إذا كانت ساكنة وسبقها ضم أو فتح
واصبر وفرعون ثمة	٣. إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل ولم يلحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح		مر إذا	إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل بها ولحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في نفس الكلمة
مجرها ولا تأتي لها في القرآن	٤. إذا جاء بعدها الف	٢. الترقيق والتضخيم في الراء في حالتي الوصل والوقف - في كلمة (فرق) بسورة الشعراء	أرجعوا إليكم	إذا كانت ساكنة بعد همزة وصل مطلقا

أحكام لام اسم الجلالة

١- أن تكون بعد فتحة

تالله - قال الله

تفخيم

٢- أن تكون بعد ضم

ويعلم الله - عبد الله

٢- أن تكون بعد كسر ولو
منفصلاً عنها أو عارضاً

بالله - بسم الله

قل الله

ترقيق

السكت

وهو: قطع الصوت عن الكلمة زمنياً يسيراً
من غير تنفس، ومقداره حركتان.

وهو وجوباً^(١) في أربعة مواضع فقط وجوازاً في موضعين.

الحكم	الموضع	المثال
الوجوب	١	في سورة الكهف آية (١١) عوجا قـيـما
	٢	في سورة يس آية (٥٢) من مرقـدنا . هذا
	٣	في سورة القيامة آية (٢٧) مـن راق
	٤	في سورة المطففين آية (١٤) كـلا بل ران
الجواز	١	بين سورتي الأنفال وبراءة
	٢	في سورة الحاقة آية (٢٨) ماأغنى عني ماليه . هلك

(١) ملحوظة: من طريق الشاطبية فقط، أما من طريق الطيبة ففيه جواز السكت وعدمه.

مخارج الحروف

العدد مخرجه	المخرج الخاص	الحروف	العدد مخرجه	المخرج العام	الترقيم
١	أقصى الحلق ، أي آخره من جهة الصدر	ء - هـ	١	الحلق	١
٢	وسط الحلق	ع - ح	٢		
٣	أدنى الحلق أي أقربيه إلى الفم	غ - خ	٣		
٤	أقصى اللسان قريبا من الحلق	ق	١	اللسان	٢
٥	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	ك	٢		
٦	وسط اللسان	ج - ش - ي	٣		
٧	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا	ت - ط - د	٤		
٨	ظهر اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	ث - ظ - ذ	٥		
٩	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ن	٦		
١٠	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر	ر	٧		
١١	رأس اللسان مع أصول الثنايا	ز - ص - س	٨		
١٢	حافة اللسان أي جانبه مع التصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	ض	٩		
١٣	حافة اللسان الأمامية مع التصاقها بما يحاذيها من الأسنان	ل	١٠		
١٤	ما بين الشفتين	ب - م - و	١	الشفتان	٣
١٥	الشفة السفلى مع رؤوس الثنايا العليا	ف	٢		
١٦	الجوف	أ - و - ي	١	الجوف	٤
١٧	الخيشوم	الغنة	١	الأنف	٥

صفات الحروف

الرقم	الصفة	التعريف	الحروف
١	الهمس	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحشه شخص سكت
٢	الجهر	انحباس جري النفس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج	الباقي بعد الهمس
٣	الشدّة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج	أجد قط بكت
٤	التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	لن ع م ر
٥	الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج	ما عدا حروف التوسط والشدّة
٦	الاستعلاء	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف	خص ضفط قظ
٧	الاستفال	انخفاض اللسان (انحنائه) من الحنك الأعلى إلى قاع الفم	الباقي بعد الاستعلاء
٨	الإطباق	تلاصق ما يليه على اللسان من الحنك الأعلى على اللسان	ص - ض - ط - ظ
٩	الانفتاح	تجافي كل من طائفتي اللسان والحنك الأعلى عن الأخرى حتى يخرج النفس	ما عدا حروف الإطباق
١٠	المد واللين	امتداد الصوت وخروج الحرف في لين وعدم كلفته	ا - و - ي
١١	الصفير	حدة الصوت	ص - س - ز
١٢	التضشي	انتشار خروج الريح وانبساطه	ش - (ث على خلاف)
١٣	الاستطالة	امتداد الصوت من أول إحدى حائفتي اللسان إلى آخرها	ض
١٤	التكرير	تضعيف يوجد في جسم الراء لارتداد طرف اللسان بها	ر
١٥	الانحراف	خروج من صفة إلى صفة	ل - ر
١٦	الغنة	صفة لازمة للنون والميم (وهو الصوت الزائد المنبعث عن الخيشوم)	م - ن
١٧	القلقلة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	قطب جد [أو] بجد قط
١٨	النفخ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضعه وهو دون القلقلّة	ظ - ز - ض - ذ

الوقف والابتداء

<p>الوقف: قطع الصوت زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة. الابتداء: استئناف القراءة بعد الوقف.</p>	<p>تعريفه</p>
<p>جائز ما لم يوجد ما يمنعه أو يوجبه، وعلى رؤوس الآي سنة.</p>	<p>حكمه</p>

