

# اللغة العربية

## للثانية عشر

# 2018

### قسم اللغة العربية

معلم المادة : الدسوقي السيد

الإشراف والمراجعة

الأستاذة : خديجة / خلود

## الجملة الاسمية

- الجملة : هي الكلام الذي يترب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل .
- الجملة نوعان : جملة اسمية وجملة فعلية .
- الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ باسم ولها ركناً أساسياً هما :
  - 1 - المبتدأ : هو الاسم الذي يقع في أول الجملة ، لكي نحكم عليه بحكم ما .
  - 2 - الخبر : هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ ويتم معناها الرئيسي  
هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ

■ أمثلة :

- الابتكار ثقافة عمل وأسلوب حياة .
- الرواية مساحة نبيلة للسرد .
- العقار في الشارقة ركيزة أساسية للنمو .
- أدب الرحلات جسر بين ثقافات مختلف الشعوب .

الخبر

يقع الخبر بعد المبتدأ مباشرة

المبتدأ

الإمارات متقدمة

الخبر

قد يفصل بينه وبين المبتدأ كلام

الناس في الإسلام سواسية كأسنان المشط

المبتدأ

## أنواع المبتدأ

- المبتدأ نوعان : اسم مفرد صريح أو مصدر مؤول والاسم المفرد الصريح ينقسم إلى :
- ضمير رفع منفصل : ( أنا - نحن - هو - هي - هما - هن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن ) هو نشيط - نحن مجتهدون - أنتما لاعبان - - أنا مهندس ..... .
- اسم إشارة : ( هذا - هذه - هذان - هؤلاء - هاتان - ذلك - تلك - أولئك )
- اسم موصول : ( الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - من - ما )  
( كل ما سبق يكون في محل رفع مبتدأ )
- العلم : وهو كلّ اسم لشخص أو دولة أو مدينة : دبي جوهرة الخليج .
- المعروف بـ (الـ) : العلم نور - السماء صافية - الطالب نشيط
- المضاف إلى معرفة : نور العلم ساطع - طلاب المدرسة نشيطون - مصباح المنزل مضيء .
- المضاف إلى نكرة : ( قيمة كل امرئٍ ما يحسن )

## أنواع الخبر :

- المفرد : المسلم صادق - المسلمين صادقان - المسلمين صادقون - المسلمات صادقات .  
أنت الذي تصرف على عائلتك - الكياسة نصف التجارة - الغضب ريح قوية .
- شبه الجملة : ( دوام الحال من الحال - العصفور فوق الغصن )
- جملة فعلية : ثمرة النجاح تأتي من الصبر الطويل - الطالب يكتب دروسه
- جملة اسمية : الطالب نشاطه مفيد - الجمال برهانه فيه .
- المصدر المؤول : الإحسان أنْ تعبد الله كائناً تراه - الحقيقة أنْ تصدق في قولك .  
السعادة أنْ تعيش بمناء - الصداقة أنْ تغفر زلات الصديق

## الحذف في الجملة الاسمية

قد يحذف أحد ركني الجملة الاسمية دون أن يخل الحذف بالمعنى  
ويقع الحذف لأسباب مختلفة ، منها :

## 1- الإيجاز 2- لأغراض الموسيقا في الشعر والنشر .

### ■ موقع الحذف :

- **الحوار** : الجواب هو الذي يحدد المذوق (كيف حالك ؟ الجواب : بخير - الأصل حالي بخير )
- **عناوين الصحف** : ( بداية العنوان تكون خبراً لمبدأ مذوق )
- الشباب تبني بهم الأمم - المذوق : المبدأ التقدير : هم
- **عناوين الكتب** : كل عناوين الكتب هي خبر لمبدأ مذوق
- ( ثلاثة غرناطة ) المذوق : المبدأ - تقديره : العنوان

### ملاحظة إثرائية :

- يحذف الخبر وجواباً في جملة ( لولا ) : لولا العلم لساد الجهل والتقدير : موجود
- يكون المبدأ اسم شرط ، والخبر يكون الجملة الشرطية ( فعل الشرط وجواب الشرط )
- من يدرس ينجح - من : المبدأ ( وجملة الشرط وجوابه في محل رفع مبدأ )

### الترتيب في الجملة الاسمية

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية تقدم المبدأ على الخبر .

### - حالات تقدم الخبر على المبدأ :

- 1- أن يكون المبدأ نكرة والخبر شبه جملة : ( في الصّف طلاب - فوق الشجرة عصفور )
  - 2- أن يكون الخبر من ألفاظ الصدارة ، مثل أسماء الاستفهام : ( ما اسمك ؟ - أين الكتاب )
- أمّا + اسم معرفة ( يعرب مبدأ دائمًا ) : أمّا الإمارات فهي من الدول ...  
 ( ما ) التعبيرية + فعل التعبير ... ! تعرب ( ما ) دائمًا مبدأ
- ### ملاحظة إثرائية :
- ( ما أجمل السماء ! )

الأفعال الناسخة

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها (مثال: كان حالاً مريضاً). من الأفعال الناقصة أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتئ، ما دام، صار و ليس.

## أنواع اسم كان وأخواتها

- 1 - **إسمًا ظاهراً** : كانت السماء صافية – صار الماء بارداً -
  - 2 - **ضميرًا متصلاً** : كانوا سعداء – لستُ حائِفًا – كنتم خيرَ أمةٍ أخرجت للناس
  - 3 - **ضميرًا مستترًا** : كانت تخاف من الأماكن المرتفعة . الماء سائل ولكنه صار متجمداً – كنْ جميلاً

أنواع خبر كان وأخواتها

- ١- مفرد : الكلمة واحدة وتكون اسمًا ( ليس جملة ولا شبه جملة )

مازال الفلاح نشيطاً – مازال الفلاحان نشيطين – مازال الفلاحون نشيطين .

٢- جملة : ( اسمية – فعلية )

جملة فعلية : يأتي بعد اسم كان فعلًا

كان السائحون يصورون الأهرام .

جملة اسمية : لابد من وجود ضمير يعود على اسم كان

أصبحت الأهرامات شهرتها واسعة – مازال الشرطي ملابسه جديدة – أصبحت الشمس ضوئها ساطع

٣- شبه جملة : ( جار وجرور أو ظرف )

- أمست الأسماك في الشبكة – سيظل المستقبل في أيدي العلماء

**تأني جملة (كان) على ثلاثة أشكال :**

- 1- الترتيب الأصلي ( فعل ناسخ + اسمه + خبره ) : ( كان الله غفوراً )
- 2- يتوسط الخبر بين كان واسمها : كان يبینا خلاف
- 3- يتقدم الخبر على كان واسمها : ( كيف أصبحتم ؟ - صياماً كننا في ذلك اليوم )

## ترتيب جملة كان

### دلالات كان على الزمن

- 1- إذا جاءت كان بصيغة الماضي ، دلت على أن الحدث وقع في زمن الماضي .  
( كان الطقس بارداً ليلة أمس ) ( كان العمل في المكتب خفيفاً )
- 2- إذا جاءت كان بصيغة المضارع ، دلت على أمر يتكرر وقوعه في زمن ما .  
( يكون الضباب كثيفاً في الصباح الباكر ) ( يكون الطقس بارداً في فصل الشتاء )
- 3- إذا جاءت كان بصيغة الأمر ، فإن الكلام يصير إنشاء دالاً على الطلب ، ولا تدل حينها على زمن .  
( كنْ صبوراً ) ( كنْ رحيمًا متواضعًا ) ( كنْ على قدر المسؤولية )

### الخبر والإنشاء

**الأسلوب الخبري** : كل كلام يحتمل الصدق والكذب ( وقفت طويلاً أمام المدرسة ) ( اللغة العربية ليست صعبة )

**الأسلوب الإنساني** : كل كلام ولا يحتمل الصدق والكذب لذاته والأسلوب الإنساني نوعان :

**1- إنشائي طلي** : هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع : الأمر، النهي، الإستفهام، التمني والنداء.



- لا تتكلم بما لا يعنيك

- ليت الشباب يعود يوما

- من واسع علم العروض ؟

- يابني انصت إلى العلماء

- اجلس حيث يؤخذ بيده ولا حيث يؤخذ برجلك فتجر،

- **إنشاء غير طلي** : وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله أنواع كثيرة منها : العجب، القسم، المدح، الذم .

التعجب

- مأجل العفو عند المقدرة !

القسم

- والله إن السماء صافية

الذم

- بئس المصير عاقبة الظالمين

المدح

- نعم الخلق الصدق

### معاني كان وأخواتها

- 1 - كان : اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي . ( كان الجو صحيحاً ) .
- 2 - ليس : النفي ( ليس الماء طاهراً )
- 3 - مازال : الاستمرار ( مازال الحق واضحاً )
- 4 - أمسى : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء ( أمسى النهار لطيفاً )
- 5 - صار : التحويل والصيغة ( صار العلم مرتفعاً )
- 6 - أصبح : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح ( قضيت الليل أعمل فأصبحت مرهقاً ) .

### ملحوظة :

- 1 - يجب أن يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان اسم استفهام ( متى كان الامتحان ؟ كيف كان الاحتفال ؟ )
- 2 - كثيراً ما يتوسط الخبر بين كان واسمها إذا كان الخبر شبه جملة : ( مازال في الصّف طلاب - كان في عينيه غموض - ليست لدى رغبة في الخروج )

### أفعال المقارنة والرجاء والشروع

- **كاد وأخواتها** : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .
- **فيم تختلف هذه الأفعال عن كان وأخواتها ؟** لأن خبرها لا يأتي إلا :
  - 1 - جملة فعلية ، وفعلها مضارع
  - 2 - خبرها مصدر مؤول

كاد القطار يخرج عن الطريق - أوشك الامتحان أن ينتهي .

## أنواع أخوات كاد

■

**أفعال المقاربة** : تفيد قرب وقوع الخبر وهي : (كاد - كَرِبَ - أَوْشَكَ )

أَوْشَكَ الْقَطَارَ يَصِلُّ - كَرِبَ صَبَرَ عَلَيْهِ يَنْفَذُ

■

**أفعال الرجاء** : تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر وهي : (عسى - حرى - اخلولق )

عسى مُحَمَّدٌ يَنْجُحُ - حرى خَالِدٌ أَنْ يَصِلَّ - اخلولق المطر أَنْ يَنْزَلُ .

■

**أفعال الشروع** : تفيد معنى الشروع ، والباء في حدوث الخبر ، وهي : (أنشأ - طفق - جعل - شرع - أخذ - بدأ

شرعت سالي تذاكر - أنشأت الفتاة تغنى - أخذت السيارة تسرع - بدأ المدعون يتواجدون

جعل الخطيب يعظ - طفق القوم يغادرون - قام عليّ ينادي

## عمل هذه الأفعال

■

تحتص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية : المبتدأ والخبر .

■

ترفع المبتدأ ويسمى " اسم كاد وأخواتها "

■

تنصب الخبر ويسمى " خبر كاد وأخواتها "

■

مثال : (كاد المطر ينهمر أو أنْ ينهمر) المطر : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

■

ينهمر : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد

## أنواع اسم كاد وأخواتها

■

**اسم ظاهر** : مثل : كاد الطفل ييكي - أَوْشَكَ أَبُو مُحَمَّدٍ أَنْ يَصِلَّ - بدأ المهندس يخطط لمشروعه .

■

**ضمير متصل** : مثل : يدرس الطالب جيداً فعساهم أَنْ يَنْجُحُوا

■

الامتحان أَوْشَكَ أَنْ يَبْدأ - المدرس بدأ يعرف طلابه .

■

## أنواع خبر كاد وأخواتها

■

**خبر جملة فعلية** : مثل (أَوْشَكَ الطَّلَابَ يَخْطُطُونَ بِإِتقَانٍ) يكون في محل نصب خبر .

■

**خبر مصدر مؤول** : مثل (كاد الثَّمَرُ أَنْ يَنْضَجَ) المصدر المؤول في محل نصب خبر .

### ملاحظة إثرائية :

- لا يقتن خبر أفعال الشروع بأن . لا يمكن أن يكون خبرها مصدرًا مؤولاً .
- إذا خرجت أفعال الشروع عن دلالة الشروع بطل عملها ، وتعرب إعراب الأفعال التامة
  - أنشأ المهنـدس يخطط للمشروع — أنشأ : فعل ماضٍ ناقص بمعنى بدأ فالخبر جملة فعلية .
  - أنشأ المهنـدس المشـروع — أنشأ : فعل ماضٍ تام بمعنى بـنى وخطط — المشـروع : مفعول به منصوب ، خـبر هذه الأفعال ( المقارـبة - الرجـاء - الشـروع ) لا يجوز تقدمـتها على اسمـها أبداً .
- كـاد الـامتحـان أـن يـنتهـي ( صـحـيـحة )
- قد تـأتي بعض الأـفـعـال عـلـى صـيـغـيـتـيـ المـاضـيـ والمـضـارـعـ وـمـنـهـا :
  - كـاد الـمـهـدـفـ يـأـتـيـ — يـكـادـ الـمـهـدـفـ يـأـتـيـ — يـوـشكـ الضـيـفـ يـصـلـ

### الـحـرـوفـ النـاسـخـةـ

تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

### • الحـرـوفـ النـاسـخـةـ وـمـعـانـيـهـا :

- ( إنّ ، أـنـ ) للـتوـكـيدـ
  - ليـتـ : التـمنـيـ
  - لـعـلـ : الرـجـاءـ
  - لـكـنـ : الـاسـتـدارـكـ
  - كـأـنـ : التـشـبـيهـ
- إنّ السماء صافية  
ليـتـ الشـيـابـ يـعـودـ يـوـمـاـ  
لـعـلـ اللهـ يـأـتـيـ بـالـفـرـجـ.  
الـحـوـ بـارـدـ لـكـنـ السمـاءـ صـافـيـةـ  
كـأـنـ الجنـديـ أـسـدـ فـيـ المـعرـكـةـ

### أـنـوـاعـ اـسـمـ إـنـ : -

- اسم ظاهر : ( اسم علم — اسم إشارة — اسم موصول — معـرفـ بـأـلـ — الأـسـماءـ الخـمـسـةـ )      إنـ النـسيـمـ عـلـيلـ .
- ضمير متصل : يتـابـعـ الـلاـعـبـونـ التـمـريـنـ وـلـكـنـهـمـ يـتـدـرـبـونـ بـفـرـديـةـ .

## أنواع خبر إن : -

- مفرد : إنّ الطالب مجتهد — كأنّ الممرضات ملائكة الرحمة .
- شبه جملة : لعلّ الكرة في الملعب — ليت العصفور فوق الشجرة .
- جملة فعلية : كأنّ الطلاب يخططون بإتقان — ليت العاصفة تهدأ .
- جملة اسمية : إنّ المهندسين هدفهم إنجاء المشروع — إنّ الشهر أيامه طوال .
- قد يقترن اسم إنّ وخبرها بلام التوكيد المفتوحة .
- (إنّ الساعة لآتية — وإنّ عليكم حافظين)

### ملحوظة إثرائية : -

## الترتيب في جملة إنّ وأخواتها

- إنّ أو أخواتها + اسمها منصوب + خبرها مرفوع
- إنّ الحياة مليئة بالتفاؤل — لعلهم من الهند — كأنّ الذي بیننا خرابً —
- إنّ أو إحدى أخواتها + خبرها (شبه جملة) + اسمها منصوب
- إنّ فوق السطح كرّتنا — لعل بیننا متميّزاً — إنّ من البيان لسحرًا

## جدول توضيحي لعلامات إعراب الأسماء

في حالة الجر	في حالة النصب	في حالة الرفع	نوع الاسم
الكسنة	الفتحة	الضمة	الاسم المفرد
الكسنة	الفتحة	الضمة	جمع التكسيير
الكسنة	الكسنة	الضمة	جمع المؤنث السالم (ات)
الياء	الياء	الواو	جمع المذكر السالم (ون - ين)
الياء	الياء	الألف	المثنى (إن - ين)
الياء	الألف	الواو	الأسماء الخمسة (أبو - أبا - أبي)

### ملحوظة إثرائية : -

■ فائدة استخدام الفعل المضارع ( التجدد والاستمرار )

■ قد + فعل مضارع تفيد ( الشك الاحتمال )

■ قد + فعل ماضٍ تفيد ( التوكيد والتحقيق )

### الجملة الفعلية : -

■ هي جملة تبدأ بفعل ( ماضٍ أو مضارع أو أمر ) مبني للمعلوم أو مبني للمجهول ، وقد يسبق الفعل حرف او شبه جملة

■ ركنا الجملة الفعلية : ( الفعل والفاعل ) أو ( الفعل ونائب الفاعل )

■ ومن مكملاتها : المفاعيل الخمسة - الحال - التمييز - والمستنى .

- أمثلة : ( اقتربت الساعة .. ) ( يجمع الفلاح الحصول ) ( كتب الدرس ) ( قد لعب الولد )

- أمثلة : ( في الصّف يدرس الطلاب اللغة العربية )

### ملاحظة إثرائية : -

■ إذا بدأت الجملة بجار و مجرور أو ظرف ، انقله إلى آخر الجملة ، ثم صنّفها إلى جملة اسمية أو فعلية :

- أمام المكتبة اتفقنا أن نلتقي غداً - اتفقنا أن نلتقي غداً أمام المكتبة . ( جملة فعلية )

- في بيتنا حفل كبير - حفل كبير في بيتنا ( جملة اسمية )

■ إذا بدأت الجملة باسم استفهام ، أجب عن السؤال إجابة كاملة ، فإذا كان الجواب جملة اسمية فالسؤال كذلك .

- ما اسمك ؟ اسمي أحمد ( جملة اسمية ) - متى نلتقي ؟ نلتقي غداً الساعة 10 صباحاً ( جملة فعلية )

### ترتيب عناصر الجملة الفعلية:

■ الفعل + الفاعل + المفعول به

■ الفعل + المفعول به + الفاعل

■ المفعول به + الفعل + الفاعل

### الفعل اللازم والمتعلّدي : -

■ الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله ولا ينصب مفعولاً به ( أشترت الشمس )

- الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله بل ينصب مفعولاً به (ركب محمد السيارة)
  - معرفة اللازم من المتعدي من الأفعال : الفعل المتعدي يقبل هاء الضمير ، وتكون هذه الماء في محل نصب مفعول به
    - أمثلة : حسنت أخلاقه - صلى الفجر في جماعة - اعتمر القبعة وخرج مسرعاً - تغنى بالشعر .
- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| لازم | متعد | متعد | لازم |
|------|------|------|------|

### إعراب الفعل :-

- الفعلان : ( الماضي والأمر ) مبنيان دائمًا
- الفعل الماضي يبني على :
  - 1- الفتح : ( إذا لم يتصل به شيئاً ) كتب الولد الدرس
  - 2- السكون : ( إذا اتصل به تاء الفاعل ) : كتبت الدرس .
  - 3- الضم : ( إذا اتصل به واو الجماعة ) : كثبوا الدرس .
- الفعل الأمر مبني دائمًا على :
  - 1- السكون : ( أكتب الدرس )
  - 2- حذف حرف العلة : ( امش في طريق الحق )
  - 3- حذف النون : ( اذهبوا إلى المدرسة )

### رفع الفعل المضارع :-

- الفعل المضارع يكون مرفوعاً ما لم يسبق بناصب أو جازم ، وعلامة رفع الفعل المضارع :
- الضمة الظاهرة : يجمع الفلاح المحسوب
- الضمة المقدرة : يخشى المؤمن ربه
- ثبوت النون : " لم تقولون ما لا تفعلون "

### نصب الفعل المضارع :-

- ينصب الفعل المضارع في الأحوال التالية :
- إذا سبقه حرف نصب ( أن - لن - كي - إذن )
 

(أن تصوموا خيراً لكم - لن تناولوا البر حتى تنفقوا ... - كي لا يكون دولة بين الأغنياء - سوف أزورك ، إذن أكرمك - سيكون السفر غداً ، إذن أتجهز للسفر معك )
- إذا عُطف على حرف عطف ولم يكن حرف العطف واو معية أو فاء سبيبية

- (قرر أنْ يعودَ إلى متحره وينتظرَ بضع دقائق )
- **لام التعليل** : ادرس لتنجح
  - **لام الجحود** : وسميت بذلك لأنها تفيد النفي المطلق وتسبق بكون منفي مثل : ( ما كان الله ليعذبهم .... )
  - **أو العاطفة** : ولها معنيان ( - إلى - إلا ) : " والله لو وضعوا الشمس ..... على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته - سأدرك الطائرة أو يحول بيبي وبينها عارض .
  - **حق** : بمعنى ( إلى أنْ ) : كان يجب أن تخبرني حتى أكون أول من يبارك لك .
  - **فاء السبيبة** : تفيد السبيبة ، أي ما بعدها يكون نتيجة لما قبلها ويجب أن تسبق بنفي أو طلب .
- ( ولا تقريبا هذه الشجرة فتكونوا من الظالمين - اجتهدوا في الدرس فتنجحوا )
- **واو المعية** : وتستخدم بمعنى "مع" ويجب أن تسبق بنفي أو طلب .

( لا تشرب وتصحّك - اقرأً وترفع صوتك - ألا تزورنا وتسلم - لعلك مسافر وترافقني - ليتك حضرت وتشاهدْ  
هل أنت سامع وبخيّبي )

### ملحوظات مهمة :-

- من الخطأ دخول سوف على لن النافية الناسبة لأنها حرف استقبال ( سوف لن أذهب - الصواب : لن أذهب )
- قد تتصل (أن + لا) = ألا أو أن لا - كي + لا = كي لا أو كيلا
- إذا سبقت بـ (اللام) وجب وصلهما = لـ+كي + لا = لكتيلا
- إذا سقطت فاء السبيبة جُزم المضارع بعدها في جواب الطلب : لا تتردد فتخسر - لا تتردد تحققْ ما تريد

### علامات نصب الفعل المضارع :-

السبب	علامة النصب	المثال
صحيح الآخر	الفتحة	وددتْ أنْ أجلسَ قربك
معتل الآخر بآلاف	الفتحة المقدرة	لن يرضى أعداؤك عنك
معتل الآخر بالواو أو بالياء	الفتحة	سرني أنْ تدعوني إلى القراءة
الأفعال الخمسة	حذف النون	لا ضررْ أنْ تدرسا معاً

## جزم الفعل المضارع :-

■ يُجزم الفعل المضارع إذا سبقه :

■ أداة تجزم فعلاً واحداً وهي : ( لم - ملأ - لا الأمر - لا النافية )

- لم ينزل المطر - لينجز كل منكم عمله - " ولا تمشي في الأرض مرحًا )

■ أداة تجزم فعلين وهي : ( أدوات الشرط الجازمة )

- إن : ( حرف ) : إن يحسن الإنسان العمل يوفقه الله .

- من : ( العاقل ) : من يتقي الله يجعل له مخرجاً .

- ما - مهما : ( لغير العاقل ) : ما تقرأ تستنجد منه - مهما تصاحب من فضل ينفعك .

- متى - أيان : ( للزمان ) : متى تخلص العمل يوفقك الله - متى ت safar تلق خيراً .

- أين - أينما - حيثما أني : ( للمكان ) : ( أينما تكونوا يدرككم الموت - أني تجلس تسترخ )

- كيما : ( للحال ) : كيما تعامل الناس يعاملوك .

■ يتكون أسلوب الشرط من أدلة الشرط وفعلين ، يسمى الفعل الأول : جملة الشرط ، والفعل الثاني : جواب الشرط

من يدرس ينجح ← ← -

## علامات جزم الفعل المضارع :-

السبب	علامة الجزم	المثال
صحيح الآخر	السكون	أينما يحل العالم يجد تكريماً
معتل الآخر	حذف حرف العلة	إن تسع في طريق العلم يعلو قدرك
الأفعال الخمسة	حذف التون	لا تصاحبوا رفقاء السوء
متصل بنون التوكيد	مبني في محل جزم	لا تحقرن من المعروف شيئاً

ملحوظات مهمة :-

■ التفريق بين لا النافية ولا الناهية :

- لا النافية : تفيد نفي ما بعدها وتدخل على الفعل الماضي والمضارع والجملة الاسمية ( ليس فيها طلب )
- لا نامت أعين الجبناء - لا يلعب محمد في الشارع - فلا خوف عليهم ...
- لا الناهية : تدخل على الفعل المضارع فتجزمه ( فيها طلب ) ( لا تصاحب الأشرار )

■ التفريق بين لام التعلييل ولام الأمر :

- لام الأمر : تفيد طلب الفعل وتدخل على الفعل المضارع فتجزمه ( يتذكرة دروسك )
- لام التعلييل : تفيد تعلييل ما بعدها لما قبلها وتنصب الفعل المضارع ( كان يجمع الكتب ليُعيدها إلى المكتبة ) .

