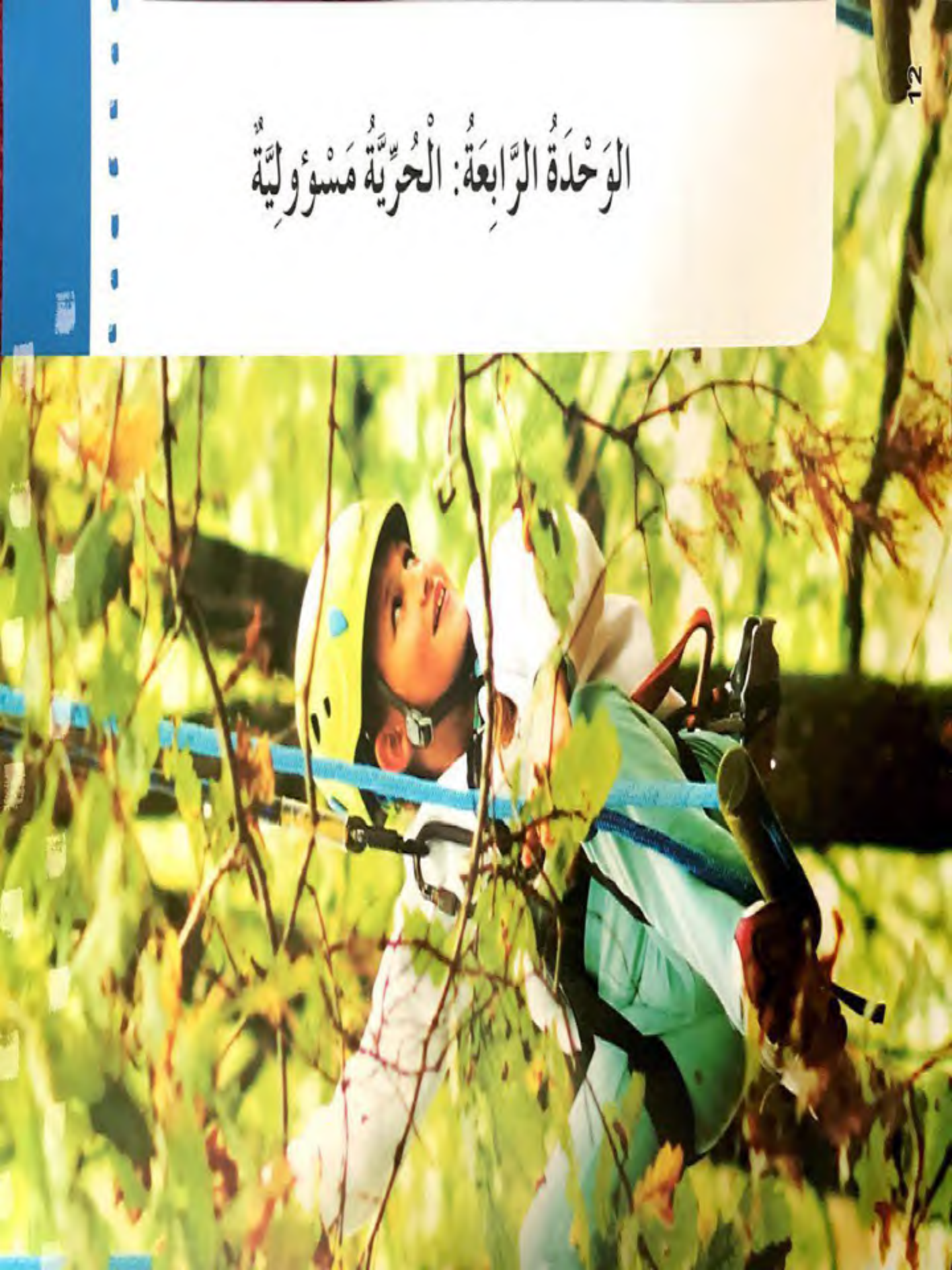
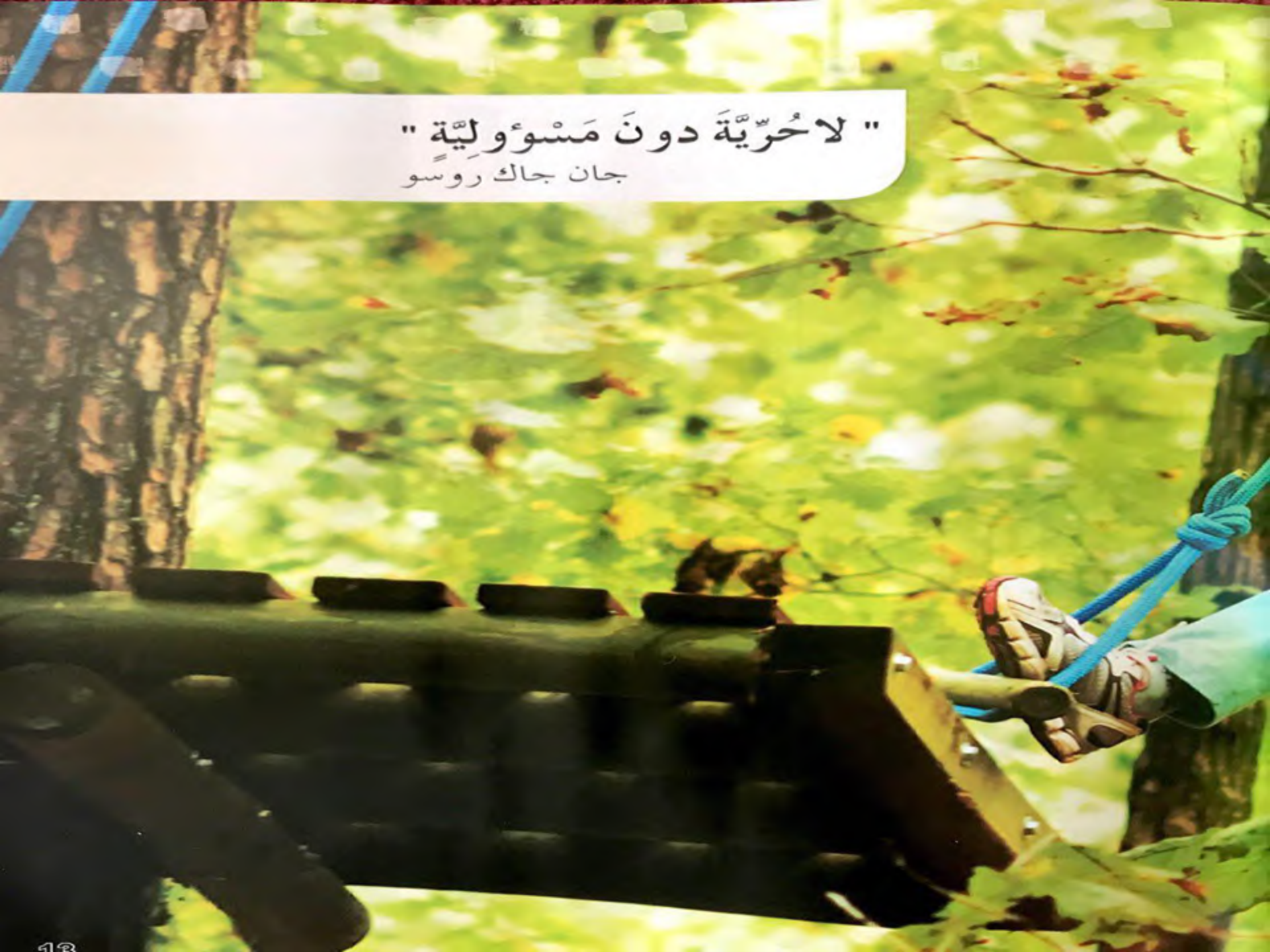
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ




" لاحُرِّيَّةَ دونَ مَسْؤولِيَّةٍ "
جان جاك روسو

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ المتعلّمُ الكَلماتِ المِحوَريّةَ والجَديدةَ في النّصّ، وَيَشرَحُ مَعانيَها، وَيكتَشِف بَعضَ الاستِخداماتِ المَجازيّةِ لها.
- G5.1.1.1.3 يُوَظِّفُ مَعرفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغويّةِ الشّائعةِ في الاستعمالِ اللّغويّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاختِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلومات،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، خَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخُيولِ.
- G5.1.1.1.1 يَقرأُ المُتَعلّمُ نُصوصًا نَثريّةً وَشِعريّةً بِطلاقةٍ مَعَ مُراعاةِ التّعبيرِ عنِ الانفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ المُتعلّمُ البِناءَ المُستخدَمَ في النّصّ لِتَقديمِ الأحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ ،والمُقارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ، أَوْ مَوقِفٍ مُظهِرًا فَهمَهُ لِلمَوضوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقدِّمُ المُتَعلّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصّةٍ قَرَأَها.

أ ب المُفرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (انْسَلَّ).

التدحرج والانزلاق

1

تَزَحْلُقٌ (اسْمٌ)

التَّزَحْلُقُ دونَ انْتباهٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في السّقوطِ وَالأَذى.

خرج خفية

2

انْسَلَّ (فِعْلٌ)

انْسَلَّ اللِّصُّ في ظلامِ اللَّيلِ دونَ أنْ يَنْتَبِهَ أَحَدٌ.

