

الصفحة العاشر

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثالث

الفصل الدراسي الثالث

قصيدة شيخ العرب

هل تعاني من الأرق

الطبيعة مدرسة دائمة

كيف أنقذتني الكتابة

ضمائر الرفع والنصب والجر

كاتب وراء كاتب

التقديم والتأخير

تاريخ الأعداد

الشيخ والبحر

القراءة





4



1

القراءة
نص شعري
من العصر الحديث

قصيدة شيخ العرب
محمد خليفة المهيري

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس ثلاث
حصص

أحمد الله الرحمن

نواتج التعلم

- 1 - يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وتقديراً وبلاغياً.
- 2 - يوضح الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- 3 - يحفظ عشرة أبيات من القصيدة .



شيخ العرب

شعر محمد خليفة بن حاضر المهيري

محمد بن خليفة بن محمد بن حاضر المهيري من مواليد دبي عام (1928 - 2011) أديب وشاعر إماراتي وشخصية مثقفة من الدرجة الأولى وقد حظي بمكانة أدبية واجتماعية كبيرة ومميزة .

أديب **وشاعر** إماراتي معروف. ويعد بن حاضر أحد الوجود الثقافية الإماراتية ، أسهم في تأصيل وحضور قصيدة الفصحى متأثراً بالشعراء العرب ، أمثال: **عنترة** ، **والمتنبي** ، وشعراء المهجر والرابطة الأندلسية **والمنفلوطي** و **حافظ إبراهيم** وغيرهم . الشاعر « ينتمي إلى المدرسة التقليدية الكلاسيكية ، لا من حيث الشكل فقط ، بل المضمون أيضاً ، وكانت له حساسية خاصة تجاه الأخطاء التي تتعرض لها القصائد المنشورة . »



العنصر الأدبي

الفكرة

هي العنصر الأول والأساسي وإن غاب لا يكون هناك نص أدبي .
ينقل لنا هذا العنصر فكر الكاتب ووعيه ونظراته للحياة والكون وتفسيره لما يراه من مظاهر طبيعية وغير طبيعية ، وتكشف الفكرة عمق تفكير الكاتب ، وكلما كان الأديب عميق التفكير ، كُتب لنصه الخلود عبر الزمان ، كما هو الحال على سبيل المثال مع نصوص المتنبي و [شكسبير] .
وتتسم الأفكار بالتنوع ، ونقصد بها الكثرة والتسلسل ، ما بين رئيسة وفرعية ، والأصالة ، ونعني بها جدة الفكرة وطرافتها ، والوقوف على علاقات جديدة تربط بين أطراف متباعدة في الأصل ، والجمال ، ويتأتى من الدقة في اختيار الألفاظ والقيمة ، وهي ما توجد للفكرة مكاناً في عقول القراء وقلوبهم وأذهانهم

استخدم الكلمات التالية في جمل من إنشائك :

- شاد : دولة الإمارات العربية المتحدة شادتُ بنية تحتية عظيمة .
- سجية : الإحسان سجية النبلاء
- الجوزاء : شموخ الإمارات طاول الجوزاء

حول النص

تشكل التجربة الشعرية للشاعر نمطاً من أنماط التفاعل الجمالي المميز مع الواقع حيث عبّر عن حبه للوطن ، وتغنّى بمنجزاته وعاداته والقيم المكانية التي شكلها الوطن . وقد وقف الشعر شاهداً على رجل استطاع أن يجمع بين صلابة الإرادة ، وحكمة الرأي ، وسداد القول ؛ فالتفتّ حوله القلوب ؛ وأصبح زايدٌ هو الشعب والشعب هو زايداً . وسطّرت القصيدة جانباً من هذا الفكر المستنير الذي صنع حضارة للإنسان على هذه الأرض الطيبة .

اتَّصَلْتُ مِنْ لَوْنِهَا الصَّحْرَاءُ

فَإِذَا الْفَيَافِي جَنَّةٌ فَيَحَاءُ

مَا جِئْتُ عَلَى جَنَابَتِهَا النَّعْمَاءُ

تُعْطِي ، فَيُعْدي سَيِّبُهَا الْمِغْطَاءُ

سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ (الماء)

فَالْجُودُ خَلْفَ رِكَابِهِ مَشَاءُ

فِي الْقَرْنِ ، نَعَمَ الْقَائِدُ الْبِنَاءُ

أَعْلَى فَأَدْنَى صَرْحِهَا الْجُوزَاءُ

أَسَسَ الْحَضَارَةُ فِكْرَهُ الْوَضَاءُ

1 ما لِلرِّمَالِ ؟ بِطَاحُهَا خَضْرَاءُ

2 فَهَلِ اسْتَعَارَتْ حُلَّةً مِنْ سُنْدُسٍ

3 طَبَعُ الطَّبِيعَةِ أَنَّهَا إِنْ أَخْصَبَتْ

4 وَسَجِيَّةُ الْكُرْمِ—َاءٍ أَنْ أَكْفَهُمْ

5 وَرِمَالُنَا مَذْ صَافَحَتْ يَدَ (زَايِدٍ)

6 رَجُلٌ خُطَاهُ خُصُوبَةٌ ، أَنِّي مَشَى

7 فِي رُبْعِ قَرْنٍ شَادَ مَا شَادَ الْوَرَى

8 نَعَمَ الْإِمَارَاتُ الَّتِي نَعِمَتْ بِمَا

9 شَيْخُ الْعُرُوبَةِ (زَايِد) أَرَسَى لَنَا

- 10 فَتَنَ الْحَضَارَةَ حِينَ جَارَى رَكْبُهَا
 11 عَقْلٌ كَنُورِ الشَّمْسِ يَبْصُرُ بِالْهَدَى
 12 (فَأَبُو خَلِيفَةَ) سُورَةُ الْعَدْلِ الَّذِي
 13 إِنْ رُمْتَ مَرْحَمَةً رَعَتْكَ ظِلَالُهُ
 14 وَإِذَا اسْتَعْتَتْ بِهِ أَغَاثُكَ قَبْلَ أَنْ
 15 مِنْ ظَنِّ أَنْ الْجُودَ فِيهِ سَجِيَّةٌ
 16 اللَّهُ أَنْتَ (أَبَا خَلِيفَةَ) لَمْ تَزَلْ
- فَإِذَا الْحَضَارَةُ فِي الرِّكَابِ حِدَاءٌ
 مَا لَيْسَ يَبْصُرُ بِالنَّهْيِ الْعِلْمَاءُ
 يُحْمَى بِهِ الْغُرَبَاءُ وَالْقُرَبَاءُ
 وَتَرَحَّلْتُ عَنْ رَبِّكَ الْبُرْحَاءُ
 يَفْنَى الصَّدَى ، وَتَلَفُّهُ الْأُمْدَاءُ
 مَا خَابَ لَكِنْ فَاتَهُ الْإِحْصَاءُ
 تَرْنُو إِلَى عَلَيَّاكَ الْعِلْيَاءُ



العنصر الأدبي

الفكرة

1- ما الفكرة التي يسعى الشاعر إلى تقديمها للقارئ عبر هذه القصيدة ؟

أن زائداً رجل حكمةٍ ورحمةٍ وبناءٍ وعطاءٍ .

2- كيف أوصلها لك كقارئ؟

أوصلها لنا بطريقة سهلة عن طريق ما قدمه من حقائق لا تخفى على القاصي والداني .

المفردات

1- ما مرادف كلمة (الجود)؟ **الكرم والسخاء** 2- ما مفرد كلمة (البطاح)؟ **بطحاء**

3- ما المقصود بقول الشاعر (ما خاب لكن فاته الإحصاء)؟ فكر في المعنى .
المقصود أن الجود هو ليس السجة الوحيدة عند زايد الخير بل سجاياه الحميدة لا تعد ولا تحصى

أعد الله الزماني

4- ما العلاقة المعنوية بين (الغرباء والقرباء)؟ **طباقي**

- مهّد الشاعر لفكرته الرئيسة بتمهيد ليجذب القارئ إليها بعد ذلك ، ما التمهيد؟ وفي كم بيت وقع؟
بدأ الشاعر بالاستفهام حول ما جرى للصحراء وكيف تحولت إلى جنة خضراء .
وقع هذا التمهيد في ثلاثة أبيات .
- إلّام يروم الشاعر أن يلفت انتباه القارئ في هذا التمهيد ؟ ولماذا في رأيك اختار ذلك .
إلى أن هناك يداً وراء هذا التحول الذي جرى للصحراء
- ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها القصيدة ؟
إنجازات زايد الخير رحمه الله
- بم دعم الشاعر فكرته ؟ ما الأدلة التي ساقها ؟ حدد كم دليل منها ، واذكر البيت
أو الأبيات التي تعبر عنه .
بالأدلة والأدلة التي ساقها اعتمدت على حقائق ووقائع لا تخفى على أحد .
14 / 12 / 9 / 7 / 4

○ بم وصف الشاعر زائداً رحمه الله في البيت الثالث عشر.

بالإنسان الرحيم

○ يقول الرسول ● : « ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طيرٌ أو إنسان أو بهيمةٌ إلا كانت له صدقة » رواه النسائي .

ما الفضيلة التي يدعو إليها الحديث ؟ وفي أي أبيات القصيدة نجد هذا النهج عند زايد رحمه الله ؟
في هذا الحديث الشريف بيان لأهمية نوع من أنواع العمل ، وهو استنبات الأرض وزراعتها ،
ويبرز لنا أهمية الغرس والزراعة ويوضح ما للزارع والغارس من مثوبة عند الله تعالى إذا أكل من
غرسه أو زرعه طير أو إنسان أو بهيمة .
في البيت الأول والثاني والثالث .

حول لغة النص

1- استخدم الشاعر صيغة الجمع ، مثل قوله : [البطاح ، الكرماء] بكثافة استخرج مفردات أخرى ، وعلل ذلك .

(الرمال ، البطاح ، الفيافي ، الكرماء ، جنباتها ، الوري ، العلماء ، الفضلاء ،)

حتى تتناسب مع عظم شخصية الشيخ زايد رحمه الله .

2- استخراج معاني الكلمات التالية مستعيناً بالمعجم ، ثم اختر إحداها ، وضعها في جملة من إنشائك.

14

الكلمة	المعنى	الجملة
ماجت	هَاجَتْ ، اِضْطَرَبَتْ	ماجت السفينة واضطربت بسبب الأمواج
النّضار	الخالص من كل شيء	أهدى إليها قطعة من الذهب النضار
خاب	لَمْ يَتَحَقَّقْ مَا كَانَ يَأْمُلُهُ ، لَمْ يَنْتَلِ مَا طَلَبَ	خاب كل إنسان متكبر .

3- شاع الأسلوب الخبري في النص . علل ذلك .

تقرير المعنى وتوضيحه وتأثيره في العقل وإضفاء طابع الهدوء على النص .

4-وضح الصور البيانية في الأبيات التالية :

ورمالنا مذ صافحت يدَ زايد .

شبه الرمال بالإنسان الذي يصافح (تشخيص) استعارة مكنية .

عقلُ كنور الشمس يبصر بالهدى .

شبه عقل وفكر الشيخ زايد بنور الشمس الذي يستنير به الخلق للطريق الصحيح .

حول قارئ النص

15

1- تحدّث عن الشيخ زايد رحمه ، أخبر زملاءك متى وكيف عرفت عنه أول مرة.

الاستماع والحوار

2- ما الأمور أو المواقف التي رأيته أو سمعتها عن الشيخ زايد رحمه الله وأثرت فيه تأثيراً كبيراً؟.

الاستماع والحوار

الكتابة حول القراءة

يقول زايد رحمه الله عن الشباب :[إن اهتمامنا بالشباب لابد أن يكون له المكانة الأولى ، فالشباب هم الجند ، وهم أمل المستقبل]
اكتب فقرة توضح فيها دورك كشاب في خدمة وطنك .



6



يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حستين

أعد الله الرعي

2

الطبيعة مدرسة
دائمة
رشدي المعلوف

القراءة
نصوص رأي - مقال

نواتج التعلم

- 1 - يحلل المتعلم فكر النص .
- 2 - يقيم المتعلم أسلوب الكاتب في عرض جملة وفاعليتها في الشرح
- 3 - يفهم المتعلم مقاصد الكاتب ، والمعاني المضمنة في جملة وعباراته .