■ التفريق بين لما الجازمة ولما الظرفية :

- لما الجازمة : تجزم الفعل المضارع وقلب زمنه ونفيه وتوقع زال النفي ( لما يدخل الإيمان في قلوبكم )
- لما الظرفية : تفيد وجود شيء لوجود آخر تدخل على جملتين ماضيتين فترتباً الثانية على الأولى ( لما انتهى قام من مكانه - " ولما ورد ماء مدین وجد عليه أمّة )

■ الكثير من أسماء الشرط تستخدم أسماء استفهام ( ما - من - أين - متى .. ) فإذا تبع الاسم فعل واحد واحتاج لجواب فهو اسم استفهام ( فمن يأتيكم بماء معين ) وإذا تبعه فعلان أو جملتان متعلقات ببعضهما ولم يحتاج لجواب فهو اسم شرط : ( ومن ينق اللـه يجعل له محرجاً ) ( متى تصل نخرج معـا إلى المعهد )

**الفاعل :-**

- الفاعل : اسم مرفوع أو في محل رفع يسبقه فعل مبني للمعلوم ودلّ على من قام بالفعل أو اتصف به
- مات الرجل - اخضر الزرع - أشرت الشمس - رسم الفنان لوحة

**أشكال الفاعل**

- اسم ظاهر : نجح التلميذ - جاء الذي نجح - حضر هذا الطالب التكريم - تقدم أخوك للالتحاق في الجيش
- ضمير متصل : نجحوا في الامتحان - كتبث الدرس - لا ترجعي متأخرة .
- ضمير مستتر : محمد يحب الخير - ( الذي خلق الموت والحياة ) ( قلن هو الله أحد )
- مصدر مؤول : سري أن أكون بين المشاركيـن - يمكنك أن تحضر في الموعد - يسعدني أنك بخير

**نائب الفاعل :-**

- نائب الفاعل : اسم مرفوع أو في محل رفع يسبقه فعل مبني للمجهول حل محل الفاعل بعد حذفه .
- مثال : ( خلق الإنسان من عجل ) - ( منح سعيد قرضاً )
- بناء الفعل الماضي للمجهول : ضم أول الفعل وكسر ما قبل الآخر ( قُتلَ - صَبَمْ - اسْتَعِينَ - شَوَهَدَ )
- بناء الفعل المضارع للمجهول : ضم أول الفعل وفتح ما قبل الآخر : ( يُعْرَفُ - يُبَايِعُ - يُسْتَعِنَ - يَصَامُ )

## أشكال وصور نائب الفاعل

- الاسم الظاهر : ئى القصر - يُصابُ الحاسُدُ بالهزال - يُحترمُ ذو العلم .
- الضمير المستتر : لن ڭنَمَ بسهولة - لن يُضربُ بعنف - البابُ فُتحَ - المالُ سُرَقَ .
- الضمير المتصل : عُوقبوا من المعلم - ( والسلام علىَّ يوم ولدتُ ) - كما تدينون ثُدانون .
- شبه جملة : يُكتبُ على الورق - جُلس فوق الكرسي - يُنقش على الحجر - ( فلا تدخلوه حتى يُؤذن لكم )

## المفعول به :-

- تعريفه : اسم منصوب أو في محل نصب يقع عليه فعل الفاعل . ( كتب محمد الدرس )
- أشكال المفعول به :
- اسم ظاهر : مدح الشاعر وطنه - جمع الفلاح الحصول - كرّمت المدرسة الفائزات
- ضمير متصل : أعجبني الكتاب - ( لقد نصركم الله بيدر ) - ( زارني أحمد اليوم )
- ضمير منفصل : ( إياك نعبد وإياك نستعين ) ( إياك يدعوك الوطن لنصرته )
- مصدر مؤول : ( علمتُ أئك ناجح ) ( أحبُ أن أحصل على الجائزة ) ( أرجو أن تفهم الدرس )

## إعراب المفعول به :

- الفتحة الظاهرة : قرأتُ الكتابَ
- الفتحة المقدرة : قابلتُ صديقي - رأيت مصطفى
- الألف : رأيت أباك
- الياء : كرّمت المدرسة الفائزين - شاهدنا المسرحيتين

- الكسورة : كرّمت الدولة الفائزات - قرأت آياتٍ من القرآن الكريم .

### تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ بِهِ

- الأصل في المفعول به أن يتأخر عن الفعل والفاعل، ولكن له مواضع يجوز تقديمها فيها على الفاعل "سمع صوتاً عباس"، كما يجوز تقديمها على الفاعل والفاعل "صوتاً سمع عباس".
- يجب تقديم المفعول به على الفاعل في مواضع، منها حين يكون المفعول به ضميراً متصلة بالفعل، ويكون الفعل اسمًا ظاهراً نحو "أكرمني صديقي".
- يجب تقديم المفعول به على الفاعل والفاعل في مواضع، منها حين يكون المفعول به من الأسماء التي لها حق الصدارة، كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط "ماذا قلت؟".

### الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ :-

- المفعول المطلق : مصدر منصوب من لفظ فعله يذكر لتأكيده ، أو لبيان نوعه ، أو عدده .
- المؤكد لفعله : (صلوا عليه وسلموا تسليماً) ، طرقـتـ الـبـابـ طـرـقاً . .....
- المـبـينـ لـلـنـوعـ: سـرـتـ سـيرـ العـقـلـاءـ / مـرـ القـطـارـ مـرـ السـحـابـ / بـحـثـ بـنـاحـاـ بـاهـراـ.
- المـبـينـ لـلـعـدـدـ: ضـرـبـتـ الـكـرـةـ ضـرـبةـ ( ضـرـبـتـيـنـ ) / جـرـعـتـ مـنـ الدـوـاءـ جـرـعـتـيـنـ .

### ما ينوب عن المفعول المطلق :-

نـوعـهـ	النـائـبـ عـنـ الـمـفـعـولـ الـمـطـلـقـ	الـتـرـاكـيبـ
مـرـادـفـهـ	ضـحـكاـ	ابـتـسـمـ فـيـ الأـزـمـاتـ ضـحـكاـ
صـفـتهـ - نـعـتهـ	كـثـيرـاـ	صـفـقـ الطـلـابـ كـثـيرـاـ
كـلـ مـضـافـةـ إـلـىـ المـصـدرـ	كـلـ	" وـمـرـقـنـاـهـمـ كـلـ مـنـزـقـ "
بعـضـ مـضـافـةـ إـلـىـ المـصـدرـ	بعـضـ	أـسـاءـ إـلـيـكـ بـعـضـ إـلـيـهـ
هـذـاـ مـضـافـةـ إـلـىـ المـصـدرـ	هـذـاـ	أـقـدـرـهـ هـذـاـ التـقـدـيرـ
عـدـدـهـ	مـرـتـيـنـ	قـرـأـتـ الـكـتـابـ مـرـتـيـنـ

إعرابه : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه .....

### ملحوظة إثرائية :-

- هناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً دائماً لفعل مذوف ومنها
- ( حجاً مبروراً وسعيًّا مشكوراً - قدوماً مبارغاً - شكرًا - عفواً - سعياً وطاعة - حقاً - .... )

### المفعول لأجله - له :-

- تعريفه : مصدر قلبي منصوب يدل على سبب حدوث الفعل ( قلبي : كالرغبة - الحب - الخشية - الخوف .... )
- أمثلة : - اجتهدت في دروسى تلبية لأوامر مدرسي - يسافر الطلبة طلباً للعلم - قم احتراماً لأستاذك
- أصوم رمضان إرضاءً لله - أذهب إلى المدرسة أملأاً في تحصيل العلم - أخرج مع أصدقائي طلباً للنزهة .

### ملحوظة إثرائية :-

- قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل : رغبةً في بلوغ العلا أستسهل الصعب
- إعرابه : مفعول لأجله ( له ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### المفعول فيه ( الظرف ) :-

- تعريفه : اسم منصوب يبين لنا مكان أو زمان وقوع الفعل ، أي أهـا تدل على " أين أو متى " وقع الفعل .

التركيب	المفعول فيه	دلاته	
صمت يوم الاثنين	يوم	زمان وقوع الفعل	
أجلس قرب النافذة	قرب	مكان وقوع الفعل	
الجملة	المفعول فيه	نوع الظرف	حكمه الإعرابي
قصفت المدافعون المدينة صباحاً	صباحاً	ظرف زمان متصرف	مفعول فيه / ظرف زمان منصوب بالفتحة
Herb الناس شرقاً	شرقاً	ظرف مكان متصرف	مفعول فيه / ظرف مكان منصوب بالفتحة
لم أكف قط عن حبك يا وطني	قط	ظرف زمان غير متصرف	ظرف زمان مبني على الضم في

محل نصب المفعول فيه			
مبتدأ مرفوع	ظرف متصرف	اليوم	اليوم مطر
اسم مجرور	ظرف متصرف	الشرق	سافرت إلى الشرق الأوسط

■ الظروف تعرب دائمًا كظرف زمان أو ظرف مكان أينما وقعت في الجملة وتبقى منصوبة فهي :

- إما مفعول فيه وتأتي بعد الفعل : وضعته فوق الطاولة ( فوق : مفعول فيه منصوب )
- وإنما خبر للمبتدأ وتكون منصوبة بفعل مخدوف : الجنة تحت أقدام الأمهات تقديره : تستقر )

#### ■ النائب عن الظرف :

- قد يحذف ظرف الزمان ، وينوب عنه المصدر ، فينصب على أنه نائب عنه إذا دلّ على زمن أو بين مقداره .
- أعود إلى المنزل غروب الشمس . والتقدير : ( وقت غروب الشمس )
- سأغيب عنك غمضة عين . والتقدير : ( مدة غمضة عين )

#### ■ وينوب عن الظرف غير المصدر مثال :

- الصفة : مثال : انتظرتك طويلاً ( زمناً طويلاً )
- العدد المميز بظرف مثال : سرت ثلاثة ساعات وقطعت فيها أحد عشر ميلاً ( زمناً ثلاثة ساعات ، مسافة
- المضاف إلى الظرف : ( كل ، بعض ، نصف ، ربع ) : انتظرتك كل النهار ، صمت بعض الأيام ، صمت نصف رمضان
- اسم الإشارة متبعاً بظرف : مثال ( مكثت ذلك اليوم في القرية )

#### ■ خروج الظرف عن إعراب الظرفية :

قد يخرج الظرف عن إعراب الظرفية إلى حالة إعرافية أخرى وهو في هذه الحالة لا يسمى مفعولاً فيه رغم استمراره في الدلالة على الزمان أو المكان . ومنها على سبيل المثال :-

- مبتدأ الصباح مشرق
- اسم مجرور موعدنا في الصباح
- اسم إن إن الصباح مشرق
- اسم كان كان الصباح مشرقاً
- خبر كان كان الوقت صباحاً
- مضاد إليه ساعات الصباح فيها متعة

■ هناك كلمات تلازم الظرفية : ( قط - بين - ....) وهناك ظروف مبنية ومنها : ( الآن - أمس )

الاسم الذي يلي الظرف يكون مضافاً إليه مثل : ( وهو القاهر فوق عباده .... )

## الحال :-

الحال : اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة صاحب الحال ، ( جاء محمد ضاحكاً ) وهو ثلاثة أنواع :

أنواع الحال :

- مفرد : " لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمين "
- جملة فعلية : جاء الرجل يسعى ( فيها ضمير يعود على صاحب الحال )
- جملة اسمية : ركبت القطار وهو مسرع ( فيها ضمير يعود على صاحب الحال )
- شبه جملة : جار و مجرور مثل : خرج الأمير في موكبه أو ظرف مثل : رأيت حالاً بين الأشجار .

الحال الجملة يحتاج إلى رابط

" الضمير " وجاءوا أباهم عشاء يبكون "

" الواو " لئن أكله الذئب ونحن عصبة "

إعراب الحال :

مثال : جاء الطلاب مسرورين

مسرورين : حال منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم استقبلت الأمهات مستبشراتٍ .

مستبشراتٍ : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم سقط المطر غزيراً .

غزيراً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

## التمييز :-

■ التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يوضح غموضاً سبقه

- الأمثلة : خفّ المريض وزنًا – زرع الفلاح الحديقة ورداً – تصيب خالد عرقًا – ازداد الماء ملوحةً – طاب محمد خلقًا .
- محمد أفضل من علي مظهراً – محمد أفضل خلقًا – نعم الله أعظم آثراً .
- ما أجمل الورد رائحةً .

■ أنواع التمييز :

■ تمييز الذات : هو ما يزييل الإبهام في اسم سابق ، وميذه يذكر في الكلام سواء أكان عدداً أو وزناً أو كيلاً أو مساحة (المميز ملفوظ – التمييز : ذات )

تمييز الذات	المميز ( ملفوظ )	التركيب
كتاباً	عشرون	في مكتبتي عشرون كتاباً
قمحًا	فدانًا	زرعت فدانًا قمحًا
عسلاً	رطلاً	اشترت رطلاً عسلاً
بنزينًا	لترًا	وضعت في السيارة لترًا بنزينًا

■ تمييز النسبة : وهو ما يزييل الإبهام في جملة سابقة ، وميذه لا يذكر بل يلحظ من خلال الجملة (المميز ملحوظ )

■ تمييز العدد : ( 10-3 ) يكون جمعاً مجروراً - ( 99-11 ) : مفرداً منصوباً

( 100 ) ومضاعفاتها ) : مفرداً مجروراً

■ ملحوظة : الاسم النكرة الواقع بعد كم الاستفهامية يعرب تمييزاً (كم طالباً في الصف ) ؟ .

■ هناك بعض التركيب السمعاوية ( الله دره فارساً – أكرم به رجالاً – ما أعظمته إنساناً – حسبك به ولئلا )

■ الاسم النكرة الواقع بعد فعل نعم أو يس المستتر : نعم خلقاً الصدق – بئس خلقاً الكذب



## الجرّ :-

- الجرّ من خصائص الأسماء ، فالأفعال والمحروف لا تجرّ ، ويجرّ الاسم إذا جاء :
  - مسبوقاً بحرف جر مثل : سأذهب إلى السوق .
  - مضافاً إليه : طالب المدرسة مجتهد - شارع المطار نظيف - مصباح المنزل مضيء
  - نعتاً (تابعاً) لاسم محروم : تحدثنا اليوم عن قصة رائعة .
- حروف الجرّ من أدوات الربط تأتي لتصل بين أجزاء الكلام فقد تصل بين (الأفعال والأسماء) أو (الأسماء والأسماء)
- سأذهب إلى المدرسة - أبي في البيت .

### المعاني الأصلية لحروف الجر :

- من : ابتداء الغاية
  - إلى : انتهاء الغاية
  - في : الظرفية
  - الباء : التعديبة
  - على : الاستعلاء
  - الكاف : التشبيه
  - عن : المجاوزة
  - رب : التقليل
  - الواو والباء والتاء : القسم
  - اللام : التملك
- خرجت من البلدة
- "سبحان الذي أسرى عبده ليلاً... إلى المسجد الأقصى"
- خرج الأمير في موكيه - الماء في الإبريق .
- ذهبت بخالد - "حُقِّت النار بالشهوات"
- محمد على جبل حفيت - عليه ديون كثيرة .
- فارس كالبدر - العلم في الصغر كالنقوش على الحجر .
- "رغبت عن الطعام" - سئل محمد عن البخل .
- ربّ فقير أسعد من غني - ربّ كتاب مفید قرأ
- "والفجر - تالله - بالله"
- المال لـ محمد

- تغيير حرف الجر قد يؤدي إلى معنى مختلف ، وأحياناً إلى الضد ومنها على سبيل المثال :
- اعتذر من فلان : شكاه
- أجب على / أجب عن سؤاله : رد عليه وأفاده عمّا سأله .
- طلب إليه شيئاً : سأله إياه
- ضئ بالمكان : تمسك به
- ضئ به : بخل بخلاً شديداً

- رغب في الشيء : أعرض عنه وحرض عليه - رغب إليه : ابتهل وطلب

### ■ الأسماء المجرورة قد تكون :

- اسمًا ظاهراً : بقاء الباطل في غفلة الحق عنه .

- ضميراً متصلًا : ( هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب - نا ) عندما تتصل باسم تكون في محل جر بالإضافة

- ( سيارته - كتابنا - كتابك - كتابي )

## الإضافة :-

■ مفهوم الإضافة : مركب من اسمين لا يتم المقصود إلا بهما معًا ويسمى الأول مضافًا والثاني مضافًا إليه

### إرادة الشفاء نصف الشفاء

إضافة 2

إضافة 1

مضاف + مضاف إليه

مضاف + مضاف إليه

■ أمثلة : - حديقة الأطفال جميلة - قرأت كتاب أدب - خالد أحسن عامل في المصنع

- زرني في فترة الصباح - عندي ثلاثة أخوة - سيارة خالد جميلة

### أحكام المضاف والمضاف إليه :

■ المضاف يأتي دائمًا نكرة

■ المضاف إليه يأتي نكرة أحياناً : ( من يعمل مثقال ذرة ... ) المضاف إلى نكرة يبقى نكرة ولكن يكتسب التخصيص

■ المضاف إليه يأتي أحياناً معرفة : ( انطلق العداء انطلاق السهم ) المضاف إلى معرفة يكتسب التعريف

■ المضاف إليه قد يكون اسمًا ظاهراً أو ضميراً متصلًا : ( طالب العلم - سيارته )

■ يعرب المضاف ( الاسم النكرة ) حسب موقعه من الجملة ، أمّا المضاف إليه فيكون مجروراً بالإضافة



## أسماء ملزمة للإضافة

- هناك أسماء ملزمة للإضافة غالباً (إذا لم تنوون) ومنها :
  - كل - بعض - ذات - كلا - كلتا - عند - مع - يمين - فوق - تحت - حلف - لدى - لديه - مثل )
  - ذات - ذو - ذوات - أمام - وقت - حين - يوم - فو - عبر - أثناء )

## من التراكيب الإضافية :-

( جمع )  
( مفرد )

- تمييز الأعداد من ( 3-10 ) مضاد إليه مجرور - سبع طلاب - عشر فسائل
- تمييز ( 100 ومضايقها ) مضاد إليه مجرور - مئة طالب أو طالبة

## ملحوظات إثرائية :-

- اسم نكرة + اسم معرفة ( مضاد إليه )
- من الخطأ أن نقول : " جاء لوحده " والصواب : " جاء وحده "
- أي ضمير يتصل باسم يكون في محل جر بالإضافة

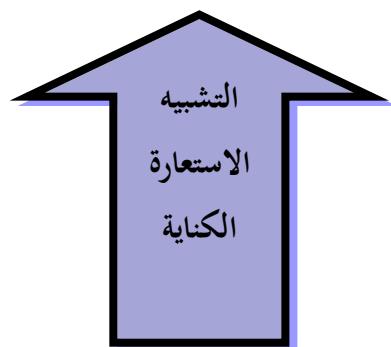
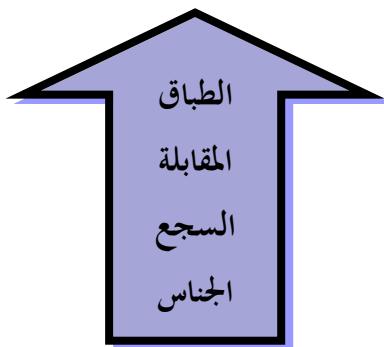
انتهى مقرر النحو للامتحان الموحد  
بال توفيق للجميع



■ هذا ما سنركز عليه :

علم البديع

علم البيان



**التشبيه تام الأركان** : يتتألف من أربعة أركان = ( محمد كالأسد في شجاعته )

**التشبيه البليغ** : ( مشبه + مشبه به ) = إنك شمس - لبس فلان ثوب العافية - راغ روغان الشلب

**التشبيه التمثيلي** : تشبيه صورة بصورة ، ويكون وجه التشبه فيه صورة منتزة من متعدد

- كان اجرام النجوم لواماً

**المشبّه** : صورة سماء زرقاء تناثرت عليها النجوم البيضاء اللامعة

**المشبّه به** : صورة بساط أزرق كبير تناثرت فوقه مجموعة من الدرر الفضية اللامعة

- قال المتنبي في وصف أسد :

( الآسي : الطيب )

فكأنه آس يجس علياً

يطأ الشرى مترققاً من تيهه

( الطل : مطر خفيف - الجلنار: زهر الرمان )

بقية طل على جلنار

- كان الدموع على خديها

**التَّشْبِيهُ الضَّمِنِيُّ :** تَشْبِيهٌ لَا تَذَكُّرُ أَرْكَانُهُ صَرَاحَةٌ عَلَى نَحْوِ وَاضْعَفُ بَلْ يَفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ فَهُمَا ضَمِنَّا قَائِمًا عَلَى اللَّمْحِ وَالْاسْتِنْتَاجِ ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ المُشَبَّهُ قَضِيَّةً أَوْ ادْعَاءً يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ أَوْ بَرْهَانٍ وَيَكُونُ المُشَبَّهُ بِهِ هُوَ الدَّلِيلُ

- مِنْ يَهْنَ يَسْهُلُ الْمَهْوَانَ عَلَيْهِ  
ما لَجَرَحَ بَمِيتٍ إِيَّالُمْ

**المُشَبَّهُ :** حَالٌ مِنْ تَتْوَالِي عَلَيْهِ صُورُ الذَّلِّ وَالْمَهْوَانِ ، فَلَا يَحْسُسُ .

**المُشَبَّهُ بِهِ :** حَالٌ الْمَيْتُ الَّذِي لَا يَحْسُسُ بِمَا يَصْبِيَهُ مِنْ جَرْوَهِ .

وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ .  
- تَزَدَّحُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ

فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ  
- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةُ مِنْ بَخِيلِ

وَفِي الْلَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ  
- سَيِّدُكُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ

تَجْرِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفَنِ .  
- مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

وَمِنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهَا الْمَهْرُ  
- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ .  
- تَرْجُوا النَّجَاهَ وَلَمْ تَسلِكْ مَسَالَكُهَا

**القيمة الفنية للتَّشْبِيهِ :**

- تَوْضِيحُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُهُ فِي صُورَةٍ حَسِيَّةٍ لِإِبْرَازِ الْعَاطِفَةِ وَالْتَّأْثِيرِ فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّيِّ .

- تَقْرِبُ الْمَعْنَى الْبَعِيدَ ، وَتَجْعَلُ الْفَكْرَةَ مَاثِلَةً فِي مَخِيلَةِ الْقَارِئِ .

## الاستعارة

**الاستعارة :** تَشْبِيهٌ بِلِيْغٍ حَذْفُ أَحَدِ طَرْفَيِّهِ (المُشَبَّهُ أَوْ المُشَبَّهُ بِهِ)

**الاستعارة المكنية :** حَذْفُ المُشَبَّهِ بِهِ

- ثُنَادِي دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَّةِ أَبْنَاءُهَا أَنْ يَعْمَلُوا بِإِحْلَاصِ .

شَبَهَ دُولَةِ الإِمَارَاتِ يَانِسَانَ يَنَادِي وَحَذَفَ المُشَبَّهَ بِهِ وَأَبْقَى عَلَى صَفَاتِهِ (ثُنَادِي) عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعَارَةِ  
الْمَكَنِيَّةِ وَسَرْجَمَاهَا التَّشْخِيصِ .

- ضَحِّكَ الْحَظُّ مَرَّةً لِي . - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ - حَدَثَنِي التَّارِيخُ عَنْ أَبْجَادِ أَمْتَيِ .

