الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام زايد
YEAR OF ZAYED

مدرسة الرحبة للتعليم الاساسي ح1

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّف الثّالث

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الثَّالِثُ

1 2 3

طبعة تجريبية العام الدراسي 1439 - 1438 هـ / 2018 - 2017 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115 04-2176855 ccc.moe@moe.gov.ae www.moe.gov.ae

صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثّالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة."

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

هَذِهِ الأَيْقونَةُ تَدُلُّ عَلى وُجودِ اخْتبارٍ قَصيرٍ في النُّسْخَةِ الإِلِكْترونِيَّةِ مِنَ الْكِتابِ (المَوجودةِ في تطبيق الديوان) ؛ لِتَقيسَ فَهْمَكَ وَمَعْرِفَتَكَ.

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة درسيّة لها **عنوان عام**، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

* اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتّاب محترفين أساسًا مركزيًا للخبرة التعلمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
* اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
* **التنوّع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
* **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة** للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
* **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعلمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالًا للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
* التركيز الكبير على **إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالًا للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضًا، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الّذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقًا للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصًا في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جدًا في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئًا فشيئًا، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جدًا، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الوحدة السادسة: أرض الحكايات

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدرسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
- سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
- وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
- لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
- انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
- كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
- أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

عزيزي المعلم ... ورد في نهاية كتاب الطالب للجزء الثاني عناوين قصص؛ ليقرأها الطالب

في الإجازة، ومن الضروري أن تبدأ الحصة الأولى للفصل الدراسي الثاني بمناقشة هذه القصص، ومدى التزام الطالب بقراءتها.... اسأل الطلاب عن الفكرة الرئيسة في كل قصة، اسألهم عن مغزاها وعن أفكارها الفرعية... اطلب إليهم ترتيب أحداثها شفويًا، أو تلخيصها.. اطلب إليهم التعليق على أحداثها، أو تحليل شخصياتها، أو مكان وقوع كل قصة وزمانها... اسألهم عن رأيهم في كل قصة، هل أعجبتهم أم لا ، ولماذا؟
أفسح لهم المجال ليربطوا بين هذه القصص والقصص التي درسوها في الفصل الأول... اسألهم عن رأيهم في تجربة استثمار الإجازة في قراءة بعض القصص... اسألهم عن الفائدة التي تحققت لهم من قراءة هذه القصص... شجّعهم؛لتصبح القراءة متعة وفائدة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

G 3 2.2.1.3	يُفسر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
G3 2.3.1.1	يُفسر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل ،المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشّخصيّة) وتوضيح الزمان والمكان.
G3 2.3.1.3	يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشّخصيّات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
G3 2.3.1.4	يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معلّلاً اقتراحاته.
G3 6.1.1.4	يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
G3 6.1.2.3	يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السّياق.
G3 4.1.1.4	يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.
G3 2.2.1.2	يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي) قصة/ مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات)طيب، شرير، شجاع، أناني(من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
G3 6.2.1.7	يوظف المتعلّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع(في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- **المهارة: تعرف بنية القصة**
- **الإستراتيجية: التخيّل**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التمثيل المسرحي

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " أرض الحكايات" وناقشهم في الصورة، واسألهم "بم تشعر عندما تشاهد منظرًا طبيعيًّا؟" هل المنظر أخذ ليلًا أم نهارًا؟ ما الدليل على ذلك؟ هل تعرفون معنى كلمة (عبوس)؟ من منكم يمثّلها؟ ما المقصود بالقول المذكور: "سيكون يومك مشابهًا.....إلخ"؟ ثم اختم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة " بائع الحكايات" ونعرف ما قصة الطفل الذي شارك أباه رحلة الكفاح، وكيف حول الحزن إلى فرح، وأسعد من حوله... وسنبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمعْ لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر ، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم في كتاب الطالب (5 دقائق)

- الغرض من هذه الصفحة تعرف المفردات الجديدة في القصة، ومحاولة الوصول إلى معناها من خلال الصورة والجملة المصاحبة.... ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة

سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة: "هتفوا" وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة المظللة بالأصفر داخل القصة.

- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، **فالطالب سيعود إليها مرتين تقريبًا: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.**

المهارة والإستراتيجية والكاتب في كتاب الطالب(5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلا: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "بنية القصة" يعني أن نتعرف الأشخاص الموجودين في القصة، وأن نحدد الأحداث التي مرت بها الشخصيات، وما الحوار الذي دار بين الشخصيات، ثم أين وقعت الأحداث ومتى وذلك لنتعرف زمان وقوع الأحداث ومكانها.
- وسنتعلم كذلك كيف نتخيل أحداث القصة. فنحكيها لأسرتنا في البيت كما حدثت بالترتيب.
- ثم اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على صفحة المؤلف(18) واسألهم: هل تعرفون من هذا؟ هل قرأتم له سابقًا؟ ثم يعرفهم عليه بكلمات موجزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ لماذا؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة في القصة، توقف عندها، وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم في نهاية الكتاب، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا)
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤالهم: بم كان يعمل رب الأسرة؟ ومن يساعده في عمله؟ ما رأيكم في هذه العائلة؟ هل هي متعاونة؟ ما الدليل؟ ماذا تحب نورة؟ ومن

تشبه؟ بم نسمي الأسرة التي يعيش فيها الوالدان والأبناء والجد والجدة؟ اذكر قولًا ورد على لسان الجد. ما المشكلة التي حدثت في القصة؟ من الذي قام بحلّها؟ وكيف حلّها؟ بم تصف سلوكه عندما حل المشكلة؟ بم شعر الأطفال في نهاية القصة؟ ولماذا؟

- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختم الحصّة بحل التدريب في ص 11 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 12 من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرؤونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

G 3 2.2.1.3	يُفسر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
G3 2.3.1.1	يُفسر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل ،المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشّخْصِيّة) وتوضيح الزمان والمكان.
G3 2.3.1.3	يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشّخْصِيّات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
G3 2.3.1.4	يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معلّلاً اقتراحاته.
G3 6.1.1.4	يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
G3 6.1.2.3	يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السِّياق.
G3 4.1.1.4	يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.
G3 2.2.1.2	يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي) قصة/ مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات)طيب، شرير، شجاع، أناني(من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
G3 6.2.1.7	يوظف المتعلّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع(في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- **المهارة: تعرف بنية القصة**
- **الإستراتيجية: التخيّل**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التمثيل المسرحي

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "بائع الحكايات" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الطفل البائع؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضا عن حياتهم؛ خبزهم المفضل، حكاياتهم المفضلة؟ ماذا يفعلون في أوقات فراغهم، ما اهتماماتهم؟ هل يساعدون آباءهم في أي عمل؟ لماذا؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض على المتعلمين فيلمًا عن المهن، أو المخابز القديمة والحديثة، أو عن أطفال يساعدون والديهم، أو عن حكواتي يقص الحكايات الجميلة على الأطفال... ويمكنك أن تخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقصّ كل واحد منا شيئًا مفيدًا أو فكرة مبدعة أو حلًا لمشكلة واجهها هو أو عائلته.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة 12 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- استمع إلى إجابات الطلاب عن أسباب سعادة الأطفال بالحكايات، وسبب استمتاع الطفل الأعمى بالحكاية، وبم تتميز شخصية بائع الحكايات... ثم ناقشهم في الكلمات

والتراكيب التي وضعوها في جمل، وأثن على من تميزت جملهم بالصحة والجمال، ثم اطلب إلى بعضهم كتابة الكلمات التي أعجبته في القصة على السبورة أو اللوح الإضافي، ثم افسح لهم المجال ليعبروا عما أعجبهم في القصة....

