الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الخامسُ

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الخامِسُ

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1439 - 1438 هـ / 2018 - 2017 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

ccc.moe@moe.gov.ae

04-2176855

www.moe.gov.ae

صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفيّة الثّالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة."

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة درسيّة لها **عنوان عام**، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتّاب محترفين أساسًا مركزيًا للخبرة التعلمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- **التنوّع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة** للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
- **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعلمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالًا للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- التركيز الكبير على **إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

- **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضّحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
- **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين ا لقواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
- **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالًا للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضًا، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الّذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقًا للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصًا في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جدًا في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئًا فشيئًا، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جدًا، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الوَحْدَةُ السَّادِسُةُ: بِالمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ العالَمُ

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدرسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
- سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
- وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
- لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
- انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
- كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
- أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

1. يوما الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلّمُ الكَلماتِ المِحوَريَّةَ والجَديدةَ في النَّصّ، وَيَشرَحُ مَعانيَها، وَيكتَشِفُ بَعضَ الاستِخداماتِ المَجازيَّةِ لها.

G5.1.1.1.3 يُوَظِّفُ مَعرفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويَّةِ الشّائِعةِ في الاستعمالِ اللُّغويِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاختِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخيولِ.

G5.1.1.1.1 يَقرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانفعالاتِ والمَشاعِرِ.

G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُستخدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ ،والمُقارَنةِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعلِّمُ بِصَوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكرَةٍ، أوْ مَوْقِفٍ مُظهِرًا فَهمَهُ لِلمَوْضوعِ.

G5.5.1.2. 2 يُقدِّمُ المُتَعلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

- المهارة: ترابط الأحداث.
- الإستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها.
- المصطلحات: الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - البيئة
  - التربية الأخلاقية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة.
- اسألهم: ترى ماالمقصود بصوت المحبة؟ هل تتوقع أن للمحبة صوتًا؟ ثم اختم بقولك: لا شكَّ أنّنا سنعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة "صوت المحبة" ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: هل كنّا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟
- استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة في ص 10 من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية.
- مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم ص 14-15 مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "يتأوّه"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظللة بالأصفر أيضًا

داخـل القصـة.

- القصـد مـن صفحـة المعجـم فـي هـذا الموضـع أن نعـوّد الطالـب علـى الاطـلاع علـى معجـم القصـة قبـل قراءتهـا، ومـع الوقـت سنؤسـس عنـده عـادة الاعتنـاء بالكلمـات، وقـراءة معانيهـا. بعـض هـذه الكلمـات عليهـا أنشـطة فـي كتـاب النشـاط، فالطالـب سـيعود إليهـا مرتيـن تقريبًـا: فـي أثنـاء قـراءة القصـة، وفـي كتـاب النشـاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشـرح للطـلاب المهـارة المطلوبـة فـي هـذه القصـة، كمـا هـو موضـح فـي الكتـاب، وكذلـك الإسـتراتيجية، ولا تسـرف فـي تكـرار الشـرح. كأن تقـول لهـم مثـلًا: فـي هـذه القصـة يـا أعزائـي سـنتعلم "ترابـط الأحـداث".
- اشـرح لهـم أن علينـا أن نتعلـم دائمًـا حيـن نسـرد أو نحكـي القصّـة مـن جديـد لأسـرتنا فـي البيـت، أو لأصدقائنـا أن نبيّـن لهـم كيـف تتطـوّر الأحـداث، وكيـف تتنامـى، وكيـف ترتبـط ببعضهـا.
- اطلـب إليهـم تحديـد الحـدث الرئيـس، والأحـداث التفصيليـة، وكيـف تفرّعـت، وكيـف جـاءت النهايـة، هـل كانـت متوقعـة بالنسـبة إليهـم؟
- حـدّث طلابـك عـن اسـتراتيجية التسـاؤل (طـرح الأسـئلة والإجابـة عنهـا) ولتكـن فـي هـذه القصـة مرتبطـة بمهـارة تطـور الحـدث ،واطلـب إلـى طلابـك أن يبـدؤوا بكتابـة أسـئلة يتوقـع وجـود الإجابـة عنهـا فـي القصـة. فـي هـذه الاسـتراتيجية يضـع القـراء أسـئلتهم واسـتفهاماتهم الخاصـة حـول النـص، و يجيبـون عنهـا بأنفسـهم مـن خـلال قـراءة النـص؛ ممـا يعمّـق فهمهـم لـه. يمكـن لهـذه الأسـئلة أن تكـون مـن قِبـل القـارىء نفسـه أو حتـى مـن قبـل زميلـه أو مـن المعلـم، مـن هـذه الأسـئلة:

1. أتساءل: أين كان يعيش رجل الفطر؟
2. لماذا سمي برجل الفطر؟
3. مم يصنع حساءه؟
4. من الذي كان يعيش في الشجرة المعمرة؟
5. من أين يصدر الصوت الجميل الذي يطرب الذئب؟
6. ماالخطر الذي داهم الغابة؟
7. لماذا نصب الرجل المصائد؟
8. مـا سـبب تغيـر العلاقـة بيـن الذئـب ورجـل الفطـر؟ وهكـذا إلـى أن يكـوّن الطـلاب فكـرة تفصيليـة عـن أحـداث القصـة؟

9. ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتابِ على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمَّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ احد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمَّ يطلب المعلم من طالبٍ آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلًا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف، اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلفة والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أنْ يُحفّز التفكير لدى الطلاب، و يستثير فضولهم.
- و يمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصَّوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة، توقف عندها وأعدْ السؤال عن معناها، و يمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلًا اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعل رجل الفطر؟ لو كنتم مكان الرجل كيف ستتصرفون؟
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا و يعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختم الحصّة بحل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 12 من كتابِ النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التَّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الّذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرؤونها في الحصّة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "صوت المحبة" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ كيف تفاعل أفراد الأسرة مع القصة؟
- شجّعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصًا متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتابًا دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أنْ يحدِّث زملاءه عن انطباعات أهله وإخوته حين قرأ عليهم القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقًا من نفسه، وأن يكون صوته مسموعًا، وأن يشعر بالفرح وهو يتحدث عن قصته.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 12 في كتاب الأنشطة، وراجعْ معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصّة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصّة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلًا، ويمكنك أن تساعده في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.

