

الوحدة الثالثة الصف السادس اللغة العربية 2016-2017

إعداد

محمد عبد الله عثمان
معلم اللغة العربية
مدرسة الرسالة الأمريكية الدولية
mo@gmail.com 0502803601

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ،
مَوْضِعًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ الْمَجَازِيَّةَ، وَالْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةَ
لِلكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي النَّصِّ
الْأَدَبِيِّ، مُعَلِّلًا اسْتِخْدَامَ الْكَاتِبِ لِهَذِهِ اللُّغَةِ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةَ وَالْأَصْطِلَاحِيَّةَ
لِلكَلِمَاتِ.
- يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ النَّصَّ.





أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي،
وَنَسْتَنْتِجُ مَوْضُوعَ
الدَّرْسِ.

أَعْبَرُ عَنْ مَوْقِفِي
تَجَاةَ مَا شَاهَدْتُهُ.

أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ.



تَلَوْتُ الْبَيْعَةَ

في البرِّ والبحرِ، لا فرقَ نَرَى الْعِلَلَا
أَصَابَهَا الضَّرُّ، بَاتَتْ تُذْمِغُ الْمُقْلَا
وَالْعِلْمُ مَنْشَغَلٌ حَتَّى نَرَى الْحَيَلَا
مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ نَحْوَ الْجَوِّ مُنْتَقِلَا
عَاقَتْ قَسَادًا إِلَى الْأَوْزُونِ قَدْ وَصَلَا
حَرَارَةُ الْجَوِّ زَادَتْ، أَمْسَتْ الْجِلَلَا
يُهْدَدُ الْأَرْضُ مُذْ أَمْسَى هُوَ الْبَطَلَا
مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، كَأَنَّ الْعَقْلَ مَا عَقَلَا
بِالْفِعْلِ لَا الْقَوْلِ، حَالًا يَبْدَأُ الْعَمَلَا
يُخْشِي بِخَيْرٍ عَلَى مَنْ عَاشَ وَارْتَحَلَا
غَنَّتْ بِسَاتِيئِهَا مَنْ لَحْنِهَا زَجَلَا
حَتَّى نَعُودَ وَنُقَرِّبَهَا بِمَا فَضَلَا

1 بَانَ الْقَسَادُ هُنَا فِي الْأَرْضِ وَانْتَشَرَ
2 تَبْكِي السَّمَاءِ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ
3 النَّاسُ فِي قَلْبِي فَالطَّقَسُ هَدَّهَا
4 بِالْأَمْسِ قَدْ غَادَرَ الْكَرْبُونُ مَضْجَعَهُ
5 تِلْكَ الْأَكَاسِيدُ وَالْغَازَاتُ قَدْ عَبَّثَتْ
6 حِمَاضَ، سُموْمَ، غُبَارًا.. كَوْنَتْ مَطَرًا
7 يَمْشِي التَّلَوْتُ فِي الْأَنْحَاءِ قَاطِبَةً
8 أَمْسَتْ هُنَاكَ نَفَايَاتُ مِغْفَرَةٍ
9 الْأَرْضُ تَصْرُخُ.. مَنْ يَأْتِي يُسَانِدُهَا
10 لَعَلَّ جِيلًا عَلَى أَرْضٍ سَيَخْلِفُنَا
11 كَانَتْ سَلَامًا عَلَى قَوْمٍ وَأَزْمِنَةٍ
12 تَعَالِ نُنْقِذْ مَا يَخِيبُ بِتَرْبَتِهَا

بطاقة الشاعر

اسم الشاعر:
د. معتز علي القطب

كتاباته

ديوان ((أخر صورة لمولاتي))،
وديوان ((رسالة إلى مولاتي))

حياته

من مواليد مدينة القدس
وسكانها، حاصل على درجة
الدكتوراة في العلوم، ويعمل
في جامعة القدس عميداً للبحث
العلمي.

أستوعب



1. أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم:

أ. أختار عنواناً بديلاً مما يأتي مَعْلَلاً اختياري.

الإنسان يدمر
البيئة



الكائنات
مهددة



الإنسان في
خطر



الأرض
تختفي



التعليق: لأن الإنسان هو السبب الرئيسي في تدمير البيئة

الحملة

ب . أَحَدُ من آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَا يَأْتِي :

رَقْمُ الْبَيْتِ	المطلوب	الإجابة
الأوّل	المواقع الّتي يَنْتَشِرُ فيها التَّلَوُثُ .	البر
الثالث	مَصْدَرُ قلقِ النَّاسِ .	والبحر
الخامس	مَصْدَرَيْنِ من مَصَادِرِ التَّلَوُثِ .	الغازات والأكاسيد

ت . اكتب رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ على كُلِّ عِبَارَةٍ ممَّا يَأْتِي :

رَقْمُ الْبَيْتِ	العبارات
7	لَمْ تَنْجُ بُقْعَةً في الأَرْضِ من التَّلَوُثِ .
10	موقفُ الأجيالِ القادمةِ ممَّا إذا صُنّا الأَرْضَ من التَّلَوُثِ .
9	الأَرْضُ تَسْتَعْيِثُ .





1. أَكْتُبْ وَزَمِيلِي رَمَزَ الْمَعْنَى مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

الْعَمُودُ الْأَوَّلُ	الْعَمُودُ الثَّانِي (الْمَعْنَى)	الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ
الأكاسيد	أ. تَنْتُجُ مِنْ اتِّحَادِ الْأَكْسِجِينِ مَعَ عُنْصُرٍ آخَرَ مِثْلَ: احتراقِ الكربونِ الموجودِ فِي الْقَحْمِ أَوِ الْخَشَبِ.	أ
الغازات	ب. هِيَ إِحْدَى حَالَاتِ الْمَادَّةِ، وَلَهَا قَابِلِيَّةٌ لِلتَّسَرُّبِ، وَهِيَ حَرَّةٌ لَا تَشْغُلُ حَجْمًا ثَابِتًا وَلَكِنَّهَا تَمَلَأُ أَيَّ فَرَاغٍ يُتَاحُ لَهَا.	ب
نفايات	ج. الْمَوَادُّ الَّتِي تُسَبِّبُ اضْطِرَابَاتٍ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.	ج
سُمُومٌ	د. مُخْلَفَاتُ الْبَيْتَةِ أَوِ الْقَضَالَتِ، وَهِيَ أَيُّ مَوَادٍ زَائِدَةٍ وَغَيْرُ مَرْغُوبٍ فِيهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَعْنِيَ الْقُمَامَةَ أَوِ الْمُهْمَلَاتِ	د

2. أَعُودْ وَزَمِيلِي إِلَى أَحَدٍ مِنْ مَعَاجِمِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَنُبْحَثْ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

مجموعة العناصر الطبيعية والاصطناعية التي تحيط بالإنسان والحيوان والنبات، وتُشكِّلُ مُحِيطَهُ الطَّبِيعِيَّ

البيئة:



الطقس:



الأوزون:



حالة الجو من ضغط وحرارة وبرودة ورطوبة ورياح وغيرها في يوم، أو أيام

طبقة من غاز الأوكسجين ثلاثي الذرات، تحيط بالأرض على ارتفاعات عالية منه، تحمي الكائنات الحية على الأرض من مخاطر الأشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس.

3. أَعُوذُ إِلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَأَحْدِدُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ لِكَلِمَةِ
الْفَسَادِ، ثُمَّ أَحْدِدُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ الَّذِي أَفَادَتْهُ فِي السِّيَاقِ.

المَعْنَى السِّيَاقِيَّ

المَعْنَى الْمُعْجَمِيَّ

الكَلِمَةُ

الخرابُ والأضرارُ التي لحقت بالبيئة نتيجة

الثَّلُفُ والعَطْبُ

الْفَسَادُ

الثَّلُث

4. أَحَدَّدُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي السِّيَاقِ، ثُمَّ أَوْظِّفُهَا فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ مُشَابِهَةٍ:

بِالْأَمْسِ قَدْ غَادَرَ الْكَرْبُونُ **مَضْجَعَهُ** مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ نَحْوَ الْجَوِّ مُنْتَقِلًا
تِلْكَ الْأَكَاسِيدُ وَالْغَازَاتُ قَدْ عَثَّتْ **عَاثَتْ** فَسَادًا إِلَى الْأَوْزُونِ قَدْ وَصَلَا

تَوْظِيفُهَا فِي سِيَاقٍ جَدِيدٍ

المَعْنَى السِّيَاقِيَّ

الكَلِمَةُ

ذهب الولد إلى مضجعه

مَضْجَعَهُ بَاطِنِ

مَضْجَعَهُ

هلك الظالمون بريح

بالغت في

عَاثَتْ

عَابِيَةٍ

الخراب





أفكر

أَقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ ، وَضَبْطَ الْكَلِمَاتِ .

