

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّلِبِ



الصف الثالث

1 2 3

طبعة تحريرية . التعلم الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الفهرس

الصفحة		
14	المفردات والتراكيب	قصة: بانع الحكايات
16	المهارة: تعرف بنبة القصة	
17	الإستراتيجية: التخييل	
18	قصة: بانع الحكايات	
45	أنشطة القصة	النص المعلوماتي: الخبز خول العالم الربط ب(التاريخ والتراث)
48	المفردات والتراكيب	
49	نص: الخبز خول العالم	
64	اصنع زوابط	
65	جملة كان	التخو والكتابة
68	تلخيص قصة	التشيد
70	قرب التناول	


الوحدة السادسة:  
أرض الحكايات



الفهرس

الصفحة		
74	المفردات والتراكيب	
76	المهارة: التسلسل (التابع) الزمني والمكاني لأحداث القصة	قصة:
77	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	رحلة ييو
78	قصة: رحلة ييو	
113	أنشطة القصة	
116	المفردات والتراكيب	
118	نص: الفصول الأربعة	النص المعلوماتي: الفصول الأربعة الربط بـ (الدراسات الاجتماعية)
128	اصنع روابط	
129	جملة إن	النحو والكتابة
132	تلخيص نص معلوماتي	
134	أغنيات الفصول الأربعة	التشيد
136		المتعلم اللغوي:

الوحدة السابعة:  
أحلام وقصص



الْوَحْدَةُ الْمَسَادِسَةُ : أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمَكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ  
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ غُيُوبًا.

ستيفن كوفي

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعِهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### التَّوَرُّ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الخُبْزَ فِي التَّوَرِّ.



### يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَفْتَحُ المَدْرَسَةَ المَجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

2.1.1.2 اقرأ المتنقذ قراءةً غير مألوفة  
مراجعة التلخيص والتلخيص التعليم في حدود (60)  
كلمة في القيمة الواحدة.

6.1.1.3 تحذد المتنقذ خلاقات التعاد  
والشراذف بين الكلمات.

6.1.2.2 يفتخر المتنقذ الكلمات المشابهة  
التلخيص التلخيص المتكبر.

6.1.2.1 يوافق المتنقذ كلمات في جمل  
مفيدة، ويقيم الكلمات مشابهاً بينها،  
وقراءتها وأكاديبها.

3.2.2.1 يفسر المتنقذ الكلمات والمعاني  
المستخدمة في النصوص الأدبية، سيما بين  
الاستعمالات الحقيقية والجازمة.

3.2.2.1 يفسر المتنقذ كيف تساعد  
الرسوم التوضيحية ونصائح أخرى مرتبة في  
النص على نقل المعنى ( العاطفة، والتأكيد  
على جوانب الشخصية ) وتوضيح الزمان  
والمكان.

3.2.2.1 يكتب المتنقذ قصة على حده  
تتم رسمه مظهرًا الشخصيات، والمكان،  
وتسلسل الأحداث.

3.2.2.4 يشرح المتنقذ نهايات بقية قصة  
قرأها، مقلدًا أقرانه.

6.1.1.4 يستبدل المتنقذ بالأسماء والكلمات  
والأفعال الغامضة كلمات قبيحة سلوكيًا.

6.1.2.1 يستمد المتنقذ المعنى المناسب  
لكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.  
4.1.1.4 يوثق المتنقذ مصادر المعلومات  
بشكل صحيح.

3.2.2.2 تحذد المتنقذ الموارد في النص  
الأدبي ( قصة مسرحية أو نوره في الكشف  
عن طبيعة الشخصيات ) طيب، شر، نمام،  
أثافي من خلال أقوالها وأفعالها وأفعالها  
الرسومة.

6.2.1.7 يوظف المتنقذ الاسم الموصول (   
للشخص، الشيء المبع ) في جمل من إنشائه  
عاطفيًا تمامًا.

6.1.2.3 يحرص المتنقذ موضحًا موقفًا  
أداة لإنتاج المستمعين وناقشها معهم.

### لاجئ (اسم)

من حقوق اللاجئين أن تقدم له المأوى والحماية.



### هتفوا (فعل)

هتف المشاهدون عندما سجل اللاعب الهدف.



### المجآن (اسم)

اشترى علبة ألوان واحصل على القاتبة بالمجان.



### ناصع (اسم)

صار قميصي بعد غسله ناصع البياض.