قد يضيع مجهود القارئ في القراءة إذا اكتفى بتقليب الصفحات ، والقراءة التلقائية غير الموجهة ولكي تعود نفسك على أن تكون قارئاً حاضراً ذهنياً ، يتفاعل مع ما يقرأ ، ويستفيد منه تحتاج أن تطبق مهارة الحديث مع الآخرين حول ما تقرأ ولذلك سنطبق هذه المهارة على هذا النص .

تحليل النص وتقييمه وفهم المعاني المضمنة فيه

لا يكفي أن نقرأ النص ، ويعجبنا ، بل علينا أن نتجاوز هذه المرحلة إلى مرحلة أكثر عمقاً وتوسعاً ؛ إذ علينا أن نسأل عن الفكرة العامة للنص ، وهل جاءت التفاصيل منسجمة معها ؟ وإلى أي درجة دعمت التفاصيل الفكرة العامة ؟ وعلينا أيضاً أن نتأمل لغة الكاتب ، وأن نسبر غورها ، ونفهم معانيها الظاهرة ، والضمنية .

أثناء قراءة النص

اقرأ المقال قراءة صامتة ، وسجل على جانبيه أية كلمة تريد أن تسأل عن معناها ، أو تعليقاً ، أو سؤالاً .

المهارة القرائية

التحدث حول ما نقرأ

استدر إلى زميلك ، وتحدث معه حول المقال في دقيقتين :

✓ ما رأيك ؟

✓ ما فكرة المقال ؟

✓ هل أعجبك المقال ؟

✓ ما الذي أعجبك فيه بالتحديد ؟

الحوار والمناقشة

1- ما الفكرة العامة للمقال ؟ ظلل العبارة التي تعبر عنها في الفقرة الأولى.

الطبيعة هي المدرسة الدائمة والتي ينبغي أن نتخذها وسيلة للتقرب إلى الله .

2- استخدم الكاتب دليلاً تاريخياً ليدعم وجهة نظره ، اذكره .

الطبيعة قدمت لـ [اسحق نيوتن] حتى عرف نظام الجاذبية وقدمت لـ [دوناتللو] حتى اعتبر مكتشف الكنز الأكبر في نظر أعظم نهضة إنسانية عرفها التاريخ .

3- استدل الكاتب على أهمية فكرته بعناصر شتى من الطبيعة . اذكر بعض هذه العناصر .

الشجرة / الزهرة / النخلة / القمم / الجبال /

4- قارن الكاتب بين الجامعة والطبيعة ، اذكر ، من فهمك للنص ، فوائد كل منهما .

الجامعة : ضرورة لتنظيم العقل وإكساب الطريقة وإعطاء الاختصاص وبلورة الشخصيات بالمقابلة

الطبيعة : تعطي من دون أن تسال ، تعطي بصمت ، تعطي دون تكبر ، تتطلع دائماً إلى فوق

أحمد الله العليم



5- هل تؤيد الكاتب في تفضيله الطبيعة على الجامعة ؟ علل رأيك .

لا ، لأن الإنسان لا يستطيع أن يستغني عن الجامعة وعلومها فهي الأساس للعلم والمعرفة .

6- ابحث في المعجم عن معنى «تعنتت» و «ادعاء» ثم اشرح العبارة التي وردت فيها الكلمتان .

تعنتت الشخص : تعصب في رأي أو موقف وكابر عناداً .
ادعاء : تمويه أو إظهار شيء على غير حقيقته

أي أن الزمرة : في انسجام ألوانها على طبيعتها دون تكلف ...

7- ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارات :

نتعلم منها الشموخ وتحدي الظروف الصعبة والقاسية .

العمل وعدم الكسل والتهاون .

اختيار الأماكن الجميلة والفاتنة لنزورها .

النظام

العزة والرفعة والمكانة العالية .

الخير والعطاء يعم الجميع .

مساعدة الآخرين .

عدم الملل والتعب .

✓ تعلموا من النخلة ماذا تفعلون

✓ ومن النملة كيف تدأبون ،

✓ ومن الفراشة إلى أين تذهبون ،

✓ ومن القبرة كيف تنظرون إلى الحياة ،

✓ تعلموا من النسر كيف يكون فرض الاحترام ،

✓ ومن النسمة كيف يكون شمول المحبة ،

✓ ومن الأنهار كيف تكون الخدمة ،

✓ ومن الأمواج كيف تكون المثابرة

8- كيف يمكن للطبيعة من وجهة نظرك أن تقرّبنا إلى الله كما يرى الكاتب ؟

التفكر في مخلوقات الله وما تقوم به هذه المخلوقات يجعلنا نفكر بعظمة الخالق وهذا يزيد إيماننا به .

9- ابحث في الشبكة العنكبوتية عن [نيوتن ودنا تلو] وما توصلوا إليه من اكتشافيهما اللذين أفادتهما فيه مشكلات الطبيعة .
واجب بيتي

10- هناك قصص كثيرة جاءت على لسان الحيوان أو عن الحيوان وفيها عبرة وموعظة
ابحث عن بعض هذه القصص واحكها لزملائك .
واجب بيتي

- لديك مهمتان لإنجازهما قبل الحضور إلى الحصة القادمة .

■ ابحث عن الكاتب رشدي المعلوف وحياته ومجالات كتابته

■ استعد للمناقشة الموسعة مع المعلم والزملاء في الحصة القادمة .

المهارة القرائية

انظر إلى الطبيعة المحيطة بك ، واكتب قصة عن أي من ظواهرها التي استطعت استخلاص قيمتها
من خلال ما قرأته في المقال ، والأقرب إلى استفادتك الخاصة في حياتك .
أعني الله الرعبي



3

القراءة
نصوص رأي - مقال

كيف أنقذتني الكتابة
سلطان العميمي
من كتاب [كتاب ينقذ طفلاً]

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حستين

أعبد الله الزعبي

نواتج التعلم

- 1 - يتعرف الأفكار التي يعرضها المقال .
- 2 - يحلل وجهة النظر في النص وكيفية تشكيلها من خلال تفاصيل محددة.

المهارة القرائية

1 - تسجيل الأسئلة والملاحظات

تعد مهارة تسجيل الأسئلة والملاحظات على هوامش النص المقروء من أكثر المهارات التي تجعل القارئ حاضر الذهن وهو يقرأ والتي تساعد على أن يحكم ، من البداية ، على النص إن كان قد كُتِبَ بطريقة متسلسلة ، أو أنه يعاني من الاضطراب أو التدخل أو التكرار ، ولا يمكن لقارئ أن يقيم نصاً ، وييدي فيه رأياً من دون أن يكون قد استخدم هذه الطريقة أثناء قراءته .

2 - تحليل النص وتقييمه.

حين نقرأ كتاباً أو مقالاً أو نصاً معلوماتياً فإنه لا يكفي أن نفهم الأفكار التي يناقشها الكاتب ، وأن نحدد موقف الكاتب من تلك الأفكار فقط ، فهذا جزء من مهارة القراءة ، لكن الفائدة لا تكتمل عند هذا الحد ، بل يجب أن تتجاوز الفهم إلى التحليل والتقييم والحكم على النص من حيث أصالة أفكاره وانسجامها وتماسك الأدلة ومتانتها ومنطقية الاستدلال وصحة اللغة ونصاعتها . وأن نسأل أنفسنا دائماً خاصة حين نقرأ نصوص الرأي ، هل أقنعني الكاتب ؟ إلى أي درجة أقنعني ؟ ما الذي جعله يقنعني أو لا يقنعني ؟ فمثلاً هذه الأسئلة هي التي تصنع القارئ « العمدة » . وبالتدرب عليها ن وممارستها في قراءاتك المدرسية وغير المدرسية ستتعلم كيف تقبض على مفاصل النصوص التي تقرأها ، وكيف تميز الغث من السمين . ولكي تحقق ذلك ستحتاج بلا شك إلى قراءة النص مرتين أو أكثر .

المهارة القرائية

24

اقرأ المقال قراءة صامتة ، وطبق مهارة تسجيل الملاحظات والأسئلة على هامشي النص وأنت تقرأ ، وركز على أحده الكاتب حاول أن تصنفهما ، وترتيبهما .

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرائية

1 - تسجيل الأسئلة والملاحظات

1 - اقضي خمس دقائق مع زميلك ، ولينظر كل واحد منكما ما الأسئلة أو الملاحظات التي سجلها زميله حول النص ، هل التقيتما في أمر أو نقطة ما ؟ ما الذي لفت نظرك في أسئلة زميلك أو ملاحظاته .

الحوار والمناقشة

2 - شارك معلمك وزملاءك الآن هذه الملاحظات والأسئلة ، وانظر كيف تضيء الأسئلة جوانب من النص وكيف تكشف أكثر عن أفكاره .

2 - تحليل النص وتقييمه:

25

1 - على الرغم من أن الكاتب يتحدث عن الكتابة إلا أنه بدأ مقالته بالحديث عن القراءة ومنافعها وأثرها الجميل في حياة الإنسان وروحه وقلبه . لماذا في رأيك فعل الكاتب ذلك ؟
لأن القراءة هي المولد الأول للأفكار والتخيلات ، و الكتابة رفيقة القراءة الدائمة لاستحالة الكتابة في أي موضوع بدون وجود قراءات سابقة ومطالعة مستمرة للأفكار.

2 - ذكر الكاتب ثلاث فوائد للقراءة ، اكتبها هنا بلغتك ثم ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبر عنها .

اقتباسات

- امتلاك حواس الآخرين ومشاعرهم .
- الشعور بالسعادة والأمل والتفاؤل .
- البعد عن الحزن .
- عندما دخلت الكتابة امتلكت عيون الآخرين .
- ألفت بي كلمات كتاب كثيرين في بحور من السعادة

3 - ذكر الكاتب أربعة أمور تدفعه للكتابة ، اكتبها بلغتك ، ثم ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبر عنها .

اقتباسات

- توضيح الأمور وتقريبها لحقيقتها.
- الخوض في التفاصيل التي يتحاشاها الناس .
- تخفيف الحزن عن الناس .
- بث روح التفاؤل والأمل بين الناس .
- كتبت كي أجعل الأشياء أكثر وضوحاً
- أوفر عليهم عناء البحث

4 - «الكتابة ليست إلا وجهاً آخر من أوجه الصداقة» كيف تكون الكتابة كذلك؟ هل ترى في وسائل التواصل الاجتماعي دليلاً واقعياً على ذلك؟ اشرح.

كتابتك ستصل إلى أشخاص قد يعجبهم ما كتبت؛ لتصبح صديقاً جديداً لهم ولأفكارهم يعرفونه أكثر مما يعرفهم. وتعتبر وسائل التواصل الاجتماعي دليلاً على ذلك فأنت تصبح صديقاً لكثيرين مجرد اطلاعك على أفكارهم دون أن تعرفهم.

5 - «لقد أنقذتني القراءة من الضياع» كيف يمكن للقراءة أن تنقذ من الضياع؟

بالقراءة يتنور عقلك وفكرك وتصبح قادراً على تمييز الخطأ من الصواب وتستطيع معرفة احتياجاتك الحقيقية.

6 - ما مفاتيح التفكير والنقاش من وجهة نظر الكاتب؟ هل في هذا إشارة إلى أهمية اللغة لمن يريد أن يكون كاتباً؟ وضح.

الكتابة التي تخلق عالمك الخاص من خلالها وتدعو القراء للدخول فيه من أوسع أبوابه. ومفاتيح التفكير والنقاش هي الكلمات والصياغات والأفكار؛ فذلك يساعدهم على الخوض في بحر الكتابة والدخول إلى هذا العالم.



7 - بعد أن تكونت لديك صورة واضحة ومحددة عن المقال وأفكاره وأدلته : شارك معلمك وزملاءك الإجابة عن هذه الأسئلة في نقاش مفتوح .

أ - كيف دلل الكاتب على وجهة نظره ؟ ما نوع الأدلة التي استخدمها ؟
عن طريق الأدلة : العقلية والمنطقية والعاطفية

ب - لو كنت في مناظرة حول أهمية الكتابة أو القراءة ، هل يمكن أن تعتمد على هذا المقال في الاستعداد للمناظرة ؟ لماذا ؟

نعم ، لأنه يحوي على الأدلة الداعمة لمثل هذه المناظرات .