- في خمس الدقائق الثانية: اطلب من كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلًا، و يمكنك أن تساعده في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلًا للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- توقف في منتصف القصة، وأخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "**حديث**" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (45) من كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب المجيدين ليقرأ الجمل ودلالتها، واشرح لهم الفرق بين المعاني المختلفة للكلمة. ثمَّ اطلب إليهم أن يحاكوا الجمل؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقرؤون

في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل نشاط "رحلتي مع كلمة حديث" في كتاب النشاط ص 13 (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة 13، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "**حديث**" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة ستتم مناقشتهم، والاستماع إليهم .
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقرؤون في بداية الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

G 3 2.2.1.3 يُفسر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 2.3.1.1 يُفسر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل ،المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشّخصيّة) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 2.3.1.3 يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشّخصيّات، والمكان، وتسلسل الأحداث.

G3 2.3.1.4 يقترح المتعلّم نهايات بديلة لقصة قرأها، معلّلاً اقتراحاته.

G3 6.1.1.4 يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.

G3 6.1.2.3 يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السّياق.

G3 4.1.1.4 يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

G3 2.2.1.2 يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي) قصة/ مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات)طيب، شرير، شجاع، أناني(من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.

G3 6.2.1.7 يوظف المتعلّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع(في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- المهارة: تعرف بنية القصة
- الإستراتيجية: التخيّل
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التمثيل المسرحي

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهدًا مصورًا عن أحد الباعة أو الأسواق القديمة أو المهن، أو عن كيفية حل المشكلات، أو تعرض عليهم مشكلة ما، ثم تطلب إليهم حلّها، وتشجع من أتى بحل مبدع.

قراءة القصة من قبل الطلاب (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب؛ ليقرؤوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب (10-7دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب الموجود في ص (45) (16-17) قبل الجزء الخاص برحلتي مع كلمة "حديث".
- العمل في هذا التدريب ثنائيًا، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع

الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول السبب والنتيجة في القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف، وأين تظهر بنية القصة في مشهد ما من القصة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب الأنشطة: (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك بائع الحكايات الذي استطاع أن يحل مشاكل أسرته الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة ومعبِّرة في كتاب النشاط، وهي قصة:"**الحطّاب والشّجرة المنتصرة**"؛ والتي كانت ضمن ما قرأه بائع الحكايات للأطفال؛ وذلك لنتدرب أكثر على "تعرف بنية القصة"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة(14) واطلب إلى أحدهم أن يتوقع مضمون القصة، أو أن يتوقع شخصياتها، أو أحداثها، ثمَّ بعد قراءة القصة أن يضع لها عنوانًا آخر مناسبًا.
- امنحهم وقتًا ليقرؤوا النص قراءة صامتة حيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الشجرة الطَّيِّبة؟ ما رأيكم فيما فعلته مع الحطّابين؟ بم تصف العلاقة بين الشجرة والطيور؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرؤوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون الحطابون قد قالوا لبعضهم بعضًا بعدما فروا من أمام الشجرة الطيبة والطيور؟

حل تدريب كتابة عناصر قصة الحطاب والشجرة المنتصرة في ص 15 من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 15، واقرأ لهم السؤال، واشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق):

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "بائع الحكايات" وقصة " الحطّاب والشجرة المنتصرة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 16 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

G 3 2.2.1.3 يُفسر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 2.3.1.1 يُفسر المتعلّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل ،المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشّخصيّة) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 2.3.1.3 يكتب المتعلّم استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشّخصيّات، والمكان، وتسلسل الأحداث.

G3 2.3.1.4 يقترح المتعلّم نهايات بديلة للقصة قرأها، معلّلاً اقتراحاته.

G3 6.1.1.4 يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.

G3 6.1.2.3 يُحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السّياق.

G3 4.1.1.4 يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

G3 2.2.1.2 يُحدّد المتعلّم الحوار في النص الأدبي) قصة/ مسرحية (ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات)طيب، شرير، شجاع، أناني(من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.

G3 6.2.1.7 يوظف المتعلّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع(في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- **المهارة: تعرف بنية القصة**
- **الإستراتيجية: التخيّل**
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
  - المهارات الحياتية
  - الفنون البصرية
  - التمثيل المسرحي

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "بائع الحكايات" أو قصة "الشجرة المنتصرة" (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط: حكايتي لكم (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط "حكايتي لكم" في كتاب الطالب ص (46)
- اطلب إلى كل مجموعة أن تفكر في الاحتمالات، وفي الحكاية التي ستروى، واجعل المجيدين يقومون بتمثيل دور بائع الحكايات أمام الصف كله.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت

الرسـمي للحصـة، حـاول أن تجعلـه وقتًـا مرحًـا.

- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك، وتمثل بعض المشاهد المناسبة.
- تفاعل مع تمثيل المشاهد التي يؤديها الطلاب، وعلق على أدائهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجـه الطـلاب إلـى الاسـتعداد لتنفيـذ نشـاط "**قصصـي العزيـزة**" ص 46 / و" **رغيفنـا لـه حكايـة**" صفحـة (47) فـي البيـت، وأن يسـتعدوا للتحـدث عنهمـا فـي الحصـة القادمـة.
- اشـرح لهـم أنّـك سـتختار 15 طالبًـا ليتحدثـوا عـن قصصهـم/ أو مـا يفضلـون قراءتـه فـي دقيقـة واحـدة، و يمكـن أن يحضـروا صـورًا لمـا يقـرؤون، بالإضافـة إلـى الرسـومات التـي يمكـن أن يعدهـا كل طالـب.

نواتج التعلم: (المحادثة)

G 3 5.2.1.3	يُقدّم عرضًا تقديميًّا شفويًّا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسطًا ونهاية، مضمنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.
G 3 5.2.1.3	يَحْصُلُ المُتَعَلِّمُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ:(المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن خبزك المفضل، أو كتبك المفضلة، أو الكاتب الذي تحب أن تقرأ له، وبرر لهم اختياراتك، ويمكنك أن تحدثهم عن قصة قرأتها تشبه قصة بائع الخبز، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وتسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن قصصه العزيزة عليه، ولماذا هي عزيزة؟ وعن مشاعره في أثناء قراءة القصص، أو يتحدث أحدهم عن شكل رغيفه المفضَّل، وحكايته معه.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل تلميذ بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن

يسألوه إذا أحبوا ذلك.

- لابد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. و يمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّبهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
1	2	3	4	5
• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة.	• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسيّة وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "**الخبز حول العالم**" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها ص 17.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
- سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
- وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل.وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
- لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملًا في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
- أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك- أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك- أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

1.2.1.1	يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.
1.3.1.2	يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.
6.1.2.2	يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
6.1.2.1	يُوَظِّفُ المتعلِّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
1.1.1.2	يُوَظِّف المتعلِّم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: (خرائط بسيطة أوجداول).
3.3.1.2	يملأ المتعلِّم جدولاً أو مخططًا أو خريطة مفرّغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي..
3.2.1.3	قارن المتعلِّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدِّدًا كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.
13.1.1	يُوَظِّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفًا السياق لفهم معاني المفردات.....
3.2.1.2	يستخدم المتعلِّم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسة، والجمل الرئيسة، الارتباطات الشعبية، الجداول، ...).
6.1.1.4	يستبدل المتعلِّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
6.1.1.1	يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد ، موضحًا الفرق في دلالاتها.
6.2.1.7	يوظف المتعلِّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع (في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- **نقطة التركيز: العناوين الفرعية الملاحظات الجانبية**