- ابحث دائمًا عن طرائق علاجية للطلاب الّذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشِّط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلًا للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًّا. أو متابعة القراءات جيدًا لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفردها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "جدول"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثمَّ أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "جدول" واطلب إليهم أن يفتحوا ص 41 من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ التفسير الأول، ثم طالبًا آخر ليقرأ التفسير الثاني، وهكذا إلى أن تنتهي شروحات الكلمة، واشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "جدول" في جملة من عندهم..
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تطور الأحداث، ويطبقها في قراءات الطلاب... إلخ
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقرؤون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط ص 13: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 13، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "جدول" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصّة القادمة سيقرأ مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الّذين سيقرؤون في بداية الحصّة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرؤوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيتي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل تدريب " اعمل مع زملائك" في كتاب الطالب، الموجود في ص 41 قبل الجزء الخاص برحلتي مع كلمة "جدول".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تطورت؟ حتى وصلت إلى النهاية.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (هاتشيكو الوفي): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "صوت المحبة"، وسننتقل إلى سيرة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لنتدرب أكثر على تطور الأحداث في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 14-15، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان ماذا تتوقع أن يكون " هاتشيكو"؟
- امنحهم وقتًا؛ ليقرؤوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم

في شخصية "الأستاذ الجامعي"؟ ما رأيكم فيما فعله؟ هل تشبه شخصيته في القصة شخصيَّة أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟

- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرؤوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولًا، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا مدى إصرار "الأستاذ" على رعاية الكلب، والعناية به، والتعامل معه بإنسانية لاتوصف.

حل تدريبات (نمو أحداث القصص): (15 دقيقة)

- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 16 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، واشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكر في الأحداث وماوراءها.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "صوت المحبّة" وقصة "هاتشيكو الوفي"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحِصَّة القادمة.
- وجّه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 17-18 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "صوت المحبة" أو قصة "هاتشيكو الوفي": (15 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الّذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصّة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط (دورك الآن): (20 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عَنْ أهمية المحبة والتسامح، وأن يكون الإنسان نقيًّا صافي القلب، سليمًا من الأحقاد والأضغان، وأن يتجاوز المصلحة الشخصية إلى المصلحة العامة، وأن يتخلق بخلق الرحمة،والرفق مع الكائنات جميعها، ومع الحيوان على وجه الخصوص لأنه كائن ضعيف وأعجم، ومنطلقنا في ذلك كله هو أننا بشر، ندين بالإسلام العظيم الذي يوجهنا إلى الفضائل كلها.
- شجّع الطلبة على أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصّة، حاول أن تجعله وقتا مرحًا، وأن تحفِّزَهم على التّعبير عنْ مشاعِرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- استعرض اللوحات التي رسمها الطلبة، والكلمات التي تصف مشاعرهم، وقدّر أعمالهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجِّه الطلابُ إلى تنفيذ نشاط "مشاعري" ص 43
- شجّعهم على أن يرسموا (في البيت)، وأنْ يكتبوا عِباراتٍ جَميلةً لتذييل الرسومات.
- حفزهم على مشاركة زُمَلائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أو فِكرَةٍ، أوْ مَوْقِفٍ يُظهِرُ فَهمَهُ لِلمَوْضوعِ.

G5.5.1.2. 2 يُقدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن تجربتك الخاصة في الرحمة والرفق بالحيوان، وفي التسامح مع الآخرين.
- كن قدوة لهم بالتَّحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (35 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كلِّ مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلبْ إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن تجربته في التسامح والمحبةوالرحمة.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيّوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.
- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجّل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما

بعـد، لولـي الأمـر. واسـتخدم بطاقـة التقييـم المرفقـة.

- حصـص المحادثـة مـن أكثـر الحصـص التـي تتيـح المجال أمـام الطـلاب ليكونـوا علـى طبيعتهـم، وتبني ثقتهـم بأنفسـهم، وتقرّبهـم مـن بعضهـم بعضًـا، فحـاول أن تسـتثمر كلَّ هـذا فـي جعـل الحصـة خفيفـة ولطيفـة، ومفيـدة للجميـع.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- اشـكر جميـع الطلبـة، وأخبرهـم أنـك قضيـت وقتًـا ممتعًـا وأنـت تسـتمع إلـى أحاديثهـم ، وأنـك تنتظـر بشـغف حصـة المحادثـة القادمـة لتسـتمع إلـى بقيـة الطلبـة فـي موضـوع جديـد.
- أخبـر الطلبـة أن عليهـم أن يسـتعدوا لـدرس القـراءة المعلوماتيـة القـادم "التـوازن البيئـي الطبيعـي" بقـراءة الصَّفحـة المفتاحيـة فـي كتـاب النشـاط ص 19، وحـل الأنشـطة المتضمنـة فيهـا.

بطاقة تقييم المحادثة				
1	2	3	4	5
• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة.	• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسيّة وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
- سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
- وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
- وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
- لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملًا في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
- أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

3. يوم الأحد و يوم الإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الأربعاء و يوم الخميس مخصصان للنحو / اعرف لغتك - أحبها.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

G5.1.1.1.1 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.

G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ المُتَعلِّمُ مُساهَمَةَ الصُّوَرِ والْكَلِماتِ في تَوْضيحِ مَغْزى الْعَمَلِ الأَدَبيِّ.

G5.3.1.1.1 يَدْعَمُ المُتَعلِّمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الواردَةِ في النَّصِّ.

G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ المُتَعلِّمُ الْفِكْرَةَ المِحْوَريَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدّاعِمَةَ لَها، مُبيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.

G5.3.2.1.1 يُفَسِّرُ المُتَعلِّمُ مَعاني الكَلِماتِ والمُصطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خِلالِ مَعرِفَتِهِ بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.

G5.5.1.1.1 يَسْتوعِبُ المُتَعلِّمُ المادَّةَ المَسْموعَةَ (نَصًّا سَرْديًّا - مَقالاً) مُؤَوِّلاً رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَويَّةَ وَغيرَ الشَّفَويَّةِ وَفْقَ أَهدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقْديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.

G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ المُتَعلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

G5.6.1.2.5 يَسْتَخدِمُ المُتَعلِّمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.

G5.6.1.1.1 يَسْتَخدِمُ المُتَعلِّمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.