3

يُناورُ (فعْلٌ)

يتصرّف بمهارة

يُناوِرُ اللّاعِبُ زُمَلاءَهُ

بِكُرَتِهِ وَفْقَ خُطَّةٍ مُحْكَمَةٍ.

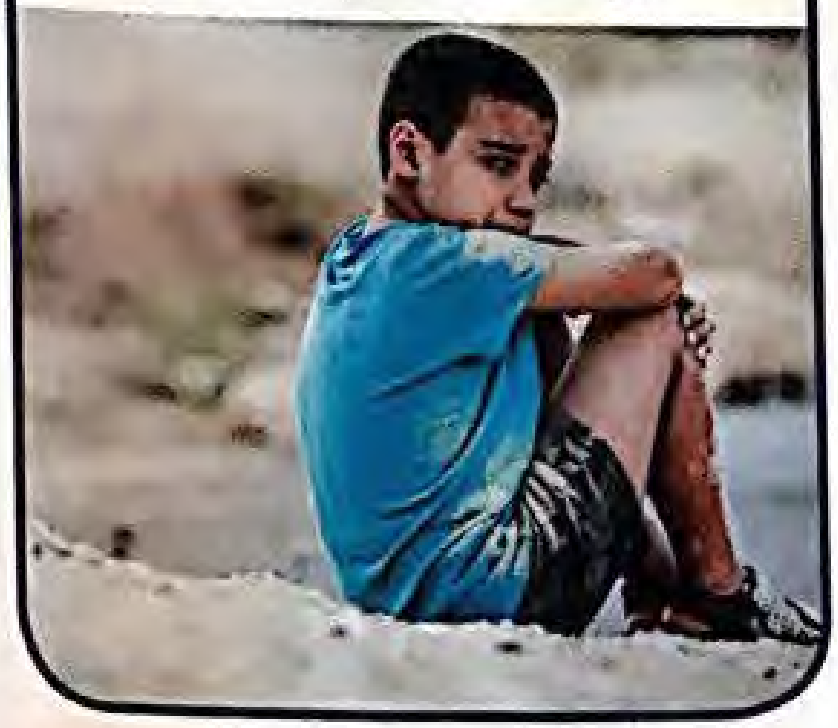
4

يَأْبَهُ (فعْلٌ)

لم يعره أيَ اهتمام

لَمْ يَأْبَهِ الْوَلَدُ لِنَصائِحِ والِدَيْهِ ،

فَنَدِمَ بَعْدَ فَواتِ الْأَوانِ.



شديد

5 عارِمٌ (اسْمٌ)

تَمَلَّكَني شُعورٌ عارِمٌ
بِالْفَرَحِ عِنْدَما عادَ أَخي
مُعافىً بَعْدَ الْعِلاجِ.

حدث خارق مليئ بالمخاطر

6 الْمُغامَرَةُ: (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَكونَ مُغامِرًا
أَتَسَلَّقُ الْجِبالَ.

اضطراب

7 الْإِرْباكُ (اسْمٌ)

عَبَرَ الْجَمَلُ الطَّريقَ فَجْأَةً،
فَسَبَّبَ إِرْباكًا لِلسّائِقينَ.

8 مُتَوَجِّسًا (اسْمٌ)

كانَ الوَلَدُ يَسْتَمِعُ **مُتَوَجِّسًا** إلى صَوْتٍ غَريبٍ في الْبَيْتِ.

أحس به وتخوف من وقوعه

9 مُسْتَهْتِرٌ (اسْمٌ)

لا **تَسْتَهْتِرْ** بِالقَوانينِ؛ لِتَكونَ مِنَ النّاجِحينَ.

غير مبالٍ

10 تَهَكُّمٌ (اسْمٌ)

نَهَرَتْني أُمّي عِنْدَما سَمِعَتْني **أَتَهَكَّمُ** عَلى زَميلي في الْمَدْرَسَةِ.

أسخر منه

الفَهْمُ

المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّم (نُقْطَةُ التَّحوُّلِ)

تَدورُ الْقِصَّةُ حَوْلَ حَدَثٍ رَئيسٍ، مايَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشَّخْصيّاتِ وَ الْأَحْداثِ الْفَرْعِيَّةِ، وَتَتَصاعَدُ الْأَحداثُ فَتَصِلَ إِلى ذُرْوَتِها فيما يُسَمّى بِنُقْطَةِ التَّأَزُّمِ أَوِ التَّحَوُّلِ ، ثُمَّ تَبْدَأُ الْعُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إِلى النِّهايَةِ.

وَفي قِصَّةِ " أَنا حُرٌّ " تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحُصولِ " ناصِرٍ" عَلى هَدِيَّتِهِ الْمُنْتَظَرَةِ، واتِّفاقِهِ مَعَ أُمِّهِ أَنْ يَتَزَحْلَقَ بِالْحِذاءِ في فِناءِ الْبَيْتِ فَقَط ، لَكِنَّ الْأَحْداثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأَزَّمُ بِصورَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتَها، ثُمَّ تَنْفَرِجُ في طَريقِها إِلى الْحَلِّ.

البِدايَةُ: الْحَدَثُ الرَّئيسُ

- ما الْحَدَثُ الرَّئيسُ في الْقِصَّةِ؟

الْأَحْداثُ التَّفْصيلِيَّةُ

- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ خَلَفَ ناصِرٌ وَعْدَهُ لِأُمِّهِ؟

العُقْدَةُ (ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ)

- ما الْحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ الْأَزْمَةَ؟

انْفِراجُ الْأَزْمَةِ

- كَيْفَ انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ؟

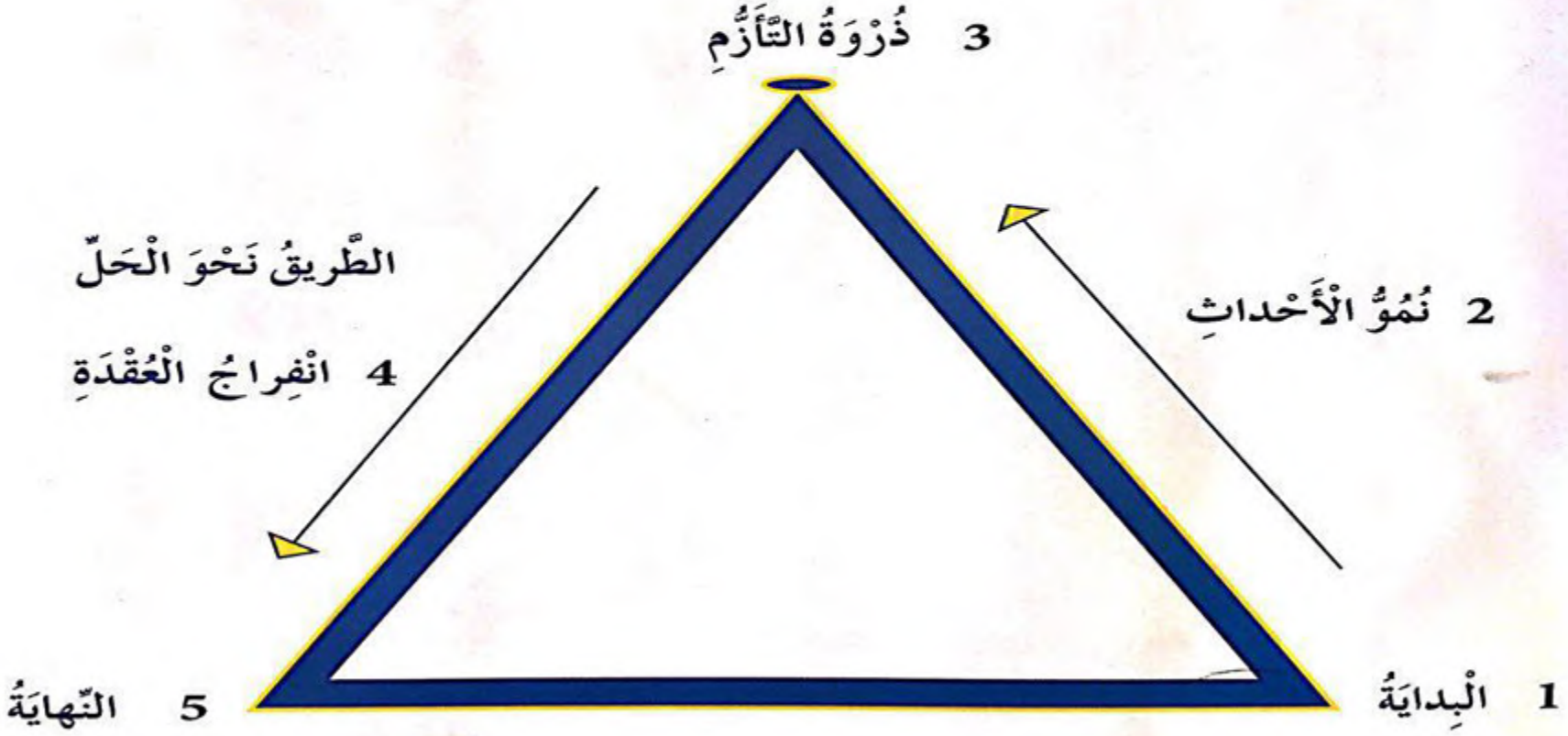
كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟

- ما نِهايَةُ الْقِصَّةِ؟

الإِسْتراتيجيَّةُ

الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ

اقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَحْداثَها مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتي:



أَنا حُرٌّ

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَزَحْلَقَ	الْإِزْباكُ
عارِمٌ	يَأْبَهُ
يُناوِرُ	مُسْتَهْتِرٌ
مُتَوَجِّسٌ	تَهَكُّمٌ
انْسَلَّ	الْمُغامَرَةُ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ.

