

الوحدة السادسة: بالمشجبه يتسع العالم



"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

• اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.

• اختر كلمة وضعها في جملة من عندك.

• مثل كلمة (يتأوه).

يتوجع

شربة أو مرق ساخن

يَتَأَوَّهُ (فَعْلٌ)

2

يَتَأَوَّهُ الشاب من شدة الألم.

حَسَاءٌ (اسْمٌ)

1

أطعمتني أمي حساءً محضراً من

الشوفان والخضراوات.



• G5.1.1.1.2 يُحدِّد المتعلِّم الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

• G5.1.1.1.3 يُوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروني، تكنولوجيا المعلومات،... جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

• G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلِّم نصوصاً ثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

• G5.3.2.1.2 يُحدِّد المتعلِّم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.

• G5.5.1.2.1 يتحدَّث المتعلِّم بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف، أو ظاهرة، أو قيمة.

3

غَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

فَوْرَ وَصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ غَطَّ فِي
النَّوْمِ الْعَمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



ردد النفس في أنفه

4

خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ
قِصَّتِهِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



لاحت أو جاءت في فكره

5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَمَ ضَمِيرُكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ
أَمْرًا قَدْ تَنْدُمُ عَلَيْهِ.



ما يحسه الفرد من
عذاب أو ندم في
نفسه

6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ الثَّجَارِ إِلَى
رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



طمعٌ شديد

7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرِحْتُ قِطَّتِي فَلَفَّ الطَّبِيبُ
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقِّمَةٍ.



ما يلف به الجرح

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

10

تَحَمَّسَ صَدِيقِي حِينَ أَحْرَزْنَا
هَدَفَ الْفَوْزِ.



تُوْنِسُ (فِعْلٌ)

9

تُوْنِسُ الطُّفْلَةَ وَالِدَيْهَا وَهِيَ
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.



التَّلُّ (اسْمٌ)

8

صَعَدْتُ أُخْتِي فَوْقَ التَّلِّ لِتَتَأَمَّلَ
جَمَالَ الصَّحْرَاءِ.



اشتدت رغبته في
المشاركة

تزيل الوحشة

الرابية

المهارة: ترابط الأحداث

يَنجَمُعُ الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ فِي الرِّبْطِ الذَّكِيِّ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ، لِيَتَبَدَّوْا نَسِيْجًا وَاحِدًا مُحْكَمَ الْأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) حَيْثُ أُوْرِدَتِ الْكَاتِبَةُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابِطَةً وَ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، يَهْبُ النَّصُّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقَارِئُ مُتْعَةً مَّصْدَرُهَا إِحْكَامُ الرِّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ. فِي الْبِدَايَةِ تَأْتِي الْأَحْدَاثُ الْأُولَى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّمَاتِ الْمُفَسِّرَةَ لِلْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِنَصِلَ مَعًا إِلَى النِّهَايَةِ الْجَمِيلَةِ حَيْثُ يَطْغَى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّقِيقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ.

- ما الأحداث التي بدأت بها القصة؟
- لماذا لجأ رجل الفطر إلى نصب مِصيدةٍ للذئب؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟

• الأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ (أَحْدَاثُ الْوَسْطِ)

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ:

الْحَدَثُ الثَّانِي:

الْحَدَثُ الثَّالِثُ:

الْحَدَثُ الرَّابِعُ:

• النِّهَايَةُ:

مَا الْحَدَثُ الَّذِي رَسَمَ نِهَآيَةَ الْقِصَّةِ؟



طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْهَا.



اسْتَعْدَدْتُ مَهَارَتَكَ فِي إِنْشَاءِ أَسْئَلَةٍ وَاضِحَةٍ، وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا، لَتَتَوَصَّلَ بِعَدَدِ ذَلِكَ إِلَى كِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ:

حَدَّثْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي غَايَةِ تَمْتُدُّ عَبْرَ التَّلَالِ، وَأَبْطَالُهَا: رَجُلُ الْفِطْرِ، وَالذُّنْبُ، وَشَخْصِيَّاتُ أُخْرَى.

● السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الَّذِي جَعَلَ الذُّنْبَ عَاجِزًا؟

الإِجَابَةُ:

.....

● السُّؤَالُ الثَّانِي: لِمَاذَا نَصَبَ الرَّجُلُ مَصِيدَةً لِلذُّنْبِ؟

الإِجَابَةُ:

.....

● السؤال الثالث:

.....الإجابة:

● السؤال الرابع:

.....الإجابة:

● السؤال الخامس:

.....الإجابة:

● السؤال السادس:

.....الإجابة:



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ :

ياڭج هونج ينج Yang Hong ying

كاتبة من الصين، لها أكثر من 211 عنواناً من القصص.

ولدت في عام 1962، وتعد من أفضل من كتب للأطفال ومن أغنى أدباء العالم، حيث تجاوزت مبيعات قصصها الملايين في كل عام، وفي عام 2016 باعت أكثر من مليون نسخة من قصصها.

تكتب (يانج) للأطفال الذين يعانون من الضغوطات في البيت والمدرسة، ليجدوا قسطاً يُعبر عن عُمق المشاعر والأفكار.

صَوْتُ الْمَحَبَّةِ



المفردات والتراكيب :

حساء	يتأوه
غط في النوم	خطرت له فكرة
ضميره	الخشع
ضجادة	التل
تؤنس	تحس

المهارات :

ترابط الأحداث

الاستراتيجية :

طرح الأسئلة

نوع النص :

نص خيالي





کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران

كَمِ ضُوتُ النُّكَا المَحْبَةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَّةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي
الْمَنْزِلِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا
لَذِيذَةً حَقًّا. اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى
الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.





يَعِيشُ ذئْبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الثَّلَّةِ. أَصَابَتْ سَاقَهُ بَعْدَمَا عُلِقَتْ
بِمُصِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ سِلْسِلَةٌ مِنْ
أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرَبُ الذَّئْبُ لِسَمَاعِهِ.



لَا أَحَدَ غَيْرَهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطَبَّقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحْمَلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.
لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغَزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ
تَقْفِرُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغْيِرُ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذَّنْبُ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فِيهَا وَبَيَّنَ
أَشْجَارَهَا!





غَضِبَ رَجُلُ الْفِطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا. لِهَذَا، نَصَبَ لِلذِّئْبِ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ. وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذِّئْبُ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ يَتَأَوَّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.



«هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ!» قَالَ رَجُلُ الْفِطْرِ. مَعَ ذَلِكَ، لَمْ يُسَمِّحْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذِّئْبَ، لِذَا سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ صِمَادَةً مِنَ الْأَغْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذُّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ
يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفَرُ بِجَنَاحَيْهَا.

«لَا بُدَّ أَنَّ الذُّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ
بِالْأَسَفِ لِحَالِ الذُّئْبِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.





في اليَوْمِ التَّالِي، قَصَدَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ وَالْكَثِيرِ مِنَ الْفِطْرِ. بَاعَ كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ
فِي السَّلَّةِ. وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَتَجَرِّ النُّحَاسِ، لَفَتْ انْتِبَاهُهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ
عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَتَجَرِّ. تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نُحَاسِيًّا صَغِيرًا، وَهُنَاكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا فِي
الْأَعْلَى. هَبَّتْ نَسَمَةٌ حَرَّكَتِ الْأَجْرَاسَ، فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا مُحَبِّبًا.

«ما أَجْمَلَ هذا الصَّوْتُ!» حَدَّثَ رَجُلُ الْفِطْرِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ وَأَعْطَاهُ لِسَاحِبِ الْمَتَجَرِّ لِيَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.

«عُذْرًا سَيِّدِي! هذا المَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.» قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ. لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِرَغْبَةِ رَجُلِ الْفِطْرِ الشَّدِيدَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْأَجْرَاسِ، فَحَمَلَ الْأَجْرَاسَ الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ.





ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ أَنْ غَطَّ الذِّئْبُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذِّئْبِ وَعَلَّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ عَلَى الشَّجَرَةِ.

«تُرْنَعُ... تُرْنَعُ... تُرْنَعُ» كُلَّمَا هَبَّ النَّسِيمُ، عَزَفَتِ الْأَجْرَاسُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ. كَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَحْلُمُ فِيهَا الذِّئْبُ حُلْمًا سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ.

«تُرْنَعُ... تُرْنَعُ... تُرْنَعُ»

عِنْدَمَا يَهْبُ النَّسِيمُ فِي النَّهَارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةُ حَسَاءِ الْأَغْشَابِ الشَّهِيَّةَ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفِطْرِ. كَانَ رَيْنُ
الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلُ وَرَائِحَةُ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةُ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذَّبِّ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِعِ. «تُرْنُغ...
تُرْنُغ... تُرْنُغ»

كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ رَجُلُ
الْفِطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَثْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَغْشَابِ.





قَرَّرَ الذُّئْبُ أَنْ يَنْحَثَ عَنْ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيٍّ. تَبَعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ
التَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتَ الْقَشِّ. شَاهَدَ دُخَانًا أَبْيَضَ يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ. اقْتَرَبَ الذُّئْبُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى
الدَّاخِلِ لِيَرَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْأَعْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ. وَفِي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ مُسَنَّ يَطْهَوُ الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ
مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى. كُلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ الْمَكْسُورِ، وَانْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.



«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ! لَا شَكَّ
أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ الذَّبُّ مُحَدِّثًا
نَفْسَهُ. وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَدْرَ الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ
مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.



عَادَ الذُّئْبُ إِلَى الشَّجَرَةِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ بَعْدَ أَنْ رَأَى أَجْرَاسَ
النُّحَاسِ.

«لَقَدْ وَجَدْتُهَا! لِمَ لَا أُحَوِّلُ هَذِهِ الْأَجْرَاسَ النُّحَاسِيَّةَ إِلَى قِدرِ نُحَاسِيٍّ
جَمِيلٍ؟» تَحَمَّسَ لِلْفِكْرَةِ كَثِيرًا وَأَخَذَ الْأَجْرَاسَ إِلَى مَشْجَرِ النُّحَاسِ
الْبَعِيدِ فِي الْقَرْيَةِ.



غَابَ صَوْتُ الْأَجْرَاسِ عَنِ الْغَابَةِ، لَاحَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الْهُدُوءَ، وَتَسَاءَلَ قَلِقًا: مِمَّ... مَا الَّذِي
حَدَّثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَ الْأَجْرَاسُ؟ هَلِ الذَّنْبُ عَلَى مَا يُرَامُ؟
بَيْنَمَا كَانَ رَجُلٌ الْفِطْرَ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.
«وَجَدْتُهَا! مَا زَالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نُحَاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقُمْ بِشِرَائِهِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ. مَاذَا لَوْ ابْتَعْتُهُ
وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذَّنْبِ؟»
ذَهَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الْأَعْشَابِ.



وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ
الذُّبُّ حَامِلًا الْقِدْرَ النُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ. اشْتَرَى
الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ الَّذِي جَمَعَهُ
مِنْ بَيْعِ الْأَعْشَابِ وَالْفِطْرِ، وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ
الذُّبِّ.





وَصَلَ الذِّئْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »

سَقَطَتِ الْقِدْرُ النُّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ. كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِعًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذْ هُنَاكَ أَيُّ مِنَ الْأَعْشَابِ!



وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذُّبِّ، لَكِنْ... «يَا لِلْهَوْلِ!» سَقَطَ الْجَرَسُ النُّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!
لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.
هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةٌ، وَصَمَتَ كُلُّ مَنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذُّبِّ.

تَنَادَى إِلَى أُذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.