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر صورًا لأطعمة مختلفة، وتطرح مناقشات عن أطعمة الشعوب المشهورة، وأين يقع الخبز من هذه الأطعمة، أو تثير مناقشة حول ما يتناوله الطلاب صباحًا، أو تعرض فيلمًا عن الغذاء الصحي...
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن أنواع الخبز ومكوناته، والبلاد التي يشتهر بها، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن أنواع الخبز وأشكاله ومكوناته وأين ظهر، ثم كيف انتشر، وأنا سأسجله على السبورة. قسِّم السبورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الخبز وأنواعه ومكوناته وأشكاله، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن الموضوع نفسه.
- سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما كان بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجّله أيضا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط(5 دقائق)

- اسأل الطلاب: " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر ، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا

على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

مناقشة معجم نص: "الخبز حول العالم" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "بائع الحكايات" سنقرأ أكثر عن الحياة من حولنا، وماذا نحب من أنواع الخبز، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم شخصية بائع الحكايات؟ نعم، لقد كان بارًا بأبيه عندما شاركه بيع الخبز، وكان مبدعًا عندما حول الحزن الذي أصاب العائلة إلى فرح حين اخترع حكايات تشبه حياة الأطفال؛ مما دفعهم لشراء الخبز وسماع الحكايات. لكننا اليوم سننتقل من قصة هذا البائع الصغير إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن أنواع الخبز حول العالم وأشكاله ومكوناته.
- دعونا نفتح صحفتي (48-49) في كتاب الطالب على مفردات المعجم، أنا أحبّ أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنيًا جدًا، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيًا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصور التوضيحية.
- اعرض الشكل الوارد في كتاب الطالب ص 49 واطلب إلى الطلاب أن يملؤوه بكلمات تشترك في جذرها اللغوي مع كلمة خبز: (خبّاز- خابز- مخبوز- مخبز- خُبْز- مخباز....
- استمع إلى كلمات الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص: "الخبز حول العالم" (15 دقيقة)

- نص "الخبز حول العالم" يتكون من 12 فقرة، هي على النحو التالي:
- الفقرة الأولى، وهي المقدمة، وتتناول: أهمية الخبز، والبلاد التي يعد الخبز غذاءها الرئيسي، ومكونات الخبز الأساسية، وتنوعه من حيث الشكل والمذاق والرائحة.
- الفقرات التالية تتناول كل واحدة منها نوعًا من أنواع الخبز الشهيرة حول العالم: خبز الرقاق- الشراك- التنور- البراثا- الشباتي- فلزي- الكرواسون- الفرنسي- الصمون- السميط - وأخيرًا خبز الموز الأمريكي.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة فقرة المقدمة، وأربعة أنواع من الخبز، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن أنواع الخبز". ابدأ دائمًا بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولًا، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات،

اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أنّ مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

- بعد الانتهاء من الفقرات الخمسة المقترحة، قل للطلاب، مثلًا: حسنًا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن أنواع الخبز، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لنتأكد أننا تعلمناها جيدا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص :"الخبز حول العالم" في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الخمس التي انتهيتم من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

1.2.1.1	يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المقاطِعِ.
1.3.1.2	يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ (60) كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.
6.1.2.2	يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
6.1.2.1	يُوَظِّفُ المتعلّمُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.
1.1.1.2	يُوظِّف المتعلّم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: (خرائط بسيطة أوجداول).
3.3.1.2	يملأ المتعلّم جدولاً أو مخططًا أو خريطة مفرّغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي..
3.2.1.3	قارن المتعلّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدّدًا كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.
1 3.1.1	يُوظّف المتعلّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفًا السياق لفهم معاني المفردات.....
3. 2.1.2	يستخدم المتعلّم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسة، والجمل الرئيسة، الارتباطات التشعبية، الجداول، ...).
6.1.1.4	يستبدل المتعلّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفويًا.
6.1.1.1	يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد ، موضحًا الفرق في دلالاتها.
6.2.1.7	يوظف المتعلّم الاسم الموصول)المفرد، المثنى، الجمع (في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

- **نقطة التركيز: العناوين الفرعية الملاحظات الجانبية**

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية، وعن أنواع الخبز وأشكاله ومكوناته.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى كلمات مجموعة أخرى منهم. الكلمات التي كتبوها في الحصة الماضية صفحة 49 في كتاب الطالب
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص " الخبز حول العالم" ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلًا: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن أنواع الخبز الأخرى حول العالم، هل الجميع مستعد؟ ...إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولًا، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الخمس التي انتهيتم منها.
- اقرأ الفقرة الأولى من حصة اليوم، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثنِ عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع

الطالبيـن الآخريـن.

- انتقـل الآن إلـى بقيـة الفقـرات مـن النـص، أخبـر الطـلاب أننـا سـنكمل الآن نصنـا، ونتعلـم معلومـات جديـدة عـن أنـواع أخـرى مـن الخبـز حـول العالـم.
- اقرأ الفقرة التالية، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل:
- عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثـم انتقـل إلـى بقيـة الفقـرات، و يمكنـك هنـا أن تطلـب إلـى طالبيـن جيديـن أن يقـرأ أحدهمـا فقـرة خبـز الكرواسـون، و يقـرأ الآخـر فقـرة الخبـز الفرنسـي، أو كمـا تـراه مناسـبًا.
- دائمـا اسـأل طلابـك إذا كانـت هنـاك كلمـة لا يعرفـون معناهـا، شـجعهم علـى أن يسـألوا، وأجبهـم، أو حـوّل سـؤالهم إلـى الصـف، ثـم أجبهـم.

حل الأنشطة الخاصة بنص: " الخبز حول العالم" في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلـب إلـى الطـلاب بعـد الانتهـاء مـن قـراءة النـص، ومناقشـته أن يفتحـوا كتـاب النشـاط علـى ص (18) لحـل الأنشـطة الخاصـة بالنـص.
- امنـح الطـلاب أولًا (5) دقائـق كحـد أقصـى ليقـرؤوا وحدهـم الأسـئلة، و يجيبـوا عنهـا. وفـي أثنـاء ذلـك مـرّ علـى الطلبـة الضعـاف، وحـاول أن تسـاعدهم فـي القـراءة والإجابـة عـن السـؤال.
- اطلـب الآن إليهـم أن يعمـل كل واحـد مـع زميلـه، و يقـارن إجاباتـه بإجابـات زميلـه. فـي (3) دقائـق أخـرى.
- انقـل العمـل الآن إلـى الصـف كامـلًا، اطلـب إلـى أحـد الطـلاب أن يقـرأ السـؤال الأول، ثـم اسـتمع إلـى الإجابـة الصحيحـة، وهكـذا حتـى الانتهـاء مـن جميع الأسـئلة.
- يمكنـك فـي الوقـت المتبقـي مـن الحصـة أن تطلـب إلـى الطـلاب أن يقارنـوا بيـن قصـة:" **بائـع الحكايـات**"، **ونـص: "الخبـز حـول العالـم"** ، أي النصيـن أعجبهـم أكثـر؟ لمـاذا؟ أو أن يفكـروا فـي قصـة بطلهـا طالـب فـي مدرسـة، وكيـف هـو قـادر علـى تغييـر حياتـه وحيـاة أسـرته مـن الحـزن إلـى الفـرح والكسـب والـرزق.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت (ص 19)
- أخبـر الطـلاب أنّنـا فـي الحصـة القادمـة سـننفذ أنشـطة "اصنـع روابـط" وعليكـم أن تحضّـروا أنفسـكم جيـدًا بحسـب مـا هـو مطلوب.(إحضـار الخبـز المفضل)
- شـجعهم علـى البحـث عـن قصـة" **رغيـف علـى الطريـق**" للكاتبـة هديـل ناشـف، و يسـتعدوا للمقارنـة بينهـا و بيـن قصـة بائـع الحكايـات.
- وجه الطلاب للاستعانة بأسرهم للبحث عن مسرح العرائس.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

G.3.5.1.2.2 يعدّ المتعلّم عرضًا تقديميًّا معلوماتيًّا لموضوع درسه مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة، مجيبًا عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.