الإسْتَراتيجيَّةُ:

الْشَّرْحُ بِوَساطَةِ المُخَطَّطاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

عائشةُ حَمَد المُهيريُّ

كاتِبَةٌ إماراتيَّةٌ حاصِلَةٌ عَلى بَكالوريوسِ الآدابِ في اللُّغةِ العَربيَّةِ مِنْ جامِعةِ الإماراتِ العَربيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

تَهْوى القِراءَةَ وَالكِتابَةَ والرَّسْمَ، وَ لَها بَعْضُ المَقالاتِ المَنْشورَةِ في الصُّحُفِ المَحَلِيَّةِ، وَبَعْضُ الْمُشارَكاتِ الْكِتابِيَّةِ في مَجالاتٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صَدَرَ لَها:

— قِصَّةُ أَنا حُرٌّ

— عَنْبَرُ والقَلْعَةُ البَعيدةُ - مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

— الرَّاكونُ السَّريعُ — مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

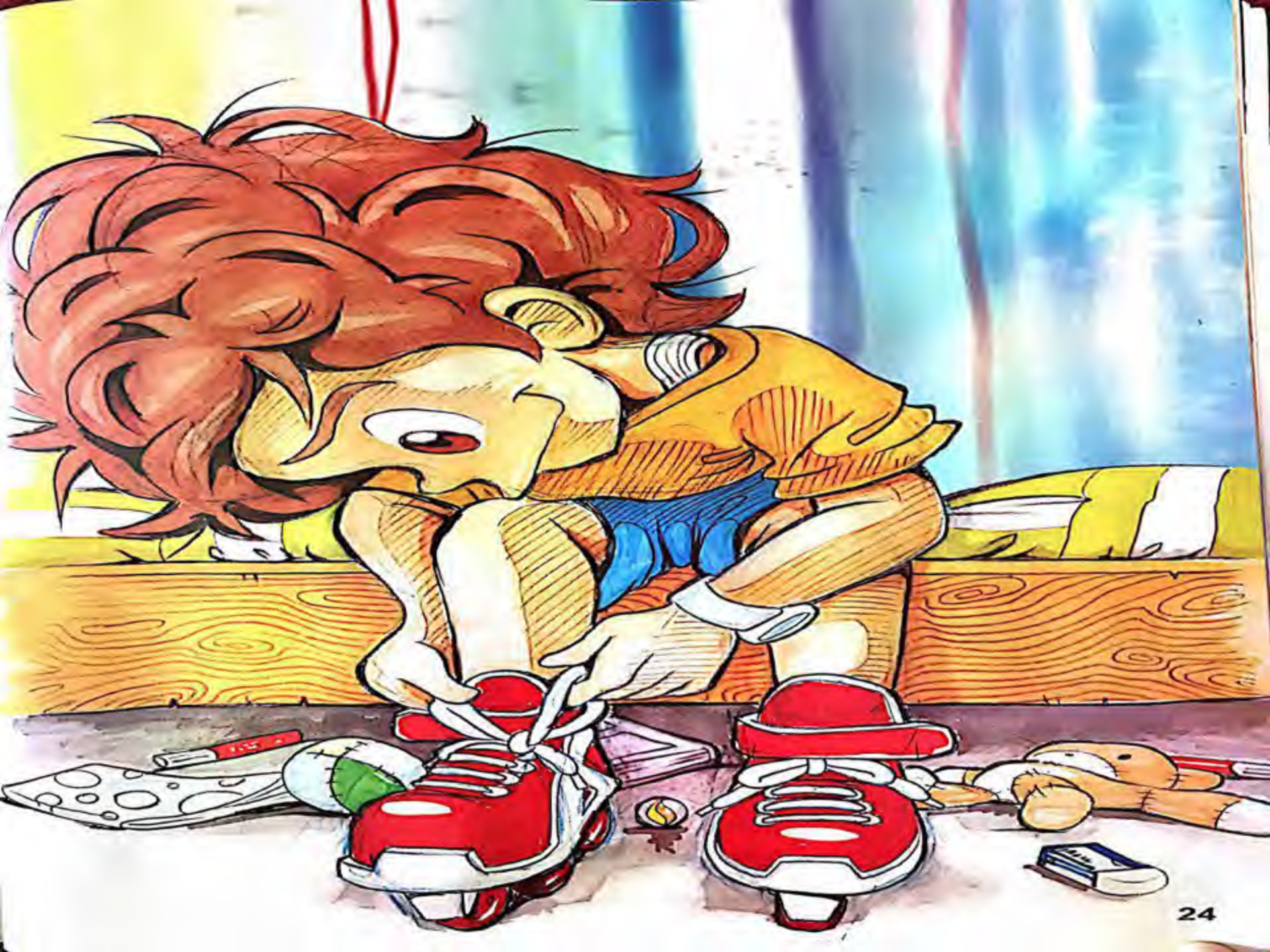
الجرس و و

قصة: عائشة المهيري
رسوم: عبدالله الشرهان

بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ
السَّعادَةِ والرِّضا حِينَ أَخَذَتْ يَداهُ
تَفْتَحانِ الصُّنْدوقَ المُغَلَّفَ أَمامَهُ.
أَخيرًا! وَبَعْدَ طولِ انْتِظارٍ وافَقَتْ
أُمُّهُ عَلى أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ حِذاءَ تَزَحْلُقٍ.
أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ الصَّغيرَتَيْنِ، وحِينَ رَأَى
لَوْنَهُ الأَحْمَرَ ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْه
ابْتِسامَةَ النَّصْر. إِنَّهُ مُسْتَعِدٌّ الآنَ
لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشاءُ.
يا لَفَرْحَتِهِ الكَبيرَة! لَنْ يَحْتاجَ أَنْ
يَسْتَعير حِذاءَ صَديقِه حَمْدانَ بَعْدَ
اليَوْمِ فَلَدَيْهِ حِذاؤُهُ الخاصّ.

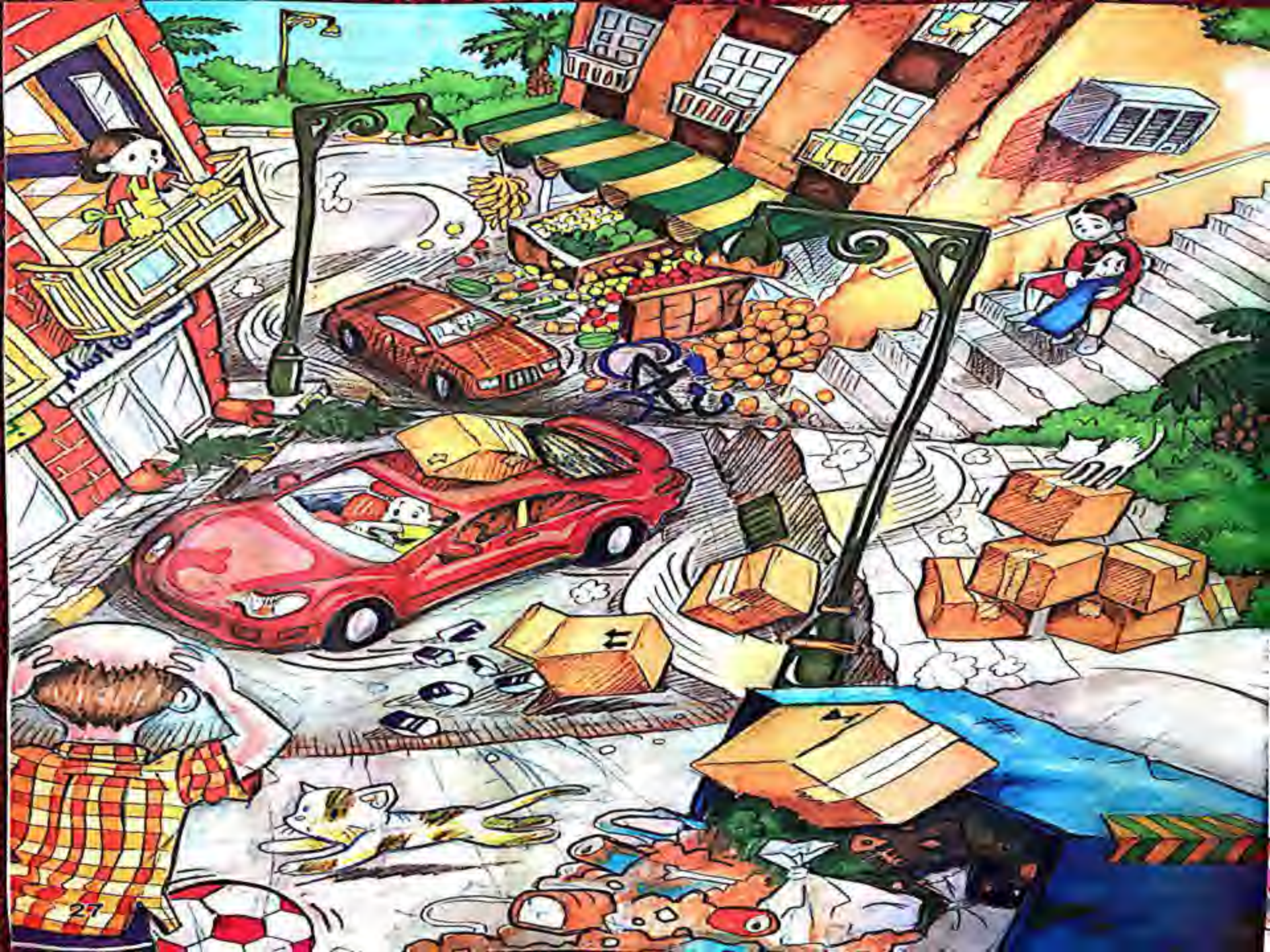
سَمِعَ ناصِرٌ صَوْتَ طَرْقاتٍ خَفيفَةً عَلى البابِ.
إنَّها والِدَتُهُ تُطِلُّ عَلَيْه مُبْتَسِمَةً.
قالَتْ لَهُ: ها قَدْ حَصَلْتَ عَلى هَدِيَّةِ نَجاحِك. هَلْ أَعْجَبَتْك؟
أَجابَها بِحماسَةٍ: إنَّها الهَدِيَّةُ التي حَلُمْتُ بِها دائِمًا. شُكْرًا لكِ يا أُمّي.
فَقالَت: المُهِمُّ أنْ تَتَذَكَّرَ اتْفاقَنا. لا تَخْرُجْ مِنْ فِناءِ المَنْزِل، وانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يا صَغيري.
فَرَدّ عَليها: حاضِرٌ يا أُمّي. لكِنَّه قالَ في نَفْسِه
"ولكِنّي لَمْ أَعُدْ صَغيرًا، عُمْري ثَمانِيَةُ أعْوام، وهِيَ كافِيةٌ لأنْ أكونَ بَطَلاً ....أنا حُرّ!"