G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ المُتَعلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تستعرض نصًّا أو خبرًا حول التوازن البيئي، ودور المخلوقات في إحداث الخلل البيئي.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وانطباعاتهم عن أهمية ذلك، ووسائل إعمار الكوكب.
- ناقش ماورد في قصة "صوت المحبة" في هذا الخصوص.
- سجّل كلَّ ما يقوله الطلاب، مهما يكنْ بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجّله أيضًا، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

مناقشة معجم نص: «التوازن البيئي الطبيعي؟»: (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "صوت المحبة" سنقرأ عن التوازن البيئي الطبيعي، عن مفهومه، ومفهوم الإضرار بالبيئة، وإحداث الخلل فيها، وعن مفهوم الاستدامة، وتشارك الكائنات في إعمار الكوكب، والعيش فيه بأمان.
- دعونا نفتح الصفحتين 44-45 على مفردات المعجم، لنزيد ثروتنا اللغوية، ونتمكن من التحدث بطلاقة، ونعبر عن أفكارنا بكل سهولة.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التّوضيحية للمفردات،

وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

قراءة نص: «التوازن البيئي الطبيعي»: (20 دقيقة)

- نص «التوازن البيئي الطبيعي» يتكون من عناوين فرعية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنوانًا عنوانًا، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، ابدأ دائمًا بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولًا، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أنّ مجموع من سيقرأ في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلًا: حسنًا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم ، إنها معلومات مفيدة وموضوعٌ علمي مهم لنا جميعًا. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لنتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النَّصّ، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص «التوازن البيئي الطبيعي» في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنوانًا من العناوين التي انتهيتم من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجّعهم على التَّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن السلسلةالغذائية للتعايش التي تعلموها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «التوازن البيئي الطبيعي» ومناقشته: (10 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلا: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن التوازن البيئي الطبيعي، هل الجميع مستعد؟ ...إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولًا، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيتم منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، ونتعلم معلومات جديدة عن التوازن البيئي الطبيعي.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرات الأخرى، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض عناوين النص، ويقرأ الآخر عناوين أخرى ،وهكذا ...، أو ما تراه مناسبًا.
- دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجّعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوِّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص «التوازن البيئي الطبيعي» في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 20 لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولًا 5 دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملًا، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصَّحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصَّة أن تطلب إلى الطلاب أن يحددوا كيفية المحافظة على ثروات الأرض.
- (اصنع روابط)
- استثمر الوقت المتبقي من الحصة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصَّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستِفادة من فَهْمِنا المسبق للعالَم الخارجي عند تَفسِير الأفكار في النص، وهنا يَكون الطلاَّب بحاجةٍ إلى الفهم والمعرفة العميقة للنَّصّ.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب الأنشطة في البيت ص 21.
- أخبر الطلاب أنّنا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة «اصنع روابط» وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّدًا بحسب ما هو مطلوب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أيّ سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضّح لهم أنّنا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرؤها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أنّنا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
  - المجموعة الأولى: سيتفاعلون مع مافعله الرجل ، ويعبرون عما كانوا سيفعلون لوكانوا مكانه.
  - المجموعة الثانية: ستتحدث عنْ الحديث الشريف الذي ورد في شأن الرجل الذي دخل الجنة بسبب كلب، وسيتفكرون فيه.
  - في المجموعة الثالثة: يستخدم القارىء معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبْحَثُ عن معلومات عن الذئاب، وطبائعها.
  - تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثمَّ كتابةِ نبْذةً عَنْها . ..تختار المجموعة نشاطًا من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها، أو الملصقات التي كتبوا فيها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اذكر للطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 22 في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G.5.6.2.2.2 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ (جُمْلَةَ كانَ) و(جُمْلَةَ إنَّ) بعَناصِرِهما، وَيُوَظِّفُهما في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِهِ.

مدخل:

من المفيد دائمًا مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفويًّا وكتابيًّا، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدِّم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييمًا للطلاب، بل تأكيدًا على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على الجملة الاسمية، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 22 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1.

شرح جملة إنّ وأخواتها، الواردة في باب «تعرّف»: (15 دقيقة)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم، اطلب إليهم أن يأتوا بجمل من إنشائهم.

- سجِّل الجملَ على السَّبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقًا.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، حثهم على إدراك الفرق بين جملة المبتدأ والخبر قبل دخول إن عليها، وبعد دخولها.
- يمكنك أنْ تبني أَسئلتك (في درس اعرف لغتك) بطرائق مختلفة في كلِّ مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائمًا .. كأن تسأل:
  - ماذا تلاحظ في الجدول؟
  - ما الفرق بين الجمل الاسمية، وجملة إنَّ؟

حلّ أنشطة كتاب الطالب ص63: (15 دقيقة)

- اترك زمنًا لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على تحديد اسم إنَّ وخبرها.
- ركّز أثناء الشَّرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واسْتنْباط القاعدة: تعلمنا أنَّ ... عرفنا أنَّ... تحدثنا عن .. تعرفنا أنَّ ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقِنَ التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيدًا لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملتين.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلابَ أنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت (التدريب 3 ،2ص 22).
- نبِّهْ الطّلاب إلى إحضار كتابِ النشاط لحل أنشطة النَّحو في الصَّفِّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G.5.6.2.2.2 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ (جُمْلَةَ كانَ) و(جُمْلَةَ إنَّ) بعَناصِرِهما، وَيُوَظِّفُهما في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِهِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.

شرح معاني إنّ وأخواتها الواردة في باب "تعرّف أكثر" ص64: (20 دقيقة)

- دع الطلاب يتوصلوا إلى معاني إنّ وأخواتها من خلال السياق.
- أكثر من الأمثلة، والتدريبات.
- وجههم لاستخراج جمل إنّ وأخواتها في الجمل الواردة في "تدرّب أكثر" ص 65.

حلّ الأنشطة في كتاب النشاط ص 23: (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على استخدام الحروف الناسخة في الحديث،للتعبيروالوصولإلىمعانمحددة.
- درّب الطلبة على تحويل الجمل من المفرد إلى المثنى والجمع، مع إدراك التغييرات التي تدخل على الجمل.