1. أَكْتُبْ وَمَجْمُوعَتِي رَقَمَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ :

م	الأفكار	أَرْقَامُ الْأَبْيَاتِ
أ	حُزْنُ السَّمَاءِ وَخَوْفُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ .	2
ب	الْعُنَاصِرُ وَالْمَوَادُّ الْمُسَبِّبَةُ لِلتَّلَوُّثِ .	5 - 6
ت	نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ فِي الْأَرْضِ .	7
ث	أَمْنِيَّاتٌ وَدَعَوَاتٌ لِلْإِصْلَاحِ .	12

2. تَوْدِي مَسَبِّبَاتِ التَّلَوُّثِ إِلَى ظَوَاهِرَ طَقْسِيَّةٍ مُضِرَّةٍ . اسْتَنْتِجِ الْمَسَبِّبَاتِ وَالظَوَاهِرَ مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ وَأَكْتُبْهَا .

الظواهر	المسببات
مطر، حرارة	حمض، شموّم،

3. فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ تَوْجِيهَاتٌ لِإِنْقَاذِ الْأَرْضِ ، أَحَدُهَا .

- مساندة الأرض وإنقاذها بالفعل لا
بالقول - حالاً دون تأخير



4. أَحَدَدَ مَوْقِفِي مِنْ دَعْوَةِ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، مَعَ التَّغْلِيلِ.

التَّغْلِيلُ

الموقفُ

..... تأييدُ موقفِ الشَّاعرِ لأنها دعوة للحفاظ على الأرض وعلى

5. أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ فِي قَائِمَةِ (أ، ب) :

أ. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَمْشِي التَّلَوْتُ فِي الْأَنْحَاءِ قَاطِبَةً يُهْدَدُّ الْأَرْضُ مِذْ أَمْسَى هُوَ الْبَطْلُ
أَمْسَتْ هُنَاكَ نَفَايَاتُ مِغْعَرَةٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، كَأَنَّ الْعَقْلَ مَا عَقَلَ

ب. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَصَارَتِ الْأَرْضُ مُخْضَرًّا جَوَانِبُهَا بِالنَّبَاتِ تَلْقَاهُ مَفْرُوشًا وَمَنْصُوبًا
وَطَالَعَتْ عَيْنُكَ الْأَزْهَارَ بِاسِمَةٍ وَالطَّيْرَ صَادِحَةً وَالْمَاءَ مَضْبُوبًا

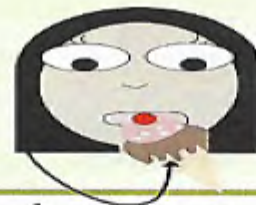
الأبيات (أ)

الأبيات (ب)

حالة الأرض مليئة
بالتلوث من نفايات

تهدهدها.

حالة الأرض جميلة
بالنباتات الخضراء
والطير فيها يغرد فرحًا.



أَتَذُوقُ

1. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

تَبْكِي السَّمَاءُ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ أَصَابَهَا الضَّرُّ، بَاتَتْ تُدْمِعُ الْمُقْلَا
التَّاسُ فِي قَلْبِي فَالْطَّقْسُ هَدَّهَا وَالْعِلْمُ مَنْشَغِلٌ حَتَّى نَرَى الْحَيْلَا

نعم

لا

هل السماء تبكي حقيقة؟ هل البكاء خاصية للإنسان؟

أَتَذْكُرُ أَنَّ
خُرُوجَ الْكَلِمَةِ عَنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِي
يُسَمَّى مَجَازًا.
يُسْتَعْمَلُ الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ الْعِبَارَاتِ
الْمَجَازِيَّةَ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ
وَمَشَاعِرِهِمْ.



لَقَدْ اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ هَذَا التَّغْيِيرَ
لِيُصَوِّرَ شِدَّةَ التَّلَوُّثِ الَّتِي أَصَابَ
الْأَرْضَ.

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ عِبَارَاتٍ مَجَازِيَّةً، وَأَعْلِلْ سَبَبَ اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لَهَا.

رَقْمُ الْبَيْتِ	الْعِبَارَةُ	التَّعْلِيلُ
الْقَالَتُ	الْعِلْمُ مَنْشَغِلٌ	التَّغْيِيرُ عَنْ اهْتِمَامِ الْعِلْمِ بِإِيجَادِ حُلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ الْخَطِيرَةِ
الثال	فَالطَّقْسُ فِي	ليظهر خطورة
الساب	يَمْشِي التَّلَوُّثُ	سُرْعَةَ انْتِشَارِ



1. نال الشيخ زايد - طيب الله ثراه - عدداً من الجوائز والأوسمة تقديراً لجهوده في مجال حماية البيئة، ومكافحة التصحر، ونشر الرقعة الخضراء.

- أقيم وزملائي في المجموعة مطوية تبرر جهود (الشيخ زايد) في مجال البيئة، وتناجها في دولة الإمارات العربية المتحدة.

2. أبحث في الشبكة المعلوماتية عن الأضرار التي لحقت (بطبقة الأوزون) بسبب الغازات المنبعثة من الأرض، ثم أكتب ملخصاً من خمسة أسطر.

واج

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:
يُغْرِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمُثْنَى وَجَمْعَ الْمَذْكَرِ
وَالْمَوْثُوثِ السَّالِمِينَ.

1. أَصَنَّفَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ إِلَى مَفْرَدٍ وَمُثْنَى وَجَمْعٍ
دَاخِلِ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. تَبَكَّى السَّمَاءُ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ .
ب. الْعِلْمُ وَالْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ **ضُرُورِيَانِ** لِمُوَاجَهَةِ خَطَرِ التَّلَوُّثِ الْبَيِّئِ .
ت. **الْبَاحِثُونَ** فِي مَجَالِ الْبَيِّئَةِ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ .
ث. إِنَّ **الْغُيُورِينَ** عَلَى حِمَايَةِ الْبَيِّئَةِ يُسْهِمُونَ مُسَاهِمَةً كَبِيرَةً فِي حِمَايَتِهَا .

الْجَمْعُ

الباحثون
الغويون

الْمُثْنَى

ضروريا

الْمَفْرَدُ

السما



1. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَأَتَأَمَّلْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهَا، ثُمَّ أَقْلَأُ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

(أ)

الْقَلِيلُ وَالتَّهَارُزُ آيَاتٍ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ.
تَوَصَّلَ الْبَاحِثَانِ إِلَى حَلٍّ لِمَشْكِلةٍ تَلَوَّثِ الْمِيَاهُ.
أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ وَزَارَتَيْنِ لِرِعَايَةِ الصَّحَّةِ وَحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ
تُعَانِي الْبَيْئَةُ مِنْ مَادَّتَيْنِ كِيمِيائِيَّتَيْنِ، الْحِمَاضِ وَالسُّمُومِ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

الْمُتَقْنَى وَجَمَعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ
يَعْرَبَانِ بِعَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فُرْعِيَّةٍ،
أَيُّ يَعْرَبَانِ بِالْحُرُوفِ.



أ. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، فَأَجِدُهَا قَدْ جَاءَتْ بِصِغَةِ
... (الْمُتَقْنَى)، وَأَجِدُ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ انْتَهَتْ بِمَا ب_____ الْبَاءِ وَنُونِ.
أَوْ بِمَا ب_____ وَنُونِ. وَحِينَ أَنْعِمُ النَّظَرَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، أَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ (آيَاتَانِ)
و (الْبَاحِثَانِ) مَوْقِعُهُمَا الرِّفْعُ فِي (آيَاتَانِ) هِيَ خَبَرٌ صَرِيحٌ بِالذَّلِيلِ، وَالْبَاحِثَانِ هِيَ
فَاعِلَةٌ. لِلْفِعْلِ تَوَصَّلَ مَرْفُوعٌ، وَحِينَ جَاءَ الْمُتَقْنَى فِي حَالَةِ الرِّفْعِ، أَجِدُ أَنَّهُ انْتَهَى
بِـ _____ الْبَاءِ. وَنُونِ.

ب. أَعُودُ إِلَى كَلِمَتِي (خَطَرَيْنِ، مَادَّتَيْنِ)، فَأَجِدُ أَنَّ (خَطَرَيْنِ) جَاءَتْ فِي حَالَةِ
..... وَ (مَادَّتَيْنِ) جَاءَتْ فِي حَالَةِ الْجَبْرِ ...، وَفِي الْحَالَتَيْنِ انْتَهَتْ
الْكَلِمَتَانِ بِمَا ب_____ وَنُونِ.