ROLLERBLADE



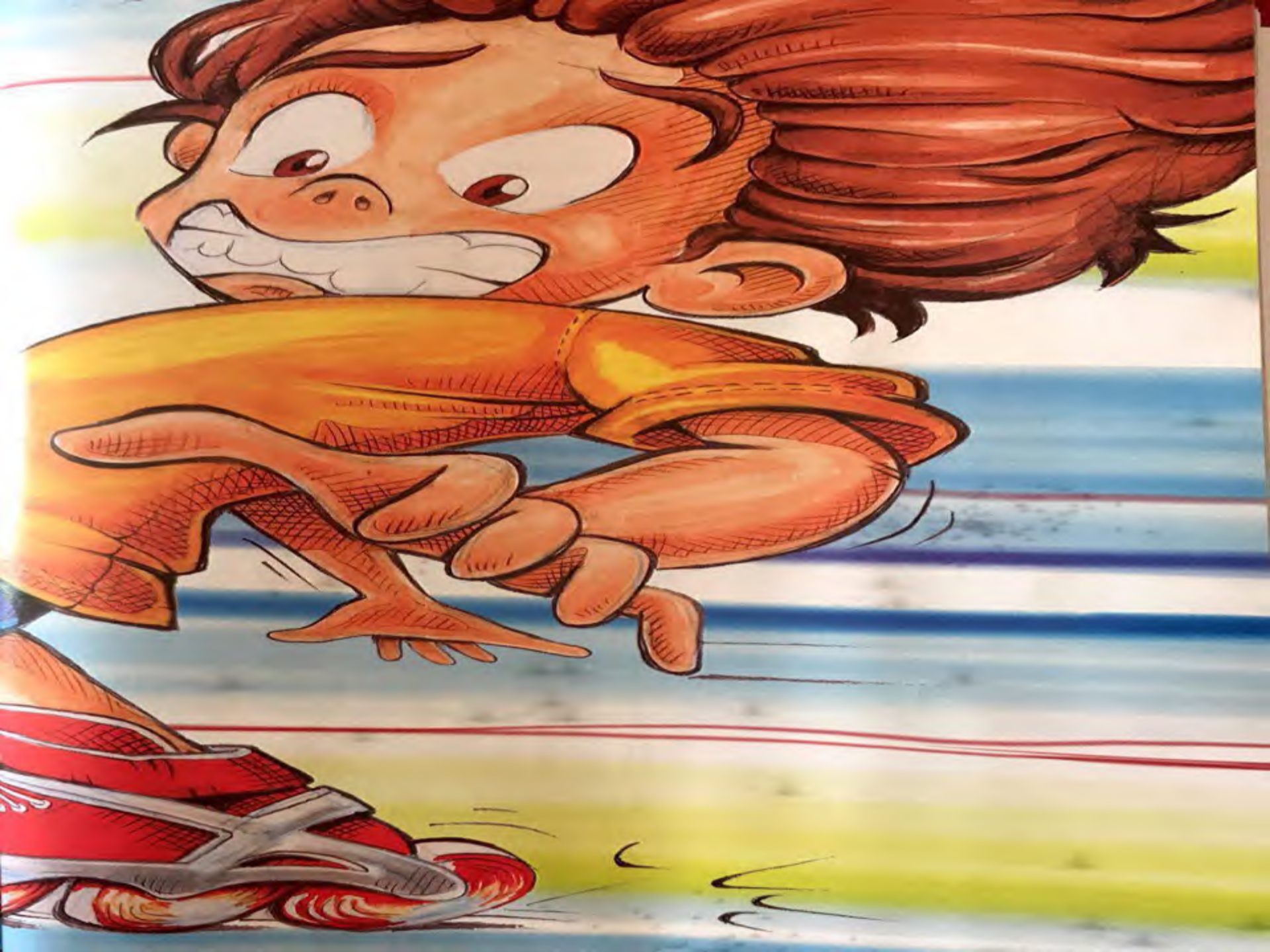
لَمْ يَنْقَضِ وَقْتُ الظَّهيرَةِ إلا وَقَدْ أَنْهى ناصِرٌ واجِباتِهِ كما وَعَدَ أُمَّه. ثُمَّ خَرَجَ إلى فِناءِ المَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبِس بَدْلَتَه الرِّياضِيَّةَ المُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيوطَ حِذائِهِ جَيّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ. لكِنّ الفِناءَ لَمْ يَكُنْ لِيُقْنِعَهُ. إنَّه يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا. انْسَلَّ خارِجًا إلى الشارِعِ الفَرْعيِّ دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحدَرَ إلى الشارِعِ الرَّئيسيِّ.. وانْطَلَقَ بأَقْصى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.

شَعَرَ ناصِرٌ بالهَواءِ يُلامِسُ وَجْهَهُ بارِدًا مُنْعِشًا، وبِالحَرارَةِ تَنْبَعِثُ في داخِلِه. أَخَذَ يُناوِرُ السّياراتِ يَمنةً ويَسْرَةً بمَهارَةٍ وسُرْعَةٍ، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا وصُراخًا مُتَواصِلاً. كانَ الناسُ مِنْ حَوْلِه يُفاجَؤون بِه فَيرْتَبِكون، وَتَعْلو أصْواتُهُم مِنْ هُنا وهُناك "انْتَبِهْ! ماذا تَفْعَلُ؟" "هذا لَيْسَ مَكانًا للّعِبِ". "حاذِرْ! لا تَصْطَدِمْ بالصَّناديق!". لكِنَّه تَجاهَلَهُم تَمامًا، وَلَمْ يَأْبَهْ بِهِم، فَقَدْ طَغى عَلَيْه شُعورٌ عارِمٌ بالفَرَحِ والتَّحَرُّرِ، وَأَخَذَ يَصيحُ: يا هووووووووووو.



كانَ الحِذاءُ يَتَجاوَبُ مَعَهُ بَطريقَةٍ مُذْهِلَةٍ، ممّا زادَه حماسةً، فدَخَلَ مَناطِقَ سَكَنِيَّةً مُجاوِرَةً لَمْ يَذْهَبْ إليْها مِنْ قَبلُ. ثُمّ اشْتَعَلَ حَماسُهُ أكْثَرَ حَتى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَمامًا، واسْتَسْلَمَ لِرَغْبَةٍ قَوِيَّةٍ تَدْفَعُهُ للمُغامَرَةِ، فانْطَلَقَ في الشّارِعِ بِعَكْسِ اتِّجاه السَّيْر، مُسَبِّبًا الإرْباك للمارَّةِ والسّائِقين. وكانَتْ فَرْحَتُهُ تزْدادُ بِزيادَةِ الفَوْضى مِنْ حوْلِهِ. وبدَا مَزْهُوًّا بِنفْسِهِ كواحِدٍ مِنْ أبْطالِ الأفْلام المُثيرةِ التي يُشاهِدُها دائِمًا. وصَرَخَ بحُرِّيَةٍ وانْتِشاء:

هيييييييييه !



بَعْدَ كُلِّ تلْكَ الفَوْضى قَرّرَ ناصِرٌ أنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِه قَبْلَ أنْ يَعْرِفَهُ أحَدُهُم، أوْ تَكْتَشِفَ أمُّهُ ما فَعَلَه. وحينَ وَصَلَ إلى البَيْتِ حاوَلَ أنْ يُبَطِّئَ سُرْعَتَه، لكنّه لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الحِذاءِ لا تَتَناقَصُ، كأنَّما الحذاءُ يَتَحَرَّكُ وحْدَه. شَعَرَ بألَمٍ شديد في ساقَيْه، وتَغَيَّرَ مسارُهُ تماما. أخَذَه الحذاءُ إلى الشارِعِ العامّ مَرّةً أخرى. أصيبَ ناصِرٌ بالهلعِ، فَأخَذَ يَصْرُخُ:

ساعِدوني! ساعِدوني!