**الاستعارة التَّصْرِيْحِيَّة :** حَذْفُ المُشَبَّهِ .

- "اللَّهُ وَلِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يَخْرُجُهُمْ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ" - جَاءَ أَسْدُ الصَّفَّ

## الكناية :

- تعريف الكناية : لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي
  - أنواع الكناية : - كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة
  - سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصححًا بالدليل .
  - بين نوع الكناية في الأمثلة الآتية :

نوع الكناية	الأمثلة
موصوف ( سيدنا يوئيل عليه السلام )	" فاصبر لحكم ربك ولا تكون كصاحب الحوت
موصوف ( البحر )	يا بنة اليم ، ما أبوك بخيل
صفة ( الطهارة )	فلان نقى الشوب
صفة ( البخل )	" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك "
نسبة ( حيث نسب الخير إلى نواصيها )	" الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيمة " .
موصوف ( النفط )	الذهب الأسود عماد الصناعة

المحسنات البديعية :

- المحسنات البدعية المعنوية : وتشمل :
    - الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام
      - " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه أمات وأحيا "
    - المقابلة : الجمع بين شيئين متضادين أكثر على الترتيب
      - " فليضحكوا قليلاً ، ولبيكوا كثيراً "
  - القيمة الفنية : تأكيد المعنى وتوضيحه ، والتأثير في نفس القارئ .
  - المحسنات البدعية اللفظية وتشمل :
    - السجع : توافق نهاية من النثر في الحرف الأخير
      - " من أين أتيت ، ومتى وافيت ، وهلم إلى البيت "
    - التصريح : اتفاق نهاية شطري البيت في الحرف الأخير

- وَدَعَ هَرِيرَةً إِنَّ الرَّكْبَ مَرْتَحِلٌ .

■ الْجَنَّاسُ : تَشَابَهَ كَلْمَتَيْنِ فِي الْفَظْوَدْ لِمَعْنَى وَلِهِ نَوْعَانٌ :

- جَنَّاسٌ تَامٌ : " يَوْمٌ تَقُومُ السَّاعَةُ يَقْسِمُ الْجَرْمُونَ مَا لَبَثُوا غَيْرَ سَاعَةً " صَلَيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ "

- جَنَّاسٌ نَاقْصٌ : " اللَّهُمَّ اسْتَرْ عُورَاتَنَا وَآمِنْ رُوعَاتَنَا " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ "

■ حَسْنُ التَّقْسِيمِ : ثَمَاثِيلُ الْوَحْدَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَرَصْفُهَا عَلَى نَحْوٍ يَحْقِقُ نَوْعًا مِنَ الْمُوسِيقَا .

- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ إِذَا مَا شَتَا كَثِيرُ الرَّمَادِ

■ الْقِيمَةُ الْفَنِيَّةُ : جَرْسُ مُوسِيقِيٍّ - إِثْرَةُ الْأَنْتِبَاهِ - تَزِيدُ وَقْعَ الْجَمْلِ حَلاوةً فِي حِسْنِ وَقْعِ الْكَلَامِ فِي النَّفْسِ

انتهى مقرر البلاغة للامتحان الموحد

بالتوقيق للجميع

# النُّصُوصُ الشِّعْرِيَّةُ



- ١ - قصيدة أرق على أرق

- ٢ - قصيدة على قدر أهل العزم

- ٣ - قصيدة جادك الغيث

- ٤ - قصيدة نثر الجو على الأرض برد

- ٥ - قصيدة إلى أمي



## ١- قصيدة ( أرق على أرق ) أبو الطيب المتنبي

### ١- اسمه وموالده :

■ اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب ، ولد في الكوفة عام 303 هـ ونُسب إلى قبيلة كندة .

■ نشأ في فترة تفكك الدولة العباسية ، وظهور الدوليات المتصارعة في بلاد الشام ، وتعرض الحدود لغزوات الروم .

### سماته الشخصية :

- أخذ بأسباب العلم والقراءة والثقافة بسبب ظروف نشأته ؛ فظهرت عبقريته الشعرية ، كما ظهر تمكّنه من اللغة - اتسم بالكبراء والطموح وحب المغامرات وطلب الجد .

### شعر المتنبي :

- قيل عنه ( مالىء الدنيا وشاغل الناس بشعره )

- عده النقاد من علماء اللغة العربية ؛ بسبب تمكّنه منها .

- شعره يعد في ذورة الشعر العربي الفصيح ؛ لتعبيره عن التجارب الإنسانية التي عاشها .

- شعره مصدر إلهام للشعراء ؛ فقد تميز بالرصانة وقوه الصياغة والقدرة على الوصف والحكمة .

- تنوعت لديه الأغراض الشعرية ما بين مدح وهجاء ووصف وغزل وحكمة .

- ظهر في شعره اعتزازه بنفسه ؛ فكان يحافظ على عادته في إفراد الجزء الأكبر من قصیدته لنفسه وتقدیمه إليها على مدوّنه .

### علاقة المتنبي بالملوك والامراء :

- علاقته بسيف الدولة الحمداني : اتصل بسيف الدولة الحمداني أمير دولة حلب سنة 337 هـ ، وكان في سن متقاربة ، وأصبح من شعرائه المقربين ، وكان بينهما مودة واحترام ، وخاض معه المعارك ضد الروم ، وتعد سيفياته أصناف شعره ، استمرت العلاقة بينهما تسع سنوات ونصف ثم جفاه الأمير ( سيف الدولة الحمداني ) .

- علاقته بكافور الإخشيدى : حيث رحل بعد ذلك بعد انقطاع العلاقة بينه وبين سيف الدولة الحمداني ، وقام بمدح كافور الإخشيدى ؛ طلياً للمجد ، ولكنه أوجس منه خيفة ؛ لتعاليه في شعره وطموحه إلى الملك ، فاجهه إلى بغداد

**■ مقتدى المتنبي :**

- بعد أن حديثت الواقعة بينه وبين كافور ، سافر إلى بغداد ولم يمدح الملك بها ؛ فغضب عليه عضد الدولة فأرسل إليه أبا جهل الأسدية ، وتقاول فريق الأسدية مع فريق المتنبي ، ولاد المتنبي بالفرار بسبب انتصار فريق الأسدية ، وقال غلام في فريقه : أهرب وأنت القائل :

والسيف والرمح والقرطاس والقلم ؟!  
الخيل والليل والبيداء تعرفي

فرد عليه المتنبي قائلاً : قتلتني قتلك الله . وعلى أثره رجع المتنبي وقاتل حتى قُتل هو وغلامه وكان عمره 51 هـ .

**■ سبب تلقينيه بالمتنبي :**

- يقال : لأنّه شبه نفسه بالنبي صالح في بعض أبياته .

- إن نشاطاته السياسية هي التي أكسبت الشاعر الشاب هذا اللقب الغريب . فقد كان يتزعّم حركة ثورية وادعى النبوة وقاد ثورة في مسقط رأسه الكوفة عام 932 .

- يرى أبو العلاء المعري أنّ المتنبي لقب بهذا من النبوة ، وهي المكان المرتفع من الأرض ، كناية عن رفعته في الشعر .

**■ ما السمات الفنية في شعر المتنبي ؟**

المبالغة في التصوير - جزالة الألفاظ - الإطلالة على ذات الشاعر - عمق المعاني ووضوحها .

**■ بم اشتهر شعر المتنبي ؟**

فيه المعرفة الدقيقة للنفس البشرية .

شعر اهتمي سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب ( مكانة شعره بين الناس )

شعره محبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية .

شعره ينبع عن عبرية وعقل مدبر .

**■ ما السمة التي تميز بها المتنبي بين شعراء العرب ؟**

لم يغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن المدح ومكانته .

**■ ما مناسبة القصيدة ؟**

قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .

**■ ما أشهر خصائص شعر المتنبي التي اشتملت عليها القصيدة ؟**

الحكمة والغزل والمدح .

الفكرة : الغزل والنسيب	
وجوّي يزيد وعبرة تترقرق	أرقٌ على أرقٍ ومثلي يأرق
عينٌ مُسْهَدَةٌ وقلْبٌ يخنق	جُهد الصّبابة أن تكون كما أرى
إلا انشَيْتُ ولِي فُؤادُ شَيْقُ	ما لاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَّقِ طَائِرٌ
نَارُ الغَضَا وَتَكَلُّ عَمَّا يُحْرِقُ	جَرِبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
فعجبتُ كيفَ يَمُوتُ مَنْ لا يَعْشُقُ	وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُفْتُهُ

المفردات :

- أرق : امتناع النوم ليلاً - جوى : الحرقة من حزن وعشق / عبرة : دمعة ج : عبرات / تترقرق : تسيل وتنزل
- الجهد : بالفتح : المشقة وبالضم : الظاقة / الصبابة : حرارة الشوق ورقة / مسهدة : غير نائمة / يخنق : يضطرب
- لاح : ظهر وبان / برق : ضوء يلمع في السماء / ترم : تغنى / انشيت : انعطفت ورجعت / شيق : مشتاق
- الغضا : شجر معروف يستوقد به / تكل : تتعب وتضعف / عذلت : لُمْتُ من العذل / العشق : شدة الحب
- ذفتها : جربته /

شرح الأبيات :

- 1- يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقه من العشق تزداد كل يوم ودموعه يسيل أبداً ولا يتوقف .
- 2- غاية الشوق أن تكون هذه الحال التي أنا فيها ومثال عليها من سهر عين ، واضطراب قلب .
- 3- وما يهيج العاشق ويحرك شوشه إلى أحبته لمعان البرق وتغنى الطائر بصوته العذب ، فهما يثيران أشواقه .
- 4- إن نار الحب والعشق في قلبي أقوى وأشد من نار الغضى القوية ، فنار الغضى قد تنطفئ في النهاية ، أمّا نار العشق فلا تنطفئ أبداً .
- 5- فيما سبق كنت ألم العاشقين ، وبقيت على ذلك حتى ذقت العشق ووقيعت فيه ، وعرفت شدته ، وصرت أعجب عندها كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه .



## الفكرة : الموت لا مفر منه والعاقل من يتعظ

أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ	أَبَنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
جَمَعْتُهُمُ الدّنِيَا فَلَمْ يَسْفَرُوا	تَبْكِي عَلَى الدّنِيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقَيَنَ وَلَا بَقَوْا	أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى
وَالْمُسْتَعِزُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ	فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ

### المفردات :

- بني أبينا : بني آدم / منازل : الخل وهو ما يقيم به المرء وهنا يقصد به القبور / الـبيـنـ : الفراق / غرابـ الـبـيـنـ : يقصد به الموت / ينـعـقـ : يصـبحـ / معاشرـ : جـمـاعـةـ منـ النـاسـ جـ : مـعـاـشـرـ / الأـكـاسـرـةـ : مـلـكـ الفـرسـ مـ : كـسـرـىـ / الأـلـىـ : الـذـينـ الجـبابـرـةـ : جـ : جـبـارـ ويـقـضـدـ بـهـ المـتـعـالـيـ عـنـ قـبـولـ الـحـقـ / كـنـزـواـ : سـتـرـواـ الـأـمـوـالـ / نـفـائـسـ : ذاتـ قـيـمةـ وـغـالـيـةـ : جـ : نـفـسـيـةـ المـسـتـعـزـ : المـخـدـوـعـ / الأـحـمـقـ : قـلـيلـ الـعـقـلـ فـاسـدـ الرـأـيـ جـ : حـقـىـ وـحـقـ .

### شرح الأبيات :

- ينادي الشاعر رهطه قائلاً : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت ، فالبisher مصيرهم الموت والفناء ، وذكر غرابـ الـبـيـنـ لأنـ العـربـ تـتـشـاءـمـ منـ صـيـاحـ الغـرابـ .
- نحزن ونبكي على فراق الأحبة والإخوان من جمعتنا بهم الأقدار ، ونحن نعلم أنـ هذا شائناً ما جمعت قومـ إلاـ فـرـقـهـمـ .
- أين الملوك وأين الجبابرة الذين كنزاـ المالـ وأعـدوـهـ ، فـلـمـ يـعـنـهـمـ منـ الموـتـ شـيـئـاـ ، فـلـمـ تـيقـ الـكـنـزـ وـلـمـ يـقـوـاـ هـمـ .
- الموت يأتي على الناس فيهمـكـمـ ، وإنـ كانتـ نـفـوسـهـمـ عـزـيـزةـ ، وـالـعـاقـلـ يـفـطـنـ لـذـلـكـ فـلـاـ يـغـتـرـ بـماـ جـمـعـهـ مـنـ الدـنـيـاـ ، لـعـلـمـهـ أنهـ لاـ يـقـيـ وـلـاـ يـدـفعـ عـنـهـ شـيـئـاـ ، وـمـنـ لـمـ يـعـلـمـ هـذـاـ وـيـعـتـرـ بـماـ اـمـتـلـكـ فـهـوـ الأـحـمـقـ .

### لماذا اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

- لاـ كـمـ جـبـابـرـةـ عـظـمـاءـ طـغـاءـ حـصـلـواـ عـلـىـ مـبـغـاهـمـ فيـ السـيـاسـةـ وـالـمـلـكـ ثـمـ قـضـىـ الموـتـ عـلـيـهـمـ .
- لـقـرـهـمـ مـنـ الـجـزـيرـةـ الـعـرـيـةـ .

- لماذا استخدم الشاعر الهمزة للنداء ؟ الهمزة تستخدم لنداء القريب ، وهذا فيه إشارة إلى قرب المخاطبين من نفس الشاعر وقلبه .

الملح والثناء على محمد بن أوس	
فَأَعْزُرْ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ	أَمّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرَّضَى
مِنْهَا الشَّمْوَسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ	كَبَرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَا بَدَثْ
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخْرَهَا لَا تُورِقُ	وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ تُسَنَشِقُ	وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ
وَحَشِيشَةٌ بِسَوَاهُمْ لَا تَعْبُقُ	مِسْكِيَّةٌ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا
لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ	أَمْرِيدٌ مِثْلٌ مُحَمَّدٌ فِي عَصْرِنَا
أَيْ عَلَيْهِ بِأَحْذِهِ أَنَصَدَّقُ	يَا ذَا الَّذِي يَهْبِطُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ
وَانْظُرْ إِلَيْ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرِقُ	أَمْطَرْ عَلَيِّ سَحَابَ جُودَكَ ثَرَّةً

### المفردات :

- بنو أوس : قوم الممدوح / تحدي : تساق / الأينق : الأنثى من الأبل م : ناقة / كبرت : قلت الله أكبر / بدت : ظهرت
- الشموس : هم الرجال ذوو المكانة من بني أوس / سحاب أكفهم : ندى أيديهم وعطاييهم / تورق : تبنت الورق
- تفوح : تنتشر / طيب الثناء : المديح / تستنشق : تشم / مسكيَّة : لها رائحة المسك / النفحات : الروائح الطيبة .
- وحشية : غير مرغوبة ومستنفرة / تعقب : تفوح وتنتشر / مرید : طالب (من يريده) / تبلنا : تختبرنا / طلاب : طلب
- يلحق : يدرك / يهب : يعطي / الجزييل : الكثير والوفير / جودك : عطائك / ثرة : غزيرة

### شرح الآيات :

- إنَّ قوم الممدوح أعرَّ النَّاسَ لِمَنْعِتَهِمْ وَشَرْفِهِمْ ، فَهُوَ أَعْزُرْ مِنْ يَقْصِدُ وَيُسْرِي إِلَيْهِمِ الْقَصَادُ وَيَحْدُونَ جَاهَلَهُمْ .
- كبرت اللَّهُ تَعَجِّبًا مِنْ قَدْرَتِهِ حِينَ أَطْلَعَ شَمْوَسًا لَا مِنْ جَهَةِ الشَّرْقِ لَاَنَّ مَنَازِلَ الْمَمْدوُحِينَ كَانَتْ فِي جَهَةِ الْغَربِ .
- أَتَعْجَبُ مِنْ أَرْضِ يَسِيقَهَا هَؤُلَاءِ بَنَى أَيْدِيهِمْ وَعَطَايَاهُمْ ، كَيْفَ لَا تُورِقُ صَخْرَهَا ، فَمِنْ حَقِّ صَخْرَهَا أَنْ تَلِينَ وَتُورِقَ لِفَضْلِ نَدِيِّ أَيْدِيهِمْ وَعَطَايَاهُمْ ،
- إِنَّ أَخْبَارَ الثَّنَاءِ عَلَى الْمَمْدوُحِينَ تُسْمَعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِكَثْرَةِ مِنْ يَمْدُحُهُمْ وَيُشْنِي عَلَيْهِمْ .

- إن رواح ما يسمع من الثناء عليهم لها طيب المسك ، إلا أنها نافرة لا تعلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم . والمعنى أنه لا يُثْنِي على غيرهم كما يُثْنِي عليهم .
- يا من يريد أن يوجد محمد بن أوس نظيرًا في عصرنا ، لا تمحنا بطلب ما لا يدرك ، فلا يوجد له نظير أو شبيه ، فطلب مثله أمر محال .
- يقول مخاطبًا مدوحه : يا من يعطي الكثير وفي اعتقاده أني إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه وأعطيته فكأنه يشكري على قبول هبته .

### التقديم والتأخير في القصيدة

( ولِي قَوَادْ شِيقْ ) ( غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقْ ) ( تَحْدِي إِلَيْهِ  
الْأَيْنِقْ ) ( بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْوَسْ ) ( أَمْطَرَ عَلَيْهِ سَحَابَ  
جُودَكْ )

### العاطفة في القصيدة

- الفيض بمشاعر الغزل والنسيب .
- الفيض بالحكمة والاتزان من الموت
- الإعجاب بالمدوح

### المحسنات البدوية في القصيدة

<p>الطبق : جمعتهم / فرقتهم</p> <p>التصريح : البيت الأول : يأرق / تترقر</p> <p>الجناس : أرق / يأرق - كنزوا / الكنوز - النفوس / نفائس</p>	<p>( مما أضفي على القصيدة نغماً وجرساً موسيقياً )</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

### الأساليب في القصيدة

من الأساليب الخبرية : أرق على أرق - الموت آت ( كل ما يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب )

من الأساليب الإنسانية : النداء : أبني أيينا / الاستفهام : أين الأكاسرة / الأمر : أمطر على سحاب

المهني : لا تبلنا

## الصور البينية في القصيدة

### الكنية

- وجوى يزيد .... كنایة عن صفة الاستمرار
- عین مسهدة .. کنایة عن الانشغال بالجوى
- قلب يخفق ... کنایة عن صفة الاضطراب .
- یهب الكثیر .... کنایة عن صفة كثرة العطاء
- بكل مكانة تستنشق ... کنایة عن صفة الانتشار

### الاستعارة

- ترنم طائر ... استعارة مكثية
- الغضا تكل ... استعارة مكثية
- ذقته ..... استعارة مكثية
- غراب البین ... استعارة تصريحية
- الشموس ... استعارة تصريحية

### التشبيه

- نار الموى .... تشبيه بلغ
- سحاب جودك ... تشبيه بلغ
- مسکية النفحات .. تشبيه بلغ
- طيب الثناء ..... تشبيه بلغ
- سحاب أكفهم ... تشبيه بلغ

## أسئلة إثرائية حول القصيدة

- اذكر الفرق بين العبرة والعبرة؟ عَبْرَة : دمعة ج: عَبَرَاتٌ أَمَّا عَبْرَة : الاعظام ج : عَبَر .
- من يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من فقدان النوم وحرقة الحب والدموع الذي لا ينقطع .
- ما الذي حرك مشاعر الشاعر كما ظهر في البيت الثالث؟ ظهور البرق - ترجم الطيور .
- لماذا اختار الشاعر نار الغضى للمقارنة مع نار العشق؟ لأن نار الغضى قوية وتستمر طويلاً في الاشتعال .
- في البيت الخامس موقفين مختلفين للشاعر . ووضحهما .
- الموقف الأول: لوم الشاعر العاشقين .
- الموقف الثاني: معدنة الشاعر للعاشقين بعد أن جرب العشق ولاقي فيه ما لاقيوا .
- لماذا يبالغ الشاعر في مدح محمد بن أوس وقومه؟ لبيان مكانة الممدوح المتميزة ، ويزيد من مكاسبه المادية.
- وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونهايتها؟
- في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذي ، لذا سيطر الحزن عليه ، أمّا في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح .
- أي عصر يقصد الشاعري: "في عصرنا"؟ العصر العباسي .
- ما الأسلوب المستخدم في البيت الثالث؟ أسلوب الحصر

## 2- قصيدة ( على قدر أهل العزم ) أبو الطيب المتنبي

### مناسبة القصيدة : -

■ أن سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث ، وكان أهله قد سلموها بالأمان إلى الدمستق ، وقعت المعركة ، فأنسد المتنبي هذه القصيدة لسيف الدولة الحمداني واصفاً معركة الحدث ، وما خلفته من هزيمة منكرة للروم وانتصار جيش سيف الدولة ، مما جعل المتنبي يصدق بتهنئة سيف الدولة بانتصاره العظيم .

### الفعال العظيمة للرجال العظام

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتصغر في عين العظيم العظائم

### المفردات :

■ قدر : طاقة وقدرة / العزم : الإرادة م : عزيمة / الكرام : الفضلاء الخيرون م كريم / المكارم : القيم والعطاء م : مكرمة  
■ تعظم : تكبر وتتضخم / الصغير : الوضيع / صغاره : أفعاله التافهة / تصغر : تحون / العظيم : ذو الهمة والإرادة  
■ العظائم : الأفعال العظيمة م : عظيمة .

### العاطفة وشرح الأبيات

■ عزيمة الرجل على قدر همه وكذلك مكارمه - الوضيع يستعظم فعاله التافهة ، والكبير يستصغر عظائم الأمور  
■ العاطفة : عاطفة الإعجاب وتحميد ذوي الإرادة والهمم العالية .

### الخيال والتصوير

( تأتي العزائم ) و ( تأتي المكارم ) : استعارة مكتبة .  
■ التقديم والتأخير : ( على قدر أهل العزم ) و ( على قدر الكرام ) يفيد التخصيص والاهتمام بال يقدم .  
■ حسن التقسيم والمقابلة في البيت الثاني ليبرز الفارق بين همة العظيم وتفاهة الصغير .

## قلعة الحدث

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيِّينِ الْغَمَائِمُ  
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجُمُ  
وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلًا مُتَلَاطِمُ

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمَراءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا  
سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُرُولِهِ  
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالقَنَا يَقْرَعُ القَنَا

### المفردات :

- الحدث : قلعة حرها سيف الدولة في بلاد الروم / الغمام ، الغمام : السحب م : غمامه / الغُرُّ : المشهورة والكريمة
- دنا : اقترب / الجمامج : الرؤوس م : جمجمة / القنا : الرماح م : قناة / تقعع : تضرب / المانيا : الموت م : منية
- متلاطِم : متضارب أي يضرب ببعضه بعضًا .

### العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : عاطفة التقدير والتعظيم لقلعة الحدث وما دار بها .
- الأفكار : قلعة الحدث رواها المطر في الصباح ، ولما اقترب سيف الدولة منها ، سقتها جمامج القتلى من الروم بدمائهم .
- سيف الدولة يعلي البناء بعد نصر ثمنه أمواج من الموت والجامجم .

### الخيال والتوصير

- (الحدث تعرف لونها) و (سقتها الجمامج) و (القنا تقعع القنا) : استعارة مكنية .
- (موج المانيا) : تشبيهه بلينج - (هل الحدث الحمراء) : إنشائي نوعه استفهم غرضه : التعجب .
- (أي الساقين الغمام) : إنشائي نوعه استفهم غرضه : الحيرة والدهشة .
- التقديم والتأخير (حولها) للقصر والتخصيص .
- وصف الغمام بالغُرُّ للتوكيد على نقاط وصفاء المطر وجمال تلك القلعة .