- ركّز على التطبيق والاستخدام ، لأنهما الهدف من دراسة النحو.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- نبِّهْ الطّلاب إلى إحضار كتابِ النشاط لدرس الإملاء في الصَّفِّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. صرت تعرف الآن أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية.
3. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
4. أعدّ بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
5. أعدّ مقطعًا مرئيًّا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
6. أعدّ لنفسك سجلًّا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
7. ابحث في المكتبة الورقية أو الرّقمية عن القصيدة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
8. اقرأ القصيدة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتَأْلَفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
9. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات القصيدة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
10. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
11. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
12. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

13. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
14. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
15. يوم الأربعاء مخصص للخط.
16. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

G5.6.3.1.1 يكتب المتعلّم الكلمات المتضمِّنة همزة متوسطة منفردة على السطر كتابة صحيحة.

G5.6.3.1.2 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة منفردة على السطر بواقع (10) كلمات.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الكلمات في التدريب الأول ص 24 ، ثم كتابة الكلمات لتعرف الكلمات المحتوية على همزات متوسطة على السطر.

يستغرق التدرّب على كتابة الكلمات المتضمنة همزات متوسطة على السطر: (10 دقائق)

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحلّ؛ لأن كل طالب سيقرأ الجملة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.
- اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثمَّ الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فرديًّا على كتابة الكلمات منفردة.
- شجّع الطلاب الضعاف. على النظر جيدًا إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة، ثمَّ اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثالث.
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها .
- دربهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أنَّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأنَّ عليهم أن يقرؤوا فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على السطر، واستثمار نصوص القراءة في استخراج كلمات تحتوي همزات متوسطة على السطر؛ وذلك لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثمّ تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصريًّا، ثمّ يحللها بالسماع فقط فيتدرب على التحليل السماعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- أملِ عليهم اختباريًّا فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.

تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.

- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعِدْ قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه.
  - بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطًا تحت أخطائه ويدون عددها.
  - هذه الطريقة تشعر االطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائيًّا، بحيث يصحح دفتر زميل له.
  - ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
  - هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
  - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
  - لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
  - يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا في تلك الحصة.

نواتج التعلم: (نشيد)

G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.

G5.2.3.1.2 يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ تِسْعَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) أبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مثل: الجَمالُ، البيئةُ، الطَّبيعَةُ، العَمَلُ، المِهَنُ، التُّراثُ، القِيَمُ... وَغيرُها.

G5.2.1.1.2 يُبَيِّنُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ.

G5.2.2.1.1 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفرداتِ.

G5.2.2.12 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتِيُّ).

- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقا في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقا أيضًا، واستعن بالنصوص المسجلة على " يوتيوب".
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع القصيدة: (5 دقائق)

- قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
  1. المرة الأولى: أنشد النّص أمام طلابك بحيوية ومرح.
  2. المرة الثانية: أنشد النّص مرة أخرى واجعلهم يرددوا الأبيات مقتدين بك.
- اجعل طالبًا متميزًا يلقي وهم يرددون وراءه.
- ثم الإلقاء من أكثر من طالب مجيد .
- بعد ذلك اطلب إلى طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أوثلاثة ، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة القصيدة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، و يمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقًا لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحًا يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة .التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجادة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجّه أسئلة عنِ الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجّلها على السبورة.
- شجّعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولًا، ونبههم أن يحفظوا النص حفظًا صحيحًا معبرًا وخاليًا من الأخطاء .

إلقاء القصيدة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون الأبيات اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
- حفزهم على ترديد الأبيات بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النص؛ لأنك ستسمِّع لهم في الحصص القادمة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًّا إقناعيًّا.

نواتج التعلم: (الخطُّ)

G5.6.4.1.2 يكتب المتعلّم كلمات وجملًا بخط الرّقعة محاكيًا نمطًا.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- نقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطّاط يكتب جملة بخط جميل.

عر ض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف: (10 دقائق)

التدرب والمحاكاة: (20 دقيقة)

- صمّم ورقة عمل تحتوي جملة مكتوبة بخط النسخ (صوّرها من إحدى كراسات الخط الورقية أو الإلكترونية)، واطلب إلى الطلبة

محـاكاة الجملـة مرتيـن أو ثـلاث مـرات، مـع مراعـاة التنسـيق والتنظيـم.

- دربهم على الكتابة بهدوء.
- اطلـب إلـى أحـد الطـلاب أن يقـرأ الجملـة المكتوبـة فـي ورقـة العمـل، ويمكـن أن تجعـل آخريـن أيضًـا أن يقرؤوهـا وناقشـهم فـي معناهـا. وتأكـد أنهـم يعرفـون معانـي كل الكلمـات فيهـا.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقرؤوا.
- اتـرك الطـلاب الآن يكتبـوا جملهـم فـي ورقـة العمـل، ومـرّ عليهـم، وقـف عنـد كل واحـد منهـم، وقـدم لـه المسـاعدة التـي يحتاجهـا.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبـر الطـلاب أنّ الحصـة القادمـة سـتكون حصـة كتابـة، وأنهـم سـيقضون وقتًـا ممتعًـا وهـم يتعلمـون كيـف يكتبـون نصًـا إقناعيًّـا.
- عليـك أن تصحـح الأنشـطة الخاصـة بـدرس "صـوت المحبـة " وتعيـد الكتـب إلـى الطـلاب قبـل بـدء حصـة الكتابـة، لأنّ الطـلاب سـيحتاجون الكتـاب لكتابـة نصوصهـم فيـه.

نواتج التعلم: (الكتابة)

G5.4.1.1.1 يبحث المتعلّم عن معلومات من عدة مصادر :المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم،والموسوعات، و يوثق المعلومات الأساسية.

G5.4.2.1.1 يختار المتعلّم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص

G5.4.2.1.2 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، و يضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، و يختم النص بفقرة ختامية.

G5.4.2.1.3 يستخدم المتعلّم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفقير.

G5.4.2.1.4 يراجع المتعلّم مسودات متعددة لما يكتب و يعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة

G5.4.2.4.4 يكتب نصوصًا إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.

G5.4.2.3.1 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة؛ كالبحث عن الصور و الجداول، و برنامج (بوربوينت)

G5.4.2.3.2 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته و مراجعتها، لتجويد العمل.

G5.4.2.3.3 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالنّص الإقناعي.
- ذكرهم أنَّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.