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- أ. علامة إعراب المثنى في حالة هي الألف، وفي حالتَي النصب
والجر
ب. علامة إعراب جمع المذكر السالم في حالة الرفع هي، وفي
حالتَي و.....

أَطَبِّقْ



1. أثني، وأجمع جمع مذكر سالماً مناسباً الكلمات الملوّنة وفق
الجدول الآتي:

الجملة بصيغة جمع المذكر السالم

الجملة بصيغة المثنى

الجملة

المدرسة قدوة للطلبة المدرسة قدوة للطلبة المدرسة قدوة للطلبة

إن اللاعب متعب اللاعب متعب اللاعب متعب

تكرم المدرسة المتفوق التكرم المدرسة المتفوق التكرم المدرسة المتفوق

يبقى الموهوب ثروة المستقبل يبقى الموهوب ثروة المستقبل يبقى الموهوب ثروة المستقبل

المدرسة قدوة للطلبة.

إن اللاعب متعب.

تكرم المدرسة المتفوق.

يبقى الموهوب ثروة المستقبل.

2. أَشَارِكَ زَمِيلِي فِي إِعْرَابِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



أَقْلَعَ الطَّيَارُونَ مِنْ مَطَارَيْنِ

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فَعَلَ مَا ضَرَفَ . صَبَنَ .. عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ .	أَقْلَعَ
فَاعِلٌ . صَرَفَ جَوْعًا وَعَلَامَةً رَفَعَهُ . الْوَجْرَ ... ؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ هَذَا كَبُرَ ... سَالِمٌ .	الطَّيَارُونَ
حَرْفٌ . جَبَر ..	مِنْ
اسْمٌ . مَجْرُورٌ . بِمَنْ وَعَلَامَةً جَرَّهُ . الْبَيْتَ عَمَّ ... ؛ لِأَنَّهُ هَبْنِي ..	مَطَارَيْنِ

3. أَعْرِبْ مَا يَأْتِي:

أَرْسَلَ الْبَاحِثُونَ تَقْرِيرَيْنِ عَنِ التَّلَوُّثِ .

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.. فَعَلَ مَا ضَرَفَ . صَبَنَ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ	أَرْسَلَ
فَاعِلٌ . مَرْفُوعٌ . عَلَيْهِ رَفَعَهُ الْوَجْرَ وَجَعَلَ مَذْكُورًا	الْبَاحِثُونَ
مَنْفَعَةٌ . مَرْفُوعٌ . بِالْبَاءِ لَدُنْهُ صَبَنَ ..	تَقْرِيرَيْنِ
... جَبَر ..	عَنِ
... الْبَيْتَ عَمَّ ...	التَّلَوُّثِ

4. أَعْبَرُ عَمَّا فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ فِيهَا مَثْنَى مَرْفُوعٌ، وَأُخْرَى فِيهَا جَمْعٌ مُدَكَّرٌ سَالِمٌ مَنصُوبٌ.

ينظف الشرطيان الحديقة، وجمع النفايات العاملين في

النظافة



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:
يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَنْوَاعَ الْمُخْتَلِفَةَ
مِنَ النَّصُوصِ ذَاكِرًا أَوْجَةَ التَّشَابُهِ
وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ وَجْهَاتِ نَظَرِ
الْمُؤَلِّفِينَ فِي عَرْضِهَا.



نحو النص

تَخَيَّلْ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَحْسَسَ أَنَّ ابْنَهُ يَرَى نَفْسَهُ
أَقْلَ مِنْ أَقْرَانِهِ قُدْرَةً عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ. فَمَا
النَّصِيحَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنْ يُسَدِّدَهَا إِلَيْهِ؟





النَّصّ

النَّصّ الأوّل: التَّبَوُّعُ

مِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَزْدَرِيَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فَلَا يَقِيمُ لَهَا وَزْناً، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَهُ مِنْ النَّاسِ نَظَرَ الضَّعِيفِ الْمُتَكَبِّرِ إِلَى الْقَوِيِّ الْمُتَنَصِّرِ. وَعِنْدِي أَنَّ مَنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِ قِيَمَتِهِ مُسْتَغْلِيّاً، خَيْرٌ مِمَّنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِهَا مُتَدَلِّيّاً؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ إِذَا صَغُرَتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ تَرَاهُ صَغِيراً فِي عِلْمِهِ، صَغِيراً فِي أَدَبِهِ، صَغِيراً فِي مُرُوءَتِهِ وَهَمَّتِهِ، صَغِيراً فِي مِوَلَدِهِ وَأَهْوَالِهِ وَأَمَالِهِ.

وَلَقَدْ سَأَلَ أَحَدَ الْعُظَمَاءِ وَلَدَهُ وَكَانَ نَجِيّاً: أَيُّ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بُنَيَّ، وَأَيُّ رَجُلٍ مِنْ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ فَاجَابَهُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ! لَقَدْ صَغُرَتْ نَفْسُكَ، وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ، لَقَدْ قَدَّرْتَ لِنَفْسِي يَا بُنَيَّ، أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا زِلْتُ أَجِدُ وَأَكْذَحُ حَتَّى بَلَغْتُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيِّ مَا تَعْلَمُ مِنَ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ، فَهَلْ يَشْرُكَ وَقَدْ طَلَبْتَ مَنْزِلَتِي أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي مِنَ الْمَدَى مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ.

فِيَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ لِبُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا التَّابِعُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى سَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ، وَأَمَلٍ وَاسِعٍ، فَهَذَيْنِ فَقَطْ يُضِيحُ لَكَ جَنَاحَانِ تَطِيرُ بِهِمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ.

(المصدر: النظرات والعبرات - مصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف)



أَسْتَوْعِبُ

1. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- أ. ما المنزلة التي تطلع لها الابن، وتمنى أن يصل إليها عندما؟
- ب. أي العظماء اتخذ الأب قدوة له، وسعى أن يصبح مثله؟
- ج. ما الذي يحتاجه طالب العلم لتحقيق ما حققه التابعون والعظماء؟

أن يكون مثل

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

يحتاج إلى نفس عالية كنفوسهم وأمل واسع

دع الكاتب أنه من العجزة: أن نَقَلًا الإنسان من قِمة نفسه .

وأن ينظر إلى مَنْ هو فوقه من الناس نظرَ الضعيفِ المُكسِرِ إلى القويِّ
الْمُنتَصِرِ.

3. أضع إشارة (✓) أمام الموقف الذي يُفضِّله الكاتب:

إنسان يرى نفسه ذا قيمة عالية، ويعتقد أنه يمتع بقدرات فائقة.



إنسان يرى نفسه ذا قيمة متدنية، ويعتقد أن قدراته ضعيفة.



أنتِ مُعْجَمِي

أتعاونُ وزميلي في اختيار المعنى الصحيح لكل مما يأتي بوضع إشارة (✓):



المروءة:



يزدري:



الشأو:



التجيب:



أفكر

1. أكَدِّدُ النَّتَاجِجَ الْمُتَوَتَّبِعَةَ عَلَى الْأَسْبَابِ الْآتِيَّةِ:

السَّبَبُ	النَّتِيْجَةُ
تَقْدِيرُ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ تَقْدِيرًا وَضِيعًا	يَكُونُ صَغِيرًا فِي عِلْمِهِ، وَصَغِيرًا فِي
اِمْتِلَاكِ الْإِنْسَانِ طَمُوحًا، وَأَمَلًا وَاسِعًا	يَكُونُ قَدْ اِمْتَلَكَ الْمَجْدَ وَالشَّرَفَ

2. اِخْتَارُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ فِي عَرْضِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ:

قَدَّمَ وَجْهَةَ نَظَرِهِ فِي قَالِبٍ قِصَصِيٍّ.

اِسْتَعْدَمَ أَسْلُوبَ الْإِخْبَارِ وَالنَّخَطَابِ الْمُبَاشِرِ.

قَرَّبَ إِلَيْنَا وَجْهَةَ نَظَرِهِ بِعَرْضِ مَوْقِفٍ جَرَى بَيْنَ أَبِي وَابْنِهِ.

وَضَحَّ سَبِيلَ الْوَصُولِ إِلَى مَرْتَبَةِ التَّابِعِينَ.

وَحَفَّ أَسْلُوبَ الْمَوَازَنَةِ وَالْمُقَايَسَةِ.

عَرَضَ سَبَبَ الْفَشَلِ فِي تَحْقِيقِ الْغَايَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدَمْ لَنَا الْحَلَّ.