«تَرِنَغ... تَرِنَغ... تَرِنَغ»





كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلَى
صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!



قصصٌ خياليّةٌ موجهةٌ للأطفال،
ليست فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام
.. ولكنها أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ
ممتعٍ جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ
ويلتقطُ خيالهم.

والأهمُّ من ذلك، أنّها تغذّي قلوبهم
وتعلّمهم معاني جميلةً في الحياة ..
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَاكَ:

وَصَفُ الْمَشَاعِرِ

صَفُ مَشَاعِرِ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّنْبَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قَدْرًا نُحَاسِيَّةً عَوِضًا عَنْ قَدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصَفُ مَشَاعِرِ الذُّنْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَل) فِي الْمُعْجَم :

جَدْوَل : (اسْمٌ)

● الْجَمْعُ : جَدَاوِلُ

● الْجَدْوَلُ : مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلشَّقْيَا.

● الْجَدْوَلُ : صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتُكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.

● جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ : قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .

● جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ : شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .

● جَدْوَلُ الضَّرْبِ : (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .

● قَدَّمَ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ : أَيَّ قَدَّمَ لَائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى (جَدَاوِل) فِي الْقِصَّةِ ؟ إِنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ.

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- تَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذُّبِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

سَأَفْعُلُهَا مِرَارًا

تَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفِ حَدَثٍ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.

عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنْ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذَّنْبِ وَالرَّجُلِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَ مَا	كُلَّمَا
مُعْظَمُ	سِوَى	دَاخِلِ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتِ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخَرِ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

2. صَنَعَ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيُكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.
- أَشْعُرُ بِسِعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.
- صَرَفَ أَخِي نَقُودَهُ فِي شِرَاءِ الْقُضَاصِ.
- صَرَخَتْ أُمِّي قَائِلَةً: عِنْدَمَا اكْتَشَفْتُ نِفَادَ الْحُلُوفِ مِنَ الشَّلَاجَةِ.
- سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُثْمَانَ الْمُنْفَذِ الْخُدُودِيِّ فِي (حَتَا).
- الْتِسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

3. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْقَلَالُ، الْأَغْشَابُ، الصَّنِيفُ، الدُّثْبُ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَوْزَانٌ	أَطْعَمَةٌ	أَمَاكِنُ

4. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ كَلِمَةِ (أَخْرَاسُ)، وَاسْتَغْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ

الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمَقَرِّفَهَا:

- ف / وَالْمُقَرَّدُ ض / وَالْمُقَرَّدُ
 ح / وَالْمُقَرَّدُ ع / وَالْمُقَرَّدُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

طَعْمُهَا - لَوْنُهَا - رَائِحَتُهَا - قَوَامُهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذُّبِّ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

الرَّحِيلُ - الاسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْانْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغِزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ

جُحُورِهَا "تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

الْفَرَحِ - الْأَمَانِ - الصَّدَاقَةِ - التَّعَاوُنِ

ث. لَفَتَ انْتِبَاهُهُ سِلْسِلَةً مُعَلَّقَةً مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِبَاهُهُ تَعْنِي:

التَّفَتَّ صَوْبَهُ - التَّفَتُّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتَ تَرْكِيزَهُ

2. حاكِ التَّعبيرَ الآتيَ بِعبارةٍ مِنْ إنشائكِ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ : " ما أَجْمَلَ الصَّوْتُ ! " .

تأمل الرجل الطبيعة، فقال: ((ما أجمل الطبيعة!))

3. شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذُّئْبِ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

لم يسمح له ضميره أن يقتل الذئب، لذا سحبه إلى الشجرة، وحضر له
ضمادة من الأعشاب، ولف جرحه، قبل أن يتركه وحيداً في الغابة.

4. مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفَطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّئْبِ لِيُعْلَقَ أَجْرَاسُ الرِّيحِ؟

في المساء، عندما غطَّ الذئب في نومٍ عميقٍ.

واجب

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:
أ. تَنَادَى إِلَى أَذْنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.

(- جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ)

(- انْتَعَدَ - اِرْتَفَعَ)

ب. كَانَ وَبَيْنَ الْحَرَمِ يَرْفُقُ قَسْوَةً قَلْبِهِ الْجَشِيعِ.

(- يَجْعَلُهُ حَسَنًا)

(- يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيْثًا)

ت. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

(- حَسَنَةٌ)

(- مُبْكَرَةٌ - مُرَوَّعَةٌ)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

(أَقْدَارُ قُدْرُ قُدُورُ)

أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهَرُ الطَّلَامَ فِي قُدْرٍ مَكْسُورَةٍ:

(حَيَوَاتٍ أَحْيَاءُ حَيَاتٍ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً.

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَذَلُولَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

(اسْتَيْقِظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بِأَكْرَأَ، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جِرَاحِ الدُّثْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ يُرَاقِبُ قِرَاطَةً تُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّ الدُّثْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَاحِدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمْضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا).

ب. عَظُمَ إِنْسَانِيَّتُهُ.

أ. رَقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلٍ الْفِطْرِ.

ت. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

ت. شَعُورُهُ بِالْمَسْئُورِيَّةِ.

4. بَيْنَ مَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاخْتِمْ (أَوْافِقُ / لَا أَوْافِقُ)، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كَانَ الدُّثْبُ الْقَوِيُّ يُخَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ .

ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَانِدَ لِلدُّثْبِ.

ج. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الدُّثْبَ، بَلْ عَالَجَ جِرَاحَهُ.

د. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيشْتَرِيَ أَجْرًا مِنَ الرِّيحِ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدْوَلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُسْقَى فِي الْأَرْضِ لِلْسُقْيَا.
- الْجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مَرْتَبَعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤَمَّرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا.
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ.
- جَدْوَلُ الصَّرْبِ: (فِي الرِّبَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ.
- قَدَّمَ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ: أَيُّ قَدَّمَ لَانِحَةً مُقْصَلَةً بِخَانَاتِهَا.

مَا مَعْنَى (جَدَاوِلُ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجْرَى الْمَاءِ.

2. مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتَيْنِ:

أ. قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: (عُذْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأُجْرَاسِ).

ب. قَالَ رَجُلُ الْفِطْرِ: (هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ).

3. (كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أُجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ

شَبَّهَتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

شَبَّهَتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ بِإِنْسَانٍ مَحْبُوبٍ يَسْكُنُ
الْقَلْبَ، يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى صَدَقٍ وَوَفَاءٍ كُلِّ مِنْهُمَا.

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

"هاتشيكو" الْوَفِيُّ

كَثِيرًا مَا تُطْلَقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةُ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وَفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودٍ لِأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كَانَتِ ذَاتُ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هاتشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "باركر ويلسون" أَحَدُ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحَطَّةِ قِطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقٍ، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأُمْتَعَةِ. أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنَعَ مَسْئُولِي الْمَحَطَّةِ بِالِاخْتِفَافِ بِهِ، وَالْإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشَلَ فِي ذَلِكَ، حَيْثُ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى،
وَاضْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا آمِنًا وَمُرِيحًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ
رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ
الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَخْرُصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ
الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قَبُولِهِ وَاحْتِوَانِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَخْرُصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ، الَّتِي يَفِدُ
إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقِلَّهُ الْقِطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَتَرَحُّ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ لِحِينَ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً
مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مِمَّهُمَا
فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةِ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُرْتَادُو مَحْطَةِ الْقِطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا، أَدْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي
الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْ لَا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ
الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ

انتظاره بآء بالخِيَّةِ والفِشْلِ، حَيْثُ لَمْ يُعَدِ الْأُسْتَاذُ.

بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحْطَّةَ أَمَلًا فِي الْقَلَاءِ، وَلَمْ يَذَرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِزَرْفٍ حَادٍّ جَرَاءَ
جَلْطَةِ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُوفِّيَ عَلَى أَثَرِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.