شرح مفهوم تنوع الأدلة الإقناعية: (10 دقائق)

- أخبر الطُّلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتّابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتبْ خطة الكتابة على السَّبورة (العنوان، التركيزُ على الفِكْرَة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدَّثْ عَنِ المهارة المستهدفة: (تنوع الأدلة الإقناعية).
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون ب(جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية) اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النَّص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف) .
- اسأل الطلاب عن الترابط العائلي، وعن مسؤولية الهواتف ووسائل التواصل الاجتماعي، والأفراد أنفسهم في إحداث شيء من التفكك في العلاقات والتواصل الأسري،ودعهم يتحدثوا عن تجاربهم الشخصية في هذا الشأن.
- اشرح للطلاب معنى "نص إقناعي"وقد سبق

لهم تعرفه في الجزء السابق، بالرجوع إلى مقال "جلسة عائلية بلا أجهزة ذكية" ص 66-67، كتاب الطالب.

- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلًا كبيرًا، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاصّ، واعرضه عليهم، ثمّ اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءَه.

كتابة مخطط النّصّ: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط ص 27.
- ناقشهم في المطلوب (كتابة نص إقناعي حول ضرورة توعية الناس بالرفق بالحيوان).
- دعهم يقرؤوا مخطط كتابة مسودة النص الإقناعي، ليكتسبوا مهارة التخطيط لكتابة نص إقناعي ص 27

كتابة مسوّدة النّصّ الإقناعي: (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسوّدات نصوصهم ، في ص 28 من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلًا ليشعروا بالراحة و يشرعوا في الكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطًا أن ينهي الطلاب النّصّ كاملًا، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، وبإشرافك.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، و يعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 29.
- وأنّ الحصة القادمة سيقرأ كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النّصّ الإقناعي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائمًا أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئًا فشيئًا، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

قراءة الفقرة: (20–25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعًا عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كلِّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التّعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين القراءات.
- كنْ دقيقًا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلًا: اختيارك للأدلة المقنعة، وتنويعها كان ممتازًا، أعجبتني كلمة ..... التي اخترتها في الفقرة .....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

قائمةُ رَصْدِ الكِتابَة:

› المَضْمونُ والأفكارُ:

هَلْ جَمَعْتَ المَعْلوماتِ اللّازِمَةَ لِكِتابَةِ المَقالِ؟

هَلِ اخْتَرْتَ أَدِلَّةً قَوِيَّةً مُقْنِعَةً؟

هَلْ رَتَّبْتَ الأفكارَ في بِنْيةٍ واضِحَةٍ مُتَماسِكَةٍ؟

› التّنْظيمُ:

هَلْ كَتَبْتَ فِقَراتٍ مُتَكامِلَةً؟

هَلِ اتَّبَعْتَ نِظامَ التَّفْقيرِ؟

اخْتِيارُ الكَلِماتِ:

هَلِ التَّراكيبُ سَليمَةٌ؟

هَلْ كانَتِ الأَساليبُ مُقْنِعَةً؟

هَلْ ضَمَّنْتَ المَقالَ أَمْثِلَةً وَشَواهِدَ؟

› عَلاماتُ التَّرْقيمِ:

هَلْ وَظَّفْتَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ؟

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

G5.5.1.1.1 يَسْتوعِبُ المُتَعَلِّمُ المادَّةَ المَسموعَةَ (نَصًّا سَرديًا - مَقالًا) مُؤَوِّلًا رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةَ وَغير الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيّئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النّص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  1. الاستماع باحترام وانتباه.
  2. التركيز فيما تستمع إليه.
  3. التزام الهدوء والصمت.
  4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجّه إلى الطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولًا عامًا، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنوانًا آخر مناسبًا- على لسان من وردت العبارة الآتية..... ؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ.

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أو لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليميَّة، و إلى الإنتاج اللغو ي فيما بعد ،اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النّص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النّص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النّص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- .افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، و يجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأنْ يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلًا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثالث

الوحدة السادسة/ بالمحبة يتسع العالم

إنْ سَاءَلَكَ أَحَدٌ عَنْ أَسْرارِ التَّوفيقِ والنَّجاحِ في الْحَياةِ، فَقُلْ : إنَّ السِّرَّ أَلَا يَتَشاءَمَ أَحَدٌ مِن أيِّ شَيءٍ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّصِفَ بِالْبَراءةِ والطِّيبَةِ، والشَّهامَةِ والْمروءَةِ، وَأَنْ يَتَفاءَلَ، وَيَتَواءَمَ مَعَ ظُروفِ الْحَياةِ، ويَتَجَنَّبَ الْإِساءَةَ لِأَيِّ إنْسانٍ، حَتى تَتَضاءَلَ الْمُشْكِلاتُ وَتَتَلاشى.

الوحدةالسابعة/ اصنع فرصتك

اطْلُبِ الْعِلْمَ، فَإِنَّهُ يُوَسِّعُ الْآفاقَ، وَيُبْعِدُ الْجَهْلَ الَّذي هُوَ آفَةُ الآفاتِ، وَإذا صَعُبَ عَلَيْكَ أَمْرٌ، فاسْتَشِرْ أَصْحابَ الآراءِ السَّديدَةِ، وَابْتَغِ الآمالَ النّافِعَةَ، واعْمَلِ الْخَيْرَ، واعْلَمْ أَنَّ ثَوابَ الآخِرَةِ أَفْضَلُ وَأَبْقى.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثالث

الوحدة السادسة،الاستماع / الأرنَبُ والقَمرُ

حُكـيَ أنَّ جَماعَـةً مِـنَ الفِيَلـةِ كانَـتْ تَعيـشُ فـي أَرْضٍ كَثيـرةِ الْخُضْـرةِ، وَعَظيمَـةِ الخَيْـراتِ، وَكانَ فـي هَـذِهِ الأَرْضِ عَيْـنٌ عَذْبَـةٌ صافِيَـةٌ، وَكانَـتِ الفِيَلَـةُ تَـأْكُلُ العُشْـبَ الأَخْضَـرَ، وَتَشْـرَبُ المـاءَ العَـذبَ، وَتعيـشُ حَيـاةً هانِئَـةً سَـعيدةً فـي أرضِهـا... وَذاتَ عـامٍ جَفَّـتْ عَيْـنُ المـاءِ، وَأصـابَ الفِيَلـةَ عَطَـشٌ شَـديدٌ، وَخشـيَتْ أَنْ تَهلَـكَ مِـنَ العَطـشِ، فَشَـكَتْ أَمْرَهـا إِلـى مَلِكِهـا الّـذي، أرسـلَ رُسُـلَهُ لِلبَحـثِ عَـنِ المـاءِ فـي كُلِّ مَـكانٍ، وَبعـدَ بَحْـثٍ عَـادَتْ إليـهِ الرُّسُـلُ لِتُخبِـرَهُ أَنَّهـا وَجَـدَتْ فـي مَـكانٍ بَعيـدٍ عَيْـنَ مـاءٍ يُطلَـقُ عَلَيْهـا اسـمُ (عَيْـنُ الْقَمـرِ) ...