G.3 4.1.1.1 يَحْصُلُ المُتَعَلِّمُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أيّ سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط في كتاب الطالب (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضّح لهم أنّنا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرؤها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أنّنا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن أنواع الخبز التي يحبونها، ونوع الخبز المشهور في

ثقافتهم(وفق موطنهم الأصلي) ، وعليهم إحضار بعض هذا الخبز لتراه بقية المجموعات، ثم يتشارك الجميع تذوّقه والحديث عنه.

- المجموعة الثانية ستكون قد استعدت مسبقًا - في المنزل- بإيعاز منك، ثم ستتحدث عن قصة: "**رغيف على الطريق**" للكاتبة: "هديل ناشف" وتعقد مقارنة بين بطل هذه القصة وبطل قصة بائع الحكايات، فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟ ومن الشخصية التي أعجبتهم أكثر؟ ولماذا؟
- عليك أن تكون قد وفرت قصة: "رغيف خبز على الطريق" قبل القدوم إلى الحصة، أو تكون قراتها وتقدم لطلابك تلخيصًا مناسبًا لها.
- رتّب مسبقًا مع المجموعة الثالثة أمر البحث والسؤال من قبل أحد أفراد الأسرة، أو أمين مركز مصادر التعلم حتى يتمكن أفرادها من : التحدث عن **مسرح العرائس**: نشأته، ولماذا اكتسب شهرة؟ وما أنواع القصص التي تعرض عليه، وجمهوره. ... يمكنك التنسيق مع معلم الفنون البصرية- كنوع من التكامل – لمشاركتك تدريب الطلاب على مسرحية وتمثيلها على مسرح العرائس.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم شيئًا عما تفضله من أنواع الخبز، وعن قراءاتك، والقصص التي تفضلها، وهل زرت مسرح العرائس؟ متى وأين؟ ولماذا زرته؟ ومن كان بصحبتك؟ وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15)دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها و يتحدث عنها، و يعرض ما أعدوه.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل أعمال الطلاب ، بل علّق عليها تعليقًا مناسبًا.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، و يتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان جميل، وهو: "**اعرف لغتك.. أحبّها**"، وعليهم أن يثبتوا في الحصة القادمة أنهم يعرفون لغتهم، و يعبرون عن حبّهم لها.

- وجّـه الطـلاب إلـى حـل الأنشـطة التـي تحمـل العنـوان نفسـه فـي كتـاب النشـاط فـي البيـت (ص 20) وهـي عـن جملـة كان.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطٍّ.

الحصّة التّاسعة

عنوان الدرس: اعرف لغتك.. أحبّها : النحو (جملة كان)

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

6.2.3.4 يُحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (كان) محاكيًا نمطًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكارًا تدلل على معرفتهم لغتهم، ومحبّتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 20 في كتاب النشاط ، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكّد من توصيل الجمل بعضها ببعض لتكوين جمل صحيحة.
- تأكد أن الطلاب قد وضعوا الإشارة في مكانها الصحيح، وأنهم تعرفوا الجملة التي تحدث الآن، والتي حدثت في الزمن الماضي.
- اعرض إجابات الطلاب سبوريًا، وشجع الجميع.

شرح مفهوم جملة كان (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الجملة التي تقع أحداثها الآن، والتي وقعت أحداثها في الزمن الماضي؟
- كيف يميّزون بين النوعين؟ ما الكلمة التي توضع قبل الجملة الاسمية لتدل على حدوث

الفعل في الزمن الماضي؟

- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب لجملة كان، دون التوسع في الشرح، ودون تعداد لأخوات كان وعملها، وأنها ترفع المبتدأ و يسمى اسمها،و..... إلخ ،وشجع أفكارهم وآراءهم.
- اقرأ معهم ما ورد في كتاب الطالب (ص 65) وحثّهم على ملاحظة الفعل الملون، ومدى التغير الذي حدث في الجملة.
- حث الطلبة على الإتيان بجمل تتضمن جملة كان، و إمكانية توظيفها وفق دلالتها دون شرح كبير، واحرص في أثناء الاستماع إلى جمل الطلاب أن تكون جميلة وسليمة.
- وظف المسابقات والألغاز والألعاب، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة تكوين جملة كان.

حلّ أنشطة كتاب الطالب ص (67-66) (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش النشاط فيما بينها قبل الشروع في الإجابة، وامنح الطلاب الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم .
- خذِ الإجابة من أكثر من متعلِّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من حل الأنشطة.
- وجّه الطلبة إلى ضرورة فهم الجملة قبل اختيار الفعل؛ للتأكد من مناسبته للجملة، (النشاطان رقم 4 -3)
- عند الإجابة عن النشاط رقم 5 وجه الطلاب إلى التغيير الذي سيحدث في الجملة من حيث المعنى دون شرح تفاصيل عن الضبط، لكن ضرورة أن يكون صحيحًا.
- وفي التمرين الأخير من كتاب الطالب: ابدأ بنفسك، ودعهم يحاكوا جملك، ثم ينطلقوا منشئين جملًا جديدة من عندهم... وعرّفهم أهمية أن تكون الجملة سليمة ومترابطة وجميلة.
- تنشيط أذهان الطلاب سيساعدك و يساعدهم في حل الأنشطة.
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًّا.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لعنواننا الجميل، وعليهم أن يستعدّوا لحل الأنشطة في الدرس نفسه في كتاب النشاط.
- شجعهم على تكوين جمل كان في أثناء حديثهم مع أسرهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمَّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

6.2.3.4 يُحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (كان) محاكيًا نمطًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكّدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

حلّ الأنشطة في كتاب النشاط (ص 21) (30 دقيقة)

- اسأل الطلبة هل تحدّثوا إلى أهلهم بجمل صحيحة تتضمن جملة كان؟ هل وجدوا متعة وهم يكونون جملًا صحيحة؟ هل وظفوها عندما أرادوا أن يتحدثوا عما حدث في الزمن الماضي؟
- اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئًا جديدًا عن لغتهم؟ هل أحبوها؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحفّزهم.
- أكّد عليهم أنّ التحدث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأن تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأن عليهم أن يتدربوا على التحدث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعل إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلًا - بلغة عربية جميلة- سيدرسها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصًا كتبها من كانوا صغارًا مجتهدين يتحدثون العربية و يكتبون بها.
- اعرض الكلمات المراد إدخالها على الجمل بلون معين، ثمَّ اعرض الجمل المراد إكمالها، وبعد الإكمال اطلب إلى طالبين قراءة الجمل والتمييز بين الجملة الاسمية، وجملة كان

- اطلب إلى الطلاب وصف صفهم بمجموعة من الجمل التي تبين ما يفعله الطلاب الآن، مر عليهم، وأرشدهم، ثمَّ استمع إلى إجاباتهم وتعليقاتهم.
- ثم كرر ما تفعله مع جمل النشاط رقم 3... وحث الطلاب على عقد مقارنة بين نوعي الجمل؛ لترسيخ ما تعلموه عن جملة كان.
- لا تقبل من الطلاب جملًا غير تامّة المعنى، وساعدهم ، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجمل صحيحة تامّة.
- ساعد الطالب الضعيف، واقبل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، و إن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- استمع إلى قراءة الطلاب للجمل التي كتبوها لوصف صفهم سواء أكانت جملًا اسمية، أم جملة كان، و يمكنك عرض بعض الجمل الجميلة سبوريًّا.
- تابع الطلاب وهم يكتبون، وناقشهم فرديًا وجماعيًا.
- بإمكانك استثمار الوقت المتبقي من الحصة في استكمال أنشطة كتاب الطالب ص 67 إن كان بعض طلابك لم يكملوها في الحصة السابقة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبّرنا عن حبنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة في كتاب النشاط ص 22 في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة من الجمل والفقرات، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتّابًا مهرة، ولن يخطئوا في تنظيم كتابتهم وتجميلها بعد ذلك أبدًا.
- وجه الطلاب أيضًا أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 23 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد هو مهمّ جدًّا لتحسين مستواهم في الإملاء، وفي توظيف علامات الترقيم.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعدّ بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعدّ مقطعًا مرئيًّا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرّقمية عن الأنشودة، و إن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتَألُفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة درسية)

14. يوم الأحد و يوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

6.4.1.2 يستخدم المتعلّم علامات الترقيم : علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة.