ت - ماذا يحس هذا المقال في نفسك ، عقلك أم قلبك ؟
كلاهما

ث - ما نوع الحجج التي استخدمها الكاتب ؟ أم منطقية أم عاطفية ؟
كلاهما

ج - جاءت لغة الكاتب دافئة رقيقة ، هل تراها مناسبة للطريقة التي اختارها لكتابة مقالة ؟ لماذا ؟

| عبدالله الرغبي

الحوار والمناقشة

8- المقال يجيب عن سؤال «لماذا نكتب»؟ لكن هل وجدت فيه شيئاً يجيب عن «كيف نكتب»؟
نعم فقد ذكر الكاتب وجهة نظره والأسباب التي تدفعه للكتابة

9- في رأيك ما الأدوات والمهارات التي يحتاجها المرء لكي يكون كاتباً حقيقياً؟

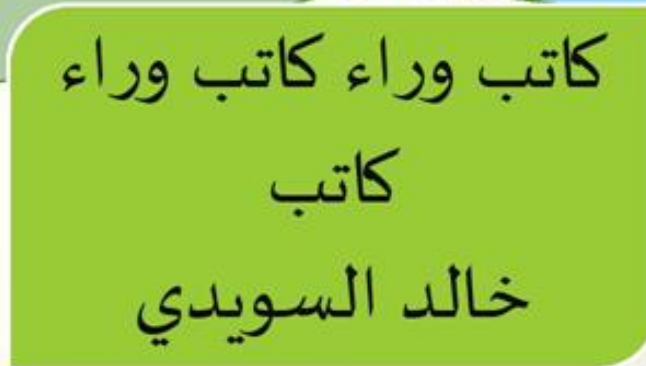
القراءة / الكلمات / الصياغة / الأفكار / الأسلوب

القراءة حول القراءة

○ ابحث عن مقالات تتحدث حول الموضوع نفسه ، وقارن بين أفكارها .

○ استعد للمناقشة الموسعة مع المعلم والزملاء في الحصة القادمة .

واجب بيتي



أحمد الله الرحمن

نواتج التعلم

- 1 - يحدد الظاهرة التي يناقشها المقال.
- 2 - يعلل وجهة نظر الكاتب.

اقرأ النص قبل الحصة ، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك :

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك :

1 - ما المشكلة التي يطرحها الكاتب في هذا المقال ؟ ولماذا هي مشكلة في رأيه ؟
تحول كثير من أفراد المجتمع إلى كتاب ومؤلفين . ظهور كتابات سطحية لا تستحق القراءة .

2 - رأى الكاتب أن هذه المشكلة تمثل ظاهرة تحتاج إلى دراسة ، ثم تراجع عن ذلك سريعاً
ما سبب تراجعه في رأيك ؟ وبماذا يوحي ذلك ؟
لأنه اعتبر أن الكتابة والكتب نافذة على ثقافات مختلفة ، تتعلم منها الدروس والعبر ونطلع على تجارب الآخرين
ناخذ ما يفيد ونترك ما لا ينفع ... يوحي بأن هذا الكتابات موجودة شئنا أم أبينا لذلك لابد من القبول بها

3 - ما رأيك أنت ؟ هل هي ظاهرة تستحق الدراسة ؟ لماذا ؟

4 - لماذا يرى الكاتب أن الكتابة فعل صعب ؟ ما وجه الصعوبة فهل برأيك ؟
استعن بما ذكره الكاتب من أسباب مباشرة وغير مباشرة .

لأن الكتابة تحتاج إلى الثقافة الواسعة والقدرة على التأثير بالإضافة القراءة الكثيرة والعميقة .
فليس كل إنسان له القدرة على القراءة ويستطيع أن يؤثر في الآخرين ...

5 - ما أسباب إقبال كثيرين على الكتابة والنشر في السنوات الأخيرة ؟ هل يكشف ذلك عن شيء في رأيك ؟

التخبط والموضة (برستيج) من باب نخوض مع الخائضين .
ومنهم من يريد الشهرة

وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على الانحطاط الفكري والثقافي الذي وصلنا إليه .

6 - استشهد الكاتب بآراء بعض الأدباء ، حاول أن تبحث في الشبكة العنكبوتية عن أقوال أخرى لهم حول أهمية الكتابة ، ودور الكتاب . ناقش تلك الأقوال مع معلمك وزملائك في الصف .

“القراءة تصنع إنساناً كاملاً ، والمشورة تصنع إنساناً مستعداً ، والكتابة تصنع إنساناً دقيقاً.” — فرانسيس بيكون

“مثلما أن في الأرض أكسجين كاف للبشر ، فهناك ورق وفكر وفن كاف لهم أيضاً ؛ فالكتابة حقّ إنساني مثل الأكل ، والمعتقد.”
— محمد حسن علوان

“الكتابة انفتاح جرح ما.” — فرانتس كافكا

“لا تقود الكتابة إلا إلى المزيد من الكتابة.” — كوليت

خير لك أن تزخر مكتبتك بالكتب من أن تمتلئ محفظتك بالنقود

7 - بم يتميز الكاتب عن مدعي الكتابة ؟.

33

ليصبح الفرد كاتباً عليه القراءة والتّنويع بمواضيع القراءة ، ويجب عليه ألا تقتصر قراءته على كاتب معيّن حتى لا يتقمّص أسلوب ذلك الكاتب ويعجز عن صقل موهبته الخاصة وأسلوبه المنفرد ، كما على الفرد أن يكون على علم وإلمام بقواعد اللغة التي سيكتب بها فإن كانت الكتابة باللغة العربية فعليه الإلمام بقواعد اللغة العربية ليتكمن من الكتابة بالشكل السليم والصحيح وحتى يتميّز الكاتب ويصبح كاتباً مميزاً عليه أن يمتلك هدف من هذه الكتابة وأن يكون هذا الهدف يصب بالمصلحة العامة ،

8 - ذكر الكاتب - على سبيل السخرية - أن الكتابة ليست فعلاً يمكن أن يحدث بالاستعانة بهارد مصباح علاء الدين السحري .

حاول أن تكتب نصاً فكاهياً عن شخص اتبع هذا الأسلوب ؛ ليقال عنه إنه كاتب ، فكتب نصوصاً مضحكة .

واجب بيتي



34

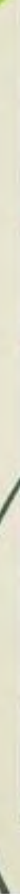


أعبد الله الزعبي



نواتج التعلم

- 1 - يحلل أفكار النص المعلوماتي.
- 2 - يبرز القيم والمعاني التي يظهرها النص.



أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مع معلمك وزملائك:

36

1 - أين تجد الفكرة المحورية للمقال ؟ ظللها ، ثم اكتبها بلغتك هنا .

في المقدمة ، فضل العرب والمسلمين على العالم في علوم الرياضيات .

2 - يبين المقال فضل العرب والمسلمين على العالم فيما يتعلق بالرياضيات لسببين أساسيين . حددهما .

حفظوا التراث اليوناني القديم في الرياضيات . ثم قاموا بترجمته ونشره .

اخترعوا نظاماً جديداً يتسع لكل العمليات الحسابية وفيه إمكانات لا تنتهي للتعبير عن كل النظم

3 - يكثر الجدل حول من اخترع (الصفر) كقيمة عددية ، استخرج من المقال ما يدل على مصدره ودور العرب فيه .

يُعد أهم اختراع رياضي على الإطلاق وهو رمز [الصفر] الذي يعد عند كثير من مؤرخي الرياضيات الخطوة الكبرى التي كان للحضارة العربية والإسلامية فضل تطويرها ونشرها .

4- يشير المقال - من بعيد - إلى الفرق الحضاري بين العرب والغرب في القرنين الثالث والرابع للهجرة . ناقش مع زميلك هذا الفرق ، ثم اكتبه في الفراغ أدناه .

الحوار والمناقشة

- 5- يعبر جدول الحروف بقيمتها العددية عن علم كان شائعاً عند العرب يسمى (حساب الجمل)
عد إلى الشبكة العنكبوتية وابحث عن بعض نماذجه ، ثم اعرض أطرفها في الصف
عند مناقشة هذا المقال .
- 6- ذكرت في المقال السابق أسماء بعض الأعلام من المسلمين في علم الرياضيات .
ابحث عنهم ، ثم اكتب فقرة تعريفية بسيطة عن كل واحد منهم .

البيروني

البتاني

واجب بيتي

الأمثلة على (حساب الجمل)

عندما توفي السلطان (برقوق) وهو من سلاطين المماليك البرجية ، قاموا بصياغة عبارة تحدد تاريخ وفاته ، وهي : (في المشمش) ، ويبدو أنهم اختاروا عبارة فيها طرافة ؛ فوفاة برقوق (في المشمش) ، والقيمة العددية لهذه العبارة هي : $(80+10+1+30+40+300+40+300)=801$ وعليه تكون وفاة السلطان (برقوق) بتاريخ (801هـ).

ومثال آخر : عندما توفي شاعر اسمه (الدنجاوي) ، رثاه صديق له وأرخ لوفاته فقال :

سألت الشعر هل لك من صديق	وقد سكن الدنجاوي لحده
فصاح وخر مغشياً عليه	وأصبح راقداً في القبر عنده
فقلت لمن يقول الشعر أقصر	لقد أرخت: مات الشعر بعده

أعطى الشاعر كلمة مفتاحية تدلنا كيف نحسب حيث قال (لقد أرخت) أي احسبوا العبارة التي تأتي بعد كلمة (أرخت) ، وكان يمكن أن يستخدم كلمات أخرى فيها معنى الحساب ، أو الإحصاء ، أو العدد ، أو التاريخ ، أي كلمات تشير إلى الجملة التي تحمل القيمة العددية التي أرادها. وفي هذا المثال تحدد عبارة (مات الشعر بعده) تاريخ وفاة الدنجاوي : $(40+1+400+1+30+300+70+200+2+70+4+5)=1123$ هـ.

من أهم المراجع التي كتبت عن إنجازات العلماء العرب والمسلمين في الأعداد بصورة خاصة كتاب (شمس العرب تسطع على الغرب). تتوافر نسخة إلكترونية من هذا الكتاب على الشبكة العنكبوتية عُد إليها ، واطلع على ما قالته الكاتبة (زيفرد هونكة) في هذا الموضوع ؛ لتوسع معلوماتك حوله . واستعدّ لمناقشة ما قرأته مع معلمك وزملائك في الحصة القادمة.





0

1

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة
واحدة

أعبد الله الزعبي



الاستماع

هل تعاني من الأرق

نواتج التعلم

- 1 - يحلل المادة المسموعة محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج.
- 2 - يناقش ما ورد من أفكار.





2

1

النجر

ضمائر الرفع والنصب
والجر

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس ثلاث
حصص

أحمد الله الرحمن

نواتج التعلم

1 - يتعرف المتعلم ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة والمنفصلة ويعربها.
ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً صحيحاً

تدارس مع زملائك في المجموعة المخططات التوضيحية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة (تذكر أن المخططات التوضيحية هي نصوص معلوماتية ؛ لأنها تقدم للقارئ معلومات عن موضوع ما وقراءتها وفهمها يعد مهارة مهمة من مهارات القراءة ، فدرب نفسك عليها) :

الضمائر في اللغة العربية

الضمير : اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب

ضمير متصل

هو كلمة تتكون من حرف واحد ،
يأتي ملتصقاً بكلمة قبله .

ضمير منفصل

هو كلمة تأتي مستقلة وحدها ولا
تلتصق بكلمة قبلها .

الضمير المتصل

لرفع والنصب والجر

نا الدالة على جماعة
المتكلمين

لنصب والجر

ياء المتكلم
كاف الخطاب
هاء الغائب

الرفع فقط

تاء الفاعل
ياء المخاطبة
ألف الاثنين
واو الجماعة
نون النسوة

للجر

لنصب

في محل جر مضاف
إليه : إذا اتصل
باسم

في محل جر : إذا
اتصل بحرف الجر .

في محل نصب اسم
الحرف الناسخ : إذا
اتصل بحرف ناسخ .