تَوجَّهَـتِ الفِيَلَـةُ إِلـى تِلْـكَ الْعَيْـنِ؛ لِتشـرَبَ مِنْهـا ... وكانَـتْ (عَيْـنُ القَمَـرِ) تَقَـعُ فـي أَرْضِ الأَرانِـبِ، وَكانَـتْ جُحـورُ الأَرانِـبِ مُنتشِـرَةً حَوْلَهـا، فداسَـتِ الفِيَلَـةُ بأقدامِهـا الضَّخمَـةِ وَبِأَجسـامِها الثَّقيلَـةِ جُحـورَ الأَرانِـبِ فَهَدَمَتْهـا، وَقَتَلَـتْ عَـدَدًا كَبيـرًا مِنهـا، فَفَزِعَـتِ الأَرانِـبُ مِمَّـا أَصابَهـا، وَأَسـرعَ النّاجـونَ مِنْهُـمْ إِلـى مَلِـكِ الأَرانِـبِ يَشْـتكونَ إليـهِ مـا حَـدثَ، وَيطلبـونَ حِمايَتَهُـمْ مِـنَ الفيلَـةِ الغاشِـمَةِ، وَجَلَـسَ مَلِـكُ الأَرانِـبِ عاجِـزًا، وَأَخـذَ يُفَكِّـرُ فـي حيلَـةٍ يَدفَـعُ بهـا بَطْـشَ الفيلَـةِ عَـنْ شَـعْبِهِ، فَلَـمْ يوَفَّـقْ إِلـى حيلَـةٍ ناجِحَـةٍ...

وَكانَ مِـنْ بَيْـنِ الأَرانِـبِ أَرنَبَـةٌ ذَكيَّـةٌ مَعروفَـةٌ بِحُسْـنِ الـرَّأْيِ وَالمَشـورةِ اسـمُها فَيـروزُ. فَكَّـرَتْ فَيـروزُ فيمـا يَحـدُثُ لِقَوْمِهـا بِسَـبَبِ الخَطَـرِ الرَّهيـبِ الَّـذي يَتَهَدَّدُهُـمْ مِـنَ الفيلَـةِ حَتّـى واتَتْهـا فِكْـرَةٌ ذَكِيَّـةٌ، فَتَقَدَّمَـتْ مِـنْ مَلِـكِ الأَرانِـبِ قائِلَـةً: لَقَـدْ واتَتْنـي حِيلَـةٌ أَيُّهـا المَلِـكُ، وَأَنـا واثِقَـةٌ أَنَّ فيهـا مـا يَدفَـعُ خَطَـرَ الأَفيـالِ، فَنَظَـرَ إِليهـا المَلِـكُ قائِـلاً: مـا حيلَتُـكِ يـا فَيـروزُ؟! فقالَـتْ: أُريـدُ أَنْ تَبعَثَنـي - أَيُّهـا المَلِـكُ - إِلـى مَلِـكِ الفيلَـةِ، وَأَنْ تَبعـثَ مَعـي مَـنْ تَختـارُهُ حَتّـى يَـرى وَيَسـمعَ مـا أَقـولُ..

فَقـالَ مَلِـكُ الأَرانِـبِ: لِأَنَّنـي أَثِـقُ بِحُسْـنِ تَدبيـرِكِ لِلأُمـورِ، فَسـوفَ أُحَقِّـقُ طَلَبَـكِ، هَيـا انطَلِقـي إِلـى مَلِـكِ الفيلَـةِ، وَبَلِّغـي عَنِّـي مـا تُريديـنَ، فانطلَقَـتْ فَيـروزُ لِمقابَلَـةِ مَلِـكِ الفيلَـةِ، يَتبَعُهـا الرَّسـولُ الَّـذي اختارَتْـهُ، فَوصلَـتْ إِلـى أَرْضِ الفيلَـةِ لَيْـلًا.. و كانَ القَمَـرُ سـاطِعًا فـي وَسـطِ السَّـماءِ، و يُلقـي بِأَشِـعَّتِهِ الفِضِّيَّـةِ على الأَرضِ، فَيُحيـلُ كُلَّ شَـيءٍ إِلـى لَـوْنِ الفِضَّـةِ، وَعِندَمـا وَصلَـتْ إِلـى أَرْضِ الفيلَـةِ رَأَتْهُـمْ مِـنْ بَعيـدٍ بِأَرجُلِهِـمِ الضَّخمَـةِ، وَبِأَجسـامِهِمِ العِملاقَـةِ، فخافَـتْ أَنْ تَقتـرِبَ مِنْهُـمْ أَكثـرَ، لِذلِـكَ صَعِـدَتْ فَيـروزُ فَـوْقَ الجَبَـلِ

المُطِلِّ على أَرْضِ الفيلَةِ، وَنادَتْ مَلِكَ الفيلَةِ، فَنظرَ إليها قائِلاً: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَنْ أَرسلَكِ؟! فقالَتْ فَيروزُ: أَنا رَسولُ القَمَرِ، لَقَدْ أَرسلَني القَمَرُ إِليكَ لِأُبَلِّغَكَ رِسالتَهُ.

فَأُعْجِبَ مَلِكُ الفيلَةِ بِفَصاحَتِها، وَقالَ: صَدَقْتِ، وَلكِنْ ما الرِّسالَةُ الّتي أَرسلَكِ بِها القَمَرُ؟! فَقالَتْ: يَقولُ لَكَ القَمَرُ: إِنَّكَ قَدْ عَرفْتَ مَدى قُوَّتِكَ على الحَيواناتِ الضَّعيفَةِ، فَرُحْتَ تَدوسُ عَليها، وَتَدهسُها تَحْتَ أَقدامِكَ، وَهي عاجِزَةٌ عَنِ الدِّفاعِ عَنْ نَفسِها، وَعَنْ رَدِّ عُدوانِكَ عَنها، وَيبدو أَنَّ ذَلِكَ قَدْ دَفعَكَ إِلى الاغْتِرارِ بِقُوَّتِكَ، فَظَنَنْتَ أَنَّهُمْ سَواءٌ، وَلِذلِكَ فَأَنْتَ تَذهَبُ إِلى العَيْنِ- عَيْنِ القَمَرِ- وَتَتَجَرَّأُ على الشُّرْبِ مِنْها وَتَعكيرِ مائِها، وَقَدْ أَغضَبَهُ هذا بِشِدَّةٍ..