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مَأْلوفَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إِمْلاءٌ مَنْقولٌ)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صورًا، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو تعرض فيلمًا عن أهمية علامات الترقيم، يمكنك كتابة العلامة(؟) والعلامة (!) مثلًا، وتدير حوارًا بين العلامتين، وتكلف الطلاب بقراءة جمل تتضمن العلامتين عدة مرات، وتخبرهم أن إتقان هذه العلامات هو عنصر مهم لفهم المكتوب، والإحساس به... كيف؟ هذا ما سنعرفه في دروس الإملاء. اجذب طلابك للتفاعل مع الدرس الجديد بما تراه مناسبًا.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص23 من كتاب النشاط إكمال جملة كان، وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكّد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلّها.
- أثن على من أكملوا كتابة الفقرة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، وبيّن للطلبة أهمية تكوين جمل صحيحة.
- في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في ص 23

- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفّزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

شرح مهارة توظيف علامات الترقيم (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون كتابة بعض الجمل والعبارات أو الفقرات دون أن يستخدموا علامات الترقيم؟ كيف هذا؟ وما أهمية علامات الترقيم؟
- يمكنك قراءة ما ورد في صفحة 24 وعرضه على لوحة ومناقشته مع طلابك.
- اعرض الفقرة الواردة في كتاب النشاط ص 24، مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة. اقرأها، واجعل طالبين يعيدان القراءة، ثم أشر إلى علامات الترقيم فيها، ووضح فائدتها ودلالتها.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح علامات الترقيم بصريًا، وملاحظة العلامة الملونة.
- تابع الطلبة في أثناء استخراج علامات الترقيم؛ لتساعدهم على تعرفها، وبيان استخدامها في الجملة.
- قدم لهم المفهوم المناسب لعلامات الترقيم، واطلب إليهم الإتيان بجمل من بيئتهم الصفية ليعبروا عن الاستفهام، والتعجب، والوقف، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

حلّ أنشطة كتاب النشاط (ص 25-24) (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرّئ بعض الطلاب أيضًا.
- استمع إلى قراءة الطلاب، وعلّق على نطقهم، ودرب من لم يتمكن منهم.
- يمكنك الانتقال إلى غرفة المصادر؛ للرجوع إلى إحدى المراجع في تعرف استخدام علامات الترقيم.
- لا تركز على تحفيظ الطلاب استخدام كل علامة، بل ركز على توظيف كل علامة شفويًا وكتابيًا.
- مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- كلف اثنين أو ثلاثة من المتميّزين قراءة الجمل في النشاط الثالث، وتأكد أن قراءتهم تعبر عن علامات الترقيم، واطلب إلى بعض الطلاب الضعاف محاكاة القراءة.

- اجعل وقتًا بسيطًا بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضًا.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في توظيف علامات الترقيم، وأنهم سيقومون بتصحيح الأخطاء التي قد تكون موجودة في الرسائل التي تصلهم، أو كتابات زملائهم.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضًا، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

نواتج التعلم: (الإملاء)

6.4.1.2 يستخدم المتعلّم علامات الترقيم : علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة.

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِماتٍ مَأْلوفَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُروفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إمْلاءٌ مَنْقولٌ)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب اللغوية؛ لتعزيز مهارة تعرف علامات الترقيم، وكيفية توظيفها شفويًا وكتابيًا، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة (فوائد العسل) قراءة جيدة موضِّحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- - ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها... هل كنتم تعرفون فوائد العسل، وهل تتناولونه؟ لماذا؟
- - اطلب إلى الطلاب محاولة تخيل بعض الكلمات بصريًا، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في الكلمات في علامات الترقيم، أين نضعها؟ ولماذا؟
- اطلب إليهم أن يستعدّوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، و إمساك القلم إمساكًا صحيحًا، والتفاؤل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

إملاء الفقرة (7-دقائق)

- أملِ على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط. في ص 26
- - اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من

إملائهـا.

- كلف أحد الطلاب المتميّزين بقراءة ما كتبه،

تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختـر طريقـة تصحيـح الإمـلاء بمـا يتناسـب مـع طلابـك، يمكنـك توظيـف طريقـة تقويـم الأقـران، وذلـك بالسـماح لـكل زميليـن بالتصحيـح لبعضهمـا بعضًـا، والسـماح لهمـا بوضـع خـط تحـت الكلمـات التـي يتوقـع أنهـا غيـر صحيحـة، ثـم الرجـوع إلـى المعلـم؛ للتأكـد مـن كتابـة الكلمـة.
- ويمكـن للمعلـم أن يختـار طريقـة التصحيـح الذاتـي بإعـادة عـرض الفقـرة سـبوريًا، والسـماح لـكل متعلـم بتصحيـح أخطائـه، وإعـادة كتابـة الفقـرة.
- حفّـز مـن تميـزت كتابتهـم بالصحـة، والخـط الجميـل، وتوظيـف علامـات الترقيـم توظيفًـا صحيحًـا.
- بعـض الطـلاب يحتاجـون رعايـة خاصـة، حيـث لابـد مـن جلـوس المعلـم مـع هـؤلاء الطلبـة فـرادى أو مجموعـة، وشـرح كيفيـة كتابـة الكلمـات لهـم، ودعوتهـم إلـى إعـادة الكتابـة.
- اشـكر جميـع الطـلاب، وأثـن علـى جهودهـم فـي تحسـين كتابتهـم، وعدهـم بمكافـأة لمـن يتحسـن مـرة بعـد مـرة.. وبالتأكيـد أنـك سـتفي بوعـدك.

- الإمـلاء: الوحـدة السادسـة/ أرض الحكايـات

فَوائِدُ العَسَل

أَعِزّائي: هَلْ قَرَأْتُمْ عَنْ فَوائِدِ عَسَلِ النَّحْلِ؟

لِلْعَسَلِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ؛ فَهُوَ ذو قيمَةٍ غِذائِيَّةٍ عالِيَةٍ، وَلَهُ دَوْرٌ مُهِمٌّ في المُحافَظَةِ عَلى صِحَّةِ الجِسْمِ، وَإِمْدادِهِ بِالنَّشاطِ وَالحَيَوِيَّةِ.

فَسُبْحانَ مَنْ جَعَلَهُ شِفاءً لِلنّاسِ!

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، وحرصهم على أن تكون صحيحة.
- أخبـر الطـلاب أن حصـة الغـد سـتكون مـن أمتـع الحصـص؛ لأنهـم سينشـدون فيهـا أنشـودة جميلـة معبـرة عـن تفاؤلهـم وأملهـم، وكيـف يعيـش الإنسـان بالتفـاؤل والأخـلاق العظيمـة.