في محل نصب مفعول
به : إذا اتصل بفعل تام
ودل على من وقع عليه
أثر الفعل

في محل رفع اسم
الفعل الناقص : إذا
اتصل بفعل ناقص .

في محل رفع فاعل
إذا اتصل بفعل تام
ودل على من قام
بالفعل

إنا لله العزيم

الضمير المنفصل

للنصب		
للمتكلم	للفاع	للمخاطب
إياي	إياه	إياكَ
إيانا	إياها	إياكِ
	إياهما	إياكما
	إياهم	إياكم
	إياهن	إياكن

لرفع		
للمتكلم	للفاع	للمخاطب
أنا	هو	أنتَ
نحن	هي	أنتِ
	هما	أنتما
	هم	أنتم
	هن	أنتم

1 - ما تعريف الضمير ؟

46

الضمير : اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب

2 - إلى أي قسم من أقسام الكلام ينتمي الضمير ؟ **الاسم**

3 - بحسب المخطط : إلى كم قسم يقسم الضمير في العربية ؟

قسمان : منفصل و متصل

4 - عرف الضمير المنفصل ؟

هو كلمة تأتي مستقلة وحدها ولا تلتصق بكلمة قبلها .

5 - عرف الضمير المتصل ؟

هو كلمة تتكون من حرف واحد ، يأتي ملتصقاً بكلمة قبله .

ركّز الآن على الضمير المنفصل ، واجب عن الأسئلة :

47

1 - إلى كم قسم يقسم الضمير المنفصل ؟

قسمان : الرفع والنصب .

2 - قولنا « ضمير للرفع » أو ضمير « للنصب » مرتبط بإعراب الضمير ، فماذا تفهم من ذلك ؟

هناك ضمائر في محل رفع وضمائر في محل نصب .

3 - كل قسم من قسمي الضمير المنفصل يقسم إلى ثلاثة أقسام ، ما هي ؟

- للمتكلم .

- للمخاطب .

- للغائب .

انظر الآن في النصوص الآتية لتتعرف إعراب ضمائر الرفع المنفصلة :

48

البقرة / 166	«وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ»
ص	«قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ»
آل عمران / 52	«قَالَ الْحَوَّارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ»
البقرة / 86	«أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ»
القصص / 35	«أَنْتُمَا وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا
216 /	«وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ»
ياسر الأقرع شاعر سوري	فَأَنْتَ الْخِيَالُ الَّذِي صَاغَ عَمْرِي وصاغ الجنون الذي تعرفين
بدر شاكر السباعي	أَنْتَنِ أَسْعَدَ مَا أَظْلَمَ الْكَوْنُ يَا زَهْرَ النُّجُومِ أَنْتَنِ أَمْسَقَتِ ذَاكَ الْمَحَبَّةَ فِي اللَّيْلِ

في محل رفع مبتدأ

ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

للضمير المنفصل في
النصوص التي أمامك إعراب
واحد ، ما هو ؟

كيف تعرب الضمير
المنفصل ؟

101 / الأنعام	«لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللطيفُ الخبيرُ»
الحاقة	«وَانشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ»
17 / الأحقاف	«وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ»
87 / التوبة	«وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ»
آل عمران / 7	«مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ» التي وقعت فيها الضمائر السابقة ؟

جمل اسمية .

اكتب من عندك ثلاث جمل مستخدماً فيها أي ضمير من ضمائر الرفع التي عرفتتها :

- 1 أنا أقدر وأحترم الطالب المجتهد .
- 2 أنتما طالبان مثابران ومجتهدان .
- 3 هي طالبة تحترم معلماتها .

ما نوع الجمل التي كتبتها ؟ جمل اسمية .

ماذا تستنتج ؟ أن الضمير اسم

انظر الآن في النصوص التالية لتتعرف إعراب ضمائر النصب المنفصلة ، وانتبه إلى أن الجمل التي وقع فيها ضمير النصب وقع فيها تقديم وتأخير .

50

للضمير المنفصل في
النصوص التي أمامك إعراب
واحد ، ما هو ؟

البقرة / 40	«اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ»
يونس / 28	«مَا كُنْتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ»
الفاتحة	«إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»
الإسراء / 23	«وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا»

ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به.

■ ما نوع الجملة التي وقعت فيها الضمائر السابقة ؟

جمل فعلية.

■ اكتب من عندك جملتين مستخدماً فيها أي ضمير من ضمائر النصب التي عرفتتها :

■ 1 إياك أقصد في كلامي .

■ 2 إياه أعني في كتاباتي

■ حين تقول (أشكرك) نستطيع أن نقول ، وأشكر فلاناً وفلاناً ، ولكن حين نقول : « إياك أشكر » هل نستطيع أن نعطف عليها ، نقول : وأشكر فلاناً وفلاناً ؟

لا ؛ لأن الشكر محصور بك .

■ إذن ، ما الفرق بين قولنا : « أشكرك » و « إياك أشكر »

أشكرك من الممكن أم نعطف عليها أما قولنا : (إياك أشكر) لا نستطيع أن نعطف عليه

فالشكر محصور فيك

■ ما معنى قوله تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين)

أن العبادة والاستعانة مقتصرة على الله سبحانه وتعالى .



انتقل الآن إلى صفحة الضمير المتصل ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما معنى قولنا : « ضمير متصل » ؟

هو كلمة تتكون من حرف واحد ، يأتي ملتصقاً بكلمة قبله .

2 - كيف قُسم الضمير المتصل في الشكل التخطيطي الذي أمامك ؟

ضمائر للرفع / وضمائر للنصب / وضمائر للجزم .

3 - عدد ضمائر الرفع المتصلة .

ثاء الفاعل ياء المخاطبة ألف الاثنين واو الجماعة نون النسوة .

4- ما معنى أنها ضمائر رفع .

تكون في محل رفع

5 - كم موضعاً للرفع تقع فيه كما هو موضح في الشكل .

في محل رفع اسم الفعل الناقص : إذا اتصل بفعل ناقص .

أعده الله الزعبي

في محل رفع فاعل إذا اتصل بفعل تام ودل على من قام بالفعل

انظر الآن في النصوص التي أمامك ، وحدد ضمير الرفع المتصل فيها (تاء الفاعل ياء المخاطبة
 ألف الاثنين واو الجماعة نون النسوة.) ، وميز نوع الفعل الذي اتصلت به (تام أم ناقص)

53

تاء الفاعل	تام	المائدة / 3	«الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا»
تاء الفاعل	تام	ص / 76	«قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِن طِينٍ»
تاء الفاعل	ناقص	المائدة / 117	«وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ»
الف الاثنين	تام	الأحقاف / 17	«وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ»
الف الاثنين	تام	الأعراف / 23	«قَالَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا»
الف الاثنين	ناقص	الأعراف / 23	«ضَرَبُ اللَّهِ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا إِمْرَأَةً نُوحٍ وَّامْرَأَةً لُّوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِّنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا
ياء المخاطبة	تام	التحریم / 10	«يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي
واو الجماعة	تام	آل عمران / 43	«يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي

واو الجماعة	ناقص	آل عمران /	«لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ»
واو الجماعة	ناقص	البقرة / 16	«فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ»
نون النسوة	تام	الأحزاب / 32	«إِنْ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا»

6 - صنف الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير فيها إلى مجموعتين كما هو موضح في الجدول .

آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل رفع فاعل	آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل رفع اسم الفعل الناقص
«الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي الَّتِي هُوَ رِشِيهِ لَكُمْ الْإِسْلَامَ فَبِذِيهَا»	
«قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ»	«ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأةَ نُوحٍ وَفِيهَا عِدَانَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا»
«وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ آمِنْ»	«فَمَا زَبَحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ»
«قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا»	«لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ»
«يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي»	«فَعَالِي الْوَعْدِ» رَتُّهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ
«وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَانًا»	«إِنَّمَا اللَّهُ الرَّحْمَنُ

اكتب من عندك جملتين مستخدماً فيهما أي ضمير من ضمائر الرفع المتصلة ، واجعله مرة في محل رفع فاعل ، ومرة في محل رفع اسم الفعل الناقص .

- 1 - كانوا يسرون بسرعة جنونية عندما وقع لهم الحادث .
- 2 - كانوا يسرون بسرعة جنونية عندما وقع لهم الحادث .

انتقل الآن إلى ضمائر النصب والجر المتصلة ، كم ضميراً ترى ؟

1- ما معنى قولنا : إنها ضمائر للنصب والجر ؟

أي أنها في محل نصب وجر .

2- كم موقعاً للنصب تقع فيه ؟

في محل نصب مفعول به إذا كان الفعل تاماً في محل نصب اسم الحرف الناسخ

3 - كم موقعاً للجر تقع فيه ؟

في محل جر بحرف الجر

في محل جر بالإضافة

انظر الآن في النصوص التي أمامك ، وحدد الضمير المتصل فيها (هاء الغائب ، كاف المخاطب
ياء المتكلم) وميز نوع الكلمة الذي اتصل بها.

57

«وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَأَذْبَارَ السُّجُودِ»	المائدة / 3	فعل	هاء الغائب
«إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ»	ص / 76	حرف	ياء المتكلم
«قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا»	المائدة / 117	فعل	كاف المخاطب
«إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ»	الأحقاف / 17	فعل	هاء الغائب
«ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ»	الأعراف / 23	حرف	هاء الغائب
«قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»	التحریم / 10	حرف	هاء الغائب
«أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً			

4 - صنف الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير فيها إلى أربع مجموعات كما هو موضح في الجدول .

آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل نصب مفعول به	آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل نصب اسم الحرف الناسخ
«وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَأَذْبَارِ السَّجُودِ» إِنْ نِي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا	
«إِنَّمَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ»	
«ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ»	
آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل جر مضاف إليه	آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل جر بحرف الجر
«إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ»	«لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ»
«قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَيْهِمْ فَايُزِيلُ	

اكتب من عندك أربع جمل مستخدماً فيها أحد الضمائر الثلاثة السابقة ،

بحسب التوصيف المبين :

○ في محل نصب مفعول به :

سيارتي قديمة لكنني اشتريتها بسعر مرتفع .

○ في محل نصب اسم الحرف الناسخ :

السيارة قديمة لكنها تسير بسرعة .

○ في محل جر مضاف إليه :

سيارتي قديمة لكنها تسير بسرعة .

○ في محل جر بحرف الجر :

سيارتي قديمة لكنني أتنقل بها في أماكن كثيرة .

انها مرة تأتي في
محل نصب ومرة في
محل رفع ومرة في
محل جر

1 - هناك ضمير واحد في صفحة الضمائر ، أفرد وحده ، ما هو ؟
نا الدالة على الجماعة المتكلمين .

2 - لماذا وُضِعَ هذا الضمير في خانة وحده ؟ بحسب ما في المخطط ؟
لأنها مرة تأتي في محل نصب ومرة في محل رفع ومرة في محل جر .

3 - مما تراه في المخطط فإن هذا الضمير يصلح أن يقع في محل رفع أو نصب أو جر .
- ما مواقع الرفع ؟
- ما مواقع النصب
- ما مواقع الجر

في محل جر مضاف
إليه : إذا اتصل
باسم

في محل جر : إذا
اتصل بحرف الجر .

في محل نصب اسم
الحرف الناسخ : إذا
اتصل بحرف ناسخ .

في محل نصب مفعول
به : إذا اتصل بفعل تام
ودل على من وقع عليه
أثر الفعل

في محل رفع اسم
الفعل الناقص : إذا
اتصل بفعل ناقص .

في محل رفع فاعل
إذا اتصل بفعل تام
ودل على من قام
بالفعل

4 - اقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم ضع خطاً تحت كل «نا» تجدها :

61

البقرة / 286	«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَاَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ»
الزخرف / 13	«سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ»
طه / 45	«إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى»

5 - صنف الجمل في الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير «نا» فيها إلى ست مجموعات كما في الجدول:

آيات تشمل على «نا» في محل رفع اسم الفاعل	آيات تشمل على «نا» في محل رفع فاعل
كُنَّا	نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
آيات تشمل على «نا» في محل نصب اسم الحرف الناسخ	آيات تشمل على «نا» في محل نصب مفعول به
إِنَّا	تَوَّأخِذْنَا
	تُحَمِّلُنَا
	فَانصُرْنَا
آيات تشمل على «نا» في محل جر بحرف الجر	آيات تشمل على «نا» في محل جر مضاف إليه
عَلَيْنَا	رَبَّنَا
لَنَا بِهِ أعبد الله الرعبي عَنَّا	قَبْلَنَا مَوْلَانَا

اكتب من عندك ست جمل مستخدماً فيها الضمير «نا» ، بحسب التوصيف المبين ::

○ في محل رفع فاعل :

ساهمنا في تنظيم الاحتفال الذي أقيم بمناسبة تكريم المتفوقين .