## وصف جيش العدو

<p>سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنْ قَوَائِمُ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ وَفِي أُذُنِ الْجَوَزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ فَمَا يُفْهِمُ الْحَدَّاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ</p>	<p>أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَربِ رَحْفُهُ تَجْمَعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### المفردات :

- سروا : ساروا ليلاً / جياد : أفراس م : جواد / قوائم : أرجل / برقوا : لمعوا / البيض : السيفون م : أبيض
- العمام : غطاء الرأس م : عمامه / خميس : جيش عظيم / الجوزاء : برج في السماء / زمازم : صوت بعيد له دوى
- لسن : لغة / أمة : جماعة / الحداث : المحدثون / التراجم : المترجمون م : ترجمان .

### العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : تعظيم جيش الأعداء ووصف قدراته ولكن ليس من باب الإعجاب ، بل من باب إظهار قدرة من انتصر عليه .

- خيولهم مسريلة بالحديد وكأنها بلا أرجل .
- حوذاتهم وسيوفهم وعمائهم فولاذية لامعة .
- جيش عظيم يملأ الأرض عدداً وضجة .

### الخيال والتوصير

- رسم الشاعر صورة كليلة لذلك الجيش اللجب المدحج بالعتاد ومن خطوط الصورة :
- الصوت : ( الحديد - جياد - زمازم - لسن ) - اللون : ( الحديد - جياد - العمام ) - الحركة ( يجرون - سروا
- الطياب : ( شرق و غرب ) - ( تجمع فيه كل لسن وأمة ) كناية عن اختلاف الأجناس .
- ( برقا ) : استعارة مكنية - ( أذن الجوزاء ) : استعارة مكنية .

## شجاعة واقتدار حري / بث مباشر من أرض المعركة

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌ لَوَاقِفٍ  
كَأَنِّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ  
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيمَةً  
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمُ  
ضَمَّمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً  
تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ  
بِضَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ  
وَصَارَ إِلَى الْلَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ  
وَمَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ  
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا  
كَمَا نُثَرْتُ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّرَاهِمُ  
نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحِيدِبِ كُلِّهِ

### المفردات :

- شك : ريبة / جفن : غطاء العين ج : أجفان وجفون / الردى : الموت / كلمي : جرحي م : كليم / وضاح : حسن
- الوجه / ثغر : فم ج : ثغور / جناحا العسكرية : جانباها / الخوافي : ريشات / القوادم : أربع ريشات في مقدمة الجناح
- الهمامات : الرؤوس م : هامة / اللبات : النحور / الجليل : العظيم / البيض : السيف / الصوارم : الشديد م صارم
- نثرتهم : رميتهم / الأحيدب : اسم جبل .

### العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : عاطفة الفخر ببطل عربي والإعجاب بعيقهته الحرية الفذة
- أنت لا تهاب الموت المحقق من حولك وكأنك معصوم منه . — أبطال العدو ما بين جريح ومهزوم وانت باسم التغز
- هاجمت جناحي الجيش فأطبقا على القلب فكان النصر . — جاء النصر سريعاً ما بين ضرب الهمامات وطعن النحور
- النصر المؤزر لشجاعة سيف الدولة لا لعتاد يحمي . — تركت جثت العدو مبعثرة على جبل الأحيدب .

### الخيال والتصوير

- البيت الأخير : تشبيه تمثيلي لكنه ليس في موضعه فملوقف للتأمل والموت وليس لشر الدراهم بالعرض .

## مدح وثناء مستحق

وَلَكِنْكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ  
فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاظِمُ  
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ  
وَلَسْتَ مَلِيكًا هازِمًا لِنَظِيرِهِ  
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرُّ الَّذِي لَيْ لَفْظُهُ  
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغْيِ

### المفردات :

- ملك : صاحب الملك ج : ملکاء / نظير : مساوي وممايل ج : نظراء / الدر : اللآلء م : دُرّة / ناظم : نظم الدر جمعه والشعر ألفه / تundo : تسوع / العطايا : المدايا .

### العاطفة وشرح الأبيات

- العاطفة : الثناء على سيف الدولة والعجب بالنفس .
- لست مجرد ملك متتصر بل أنت هازم للكفر . - أنت سبب هذا الشعر الحالد وأنا مجرد ناظم .
- أني أركب خيلك التي تهبني ، فهي تundo بي في الحرب ، فلست مذموماً في أخذها ، لأنني شاكر ، ولست نادماً لقيامي بحق ما أوليتني .

### الخيال والتوصير

- ( ولكنك التوحيد ) تشبيه بلية وفيه مبالغة . ( للشرك ) : استعارة تصريحية . ( الدر ) : استعارة تصريحية .
- غابت على هذه الأبيات الأساليب الخبرية والجملة الاسمية ليدل على التوكيد .
- الطبقان بين : ( الشرك والتوحيد ) يؤكّد أهمية النصر وإكسابه بعداً دينياً يعلّي قدره .

## أسئلة متنوعة

### ■ وضح ملامح قائد المعركة كما تجلت لك :

- شجاع ولديه عزيمة وإرادة وهمة عالية .
- يحسن التخطيط العسكري .
- معطاء كريم .
- قائد عربي يحافظ على الأرض العربية
- شجاع لا يهاب الموت ، مقدام جريء
- مبتسם ومتواضع عند النصر .

### ■ استهل المتنبي قصيده بأبيات من الحكمة خلافاً لما كان عليه الشعراء . بم تعلل ذلك ؟

- إثباتاً لمقدرته الشعرية وقيمه في عالم الشعر .
- ابتكار الشاعر وتجديده في الشكل الشعري .
- الإطلال على ذات الشاعر .

### ■ وظف الشاعر بعد الدين في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر . ووضح ذلك .

- اعتبر المتنبي نصر سيف الدولة على الدمشقي ليس مجرد نصر بل جعل مدوّنه بطلاً من أبطال الإسلام المدافعين عن أرضه والناشرين لرسالة فهو ليس ملكاً يحارب من أجل أطماع دنيوية .

### ■ اكتب ما توحى به كل كلمة مما يأتي :

- (أتوک) : زحف الروم كان قصده سيف الدولة يدفعهم الحقد والرغبة في الانتقام .
- (يجرون الحديد) : توحى بكثرة السلاح وثقله . - (برقوا) : كثرة العتاد وتحصن العدو ولمعان الدروع .
- (سرعوا) المباغة والمفاجئة - (وضاح) : البهجة والسرور والفرح بالنصر .

### ■ تعد هذه القصيدة وثيقة تاريخية . علل .

- لما تضمنته من حقائق تاريخية ، فهي تصف أحداث معركة الحدث الحمراء ، وجهود سيف الدولة المتميزة في مواجهة جيش الروم الضخم ، وانتصار المسلمين على الروم .

### ■ وضح وظيفة الحال في كلمتي (كلمي هزيمة) .

- الحال يبرز هيئة العدو عند انتهاء المعركة ما بين جرح مادي (كلمي) وجرح معنوي (هزيمة) وتدل على الكثرة .

## 2- قصيدة ( جادك الغيث ) لسان الدين الخطيب

فن الموشحات :

- اخترع الأندلسيون الموشحات ، والموشح مأخوذه من الوشاح ، تتواضع به المرأة اصطلاحاً : كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة .

أجزاء الملوشح :

- المطلع : وهو عادة يتكون من شطرين أو أربعة أشطر ( جادك الغيث ..... خلسة المختلس )
- الدور : مجموعة من الأبيات التي تلي المطلع وتكون من نفس وزن المطلع ولكن بقافية مختلفة .
- القفل : وهو ما يلي الدور مباشرة . وآخر الأفقال يسمى : الخروجة .
- البيت : يتكون من الدور مضافاً إليه القفل التالي ( أ ) ( ب ) ( ج )
- الغصن : كل شطر من أشطر القصيدة مثل : ( جادك الغيث إذا الغيث همى )

أسباب ظهور الموشحات

- جمال طبيعة الأندلس .
- الرافةية ونعومة العيش وانتشار مجالس اللهو والطرب .
- الاختلاط بين العرب والأسبان مما ولد أذواقاً جديدة — بعد العرب عن الأندلس عن المشرق العربية مما أتاح لهم التحرر

■ خصائص فن الموشحات :

- التأثر بالثقافة الدينية والحياة الاجتماعية والسياسية . — تشخيص عناصر الطبيعة
- سطحية الأفكار . — التنوع في الأفكار — سهولة الألفاظ

■ مناسبة القصيدة :

- عكس لسان الدين في موشحه مشاعر الوفاء من محب يحن إلى ذكريات الماضي السعيد ، فهو يستعرض تجربته متذكرًا ما أغتنم من سعادة وما عايش من بحثة بين الأحبة وجمال الطبيعة ، ويتألم ويتحسّر على أنها مرت سريعة .

## ذكريات سعيدة بين الأحبة والطبيعة الساحرة / العاطفة : الشوق والحنين

يا زمان الوصل بالأندلس في الكرى أو خلسة المختلس ننقل الخطو على ما يرسم مثلما يدعوا الحجيج الموسم وثغور الزهر منه تبسم كيف يروي مالك عن أنس يزدهي منه بأبهى ملبس	حادك الغيث إذا الغيث همى لم يكن وصلك إلا حلما إذ يقود الدهر أشتات المنى زمراً بين فرادى و ثنا و الحيا قد جلل الروض سنا وروى النعمان عن ماء السماء <b>فكساه الحسن ثوباً معلماً</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المفردات : جاد المطر : كثر / الغيث : المطر / همى : سال وهطل / الوصل : ضد المجر / الكرى : النوم  
 خلسة : أحد بخفة / يقود : يدفع / الدهر : الزمن ج : أدهر ودهور / أشتات : متفرق م : شتت / المنى : الأمانة م :  
 مُنْيَة / ثنى : اثنان / الوفود : الجماعة م : وفد / الموسم : موعد الحج ج : مواسم / الحيا : المطر  
 جلل : عمه وغضاه / الروض : أرض ذات خضرة م : روضة / سنا : الضوء الساطع / ثغور : الفم م : ثغر  
 الحسن : الجمال ج : محسن / يزدهي : يتألق ويتدلل / أبهى : البهاء المنظر الرائع .

### شرح الآيات :

- يدعو الشاعر لتلك الأيام السعيدة التي قضتها في غربانة بالسقيا كلما سقط المطر على عادة القدامي حين كانوا يدعون لأرض المحبة بذلك .
- كان لقاء الأحبة جميلا ولكنه من سرعيا كالحلم السعيد أو اللذة المختلسة .
- هذه الأماني تأتي في موعدها المقدر لها فرادى أو ثنى أو جماعات كائناً وفود الحجاج في موسم الحج تأتى في موعدها متفرقة أو متجمعة
- عندما نزل المطر على الروض وفتحت الأزهار بألوانها الجميلة، فكأنّ الروض ليس ثوباً منقوشاً بأجمل الزخارف والألوان

■ كانت الطبيعة حولنا بجيحة تشاركتنا سروتنا وتسهم في سعادتنا فالمطر قد كسا الروض ثوباً مشرقاً من الأزهار المفتوحة  
الباسمة.

■ ظهر شقائق النعمان دليل قوي لا شك فيه على نزول المطر كما لا نشك في رواية مالك عن أنس . أو ... شقائق

النعمان تنطق بأثر المطر وتدل على أنها وليدة ماء السماء كما أن مالكاً وليد أنس فأصبح الروض يختال في ثوب  
عندما نزل المطر على الروض وتفتحت الأزهار بألوانها الجميلة، فكأنّ الروض ليس ثوباً منقوشاً بأجمل الزخارف والألوان

### الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : ( جادك الغيث ) ( يا زمان الوصل ) ( إذا يقود الدهر ) ( أشتات المنى )
- التشبيه البليغ : ( لم يكن وصلك إلا حلمًا ) ( أو خلسة المحتلس )
- التشبيه التمثيلي : البيت الرابع حيث شبه الامنيات المتوفدة مجتمعة ومتفردة بصورة وفود الحجيج .
- التورية : ( روى النعمان عن ماء السماء )
- الأسلوب الإنساني : ( يا زمان الوصل ) نداء غرضه : الحسنة .

### وصف الطبيعة وعلاقتها بالشاعر / العاطفة : الحب والفرح

فيكون الروض قد مُكِنَّ فيه	أيّ شيء لامرأء قد خلصا
أمنت من مكره ما تَتَّقيَه	تنهب الأزهار فيه الفرصة
ونحلا كل خليل بآخِيه	إذا الماء تناجي والمحصى
يكتسي من غيظه ما يكتسي	تبصر الورد غيوراً بrama
يسرق السمع بآذني فرس	وترى الآس لبيبا فهما

المفردات : امرئ : الرجل / خلص : صفا / الروض : البستان ج : رياض / تنذهب : تنتهز / مكر : خداع  
تنقيع : تخشاه وتخافه / تناجي : تحامس / خلا : انفرد / الخليل : الصديق ج : أخلاء وخلان / برم : سهم  
وضجر / غبطه : الحزمة من الزرع ج : غبوط / الآس : شجر أحضر زهره وردي / لبيب : ذكي

### شرح الأبيات :

- إن الحال لا تدوم لإنسان ، وكذلك الروض فإنه يخضر ويدبل كالإنسان تماماً .
- الأزهار كالإنسان تنتهز الفرص ل تستمتع بكل لحظة : فالأزهار تتقى الذبول والتساقط ( كذلك الإنسان يستغل حياته قبل الموت ) فكلاهما يستغل كل لحظة ليستمتع بحياته .
- شبه الشاعر صوت جريان الماء فوق الحصى بالمناجاة حين يختلي كل حبيب بحبيبه .
- عندما شاهد الورد وسع مناجاة الماء للحصى احمرت وجنتاه ليس خجلاً بل غيرة وحسداً .
- أمّا الأس ذو الأوراق العريضة والرائحة الذكية ، فلم يكن كالورد غيوراً ، بل كان أكثر ذكاء وراح يسترق السمع .

### الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : ( الروض قد مكن فيه ) ( تنهب الأزهار فيه الفرضا ) ( فإذا الماء تناجي فيه وال حصى )
- رسم الشاعر صورة كلية رائعة تجسد جمال الطبيعة الرائعة ومن أبرز عناصرها :
- اللون : ( الروض ، الأزهار ، الورد ، الأس ) - الصوت : ( تنهب ، تناجي ، يسرق ، السمع )
- الحركة : ( خلا ، يكتسي ، يسرق ) - الرائحة : ( الورد ، الأزهار )
- أسلوب إنشائي : ( لأي شيء لإمرئ ) : استفهام غرضه النفي أو التبني .

### مناجاة الأحبة ورغبة في تحديد اللقاء بعد فراق مؤلم / العاطفة : الحنين

و بقلبي سكن أنتم به  
لا أبالي شرقه من غربه  
تعتقوا عانيكم من كربه  
يتلاشى نفسها في نفس

يا أهيل الحي من وادي الغضا  
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا  
 فأعيدوا عهد أنس قد مضى  
 واتقوا الله و أحيووا مغrama

المفردات : الحي : المنطقة ج : أحيا / وادي : منفرج بين جبلين ج : أودية / الغضا : شحر من الأثاث  
صلب ج : غضا / وجدي : حب وحزن / رحب : واسع / الفضا : متسع ما بين الكواكب ج : أفضية  
أبالي : أهتم / عهد : زمن ج : عهود / أنس : فرح وملاظفة / تعتقوا : تحرروا / عاني : أسير ج : عناة  
كرب : حزن وغم ج : كروب / مغرم : محب / يتلاشى : يغنى

شرح الأبيات :

- يا أهل ذلك الحي بذلك الوادي الذي تحول إلى ألم و حزن وشجن أني أدعوكم وأناديكم لأنكم قربون مني مكانة و لكم منزلة خاصة بقلبي.
- فإحساسي وشعوري وحي لكم ليس له حدود حتى أن الفضاء الواسع الربح لا يكفي لهذا الحب و لم أعد أهتم بأى شيء في الكون حولي إلا بكم .
- فدعوة إلى إعادة ذلك الزمان، زمان الأنس و الحب واللهو فأنتم بهذا تحررون عبدا صاقت به قيود المهموم لبعده عن وصالكم .
- أدعوكم لتقوى الله فيما يصيبني فأنا إنسان معشق ومغموم لذلك الزمان وهذه الحالة التي وصل إليها فأنا انتهي و أتلاشى شيئا فشيئا وأقترب من الموت لحزني الشديد على فراقكم .

الخيال والتصوير :

- الاستعارة المكنية : (أهيل الحي) ( ضاق عن وجدي بكم ) ( فأعيدوا عهد أنس ) ( يعتقوا عانيكم من كريه )
- الاستعارة التصريحية : ( عانيكم ) ( أحياوا مغرماً )
- الكنية : ( سكن أنتم به ) ( لا أبالي شرقه من غريه ) ( يتلاشى نفساً في نفس )
- الأسلوب الإنسائي : ( يا اهيل الحي ) نداء وتصغير غرضه التحجب والتودد
- ( فأعيدوا عهد أنس ) ( واتقوا الله وأحيوا مغرماً ) أمر غرضه التمني والالتماس
- الطابق : ( شرقه - غريه ) - تقديم وتأخير : ( بقلبي سكن أنتم به )

## 2- قصيدة ( نثر الجو على الأرض برد ) ابن حمديس

### المشهد الأول : وصف البرد وجماله إبان سقوطه

أي در لنحور لو جمد أنجز البارق منها ما وعد واكتساب الدُّرَّ بالغوص نكِدٍ فوق أرضٍ تتلقاه بخدٍ كثعابين عحالٍ تطرد	نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ لَؤْلُؤُ أَصْدَافِهِ السَّحْبُ الَّتِي مَنْحَتْهُ عَارِيًّا مِّنْ نَكِدٍ ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فَجَرَتْ مِنْهُ سِيُولٌ حَوْلَنَا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المفردات : نثر : رمي متفرقًا - الجو : فضاء بين السماء والأرض . ج : أجواء — برد : ماء متجمد ينزل من السماء

در: لؤلؤة عظيمة . م : درة — نحور : أعلى الصدر . م : نحر — أصداف : غشاء الدر . م صدفة .  
 أنجز : أتم وقضى — البارق : ضوء يلمع في السماء — منح : وهب — عاريًا : خاليًا سالماً — نكاد : عسر ، منع ، قلة  
 عطاء . ج أنكاد — الغوص : النزول تحت الماء — ذوبته : أسالتها والمراد أنزلته — خد : جانب الوجه — عحال : مسرعة  
 — تطرد : تتزايد وتتتابع — سماء : ج سماوات — سيول : م سيل — أدمع : م دمعة

شرح الأبيات :

- عاطفة الإعجاب والافتتان بروعة منظر نزول المطر ، وذوبانه فسجل تلك اللوحة الفنية للطبيعة الفاتنة ، وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصوирه فقد جاءت الأفكار تحسيناً لها :
- لقد حادت السماء على الأرض بحبات المطر وما أجملها من آلئ تزين الصدور لو بقيت جامدة .
- إنها حبات من اللؤلؤ أصدافها تلك السحب ، وقد هطلت بعد برق وفي بوعده .
- ذلك اللؤلؤ ليس كله البحر ، فهو بلا عناء أو تعب .
- كان حبات البرد هذه دموع من السماء تساقطت لتذوب على وجه الأرض .

- فسالت من هذه المياه فصارت سيلًا كثعاين تتابع مسرعة .

### الخيال والتوصير :

جاءت الصور البلاغية متأثرة بأفكار الشاعر مجدة لعاطفته ، ومنها :

- ( نثر الجو ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الجو بإنسان ينشر الدر وت وهي بالبهجة والمرة .
- ( لؤلؤ ) : استعارة تصريحية حيث شبه البرد باللؤلؤ .
- ( أصدافه السحب ) : تشبيه بلغ ، حيث شبه السحب بالصدف .
- ( أنجز البارق فيه ما وعد ) : استعارة مكنية - ( أدمع ) : استعارة تصريحية حيث شبه حبات المطر بدمع السماء
- ( خد ) : استعارة تصريحية ، حيث شبه سطح الأرض بالخد .
- ( البيت الخامس ) : شبه السيول الناتجة عن ذوبان البرد بالثعابين المتتابعة في خفة ونشاط .
- ( البيت الأول ) يوجد تصريح بين ( برد - جمد ) .

### المشهد الثاني : الرعد والبرق يشكلان مشهدًا جماليًا

سَبَحَتْ فِيهِ قَوَارِيرُ الزَّبْد  
بِضَرَامِ كُلَّمَا شَبَّ حَمْدٌ  
كَحُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّمَ عُمْدٌ  
قَلْبُ الْحِمْلَاقِ فِي اللَّيْلِ الْأَسْدِ

وَتَرَى كُلَّ غَدِيرٍ مَتَّاً  
وَكَانَ الْبَرَقُ فِيهَا حَادِقٌ  
تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفِي تَارَةً  
يَدْعُرُ الْأَبْصَارُ مُحْمَرًا كَمَا

المفردات : غدير : نبع / نهر صغير ج : غدران / متّا : ممتليء / قوارير : زجاجات ، م : قارورة / الزبد : رغوة البحر / ضرام : نار مشتعلة / شب : توقد / حسام : السيف القاطع / سل : نزعه من غمده / غمد : أعاده لغمده يذعر : يفزع ويدهش / قلب : غضب وتحدد واحتبر / الحملاق : باطن الجفن ، ج : حماليق / يخفو : يلمع حاذق : رام

■ عاطفة الإعجاب بروعة الطبيعة الساحرة وقت البرق المخالط لظلمة الليل ممتزجة ببروعة البرق ما بين جمال وهيبة وجاءت الأفكار مجسدة لها .

- 6- أترعت الغدران بالمياه وعلوها الزبد      7- البرق كان شعلة نارية تشتعل وسرعان ما تنطفئي .  
8- كان البرق سيف سل ثم أعيد لغمده .      9- حرته تثير الرعب في النفوس كبريق عيون الأسد بالظلام

**الخيال والتوصير :**

- ( ترى كل غدير متأق ) : كناية عن كثرة وزيادة الماء وعموم الخير .  
- ( قوارير الزبد ) : تشبيه بلين يرسم صورة الغدران متربعة بالماء حديثاً .  
- ( البيت السابع ) : تشبيه تمثيلي : يشبه صورة البرق وهو يلقي بنيرانه ككائن خرافي أسطوري ينفع النّار  
- ( البيت الثامن ) : تشبيه تمثيلي : يشبه صورة البرق اللامع وسرعة زواله بصورة سيف أخرج من غمده لبرهة لتهديه أو تباه ، ثم أعيد  
- الطباقي بين ( يخفو - يخفى ) وكذلك أيضاً يوجد فيها جناس ناقص .  
- ( يذعر الأ بصار ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الأ بصار بشخص يُفزعه مرأى حملق الأسد .

**المشهد الثالث : روعة الطبيعة بعد نزول المطر**

وعليل النبت ظمآن الشّرى	عرّج الرائد عنه فَزَهَد
خلع الحِصْب عليه حُلَّلاً	لبديع الرّقم فيهن جُدُّذ
وسقاه الرّىي من وَكَافَةٍ	فتح البرق فيها وشُدُّ
ذات قطرٍ داخل جوف الشّرى	كحِيَاة الرُّوح في موت الجسد
فشتني الغصن سُكراً بالتدى	وتعْنَى ساجع الطير غَرْدُ .
وكأنَّ الصُّبحَ كُفُّ حلَّت	مِنْ ظَلَامِ اللَّيلِ بِالثُّورِ عَقِدُ

■ **المفردات :** عليل : ضعيف واهن / الشرى : الأرض والترباب / عرج : مال ونزل / الرائد : القاصلد الباحث لقومه عن العشب / زهد : أعرض عنه / الخصب : النماء والبركة والمراد البركة / حلل : ثوب جديد ، م : حللة بديع : جميل / الرقم : العالمة والكتابة والتطریز / جدد : وجه الأرض ، م : جديد / الریي : الماء وکافية : السحابة الممطرة / تتنى : تمايل وتبتختر / سکرا: ثملًا/ ساجع : مغنى / الغصن : فرع الشجرة

### شرح الأبيات :

- عاطفة الإعجاب بمنظر الطبيعة وقد أعاد الماء إليها البهجة والخصب والنماء وإشراقة صبح ليلة مطيرة تتنفس روعة وسحرًا وجمالًا ، وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره
- نبات الأمس الذابل الذي زهده الباحث عن الكلا ، قد غدا مكتسيًا أجمل الحلل من خصب ونماء .
- وبعد انحصار المطر اكتسيت الأرض ثيابًا منقوشة بمختلف الألوان والأشكال .
- وارتوت الأعشاب من الأمطار التي جادت بها السحب بعدهما أضاء البرق ظلام الليل وكأنه يفتح باب السماء ثم يغلقه
- لقد ارتوى من الماء الماطرة سبقها ضوء البرق تمھیداً ، فتغلغل قطرات مائتها في جوف الشرى فأعادته للحياة .
- فانتشى الغصن وقد ارتوى وطرب العصفور الذي أحس بنضارته .
- وفي الصباح زال ظلمة الليل وغدت أشعة الشمس كطائير ينتقل من يد ليد

### الخيال والتوصير :

- الاستعارة المكنية : ( عليل النبت ) ( ظمان الشرى ) ( خلع الخصب عليه حلاً ) ( فتح البرق فيها وشد )
- الكنية : ( تغنى ساجع الطير ) كناية عن تأثر الطير بجمال الأغصان .
- التشبيه التمثيلي : ( ذات قطر داخل ..... ) حيث شبهه صورة تغلغل الماء في ثنيا الأرض العطشى بعودة الروح إلى جسد شارف على الموت .
- البيت الأخير : فيه أيضًا تشبيه تمثيلي .