أَتَذُوقُ

أُشْرِحُ لَزَمَلَائِي مَا أَعْجَبَنِي مِنْ جَمَالٍ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
(بِالْهَمَّةِ وَالْأَمَلِ يَصْبِيحُ لِلإِنْسَانِ جَنَاحَانِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ)

الجمال بأنه شبه الهممة والأمل بجناحي الطير اللذين يطير بهما في
عنان السماء

النَّصُّ الثَّانِي : عَلَّمَنِي كَيْفَ أَقْدَرُ ذَاتِي؟



نَحْوُ النَّصِّ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ ، وَأَحَاوِلُ تَوْقُّعَ حَدَثٍ أَوْ مَوْقِفًا
جَرَى بَيْنَهُمَا عِنْدَمَا كَانَ الشَّابُّ لَا يَزَالُ طِفْلًا .



في أحد أروقة مترو الأنفاق كان هناك صبي هزيل الجسم، شارد الذهن، يبيع أقلام الرصاص تارة، ويمارس التسول تارة أخرى. ذات يوم مر أمامه رجل مهيب، لا تخطئه العين، فوضع دولاراً في علبة أقلام الصبي، ثم استقل المترو في عجل. وبعد لحظات ما لبث أن خرج من المترو، وسار نحو الصبي. مد الرجل يده والتقط بعضة أقلام رصاصي قائلا بلهجة يغلب عليها الاعتذار: لقد نسيت الأقلام التي أردت شراءها، يبدو أنك رجل أعمال مثلي، ولديك بضاعة تبيعها، وأسعارها مناسبة للغاية، ثم ما لبث أن استقل المترو التالي.

ومرّت سنوات... في إحدى قاعات المناسبات الاجتماعية تقدّم شاب وسيّم أنيق الثياب يعمل مديراً مبيعات نحو رجل، وقدم نفسه له قائلاً: إنك لا تذكرني على الأرجح، وأنا لا أعرف حتى اسمك، ولكنني لن أنساك ما حييت. إنك أنت ذاك الرجل الذي علمني كيف أقدر ذاتي، وأين أضعها؟ لقد أعدت إليّ احترامي لنفسي، لقد كنت متسولاً في هيئة بائع أقلام رصاص إلى أن جئت أنت وأخبرتني أنني رجل أعمال.



استوعب

1. أقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجيب شفويًا عما يأتي:

يبيع أقلام الرصاص تارة، ويمارس التسول تارة

ليلتقط الأقلام الرصاص التي اشتراها من الصبي

في إحدى قاعات المناسبات

الاجتماعية

أ. ماذا كان يفعل الصبي في رواق مترو الأنفاق ؟

ب. لماذا خرج الرجل من المترو، ثم وعاد إلى الصبي ؟

ج. أين كان اللقاء الثاني للصبي الذي غدا شاباً مع الرجل ؟

2. أستخرج من القصة عبارة حفرت الصبي وشجّعته على تغيير أسلوب حياته:

لقد نسيت الأقلام التي أردت شراءها، يبدو أنك رجل أعمال مثلي، ولديك بضاعة تبيعها، وأسعارها مناسبة للغاية



1. أصنّف الكلمات والعبارات وفق حقلها الدلاليّ في الجدول الآتي:

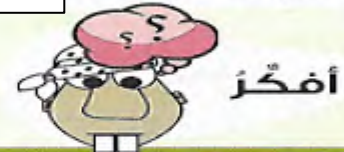
هزيل - رجل أعمال - أزوقة - بائع - مهيب - قاعات - مدير مبيعات - أنيق - شارد الذهن - وسيم

مِهَن	صفات	أمكنة
رجل الأعمال بائع مدير مبيعات	هزيل - مهيب - أنيق - وسيم - شارد الذهن	أروقة قاعات

2. أقرأ العبارة الآتية، وأحدّد المعنى المقصود منها:

(مرّ أمامه رجل لا تُخطئهُ العين)

المعنى المقصود: أنه رجل لافت للنظر، لبهاء طلّعه أو جماله أو



1. أحدّد العبارة التي وجّه الرجل بها الصبيّ إلى العمل الشّريف بأسلوب غير مباشر:

.. يبدو أنّك رجل أعمال مثلي، ولديك بضاعة تبيّعها، وأسعارها مناسبة للغاية

2. أعلّل:

أ. اعتبار الشخصيتين الواردتين في القصة شخصيتين رئيسيتين:

لأن كل منهما ظل موجود في أغلب أحداث

ب. مقولة الشاب: إنك لا تذكرني على الأرجح:

لأنه تغير مظهر فأصبح شاب وسيم أنيق الثياب يعمل مدير

مبيعات

3. أوضح الدرس الذي تعلّمه الصبي من الرجل:

لقد علّمتني أين أضع

ذاتي

4. أبدي رأيي في الأسلوب الذي تعامل به الرجل مع الصبي:

أسلوب محترم وراقي جدًا فلم يشعره بالإحراج أو التقليل

منه

5. اختار من العبارات الآتية ما ينطبق على أسلوب الكاتب في عرض وجهة نظره:

قدّم فكرته ووجهة نظره في قالب قصصي.

استخدم أسلوب السرد الإخباري.

وظف أسلوب الحوار من طرف واحد.

عبّر عن خطأ بعض الناس في تقدير ذواتهم بأسلوب مباشر.

حمل الفرد والمجتمع مسؤولية تقدير الذات.

أورد تعريفاً لتقدير الذات.





أَتَذُوقُ

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَوْضَحَ جَمَالَهَا شَفَوِيًّا: (لَقَدْ عَلَّمْتَنِي أَيْنَ أَصْعُ ذَاتِي؟)

1. فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصِّينِ السَّابِقَيْنِ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَتَوَقَّعُ كَيْفَ يُقَدِّرُ كُلُّ طِفْلِ نَفْسَهُ.



النَّصُّ الثَّالِثُ

2. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَضَبْطَ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ.

تَقْدِيرُ الذَّاتِ يَعْنِي مِقْدَارَ الْقِيَمَةِ الَّتِي يَنْظُرُ فِيهَا الْإِنْسَانُ إِلَى نَفْسِهِ، أَهِيَ عَالِيَةٌ، أَمْ مُنْخَفِضَةٌ؟ وَهَذَا التَّقْدِيرُ لَا يُولَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ، وَإِنَّمَا يَكْتَسِبُهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ. إِنَّهُ بَوَابَةٌ كُلِّ أَنْوَاعِ النَّجَاحِ. فَالْإِنْسَانُ مَهْمَا تَعَلَّمَ طُرُقَ النَّجَاحِ، فَإِنَّهُ لَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ إِنْ كَانَ تَقْدِيرُهُ لِدَاثِهِ وَتَقْيِيمِهِ لَهَا ضَعِيفًا؛ لِأَنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ غَيْرَ قَادِرٍ، وَغَيْرَ أَهْلٍ لِدَافِعِهِ، وَهَذَا هُوَ التَّقْدِيرُ السَّلْبِيُّ لِلذَّاتِ. أَمَّا التَّقْيِيمُ الْإِيجَابِيُّ فَيَعْنِي الثَّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَالْإِيمَانَ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَيَّفَ مَعَ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُهُ فِي مَسِيرَةِ تَحْقِيقِ غَايَتِهِ؛ لِأَنَّ الْفَائِزَ هُوَ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ الْفَوْزَ.

(المصدر: تعزيز الجودة الشخصية - رانجيت سينج مالهي)



أفكر

في ضوء دراستي النصوص الثلاثة

- أكمل فراغات الجدول الآتي لأحدد أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض المؤلفين وجهات نظرهم:

المجال	النص الأول	النص الثاني	النص الثالث
نوع النص	مقال	قصة	فقرة
تعريف تقدير الذات	لم يُعرّف تقدير الذات	لم يُعرّف تقدير الذات	عرّف تقدير الذات
إسداء النصيحة	قدم نصائح بطريقة مباشرة	قدم نصائح بطريقة غير مباشرة	لم يقدم نصائح
صيغ السرد	غلب عليها صيغة الماضي	مباشرة	المراوحيين صيغة المتكلم والغائب
توظيف الكلمات المجازية	وظف الكلمات	ندرت فيه لغة المجاز	ندرت فيه الكلمات
أساليب الخبر والإنشاء	وظف أساليب الخبر والإنشاء	وظف أساليب الخبر	الإنشائي فيه
الموازنة بين تقييم الذات السلبى والإيجابى	الموازنة بين تقييم الذات السلبى والإيجابى	واردة بأسلوب غير مباشر	واردة بأسلوب مباشر
ضرب المثال لتقريب وجهة النظر	وار	غير مباشر	غير مباشر
الحواز	واردة	واردة من طرف واحد	واردة غير واردة

الوحدة الثالثة - أنا والمستقبل

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ:
يُغَرِّبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمُثَنَّى
وَجَمْعَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُثِ
السَّالِمِينَ.