○ في محل رفع اسم الفعل الناقص :

كنّا نعمل بجد واجتهاد حتى أنهينا مشروعنا .

○ في محل نصب مفعول به :

كرمنا مدير المدرسة في نهاية الفصل .

○ في محل نصب اسم الحرف الناسخ :

إننا نعشق وطننا ونضحي في سبيله بأرواحنا .

○ في محل جر مضاف إليه :

إننا نعشق **وطننا** ونضحي في سبيله بأرواحنا .

○ في محل جر بحرف الجر :

علينا أن نضحي في سبيل وطننا بالغالي والنفيس

ثانياً : نستنتج

الضمير في العربية قسم من أقسام الكلمة

يُقسم الضمير بحسب اتصاله بكلمة قبله ، أو عدم اتصاله إلى
يُقسم الضمير المنفصل بحسب محله من الإعراب إلى ضمير
ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة ، تقسم إلى ثلاثة أقسام : ضمائر لا

منفصل رفع ، و

متصل نصب ، و

المتكلم

المخاطب لا

الغائب

تقع ضمائر الرفع المنفصلة في أكثر استخداماتها في العربية في محلين إعرابين :

في محل رفع مبتدأ إذا اتصلت بـ

في محل رفع إذا اتصلت بـ

تقع ضمائر النصب المنفصلة في أكثر استخداماتها في العربية في محل نصب

مفعول كقول دائماً

مفعول فجه .

يمكن تقسيم الضمائر المتصلة بحسب إعرابها إلى ثلاثة أقسام :

ضمائر متصلة للرفع فقط وهي خمسة ضمائر

ضمائر متصلة للنصب والجر فقط ، وهي ثلاثة ضمائر :

وضمير واحد فقط يأتي للرفع والنصب والجر ، هو :

نا

واو الجماعة ألف الاثنين

كاف الخطاب

ياء المخاطبة

هاء الغائب

نون النسوة

ياء المتكلم

تاء الفاعل

تقع ضمائر الرفع المتصلة في محلين إعرابين هما :

فعل تام	فاعل	في محل رفع
فعل ناقص	اسم الفعل الناقص	في محل رفع
	إذا اتصلت بـ	إذا اتصلت بـ

تقع ضمائر النصب والجر المتصلة في محلين إعرابين هما :

فعل تام	مفعول به	في محل نصب
حرف ناسخ	اسم الحرف الناسخ	في محل نصب
	إذا اتصلت بـ	إذا اتصلت بـ

وفي محلين إعرابين للجر :

اسم	بالإضافة	في محل جر
حرف جر	بحرف الجر	في محل جر
	إذا اتصلت بـ	إذا اتصلت بـ

أما «نا» فهو الضمير الذي يقع في المحلات الإعرابية السابقة جميعها .

1 - اقرأ النصوص الآتية واستخرج منها ما تجده من ضمائر متصلة ومنفصلة وحدد محل كل منها من الإعراب:

الجملة	الضمير	محلّه من الإعراب
«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»	كاف الخطاب هاء الغائب	في محل جر بالإضافة . في محل نصب مفعول به .
« تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه »	واو الجماعة هاء الغائب	في محل رفع فاعل في محل جر بحرف الجر .
من كرمته عليه نفسه هان عليه ماله ؟	هاء الغائب هاء الغائب	في محل جر بحرف الجر في محل جر بالإضافة .
كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطب ولا تفرقوا أحاداً تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرت وإذا افترقن تكسرت أفراداً	واو الجماعة ياء المتكلم نون النسوة	في محل رفع اسم كان . في محل جر بالإضافة . في محل رفع فاعل .
هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات	هي	في محل رفع مبتدأ .
إذا تكلمت بالكلمة ملكتني ، وغدا لم أتكلم بها ملكتها.	ياء المتكلم تاء الفاعل	في محل جر بالإضافة . في محل رفع فاعل .
إذا كنت ذا مال كثير فجُدْ به فإن كريم القوم من هو باذل	التاء المتحركة هو	في محل رفع اسم كان . في محل رفع مبتدأ .

2 - اكتب نصاً قصيراً من ثلاثة أسطر تتحدث فيه عن يوم أمس ، وعن أهم الأمور التي جرت فيه مستخدماً ما تراه مناسباً من الضمائر .

نشاط صفحي

أنا آت إلى ظل عينيك .. آت

من خيام الزمان البعيد ، و من لمعان السلاسل

أنت كل النساء اللواتي

مات أزواجهن ، و كل الثواكل

أنت

أنت العيون التي فرّ منها الصباح

حين صارت أغاني البلابل

ورقا يابساً في مهب الرياح !

أنا آت إلى ظلّ عينيك .. آت

محمود درويش

سعاد الصباح

نحن باقون هنا ..

هذه الأرض من الماء إلى الماء .. لنا

ومن القلب إلى القلب .. لنا

ومن الآد إلى الآد .. لنا

كل دبوس إذا أدمى بلادي

هو في قلبي أنا

نحن باقون هنا

هذه الأرض هي الأم التي ترضعنا

وهي الخيمة ، والمعطف ، والملجأ

والثوب الذي يسترنا

وهي السقف الذي نأوي إليه

وهي الصدر الذي يدفئنا ..

وهي الحرف الذي نكتبه ..

وهي الشعر الذي يكتبنا ..

كلما هم أطلقوا سهمها عليها ..

غاص في قلبي أنا

البلا

غنة





يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حستين

أعبد الله الرحمن

نواتج التعلم :
يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (تعزير)

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجملتين الملونتين

تخيل أنك عرفت أن أختك الصغرى لم تنتهِ من واجباتها بعد ، وحين سألتها قالت :
أمي ساعدتُ في أعمال المنزل .

فهي لم تقل :	سعدت أمي	ترتيب أصلي
بل قالت :	أمي ساعدتُ	فماذا يسمّى هذا التعبير في ترتيب عناصر الجملة ؟

يسمى هذا بلاغياً [التقديم والتأخير]

نلاحظ أن المفعول به تقدم على الفعل في عبارة أختك : «أمي ساعدتُ» ، للدلالة على أهمية الشخص الذي قامت بمساعدته ، وأجلت دراستها من أجله . والعرب تلجأ عادة لتقديم بعض عناصر الجملة كالمفعول به «أمي» على عنصر آخر من حقه التقديم فتؤخره ، كالفعل «ساعدت» في هذا المثال ، دلالة على أهمية المُقدّم وهذا مت يسمى بالفرض البلاغي من التقديم والتأخير .

تعريف [التقديم والتأخير] في البلاغة :

مخالفة عناصر الجملة لترتيبها الأصلي في السياق لغاية في نفس المتكلم أو مراعاةً لحال المخاطب أو السياق.

إليك الأمثلة أخرى توضح الغرض البلاغي للتقديم والتأخير

العبارة	سياقها	العامل المؤثر	شرحها
«إِيَّاكَ نَعْبُدُ»	نص قرآني الفاتحة	قصد المتكلم [التخصيص]	المقصود تخصيص العبودية بالله ﷻ وهذا ما يسعى كل مؤمن لتأكيدهِ وإبرازه .
«لَكُمْ دِينُكُمْ»	نص قرآني الكافرون	قصد المتكلم [التخصيص]	المقصود توضيح أن لكل فئة دينها الخاص بها .
«إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ»	نص قرآني آل عمران	حال المخاطب [إثارة الذهن وتشويق السامع]	إن تأخير اسم (إن) على خبرها يشوق السامع لمعرفة بقية الكلام .
و علي للأحباب فرض لازم لكن كفي ليس تملك درهما	بيت شعر أبو ماضي	قصد المتكلم [التخصيص]	تخصيص أن ما للأحباب من واجب عليه وليس على أحدٍ سواه .
عذبة أنتِ	جزء من بيت شعري الشابي	السياق / المقام (مقام الغزل)	تقديم الخبر على المبتدأ للدلالة على أهمية المقدم وذلك في سياق التغزل .

الجملة الآتية متنوعة المصادر ، والكلمات التي تحتها خط جاءت في غير ترتيبها الأصلي حاول أن تتعرف دلالات ذلك .

كيف يؤثر التقديم والتأخير هنا ؟ إن تأخير اسم (إن) على خبرها يشوق السامع لمعرفة بقية الكلام	«إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ» (25) الغاشية
ما الترتيب الأصلي هنا ؟ يفتقد البدر في الليلة الظلماء	سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
هل تختلف صياغة الفعل إذا أخرنا المفعول به ؟ نعم ، تصبح الجملة [أعنيك واسمعي يا جارة] ويمكن أن نضيف إليها معطوفاً آخر .	إياك أعني واسمعي يا جارة.
ما الغرض البلاغي للتقديم والتأخير هنا ؟ تقديم الخبر على المبتدأ للدلالة على أهمية المقدم	غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح بالكٍ ولا ترنم شاد.

ضع خطأً تحت الكلمات التي جاءت في غير ترتيبها الأصلي ، ثم اشرح المعنى .

❖ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ○ (١٨ المائدة)

المقصود التخصيص :أي أن ملك السماوات والأرض لله .

❖ { وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ } * { إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ } (القيامة)

المقصود التخصيص :أي أن المؤمنين هم الذين ينظرون إلى وجه ربهم وليس غيرهم ..

❖ على نفسها جنت براقش .

المقصود التخصيص :أي أن براقش وليس أحد غيرها هي التي جنت على نفسها..

❖ له هممٌ لا منتهى لصفارها وهمته الصغرى أجل من الدهر (حسان بن ثابت في مدح الرسول ●)

المقصود التخصيص :أي أنه ● له همم ليس يملكها أحد غيره ..

حول العبارات التالية إلى جمل ترتيب عناصرها مخالف للترتيب الأصلي وبين الغرض في كل منها .

❖ **كافأت الناجح .**

الناجح كافأت تخصيص المكافأة للناجح فقط

❖ **صرخت صرخة قوية .**

صرخة قوية صرخت المقصود التوضيح .

❖ **أعنيك في الكلام .**

في الكلام أعنيك المقصود التخصيص أي أن الكلام لك وحدك .

1 عبر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن تقديماً وتأخيراً لترتيب عناصرها على غرار (أمي ساعدت)

○ دخلت الصف وكان المكيف معطلاً .

الصف دخلت ، كان معطلاً المكيف .

○ رأيت رجلاً يقطع الشارع دون انتباه .

رجلاً رأيت ، دون انتباه يقطع الشارع .

2 - استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات تتضمن تقدماً وتأخيراً لغرضي بلاغي من إنشائك :

■ قراءة - كتاب . من أمتع اللحظات قراءة الكتب .

■ صفّ - (20) طالباً . في الصفّ عشرون طالباً نالوا التكريم .

■ ركبة - ألم . من أخطر الآلام ألم الركبة .

بحث

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ، ثم استخرج منه عبارات تتضمن تقدماً وتأخيراً لغرض بلاغي .

نشاط بيتي

هذا الدرس من المنهاج القديم

الدرس الثالث: الشيخ والبحر



9

الدرس الثالث: الشيخ والبحر

نص أدبي



أحمد بن محمد



ناتج التعلم

- يحلل المتعلم الرواية إلى عناصرها
مبيناً كيف رتب المؤلف أحداثها مثل
(زيادة سرعة الأحداث والذكريات التي
يفكر فيها شخوص النص وإشارات لما
يمكن أن يحدث في المستقبل .



(إرنست هيمنجواي)

بالتأكيد سمعت يوما عن هيمنجواي، لكنك لن تعرفه حقا إلا بعد أن تقرأ رواياته، خاصة رواية العجوز والبحر.

لقد كان هيمنجواي دوما مثيرا للجدل مزعجا منذ صباه.