ملحوظات إثرائية :

- الألفاظ: سهلة وعذبة تناسب جو الفرحة بالليلة المطيرة وإن تخللها بعض الألفاظ القوية ( ضرام - الحملق )
- الصور : أكثر الشاعر من الصور البلاعية ، كما وظف الطباق والجنس .
- الأفكار : واضحة ومتراقبة ومتسلسلة بدأها بالحديث عن البرد ثم البرق الذي مهد له وانتقل إلى أثر ذوبانه وما تركه من بديع صنع الأرض وبناتها وطيرها .
- الأساليب : غلت الأساليب الخبرية في القصيدة ليفيد التوكيد والتقرير ، وكأنه ينقل صورة واقعية حية لتلك الليلة المطيرة في جمالها .
- الجناس الناقص بين : ( يخفو - يخفى ) - الطباق بين : ( شب - حمد )
- عناوين مناسبة للقصيدة : ( ليلة شتوية ساحرة - ليلة مطيرة - طبيعة غاضبة معطاءة )

## 2- قصيدة ( إلى أمي ) للشاعر محمود درويش

■ التعريف بالشاعر : محمود سليم حسين درويش من فلسطين ، ولد عام 1941 م ، أكمل دراسته الثانوية واشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية ، توفي عام 2008 م ، ثُرجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية .

- دواوينه الشعرية : عصافير بلا أجنة - أوراق الزيتون - أحد عشر كوكباً .

- مؤلفاته : شيء عن الوطن - وداعاً أيتها الحرب - وداعاً أيها السلم

- جوائزه : حصل على : اللوتس - ابن سينا - درع الثورة الفلسطينية - جائزة القاهرة للشعر العربي .

■ مناسبة القصيدة :

- الشاعر محمود درويش كتب هذه القصيدة وهو وراء القضبان في سجون الاحتلال إذ يقول : " كانت لدى عقدة أنّ أمي تكرهني ، لأنّها كانت دائمًا تعاقبني وتعتبرني المسؤول عن أي شغب في البيت " . لم أعلم أنّ شعوري ليس صحيحاً إلا حين دخلت السجن للمرة الأولى ، وأنا في السادسة عشرة من عمري . زارتني أمي في السجن ، وحملت لي قهوة واحتضنتني ، وقبلتني ، فعلمت أنّ أمي لا تكرهني ؛ فكتبت " أحن إلى خبز أمي " قصيدة مصالحة معها .

■ علل : شهرة قصيدة إلى أمي وترددتها على السنّة الأطفال والرجال .

- لأنّ القصيدة تفيض بالأحاسيس والمشاعر الوجدانية الصادقة .

- كلماتها تكتنف بدلّالات شعرية كثيرة وتحمل بعداً إنسانياً عميقاً .

### المشهد الأول : الحنين والشوق

إذا متُ

أحن إلى خبز أمي

أخرج من دمع أمي

قهوة أمي

ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة

يوماً على صدر يوم

وأعشق عمري لأنّي

يبدأ درويش قصيده بالفعل المضارع (أحن) حيث التجدد والاستمرار بهذا الحنين المتواصل والذي يعايشه ويتعايش معه في داخله ، وما أروع أن يكون هذا الحنين لأعظم من في الوجود له (الأم) وإلى خبزها الذي لا مثيل له ، ويضيف إلى الخبز قهوة أمه وإلى لمسة أمه وما فيها من حنان وعطافٍ وعطاء ودفعٍ وحنون لا يحسه إلا في لمستها لما فيها من سريران متدقق من المشاعر الرقيقة

ما أروع الشاعر حينما يجعل الطفولة تتحسّد أمّاه وتتراءى له في كل حين حينما تكبر شيئاً فشيئاً على صدر أمّه وكأنه تخطي طفولته لتتكرّر على صدرها كلمات الشاعر وعباراته تحمل حناناً وعطافاً وحبّاً لا مثيل له حينما نرى الشاعر وهو عاشق لعمره ، لم يقل أحب عمرى ، إنما عبر عن قمة هذا الحب وألقه الذي يصل إلى درجة العشق الروحي لعمره فهو يريد البقاء والحياة من أجل أمّه وحتى لا تتحسر عليه إذا مات قبلها أو تنزل دمعة منها

### الخيال والتوصير :

- الاستعارة المكنية : (وتتكبر في الطفولة) (أخجل من دمع أمّي)
- الطباق : (تتكبر : الطفولة) يوضح المعنى ويؤكده .
- تنكير الكلمة (يوم) : تدل على عظمة هذا اليوم .
- أسلوب الشرط : (إذا مُتّ أخجل من دمع أمّي)

### المشهد الثاني : النزوع إلى عالم الروح

خديني ، إذا عُدت يوماً  
وشاحًا لهدبك  
وغطي عظامي بعشبٍ  
وشدّي وثافي  
بخصلة شعر

- المفردات : الوشاح : نسيج عريض يُرصّع بالجوهر / وثافي : ما يشد به / تنور : الفرن يُخبز به ج : تنانير هرم : كبر / درب : مسلك ج : دروب

## الشرح

■ يتمنى الشاعر العودة والارتماء في أحضان الأم ( الوطن ) ، وطلب منها أن تتخذه وشاحاً على رأسها ، كذلك يريد منها أن تغطيه بعشب الأرض الذي ارتوى عرقها ودمائها وطلب منها أيضاً أن تشد وثاقه إليها ملتصقاً بك لا أبعد عنك ( أدلة الربط هنا خصلة من شعرها أو خيطاً من ذيل ثوبها )

### المشهد الثالث : الحلم بالعودة والرجوع إلى حضن الأم / الوطن

هرمت ، فردي لجوم الطفولة	ضعيني ، إذا ما رجعت
حتى أشارك	وقدوا بتتور نارك
صغر العصافير	وحبل غسيل على سطح دارك
درب الرجوع	لأني فقدت الوقوف
لعش انتظارك	بدون صلاة هارك

## الشرح

يطلب الشاعر من أمّه بأن ترد عليه شبابه ونضارته وعلاقته بأنداده الصغار ، فهو وإن كان قد هرم لكنه تعيش في جسمه روح وثابة ونفس طموح تدفعه لأن يعود إلى جيل الطفولة ليشتراك معهم ويسلك الطريق المؤدي إلى أمّه ( الوطن )

### أسئلة هامة :

- اكتب الفكرة العامة لقصيدة إلى " أمي " .
- الحنين للأم الوطن فلسطين ، مع الأمل في العودة إليها.
- " خذيني إذا عدت يوماً " وشاحاً لهدبك " ماذا أفادت كلمة " يوماً " هنا ؟
- كلمة " يوماً " ظرف زمان تدل على الشك وعدم اليقين ( هي عودة تظل في إطار الاحتمال والشك )
- ما دلالة افتتاح الشاعر قصيده بالفعل المضارع ( أحن ) المسند إلى ضمير المتكلم ؟
- التجدد والاستمرار لهذا الحنين المتواصل والذي يعايشه ويتعايش معه في داخله .

- ينتقل الشاعر من الأسلوب الخبري إلى الإنسائي الظلي فما الذي يشير إليه هذا الانتقال ؟
- بدأ بالجمل الخبرية لينقل إلينا صور الحنين والشوق التي تكتنر بها الذاكرة ، بينما جاؤ في المقطعين الثاني والثالث إلى الجمل الإنسائية ليكشف عن حالة التوتر والتآزم التي آل إليها مع استرجاع تلك الذكريات ، وزيادةوعيه بذاته . ما تأثير تكرار لفظة ( أمي ) على مشاعر المتلقى ، ولاسيما في بداية القصيدة ؟
- استحضار صورة الأم ، وبث مشاعر الحنان والدفء .
- وضح جمال التصوير في قوله : " فُرْدَى نجوم الطفولة " .
- شبه أصدقاء الطفولة بالنجوم على سبيل الاستعارة التصريحية .
- ووضح جمال التصوير في قوله : " حتى أشارك صغار العصافير درب الرجوع " .
- بالإضافة إلى ضمير الخطاب الذي يعود عليها، مثل : " هدبك ، كعبك ، ثوبك ، قلبك ، دارك ، نهارك ، انتظارك " وهذا يشير إلى غلبة حضور عالم الأم في ذهن الشاعر ووجوده، وما يرتبط به من ذكريات سعيدة عاشها معها، وقدها عندما بعده عنها .
- التصقت تفاصيل حياة الأمومة وذكريات الطفولة بالأم إما بالإضافة صراحة أو إلى ضمير الخطاب ، ووضح ذلك .
- بالإضافة صراحة مثل : ( خبز أمي ، قهوة أمي ، دمع أمي ) – استخدام ضمير الخطاب مثل : ( هدبك – ثوبك – نارك – دارك – نهارك – انتظارك ) بالإضافة تغيد التعريف ويشير إلى غلبة حضور عالم الأم في ذهن الشاعر ووجوده ، وما يرتبط به من ذكريات سعيدة عاشها معها ، وقدها عندما بعده عنها .
- بدأ الشاعر بالخبز ثم بالقهوة ثم باللمسة ، ما الذي يعبر عنه هذا الترتيب .
- الترتيب جاء مناسباً ، فقد تناول الخبز ويأتي دور القهوة ، ثم جلسة الحنان واللمس .

# القصص القصيرة

نظرة خارج النافذة

علامة تعجب

رأيت النحل

الحرباء

السماور

## القصة القصيرة ( الحرباء ) أنطوان تشيشوف

### 2- الأفكار في القصة القصيرة

- إظهار عيوب المجتمع الروسي بما فيه من ظلم وقهر .
- عدم تطبيق القانون على الجميع ، وبيان أنّ هناك أشخاص فوق القانون .

### 1- كاتب القصة القصيرة

- أنطوان تشيشوف كاتب روسي ، ولد عام 1860 وتوفي عام 1904 .
- تخرج في كلية الطب بجامعة موسكو عام 1884 ، ومارس مهنة الطب فترة قصيرة .
- في الصّف الأول بكلية الطب شرع في كتابة الفكاهيات والقصص القصيرة الساخرة واهتم بنشر قصصه القصيرة وكتاباته الفكاهية في الصحف والمجلات الأسبوعية في موسكو .
- كان يتخذ السخرية والمفارة والبالغة أدوات فنية ل النقد المجتمع الروسي وتسلیط الضوء على صور الظلم فيه والامتيازات التي تتلقاها الطبقة العليا على حساب على حساب باقي فئات المجتمع .
- من أعماله الأدبية : ( حكايات مليومينا ) ، ( قصص منوعة ) و ( في الغسق ) و ( أحاديث بريئة ) و ( قصص قصيرة )

### 3- علاقة العنوان بمضمون القصة

- الحرباء فصيلة من السحالي ، من أهم سماتها القدرة على تغييرلونها عند مواجهة الخطر ، وحملت القصة القصيرة هذا العنوان ؛ ليتناسب مع سمات الشخصية الرئيسية في القصة وهي شخصية ( أتشوميلوف ) حيث تغير موقفه أكثر من مرة حول تحديده من المخطيء في القضية المعروضة عليه .



#### 4- الأحداث في القصة القصيرة ( الحرباء )

- في ميدان السوق الذي يخيم عليه السكون يسير مفتش الشرطة ( أتشوميلوف ) ومن خلفه الشرطي ( يلدريين ) معه غريل مملوء بشمار عنب الشعلب المصادر . - يسمع مفتش الشرطة ( أتشوميلوف ) صياح ( خريوكين ) ونداءه بأعلى صوته أن يمسكوا بالكلب الذي نهش إصبعه . - يتحقق مفتش الشرطة ( أتشوميلوف ) والشرطي ( يلدريين ) في الواقع ، ويستمعان إلى رواية ( خريوكين ) . - يخاطب مفتش الشرطة ( يلدريين ) ويأمره بمعرفة صاحب الكلب وإعدام الكلب فوراً . - عند قول شخص من الجمع : إنه كلب الجنرال ( جيجالوف ) تغيرت ملامح مفتش الشرطة ، كما تغيرت أقواله ووجه اتهامه إلى ( خريوكين ) ودافع عن الكلب وقال : ( إنه صغير .... يبدو إنك جرحت إصبعك بمسمار ) . - تصديق الشرطي على كلام مفتش الشرطة ، وأضاف أنه كان يلسعه بالسيجارة في بُوزه ليضحك عليه ، ولذلك عضه . - إنكار ( خريوكين ) على الشرطي رؤيته للواقع ، فالأخير لم يكن موجوداً وقت وقوعها . - يغير الشرطي أقواله فيقول هذا ليس كلب الجنرال ، فكلابه ليست كهذا .... فأكثرها سلوقية . - عندما تأكد من قول الشرطي بسؤاله : هل أنت متأكد ؟ عاد ليؤكد على أنّ ( خريوكين ) متضرر ، وعليه ألا يدع الأمر يمر بسهولة . - يقول الشرطي وهو يفكر بصوت مسموع : وربما كان كلب الجنرال .... ويقول صوت من الحشد : واضح ! ... كلب الجنرال

....

يتغير موقف مفتش الشرطة ويقول : ( احمله إلى الجنرال ،... قل لهم ألا يخرجوه إلى الشارع إنه كلب غالٍ .. وأنت أيها المذنب كفاك إبرأً لإصبعك الحمقاء ! أنت المذنب ! )  
يأتي طباخ الجنرال وينكر أنّ الجنرال لديه مثل هذا النوع من الكلاب .

يعقب مفتش الشرطة على كلام الطباخ بأنه لا داعي للسؤال ... وهذا كلب ضال ينبغي إعدامه . استطرد الطباخ وقال : إنه كلب شقيق الجنرال - عندما أخبر الطباخ مفتش الشرطة بذلك قال له : خذه .. ياله من كلب ! .. يالك من ضغير ! - مضى الطباخ ( بروخور ) بالكلب متبعداً عن مخزن الحطب ، فقهقه الجميع سخرية بـ( خريوكين ) وتوعده ( أتشوميلوف ) بقوله : سوف أفرج لك !

## 6- الإطار الزماني والمكانى في القصة

الإطار المكانى

- ميدان السوق
- مخزن الخطب

الإطار الزماني

جزء من النهار

الشخصيات الفرعية

الشرطي ( يلدرين )  
خربيكين ، الجرو ، البخارى  
جيجالوف ، طباخ الجنزال  
فلاديمير شقيق الجنزال

الشخصية الرئيسة

( أتشوميلوف )

## 8- التسويق في القصة

بدأ التسويق في القصة من خلال تغير مواقف الشخصية الرئيسة حول تحديده من المخطيء في القضية المعروضة عليه واعتماده على المبالغة في الوصف ورغبة القارئ في معرفة نهايتها .

## 7- الحبكة أو العقدة في القصة

وجود رجل مصاب في أحد أصحابه من كلب ،  
ويطالب باسترداد حق إصابته من صاحبه ذي  
النفوذ والقوة

## 10- الحوار في القصة

- غاب الحوار الداخلي عن هذه القصة ، واعتمد الكاتب على الحوار الخارجي .
- عندما يسأل ( أتشوميلوف ) المجتمعين : ( بأية مناسبة أنتم هنا ؟ لماذا هنا ؟ )
- عندما خاطب الشرطي ( يلدرين ) : أعرف كلب من هذا

## 9- السرد في القصة

- عابر ميدان السوق يسير مفتش الشرطة ...
- وفي وسط الجمع يجلس المتسبب في هذه .
- ويضي في طريقه عبر ميدان السوق .
- ويدعو ( بروخور ) الكلب ، ويضي منه مبتعدا عن مخزن الخطب .

## 11 - خصائص القصة القصيرة في القصة

### الوحدة :

- اعتمدت هذه القصة على الوحدة العضوية التي إلى وحدة الانطباع ، فالقصة ركزت على فكرة الظلم وأن هناك أناس فوق القانون من خلال تغيير موقف الشخصية في الحكم بين المتخاصمين في القضية ( خريوكين / صاحب الكلب ) بحسب مكانة الطرف الثاني في المجتمع .

### التكتيف :

- اعتمد الكاتب خصيصة التكتيف ؛ فكل كلمة محسوبة في القصة ، وقد بدا ذلك واضحاً في توظيفه لبعض العبارات التي دلت على ارتياح الشخصية الرئيسية ومنها : حينما علم أن الكلب للجنرال ( جيجالوف ) فقال : ( انزع عني المعطف يا يلدريين ... أفي ، يا للحر ! يبدو أن المطر سيسقط .....)

### الDRAMATIC :

- اعتمد الكاتب على الدرامية ، حيث عمل على جذب القارئ منذ تفتيش الشخصية الرئيسية على المدان في القضية المطروحة عليه ، وبدت أكثر عندما تغير كلامه منه حين لآخر تبعاً لمكانة الطرف الثاني في المجتمع .

### المبالغة في القصة :

- المبالغة في الوصف والتصوير من التقنيات الأكثر صعوبة في الكتابة القصصية ؛ فهي تحتاج إلى براءة ، بحيث تقدم المشاهد والشخصيات في صورة كاريكاتيرية تعزز الفكاهة ، لكنها تجعل القارئ يتجاوز هذا الظاهر الكوميدي إلى صورة أكثر بؤساً ، وحقيقة أكثر إيلاماً .
- برع الكاتب في استخدام المبالغة في قصة الحرباء في أفعال الشخصيات وأقوالها ، ومنها ردود أفعال مفتش الشرطة وتلون موقفه وفي كلماته المبالغ فيها سواء أكان ذلك في :
- التعظيم للكلب والتحقير له ( خريوكين ) أو العكس .

### اللغة في القصة :

- اعتمدت لغة القصة على التلميح لا التصريح لتوضيح فكرتها ، فلم يرد صراحة الظلم والتعدى على القانون لصالح بعض فئات المجتمع ، وإنما فهمت الفكرة من تلون الشخصية الرئيسية كما ورد بالقصة .
- القصة مترجمة عن الأدب الروسي وقد وردت بها بعض الكلمات غير المتدالوة نحو : غريال - الشيت - بوز - غريال : أداة دائمة يغري بها الطهين وما إلى ذلك تشبه الدف .

- الشِّيت : ضرب من النسيج الخفيف المتقوش المصنوع من القطن .
- صُدِيرِي : ثوب قصير يغطي نصف الجسم الأعلى ، مفتوح الأمام لا طوق له ولا كمین .
- البوز : الفم وما حواليه والجمع : أبواز .

## 12- الوصف في قصة ( الحرباء )

### ■ وصف الشخصيات :

- ومن خلفه يسير شرطي أحمر اللون .
- جرو صيد أبيض ذو أنف حاد وبقعة صفراء على ظهره .

### ■ وصف الزمان :

- لم يتطرق إلى وصف الزمان ولم يذكره تصريحًا .

### ■ وصف المكان :

- السكون مخيم ، ولا أحد في السوق .

■ لم تعد المبالغة في الوصف والتوصير من التقنيات الأكثر صعوبة في الكتابة القصصية .  
لحاجتها إلى براءة واحتراف ، بحيث تقدم المشاهد أو الشخصيات في صورة كاريكاتيرية تعزز الفكاهة .  
وتلفت انتباه القارئ إلى مفارقات في الحياة والمجتمع تستحق أن يتأملها ويخاكمها .

## القصة القصيرة ( نظرة خارج النافذة ) للكاتبة ليندا فون كيمر

- **كاتبة القصة القصيرة :** ليندا فون كيمر كاتبة المجموعة القصصية ( العالم من خلال قلوبهم )
- **الأفكار في القصة :** تعزيز قيمة إتقان العمل – الكلمة الطيبة تغير النفس من اليأس إلى الأمل ومن السخط إلى الرضا التعاطف مع الطبقات الفقيرة التي تتقن عملها .
- **علاقة العنوان بموضوع القصة :** جاءت الفقرة الأولى من القصة القصيرة لتناسب العنوان ؟ فقد اختارت الكاتبة الشخصية الرئيسة على أنها تعرضت لحادث أفقدتها الحركة إلا من خلال كرسي متحرك جعلت النافذة هي المتنفس الوحيد لها ، وتولّت بعدها الأحداث لإيصال الكاتب فكرته .
- **الأحداث في القصة القصيرة :**
  - تعرض السيد ( شفارز ) وزوجته لحادث سيارة تنج وفاة الزوجة ، وإصابته إصابة خطيرة أقعدته في شقة بالدور الأرضي في مدينة صغيرة وفقيرة مع ابنه الطفل الوحيد .
  - استيقاظه مبكراً ذات صباح ، وتحركه بكرسيه المتحرك تجاه النافذة ؛ لمراقبة حركة المارة في الشارع بعد أن أعد لنفسه فنجاناً من القهوة .
  - تصوير ما اعتاد السيد ( شفارز ) أن يراه ، فيرى ربات البيوت وهن يتسوقن ، والعصافير التي تصوّص ، والقطط التي تتربيص بها ... ، ويرى على الجهة المقابلة لمنزله منزلًا يحتوي العديد من المكاتب ، وأمامه رصيف ، تأتي كل يوم عاملة تقوم بتنظيفه .
  - تصوير اهتمام العاملة بالتنظيف للشارع واتقانها وإمعانها في ذلك ؛ فقد كانت تنظف كل بلاطة على حدة .
  - تحرك السيد ( شفارز ) داخل مسكنه عند انتهاء العاملة من التنظيف للشارع والذي يستغرق ساعة ونصف كل صباح ، كي يعد لابنه الإفطار ويذهب إلى المدرسة .
  - إصابة السيد ( شفارز ) بالذهول ؛ لعد رؤية عاملة النظافة التي اعتاد أن يراها على حالتها كل عامين .
  - مجىء عامل نظافة بدلاً من عاملة النظافة ، وقد أنهى ما كانت تقوم به العاملة في اثنتي عشرة دقيقة .
  - تفكير السيد ( شفارز ) في الأسباب التي جعلت هذه العاملة تترك عملها .
  - طلب السيد ( شفارز ) من ابنه أن يسأل عنها ، فأخبره بباب العمارة ذات المكاتب الكبيرة أنها مريضة وأعطاه عنوانها ، قرار السيد ( شفارز ) بإرسال ابنه ؛ ليخبرها بأنه يفتقدها في عملها وأنه يقدرها تقديرًا كبيرًا .
  - شراء السيد ( شفارز ) عسلاً وقربة للتدفعه وبعضاً من الكعك وعلب الشاي الطبي وتقديمها كهدية لها ، مع صنع بطاقة داخلها كتب عليها اسمه وتحنى لها الشفاعة .