1. أَكْمِلُ الْمُحَاطَّطَ بِمَا يُنَاسِبُ:

عَلَامَاتُ إِغْرَابِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أ. الواو في حالة

ب. الياء في حالي

النصب

عَلَامَاتُ إِغْرَابِ الْمُثَنَّى

أ. الألف في حالة ... الرف

ب.

الياء في
حالي

النصب
والجر



الْبَاحِثَاتُ نَاشِطَاتٌ فِي مَجَالِ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.
يُرْمِي الطَّلَبَةُ الْفَضْلَاتِ فِي سَلَةِ الْمَهْمَلَاتِ.
تَعِيشُ الْحَيَاتَانُ فِي الْمُحِيطَاتِ.

أ. أَتَمَلُّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ السَّابِقَةِ، فَاجِدْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ كُلُّهَا جَاءَتْ:
بِصِيغَةِ **جم** الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَاجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ انْتَهَتْ
بِ..... **أل** وَ..... **تا**، وَحِينَ أَنْعُمُ النَّظَرِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، اجِدْ أَنَّ كَلِمَتِي
(الْبَاحِثَاتُ نَاشِطَاتٌ) جَاءَتَا مَرْفُوعَتَيْنِ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَى وَقَعَتْ **مبت** وَالثَّانِيَةُ وَقَعَتْ
..... **خب** وَكَانَتْ عِلَامَةً رَفْعِهِمَا هِيَ **الضم**، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ اجِدْ أَنَّ
كَلِمَةَ (الْبَاحِثَاتِ) وَقَعَتْ مَفْعُولًا مَنْصُوبًا، وَلَكِنْ عِلَامَةُ نَصْبِهَا كَانَتْ **الكسر** بَدَلْ
..... **الفتح**، وَهَذَا ذَكَرْنِي بِمَا أَخَذْنَاهُ فِي دَرَسِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفُرْعَانِ.

ب. وَحِينَ أَقْرَأَ الْمِثَالَ الثَّلَاثِ، اجِدْ كَلِمَةَ (الْمُحِيطَاتِ) جَاءَتْ مَسْبُوقَةً بِحَرْفِ جَرٍّ، وَهَذَا
يَعْنِي أَنَّهَا وَقَعَتْ اسْمًا مَجْرُورًا، وَكَانَتْ الْكُسْرُ هِيَ عِلَامَةُ **الج** جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
السَّالِمِ.

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:
عِلَامَةَ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هِيَ الضَّمَّةُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَ..... **الكسر**
بَدَلًا مِنَ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَ..... **الكسر** فِي حَالَةِ الْجَرِّ.

عِلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هِيَ **الضم** فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالْكَسْرُ
فِي حَالَةِ **النص** بَدَلًا مِنَ الْفَتْحَةِ، وَ..... **الكسر** فِي حَالَةِ الْجَرِّ.

أُطَبِّقْ



1. أَضَعُ وَزَمِيلِي عَلَامَةَ الإِغْرَابِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا بِحَسَبِ:

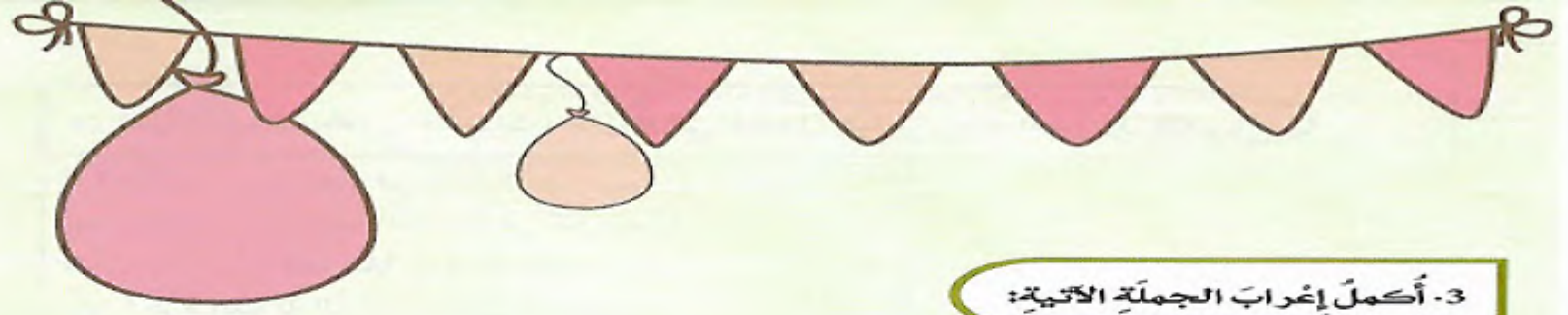
- أ. الْفَتَيَاتِ تُطْعَنُ الْأُمّهَاتِ.
- ب. إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَ الشَّيْئَاتِ.
- ت. سَلَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى التَّلْمِيزَاتِ.
- ث. تَقُومُ الْمِهْنَدَسَاتِ بِتَضْمِيمِ مَشْرُوعِ صُنْحِمِ.

المُثَنَّى	عَلَامَةُ الإِغْرَابِ	جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ الإِغْرَابِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	عَلَامَةُ الإِغْرَابِ

2. أَمَلْأُ وَمَجْمُوعَتِي الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِجَمْعِ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ مُنَاسِبٍ مَضْبُوطٍ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- أ. الْمُسْتَشْفَيَاتِ مَرْبُوعَةً بِأَحَدَاتٍ الْمَعْدَا
- ب. خَطَا الْعِلْمِ ... خَطُوهَا رَائِعَةٌ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ.
- ت. أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ ... الْجَامِعَاتِ تَطَوُّرَةً.
- ث. ... فِي مَسَارِبِ حَدِيثَةٍ السَّيَارَا

ث



3. أكمل إعراب الجملة الآتية:

تشارك المتطوعات في الاحتفالات			الكلمة
إعرابها	مرفوع	فعل مضارع	تشارك
الضمة	وعلامه رفعه	فاعل	المتطوعات
الظاهرة	ع	حرف	في
الضمة	وعلامه رفعه	ج	الاحتفالات
الظاهرة	بقي وعلامة جره	مجرور	
الكسرة	على آخره	ر	



4. أصنّف ومجموعتي الكلمات الملوّنة في الجُمْلِ التّالِيَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

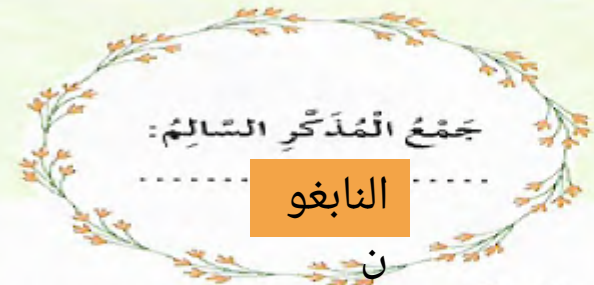
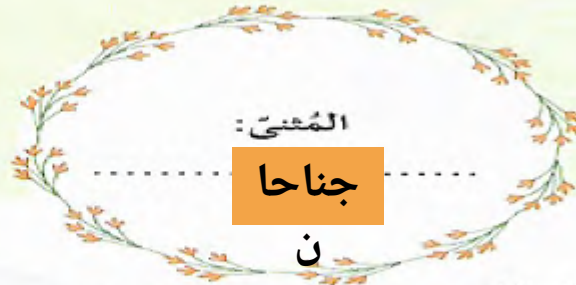
- أ. اختلفَ المؤرّخونَ في عددِ المهاجرين إلى الحبشة.
 ب. تنتشرُ الجامعاتُ الحديثةُ في كلِّ مدينةٍ.
 ت. الأصغرانِ هما القلبُ واللسانُ.
 ث. تُكرّمُ الدولةُ المتميّزينَ في عملهم.
 ج. لا يدخلُ الإسلامُ إلّا مَنْ ينطقُ بالشهادتين.