ولد في 21 يوليو 1899 وتوفي في 2 يوليو 1961.

ولد في أوك بارك بولاية (إلينوي) الأمريكية لأب يعمل طبيبا وأم ذات اهتمام بالموسيقى.

في سن الثامنة عشرة عمل مندوبا لجريدة (كانساس سيتي ستار)، وفي عام 1921

أصبح مراسلا لمجلة (تورنتو ستار ويكلي).

كان إرنست متعلقا بالطبيعة منذ صباه، وقد أعطاه والده بندقية وهو في سن العاشرة وعلمه الصيد وفن الرماية.

انتحر والد إرنست إثر نوبة من الإحباط والاكتئاب فأثر ذلك في إرنست تأثيرا بالغا ومن الدارسين من يقول إن هناك

بعض الجنون الوراثي في عائلة هيمنجواي مما جعل الأب ينتحر بل وأختين لإرنست انتحرتا كذلك قبل أن يفعل إرنست

نفس الفعلة بعد موجة من الإحباط والكآبة وخوف نضوب الموهبة والتي كانت تطارده في أواخر حياته. وقد قيل إن

إرنست هيمنجواي انتحر خوفا من الجنون.

طاف هيمنجواي بلادا عديدة وذهب إلى إيطاليا في الحرب العالمية الأولى وشارك في الإسعاف وأصيب هناك بإصابات

بالغة وأنقذ أحد الجنود الإيطاليين الجرحى ومنح وسام الشجاعة على هذا العمل.

ذهب هيمنجواي إلى فرنسا وقابل الكتاب والفنانيين هناك. وكانت له رحلات إلى إسبانيا وأفريقيا وكان دوما يستقي مادة

قصصه ورواياته من أسفاره ورحلاته وفي أواخر حياته عاش في كوبا تزوج هيمنجواي عدة مرات.

أعماله

- ثلاث قصص وعشر قصائد 1923.
- في زماننا (قصص) 1925.
- سيول الربيع (رواية) 1926.
- الشمس تشرق أيضا (رواية) 1926.
- رجال بلا نساء (قصص) 1927.
- وداعا للسلح (رواية) 1929.
- الطابور الخامس (قصص) 1930.
- الموت بعد الظهر 1932 [عن مصارعة الثيران].
- الفائز لا ينال شيئا (قصص) 1933.
- تلال أفريقيا الخضراء (رواية)
- أن تملك ولا تملك [أو (من معه ومن ليس معه)] (رواية) 1937.
- لمن تقرر الأجرام (رواية) 1940.
- رجال عند الحرب (رواية) 1942.
- عبر النهر نحو الأشجار (رواية) 1950.
- العجوز والبحر (رواية) 1952.
- ثلوج كليمنجارو (قصة).
- حياة فرانسيس ماكمبر القصيرة السعيدة (قصة).
- القتلة.

العجوز والبحر للكاتب الأمريكي إرنست هيمنجواي

تمثل (العجوز والبحر) بوضوح الصراع الدائر بين الإنسان والحياة ومدى ثبات الإنسان أمام هذا الصراع السرمدى الذي لا ينقطع. تضربه الحياة بأحداثها فيثبت ويتسلح بما استطاع من قوة ليقاوم ويقاوم ويوصل معنى المقاومة الذي لا بديل عنه.

تعد رواية العجوز والبحر -بين أعمال هيمنجواي- ذروة نضجه الأدبي والفني، وقد أُنشئت عليها لجنة نوبل خاصة، وقد نال عليها عام نشرها جائزة بوليتزر قبل نوبل بعامين.

إن أكثر ما يميز أسلوب هيمنجواي هو الاقتصاد البالغ الذي مع ذلك يقول الكثير ويبرز دون كثير وصف- ما لا تبرزه الكلمات المزخرفة والأسلوب الطنان..

وكذلك براعته في الأخذ بعنق السرد وعنق القارئ معه برغم قلة الشخصيات في الرواية فالشخصية الرئيسية في الرواية هي الشخصية الوحيدة التي تقابلنا في غالب الرواية، هذا إذا لم نعد الأسماك والقروش شخصيات، وإذا عدناها وجناتها أيضا تقول الكثير بصياغة، وتعامل هيمنجواي معها بحيث صار لها شخصيات مميزة نفهم منها مواقف وأفكارا..

(ملخص الرواية)

سانتيجو صياد عجوز، ظل بضعا وثمانين يوما يذهب للصيد في البحر دون أن يحصل ولو على بعض الأسماك، وكان يساعده صبي صغير لكن أبويه ألحقاه بمركب آخر أفضل حظا ليعمل عليه.

كان العجوز والصبي يلتقيان ويتحدثان طويلا. كان الصبي يحب العجوز كثيرا ويحب خدمته ورعايته. وكان الصيادون الآخرون يسخرون من العجوز ومن سوء حظه، لكنه كان يقابلهم بصمت عينيه الزرقاوين الواثقتين.

كان من المنتظر أن يذهب العجوز للصيد في الصباح. أحضر له الصبي طعاما في كوخه القديم حتى يتقوى للصيد.. فكر الصبي الصغير: (كان علي أن أحضر له الماء وقطعة صابون ومنشفة جديدة.. يجب أن أبتاع له قميصا آخر وسترة للشتاء وحذاء وبطانية أخرى..!)

كنت تستطيع أن تشم رائحة الصداقة والود العميق بين العجوز والصبي..

ظلا طويلا يتحاوران عن الصيد وعن البيسبول ولاعبيه.. بعد مدة انصرف الصبي ونام العجوز ليستعد للصيد في الغد. في نومه كان يرى صباه ورحلاته إلى أفريقيا وإلى الشواطئ الهادئة ويرى اللاهين على هذه الشواطئ.. لم يعد يرى في أحلامه الأسماك الضخمة والمعارك القوية ولم يعد يرى زوجته..!

في الصباح حمل الصبي معه أدواته ليوصله إلى مركبه. انطلق العجوز يبشر نفسه بصيد كبير بعد الأيام الطويلة التي مرت به دون أن يصيد شيئا.

بعد أن جذب العجوز كثيرا وتوغل في البحر رأى طائرا يتتبع بعض الأسماك. كان قد أعد الحبال المنتهية بالخطاطيف ووضع فيها سمك الطعم انتظارا لأي اهتزاز. بعد أن توغل العجوز أكثر رأى أحد الحبال يتحرك واصطاد سمكة تونة تزن ما يقرب من عشرة أرطال كان يأكل منها ليتقوى على العمل. بعد ذلك ظهرت السمكة الكبيرة. تحرك الحبل الطويل حركة خفيفة وأحس العجوز بثقل الحبل استطاع أن يشعر بضخامة السمكة برغم طول الحبل وتوغل عمقه إلى أسفل.. خف الثقل على الحبل فعلم أنها تحوم وستعود لتلتقم الطعم. سرعان ما وقعت في الشراك لكنها لضخامتها لم يستطع العجوز أن يرفعها وإذا بها تسحب هي المركب وتسبح به بعيدا.. طال الوقت والسمكة ما زالت منطلقة ساحبة المركب وراءها.

لف العجوز الحبل على كتفه لئلا يفلت السمكة ووضع خلف ظهره وسادة مرتجلة من أشياءه حتى يكون الوضع أكثر راحة. ذكر نفسه أن يأكل من سمك التونة قبل أن تفسد وحتى يتقوى ليقاوم السمكة الضخمة التي لا يدري متى سيصل إليها.

أبصر من بعيد أضواء مدينة (هافانا) فأدرك أن التيار يتجه صوب الشرق. ود لو كان الصبي معه في هذه الرحلة.

كان العجوز يحدث نفسه بصوت عال ما دام وحده.

قال لنفسه:

إنه لم يظفر بمثل لهذه السمكة في حياته.. إنها تستطيع أن تدمرني إذا قفزت، كيف لها أن تعرف أنني رجل عجوز، لقد تناولت الطعام كسمكة من الذكور وتسحبني مثلما يفعل الذكر ولا يبدو أنها مصابة بالهلع.. لا أدري أهى تسلك هذا وفقا لخطة لديها أم تناضل يائسة مثلي؟

تذكر العجوز زوجين من سمك المرلين الضخم اصطاد هو الأنثى بمساعدة الصبي وظل الذكر يحوم حول المركب ويقفز يريد أن يرى أين ذهبت أنثاه، وظل بجانب المركب كالحزين. كان هذا من أقسى الأشياء التي قابلت العجوز، وقد سألا السمكة الصفح بعد ذلك..!

وجد نفسه يردد مرة أخرى:

ليت الصبي كان معي...!

87

مر عليه يوم كامل حتى صباح اليوم التالي وهو صابر مثابر والسمكة ماضية في طريقها تجره خلفها مما جعله يكن لها الاحترام لكنه كان مصرا على أن يظل معها حتى نهاية الصراع..

تصلبت يده اليمنى بسبب التعب والمجهود الذي يبذله مع الحبل الذي يمسك في آخره السمكة الضخمة فأمسك الحبل بيسراه. كان ينتظر أن ينفك تصلب يده حتى يستطيع أن يجذب الحبل حين يحين الوقت لكنه كان يخشى أن تسبقه السمكة بهجوم مفاجئ لا يستطيع أن يثبت أمامه وللمرة الخامسة أو السادسة يقول: ليت الصبي كان معي.. وأضاف قائلا: لو كان هنا لاستطاع أن يدلك لي يدي حتى تنفرج. شعر بالحبل يغير ميله في الماء، كانت السمكة ترتفع إلى السطح.. ظهرت السمكة بطولها الكامل فوق الماء، كانت أطول من القارب بقدمين...!!

عادت السمكة إلى الماء ورجعت إلى سرعتها العادية. قال العجوز: إنني لأتعجب لماذا قفزت السمكة إلى السطح؟ تبدو كما لو كانت تريني مدى ضخامتها، وإنني أعرف الآن الطريقة التي تفكر بها وأنا أيضا أريد أن أريها أي نوع من الرجال أنا، فلأدعها تظن أنني أقوى مما أنا عليه.

ظل الأمر على ما هو عليه حتى غروب الشمس. حاول أن يتذكر شيئاً أو يستحضر ذكرى تعطيه الثقة. تذكر أيام الحانة في (كازابلانكا) عندما تبارى في لعبة اليد الحديدية (الرس) مع الزنجي العظيم (ثينفويجوس) أقوى عمال الرصيف.

ظل ساعداهما قائمين نهارا كاملا وليلة بطولها وكان الحكام يتتابعون عليهما كل أربع ساعات وكثرت المراهنات عليهما وظلا حتى صباح اليوم التالي. ورأى الكثيرون أن يقضى في المباراة بالتعادل لينتهي الأمر ويتوجه كل واحد إلى عمله لكن العجوز الذي لم يكن يومئذ عجوزا استطاع أن يميل ساعد الزنجي حتى ألصقه بخشب المنضدة. وظل يعرف بسنتياجو البطل مدة طويلة..

علق أحد الدلافين بخطاف واحد من الحبال الصغيرة في مؤخرة المركب. انحنى العجوز وهو محتفظ بالحبل الكبير حول كتفه وجذب الحبل الآخر المعلق به الدلفين بيده اليسرى. كان الدلفين يتحرك مرتعشا بعد أن وضعه في المركب ضربه بهراوة على رأسه الذهبية اللامعة فسكنت حركته. خلص الخطاف من فمه ووضع بالخطاف سردينه وطوحه مرة أخرى في البحر.

كان الغروب قد اقترب وهو وقت عصيب لكل الأسماك. قال العجوز: إن السمكة الضخمة لم تأكل شيئاً حتى الآن وهي بجسدها هذا تحتاج إلى طعام وفير.. وقد أكلت أنا سمكة التونة وغدا سأكمل الدلفين نظر إلى البحر وخاطب السمكة قائلاً:
إنني بخير وقد تحسنت يدي ولدي من الطعام ما يكفيني ليلة ونهارها.. اسحبي المركب ما شئت أيتها السمكة..!

لكنه كان في الحقيقة يشعر بألم مبرح في ظهره بسبب الحبل المشدود إليه، وطرقه الملل حتى كاد يفقد ثقته بنفسه لكنه قال لنفسه مصبراً: لقد مررت بأسوأ من هذا..!