- تصوير معاناة العاملة الصحية والاجتماعية ، فقد كانت تعاني من السعال وارتفاع درجة حرارتها وصعوبة التنفس ، كما أنه لم يكن لها أقارب ، كي يشتروا لها طعاماً .
- رؤية عاملة النظافة البطاقة الخاصة بالسيد ( شفارز ) والتي بين فيها إعجابه بإنقاذها عملها ، ورجائها الشفاء والعودة بسرعة إلى عملها .
- تصوير فرح العاملة بالرسالة وتغيير حالتها النفسية ؛ فقد أحسست أنها مقدرة في عملها ، وقررت أن تأخذ بأسباب الشفاء ، وحدثت نفسها قائلة : ( لا أن ، كي أعود إلى عملي وأصدقائي )

**شخصيات القصة :**

- الشخصية الرئيسية : السيد شفارز
- الشخصيات الفرعية : عاملة النظافة – الزوجة – الابن – عامل النظافة – البواب

**الإطار الزماني والمكاني في القصة :**

- الإطار الزمني : منذ سنوات عديدة – هذا الصباح – ليلة – الشتاء – الصيف .
- الإطار المكاني : شقة بالدور الأرضي – الشارع – سكن عاملة النظافة .

**الحبكة أو العقدة في القصة :**

- عدم رؤية السيد ( شفارز ) كعادته – عاملة النظافة ؛ مما أصابه الذهول .

**التسويق في القصة :**

- من خلال اختيار بطل القصة من المعاقين ، وعلاقته بعنوانها ، وكذلك من خلال الاختفاء المفاجئ لعاملة النظافة .
- السرد في القصة :** وأمثلته كثيرة ومنها : ( منذ سنوات عديدة حدثت حادثة للسيد شفارز .. ) ( كان هناك منزل به العديد من المكاتب ) ( ذهب الابن بالهدية إلى منزل سكني بالدور الخامس ....)

**الحوار الداخلي :** ( وتحدث نفسها قائلة : إنني لابد أن أشفى ، وأعود إلى عملي وأصدقائي .... )

**الحوار الخارجي :** لم يظهر في القصة القصيرة ولكن الكاتب جأ إلى السرد .

- الوصف :** وصف الزمان : بعد ليلة سئية . – وصف المكان : في مدينة صغيرة فقيرة ، بلاطات الشارع متساوية .
- وصف الشخصيات : يعيش مع ابنه الطفل الوحيد ، هذه العاملة دوماً ترتدي ملابس خضراء .

**خصائص القصة القصيرة في القصة :**

- الوحدة :** القصة ركزت على فكرة إتقان العمل من خلال رصد الشخصية الرئيسية لتحركات عاملة النظافة وتفقدتها عند غيابها ، وما تبع ذلك من أحداث متراقبة ومتابعة .

- التكثيف : فكل كلمة محسوبة في القصة ، حيث ظهرت الشخصية الرئيسة مُقعدة منذ البداية وكان لذلك هدف واضح ، وكذلك عند وصف طريقة عاملة النظافة ، ووصف حالتها الصحيحة ولاجتماعية .
- الدرامية : حيث عملت على جذب القارئ من بدأ القصة حينما ذكرت أنّ الشخصية الرئيسة تعرضت لحادث جعلها متعلقة بالنافذة التي اكتشف من خلالها مدى إتقان عاملة النظافة ، كما ظهر الدرامية من خلال الحوار الداخلي عندما لم يعد يراها ففتشفنا معه عن أسباب هذا الاختفاء .
- ما الفائدة الفنية لاستخدام الرمز في القصة ؟
  - فتح التاويل وتعدد القراءات
  - تكثيف المعنى أو الفكرة
- هل الرمز في القصة مختلف عن الرموز العامة التي يفهمها الجميع ؟
  - نعم مختلف ، فالرمزي في القصة لا يمكن أنْ يعمم ، بل هو جزء من عالم القصة ، وشخصياتها وفكرها فاستخدام الرمز يعتمد على مهارة الكاتب ، وقدرته على ربط بين كل عناصر القصة وبين الرمز .

## القصة القصيرة ( عالمة تعجب ) للكاتبة فاطمة الكعبي

ما مكانة الشخصية في القصة ؟

- هي مركز الدائرة التي تحدد المشهد ، وتلون المكان ، وتنقل فكرة القاص ، فهي تنقل صورة حية لأناس يحيون بيتها .

ما سمات الشخصية في القصة ؟

- تتجاوز الظاهر لغوص في عمق النفس الإنسانية ، وتسير أحوالها ، وتعالج قدرها في مجتمع ترتبط معه بعلاقات متشربة .

لماذا يبع الكاتب في تقديم شخصياته ؟

- ليجعل القارئ يندمج مع شخوصه ، ينظر بعينها ويفكر بمنطقها ، ويعيش معاناتها

القصة في سطور

تعد قصة عالمة تعجب من **قصص الشخصيات لا الحدث** ، فالحدث فيها لا يتعدى كون البطلة تنتظر دوراً في صيدلية لتصرف الدواء ، فتجلس بجانبها عجوز تثرر معها وترقب بعض الحاضرين .

لكن الكاتبة غاصلت بعمق في باطن الشخصيات وبخاصة البطلة التي كشفت معاناتها مع زوج تقليدي متاجهل للمشاركة الحسية فرفض مرافقتها إذ لا وقت لديه ، ومشكلتها النفسية العاطفية ، وتكتشف أيضاً لغة اختلاف الأجيال بين نظرة العجوز ونظرة البطلة لمفهوم الحرية الشخصية .

**فكرة القصة :** قلة اهتمام الرجل الشرقي تجاه زوجته مادياً ومعنوياً ، وتبين وجهات النظر بين الأجيال .

**الراوية** هي البطلة نفسها لتكون أكثر صدقًا وغوصًا في خفايا النفس لأن الكاتبة اختارت قصة الشخصية لا الحدث .

**وظفت الكاتبة الصور الجمالية** ببراعة لتكشف معاناتها سواء من قبل الزوج أو الجيل القديم ( المرأة ) لتأكيد فكرة الاغتراب النفسي والإحساس بالوحدة ( شعرت بوحدة قاسية تشبه اليتم ) وكذلك الوظائف النحوية للنعت والمضاف إليه إضافة إلى إيحاء بعض الكلمات لتعمق مأساة البطلة التي تشعر بالوحدة .

ما معنى " فلان باع نفسه من أجل حفنة من الدولارات " ؟

- أن الشخص قد خسر قيمه ومبادئه من أجل القليل من المال .

**وصف الشخصية في قصة " عالمة تعجب " :**

- هي امرأة شابة متزوجة تشعر بالضيق والضجر ، لكنها تكره الشخصيات الفضوليّة ، تشعر بحرارة من سلبية الزوج ، وتكره تعامله ، تشعر بالغيرة من الآخريات اللائي يهتم بهن أزواجهن ، وهي مستسلمة لواقعها .

- اختارت الكاتبة أن يكون الراوي داخلياً ، فجاءت الحكاية على لسان الشخصية نفسها . لماذا ؟
- لينقل الأحداث من منظور قريب هو منظور المعايشة كي لا يكتفي بالظاهر بل للتغوص في أعماق النفس .
- ما المقصود بتقنية الاسترجاع ، وما وظيفته ؟
- تقنية زمنية من تقنيات القصة مترتبة بحركة الزمن ( انقطاع في زمن القصة الحالي والعودة إلى زمن سابق له )
- أهداف استخدام تقنية الاسترجاع :
- إلقاء الضوء على جانب من جوانب الشخصية في الماضي – تذكر شخصيات من الماضي
- كشف أسباب أو توضيح مبررات لتصيرفات الشخصية . – خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة التسويق
  
- كان لشخصية العجوز دور مهم في إضفاء حياة على القصة ، ووضح .
- قامت شخصية العجوز بتصرفاتها وفضولها ونقدتها للآخرين في تنفيير البطلة ودفعتها للإحساس بمزيد من الوحدة مما جعلها تستشعر مأساتها في سلبية الزوج .
- ما المقصود بتقنية الاستشراف ، وما أهدافها ؟
- تقنية زمنية من تقنيات القصة تخبر صراحة أو ضمناً عن أحداث ستشهدها السرد الروائي في وقت لاحق .
- أهداف استخدام تقنية الاستشراف :
- خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة تشويق القارئ .
- جعل القارئ في حالة من الترقب .

## القصة القصيرة (رأيت النخل) للكاتبة رضوى عاشور

قصة رأيت النخل	المجال
رضوى عاشور	الكاتب
داخلي	الراوي
قصة شخصية	القصة
فوزية	الشخصية الرئيسة
يوم من أيام الشتاء	الزمان
القرية – القاهرة	المكان
تحتم فوزية بالزراعة فينعتها الآخرون بالجنونة	العقدة
الاسترجاع الذي يسهم فيربط بين الحاضر والماضي وتوثيق الصلة بين الأحداث المتتشاكحة	أسلوب السرد
الزراعة نبض حياة علينا أن نختتم بها ، وعلينا أن نسعى لذلك وإن شعرنا بالغرابة في المجتمع وخالفنا الكثير في وجهة نظرهم .	الفكرة
النخل رمز الزرع لدى العربي ولذلك كانت رؤية النخل تدل على الاهتمام بكل المزروعات .	علاقة العنوان بضمون القصة
تنوع مستوى اللغة بين الفصيحة وبعض الألفاظ العامية ، حيث اهتمت الكاتبة بواقعية اللغة .	اللغة
وصف الشخصية وأقوالها وأفعالها .	تقنيات تقديم الشخصيات
تتحدى نهاية القصة ( نقل أمانة الزراعة من فوزية إلى جارتها بالأمل والتفاؤل والاستمرارية في الزراعة وعدم التوقف عنها .	نهاية القصة
قدمت الشخصية أحداث حياتها غير مرتبة فكان الزمن يتحرك إلى الوراء رتب الأحداث .	■

- حياة الطفولة وحب الزرع ، واهتمام الأب والأم بالزرع – ما فعلته يوم وفاة ابن عمتها واستغراب الأهل لذلك
- وفاة الوالدين وشعورها بالوحدة ، والانتقال للقاهرة للحياة والعمل – معاملة الجارة البدينة وزملاء العمل للبطلة بقسوة

- أحالم فوزية وارتباطها بالزرع والدلالة الرمزية للربط بين الأهل والزرع - دلالة نهاية القصة بمحيء امرأة تطلب من فوزية أن تعلمها أسس الزرع .

■ كيف كان لنشأة فوزية في القرية أثر على تعلقها بالزرع وشغفها به ؟ وماذا حدث لها بعد أن انتقلت إلى القاهرة ؟  
وما الموقف الذي أحيا في قلبها مشاعرها وحبّها للزرع مرة أخرى ؟

- نشأت فوزية في قرية ، وفتحت عينها على الزرع في كل مكان أمام الباب وفوق السطح ، وأوصتها أمّها أن تسرقي التعناع ، وأوصى أبوها الأبناء بالاهتمام بالنخل ، ولكن قلل الاهتمام بالزرع عندما انتقلت إلى القاهرة لضيق المساحة ولوّم الناس ، ولكن عمّتها أحيت في نفسها حب الزرع عند زيارتها مصطحبة جزءاً من صبار العائلة ، وأوصتها أن تختتم بها .

### القصة القصيرة ( السماور ) سعيد فائق

السماور	المجال
سعيد فائق	الكاتب
خارجي	الراوي
عليّ	الشخصية الرئيسة
أذان الفجر - منذ أسبوع	الزمان
المصنع - البيت - المقهي	المكان
وفاة والدة عليّ	العقدة

■ التقنيات البلاغية : يستطيع الكاتب بمثل هذه الأدوات أن يخلق جوًّا خاصاً لقصته .  
■ ومن فوائدها : تكثيف المعنى - تقرير الإحساس بالشخصية - تتيح للقارئ أن يعيش مع عالم الشخصيات .

# النحوص المعلوماتية

لماذا نعد النجوم ؟

التصنيف والجماعات

الغرافين مادة المستقبل

▪ بُنِيَ الطَّالِبُ ، فِي هَذَا السُّؤَالُ ، لَابْدُ أَنْ يَسْأَلَكُ فِي الْإِخْتِبَارِ أَسْئَلَةً مُفْتَوِحَةً تَخَاطِبُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْعُلِيَّاً لِدِيكُ ، وَتَرْكِزُ عَلَى جَوَانِبِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ ، وَلَذِلِكَ لَا يَوْجِدُ حَفْظٌ إِجَابَةٌ مُحدَّدةٌ وَلَا يَمْكُنُكَ الاعْتِنَادُ عَلَى قِرَاءَةِ مَقَالٍ وَاحِدٍ أَوْ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ وَاحِدٍ فَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي سَيَأْتِيُكَ فِي الْإِمْتِحَانِ . وَمِنْ أَنْوَاعِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِيْ قَدْ

▪ تَأْتِيُ فِي الْإِمْتِحَانِ :

- وجْهَةُ نَظَرِكَ فِيمَا تَمْ طَرْحَهُ مُوافِقًا أَوْ مُعَارِضًا ، وَلِمَاذَا .
- مَا الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَرِيدُ الْكَاتِبُ إِيْصَالَهَا إِلَى الْقَارِئِ ؟
- وَرَدَتْ عَبَارَةٌ "..... طَوَرَ هَذِهِ الْفَكْرَةَ بِطَرْحِ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَهَا .
- مَا أَنْوَاعُ الْأَدْلَةِ الَّتِيْ أَوْرَدَهَا الْكَاتِبُ ؟ ( عَقْلِيٌّ - عَاطِفِيٌّ - نَقْلِيٌّ )
- مَا الْأَثْرُ الَّذِيْ تَرَكَهُ الْمَقَالُ أَوْ النَّصُّ فِي نَفْسِكَ ؟
- عِنْدَ الْمَقَارِنَةِ بَيْنَ نَصَيْنِ . تَتَمَّ الْمَقَارِنَةُ مِنْ خَلَالِ :
  - تَوْظِيفِ الْأَدْلَةِ ( هَلْ اهْتَمَ الْكَاتِبُ بِتَوْظِيفِ الْأَدْلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِتَأْيِيدِ أَفْكَارِهِ وَمِنْهَا ..... أَمْ لَا )
  - الْأَفْكَارِ ( هَلْ رَكَزَ الْكَاتِبُ عَلَى عَرْضِ أَفْكَارِ الطَّرْفِ الْآخَرِ وَدَحْضِهَا بِالْعُقْلِ وَالْمَنْطَقِ وَالْحِجَّةِ أَمْ لَا )
- الْفَكْرَةُ مِنْ حِيثِ السُّطْحِيَّةِ وَالْعُقْمِ ( النَّصُّ فِيهِ عُقْمٌ فِي الْأَفْكَارِ ، حِيثُ تَنَاهُ الْمَوْضُوعُ مِنْ كُلِّ جَوَانِبِهِ وَاهْتَمَ بِكُلِّ تَفَصِّيلِهِ وَجُزْئِيَّاتِهِ أَمْ لَا ..... )
- التَّسَائُلَاتُ ( هَلْ وَظَفَ الْكَاتِبُ التَّسَائُلَاتِ فِي تَعمِيقِ الْفَكْرَةِ وَتَوْسِيعِهَا وَذَلِكَ سَاهِمُ فِي التَّفَاعُلِ الْمُشْتَرِكِ بَيْنَ الْقَارِئِ وَالْكَاتِبِ أَمْ لَا ..... )
- أَسْئَلَةُ عَامَةٍ أُخْرَى : ( تَرَادُفٌ - طَبَاقٌ - جَمِيعٌ - صُورَةٌ جَمَالِيَّةٌ مَعَ شَرْحِهَا ..... )

# المهارات الكتابية

كتابة نص تأملي أو قصة قصيرة ؟

كتابة نص إقناعي

كتابة سيرة ذاتية في مجال الأعمال

كتابة سيرة غيرية

كتابة نص تأملي أو قصة قصيرة ؟

■ كتابة القصة :

- لابد من التركيز في الأحداث ، والشخصيات ، وتجعل السرد يتمحور حول الشخصية الرئيسة ، وحاول أن تحدد الزمان والمكان فلا تجعلهما مفتوحين ، وأيضاً استخدام الوصف ( زمان ، مكان ، شخصيات ) مع توظيف الحوار الخارجي وال الحوار الداخلي ( فكر بينه وبين نفسه - ثم قال في نفسه ) مع جعل العقدة واضحة ، ثم الوصول المنطقي للحل مع محاولة توظيف الراوي الداخلي ( باستخدام ضمير المتكلم ) أو الراوي الخارجي ( باستخدام ضمير الغائب )

■ كتابة النص التأملي :

- التحدث عن موقف مررت به وتعلمت منه العبر من خلال مواقف الآخرين منك في هذا الموقف ودورهم ومدى تأثيرهم فيك سواء بالسلب أو بالإيجاب مع توظيف بعض الاستراتيجيات المختلفة لفن القصة ومنها ( السرد - الوصف - تعليل الموقف ) ومع استخدام الصور البلاغية والمحسنات البدعية والتنوع بين الأساليب الإنسانية والخبرية وعلامات الترقيم ، وكذلك توظيف ضمير المتكلم في النص التأملي لتجعل من نفسك محور ذلك النص وأن كل ما فيه يدور حولك أنت .

■ كتابة النص الإقناعي :

- يجب عليك فهم الموضوع جيداً .
- المقدمة : يتم طرح فيها الموضوع بشكل عام .
- جسم الموضوع : تفصيل فيه الموضوع بعرض الأدلة المتنوعة لتأييد أفكارك وما تدعوه إليه
- الخاتمة : تلخيص فكرة الموضوع مع الدعوة إلى الاهتمام والالتزام به .

## كتابة سيرة ذاتية في مجال الأعمال

■ **السيرة الذاتية في مجال الأعمال :** سجل يتضمن تفاصيل مهمة عن الجانب الشخصي والعلمي للشخص ، بحيث يوضح الخبرات والمهارات والمعارف التي يمتلكها والتي تؤهله للعمل في مجال ما .

■ **خطوات كتابة السيرة الذاتية :**

**المعلومات الشخصية :** ( الاسم – تاريخ الميلاد ومكانه – الجنسية – العنوان – رقم الهاتف – البريد الإلكتروني )

**الشهادات العلمية :** ( ترتيب من الأحدث إلى الأقدم – اذكر المعدل العلمي إذا كان ممتازاً أو جيد جداً ( لشهادة البكالوريوس ) – اذكر نسبة الثانوية العامة إذا كانت نسبة ممتازة – اذكر المدرسة إذا كانت من المدارس المتميزة والمعروفة بعرaciتها )

**الجوائز :** اذكر هنا أيّ جوائز حصلت عليها مع ذكر اسم الجائزة أو الجهة المنظمة والتاريخ .

**الخبرات العملية :** اذكر الخبرات العملية التي حصلت عليها في مجال الأعمال ( وظيفة مؤقتة في الصيف – عمل تطوعي – ومن الممكن أنْ تصف مهمتك بجمل مختصرة مثلاً :

( بلدية دبي – صيف 2017 – تنظيم ملفات الأرشيف الإلكتروني )

**أنشطة أخرى :** اذكر هنا أيّ أنشطة شاركت بها ترى أنها قد تعطي فكرة جيدة عن شخصيتك من مثل المشاركة في تنظيم مؤتمرات أو أنشطة أو ملتقيات أو رحلات )

**اللغات :** اكتب هنا اللغات التي تجيدها ، واكتب مقابل كل لغة مستوى إجادتك لها .

**الهوايات :** اكتب هنا هواياتك ( القراءة – الرسم – السباحة ..... )

تخيل نفسك مذيعاً بإحدى القنوات الفضائية ، وتقدمت إلى قناة أبوظبي للعمل فيها كمذيع أخبار .

اكتب سيرتك الذاتية ؛ مستوفياً عناصرها كافة : ملحوظة : اسمك : أحمد عادل / حمدة عادل

## كتابة سيرة غيرية

■ **السيرة الغيرية :** شكل من أشكال السيرة الأدبية ، فالسيرة الغيرية أن يكتب الكاتب عن حياة شخص آخر

■ **خطوات كتابة السيرة الغيرية :**

- أكتب مقدمة ضمنها الفكرة العامة للموضوع واجعل مقدمتك شائقه فيها شيء من الخيال .
- أكتب الموضوع واجعله شرحاً للفكرة العامة ، وقسمه إلى فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية .
- أثناء الكتابة : - حسن خطك - تجنّب الأخطاء الإملائية والنحوية - ضع علامات الترقيم المناسبة
- كنْ دقيقاً في اختيار كلماتك وصورك ، وحاول أنْ تربط بين الجمل ربطاً لغوياً منطقياً .
- أكتب الخاتمة : وفيها أعد صياغة فكرتك في الخاتمة محاولاً أنْ تصوّرها بأسلوب يترك أثره في القارئ ويجعله يفكّر أنْ يقرأ معلومات أكثر عن شخصيتك .

الإنجازات العظيمة تنطق شاهدة بأسماء أصحابها ، وتدل عليهم ، ومن يشاهد التطور الهائل في دولة الإمارات العربية المتحدة لا يملك إلا أنْ يترحم على باني هذه النهضة ومؤسسها الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله -

أكتب سيرة غيرية تتحدث فيها عن دور الشيخ زايد - رحمه الله - في تحقيق النّهضة التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة .



## رواية الأمير الصغير

للكاتب الفرنسي ( أنطوان دي سانت إكزوبيري )

### ■ المقدمة :

- لم تعد الرواية للترفيه والمتعة وحسب ، بل أصبحت مجالاً خصباً لتوسيع المدارك وتنمية المعرفة في المجالات المختلفة .
- هذه الرواية تقدم فائدة ومتعة لأجيال الصغار والكبار ، وتفتح الأبواب واسعة على الأسئلة التي تتجاوز الجزئي المحدود إلى العام المطلق ، وتدعى القارئ إلى أن يتأمل الحياة وسلوك البشر ، والدافع التي تدفعهم إلى أن يفعلوا ما يفعلون ، وهل هي دوافع حقيقة نابعة من الداخل ؟

### ■ المؤلف :

- هو أنطوان دو سانت إكزوبيري ( طيار وكاتب ) ولد عام 1900 في مدينة ليون ، وتوفي عام 1944 م حيث لقى حتفه في مهمة استطلاعية وطنية ، ولم يعش على جثمانه إلا في عام 1988 .
- ينتمي إلى الطبقة الأرستقراطية في فرنسا ، وعاش طفولة جميلة بالرغم من فقدانه المبكر لأبيه .
- صدرت هذه الرواية قبل وفاته بعام واحد في 1943 م
- تصدرت قائمة أفضل الكتب التي صدرت في فرنسا في القرن العشرين ، وترجمت إلى أكثر من 250 لغة .
- من أهم أعماله : ( أرض الجبال ) و ( طيار الحرب ) و ( حكمة الرمال ) و ( الربيع والرمل والنجم ) .
- يتضح من أعماله أنه يتأثر بميوله ( طيار ) ولا سيما في روايته ( الأمير الصغير ) باحثاً عن القيم الأخلاقية في الحياة مقترباً من عالم الأطفال والفتيا الذين يرى فيهم المستقبل والقيم الأخلاقية والإنسانية والبراءة .

### ■ فكرة الرواية ومضمونها :

- تتحدث الرواية عن عالم الأطفال وعالم البالغين حديثاً رمزاً ( عالم البراءة والأخلاق ) و ( عالم المصالح والأناية )
- اختارت الرواية الرسم لتوضيح الرجل البالغ الذكي من غير الذكي ولتأكيد أن البالغين تعميمهم الحياة اليومية عن رؤية الحقائق .

### ■ الأحداث :

- في كل رواية مجموعة من الأحداث تقوم بها الشخصيات ، وهذه الأحداث قد رئيسة أو فرعية .

- الحدث الرئيس في الرواية يتمثل في قرار الأمير الصغير أن يقوم برحالة عبر الكواكب إلى الكواكب الأخرى وكانت هذه الرحالة بمدف أكتساب المعرفة .

#### ■ الشخصيات :

- لدينا عدد كبير من الشخصيات في الرواية ، ولكن معظمها ثانوية .

- **الشخصية الرئيسية :** هي التي تدور حولها الأحداث طوال زمن الرواية ، وتظل حاضرة في فصول الرواية كلّها .

- **البطل :** شخصية رئيسة تبدو محور العلاقات بين الشخصيات كلّها ، سواءً أكانت من الناس أو الحيوانات أو النباتات أو الجمادات ، وكذلك مع الأحداث والأماكن ومع الزمن .