نواتج التعلم: (نشيد)

2.1.1.2 يَطْرَحُ المُتَعَلِّمُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ في نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمونِ.

2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)

2.3.1.5 يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ (6) أَناشيدَ قَصيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (10 - 5) أَبْياتٍ، تَدورُ مَوْضوعاتُها عَمّا يُناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذّاتِ وَالوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالعَلاقاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَالأَخْلاقِ وَالقِيَمِ، وَغَيْرِها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- وظّف الألعاب اللغوية، أو اسأل الطلاب: ما مواصفات الصديق الذي تحبه؟ هل هو متفائل أم متشائم؟ ما معنى كلمة متفائل؟ وما ضدها؟ ما الأخلاق التي تدعوك لمصادقة شخص ما؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثُّ الطلّاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السّمعيَّة أو البصريَّة أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء الأنشودة إلقاءًا معبِّرًا منغَّمًا صحيحًا.
- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاء الأنشودة، ومحاكاتك.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثمَّ تدرّج للأفكار التفصيلية والمفردات.
- لا تغال في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.
- حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو لزملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحًا مبسطًا عن الأنشودة.

- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة في الأنشودة في سياقات جديدة، أو يذكروا مفردها إن كانت جمعًا، أو جمعًا إن كانت مفردًا، أو ضدها إن كانت صفة... إلخ (درب- التفاؤل- الفضائل- تبالي- تحَدَّيت – هام المعالي- رَكْب – القويمة-)
- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لأعمالهم المستقبلية.

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبّرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلِّمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلِّم واحد يقرأ).
- قراءة ثنائيَّة: يتبادل متعلِّمان قراءة النَّصّ بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلِّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات(فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" ؛ لتيمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أولِ بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة - أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبهم، وذلك بتكليف الَّذين لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلِّم لمتعلِّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، وحلّقنا مع رحلة العمل بين الحقل والمعمل، وأرجو لكم مستقبلًا مليئًا بالعمل والنشاط.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- استدرج الطلاب المتميزين لتسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلّف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلًا أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلِّمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعدًا للاستماع إلى حفظهم.

نواتج التعلم: (الخطُّ)

يكتب المتعلّم فقرة مؤلفة من (4 -3) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطّاط يكتب جملة بخط جميل.

عر ض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الثانية - التي يمكنك اختيارها- ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدرّبوا أولا قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرّب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثّهم على أن يعتنوا بكراسهم جيدًا قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكرّاس، ويمكن أن تجعل

آخرين يقرؤونها أيضًا ويناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.

- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرؤوا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليهم في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كراسات الخط .
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تلخصون قصة.، وتركزون على الأحداث الرئيسة والشخصية الرئيسة فيها.

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.1.1.3 يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الرّسومات التّوضيحيّة والتّخطيطيّة الرّقميّة والأشكال البيانيّة للتّخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

4.2.1.3 يُراجِعُ المُتَعَلِّمُ مايَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبّرة عن موضوع الكتابة، أو تناقش الطلاب فائدة التلخيص للمواد كلها...

شرح المقصود بالتلخيص وبيان شروطه (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نلخص قصة قرأناها وأعجبتنا، من يريد أن يكون ماهرًا في التلخيص؟
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى عنوان القصة في الوحدة السادسة، واسم مؤلف القصة، والأفكار الأساسية فيها، ثمَّ اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اعرض الفائدة الواردة عن كيفية التلخيص، وما خطواته المرتبة الصحيحة، وكلف أحد الطلاب ما ورد في هذه الفائدة، واشرحه للطلاب.
- اسأل الطلاب عن ملخص القصة : ماذا حدث في البداية؟ وماذا حدث بعد ذلك؟ وماذا حدث في النهاية؟
- أخبر الطلاب أن ترتيب الأحداث في التلخيص أمر مهم جدًا لا يمكن إغفاله، وأن تركيزنا سيكون على الأحداث الرئيسة وليس على

التفاصيل الصغيرة غير المهمة في تشكيل الأحداث.

- اشرح لهم المخطط الوارد في ص 68 في كتاب الطالب، واعرضه على إحدى وسائط العرض المتاحة حتى توضحه أكثر للطلاب.
- إذا أردت أن يتفاعل طلابك معك تفاعلًا كبيرًا، أخبرهم أنك لخصت قصة جميلة منذ سنوات؛ لأنها حرّكت مشاعرك، وأثّرت فيك، وأنه رغم السنين لم تستطع أن تنساها، وأنك لخصتها عندما كنت في عمرهم تقريبًا، واعرض عليهم ما لخصته أنت، واقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا بداية القصة، ووسطها ونهايتها.

" كتابة مخطط التلخيص" (10 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على تلخيص قصصهم.
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 27 وناقشهم في المطلوب (تلخيص قصة: حلا تجعل حياتها أحلى).
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا ملخصاتهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، و يتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأوليّ. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالا أيضًا ليعلقوا على ملخصات زملائهم، و ينظروا ما النقاط الرئيسة التي ركز عليها كل منهم.

" كتابة مسودة التلخيص" : (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسوّدات تلخيصهم، في صفحة (28) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، و يشرعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطًا أن ينهي الطلاب كتابتهم كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة تلخيصهم، و يعيدوا كتابته بعد مراجعته في ص (29) في كتاب النشاط
- وأنّ الحصة القادمة سيقرأ كل طالب ما كتب.

نواتج التعلم: (الكتابة)

4.1.1.3 يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدمًا الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الرّسومات التّوضيحيّة والتّخطيطيّة الرّقميّة والأشكال البيانيّة للتّخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

4.2.1.3 يُراجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مايكْتُبُهُ (الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الْكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتّابِعِ الْمَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة تلخيص قصة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ كيف ساعدهم؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو منا سب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائما أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة ملخصاتهم؛ حتى يتدربوا شيئًا فشيئًا، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعًا عن بداية القصة، ووسطها، ونهايتها، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الملخصات (20 – 25 دقائق)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعًا عن (ملخصهم لقصة حلا تجعل حياتها أحلى) ، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين

القـراءات.

- كـنْ دقيقًـا فـي تعليقـك علـى كتابـات الطـلاب، كأن تقـول مثـلا: تركيـزك علـى الأحـداث الأساسـية كان ممتـازًا، ترتيبـك للأفـكار ورد كمـا جـاء فـي القصـة فعـلًا.
- إذا كان هنـاك طالـب لـم يكتـب تلخيصـه وفـق المطلـوب، كأن يكـون قـد ركـز علـى التفصيـلات وترك الأفـكار الأساسـية، اسـأله وحـاوره حتـى يصـل إلـى معرفـة مـا مـا المشـكلة فـي تلخيصـه، واطلـب إليـه أن يعـدل علـى كتابتـه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة التلخيص بعد مراجعتهم له وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبـر الطـلاب أن الحصـة القادمـة سـتكون فـي مـادة الاسـتماع وهـي مـن أمتـع الحصـص وأكثرهـا تشـويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

5.1.1.2 يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة حوار.. حديث إذاعي بسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: النظافة - مساعدة الآخرين، ويوازن بين أراء المتحدثين مبديًا رأيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيّئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النّص الذي سيستمعون إليه ..
- - اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع.
- ذكِّر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  - الاستماع باحترام وانتباه.
  - التركيز فيما تستمع إليه.
  - التزام الهدوء والصمت.
  - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولًا عامًا، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنوانًا آخر مناسبًا- على لسان من وردت العبارة الآتية..... ؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليميَّة، و إلى الإنتاج اللغو ي فيما بعد ،اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النّص شفويًا أو تحريريًا ، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النَّص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النَّص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز ، وتقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة ،وأنْ يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك أن تختار محورًا كالإملاء مثلا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولًا عامًا، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنوانًا آخر مناسبًا- على لسان من وردت العبارة الآتية..... ؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليميَّة، و إلى الإنتاج اللغو ي فيما بعد ،اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النّص شفويًا أو تحريريًا ، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النَّص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النَّص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز ، وتقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة ،وأنْ يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك أن تختار محورًا كالإملاء مثلا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثالث

الإملاء: الوحدة السادسة/ أرض الحكايات

فَوائِدُ العَسَلِ

أَعِزّائي: هَلْ قَرَأْتُمْ عَنْ فَوائِدِ عَسَلِ النَّحْلِ؟

لِلْعَسَلِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ؛ فَهُوَ ذو قيمَةٍ غِذائِيَّةٍ عالِيَةٍ، وَلَهُ دَوْرٌ مُهِمٌّ في المُحافَظَةِ عَلى صِحَّةِ الجِسْمِ، وَإِمْدادِهِ بِالنَّشاطِ وَالحَيَوِيَّةِ.