### مشرح العرائس (تركيب)

أعجبتني دور الحكواتي في مشرح العرائس.



### ناقر (اسم)

يستخدم المكفوف أصابعه ليقرأ الحروف النافرة البارزة.



## الفهم



.....

### المهارة: "تعرف بنية القصة"



- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، وتنتقل عليهما بشؤوننا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصف ماذا وقع في القصة.
  - الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضا، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.
  - في أثناء قراءة قصة "بانع الحكايات" فكر: أين وقعت أحداث القصة، ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟
- استخدام مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

#### المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين ومتى وقعت أحداث القصة.

#### الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

#### الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فرّان حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بانع الحكايات الرعيف الذي أعده أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟





## الإستراتيجية: التخيُّل

استخدم تخيلتك؛ لتخيل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



### تعرّف الكاتب:

مهند ثابت العاقوص

كاتب سوريّ منحصص في الكتابة للطفل، عمل معلماً في معهد التربية الخاصة لتأهيل المكفوقين في دمشق، ثم أميناً لتحرير مجلة أسامة. كتب الشعر والقصة القصيرة وقصص الأطفال والمسرحيات وروايات اليافعين، إلى جانب كتب البالغين.

يكتب للعديد من المجالات الغزبية، ولديه عدة كتب منشورة للأطفال.

من مؤلفاته:

• قلوب ملونة

• بانغ الحكايات

• ياسمين وزهرة دوار الشمس

• القندس المهندس

ترجمت بعض كتبه إلى لغات أجنبية، وفازت بعض

نصوصه بجوائز غزبية.



### المفردات والتراكيب:

التور	ناصر
يفتح	بالمجان
لاحي	مسرح العرائس
هتفوا	بالمر

### المهارة: بنية القصة

تحققت عن الشخصية، والتكاثف والزمان، والأحداث

### الاستراتيجية: التخيل

تخيل أحداث القصة كما وقعت بالترتيب.

### نوع النص: قصة رمزية

قصة ترمز إلى ما يمكن أن يحدث في الواقع.

# بائع الكعكيات



رسوم: تسليم سرمدى

تأليف: مهدي العاقوص




جَدِّي تَحْبِزُ أَرْغِفَةَ تُشْبِهُهُ وَجُوهَ الْأَطْفَالِ،  
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُورِ الْكَرِيمِ،  
ذَاكَ التَّنُورِ الَّذِي يَمْنَحُ الْفُقَرَاءَ حُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَانِ.



تُضدِّقُ أُخْتِي نُورًا جِكاياتِ التُّورِ، فأبتَسِمُ لَهَا وأقولُ:  
« هَذَا خيالٌ يا نُورًا، التُّورُ لا يَتكلَّمُ ».  
لكنَّ نورًا لا تُصدِّقُنِي، بل تصنعُ مِنَ العَجينِ أشكالًا،  
وتُقلِّدُ أصواتَ الأشكالِ،  
فتبدو مثلَ حكاياتِيةٍ في مسرحِ الغرائبِ!







وتقول أمي: «التثور صانع الأميات»،  
وتصنع بالعجين كعكة على شكل دراجة،  
فأبتسم للدراجة الطائرة التي تُشبه الدراجة  
التي كلّمْتُ بها دائماً.








أَحْمَلُ الْخُبْزَ وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَةٍ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ، فَأُنَادِي:  
«خُبْزَ دَافِيٍّ كَالشَّمْسِ».  
وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزَ نَاصِعٍ كَالْقَمَرِ».  
فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالَ الْخُبْزَ الشَّهِيءَ،  
وَيَمْضُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،  
وَكَانَهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.



وفي يوم خزين، تم افتتاح فزن حديث  
قريب من القرية...  
فزن يبيع الخبز والكعك والخلوى،  
فاتجة نحوه الجميع،  
ويستأز غفنا دون أن يشتريها أحدًا



في المساء، شغرتنا جميعًا بالخزير،  
فحكى لنا جدي حكاية النهر؛  
ذلك النهر الذي كلّمنا جفّ امتلأ من جديد؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ الثَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،  
وَمَرَّةً يَمْلأُهَا النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،  
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».