#### ■ اللغة :

- هي أداة الكاتب تتشكل بها الفكرة الكلية للعمل وتنسج منها الأحداث والشخصيات وتصور بها المشاهد ، وينقل بها الوصف .

- استخدمت الرواية اللغة الفصيحة القريبة من عامة المتعلمين والمتلقين .

#### ■ أساليب السرد :

- قامت الرواية على أساليب : الرواية بضمير الغائب والرواية بضمير المتكلم .

#### ■ وظائف الحوار :

- الكشف عن طبيعة الشخصيات .

- يقوم الحوار بدور مهم في سرد الأحداث وربطها

#### ■ المكان :

- عنصر حيوي من عناصر الرواية يرتبط بعناصر الرواية كلّها ، ويساعد على تمسك بناء الرواية إلى جانب أنه عنصر جمالي يجعلك تخيل الأحداث والشخصيات في مكان ما وكأنّها أمامك فعلاً . بالإضافة لأهميتها في بيان معنى الرواية وتوضيح فكرتها .

- المكان ليس شيئاً خارجياً وحسب ، ولكن له جوهر أيضاً ، وهو لغة أيضاً لأنّ كل مكان يقول لنا شيئاً ، كأنّ شخصاً أمامنا يتحدث .

#### ■ الزمان :

- الزمان في هذه الرواية هو عبارة عن عام واحد منذ هبوط الأمير الصغير على كوكب الأرض إلى لحظة عودته إلى كوكبه الصغير ، وربما ثمانية أيام بحسب الطيار ، وثمة ست سنوات مرّت على اللقاء بين الأمير الصغير والطيار .

- استخدمت الرواية بعض تقنيات الزمن ومنها :

### تقنية الاسترجاع : flashback

أو مشاهد ماضية، تلقي الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه. وكانت هذه التقنية في الأصل مقصورة على السينما ومن ثم كانت دلالة التسمية فلاش باك إلا أن الكتاب وظفوها في الأدب المسرحي، و الشعر ، و الأعمال الروائية و بخاصة الرواية البوليسية التي كثيرة ما تبدأ بنهاية الأحداث ثم تسترجع وقائع الجريمة شيئاً فشيئاً.

### تقنية الحذف : تقنية زمنية تقضي بإسقاط فترة طويلة أو قصيرة من زمن الرواية وعدم التطرق لما حرى فيها من

أحداث

### تقنية الاستشراف أو الاستقبال : القفز إلى الأمام، أو الإخبار القبلي. وهو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة

عن أوائلها، أو يمكن توقع حدوثها... ويقضي هذا النمط من السرد بقلب نظام الأحداث في الرواية عن طريق تقديم متاليات حكائية محل أخرى سابقة عليها في الحدوث، أي القفز على فترة ما من زمن القصة، وتجاوز النقطة التي وصلها الخطاب، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في الرواية.

## الفصل الأول

هل ترى أن المعلومة التي قرأها الرواية وهو طفل صغير في كتاب (قصص حقيقة في الغابة العذراء) لافتة للانتباه؟ ما الشيء الذي قد يثير اهتمامك بها؟

- نعم أراها لافتة للانتباه ، وما يثير انتباхи هو كيف تتبع الأفعى فريستها بالكامل ، وخاصة إذا كانت كبيرة الحجم ؟ وكيف تنام ستة أشهر كاملة دون حركة حتى تحضمنها؟ وكيف تحافظ على حياتها من الأخطار التي قد تواجهها .

■ " لقد عرضت تحفي على رجال بالعين " ما الذي تفهمه من قوله عن الرسمة " تحفي " ؟  
- أفهم مدى اعتزازه وتقديره لها .

■ " وهكذا تخليت في سن السادسة عن مهنة رائعة كرسام " ماذا تقرأ في هذه الجملة من مشاعر للراوي ؟  
- يشعر الراوي بالضيق والألم والندم .

■ ما رأيك في مهنة الرسام ؟ هل تجدها رائعة ؟ وضح ذلك .

■ أرى أنها مهنة رائعة لأنها تكشف عن شخصية رقيقة هادئة محبة للتأمل والطبيعة والحمل .

■ ما الذي يقصده الراوي بقوله " البالغون لا يفهمون أي شيء وحدهم " وما رأيك أنت في هذا ؟

■ يقصد أنه يغلب عليهم التفكير المادي والانشغال بالدنيا والحياة والتمسك بالظواهر ، وينقصهم الخيال والعاطفة والتأمل ، وأرى أنه على جانب كبير من الصواب

- نقرأ في كلام الرواية سخرية خفية من الكبار ، في أي موضع في النص تجد هذه السخرية ؟ وما الكلمات او التراكيب التي دلت على ذلك ؟
- عندما كان يعرض رسمه على أحد الكبار والذي يبدو له أنه ذكي ، ومتى يدل على ذلك قوله " وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه " .

## الفصل الثاني

- كيف تصف حياة الرواية من أول سطرين في الفصل الثاني ؟
  - يعيش وحيداً ، ولا يجد من يتحدث معه حديثاً جديداً .
- أين سقطت طيارة الرواية ، وكم يبعد هذا المكان عن المدن المأهولة بالناس ؟
  - سقطت في الصحراء الإفريقية ، وهذا المكان يبعد ألف ميل عن أقرب مكان فيه سكان .
- صحا الرواية في الصباح على صوت طفل خفيف يطلب منه أن يرسم له خروفًا . صف هذا الطفل بلغتك .
  - يتصرف بالبراءة والهدوء واللوقار والشجاعة والجدية والصراحة والذكاء .
- ما الدليل على ذكاء هذا الطفل ؟
  - تعرفه على رسمة الطيار ( الأفعى التي تحضم فيلاً ) ومعرفته الفارق بين الحروف المريض والخروف السليم ، والخروف المرمي والفتى .
- لماذا تتوقع أن الطفل يريد أن يحصل على رسم لخروف ؟
  - معرفته الدقيقة للفارق بين الحروف المريض والسليم والرمي والفتى .

- كيف أقنع الطيار الطفل بقبول رسمته الأخيرة ؟ ما صفة الطيار التي تستنتجها من ذلك ؟
  - عندما رسم له صندوقاً وأخبره أن الحروف يوجد داخله ، وهذا يدل على ذكاء الطيار .
- أين تتوقع موطن الطفل ؟
  - اتوقع أنه من كوكب آخر .

## الفصل الثالث

- ما التقنية التي استخدمها الكاتب ليكشف للقارئ من أين قدم الأمير الصغير ؟
  - تقنية الحوار .
- على ضوء إجابتك السؤال الأول تحدث عن وظيفة الحوار في الرواية بشكل عام ؟
  - ربط الأحداث ، والكشف عن طبيعة الشخصيات .

- كان يشعر بالضيق والألم والحزن .
  - كيف تتوقع كان إحساس الأمير حين قال مع شيء من الحزن : " من سار أمامه لا يبعد كثيراً ؟
  - لأنّ كوكبه صغير جداً ، ولن يستطيع المهرب ، وأينما يذهب سيراه أمامه .
  - لماذا ضحك الأمير الصغير حين قال له الطيار : إن لم تربطه فسيذهب إلى أي مكان ويضيع " ؟
  - دلالته على قيمته الكبيرة عندـه .
  - للأمير ؟  
■ " ثم أخرج الحروف من جيـه ، وأخذ ينظر إلى كـنه يـاملـه بـعمق " ما الدلـلة الـتي أفادـها كـلمـة " كـنه " بالـنـسبة

الفصل الرابع

- ما العبارة التي وردت في الفصل السابق ومكنت الطيار من التأكد من صغر حجم كوكب الأمير ؟

  - هذا لا يهم ، فإن منزلتي صغير جداً .
  - ما نوع الكلمة " مرقاب " ومن أي فعل اشتقت ؟
  - اسم آلة ، وهي مشتقة من الفعل " راقب " .

علام تدل قصة عالم الفلك التركي ؟ وهل ترى لها حكايات شبيهة في واقعك ؟ ووضح وناقش .

  - تدل على اهتمام بعض الناس بالشكل والمظهر دون المضمون ، والواقع يدل على ذلك ، فهناك من يحترم ويقدر الذين يهتمون بمظاهرهم حتى ولو لم يكن لهم قيمة علمية .

كيف يرى الكبار العالم ؟ وكيف تختلف نظرية الأطفال عن نظرية الكبار ؟ أي الرؤيتين رؤيتك . ووضح .

  - يرى الكبار العالم مجرد أرقام وحسابات وماديات ، أمّا الأطفال فيهتمون بالخيال والروح والحمل ، وأرى أنه يجب علينا الجمع بين الأمرين ولا يطغى أحدهما على الآخر .

" ومن سوء حظي أنني لم أعد قادرًا على رؤية الحرف في داخل الصناديق " ما المعنى الضمني لهذه العبارة ؟ وما الدليل على ما تقول ؟

  - المعنى الضمني هو كبير سنه وانشغاله بما ينشغل به الكبار من الأمور المادة .
  - والدليل على ذلك قوله : " لعله كان يحسبني مثله تماماً أقدر على اكتشاف الأمور الغامضة "
  - أعط أمثلة على أنّ الطفولة هي القدرة على رؤية جوهر الجيارة إذا كنت تؤيد هذا الري .
  - فهم الأمير الصغير لما رسمه الطيار على الرغم من عدم فهم الكبار له .

كم سنة مرت على لقاء الطيار بالأمير الصغير ؟ وما الذي تغير في الطيار منذ ذلك اللقاء ؟

  - سنتين ، والذي تغير فيه أنه عاد إلى مهنة الرسم .

## الفصل الخامس

- لأي غرض أراد الأمير الصغير الخروف ؟  
حتى تأكل أشجار الباوبات قبل أن تكبر وتملاً أرض الكوكب .
- " القضية قضية نظام " قال الأمير الصغير . ما موقع النظام في حياتك ؟ وكيف تقّيم نفسك اعتماداً على هذا المعيار ؟  
للنظام موقع كبير في حياتي ، بل وفي كل يوم يمر بي ، فالنظام أقوم بأداء واجباتي على أكمل وجه ، وأعطي كل ذي حق حقه .
- ما رأيك في الرسمة التي رسّها الطّيار تعبيراً عن مصير كوكب الشخص الكسول ؟  
هذه الرسمة تبين أن تأجيل العمل في بعض الأمور يؤدي إلى كارثة كبيرة لا نستطيع تداركها ، فقد تشعبت الشجرة وتضخمت وصار من المستحيل قلعها بسبب التهاون والكسل في قلعها عندما كانت صغيرة .
- هل يمكن أن ترمز أشجار الباوبات عن شيء آخر مثلاً ؟ ما هو ؟ اشرح .  
قد ترمز إلى المشاكل الكبيرة التي يتهاون الناس في القضاء عليها في مهدها وهي صغيرة قبل أن تكبر .

## الفصل السادس

- يستطيع الأمير الصغير مشاهدة غروب الشمس وقتما شاء على كوكبه ؟ ما السبب ؟  
السبب هو صغر مساحة كوكبه .
- أنت تعرف أن الشخص إذا اشتَدَ حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس " هل تؤيد الأمير الصغير في ذلك ؟  
نعم أؤيده ، فمنظر غروب الشمس يتبعه الظلام يوحي بالكآبة وقرب النهاية مما يجعل الإنسان يشعر بالضيق والحزن
- في هذا الفصل تحول الطّيار من الحديث عن الأمير الصغير إلى الحديث إلى الأمير الصغير ، بم تفسر هذا التحول ؟  
إدراك الطّيار معاناة وكآبته ومحاولة التخفيف عنه .

## الفصل السابع

- لماذا خشي الأمير من الخروف على الزهرة ؟
  - لأنّ الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة ومنها الزهور .
- ما الذي كان يسيطر على تفكير الأمير في هذا الفصل ويسبب له القلق ؟ وما الذي كان يسيطر على تفكير الطيار ويقلقه ؟
  - الذي كان يقلق الامير الصغير ويسبب له القلق هو خوفه من أنْ يأكل الخروف الزهرة ، أمّا الطيار فقد كان يسيطر عليه ويسبب له هو خطورة عطب الطائرة وخطورة انفخاض ماء الشرب لديه .
- : فأنا أواجه أموراً خطيرة ألتفت إليها " قال الطيار
  - " أنت تتكلّم مثل كبار السن " قال الأمير .
  - " أنت لا تميّز بين الأشياء .... فأنت تخلط الأشياء جميعاً " قال الأمير .
- من وجهة نظر الأمير فإن الأشياء الخطيرة ( الطائرة ) قد لا تكون مهمة ( أساسية ) وأنّ الطارئ يجب ألا ينسينا المهم . فكّر في أمور ( طائرة ) وملحة قد تجعل الإنسان ينسى ما هو (أساسي )
  - ومهم في حياته .
- رأي الطالب ( انشغال الطالب بالدراسة وإهماله الصلاة . انشغال المسلم بدنياه وغفلته عن الآخرة .... إلخ )
  - من يمثل الشخص ذو الوجه الأرجواني الذي اتخذه الأمير مثلاً ليثبت وجهة نظره حول الأشياء المهمة الجوهرية في الحياة ؟
    - يمثل من يهتم بالظاهر والشكليات على حساب الجوهر ( الأرجوان : شجر له زهر شديد الحمرة حسن المنظر وليس له رائحة ) .
- لماذا سيطر الغضب على الأمير في هذه اللحظات ؟ لماذا انجر بالبكاء ؟
  - لأنّ الطيار كان مشغولاً عنه بإصلاح طائرته ، ورأى أنه لا يختلف عن الآخرين في تفكيرهم ، وخوفه الشديد من أنْ يأكل الخروف زهره .
- من خلال فهمك لحديث الأمير عن زهرته وحبّه لها حاول أن تكتب سطرين تتحدث فيهما عن " المهم " في حياة الإنسان . ما المهم ؟ ما الذي يجدر بنا أن نضعه في مقدمة أولوياتنا ؟ دلل على ما تقول من كلام الأمير .

- رأي الطالب : ( أرى أنّ الإنسان يهتم بالاستعداد لما بعد الموت ولحياته الحقيقة الدائمة ويشغل نفسه بطاعة الله عز وجل )

■ : " إنّ عالم الدموع غامض جدّا " ما معنى هذه الجملة في رأيك ؟

- رأي الطالب : ( أرى أنّ أسباب انحصار الدموع من عيني الإنسان يختلف من شخص لآخر ، فمنهم من يики لأسباب جوهرية ومنهم من يики لأسباب تافهة وغير منطقية ) .

## الفصل الثامن

■ كوكب الأمير يحتلّء بالزهور ، فما الفرق بينها وبين الزهرة التي أحبها ؟

- الزهور على كوكب الأمير كانت معالها واضحة ، لا ترتعج أحداً ، تظهر بين الأعشاب في الصباح ثم تذبل في المساء ، أمّا التي أحبها فقد كانت غامضة وبرزت من مكان غير معروف ، وأكنت تحتم بنفسها وجمالها ولم تكن متواضعة .

■ لا شيء في الكون يستحق أن يكون ممِيزاً ومُخْتَلِفاً إِلا إذا استغرق في التكوّن والنضج . أين تجد هذه الفكرة في هذا الفصل ؟

- في الفقرة الأخيرة ص 55 ( غير أنّ الزهرة من أجل أن تحيّء على غاية ما يمكن أن تكون من الروعة والجمال ، كانت تتبايناً وتتطيل التأهب للخروج ..... تريده أن تخرج متألقة في جمالها الكامل ) .

■ أحبّ الأمير الزهرة لكنها كانت تعذبه ، اشرح هذه الجملة .

- كان الأمير يحبّها بجمالها ولكنها كانت تعذبه بغرورها وصلفها وغيرتها وكلماتها السطحية الخالية من الأهمية .

■ " الحقيقة أنني لم أكن أعرف شيئاً ، كان عليّ أن أحكم عليها من خلال الأفعال وليس من الأقوال " ما معنى هذا الكلام ؟ وهل كانت الزهرة تحبه فعلًا ؟ وضح .

- هذا يعني أنّ الأمير اعترف بأنه قد تسرّع في حكمه على الزهرة من خلال كلامها فقط ، وأرى أنها كانت تحبه والدليل على ذلك حديثها معه وطلبتها منه الاعتناء بها ، وظهورها بالسعال أكثر من مرة .

■ " أكثر ما يهم هي الحقيقة " بالنسبة للأمير الصغير ، أين تجد دليلاً على هذا الأمر في هذا الفصل ؟

- ( كان عليّ أن أحكم عليها من خلال الأفعال وليس من الأقوال . كان عليّ أن أحرز المحبة والمودة الكامنة وراء حيلها الساذجة ) .

■ " لكنني كنت صغيراً جداً لمعرفة كيفية حبّها " بنية الرواية في الأصل على أنّ الكبار هم الذين يغفلون فهم الأشياء الحقيقة المهمة في الحياة ، وأنهم ينشغلون بالأمور السطحية غير الجوهرية ، لكن

الأمير هنا بين أنه لصغر سنّه عجز عن فهم الزهرة ، وعن كيفية حبّها . هل تجد تناقضًا في ذلك ؟ وما الفرق بين أن يكبر المرء في العمر وأن يكبر في الفهم ؟

- لا أجد تناقضًا لأنّ الأمير قال : لكنني كنت صغيراً لمعرفة كيفية حبّها : والمقصود هنا هو ضعف التفكير وليس صغر السن . والفرق كبير بين كبر العمر وكبار الفهم فقد يكبر المرء في العمر لكن فهمه صغير قاصر عن إدراك حقيقة الأمور ، وقد يصغر في العمر لكنه كبير الفهم والإدراك .

## الفصل التاسع

■ **لماذا اعتذرَت الزهرة للأمير ؟ وكيف كانت ردّة فعلها حينها ؟**

- لأنّها اعتبرت له بغيتها ومحقها في سلوكها معه ، وقد تفاجأ من كونها لم توجه أي انتقاد ووقف حاملاً غطاء الزجاج بين يديه ، ولا يدرى ماذا يصنع ، ولا يفهم شيئاً مما يشاهده من لطف الزهرة ورقتها .

■ **بدا الأمير غير متأكد من أي شيء في هذه اللحظات ، ما الذي جعله حائراً وغير متأكد مما تقوله الزهرة ؟**

- بسبب تغيير موقفها المفاجيء وأنّها لم توجه له أي انتقاد .

■ **لماذا غادر الأمير كوكبه على الرغم من أنّ الزهرة اعتذرَت له ؟**

- من أجل المعرفة والاكتشاف ، وتوسيعاً لمداركه .

■ **"لابد لي إذا أردت رؤية بعض الفراشات من أن أتحمل رؤية بعض الديدان" علام تدل هذه العبارة ؟**

- تدل على التحمل والصبر في سبيل الوصول للهدف المنشود .

■ **لقد كانت الزهرة ممتلئة بالكبيراء . ابحث في الفرق بين الكبارياء والغور . اكتب فقرة في شرح ذلك .**

- الكبارياء يعني اعتزاز الإنسان بنفسه وكرامته ورفضه قبول الذل والهوان ، أمّا الغور فهو مبالغة الإنسان في الاعتزاز بنفسه دون مبرر ، وغفلته عن حقيقة نفسه .

## الفصل العاشر

- كان الكوكب الأول الذي هبط عليه الأمير الصغير بعد رحيله كوكباً يسكنه ملك . صف الكوكب والملك .
- كان الملك يرتدي الأرجوان والمعطف الرائع المصنوع من فرو القاقم ولكنه رغم بساطته كانت معلم الأئمة والحلال تظهر عليه ، وكان عجوزاً جداً ولا يحب المشي ، وكان مطلق السلطان غير أنه كان طيب النفس فلا يأمر إلا بما هو معقول ، وكان الكوكب صغيراً ليس فيه رعايا ويسكنه فأر عجوز .
- يمثل الملك أول شخص بالغ يلتقيه الأمير ، وكان كل ما يهمه أن يصدر الأوامر ليطاع ، قدم دليلاً من هذا الفصل على ذلك .
- (أنا آمرك بالشأن . إني آمرك بالجلوس فاجلس . إني آمرك أنْ تسألني )
- قال الملك إنه يحكم الكون . هل هذا صحيح ؟ من الذي يحكم الآخر ؟ وما الذي يرمز له ذلك ؟
- ليس هذا صحيحاً ، فالكون هو الذي يحكمه ، والله " سبحانه وتعالى " حاكم الجميع ، وهذا يرمز إلى تمكّن حب السلطة من قلوب الملوك .
- ما الشعور الذي كان مسيطرًا على الملك ؟ وكيف كان حواره مع الأمير يدل على شعوره ذاك ؟
- كان يسيطر عليه حب السلطة والغرور .
- كيف كان الملك يخدع نفسه ؟
- كان يظن أنّ له مملكة ورعايا يحكمهم ، وإنّه ملك كوني ، وأنّ النجوم تعطيه .
- قال الأمير وهو يغادر كوكب الملك : " إن شأن الكبار لغريب " أين تكمن الغرابة في شخصية الملك ؟
- كان يظن أنّ له سلطة كبيرة وأنّ الجميع يطيعه .

## الفصل الحادي عشر

- من التقى الأمير على الكوكب الثاني ؟
- التقى برجل مغدور متباه بنفسه .
- " فالمغوروون لا يسمعون من أحد إلا المدح فقط " هذه إحدى خصال المغورو ، اذكر خصالاً أخرى .
- الكبير - خداع النفس - الغفلة - جهل الأمور - الطمع - ضعف العقل .

- قد يعرف المغدور أن سبب إعجاب الآخرين به غير حقيقي ، لكنه لا يأبه لذلك . ما الذي يكشفه هذا الأمر ؟
  - الكبير وخداع النفس .
- كيف كان المغدور يخدع نفسه ؟
  - عندما كان يطلب من الأمير أن يصفق له فيرفع الرجل المغدور قبعته ويلوّح بها وعندما طلب منه أن يُعجب به .
- قال الأمير وهو يغادر كوكب الرجل المغدور : " إن شأن الكبار لغريب " أين تكمن الغرابة في شخصية المغدور ؟
  - خداعه لنفسه وبعده عن الواقع .