فَسُبْحانَ مَنْ جَعَلَهُ شِفاءً لِلنّاسِ!

الإملاء: الوحدة السابعة/ أحلام وفصول

في الإجازَةِ

في الإِجازَةِ أَذْهَبُ لِلنّادي وَلِلْمَسْرَحِ، وَأَذْهَبُ لِلْمَكْتَبَةِ أَيْضًا، في الْمَكْتَبَةِ أَقْرَأُ؛ فَالْقِراءَةُ مُتْعَةٌ لِلنَّفْسِ وَالْعَقْلِ، وَلِلْمَكْتَبَةِ مَكانَةٌ عَزيزَةٌ في نَفْسي؛ فَهِيَ كَالْبُسْتانِ الْمَليءِ بِالْأَزْهارِ الْجَميلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، أَقْطِفُ مِنْهُ ما أَشاءُ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثالث

5.1.1.2	يستمع المتعلّم إلى نص يتضمن آراء متعددة حوار.. حديث إذاعي بسيط عن موضوع يتصل بقضية جتماعية/ إنسانية مثل: النظافة - مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبديًا رأيه.
5.1.2.4	يُقدّم عرضًا تقديميًّا شفويًّا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسطًا ونهاية، مضمنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.

الوحدة السّادسة / شواطِئُنا نَظيفَةٌ

اعْتـادَ الصَّيّـادُ أَحْمَـدُ أَنْ يَرْمِـيَ شَـبَكَتَهُ فـي البَحْـرِ كُلَّ يَـوْمٍ؛ لِيَصْطـادَ السَّـمَكَ وَيَبيعَـهُ فـي السّـوقِ؛ لِيَحْصُـلَ عَلـى رِزْقِ أَوْلادِهِ، وَفـي أَحَـدِ الأَيّـامِ رَمـى الصَّيّـادُ أَحْمَـدُ شَـبَكَتَهُ أَكْثَـرَ مِـنْ مَـرَّةٍ، وَلَكِـنَّ الشَّـبَكَةَ كانَـتْ تَخْـرُجُ إِلَيْـهِ فـي كُلِّ مَـرَّةٍ خاوِيَـةً كَأَنَّ البَحْـرَ فَـرَغَ مِـنَ السَّـمَكِ، ظَـلَّ الصَّيّـادُ أَحْمَـدُ عَلـى هـذِهِ الحـالِ عِـدَّةَ أَيّـامٍ.

وَذاتَ يَـوْمٍ قَـرَّرَ أَنْ يَرْمِـيَ الشَّـبَكَةَ ثَـلاثَ مَـرّاتٍ فَقَـطْ، وَقـالَ فـي نَفْسِـهِ: تَوَكَّلْـتُ عَلـى اللـهِ واهِـبِ النِّعَـمِ، وَرَمـى شَـبَكَتَهُ عَلـى وُسْـعِ ذِراعَيْـهِ، وَانْتَظَـرَ سـاعَةً مِـنَ الزَّمَـنِ، ثُـمَّ سَـحَبَ الشَّـبَكَةَ فَـإِذا بِداخِلِهـا سَـمَكَةٌ صَغيـرَةٌ عالِقَـةٌ يَبْـدو عَلَيْهـا الإِعْيـاءُ الشَّـديدُ، قـالَ مُتَعَجِّبًـا: مـاذا حَـدَثَ لَـكِ ياسَـمَكَتي الصَّغيـرَةَ وَلِأَصْدِقائِـكِ الأَسْـماكِ؟

قالَـتِ السَّـمَكَةُ: إِنَّ الأَوْسـاخَ وَالنُّفايـاتِ المُتَراكِمَـةَ فـي قـاعِ البَحْـرِ قَـدْ دَمَّـرَتْ كُلَّ شَـيْءٍ فَلَـمْ تَعُـدْ نَباتـاتُ البَحْـرِ تَنْمـو، وَلَـمْ تَجِـدِ الأَسْـماكُ مَكانًـا نَظيفًـا لِوَضْـعِ بَيْضِهـا فيْـهِ؛ فَأَصْبَحْنـا مَعْشَـرَ الأَسْـماكِ جَوْعـى وَمَرْضـى.

سَـأَلَها: وَلَكِـنْ، كَيْـفَ وَصَلَـتِ الأَوْسـاخُ إِلـى قـاعِ البَحْـرِ؟ أَجابَـتِ السَّـمَكَةُ: إِنَّهـا مُخَلَّفـاتُ المَراكِـبِ وَنُفايـاتُ البَشَـرِ.

سَـكَتَ الصَّيّـادُ حائِـرًا! فَقالَـتِ السَّـمَكَةُ: أَيُّهـا الصَّيّـادُ، أَنـا أَدْعـوكَ أَنْـتَ وَأَصْدِقـاءَكَ إِلـى رِحْلَـةٍ فـي قـاعِ البَحْـرِ؛ لِتُسـاعِدَ الأَسْـماكَ فـي تَنْظيـفِ قـاعِ البَحْـرِ مِـنَ المُخَلَّفـاتِ؛ فَتَعـودَ الأَسْـماكُ إِلـى التَّكاثُـرِ، وَلاتَنْسَ يـا صَديقـي الصَّيّـادَ أَنْ تَضَـعَ اللّافِتـاتِ الَّتـي تَدْعـو النّـاسَ إِلـى المُحافَظَـةِ عَلـى البَحْـرِ.

فَعَـلَ أَحْمَـدُ وَأَصْدِقـاؤُهُ ماطَلَبَتْـهُ السَّـمَكَةُ، فَكَتَبـوا لَوْحَـةً فيْهـا: حافِظـوا عَلـى بيئَتِنـا البَحْرِيَّـةِ؛ فَالأَسْـماكُ أَصْدِقاؤُنـا قَبْـلَ أَنْ تَكـونَ طَعامَنـا، أَعـادَ أَحْمَـدُ السَّـمَكَةَ إِلـى البَحْـرِ مُوَدِّعًـا إِيّاهـا وَالسَّـعادَةُ تَمْـلَأُ قَلْبَـهُ.

5.1.2.1	يوازن المتعلّم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويُجيب عن الأسئلة للتوضيح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.
5.1.2.4	يُقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسطًا ونهاية، مضمنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.

الوحدة السّابعة / قِصَّةُ: أَكْبَرُ الْكُنوزِ - إِعْدادُ وَتَرْجَمَةُ: بَشير عباس

فـي يَـوْمٍ مِـنَ الْأَيّـام، وَبَيْنَمـا كانَ الصَّغيـرُ (بينيـا) يَقْـرَأُ كِتابًـا قَديمًـا، وَجَـدَ بَيْـنَ صَفَحاتِـهِ خارِطَـةً لِكَنْـزٍ ثَمينٍ، فَصـاحَ مُبْتَهِجًـا: يـا لَلْرَوْعَـةِ سَـأَبْحَثُ عَـنِ الْكَنْـزِ، وَسَـأَعيشُ كَثيـرًا مِـنَ الْمُغامَـراتِ الْجَميلَةِ.