المثنى	علامة الإعراب	جمع المذكر السالم	علامة الإعراب	جمع المؤنث السالم	علامة الإعراب
الأصغران بالشهادتين ن	الألف الياء	المؤرخون المتميزين	الواو الياء	الجامعا ت	الضمة

5. أقرأ ومجموعتي الجُمْلِ الاتية محددين إعراب الكلمات الملوّنة وعلامة إعرابها مع السبب وفق الجدول:

الجُمْلَةُ	الموقع الإعرابي	علامة الإعراب	السبب
أ. الصحفيون يبحثون عن جديد الأخبار.	مبتدأ مرفوع	الواو	جمع مذكر سالم
ب. خلّفت الملوّثات مشكلات كثيرة.	مفعول به	بالكسرة نيابة عن الفحة	جمع مؤنث سالم
ت. تصفّحت قصصين علميتين	مفعول به	بالياء	مثنى
ث. أعدّ الله الجنة للمجاهدين في سبيله.	اسم مجرور باللام	بالياء	جمع مذكر سالم

6. أَعُوذُ إِلَى الْفَقْرَةِ الْآخِرَةِ مِنْ نَصِّ (التَّبْوَع)، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا جَمْعَ
مَذَكَّرٍ سَالِمًا وَمُثَنًى، وَأُعَرِّبُ كُلًّا مِنْهُمَا.



إِعْرَابُهُ:
اسم أصبح مؤخر مرفوع
وعلامة رفع الألف ؛ لأنه
مثنى.

إِعْرَابُهُ:
فاعل مرفوع وعلامة
رفعه
الواو ؛ لأنه جمع مذكر

7. أَكْتُبُ قَدْرَ السَّطْرِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّتِي وَقُدْرَاتِي لِبِنَائِ
مُسْتَقْبَلِي الْمَشْرِقِ مُوَظَّفًا الْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ بِنَوْعِيهِ تَوْظِيْفًا سَالِمًا.

واجب



نواتج التعلم

- يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ مَدَى انْسِجَامِ الْجَمَلِ وَالْفِقَرَاتِ وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ لِنَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مَعَ الْبِنَاءِ الْعَامِّ لِلنَّصِّ.
- يَفْسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً.

نحو النص



1. أَذْكَرُ شَفْوِيًّا قَوَائِدَ الْإِنْتَرْنَتِ مِنْ نَاحِيَةٍ:



التَّوَاصُلِ عَنْ بُعْدٍ



تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ

2. أَتَوَقَّعُ قَوَائِدَ أُخْرَى لِلْإِنْتَرْنَتِ.



إنترنت الأشياء

أُخِذَتْ مُصْطَلَحُ إنترنت الأشياء ثورةً تكنولوجيةً وصناعيةً كبيرةً، فهو يتضمّن تطبيقات كثيرة تُخدم البشرية. فما هو إنترنت الأشياء؟ وهل سَيَطَوَّرُ خِلَالَ الأعوامِ القادمة؟ وما التّحديات التي ستواجهه؟ يُشير إنترنت الأشياء إلى ارتباط جميع ما حولنا من أشياء مثل الأجهزة والأدوات والملايس بشبكة الإنترنت، فهناك ملايين الأجهزة المتّصلة بها في وقتنا الحالي، إلا أنّها تعتمد على الإنسان في إمدادها بالمعلومات، لكنّ إنترنت الأشياء يرمي إلى جعل الأشياء تتواصل مع بعضها دون تدخل بشريّ مُسبق. فهو مجموعة من الأجهزة الرقمية الذكيّة التي تُتيح التواصل والتفاهم فيما بينها عبر إحدى البروتوكولات المعروفة مثل: الواي فاي، البلوتوث، ترسيل وتلقي المعلومات عبر المستشعرات والحساسات.

بِخُلُولِ 2020، سيكون حجم سوق إنترنت الأشياء أكبر من سوق الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب والأجهزة اللوحية مجتمعين بمقدار الضعفين! كما هو مبين في الرسم الآتي:





يُخَبِّرُكَ لَكَ انترنت الأشياء التَّحَكُّمَ بِجَمِيعِ أَجْهَزَةٍ مَنَزْلِكَ وَأَنْتَ فِي الْعَمَلِ، فَمَثَلًا يُمَكِّنُ لِعَائِلَتِكَ أَنْ تُرْسِلَ لَكَ رِسَالَةً بِأَنَّ هَذَا حَانَ وَقْتُ وَضْعِ الْمَلَابِيسِ فِيهَا، وَيُمَكِّنُ لِلْحَتَّاسَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي ثَرَبَةِ مَزْرُوعَاتِكَ أَنْ تَقْيَسَ نِسْبَةَ الرُّطُوبَةِ، وَتُرْسِلَ إِشْعَارًا لَكَ بِضُرُورَةِ سِقَائِهَا، وَلَا تَسْتَعِذُ أَنْ يَقُومَ مَطْبُخُكَ بِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ تُخَبِّرُكَ بِنُضُوجِ الطَّعَامِ، وَبِإِمْكَانِ تَلَاجِيكِ تَبْيَهُكَ لِمَا يَنْقُضُهَا مِنْ خُبْزٍ أَوْ حَلِيبٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ سَيَصْبُحُ سَاحِنًا فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَسْتَقِظُ فِيهِ مِنَ النَّوْمِ.

وَسَيَبْزُ انترنت الأشياء في المواصلات، فالانسياء أثناء القيادة سَيَصْبُحُ شَيْئًا ثَانَوِيًّا، إِذْ سَتَقُومُ سَيَارَتُكَ بِحِسَابِ مَسَافَةِ الْأَمَانِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّيَّارَاتِ الْأُخْرَى، وَحِسَابِ الشَّرْعَةِ اللَّازِمَةِ لَتَفَادِيِ الْإِصْطِدَامِ، وَسَتَصْبُحُ قَادِرَةً عَلَى تَخْفِيفِ الشَّرْعَةِ، وَعِنْدَ إِنْهَاءِ مَشَاوَرِكَ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَضْغَطَ زَرْ الْأَصْطِفَافِ الذَّكِيِّ لَتَصْطَفَّ بِنَفْسِهَا بَيْنَمَا تَنْزِلُ أَنْتَ إِلَى مَنَزْلِكَ الذَّكِيِّ الَّذِي سَيَشْعُرُ بِعُودَتِكَ لِيَفْتَحَ لَكَ الْبَابَ حَالًا.

وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى انترنت الأشياء تَكَامُلُ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ مَعَ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ، إِذْ تُصْبِحُ لَهَا الْعُبُورُ مِنْ خِلَالِ عَرْضِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ لِمَوْقِعِ الْإِشَارَةِ، وَذَلِكَ عَبْرَ خِدْمَاتِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ مَكَانٍ وَقُوعِ الْحَادِثِ، وَمَكَانِ انْطِلَاقِ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ. وَتَكَامُلُ الثَّقَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمُصَابَ دَاخِلَ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ مَعَ الْأَجْهَزَةِ وَالْمُعَدَّاتِ فِي السَّيَّارَةِ، إِذْ يُمَكِّنُ تَزْوِيدَهَا بِالْمَعْلُومَاتِ الضَّرُورِيَّةِ، مِثْلَ: قِيَاسِ ضَغْطِ الدَّمِ، وَوزنِ الْجِسْمِ، وَمُعَدَّلِ نَبْضِ الْقَلْبِ، كَمَا تَتَكَامَلُ الْمُعَدَّاتُ الطَّبِيبَةُ دَاخِلَ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ مَعَ الْمُسْتَشْفَى الَّذِي سَيَنْقَلُ إِلَيْهِ الْمُصَابُ، فَيُوَاضَلُ الْفَرِيقُ الطَّبِيبِيُّ فِي الْمُسْتَشْفَى مَعَ الْفَرِيقِ الطَّبِيبِيِّ فِي سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ، فَتُجَهَّزُ بِشَكْلِ آليٍّ غُرْقَةُ الْكَشْفِ فِي الْمُسْتَشْفَى، أَوْ غُرْقَةُ الْعَمَلِيَّاتِ، أَوْ كَمِيَّةُ الدَّمِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمَرِيضُ.

لِلْإِسْتِفَادَةِ مِنْ انترنت الأشياء لَا بُدَّ لِلْمُسْتَخْلِمِ مِنْ تَمَرِيرِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْأَجْهَزَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ، لَكِنَّ الْحِمَايَةَ هِيَ التَّحَدِي الْأَكْبَرُ الَّذِي يُوَاجَهُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ الْحَدِيثَةُ. وَمِنْ هُنَا لَا بُدَّ أَنْ يَتِمَّ تَطْوِيرُ هَذَا النَّظَامِ لِمَنْعِ اخْتِرَاقِ خُصُوصِيَّةِ الْإِنْسَانِ أَوْ اسْتِغْلَالِ الْبَيِّنَاتِ الْمَلْقُوطَةِ بِغَرَضٍ إِذَائِهِ.