فِي الصَّبَاحِ خَبِرْتُ  
أُمِّي رَغِيفًا، وَسَأَلْتُ:  
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيفَ؟ »  
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُحْتَرِقًا. »

حَمَلْتُ الرَّغِيفَ وَرُحْتُ أَنْظُرَ إِلَى الخُطُوطِ  
الَّتِي زَسَفَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجْرَةَ  
وَفَاتَسَا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ  
الخطَابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُتَجَسِّرَةِ؛  
فَابْتَسَمُوا وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتُ؟! التَّنُورُ  
يَرْتَسِمُ الحِكَايَاتِ عَلَى الأَرغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ  
مِنْ جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِرَا أَرغِفَةَ مَقْمَرَةٍ.



ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَزِغَةَ، وَرُحْتُ أَنَادِي:  
« حِكَايَات... حِكَايَات »  
فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،  
وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ  
حِكَايَاتِ زَيْنَمَهَا التَّنُورِ  
عَلَى الْأَزِغَةِ ...




حكيتُ لطفلٍ لاجئٍ فقدَ بيتهُ  
حكايةَ الخيمةِ والريحِ؛ ففرِحَ  
حينَ طارتِ الخيمةُ العجيبةُ،  
وأعادَتِ اللّاجئينَ إلى بيوتِهِم!

وانتخذمت أصابعي وبسفاهي لأحكي  
حكاية العصفور الذي انتغاذ صوته؛  
فاستمعت بها طفلة فقذت صوتها ...








أعطيْتُ صديقِي اليتيمَ رغيقًا بالمَجَانِ،  
وحكيتُ لَهُ حكايةَ رغيقِهِ...  
كان اسفُها حكايةَ المَطَرِ اليتيمِ السَّعيدِ؛  
فابتسمَ للمَطَرِ الَّذِي تنقى بُستَانًا مُتجرًا.



وَفَجَاءَ، فَتَفَّ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَارَةَ شَمْسِيَّةَ:  
« كَلُّكُمْ تَزُونَ الْجِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَاي  
لَا تُبْصِرَانِ ».  
فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسْتُهُ  
بِأَصَابِعِهِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ  
الشَّمْسِ... بَلْكَ الزَّهْرَةُ  
الَّتِي تَرَى  
الشَّمْسَ بِقَلْبِهَا.



فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛  
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حَكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:  
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».





منذ ذلك اليوم، صار اسمي بائع الحكايات... أنادي:  
« حكايات... حكايات ».

أبيعُ للأطفالِ حكاياتٍ تُشبهُ وجوهَهُمُ المُبتسِمةَ،  
وأخلمُ «يَوْمًا ما سأصبحُ كالنُّورِ الكَرِيمِ؛  
أُقدِّمُ لِلْفُقراءِ خُبْزًا  
وحكاياتٍ بِالْمَجَّانِ».



## بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدت الذي غير حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحاً فرحة الأطفال بالحكايات التي حكهاها لهم.



## دخلي مع كلمة حديث

أ. اقرأ العبارات الآتية المقطّعة من المعجم:

**حديث:** الجمع: أحاديث وحدث  
**الحديث:** كل ما يتحدث به من كلام وغيره  
**حديث نعمة:** أمسح ذات نعمة وتراء منذ وقت قريب.  
ما يزال **حديث السن:** صغيراً  
هو **حديث العهد** بالعمل: أي بدأه منذ عهد قريب.  
بناءً **حديث:** جديد، عصري، عكسه قديم.  
**العصر الحديث:** العصر الذي نعيش فيه.  
صدر الكتاب **حديثاً:** مؤخرًا.

ب. اقرأ العبارة الآتية الواردة في قصة: "بائع الحكايات".

"وفي يوم حزين، تم افتتاح **فرن حديث**."

ت. هل معنى كلمة "حديث" هنا هو: جديد؟ تأكد بالعودة إلى المعجم أعلاه.

## دَوْرُكَ الْآنَ

.....

### حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتُ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلْأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيْفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تُمَثِيلِ دَوْرِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالْأَطْفَالِ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى.

### مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

### قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

اضْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةَ عَزِيزَةٍ عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثِ بَعْضِهَا، وَعَنِ الشُّخُصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.

حَدِّثْ زُمَلَانَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةَ عَلَيْهِمْ.





## رَغِبْنَا لَه حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِبِفِكُمْ الَّذِي سَيُحْمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا  
لَوْحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَانِكُمْ، وَأَحْكُوا الْحِكَايَةَ.