## الفصل الثاني عشر

- لماذا كان الرجل السكيـر يشعر بالعار ؟ وماذا كان يفعل لينسى عاره ؟
  - لأنـه كان يشرب الخمر ، وكان يشرب الخمر لينسى عاره .
- في المـنـطـقـهـ هناك مغالـطةـ تسمـىـ الاستـدلـالـ الدـائـريـ أوـ المـنـطـقـهـ الدـائـريـ وهـيـ مـغـالـطةـ تـسـهـمـ خـدـاعـ النـفـسـ أوـ الـأـخـرـ ،ـ اـقـرـأـ عـنـ هـذـهـ المـغـالـطةـ ،ـ ثـمـ بـيـنـ كـيـفـ وـقـعـ فـيـهـاـ السـكـيـرـ مـنـ حـيـثـ لـاـ يـدـرـيـ .ـ
- ( الاستـدلـالـ الدـائـريـ ) المعـرـوفـ أـيـضـاـ باـسـمـ التـفـكـيرـ المـتـاقـضـ أوـ المـنـطـقـهـ الدـائـريـ (ـ هوـ مـغـالـطةـ منـطـقـيـهـ يـبـدـأـ فـيـهـ المـفـكـرـ بـاـ يـحـاـولـ الوـصـولـ إـلـيـهـ وـتـكـونـ العـنـاصـرـ الفـرـديـهـ فـيـ الـحـجـةـ الدـائـريـهـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـانـ صـالـحةـ منـطـقـيـهـ لـأـنـ المـقـدـمـاتـ المـنـطـقـيـهـ إـذـاـ كـانـتـ صـحـيـحةـ فـيـجـبـ أـنـ تـكـونـ الـاسـتـنـاجـاتـ صـحـيـحةـ وـلـنـ تـفـقـدـ صـلـتـهـاـ بـالـمـوـضـوـعـ ،ـ وـقـدـ وـقـعـ فـيـهـاـ السـكـيـرـ عـنـدـمـاـ اـدـعـيـ أـنـهـ يـشـرـبـ لـيـنـسـيـ عـارـهـ وـهـوـ الشـرابـ .ـ
- لو قال لك شخص : " إن السـكـيـرـ لمـ يـقـتـلـ شـجـرـ الـبـاوـبـاتـ حينـ كـانـتـ صـغـيـرةـ ،ـ لـذـلـكـ فـهـوـ عـاجـزـ عـنـ اـقـتـلـاعـهـاـ "ـ ماـ تـفـسـيـرـ ذـلـكـ فـيـ ضـوءـ مـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـرمـزـ لـهـ شـجـرـ الـبـاوـبـاتـ ؟ـ
- تـفـسـيـرـ ذـلـكـ أـنـهـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ الإـقـلـاعـ عـنـ الـخـمـرـ بـعـدـمـاـ تـمـكـنـتـ مـنـهـ ،ـ وـكـانـ يـمـكـنـهـ الإـقـلـاعـ عـنـهـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـأـمـرـ .ـ

## الفصل الثالث عشر

- ما وجه الشبه بين رجل الأعمال والرجل السـكـيـرـ ؟ـ تـذـكـرـ المـنـطـقـهـ الدـائـريـ .ـ
- كلـ مـنـهـماـ يـدـورـ فـيـ دـائـرـةـ مـفـرـغـةـ ،ـ فـالـسـكـيـرـ يـشـرـبـ لـيـنـسـيـ الشـرابـ ،ـ وـرـجـلـ الـأـعـمـالـ يـدـعـيـ أـنـهـ يـمـلـكـ النـجـومـ لـأـنـهـاـ تـجـعـلـهـ غـنـيـاـ ،ـ وـبـذـلـكـ يـسـتـطـيـعـ شـرـاءـ نـجـومـ أـخـرـىـ كـلـمـاـ اـكـتـشـفـهـاـ مـكـتـشـفـ .ـ
- ما معـنـىـ أـنـ تـقـتـلـكـ شـيـئـاـ مـاـ مـنـ وـجـهـةـ نـظـرـ رـجـلـ الـأـعـمـالـ ؟ـ

- من وجهة نظره أنّ أول من فكر في امتلاك شيء فهو صاحبه ، فهو يملك النّجوم لأنّه لم يفكر أحد قبله في امتلاكه .
- ما معنى أن تمتلك شيئاً ما من وجهة نظر الأمير الصغير ؟
- عندما تستطيع أن تنتفع بهذا الشيء .
- ما معنى أن تمتلك شيئاً من وجهة نظرك الشخصية ؟
- حسب رأي الطالب ( عندما أستطيع التصرف فيه بحرية دون مراجعة من أحد )
- هل ترى أنّ رجل الأعمال هذا سعيد ؟ لماذا ؟
- ليس سعيداً ، لأنّه مشغول بأعماله وحساباته ولا يتسع وقته للأحلام أو الترويح عن النفس .
- هل ترى أنّ هذا النمط من الناس موجود بكثرة في الحياة ؟ لماذا برأيك ؟
- حسب رأي الطالب ( أرى أنّه موجود بكثرة ، بسبب غلبة التفكير المادي على الناس وضعف إيمانهم )
- ما الذي يكسبه رجال الأعمال ؟ وما الذي يخسرون ؟
- يكسبون الأموال ، والعلاقات الزائفة ، وخسرون أنفسهم ، والحياة الطبيعية الحقيقية .
- ما الأمور التي أنت مستعد للتضحية بها من أجل الحصول على الأموال ؟ ولماذا ؟
- أضحي بجزء من وقتي وحربي إذا كنت في احتياج لهذه الأموال .

## الفصل الرابع عشر

- صف الكوكب الخامس ومن كان يسكن فيه ؟
- هو أصغر الكواكب كلها ، وهو بالكاد لا يتسع إلا لعمود في رأسه مصباح ومشعل إنارة ، وحال من المنازل والسكان ، وسرعة دورانه تزداد سنة بعد أخرى ، ويكمel دورة كل دقيقة ، واليوم في هذا الكوكب عبارة عن دقيقة واحدة .
- الأوامر لم تتغير على كوكب مشعل المصايب لكن سرعة الزمن تغيرت ، اشرح كيف أثر هذا على حياة هذا الرجل
- أصبح الكوكب يكمel دورة كل دقيقة ولم تبق له ثانية يرتاح فيها فهو يضيء ويطفئ مرة كل دقيقة .
- الأوامر لم تتغير على كوكب مشعل المصايب لكن سرعة الزمن تغيرت ، هل تغير الرجل ، ما رأيك في ذلك ؟
- لم يتغير الرجل ، وهذا يدل على تمسكه بالأوامر وإخلاصه في تنفيذها .
- ما السبب الذي جعل الأمير الصغير يرى أنّ هذا الرجل هو أفضل من رآه في رحلته حتى هذه اللحظة ؟

- لا اهتمامه بغيره دون نفسه
- على ضوء إجابتك عن السؤال السابق ، ما معيار المفاضلة بين الناس من وجهة نظر الأمير الصغير ؟
- اهتمام الإنسان بغيره أكثر من اهتمامه بنفسه .
- ما معيار المفاضلة بين الناس من وجهة نظرك ؟
- معيار المفاضلة من وجهة نظري هو تقوى الله " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " .

## الفصل الخامس عشر

- في الكوكب السادس التقى الأمير بجغرافي . ما رأيك في وصف الجغرافي لعمله ؟
- قال الجغرافي : " الجغرافي ليس هو الذي يتحول في الأقطار ليحصي المدن والأنهار والجبال والمحيطات ، ولكنه يجلس على مكتبه ويستقبل المستكشفين ويسألهم ويسجل ذكرياتهم " وأرى أن هذا الوصف غير دقيق لأن الجغرافي لا يجلس على مكتبه فقط ولكن ينزل إلى الواقع ليرى ويتحقق .
- هل تؤيد أن الجغرافي لا يمكن أن يكون مستكشفا ؟ وضح السبب .
- لا أؤيد ذلك ، فالجغرافي لا بد أن يكون مستكشفاً ولا بد من الجمع بين النظرية والتطبيق العملي .
- لماذا يهتم الجغرافيون بالأوهار ؟
- لأنها سريعة الزوال ومهدهدة بالموت القريب .
- ماذا حدث للأمير حين أكد له الجغرافي أن مصير زهرته إلى الزوال ؟
- قال في نفسه : زهرتي قريبة الزوال ، ليس لها إلا أربع أشواك للدفاع عن نفسها وقد تركتها وحيدة في موطنها وشعر لأول مرة بغم شديد لفراقها .
- كان هذا الكوكب هو الأخير قبل أن ينزل الأمير إلى كوكب الأرض ، وكان كل من التقاهم الأمير على الكواكب التي زارها ملازماً لكوكبه ، لم يفكر يوماً أن يرحل أو أن يكتشف العالم من حوله . ما أثر ذلك على حياة كل واحد منهم في رأيك ؟ وماذا تتوقع أثر الرحلة على حياة الأمير ؟
- كل منهم بقي على حاله ولم يغير واقعه ، وأتوقع أنه سيحسن وضع كوكبه الذي يعيش فيه .
- البقاء دون تغيير الواقع أو السفر من أجل الاكتشاف والتعلم ، لكل واحد من هذين الأمرتين إيجابيات وسلبيات تحدث عن ذلك مع زملائك .
- حسب رأي الطالب : ( البقاء دون تغيير الواقع : الإيجابيات : قد يأتي التغيير بنتائج سلبية

- السلبيات : التأخر وعدم مواكبة الآخرين – السفر من أجل الاكتشاف والتعلم : الإيجابيات : تغيير نمط الحياة للأفضل والاستفادة من الآخرين – السلبيات : الانسلاخ من كل ما هو قديم والمحروم عليه .

## الفصل السادس عشر

- ما الذي كان الطيار يصفه حين كان يتحدث عن حركة مشعلي المصايبع على الأرض ؟
- كان يصف حركات جيش مشعلي المصايبع فقد كانت حركات منظمة جداً كحركات الراقصين والراقصات على مسرح الأوبرا .
- " كوكب الأرض مليء بكبار السن " ماذا تعني هذه العبارة على ضوء فهمك لرواية الأمير الصغير حتى هذه النقطة ؟
- تعني كبير حجم كوكب الأرض مقارنة بالكواكب الأخرى التي جاء ذكرها في الرواية ، وفيها الكثير من الملوك والمخترفين والملغوريين والمسكارى ، وتعني كذلك كثرة من يهتمون بالمداديات على حساب الجوهر والاهتمام بالحمل

## الفصل السابع عشر

- استدرك الطيار ما قاله عن كبار السن على كوكب الأرض ، ماذا قال في استداركه هذا ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- قال : إن البشر لا يشغلون من الأرض إلا حيزاً صغيراً ، ومن الممكن تكديس الجنس البشري بجملته في أصغر جزيرة في المحيط الهادئ ، ويدل ذلك على الثقة بالنفس والاعتراف بالخطأ .
- في أي منطقة نزل الأمير الصغير على كوكب الأرض ، ومن التقى هناك ؟
- في الصحراء في أفريقيا – التقى الأمير الصغير بالحياة .
- قالت الحية للأمر : " إذا لمست أحدها رددته إلى الأرض التي جاء منها " ما معنى هذه العبارة ؟
- المعنى أكّها ستميته فيعود إلى الأرض التي خلق منها مدفوناً في باطنها .
- لماذا لم تؤذ الحية الأمير الصغير ؟ وماذا عرضت عليه ؟
- لأنه طاهر القلب وقد هبط من أحد الكواكب ، وقد عرضت عليه إعادته إلى الكوكب الذي جاء منه

## الفصل الثامن عشر

- ماذا أخبرت الزهرة الأمير الصغير عن الناس ؟
  - الريح تذهب بهم هنا وهناك خلوهם من الجذور ، فهم لا يستطيعون الثبات في مكان ، وهذا ما يجعل حياتهم صعبة
- هل كلام الزهرة صحيح عن الناس ؟ وكيف استجابت الزهرة ذلك ؟
  - نعم ، واستنتجت ذلك من خلال رؤيتها ستة أو سبعة أشخاص لمحتهم منذ سنوات من القافلة التي كانت تسير في الصحراء .

## الفصل التاسع عشر

- " يا له من كوكب عجيب " قال الأمير ذلك . لماذا ؟
  - لأنّه فاحل ومدبب ومالح جدًا ، والنّاس ينقصهم الخيال ، إنّهم يكررون ما يقول لهم ما الذي يجعل كوكب الأمير الصغير أفضل بالنسبة له من الأرض ؟
  - لأنّه يجد من يتكلّم ويبيّني رأيه ولا يكرر ما يقوله .

## الفصل العشرون

- صف ردة فعل زهرة الأمير كما تخيلها . لوعلمت بوجود آلاف الأزهار التي تشبهها .
  - كان سيشق عليه هذا وكانت ستتعلّم كثيراً ، وتنماوت تخلصاً من هزئه بها .
- لماذا بكى الأمير ؟ ما الذي اكتشفه فأحزنه ؟
  - بكى لأنّه كان يظنّ نفسه غنياً بامتلاكه زهرة فريدة وكذلك فإنّ الزهرة والبراكن الثلاثة التي لا تبلغ ركبته علوّا لن يجعل منه أميراً عظيماً - واكتشف أنّ زهرته لم تكن فريدة من نوعها وأنّها زهرة من أزهار مألوفة عاديّة

## الفصل الواحد والعشرون

- ما معنى التدجين من وجهة نظر الشغلب ؟ وماذا كان يشعر بالحاجة الشديدة لأن يدجنه الأمير ؟
  - لأن يصبح كل واحد بحاجة إلى الآخر ويصبح كل واحد في نظر الآخر فريداً في العالم ، وقد كان يشعر بالحاجة الشديدة لأن يدجنه حتى تنزل الكآبة عنه وتنير الشمس حياته وهو أيضاً في حاجة إلى صديق .
- كيف ستختلف الأشياء في نظر الشغلب بعد أن يدجنه الأمير الصغير ؟ علام يدل ذلك ؟
  - سيتعرف على خطاه من خطا سائر البشر ، والذرة التي ترتدي لون الذهب ستذكره به وبشعره الذهبي ، وإذا هب نسيم على الحقول أحبت ذلك الصوت – وهذا يدل على أثر الصدقة الطيب .
- "فهم يشترون كل شيء جاهزاً من الدكاكين ، ولا دكاكين تبيع الأصدقاء ، فلا أصدقاء للناس" ما المعنى الضمني  
- قيام العلاقات بين الناس على المصلحة وتبادل المنفعة فقط ، ولا وجود للصداقة الحقيقة .
- ما معنى طقوس ؟ ثم اربط بين معناها هناك وكعنها كما شرحها الشغلب .
  - الطقوس جمع طقس وهو النظام والترتيب والطقوس في رأي الشغلب هي ما يجعل الأيام وال ساعات تختلف بعضها عن البعض الآخر وهي أيضاً معنى النظام والترتيب ( الصيادون لهم طقوس متبعة ، إنهم يوم الخميس يتزاورون ويتسامرون في القرى )
- اكتشف الأمير الصغير الفرق بين وردهه وباقى الورد ، فما الفرق بينهما ؟ وما الذي جعل وردهه مختلفة ومميزة ؟
  - وردهه مدجنة وباقى الورود غير مدجنة ، وورته فريدة ومميزة وأعظم شأنًا لأنه هو الذي سقاها ووضعها تحت غطاء من البليور ، وحماتها ، وهي من سمع شكوكها أو مباحثتها أو صمتها .
- "لا يرى المرأة رؤية صحيحة إلا بقلبه ، فإن العيون لا تدرك جوهر الأشياء" اشرح هذا الكلام ، واضرب أمثلة .
  - الرؤية الحقيقة هي الرؤية القلبية أو رؤيا البصيرة والمعنى الحقيقى هو عمى البصيرة وليس البصر ( فإما لا تعمى الأ بصار ولكن تعمى القلوب ) فقد يتظاهر إنسان بالصدق أو الإخلاص أو الطيبة وهو على خلاف ذلك .
- من أين تأتي قيمة الأشياء كما شرحها الشغلب للأمير ؟
  - تأتي قيمة الأشياء من رؤيا القلب ، فالشيء المهم لاتراه الأعين ، وتأتي أيضًا من النظام والترتيب والاهتمام بها .
- هذا الفصل يمثل الذروة في خط الحبكة . لماذا في رأيك ؟
  - لأنه الفصل الذي يتغير فيه الأمير ويتعلم ويفهم من وردهه .

## الفصل الثاني و العشرون

- سأل الأمير " إنهم متوجهون فماذا يطلبون ؟ فهم أجابه عامل محطة القطار ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- سائق القاطرة نفسه لا يدرى ما يطلبون ، ويدل ذلك على تحيط الناس في الحياة دونوعي أو إدراك .
- يقال " : استمتع بالطريق ولا يكن همك محطة الوصول فقط " من الحكماء الذين يطبقون هذا القول في حياتهم ؟
  - الأطفال .
- ما الذي يخسره المرء إذا صب كل تفكيره على محطة الوصول ، وغفل عن الرحلة ؟
  - يخسر عدم الاستمتاع بالرحلة .
- يقال " أهم لحظة في حياتك هي الأن " ما علاقة هذه المقوله بما فهمته في هذا الفصل ؟
  - يظهر هذا الفصل عدم اهتمام الناس باللحظة التي يعيشونها ويرهقون أنفسهم بالعجلة وعدم الرضا والتفكير فيما هو أتى ، وقد يأتي أو لا يأتي .

## الفصل الثالث و العشرون

- ما فائدة الحبوب التي كان يبيعها الرجل ؟
  - تمنع العطش .
- ما الفائدة من توفير الوقت ؟
  - يصنع الإنسان فيه ما يريديه ، وبما يعود عليه بالخير والفائدة .
- أيهما أجمل في رأي الأمير الشعور بالعطش والمسي 53 دقيقة للوصول إلى بئر أم أخذ الحبة التي تمنع العطش
- الشعور بالعطش والمشي للوصول إلى بئر ماء ، وسبب ذلك حب الأمير الاستمتاع بالوقت وليس توفيره .
- أيهما أهم في رأي الأمير الرحلة أم محطة الوصول ؟ وضح السبب .
- الأهم في رأي الأمير هو الرحلة والأهم في رأيي هو الرحلة أولاً ثم محطة الوصول ثانياً ، حتى أستمتع برحلتي وبكل لحظة تمر ثم أحقق المدف من الرحلة .

## الفصل الرابع و العشرون

- رغم العطش فإنّ الأمير انتبه إلى جمال النجوم والصحراء ، هذه اليقظة في قلب الأمير هي التي تميزه ، اشرح ذلك
- مما يميز الأمير الصغير عدم اهتمامه بظواهر الأمور والشكليات والماديات ، وإنما يهتم بالجوهر والجمال والحقيقة وما وراء الأشياء .
- إنّ الذي يكسب الأشياء جمالها هو شيء خفي لا تراه العيون " ما رأيك في هذه العبارة ؟ اكتب فقرة تؤيد فيها هذه العبارة أو تعارضها داعمًا رأيك بالأدلة .
- أرى أنّها عبارة صحيحة والمقصود هنا في رأيي ألا تكون نظرتنا متسرعة وقادرة على ظواهر الأمور بل لابد أن نفكر وتأمل ولا نحمل المشاعر والأحساس لنصل إلى ما وراء الأشياء .
- في هذا الفصل ازدادت اوصاف الصداقة بين الطيّار والأمير الصغير ، صفات مشاعر الطيّار نحو الأمير .
- مشاعر العطف والرأفة والحنان والتقدير لإخلاصه لزهرته .

## الفصل الخامس و العشرون

- ماذا قال الأمير عن الناس ؟ وما رأيك فيما قال ؟
- الناس يتدافعون في القطارات السريعة ، ولكنهم لا يعرفون قط ما يبحثون عنه ، ولذلك يهتزون ويدورون في حلقة مفرغة ، أوافقه الرأي ، فأغلب الناس يسير في الحياة على غير هدى ، ولا يعنيه إلا الماديات وظواهر الأمور ولا يعرفون المدف الحقيلي وراء هذه الحياة .
- لماذا وصف الطيّار الماء بأنه لم مجرد شراب ؟ من أين اكتسب الماء حلاوته الخاصة ؟
- بسبب ما رأاه من الأمير الصغير وهو يشرب وكانت عيناه مغمضتين ، وقد اكتسب حلاوته من سيرهما تحت النجوم ومن غناء الباكرة ومن تعب ذراعيه .
- لكن العيون عميا ، يجب على المرء أن ينظر بقلبه " لماذا قال الأمير ذلك ؟
- لأنّ الناس قد يزرعون خمسة آلاف وردة في حديقة واحدة ولا يجدون فيها ما يطلبون وقد يتواجد طلبهم في وردة واحدة أو في قليل من الماء .

■ وكيف ينظر المرأة بقلبه ؟

■ - عندما لا يهمل مشاعره وأحساسه ، ولا يركز على ظواهر الأشياء

■ ما السبب وراء إحساس الطيار بالانقباض والحزن ؟ ماذًا تتوقع أن يحدث للأمير ؟

■ - السبب هو إحساسه بأن رحلة الأمير أوشكت على النهاية ، وأنه يتوقع أن يعود الأمير إلى كوكبه .

## الفصل السادس و العشرون

■ علام اتفق الأمير مع الحياة ؟

■ - أن تبع أثره ، وتنظره هذه الليلة هناك ، وأن يكون لديها سُم جيد ، وتكون متأكدة أنه لن يتعدب طويلاً .

■ تعلم الأمير من الشعلب كيف أن حب شخص آخر يجعلك تتذكره في أشياء جميلة تشبهه ، كيف اقترب الأمير على الطيار أن يتذكر صحته ؟

■ - أن ينظر إلى النجوم في السماء ليلاً فإنه سيكون في إحداها يضحك فيخيل إليه أن سائر النجوم تضحك .

■ كيف سيتذكر الأمير الطيار والماء اللذيد الذي شربه من البئر ؟

■ سينظر إلى النجوم وستكون النجوم عنده آباءً لها بكرات ركبها الصدأ تجود عليه بمائتها فيشرب وسيكون للطيار خمسة مليون جرس صغير ، وسيكون للأمير خمسة مليون نافورة ماء ( كان الأمير قبل ذلك قد أعطى الطيار مجموعة من الجلاجل الصغيرة المتقنة . )

■ كيف وصف الأمير علاقة النجوم بالناس ؟ وما رأيك في ذلك ؟

■ - من الناس من يسافر فتكون النجوم مرشدات له ، ومن الناس من لا يرى في النجوم إلا أضواء قليلة ، ومنهم من يكون عالماً ف تكون النجوم قضايا رياضية يحاول حلها ومنهم يحسنها ذهباً ( كرجل أعمال ) وهذه النجوم على اختلافها تظل صامتة .

■ " وما هذا الجسم إلا قشرة بالية ، وهل تشير القشرة البالية حزناً " ؟ لماذا قال الأمير هذا الكلام ؟

■ - يريد أن يطمئن صديقه الطيار ويختفف عنه ألم الفراق لأنّه يعلم مكانته عند الطيار ، وأنّ الطيار سيحزن كثيراً لفراقه

■ " لم ألح شيئاً سوى وميض مر بالقرب من كاحله " ما هذا الوميض ؟ وماذا حدث للأمير بعد ذلك ؟

■ - الوميض هو الحياة التي لسعته ( حسب الاتفاق بينهما ) ، ثم سقط على الرمل ولم يسمع له صوت .

■ رحل الأمير إلى نجmetه روحًا بلا جسد ، كيف تصف حب الأمير لزهرته ؟

■ - كان يتغافل في حبها وكان لهذا الحب تأثيره في نظرته للحياة والآخرين ، ( تأثير الحب الحقيقي على المحب في تعامله مع الآخرين )

## الفصل السابع و العشرون

- كيف تصف علاقة الطيار بالأمير الصغير بعد مضي ست سنوات على لقائهما ؟
- كان حزيناً على فراق الامير ، رغم عودته ( الطيار ) سالماً ، وما قلل من حزنه أنه ( الأمير ) عاد بأمان إلى كوكبه
- " لا يمكن أن يكون هناك أي شيء في هذا الكون يتشابه " ما معنى هذه العبارة في رأيك ؟
- إن نظرة كل إنسان إلى الآخر غير متشابهة . فما أراه جميلاً قد تراه أنت قبيحاً وما أراه عدلاً قد تراه أنت ظلماً ، وكل لحظة في الحياة تستمد قوتها من خلال اغتنامها بما يعود على صاحبها وعلى الآخرين بالنفع والفائدة
- إن هذا المشهد بالنسبة إلي هو أجمل منظر في الكون ، وأشد المناظر كآبة " تحدث عن هذا المشهد ، ولماذا يجمع عند الطيار بين الجمال الفائق والكآبة .
- هذا المشهد ( مشهد الامير وهو يسقط على الأرض ) بالنسبة للطيار لأنه صورة صديقه المحب إلهي والقريب إلى نفسه ، ولكنه من أشد المناظر لأنه لن يراه مرة أخرى .
- ماذا طلب الطيار في نهاية كتابه من القراء ؟
- إذا سافروا يوماً إلى الصحراء الإفريقية ، ومرروا بهذه البقعة التي التقى فيها بالأمير الصغير ، عليهم ألا يسرعوا بل يتمهلوا ويقفوا قليلاً تحت النجمة ، وإذا اقترب منهم طفل وضحك وكان شعره ذهبياً ولا يجيب عن أسئلتهم فإنهم سيعرفونه بسهولة ، لأنه الأمير الصغير ، وعليهم أن يكونوا لطفاء ، وأن يكتبوا بسرعة للطيار ويخبروه بأنه الامر قد عاد
- كيف ستذكر الأمير الصغير بعد هذا اليوم ؟
- أذكره بكل خير ، فقد رحل من كوكبه ليتعلم ويكتشف ، فتعلم وعلم القراء الكثير ، ومن ذلك ألا تكون نظرتنا إلى الناس والحياة قاصرة ، وألا نختتم بالظاهر والشكل على حساب الأصل والجوهر ..... إلخ .

انتهت الرواية  
بالتوفيق للجميع