(الموقع الإلكتروني مضمون، تقرير أسيل أبريل 2016، ومجلة الثقافة، تقرير رائد الشيخ - بصرف)



أستوعب

أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَأَكْتُبُ تَعْرِيفًا لِمُصْطَلَحِ (إِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ).

ارتباط جميع ما حولنا من أشياء مثل الأجهزة والأدوات والملابس بشبكة الإنترنت، إذ تتواصل مع بعضها دون تدخل بشري.

2. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي، وَأَكْتُبُ اسْتِخْدَامِينَ لِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ:

• التحكم بأجهزة المنزل من مكان العمل.
• تقوم السيارة بحساب مسافة الأمان فتقلل الحوادث.

3. أَكْتُبُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَيُطَبَّقُ فِيهَا إِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ.



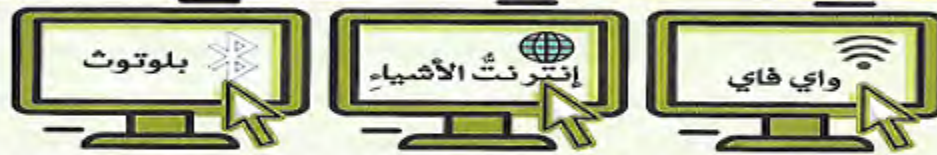
4. مَا التَّحَدِي الْأَكْبَرُ الَّذِي يُوَاجِهُ إِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ.

اختراق شبكة
الانترنت.

5. أَقْرَأْ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا وَضُوحَ الصَّوْتِ وَاسْتِخْدَامَ الْإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.



1. أَكْتُبِ الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَلِي فِي الْفَرَاغِ الْمَحْدَدِ لِلْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَوْسُوعَةِ الْكُتْرُونِيَّةِ.



التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْأَجْهَازَةِ الْمُتَرَابِطَةِ مَعَ بَعْضِهَا عَنْ طَرِيقِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ مِنْ دُونِ حَاجَةٍ لَوْجُودِ الشَّخْصِ فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ. **إنترنت**

اِسْتِخْدَامُ مَوَاجِتِ الرَّادِيُو لِتَبَادُلِ الْأَشْيَاءِ مِنْ دُونِ أَسْلَاقٍ، قَادِرَةٌ عَلَى اخْتِرَاقِ الْجُدُرَانِ وَ الْحَوَاجِزِ، وَذَاتِ سُرْعَةٍ عَالِيَةٍ فِي نَقْلِ الْبَيَانَاتِ وَاسْتِقْبَالِهَا. **الواي فاي**

تَقْنِيَةُ اتِّصَالَاتٍ رَادِيَوِيَّةٍ فِي نِطَاقِ الْمَوَاجِتِ الْقَصِيرَةِ صُمِّمَتْ لِنَقْلِ الْبَيَانَاتِ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الْمِتْرِ الْوَاحِدِ إِلَى الْمِئَةِ مِتْرٍ وَبِاسْتِهْلَاكِ كَمِّيَّاتٍ ضَعِيفَةٍ مِنَ الطَّاقَةِ. **البلوتوث**

ث

2. أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ :

أ. يُمَكِّنُ لِلْحَسَّاسَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي تُرْبَةِ مَزْرَعَاتِكَ أَنْ تَقْيَسَ نِسْبَةَ الرُّطُوبَةِ وَتُرْسِلَ إِلَيْكَ إِشْعَارًا بِضَرُورَةِ سِقَايَتِهَا.

أ. إِحْسَاسًا وَشُعُورًا ب. تَحْذِيرًا وَأَمْرًا ت. تَنْبِيْهًا وَإِعْلَامًا ث. شِعَارًا وَرَمْزًا

ب. سَتَقُومُ سَيَّارَتُكَ بِحِسَابِ مَسَافَةِ الْأَمَانِ وَالسَّرْعَةِ اللَّازِمَةِ لِنَفَادِي الْإِصْطِدَامِ.

أ. تَجَنُّبًا ب. تَشْيَعًا ت. تَمْهَلًا ث. تَوَقُّعًا

ت. لَا بَدَّ أَنْ يَتِمَّ تَطْوِيرُ نِظَامٍ مُتَكَامِلٍ لِيَمْنَعَ اخْتِرَاقَ شَبَكَةِ إِنْتَرْنِتِ الْأَشْيَاءِ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ.

أ. تَمْزِيقًا ب. اِسْتِخْدَامًا ت. تَشْغِيلًا ث. دُخُولًا



أفكر

1. أتعاون مع مجموعتي في ترتيب الأفكار وفق تسلسل ورودها في النص بوضع الرقم المناسب إزاءها.

1 المَقْدَمَة

6

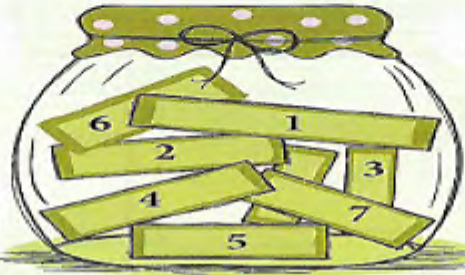
سَيَارَة الإسْعَافِ وَ الصَّحَّةِ

7

تَحْدِيَّاتِ انْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ

3

اتِّسَاعُ نِطَاقِ اسْتِخْدَامِ انْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ



2

تَعْرِيفُ انْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ

4

التَّحَكُّمُ بِأَجْهَازَةِ الْمَنْزِلِ

5

الْقِيَادَةُ وَ انْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ

2. أرتب مع زملائي نظام تسلسل الفقرات في درس إنترنت الأشياء وفق الشكل الآتي:

أمثلة / طرح أسئلة تمهيدية / رسم بياني / تعريف / تحديات

نظام تسلسل الفقرات

طرح أسئلة تمهيدية



3. أ. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الرَّابِعَةَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْأَمْثِلَةَ الَّتِي دَعَمَتِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْآتِيَةَ
مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

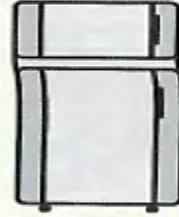
الفكرة الرئيسية: التَّحَكُّمُ بِأَجْهَازِ الْمَنْزِلِ عَنْ بُعْدٍ



يُمْكِنُ لِلْحَسَّاسَاتِ
الْمَوْجُودَةِ فِي ثُرْبَةِ
مَزْرُوعَاتِكَ أَنْ تَقْيَسَ
نِسْبَةَ الرُّطُوبَةِ وَتُرْسِلَ
لَكَ إِشْعَارًا بِضُرُورَةِ
سَقَايَتِهَا.



يَقُومُ مَطْبَخُكَ
بِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ
تُخَبِّرُكَ بِنُضُوجِ
الطَّعَامِ،



تَنْبَهُكَ بِمَا
يَنْقُصُهَا مِنْ خُبْزٍ
أَوْ حَلِيبٍ



تُرْسِلُ لَكَ
رِسَالَةً بِأَنَّهُ قَدْ
حَانَ وَقْتُ
وَضْعِ الْمَلَابِيسِ
فِيهَا.

ب. أَلَاخِظْ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مُرْتَبِطَةٌ بِالْفِكْرَةِ (التَّحَكُّمُ بِأَجْهَازِ الْمَنْزِلِ عَنْ بُعْدٍ) بِسَقَايَتِهَا.

لأنها جميعها أشياء موجودة في
المنزل

4. أَبَيِّنْ مَعَ زَمِيلِي هَوَائِدَ إِنْتَرَنَتْ الْأَشْيَاءِ فِي الْقِيَادَةِ.

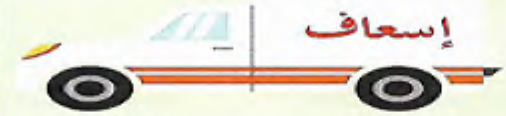


•تقوم السيارة بحساب مسافة الأمان بينها
وبين السيارات الأخرى تقوم بالاصطفاف
الذاتي
•حساب السرعة

١.٥. أتعاون مع زملائي في كتابة سلسلة التكامُل بين الأشياء الواردة في الفقرة الخامسة:



سيارة الإسعاف مُتكاملة مع إشارة المرور، إذ تُتيح لها العبور بعرض اللون الأخضر.



نقالة سيارة الإسعاف

التي تحمل المُصاب داخل سيارة الإسعاف مع الأجهزة والمعدات في السيارة، إذ يُمكن تزويدها بالمعلومات الضرورية مثل قياس ضغط الدم ووزن الجسم ومعدل نبض القلب.