فَقالَ مَلِكُ الفيلَةِ مَبهوتًا مِمّا سَمِعَ: وَما مَطالِبُ القَمَرِ؟! فَقالَتْ فَيروزُ: لَقَدْ أَرسلَني إِليكَ حَتّى أُنْذِرَكَ، وَأُحَذِّرَكَ كَيْ لا تَعودَ إِلى الشُّرْبِ مِنْ (عَيْنِ القَمَرِ) مَرَّةً أُخرى، فَقالَ مَلِكُ الفيلَةِ في تَحَدٍّ: وَإِذا فَعَلْتُ فَماذا عَساهُ أَنْ يَفعلَ؟! فَقالَتْ فَيروزُ: يُنْذِرُكَ القَمَرُ إِذا عُدْتَ إِلى الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِهِ مَرَّةً أُخرى فَسَوْفَ يُغشي بَصَرَكَ، وَيَعمَلُ على هَلاكِكَ، فَقالَ مَلِكُ الفيلَةِ مُسْتَنْكِرًا: أَشُكُّ أَنْ يَفعلَ القَمَرُ ذَلِكَ! فَقالَتْ فَيروزُ: إِذا لَمْ تَكُنْ مُصَدِّقًا فَتَعالَ مَعي إِلى (عَيْنِ القَمَرِ)، وَجَرِّبْ أَنْ تَشرَبَ مِنها مَرَّةً أُخرى، فَقالَ مَلِكُ الفيلَةِ وَهو غَيْرُ مُبالٍ: هَيّا بِنا..

وَهكَذا انطلقَ مَلِكُ الفيلَةِ في صُحْبَةِ الأَرْنَبِ فَيروزَ إِلى (عَيْنِ القَمَرِ)، فَنَظَرَ في العَيْنِ، فَرَأَى صورَةَ القَمَرِ مُنْعَكِسَةً على سَطْحِ الماءِ، وَلَمّا رَأَتْ فيروزُ خَوْفَهُ وَتَرَدُّدَهُ قالَتْ مُتَهَكِّمَةً: هَلْ أَنْتَ خائِفٌ مِنَ القَمَرِ، أَمْ أَنَّكَ جِئْتَ عَنْ لِقائِهِ؟ فَقالَ مَلِكُ الفيلَةِ بِصَوْتٍ راعِدٍ: لا، أَنا مَلِكُ الفيلَةِ الّذي لا يَجْبُنُ عَنْ لِقاءِ أَحَدٍ حَتّى وَلَوْ كانَ الأَسَدَ المِغوارَ، فقالَتْ فَيروزُ مُتَهَكِّمَةً: هَيّا مُدَّ خُرْطومَكَ في الماءِ، واشرَبْ إِنْ كُنْتَ شُجاعًا- كَما تَزعُمُ - وَلِكَي يداري الفيلُ خَجلَهُ أَمامَ الأَرْنَبِ فَيروزَ، وَيُظْهِرَ لها مَدى قُوَّتِهِ وَشَجاعَتِهِ، تَقَدَّمَ مِنْ (عَيْنِ القَمَرِ)، وَبِمُنْتَهى الحِرْصِ والحَذَرِ أَدخَلَ خُرْطومَهُ في الماءِ لِيَشْرَبَ...

ما حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ كانَ مُثيرًا لِلرُّعْبِ والفَزَعِ في نَفْسِ مَلِكِ الفيلَةِ، فَعِنْدَما أَدخَلَ خُرطومَهُ في الْعَيْنِ تَحَرَّكَ الْماءُ فاهتَزَّتْ صورةُ القَمَرِ، فَخُيِّلَ لِمَلِكِ الفيلَةِ المِسكينِ أَنَّ القَمَرَ قَدْ غَضِبَ لِذلِكَ، وارتَعَدَ، وَأَنَّهُ هَمَّ أَنْ يبْطِشَ بِخُرطومِهِ، وَلِذلِكَ سَحَبَ مَلِكُ الأَفيالِ خُرطومَهُ، وَتَراجَعَ عَنِ العَيْنِ بِسُرعَةٍ، ثُمَّ نَظَرَ إِلى فَيروزَ قائِلًا: يَبدو أَنَّ القَمَرَ قَدْ غَضِبَ فِعْلًا لِاعتدائي على عَينِ مائِهِ ، فَقالَتْ

فيـروزُ لِتَزيـدَ فـي رُعْبِـهِ مِـنَ القَمَـرِ: لَقَـدْ هَـمَّ أَنْ يُعاقِبَـكَ بِقَطْـعِ خُرطومِـكَ، لَكِنَّـهُ فَضَّـلَ أَنْ يُعطيـكَ فُرصَـةً أَخيـرةً، حَتّـى تَكُـفَّ عَـنْ حَماقَتِـكَ وَتُعاهِـدَهُ أَلّا تَعـودَ مَـرَّةً أُخـرى إِلـى الشُّـرْبِ مِـنْ عَيْـنِ مائِـهِ، فَقـالَ مَلِـكُ الفيلَـةِ فـي رَجـاءٍ واسْـتِعطافٍ: أَرجـوكِ، قولـي لَـهُ أَلّا يَفعـلَ ذَلِـكَ، وَأَنـا أُعاهِـدُهُ، وَأُعاهِـدُكِ أَلّا تَعـودَ الفيلَـةُ إِلـى الشُّـرْبِ مِـنْ هَـذِهِ العَيْـنِ مَـرَّةً أُخـرى...