مع انتشار الظلام استلقى العجوز على الأخشاب البالية عند حنية المركب واستراح قدر المستطاع وأخذ يحدق في النجوم. فكر في السمكة الضخمة وكم من الناس يمكن أن تطعمهم، قال: إنه لا يوجد من هو أهل لتناول لحمها لما أبدته من وقار ونبل. لكنه كان قد قرر أن الوقت قد حان لمحاولة إيقاف حركة السمكة. استراح لمدة قصيرة كان يعلم أنه لابد أن ينام بعض الوقت حتى لا يفقد قوته وتماسك أعصابه

جهاز الدلفين الصغير للأكل وسلخ منه شريحتين كبيرتين واستخرج من معدته سمكتين من نوع السمك الطائر وضعهما مع الشريحتين. أكل بعض لحم الدلفين صعب المضغ وقرر أن ينام بعض الوقت. قال لنفسه: سوف يسوء الطقس في مدى ثلاثة أيام أو أربعة سأعود قبل العاصفة.. لكن لابد أن أظفر ببعض النوم الآن فقد هدأت السمكة والتزمت الصمت.

رقد العجوز مكوماً نفسه على الحبل ملقياً بثقله على يده اليمنى وراح في النوم لبعض الوقت، لكنه استيقظ فجأة بعد مدة عندما اهتزت يده اليمنى هزة عنيفة وارتطمت بوجهه. انحنى العجوز للخلف جاذباً الحبل الذي ألهب ظهره، وقفزت السمكة قفزة هائلة فوق الماء وغاصت في المحيط وعادت القفز مرات ومضت تشد المركب بسرعة عالية فشد العجوز الحبل بأقصى ما يستطيع لكنه ما لبث أن انكفأ على وجهه على شريحة الدلفين الباقية. قال لنفسه: هذا ما كنت أنتظره فلنواجهه الآن.. سأجعل السمكة تدفع الثمن..!

كانت لفات الحبل الوافرة تطمئنه وظل يرخي الحبل بوصة بوصة والسمكة تسير مبتعدة. كان الظلام مازال مخيماً وكان يسمع صوت ارتطامها بالماء دون أن يراها ويحس برشاش الماء الذي تحدثه بقفزاتها لكنه علم الآن أنها ستحوم في حركات دائرية..

كانت خيوط الفجر تعلن قرب شروق الشمس كان هذا الشروق الثالث منذ أن أبحر.. أحس باقتراب المعركة الحقيقية ووضع يده اليمنى في الماء ليريحها وقال لنفسه:
إن احتمال الآلام من شيم الرجال.

91

أكل السمكات الطائرة التي وجدها في بطن الدلفين حتى يتغذى للمعركة وكان قد أحس ببعض التشويش في ذهنه.

ظلت السمكة تدور والعجوز يتابع ذلك ممسكا بالحبل في إرهاق حتى تصيب منه العرق بغزارة لكن الدوائر ازدادت ضيقا، وعرف من ميل الحبل أن السمكة قد ارتفعت بانتظام في أثناء سباحتها ودورانها. أحس بدوار و ببعض البقع السوداء أمام عينيه وكاد يقع من الإغماء لكنه صمم ألا يصاب بالوهن والضعف أمام تلك السمكة وسأل الله العون.

أخذ الحبل يهتز اهتزازا عنيفا أدرك أنها تضرب السلك الذي يقود السمك إلى الشرك، وأدرك أيضا أن جرحها الآن يتسع بسبب الخطاف العالق في جانب فمها وقد تتسبب تلك الضربات بإفلات الحبل.. أخذ يرخي لها الحبل مع كل ضربة..

هدأت الضربات فحاول أن يستريح، بينما هي تدور بهدوء، وحين ارتفعت للسطح ومرت تحت القارب لم يصدق ضخامتها ثم غاصت في الماء مرة أخرى.

كان بعد كل دورة يسترد أجزاء من الحبل أكثر فأكثر. كان واثقا أنه بعد دورتين أخريين سيجد الفرصة ليطعنها بالرمح الذي أعده منذ وقت طويل وكانت لفة الحبال المثبتة بالرمح معقودة الطرف بمربط الحبل بإحكام عند حنية المركب.

نال منه التعب ما نال وجف ريقه والسمكة مازالت في دورانها. كان كلما حاول جذبها لكي يضربها تبتعد في هدوء دون أن يستطيع الوصول إليها. بعد دورات كثيرة لا يحصيها عددا استجمع العجوز قوته واقترب منها ممسكا بالرمح وحين مرت أمامه رفع الرمح عاليا وطعنها به فنفذ الرمح في جنب السمكة خلف الزعنفة الصدرية الكبيرة وانحنى العجوز على الرمح بكل ثقله فتوغل الرمح في لحمها عميقا..

اضطربت السمكة وقفزت وسقطت في الماء محدثة ضجة عالية وانبعث رذاذ الماء ليغطي العجوز والمركب كله. شعر العجوز بالدوار.. أطلق العنان لحبل الرمح وجعله ينسحب ببطء.. شاهد السمكة مستلقية على ظهرها وقصبة الرمح بارزة منها وتحول لون الماء إلى اللون الأحمر بسبب الدم الغزير الذي سال منها.. كانت السمكة طافية مع الأمواج..

قال لنفسه: ينبغي أن أستعد للعمل الآن فأربطها للمركب وأبحر إلى موطني

فك العجوز حبل الرمح وأنفذه من خياشيم السمكة وأخرجه من بين فكها ولفه حول مقدمة رأسها الطويلة كالسيف وكذلك فعل مع الخيشوم الآخر، وعقد أنشودة حول الذيل. تحول لون السمكة إلى اللون الفضي بعد أن كان مزيجا من اللون الأرجواني والفضي وبدأت خيوط جسدها باهتة. أحكم العجوز تثبيت السمكة بجوار المركب بالحبال بحيث بدا أن المركب قد ربط إلى مركب أضخم منه، وأبحر العجوز عائدا وهو يفكر أن السمكة تزن حوالي ألفي رطل وخمسمائة رطل!

سار المركب في البحر بهدوء وكانت هناك سحب عالية فوقها سحب رقيق فعلم العجوز أن النسيم سيهب طوال الليل.

تأمل العجوز السمكة الكبيرة، غنيمته الغالية وظل في سعادته ساعة قبل أن تلطم فرحته أول سمكة من أسماك القرش...!!

لقد أثارتها سحابة الدم التي انسابت من السمكة الضخمة وانتشرت على عمق ميل تقريبا فأسرعت القروش بالصعود بلا حذر وبقوة. كان القرش المهاجم قويا من النوع الذي لا يرهب شيئا ويفعل ما يريد بالضبط.. علم العجوز ذلك حين رأى القرش.

أخذ العجوز يعد رمحه الذي أصبح حبله قصيرا بعد أن قطعه ليربط به السمكة. كان العجوز في أحسن حالاته وقد صفا ذهنه لكنه كان يعلم أن أمله ضعيف، خاطب نفسه قائلا: ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل..!

هجم القرش ونهش من جسد السمكة في نهم.. استعد العجوز وحين اقترب القرش مرة أخرى طعنه بالرمح طعنة قوية. علم العجوز أن القرش قد مات لكنه كان قد تناول ما يقرب من أربعين رطلا من اللحم بل وأخذ الرمح معه مغروسا في رأسه. وأخذت دماء السمكة تسيل بغزارة لتجذب أسماك قرش أخرى..

كانت آماله تضيق لكنه قال لنفسه: فكر في شيء بهيج أيها العجوز فكل دقيقة تمر تقترب من البيت وأنت تبهر خفيفا بعد أن فقدت السمكة بعض وزنها.

تطلع العجوز إلى رأس السمكة وأخذته التفكير بينما المركب منطلق في هذا الطقس المنعش عاوده بعض الأمل فقال لنفسه: نعم إن اليأس خطيئة..!

أخذ قطعة من لحم السمكة ليتذوقها، علم أنها من أطيب الأسماك وفكر في الربح الذي ستدره عليه..
كان ذلك حين لمح سمكتي قرش من ذلك النوع ذي الأنف الشبيهة بالمجرفة!!!
انقض القرشان على الوليمة الضخمة ينهشان منها. أعد العجوز من المجداف والسكين سلاحا يستطيع
أن يطعن به، لمح رأس القرش الأول فسد طعنة إلى موضع مخه ثم طعنة أخرى في عينه فغاص في
البحر وهو يقضم قطعة أخيرة.

وكان القرش الآخر يعيث فسادا في لحم السمكة فتوجه العجوز نحوه بضربة لكنها لم تكن قوية بما يكفي
ولم تنغرس فيه لكنه سرعان ما وجه له طعنتين صائبتين وتخلص العجوز من القرشين بعد أن أتيا على
ربع السمكة!.

كان يعلم أنه مازال أمامه أشياء أخرى ليقاومها؛ لأن الدماء المنسكبة من السمكة كانت ممتدة على نطاق
عريض يجذب القروش بشدة.

جاء قرش آخر كان في قتله انقصاص السكين السلاح الوحيد الفعال الباقي. لم يبق معه إلا خطاف
الأسماك الثقيلة والمجدافان وذراع الدفة وهراوة قصيرة.

كانت الظهيرة قد مضت وازداد هبوب الرياح، فأمل أن يكون البر قد اقترب وكان قد بلغ به التعب كل مبلغ..

96

حتى قبيل الغروب لم تعاود القروش هجومها ثم رأى الزعانف البنية المثلثة تتجه مباشرة نحو القارب. كانا قرشين رشيقين ظلا يحاولان وينهشان من السمكة حتى استطاع أن يتخنهما بالجراح ويطردهما عن السمكة بعد أن ذهب نصفها.

أخذ العجوز يحدث السمكة ويقول: ليتنا حاربنا القروش بسيفك الذي في مقدمة فمك.. ولكني لا أملك بلطة لقطعه.. ولكن كم قتلنا من القروش وأوجعناها. ثم قال: سأحاربها حتى يدركني الموت..!

كادت أعضاؤه تتجمد من شدة برد الليل وآلمته جروحه بل كل أجزاء جسمه بسبب هذا المجهود الخارق الذي قام به. لمح وهج بعض الأضواء من بعيد فانتعش بعض الشيء، لكن مجموعة أخيرة من القروش هاجمت المركب وأتت على ما بقي من السمكة ولم تُجد مقاومتها لها نفعا فعاد العجوز بمركبه خفيفا وقد تجمدت مشاعره.. لقد غلب على أمره في النهاية.

عاد للشاطئ وربط المركب وحمل الصاري، لم يكن أحد على الشاطئ ليراه وكان التعب قد هذه وكاد يسقط لكنه استراح في الطريق عدة مرات حتى وصل لكوخه القديم فسحب بطانيته وغطى نفسه ورفع يديه فوق رأسه ونام.

جاء الصبي في الصباح فنظر من النافذة وحين لمح يدي العجوز وما أصابهما بكى. انطلق ليأتي له بالقهوة وبعض اللبن ورأى الصيادون هيكل السمكة الناصع وأخذ بعضهم يقيس طولها. عاد الصبي للعجوز بالقهوة وأخذا يتحادثان. كان الصبي قد قرر أن يصيد مع العجوز بعد ذلك ويترك من يعمل معه حتى ولو رفض والداه وقال:

أمامي الكثير الذي أتعلمه منك..