لا أسْتطيعُ التّوَقُّف! ولكن، للأسف، لمْ يَنْتَبِهْ إليه أحَدٌ.

أَخَذَهُ الحِذاءُ إلى مَكانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَليءٍ
بالشاحِناتِ المُسْرِعَة، كانَ الطريقُ موحِشًا
مخيفًا. بدَأَ الرعْبُ يسيْطِرُ على ناصِرٍ، وأخذَتْ
أنفاسُهُ تَتلاحَقُ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ منْ كامِلِ
جَسَدِه. كانَتْ حَرَكَةُ الحِذاءِ جُنونِيَّةً، وجِسْمُهُ
أصْبَحَ كغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُه الرِّياحُ بِقُوّةٍ.
وتلاشى صوْتُه أمامَ أصْواتِ الشاحناتِ الضّخْمةِ
المُخيفة. كان يَراها كالوُحوشِ تَتقدّمُ نَحوَه
بِجُنونٍ مُصْدِرَةً ضَجيجًا يَصُمُّ الآذان.

بَدَأَ اللّيْلُ يُلقِي بِثِقْلِهِ على المَكان، وازْدادَ الطريقُ ظَلامًا ووحْشَةً، فتَمَلّك ناصِرًا الخوفُ، كانَ خائِفًا من الظّلامِ ومنَ الحِذاء. شَعَرَ بِأنَّهُ في خَطَرٍ حَقيقِيّ،رُبّما يَموتُ دونَ أَنْ يَعْلَمَ بأَمْرِهِ أحَدٌ. أَخَذَ يصْرُخُ بأَعْلى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَليُساعِدْني أَحَدٌ! النّجْدة! أرْجوكُم ساعِدوني. وبَعْدَ يأْسٍ سَمِعَ ناصِرٌ صَوتاً يَقولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أنَّ أَحَدًا ما سَيَهْتَمُّ لك؟ رَدّ ناصِرٌ بِجُنونٍ: مَنْ أنْتَ؟ مِنْ أيْنَ يَأتي الصّوتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الحِذاءِ تَدْريجيًا، فَتَنَفّسَ ناصِرٌ الصُّعَداء، وزَفَر قائِلا: آه. أخيرًا! وَحاوَلَ أنْ يتَوَقَّفَ، لكنّ الحِذاءَ انْطَلَقَ مُسرِعًا مَرّةً أخْرى. صَرَخَ ناصِرٌ: مَتى سَيَتَوقّفُ هذا الحِذاءُ اللعين؟ عَادَ الصّوْتُ مِنْ جَديدٍ: سَأتَوَقّفُ مَتى أشاءُ، فأنا حُرٌّ! رَدّ ناصِرٌ مُتَوَجّسًا: مَنْ الذي يَتَكلّمُ؟جاءَهُ الصّوتُ ثانيةً: أنا حِذاؤُكَ الجَديدُ. ألَمْ تَعْرِفْني يا ناصِرُ؟ رَدَّ ناصِرٌ خائِفًا: كَيْفَ للحِذاءِ أنْ يَتَكلّمَ؟ رَدَّ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بالغَيْظ: يَتَكلَّمُ الحِذاءُ حِينَ لا يَسْتَمِعُ أمْثالُك لأصْواتِ مَنْ حَوْلَهم.

قَفَزَ ناصِرٌ كالمَلسوعِ حينَ رأى الحِذاءَ وقدْ ازْدادَ حُمْرَةً، وبَرَزَتْ لهُ عيْنانِ تَلْتَهِبان غَضَبًا. وصاحَ: لاااااااا، لا يُمْكِنُ أنْ يكونَ هذا حقيقيًّا!

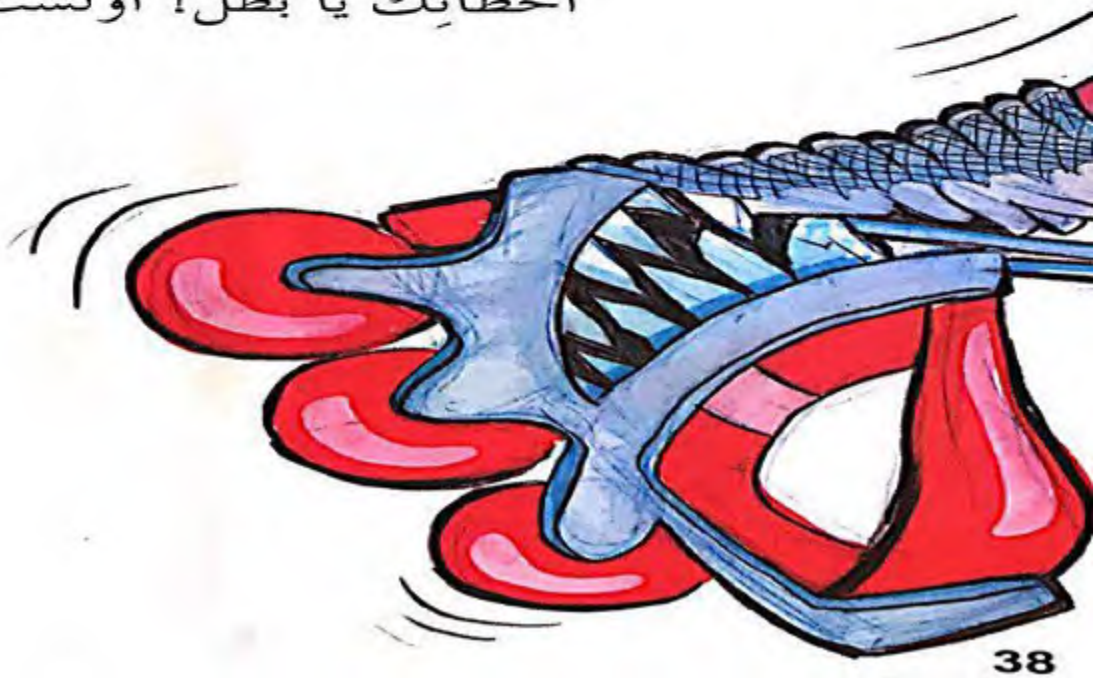
ردّ الحِذاءُ: لِمَ لا؟ كُلُّ شيْءٍ مُمْكِنٌ؟ كَما أنَّ كلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقابًا يَليقُ به.

سَألَ ناصِرٌ مُرْتَبِكاً: عنْ أيِّ عِقابٍ تَتَحدّثُ؟

أجابَهُ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مَمْغوطٍ: عِقابي لك. لقَدْ جَعَلْتَني لُعْبَةً سَيِّئَةً قي نَظَرِ الآخَرين. أنْتَ وَلَدٌ مُسْتَهْتِرٌ! وقد جاءَ الوَقْتُ الذي يَجِب أنْ تنالَ فيه عقابَك الذي تسْتَحِقّه.

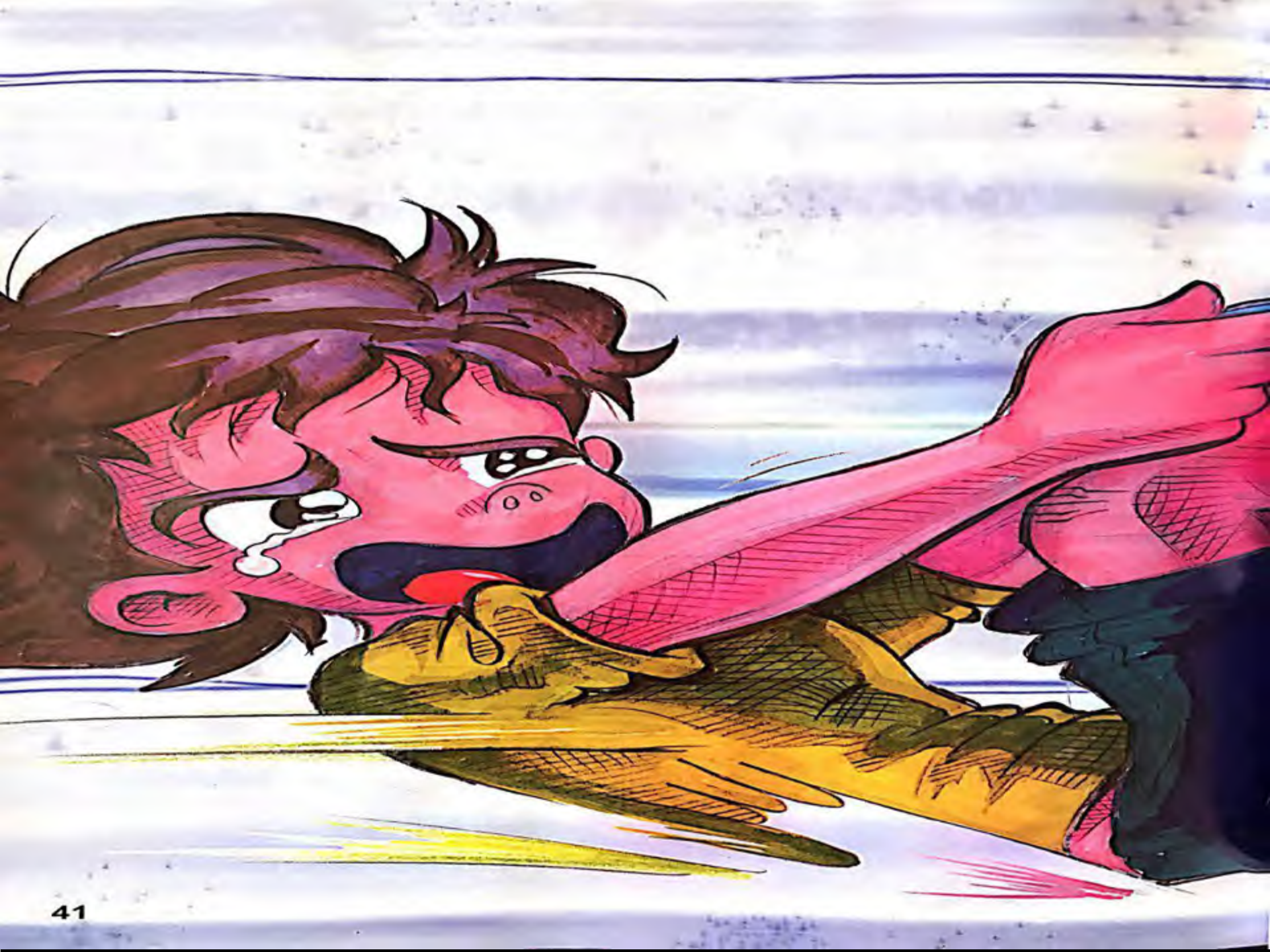
ردّ ناصِرٌ مُحاولاً تلطيفَ نبْرَةِ صوتِه: لكنَكَ عاقَبْتَني عِقابًا عظيمًا، يكْفيني الرّعْبُ الذي تلَبَّسني. وَحاول بِحَرَكَةٍ سَريعةٍ أنْ يَنْتَزِعَ الحَذاءَ مِنْ قَدَميْه، وهُوَ يصيح: لا أُريدُك، لا أريدُ حذاءَ تزَحْلُق. سأمشي حافيًا. ولكنّ صَوْتَه تَلاشى حِينَ عادَ الحِذاءُ للحَرَكةِ مِنْ جَديد.