فَنَظَـرَتْ فَيـروزُ إِلـى صـورَةِ القَمـرِ الّتـي اسـتقَرَّتْ مَـرَّةً أُخـرى فَـوْقَ سَـطْحِ المـاءِ، وَقالَـتْ: لَقَـدْ وافَـقَ القَمـرُ علـى عَـدَمِ إِيقـاعِ الأَذى بِـكَ أَوْ بِأَحَـدٍ مِـنَ الفيلَـةِ طالَمـا أَنَّكُـمْ لَـنْ تَعـودوا إِلـى الشُّـرْبِ مِـنْ عَيْنِـهِ مَـرَّةً أُخـرى... وَهكَـذا انصـرَفَ مَلِـكُ الأَفيـالِ إِلـى قَوْمِـهِ، وَمَنَعَهُـمْ مِـنَ العَـودَةِ إِلـى الشُّـرْبِ مَـرَّةً أُخـرى مِـنْ (عَيْـنِ القَمَـرِ)، وعـادتْ فيـروزُ إِلـى قَومِهـا مُنْتَصِـرةً.

الوحدة السّابعة، استماع/ وَصْفَةٌ لِلنَّجاحِ

اتَّفَقَ النّاجِحونَ في الْحَياةِ دونَ أَنْ يَلْتَقوا عَلى عَدَدٍ مِنَ الْمَبادِىءِ ، الَّتي تُعينُ عَلى النَّجاحِ، والَّتي يَنْبَغي عَلى الْفردِ أَنْ يَهتَدي بِها، وَمِنْها:

1. حَدِّدْ ماتُريدُهُ بِالضَّبطِ

عَلَيْكَ أَنْ تُحَدِّدَ هَدَفَكَ ، وما تُريدُ تحقيقَهُ في مُسْتَقْبَلِ الأَيّامِ، وَحَتّى تَفْعَلَ ذَلِك ، سَجِّلْ ما يَجولُ في فِكْرِكَ في دفْتَرِكَ الخاصِّ، وَاكْتُبْ قائمَةَ أَهدافِكَ وَأَحْلامِكَ.

يَقولُ أَحَدُ الْخُبراءِ : "إِنَّ تَحديدَ الأَهدافِ في الحَياةِ هُوَ الخُطوةُ الأُولى لِتحويلِ الأَشياءِ غَيرِ المَرئِيَّةِ إِلى أَشياءَ مَرئِيَّةٍ".

وَقالَ آخَرُ: "قَرِّرْ ماذا تُريدُ ثُمَّ قَرِّرْ ماذا يُمكِنُكَ القِيامُ بِهِ لِلحُصولِ عَلى ذَلِكَ، وَبَعْدَها رَتِّبْ أَوْلَوياتِكَ، وَتَوَجَّهْ إِلى العَملِ".

2. اطَّلِعْ على تَجارِبِ الآخَرينَ

إِنَّ أَيَّ هَدَفٍ تُفَكِّرُ في تَحقيقِهِ سَتَجِدُ أَنَّ هُناكَ مَنْ سَبَقَكَ بِالمُحاوَلةِ، ابْحَثْ عَنْ تَجارِبِهِم، وَتَأَمَّلْ في نقاطِ قُوَّتِهِم، وَفي مَواضِعِ فَشَلِهِم، وَأَسْبابِها، وَكَيْ لا تَتَشَتَّت

اخْتَرْ ثَلاثَةَ أَشخاصٍ مِمَّنْ نَجَحوا في تَحقيقِ أُمنياتِهِم، ثم اعْرِفْ أَهَمَّ خَمْسَةِ طُرُقٍ اتَّبَعوها وَوَصلوا بِفَضْلِها إِلى الْقِمَّةِ.

3. ضَعْ خُطَّةَ عَمَلٍ واضِحَةً

بَعْدَ تَحديدِ الهَدَفِ ، قُمْ بِوَضْعِ خُطَّةِ عَمَلٍ واضِحَةٍ، وَسَهْلَةٍ، ولا تَنْسَ أَنْ تُحَدِّدَ زَمَنَ التَّنفيذِ فيها.

وَحَدِّدْ خَمسَ خُطواتٍ مُفَصَّلةٍ لِتَتَّبِعَها مُنذُ بِدايةِ يومِكَ، عَلى أَنْ تَلْتَزِمَ الوَقْتَ المُحَدَّدَ، فَمَثَلًا إِذا قَرَّرتَ تَعَلُّمَ اللُّغةَ الفَرنسِيَّةَ، وَوَضَعْتَ في خُطَّتِكَ السَّفَرَ إِلى باريسَ، وَحِفْظَ ثلاثينَ كَلِمةً جَديدةً كُلَّ يومٍ، والإِقامةَ في بَيْتِ إِحدى العائلاتِ الفَرنسِيَّةِ. فَعَليكَ أَنْ تَفعَلَ ذلكَ حتّى تَصِلَ إِلى هَدَفِكَ.

4. تَعَرَّفِ العَوائِقَ

قَدْ يَتَرَدَّدُ في ذِهْنِكَ ، وَتَقولُ في نَفْسِكَ "إِرادتي لا تُقهَرُ وَعَزيمتي لا تَخورُ".. لَكِنْ هُناكَ عَوائِقَ وَحُدودًا لِقُدرَتِكَ.

تَعَرَّفْ أَوَّلًا تِلكَ الْعوائِقَ وَالحَواجِزَ، ثُمَّ حَدِّدْ كَيفَ يُمْكِنُكَ مُواجَهَتَها.

لا تَنْطَلِقْ في تَحقيقِ الْهَدفِ، وَأَنتَ لَمْ تُحَضِّرْ طَريقَةً لِحَلِّ الْمُشْكلات، أَو كَيْفَ سَتَتَخَطّى عائِقًا يَعْتَرِضُكَ دونَ أَنْ تَكونَ مُسْتَعِدًا لِتَجاوُزِهِ.

5. ثابِرْ لِتَصِلَ

لا تَتَحَقَّقُ الأَهْدافُ بِوضعِها على الوَرقِ، بَلْ بالمُثابرةِ والإِصْرارِ عَلى تحقيقِها، فَإذا ماقَرَّرتَ أَنْ تَكونَ لاعِبَ كُرَةٍ مُمتازًا، فَتَذَكَّرْ ما قيلَ عَنْ رونالدو اللّاعبِ المَشهورِ "إِنَّهُ نِتاجُ التَّدريبِ الشّاقِّ وَالمُثابرةِ في تَطويرِ نَفسِهِ".

وَهَكذا إذا ما أردتَ أَنْ تَصيرَ مُعلِّمًا ، أوعالِمًا ،أَورائدَ فضاءٍ، أَوْ فَنّانًا، أَوغيرَ ذلكَ.