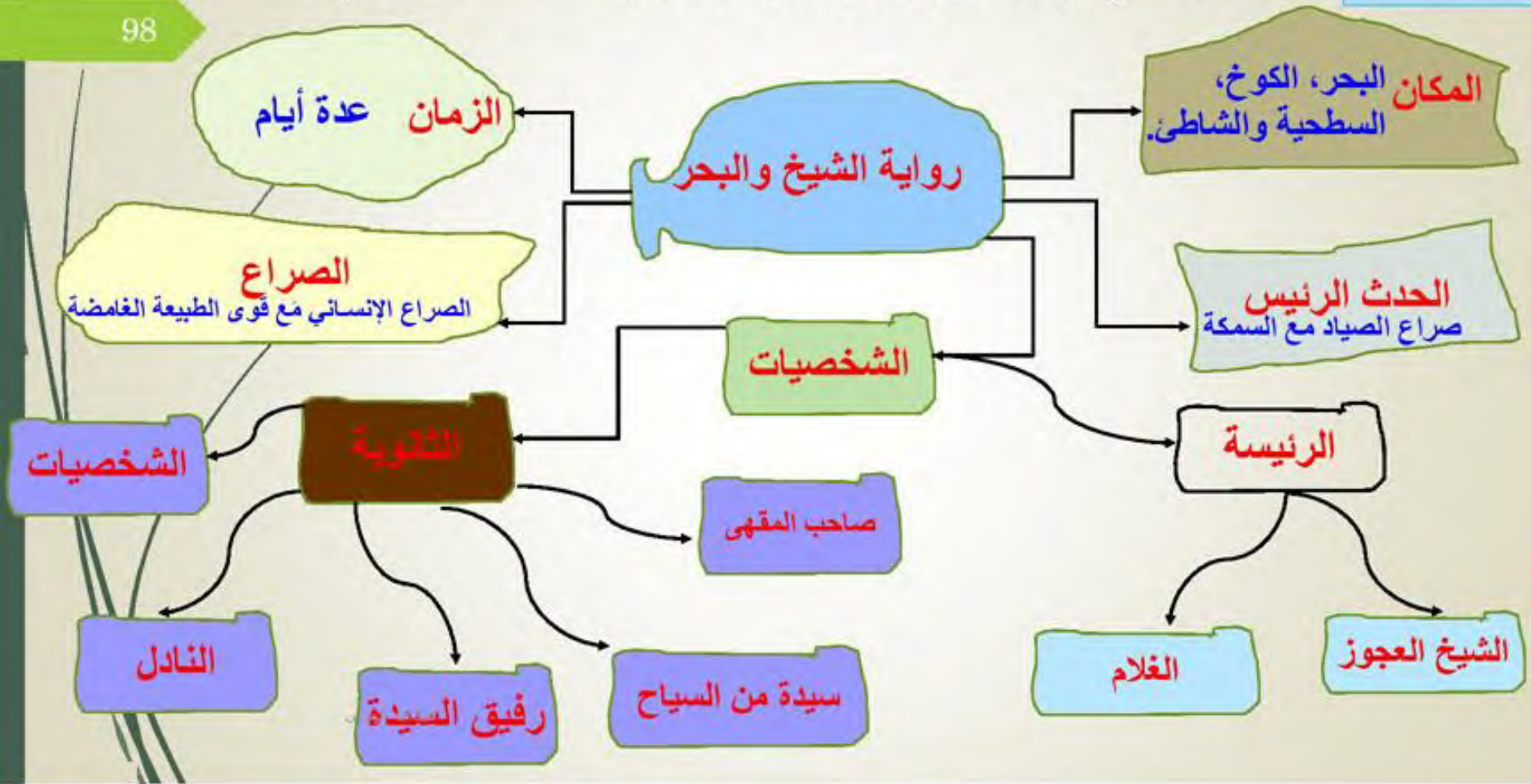
انصرف الصبي وواصل العجوز نومه ليستريح بعد رحلته الشاقة. وفي الخارج كانت هناك امرأة مارة فرأت هيكل السمكة الناصع لهذه السمكة الرائعة فسألت عن اسم السمكة فأجابها أحد الرجال قائلاً: إنها سمكة قرش...!

فقالت: لم أكن أعلم أن أسماك القرش لها مثل هذه الذيول الرشيقة ذات الشكل البديع.

وفي الداخل كان العجوز نائماً يحلم بالأسود..

1 - أستمع بقراءة الرواية قراءة واعية ، ثم أملأ المخطط الذهني :

98



قسم النقاد الشخصيات في الرواية إلى :

الشخصية الرئيسية : الشخصية الذي تبرز في الرواية وتدور حولها الأحداث وتؤثر فيها .
الشخصية الثانوية : هي التي تخدم الهدف الرئيس للقصة وتلعب دوراً محدداً يسهم في تطوير الحدث .

أوسع معجمي

أبحث عن مرادف للكلمات الآتية في الصفحات الست الأولى من رواية الشيخ والبحر:

- هزيل :

ضئيل

ظهر

❖ بزغ :

- طري :

غضّ

الوهن

❖ الضعف :

3 – أبحث في الرواية عن كلمات الحقول الدلالية الخاصة بالبحر:

100

الأدوات التي استخدمها الشيخ	أسماء الكائنات البحرية
الوتد	الأقراش
محجنة	الدلافين
حربونه	الأسماك الطائرة
الخيظ	السيف / السلاحف البحرية



أحمد الزعبي

1- أدلل على خبرة الشيخ (سانتياغو) في معرفة أحوال البحر وتقلباته:
 . إدراكه موعد الهبوب - فهم حركة الرياح - تعرف الأماكن بالنجم والشمس.

2- « ليت الغلام كان معي ،ليتني جئت بشيء من الملح!»: «
 أخيراً شعرت بألم الضربة أيتها السمكة ، وكذلك شعرت أنا»

أ ما دلالة تذكر الشيخ الغلام في وسط البحر ؟

ملازمة الشيخ للغلام ومساندته في الأزمات المختلفة وعدم وجود أحد يلجأ إليه سوى الغلام

ب ما دلالة شخصية الشيخ في ظل العبارتين السابقتين ؟

شخصية بسيطة متواضعة عزيزة محبة للوحدة لا تقبل الذل يشعر بالآخرين .

3- ألتقط ملامح شخصية الشيخ كما وجدتها في الرواية:

102

❖ الملامح النفسية: الصبر الإصرار التحدي الإرادة التفاؤل العزيمة

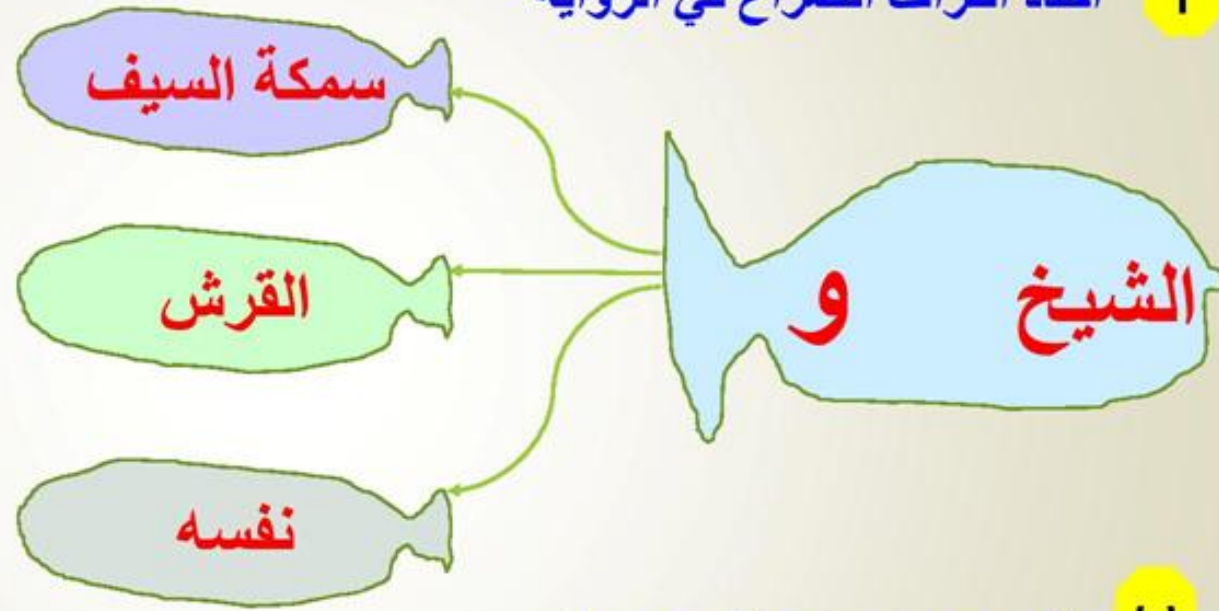
❖ الملامح الجسدية: عجوز ندوب باليدين قروح في الخدين صفاء في العينين

4- ورد المكان في الرواية محدداً ، أبين تأثير ذلك في تصعيد الأحداث:

محدودية المكان لها دور كبير في تصعيد الأحداث بشكل متسارع فالمكان تراوح بين الكوخ والسطيحة والبحر وهي أماكن متقاربة مما سهل للحدث أن يسير دون تشتيت وبشكل متسلسل ومنطقي ؟

5 - تقوم فكرة رواية الشيخ والبحر على الصراع :

أ حدد أطراف الصراع في الرواية



ب أذكر نوع الصراع في الرواية:

- مادي أخلاقي .

أنواع الصراع في الرواية

- مادي بين شخصين متصارعين.
- أخلاقي بين الخير والشر.
- أو الحب والواجب
- مادي أخلاقي .

6 - أذكر بنية الصراع في الرواية: - داخلية خارجية .

7 - أذكر مواقف من الرواية تعبر عن :

➤ الصراع بين الشيخ وسمكة السيف :

- قال مخاطباً السمكة : « هيا كلي قطعة صغيرة أخرى عليها جيداً »
- عليها حتى تغيب الصنارة في قلبك ودعيني ألتقطك بالحربون المدبب.

➤ الصراع بين الشيخ والأقراش :

- ولم يكد أنف القرش يخرج من الماء ويستقر على السمكة حتى طغنه الشيخ في أم رأسه ، ثم إن الشيخ انتزع المدينة وأغمرها في رأس القرش.

➤ الصراع بين الشيخ ونفسه :

- قال الرجل العجوز :

أنت متعب أيها الرجل العجوز أنت متعب حتى العظم.

تكون بنية الصراع

- داخلية في الشخص.
- خارجية بين الشخص.
- داخلية خارجية ؟

8 - أقرأ العبارات الآتية ، ثم أميز الحوار الداخلي من الخارجي:

105

- انهض أيها الشيخ

نوع الحوار - خارجي

- ما هذا الذي معك ؟

كل ما في الأمر أني لم أعد محظوظاً على الإطلاق ولكن من
يدري ؟ لعلني أوفق إلى شيء ، إن كل يوم من الأيام يفتح
للإنسان صفحة جديدة .

نوع الحوار - داخلي



اعداد الله

أ ما فائدة استخدام الكاتب الحوار الداخلي في هذا السياق ؟

للتعبير عن مشاعر الشخصية الداخلية وأفكارها التي تميل إلى الإيجابية وانتظار مستقبل أفضل

ب أستخرج من الرواية حواراً داخلياً آخر .

وفكر قائلاً : سوف تمحصها الشمس جيداً الآن .

ت أكثر (همينجواي) في توظيف الحوار الداخلي في سرد الرواية :
❖ ما سبب ذلك ؟

أحداث الرواية وقعت وسط البحر ولم تكن هناك فرصة للحوار الخارجي .

❖ ما الذي أضافته تلك التقنية ؟

استطاع الكاتب أن يبرز الأفكار والهواجس الداخلية والوحدة والتحديات التي عايشها البطل.

9 – أعدد العبارات التي ورد فيها حذف معلن بوضع خط تحتها :

أ « استراح ساعتين وإذا لم يطلع القمر إلا في ساعة متأخرة

فقد عدم الوسيلة لمعرفة الوقت»

ب « وتقصّت الظهيرة ، والقارب لا يزال يتقدم في أناة واطراد»

ت « ومع الفجر أمسك شيء ما بأحد الأطعمة التي كانت وراءه »

10 – أستخرج من النص حذفاً معنواً آخر:

11 – ما الفائدة الفنية للحذف المعلن في الرواية؟

تأتي لتقفز على فترات زمنية مختلفة ويوظفها الروائي لتسريع السرد .

فائدة

* الحذف المعلن

يأتي الحذف مع إشارة واضحة وهو إعلان الفترة الزمنية المحذوفة على نحو صريح مثل : مريومان ، أسبوع الخ..... فتأتي تقنية الحذف لتقفز على فترات زمنية مختلفة ويوظفها الروائي لتسريع السرد .

أستخرج من الرواية أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً :

الخبري : كان الشيخ معروفاً شاحباً ، انتشرت في مؤخر عنقه تجاعيد عميقة .

الإنشائي : هل أستطيع أن آخذ شبكة صيد السردين؟