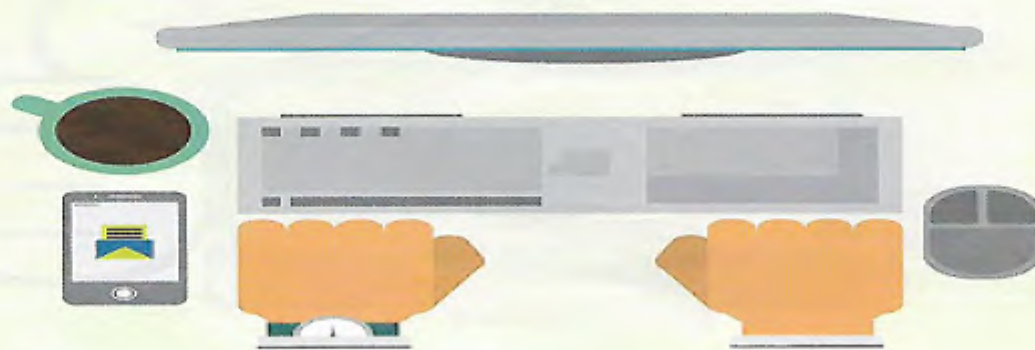
يتواصل الفريق الطبي في المستشفى مع الفريق الطبي في سيارة الإسعاف، فتُجهز بشكل آلي غرفة الكشف

المعدات الطبية داخل سيارة الإسعاف

ب. هل هناك تسلسل منطقي في ربط سيارة الإسعاف بالأشياء الأخرى؟ أعلّل

لأنه بدأ من بداية انطلاق سيارة الإسعاف إلى أن انتهى إلى

المستشفى



١.٦. أتعاون مع زميلي في كتابة عدد الأجهزة التي ستستخدم انترنت الأشياء في عامين 2013 - 2019 مُستعينين بالرسم البياني الآتي:

8 : 013

2013

35 : 2019 بليون

2019



ب. كم جهازًا سيزيد خلال تلك الفترة؟

$$8 - 35 = 27$$

تعلّمت أنّ النصّ يتكوّن من فقرات مُنسجمة مع
الموضوع الرئيس، وقدّ تتضمّن:
تعريفًا للمفهوم
شرحًا وتوضيحًا
رسومًا بيانيّة
أمثلة داعمة
مرتبة ومتسلسلة





1. أبحث في الشبكة المعلوماتية عن مجالات الاستفادة من إنترنت الأشياء في الأمور الآتية:

المِراة	الشوكة	طاولة المَطعم
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...

واجب

تُمكننا من طلب الوجبة
ودفع ثمنها من خلال
الطاولة.

2. أتوقع استخدامًا آخر لإنترنت الأشياء في المستقبل؟

.....



ناتج التعلم
يرسم المتعلم كلمات بصرية تحتوي
على همزة متطرفة بواقع (10) كلمات
من كل نوع.

1- أقرأ ومجموعتي الآيات الكريمة الآتية، وأحدد ما فيها من كلمات
تنتهي بهمزة متطرفة ، مع بيان سبب كتابتها وفق الجدول التالي:

قال تعالى:

- أ. (وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ) (١٧) المائدة
ب. (وَلَقَدْ أَسْمَعْتَهُ يَرْسُلُ) (١٠) الأنعام
ت. (يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنَّ آسِرْمَا هَذَا هُوَ لَكَ وَلَدٌ) (١٧٦) النساء
ث. (يَكَادِرُ بِهَا يُضَيِّئُ) (٣٥) النور

م	كلمة فيها همزة متطرفة	سبب كتابتها
أ	نب	كتبت على ألف؛ لأنها سبقت بحرف
ب	استهز	كتبت على ياء غير منقوطة؛ لأنها سبقت بحرف
ت	امر	كتبت على واو؛ لأنها سبقت بحرف
ث	يضي	كتبت على السطر؛ لأنها سبقت بحرف

2. أكمل بكلماتٍ مشابهةٍ من إنشائي وَفَقِّ المطلوب :

جري	بذي	بريء	أ. رديء :
ملج	مُت	مرف	ب. مرفاً :
باد	قار	بار	ت. هادئ :
تباط	تواط	تك	ث. تنبؤ :
وجا	فدا	ندا	ج. رداء :

3. أتبary وزميلي في كتابة كلمتين تنتهي كلٍّ منها بهمزةٍ متطرفةٍ مكتوبةٍ على الآتي :

أطبا	ردا	أ. السطر بعد ألفٍ ساكنة :
تهى	تقي	ب. واو :
داف	مال	ت. ياءٍ غيرٍ منقوطة :
در	خ	ث. ألف :

4. أكتب ما يملأ علي :

حَسُنَ التَّوَكُّلُ

إِنَّ المرءَ يَهْأُ إِذَا اعْتَمَدَ مَبْدَأُ أَنَّ اللهَ هُوَ الْمُلْجَأُ عِنْدَ مَنْشَأِ الْخَطَأِ، فَاِبْدَأُ بِالرَّجُوعِ إِلَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ مِنْهَجَهُ مَرْفَأُ النِّجَاةِ ، فَالْوَيْلُ لِمَنْ يَسْتَهْزِئُ بِدِينِهِ، وَيَبْطِئُ فِي التَّقَرُّبِ إِلَى رَبِّهِ، وَالْفَوْزُ لِمَنْ هَيَأَ نَفْسَهُ لِلْقَائِهِ، فَنَالَ بِذَلِكَ أَعْظَمَ الْجَزَاءِ، وَلَا يَجْزُو أَحَدٌ عَلَى التَّبَاطُؤِ أَوْ التَّقَاعِيسِ عَنِ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ إِلَّا رَدِيءُ الْأَخْلَاقِ. نِعْمَةٌ كُبْرَى تَحْصُدُ مِنْ وَرَائِهَا جَزَاءٌ عَظِيمٌ يَنْتَظِرُكَ عِنْدَ خَالِقِكَ، فَبَادِرْ إِلَى الصَّدَقَاتِ دُونَ تَلَكُّوْ، وَلَا تَكُنْ مُتَبَاطِئًا فِي تَأْدِيَةِ هَذَا الْعَمَلِ الصَّالِحِ، بَلْ كُنْ مُتَّهِيًا كُلَّ التَّهْيُؤِ؛ لَتَنَالَ الثَّوَابَ.

نواتج التعلم
يرسم المتعلم كلمات
بصريّة تحتوي على همزة
متطرفة بواقع (10) كلمات
من كل نوع.

1. أعلّل وزميلي كتابة التنوين مع الهمزة المتطرفة فيما يلي:

أ. قال تعالى : (وَكَرِهْنَا لَهُ أَنْ يَكُونَ كَقَسْرِ أَنْ يَلْزَمَ الْكِبَارُ) النساء :

سوءًا : رسمت ألف تنوين الفتح منفردة على السطر بعد الهمزة ، لأن الهمزة المتطرفة جاءت على السطر بعد حرف ساكن لا يتصل بما بعده.

ب. تناهت حساءً دافئًا.

حساءً : رُسمَ تنوين الفتح على الهمزة مباشرة ؛ لأن الهمزة المتطرفة جاءت على السطر بعد ألف مد.
دافئًا: رسمت ألف تنوين الفتح متصلة بالهمزة بعد أن رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة ؛ لأنها وقعت بعد حرف ساكن يتصل بما بعده.

ج. نهى المجتهد منطيةً نهياً جيداً.

تهيؤاً : رسمت ألف تنوين الفتح منفردة على السطر بعد الهمزة ، لأن الهمزة المتطرفة جاءت على واو.



لكل منا دوره

جرت محادثة بين فلح ومعلم وجندي، قال الفلح: " من غيري يجزؤ على إخراج كنوز هذا الكون، ويظما؛ ليروي سواه، بساعدي يبتدئ غمران الأرض، وينشأ الخير، وتفتلى الدنيا بالخيرات.

قال المعلم: " أنا أغوص في طلب لؤلؤ العلم، وأنشر مبادئ الثور، وأبني النفس، وأنشئ العقول ، فأنا معلم الملائ.

قال الجندي: " أنا لا أتلکأ تلکؤ الجناء عن نضرة وطني، ولا أزعج حماية علمه وأرضه. هكذا يا أبنائي نجد أن لكل فرد من أبناء الوطن دوره في بنائه وحمايته، وعلى كل منا

أن يؤدي دوره بإتقان.

أصوب أخطائي

الكلمة الخطأ

الصواب

.....

.....



تمت بحمد الله

مع تحياتي

محمد عبداللاه عثمان

معلم اللغة العربية

mo@gmail.com0502803601