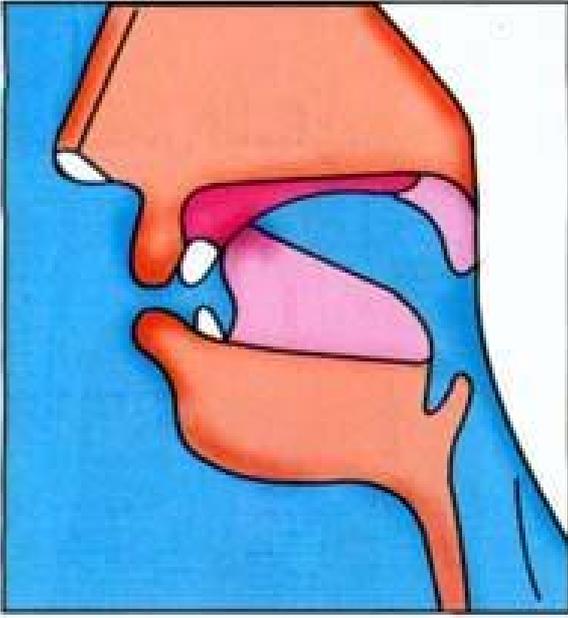
أقسام الوقف

<p>ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة كضيق نفس ونسيان ونحوها.</p>	<p>اضطراري</p>
<p>أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات.</p>	<p>انتظاري</p>
<p>أن يقف القارئ على كلمة ليست محلاً للوقف عادة، ويكون ذلك في مقام الاختبار أو التعلم.</p>	<p>اختباري</p>
<p>أن يقصد الوقف من غير سبب من الأسباب السابقة. وهو على أربعة أقسام.</p>	<p>اختياري</p>

أقسام الوقف الاختياري

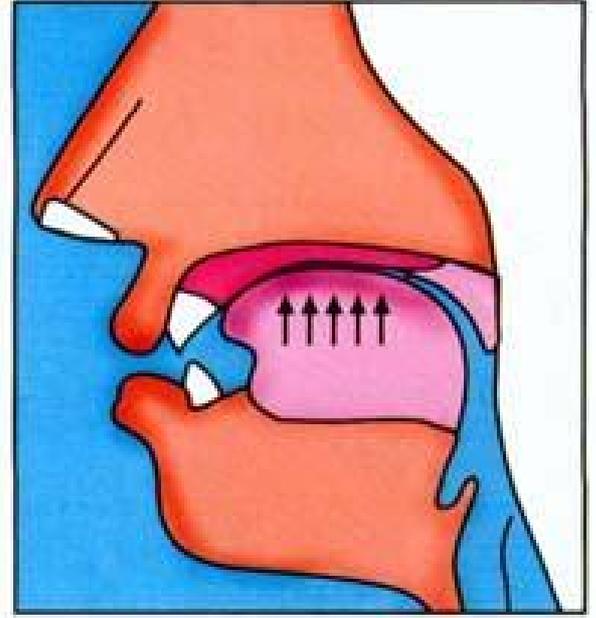
الوقف	تعريفه	المثال
التام	الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده.	مالك يوم الدين.
الكافي	الوقف على ما تم في نفسه وتعلق بما بعده.	أم لم تنذرهم لا يؤمنون (وقف ثم الابتداء:) ختم الله...
الحسن	الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.	الحمد لله (وقف ثم الابتداء:) الحمد لله رب العالمين.
القبیح	الوقف على لفظ يفسد المعنى.	الوقف على كلمة (يستحي) من قوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما ..

● حافة اللسان:



(ج)

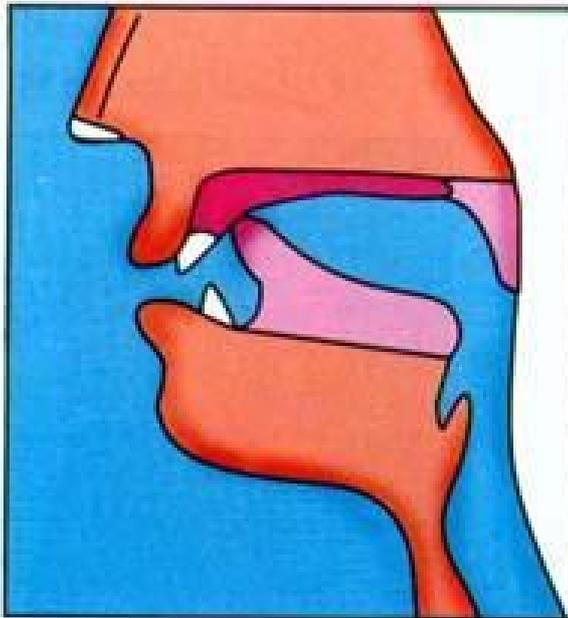
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهاها
مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا



(ض)

تخرج من أقصى حافتي اللسان مع
ما يحاذيه من الأضراس العليا

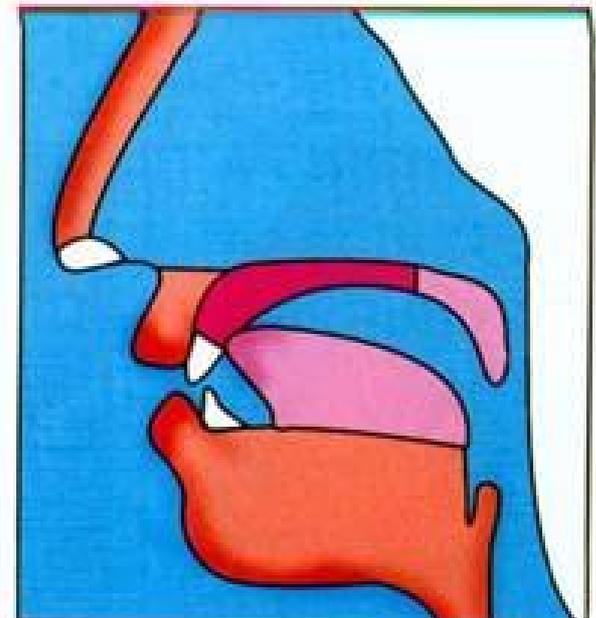
● طرف اللسان:



(ر)

-٢

تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الثنايا العليا أدخل من النون
قليلا



(ن)

-١

تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الثنايا العليا مع اشتراك مخرج
الخيشوم