تَسَعُ سَنَوَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ لَمْ يَفْقِدِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَابِتًا أَمَامَ الْمَحْطَّةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ
يَقْبَلْ خِلَالَهَا أَيَّ مُحَاوَلَةٍ بِذَلِكَ أَصْدِقَاءُ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلُهُ وَمَعَارِفُهُ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحْطَّةِ.

كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَتَمَارَجُ فِيهَا مَشَاعِرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزْنِ وَالْإِعْجَابِ
وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ أَسْفًا، وَبَعْضُ ذُرَفِ الدَّمُوعِ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

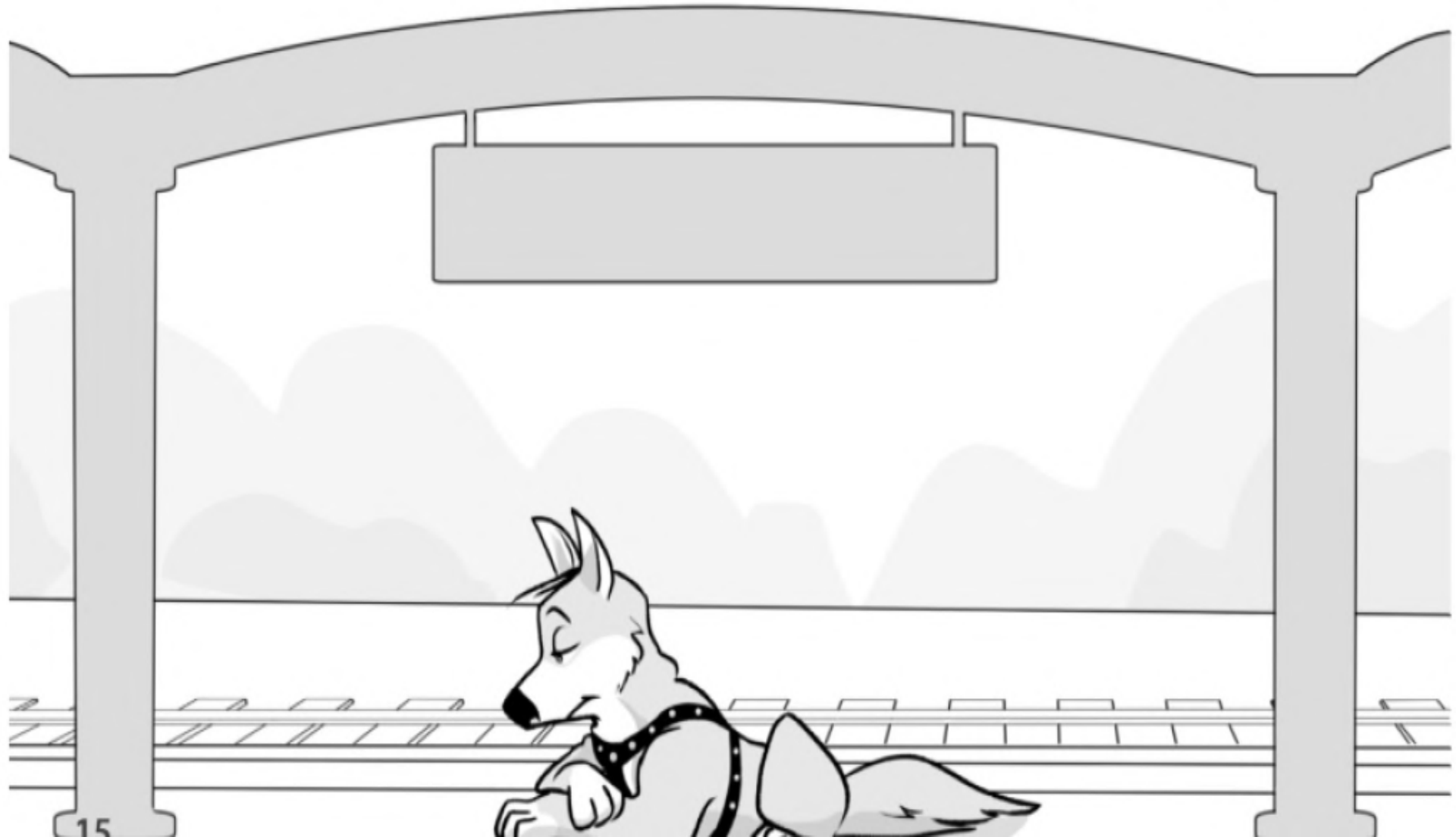
فِي أَبْرِيلِ 1934 قَامَ نَحَاتٌ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تَمَثَالٍ مِنَ الْبَرُونزِ لِلْكَلْبِ "هَاتَشِيكو"، وَنَصَبَ التَّمَثَالَ فِي