فـي صَبـاحِ الْيَـوْمِ التّالـي انْطَلَـقَ الصَّغيـرُ فـي رِحْلَـةِ الْبَحْـثِ، وَسـارَ طَويـلًا حَتّـى وَصَـلَ إِلـى غابَـةٍ كَثيفَـةٍ، وَالْتَقـى هُنـاكَ بِالأَسَـدِ، فَقـالَ لَـهُ بِلُطْـفٍ: أَنْـتَ قَـويٌّ وَشُـجاعٌ! فَهَـلْ تَذْهَـبُ مَعـيَ لِلْبَحْـثِ عَـنْ كَنْـزٍ ثَمينٍ؟ وافَـقَ الأَسَـدُ وَسـارا مَعًـا بَيْـنَ أَشْـجارِ الْغابَـةِ، وَكانَـتْ كَثيفَـةً وَمُعْتِمَـةً وَهُـوَ مـا أَشْـعَرَ الصَّغيـرَ (بينيـا) بِالْخَـوْفِ، وَلَـوْ لَـمْ يَكُـنْ يَسـيرُ بِرِفْقَـةِ الْأَسَـدِ لَما تَجَـرَّأَ عَلـى دُخولِهـا أَبَـدًا.

أَخيرًا وَصَلَ الاثْنانِ إِلى مِنْطِقَةٍ جَبَلِيَّةٍ حَيْثُ الصُّخورُ الْحادَّةُ الْعالِيَةُ، فَالْتَقَيا هُناكَ بِالنَّسْرِ.

قـالَ (بينيـا): إِنَّ لَدَيْـكَ عَيْنَيْـنِ ثاقِبَتَيْـنِ، وَيُمْكِنُـكَ أَنْ تُنَبِّهَنـا إِلـى الْمَخاطِـرِ، فَهَـلْ تَذْهَـبُ مَعَنـا لِلْبَحْـثِ عَـنْ كَنْـزٍ ثَمينٍ؟ وافَـقَ النَّسْـرُ، وَانْطَلَقـوا. كانَـتِ الْجِبـالُ حـادَّةً وَعالِيَـةً؛ لِذَلِـكَ كادَ الْأَسَـدُ يَنْزَلِـقُ مِـنَ الأَعْلـى مَـرّاتٍ عِـدَّةٍ لَـوْلا مُسـاعَدَةُ (بينيـا)، وَكانَ النَّسْـرُ يُحَلِّـقُ فـي السَّـماءِ، وَيُرْشِـدُهُمْ إِلـى أَسْـهَلِ الْمَمَـرّاتِ بَيْـنَ الْجِبـالِ.

وَبَعْـدَ جُهْـدٍ اجْتـازوا الْجِبـالَ، وَوَصَلـوا إِلـى سَـهْلٍ أَخْضَـرَ حَيْـثُ الْتَقَـوْا هُنـاكَ بِنَعْجَـةٍ جَميلَـةٍ، فَقـالَ الصَّغيـرُ (بينيـا):

- هَـلْ تَذْهَبيـنَ مَعَنـا لِلْبَحْـثِ عَـنِ الْكَنْـزِ؟ فَعَمّـا قَريـبٍ سَـتَهُبُّ الرِّيـاحُ الْبـارِدَةُ، وَنَحْـنُ أَحْـوَجُ مـا نَكـونُ إِلـى صوفِـكِ الدّافِـئِ حَتّـى لا نَشْـعُرَ بِالْبَـرْدِ، وافَقَـتِ النَّعْجَـةُ، وَسـارَ الْجَميـعُ سَـويًّا، وَسُـرْعانَ مـا هَبَّـتِ الرِّيـاحُ الْبـارِدَةُ، وَتَجَمَّـعَ الْأَصْدِقـاءُ حَـوْلَ النَّعْجَـةِ، وَالْتَصَقـوا بِهـا؛ لِيَشْـعروا بِـدِفْءِ صوفِهـا.

أَخيـرًا وَصَلـوا إِلـى الصَّحْـراءِ، وَهُنـاكَ الْتَقَـوْا بِالْجَمَـلِ، فَقـالَ الصَّغيـرُ: يُسَـمَّوْنَكَ سَـفينَةَ الصَّحْـراءِ؛ لِأَنَّـكَ أَقْـدَرُ الْحَيَوانـاتِ عَلـى اجْتِيازِهـا، فَهَـلْ تُوافِـقُ عَلـى مُرافَقَتِنـا فـي رِحْلَـةٍ لِلْبَحْـثِ عَـنِ الْكَنْـزِ؟ وافَـقَ الْجَمَـلُ، وَرَكِـبَ الأَصْدِقـاءُ عَلـى ظَهْـرِهِ، بَيْنَمـا كانَ النَّسْـرُ يُرافِقُهُـمْ مِـنَ السَّـماءِ. سـارَ الْجَمَـلُ بِهِـمْ، وَكانَ الأَمْـرُ شـاقًّا حَتّـى وَصَلـوا إِلـى سـاحِلِ الْبَحْـرِ حَيْـثُ الْتَقَـوْا هُنـاكَ بِالسُّـلَحْفاةِ.

قـالَ (بينيـا): إِنَّنـا نَبْحَـثُ عَـنْ كَنْـزٍ عَلـى الضِّفَّـةِ الأُخْـرى، وَنَحْتـاجُ إِلـى مُسـاعَدَتِكِ كَـيْ تُرْشِـدينا فـي الْبَحْـرِ إِلـى الْمَسـارِ الصَّحيـحِ، فَهَـلْ تُوافِقيـنَ عَلـى مُرافَقَتِنـا؟ وافَقَـتِ السُّـلَحْفاةُ، وَصَعِـدَ الأَصْدِقـاءُ عَلـى ظَهْـرِ زَوْرَقٍ كَبيـرٍ سـارَ بِهِـمْ فـي الْبَحْـرِ حَتّـى وَصَلـوا إِلـى واحَـةٍ خَضْـراءَ، وَهُنـاكَ كانَـتْ تَنْتَظِرُهُـمْ بومَـةٌ حَكيمَـةٌ، فَقالَـتِ الْبومَـةُ: مُبـارَكٌ عَلَيْكُـمْ! فَقَـدْ وَجَدْتُـمُ الْكَنْـزَ أَخيـرًا.

قالَ الجَميعُ مُتَعَجِّبِيْنَ: أَيْنَ هُوَ الكَنْزُ؟
أَجابَتِ البومَةُ: مُنْذُ أَنِ انْطَلَقْتُمْ لِلْبَحْثِ عَنِ الكَنْزِ سَوِيًّا عَبْرَ الغابَةِ الموحِشَةِ وَالجِبالِ الشّاهِقَةِ، ثُمَّ عَبَرْتُمُ الصَّحْراءَ وَالبَحْرَ مَعًا، وَبِكُلِّ شَجاعَةٍ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدِكُمْ أَنْ قامَ بِمِثْلِ هذا العَمَلِ مُنْفَرِدًا، وَسادَتْ بَيْنَكُمُ المَحَبَّةَ وَالأُلْفَةَ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّكُمْ جِئْتُمْ مِنْ أَماكِنَ شَتّى، إِلّا أَنَّكُمْ أَصْبَحْتُمْ أَصْدِقاءَ، وَهُوَ أَكْبَرُ الكُنوزِ، فَالصَّداقَةُ الحَقيقِيَّةُ لا يُعادِلُها أَيُّ كَنْزٍ.