السَّاحَةِ أَمَامَ مَحْطَّةِ شِيبُويَا، وَكَانَ "هَاتَشِيكو" حَاضِرًا حَفْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّمَثَالَ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِخْدَامُ

مَعْدَنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ

صُنْعِ التَّمَثَالِ، وَنَصْبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَا زَالَ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمَةِ.

في الثامن من مارس 1935 مات الـوفى "هاتشيكو"، وحُطَّت جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي
الْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أَوِينو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلامِ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ
الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَسُمُوِّ دَلَالَتِهَا.



1. ما أدلةُ إشفاق الأستاذ "باركر ويلسون" على الكلب "هاتشيكو"؟

١- حاول أن يقتنع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه حتى يجده أصحابه دون عناء. ٢- اصطحبه إلى منزله واعتنى به.

2. لماذا كان الكلبُ يُرافقُ الأستاذَ إلى محطة القطار؟

لأن الأستاذ يعتني بالكلب ويهتم به مما وطأ العلاقة بينهما وأصبح الكلب لا يستطيع الاستغناء عن صاحبه.

3. لماذا لَمْ يَعُدِ الْأُسْتَاذُ إِلَى مَدِينَتِهِ وَأَهْلِهِ؟

لأنه أصيب بنزيف حاد بسبب جلطة توفي على إثرها .

4. كَمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ بَقِيَ الْكَلْبُ يَنْتَظِرُ صَاحِبَهُ؟

تسع سنوات متتالية .

5. ما الصِّفَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ بِهَا الْكَلْبَ " هاتشيكو " ؟

الوفاء والإخلاص والصداقة والولاء .

6. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مَنْ :

الأستاذ: تصرف ذو خلق رفيع وإنسانية مفرطة .

الكلب: تصرف فيه وفاء وإخلاص .

النحات: تصرف فيه إعجاب بالكلب وإشفاق عليه .

[illegible]

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَقِذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- | | |
|---|--|
| • اكتب بطاقة هوية للقصة. | • فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة. |
| • اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة. | • حول القصة أو حدث من أحداثها لحواري. |
| • اترك التعابير الجميلة واطفئها في جمل من إنشائك. | • اكتب سؤالاً للمواقف أو لإحدى شخصيات القصة. |
| • اختر شخصيتك المفضلة مع بيان المنهج. | • اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبتك / لم يعجبك في القصة. |
| • اقترح عنواناً جديداً للقصة. | • ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة. |
| • ارسم رسماً يلائم عنوان القصة. | • (تحدث) اعمل شفويًا ما فهمته في القصة. |
| • اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة. | • كن قاضيًا وانحكم على إحدى شخصيات القصة. |
| • اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة. | • قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقرارك، أصدقائك، جيرانك...). |
| • اكتب الحزب / أو الجمال / أو أبرز شيء في القصة. | • كن مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة. |
| • اخص كتابًا أحداث القصة. | • كن خريطة بالالفاظ والتركيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس. |
| • ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة. | • اكتب رسالة لطفل / لطفلة القصة / للشخصية التي أحببتها. |
| • اكتب شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟ | |