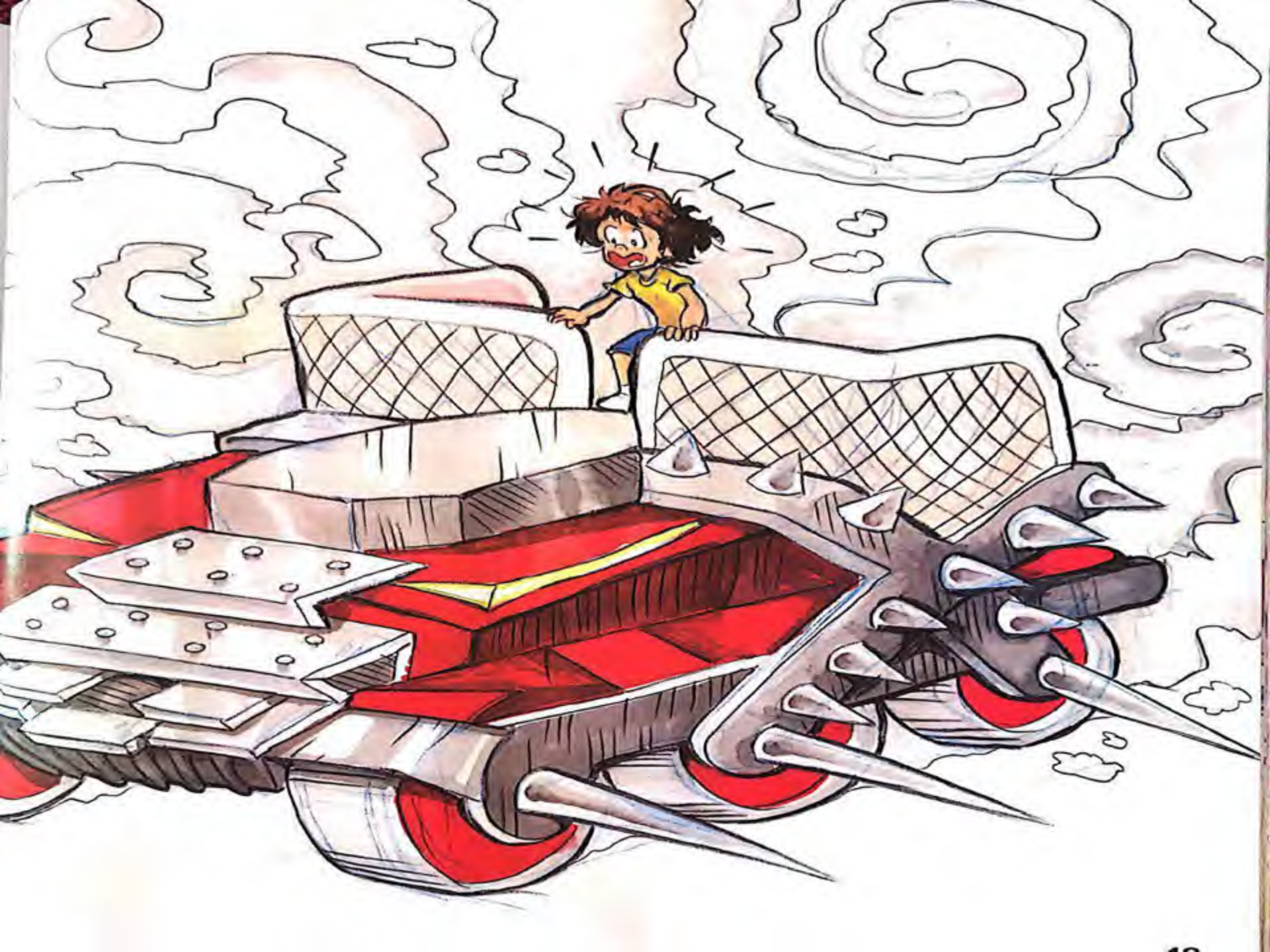
انْطَلَقَ الحِذاءُ مِنْ جَديدٍ بسُرْعَةٍ مَجْنونةٍ، فَعَلا صَوْتُ ناصِرٍ بالصُّراخِ والبُكاء، والحِذاءُ يَضْحَكُ ويُكَرْكِرُ مُتجاهِلا بُكاءَ ناصرٍ واسْتِغاثاتِه. وحين نَظَرَ ناصِرٌ إلى الطّريقِ أَدْرَكَ أنّه عائِدٌ إلى مَنْزِلِه، فشَعَرَ بالحُزْنِ والأسى وقال للحذاء: أرْجوك! لا أُريدُ أنْ تَرانيَ أُمّي بِهذِه الحَال. رَدّ عَليه الحِذاءُ بتَهَكُّم واضِح: تَحَمّلْ نَتيجَةَ أخطائِكَ يا بَطل! أَوَلسْتَ بطلا يا ناصر؟



قف
STOP
NINTED 3D

شَعَرَ ناصِرٌ بالحِذاءِ يتَضَخَّمُ شيْئًا فشيْئا، وبدَأتْ تَبْرُزُ ملامِحُهُ، مَلامِحُ وجْهٍ شرّيرٍ مُخيف. انهَمَرَتْ دُموعُ ناصِرٍ غَزيرةً ساخِنَةً، وحاولَ أن يَسْتَعْطفَ الحِذاءَ، ولكن بلا جدوى. وكلَما اقترَبا من البَيْت ازْداد الحذاءُ حَجمًا وتَوَحُّشا. حتى أصْبَحَ من الصَّعْب على ناصِر الوقوفَ باتّزانٍ، وبدا له أنّه يَقِفُ على متنِ دبّابَةٍ مُدَرَّعةٍ ضَخْمَةٍ تَقودُه كيْفما شاءَتْ، بلا حوْلٍ له ولا قوّة. وحينَ وقَفَ الحذاءُ أمامَ البَيْتِ مُباشرةً أصيب ناصِرٌ بالفزَعِ الشديد، وهالَه ما رأى.





لقَدْ صارَ الحِذاءُ أكْبَرَ حجْمًا من مَنْزِله. صاحَ ناصِرٌ مرْعوبًا: ماذا ستَفْعَلُ؟ لِمَ كَبُرْتَ هكذا؟ ضَحِكَ الحذاءُ بِسُخْرِيَةٍ وقال: مُجَرَّدَ مُرورٍ سَريعٍ عَلى مَنْزِلكم الجميل. صَرَخ ناصرٌ: لا، لا، أرْجوك! لا تفعل! أمّي هُناك وأبي، وإخْوتي الصغارُ، وجَدّيَ الكبيرُ. ألا يَرِقُّ قلبُك لَهم؟ قال الحِذاءُ: تَقْصِدُ كما رَقَّ قَلبُك للآخرين؟!

بكى ناصِرٌ بشدّة، وقال: أنا آسِفٌ آسِفٌ ! لنْ أَفْعَلَ ذلك مُجَدّدًا، أَعِدُك. لكنّ الحذاءَ كانَ يَتحرَّكُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نحْوَ البَيْت، وكأنّهُ يُريدُ أنْ يَغيظَ ناصِرًا أكْثَرَ فَأكْثَرَ. أخَذَ ناصِرٌ يُحَرّكُ قَدَمَيْه بِقُوةٍ وإصْرارٍ، والدّموعُ تَتساقَط مِنْ عيْنَيْه كَبيرةً مُتلاحِقَةً، وهُوَ يُرَدّدُ "أرجووووووك.. أرجووووك".

وبعدَ عَناءٍ اسْتطاعَ أنْ يَتحرّرَ من الحذاء. لكنْ كيْفَ سيوقِفُه؟ كيْفَ سيَنْتصِرُ عليه؟ انْتَبَه إلى خُيوطِ الحِذاءِ فانتَزَعها وأخَذَ يَسحَبُها، فاسْتطالت في يديْه كالحِبال. صَرَخَ الحذاءُ: ماذا تَفْعَلُ؟ اتْرُكْ الخُيوطَ، ولا تَعْبَثْ بها وإلا دَهَسْتُك مَعَ البَيت.

تَحَرّكَ ناصِرٌ بِرشاقَةٍ وصارَ يَقْفِزُ مَعَ الحِبالِ الطويلَةِ، ويَدْخُل تَحْتَ الحِذاءِ ويَصْعَدُ عَليْه. وبِحرَكاتٍ مُتتابِعَةٍ صارَ يَرْبِطُ العُقَدَ بَيْنَ عَجَلاتِ الحِذاءِ الكَبيرَةِ إلى أنْ اسْتَطاعَ أنْ يَشُلَّ حَرَكَةَ الحِذاءِ أمامَ مَنْزِلِهم بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ إلى المَخْزَنِ وأَحْضَرَ مِقَصَّ الحَشائِش الكَبير، وأَخَذَ يَغْرِزُه في عَجَلاتِ الحِذاءِ مَرَّةً بَعْدَ مرّةٍ بَعْدَ مَرّةٍ فانْبَعَثَ هَواءٌ كَثيرٌ منَ العَجلاتِ المُمَزّقَة، واخْتفى صَوْتُ الحِذاءِ شَيئًا فشيئًا.

أعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إلى مَكانِه قبْلَ أنْ يَراهُ أحَدٌ، ودَخَلَ غُرْفَتَه، وألقى بِنَفْسِه على السَّرير. ما زالَتْ ساقاه تَرْتَجِفان، وقَلْبُه يَخْفُقُ بِسُرْعة. نَظَرَ إلى الأعْلى، تَمْتَم قائِلا: لنْ أفْعَلَها ما حَييت.

تمّتْ.

وَصْفُ مَشْهَدٍ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ ناصِرٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَلَمَ الحِذاءَ حَتّى لَحْظَةِ انْتِصارِهِ عَلَيْهِ، وَارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ انْهَمَرَتْ

انْهَمَرَتِ الْأَمْطارُ أَمْسِ غَزيرَةً في رَأْسِ الْخَيْمَةِ. **نزل بشدة**

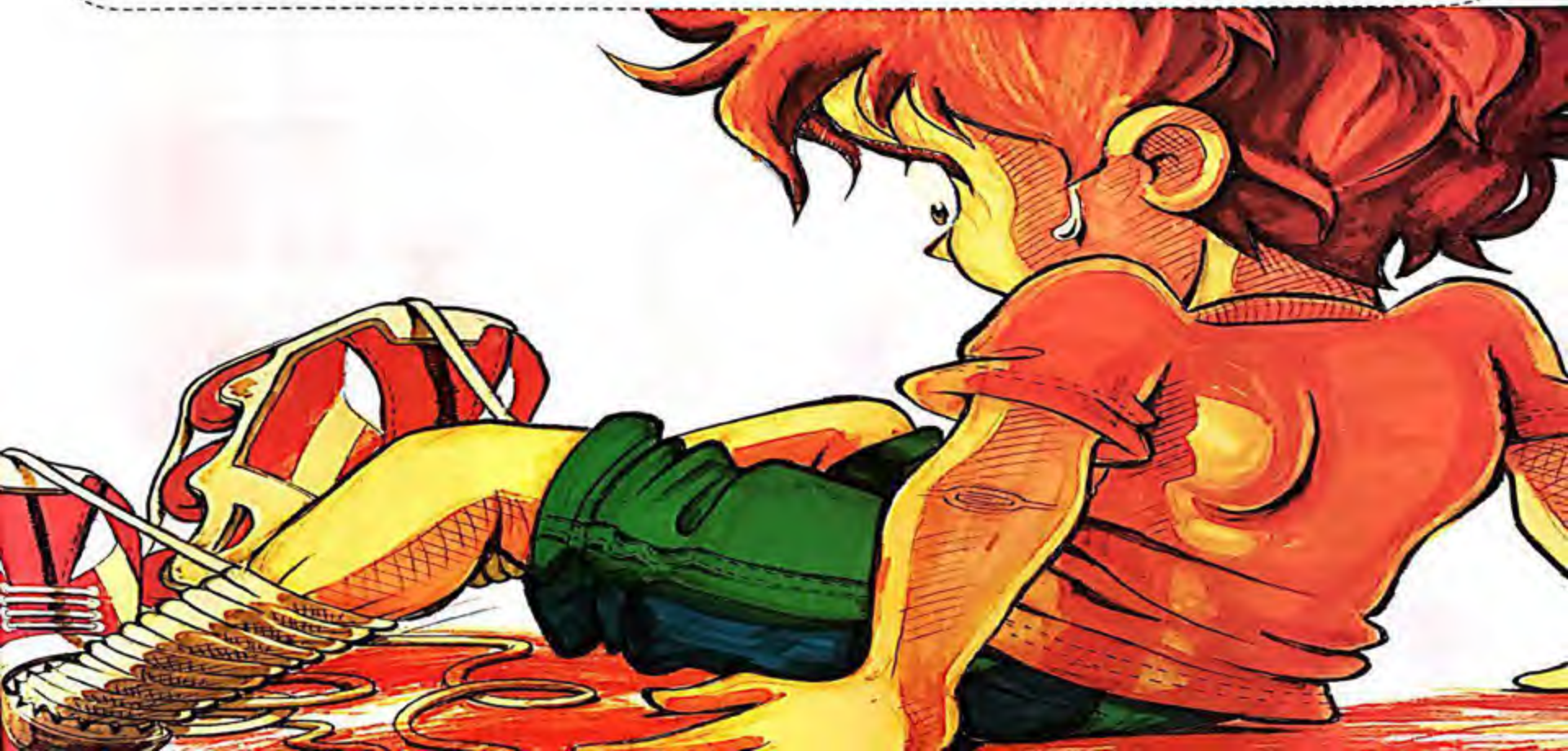
انْهَمَرَتِ الذِّكْرَياتُ السَّعيدَةُ ، بَعْدَ أَنْ شاهَدْتُ صُوَري وَأَنا صَغيرَةٌ . **تذكرها كلها**

قامَ اتِّحادُ دَوْلَةِ الإماراتِ ، فانْهَمَرَتِ الْخَيْراتُ. **كثرت**

دَوْرُكَ الآنَ

وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ رَأْيِكَ في الْأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها ناصِرٌ في حَقِّ نَفْسِهِ، وَفي حَقِّ أُمِّهِ، وَفي حَقِّ النَّاسِ.
- لاتَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ الْجَميلَةِ.



حادِثَةٌ وَعِبْرَةٌ

تَحَدَّثْ عَنِ الأَلْعَابِ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسَها ،وَمَتى تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ هَلْ تَتَجاوَزُ في مُمارَسَتِكَ لِلَّعبِ الْحُدودَ ؟ ما الَّذي يَدْفَعُكَ إِلى فِعْلِ ذَلِكَ؟

واجـــب

1. كَلِماتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَها: (كَلِماتٌ شائِعَةٌ)

حينَ	الآنَ	بَعْدَ	أَخيرًا	لَنْ	لَمْ
قَدْ	هَلْ	إلّا	إنّه	الّتي	تِلْكَ
كَما	دونَ	لَكِنّهُ	كَأَنّما	يَمْنَةً	يَسْرَةً

2. ضَعْ في الْفَراغِ كَلِمَةً مُناسِبَةً مِنَ الْكَلِماتِ السّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنى في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. انْهَمَرَتْ دُموعي فَرَحًا ..... نوديتُ لِتَسَلُّمِ الْجائِزَةِ.
ب. عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَفِتَ ..... وَ ..... قَبْلَ عُبورِ الشّارِعِ.
ت. أَسْرَعْتُ لِأَلْتَحِقَ بِأَصْحابي ..... أَنّي لَمْ أُفْلِحْ.
ث. الْتَقَيْتُ مُعَلِّمَتي ..... دَرَّسَتْني في العامِ الماضي.
ج. ..... حانَ مَوْعِدُ الْمُسابَقَةِ؟
ح. وَ..... حَدَثَ ماكُنْتُ أَنْتَظِرُهُ، فَحَمْدًا لِلّهِ وَشُكْرًا.

3. حَدِّدِ الْمَجالَ الّذي تَنْتَمي إِلَيْهِ كُلُّ مَجْموعَةِ كَلِماتٍ فيما يَأْتي:

أ. السَّعادَةُ، الرُّعْبُ، الْفَرْحَةُ، الْغَيْظُ (مَشاعِرٌ – حَرَكاتٌ – أَقْوالٌ – مواقِفُ)
ب. ضَجيجٌ، طَرْقاتٌ، صُراخٌ، صَفيرٌ (حَرَكاتٌ – أَصْواتٌ – مَشاعِرٌ – حَواسٌّ)
ت. يُناوِرُ، انْطَلَقَ، يُبْطِئُ، يَتَمايَلُ (مواقِفُ – حَرَكاتٌ – أَصْواتٌ – مَشاعِرٌ)

4. قَلِّبْ حُروفَ كَلِمَةِ (مُغامَرَةٌ)، وانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَديدَةً تَسْتَطيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

مِثالُ ذَلِكَ: (الْإِرْباكُ) (رَبُّكَ، كَبِّرْ، رَبَكَ، كابَرَ،إِكْبارٌ، إِبْكارٌ، بِكْرٌ، أَبْكَرَ، أَكْبَرُ، رَبٌّ، بِرٌّ، بَرٌّ،بُرٌّ، رُبَّ، إِبَرٌ، كِبْرٌ، الكِبَرُ، بَرَكَ، بَرَّكَ، ابْكِ، كَبا، كَرْبٌ) .

(مُغامَرَةٌ): ....، ....، ....، ....، ....،

1. اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

أ. أَخَذَ ناصِرٌ يُناوِرُ السَّيَّاراتِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا، وَصُراخًا مُتَواصِلًا، بِسَبَبِ:

– الْخَوْفِ – النَّشْوَةِ – الْمُفاجَأَةِ

ب. "أَصْبَحَ جِسْمُهُ كَغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُهُ الرِّياحُ بِقُوَّةٍ" تَدُلُّ الْعِبارَةُ عَلى:

– سُرْعَةِ الرِّياحِ – سُرْعَةِ الْحِذاءِ – سُرْعَةِ الْوَلَدِ

ت. " كانَ يَرَى الشَّاحِناتِ الضَّخْمَةَ كَالْوُحوشِ" تَدُلُّ الصُّورَةُ عَلى:

– شِدَّةِ كُرْهِهِ لِلشَّاحِناتِ – شِدَّةِ رُعْبِهِ مِنَ الشَّاحِناتِ – شِدَّةِ ضَخامَةِ الشَّاحِناتِ

ث. لَمْ يَكُنِ الْفِناءُ لِيُقْنِعَهُ. إِنَّهُ يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا.

العَلاقَةُ بَيْنَ ماتَحْتَهُ خَطٌّ تُشْبِهُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

– الْفَناءُ/ الْفِناءُ – خائِفًا/ مُرْتَعِبًا – مُبْتَسِمًا/عابِسًا

ج. الْجُمْلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ عَنْ غَيْرِها،هِيَ:

– يَضْحَكُ وَيُكَرْكِرُ – يَحْكي وَيُثَرْثِرُ – يَصْرُخُ وَيُزَمْجِرُ – يَنامُ وَيَصْحو

2. حاكِ التَّعْبيرَ الآتيَ بِعبارَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ :

حينَ رَأى لَوْنَ الْحِذاءِ الأَحْمَرِ، ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْهِ ابْتِسامَةُ النَّصْرِ.

حين رأى علم الدولة شامخًا، ارتسمت على شفتيه ابتسامة العز والفخر.

3. شَعَرَ ناصِرٌ بالنَّدَمِ. هاتِ دليلًا عَلى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

عندما نظر إلى الأعلى قائلاً: لن أفعلها ما حييت.

في البَيْتِ

وحدة الرّابعة: أخرى مسؤولية

واجب

1. اخْتَرْ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ والرِّضا.

(– دَرَجاتُ – تَعابيرُ – أَماراتُ)

ب. بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ والرِّضا.

(– بَدَأَتْ – ظَهَرَتْ – لَمَعَتْ)

ت. قالَتِ الأُمُّ: لاتَخْرُجْ مِنْ فِناءِ الْمَنْزِلِ.

(– سورِ الْمَنْزِلِ – بابِ الْمَنْزِلِ – صَحْنِ الْمَنْزِلِ)

ث. انْطَلَقَ مُسَبِّبًا الْإِرْباكَ لِلْمارَّةِ والسّائِقينَ.

(– الاضْطِرابَ – الدَّهْشَةَ – الْغَضَبَ)

2. حَدِّدْ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ. انْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ، وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ.

(وَثَبَ ثَبَتَ جَرى)

ب. رَدَّ الْحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بِالْغَيْظِ.

(مُمْتَلِئٍ مُرْتَفِعٍ فارِغٍ)

3. ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْمَوْقِفِ الَّذي يَكْشِفُ الْتِزامَكَ الْمَسْؤولِيَّةَ:

أ. عِنْدَما أَكونُ وَحيدًا في الْمَنْزِلِ، فَإِنَّني أَلْعَبُ فَقَط، وَلا أَدْرُسُ.

ب. أُحْسِنُ التَّصَرُّفَ في أَموالي.

ت. أَقْضي وَقْتَ فَراغي كُلَّه مُتَنَقِّلًا بَيْنَ مَواقِعِ الْأَلْعابِ الْإِلِكْتِرونِيَّةِ.

ث. أَعْتَني بِإِخْوَتي عِنْدَ غِيابِ والِدَيَّ.

ج. أُحافِظُ عَلى الْوَعْدِ الَّذي أَقْطَعُهُ عَلى نَفْسي.

ح. أَكونُ صادِقًا في كُلِّ الْمَواقِفِ والْأَحْوالِ.

1. رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ (يَسْتَعْطِفُ):

أ. اكْتُبْ مَعْناها: يرفق بحاله.

ب. اشْتَقّ مِنْها:

- اسْمَ إِنْسانٍ عاطف / عواطف
- اسْمَ لِباسٍ معطف
- صِفَةً مَحْمودَةً. العطف
- كَلِمَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشاعِرِ عاطفة

ج. ضَعْ كَلِمَةَ (يَسْتَعْطِفُ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ: يستعطف المتهم القاضي.

2. فرق بين معنى الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

أ. بَدَأَ اللَّيْلُ يُلقي بثقله عَلى المَكانِ. **أصبح المكان مظلمًا**

– أَخَذَ الشَّاعِرُ يُلْقي أَبياتَ قَصيدَتِه على الجُمْهورِ. **يقول**

ب. انْهَمَرَتْ دُموعُ ناصِرٍ غَزيرَةً ساخِنَةً. **نزلت بشدة**

– انْهَمَرَ سَيْلُ الْأَفْكارِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ. **كثرت وزادت**

ج. رَقَّ قَلْبُكَ لِلْآخَرينَ. **حنّ / أشفق**

– رَقَّ الْخَبّازُ عَجينَ الْخُبْزِ. **جعله رقيقًا**

3. مَثِّلْ أَمامَ زُمَلائِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الآتَيَيْنِ:

أ. (تَنَفَّسَ ناصِرٌ الصُّعَداءَ، وَزَفَرَ قائِلًا: آه أَخيرًا) .

ب. (قَفَزَ ناصِرٌ كَالْمَلْسوعِ).

4. اكْتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ بَعْضَ عِباراتِ الاسْتِعْطافِ الَّتي وَجَّهَها ناصِرٌ إِلى الْحِذاءِ.

رد ناصر: لكنك عاقبتني عقابًا عظيمًا.

قال للحذاء: أرجوك، لا أريد أن تراني أمي بهذه الحال.

اقْرأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

حُسْنُ التَّصَرُّفِ

عاشَتْ بِنْتٌ صَغيرَةٌ في كوخ صَغير قُرْبَ غابَة كَبيرَة، وَفي أَحَدِ الأَيَّامِ اسْتَأْذَنَتِ الْبِنْتُ والِدَيْها لِلَّعِبِ في الْغابَةِ. سَمَحَ لَها الأَبَوان بِذَلِكَ، وَنَصَحاها أَلّا تَذْهَبَ بَعيدًا جِدًّا.

وَهَكَذا رَكَضَتِ الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ لِتَلْعَبَ في الْغابَة.

رَكَضَتْ أَوَّلًا عَلى طولِ الطَّريقِ، ثُمَّ قَفَزَتْ فَوْقَ كَوْمَة حَطَب. كانَ الطَّقْسُ حارًّا وَسُرْعانَ ما أَصْبَحَتْ تَعِبَةً، فَجَلَسَتْ عَلَى العُشْبِ. الْتَفَتَتْ حَوْلَها ثُمَّ قَرَّرَتْ أَنْ تَلْتَقِطَ بَعْضَ الأَزْهارِ الْجَميلَة.

تَوَغَّلَتِ الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ في الْغابَةِ الْمُظْلِمَة. كانَتْ سَعيدَةً جِدًّا عِنْدَ الْتِقاطِها الأَزْهارَ لِدَرَجَة أَنَّها لَمْ تَدْرِ أَيْنَ كانَتْ تَذْهَبُ. فَجْأَةً وَجَدَتْ أَنَّها قَدْ ضَلَّتِ الطَّريقَ.

صاحَتْ: "النَّجْدَةُ، النَّجْدَةُ!" وَلَكِنَّها كانَتْ قَدْ ذَهَبَتْ بَعيدًا في الْغابَةِ بِحَيثُ ما كانَ بِإِمْكانِ أَحَد أَنْ يَسْمَعَها.

في هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَمِعَتِ الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ صَوْتًا وَراءَها. عِنْدَما اسْتَدارَتْ رَأَتْ دُبًّا بُنِّيًّا كَبيرًا. ابْتَسَمَ الدُّبُّ حينَ رَآها.

قالَ: آه ، ياصَغيرَتي. كُنْتُ أبْحَثُ عَنْ شَخْص ما ليَقومَ بِأَشْغالي الْمَنْزِلِيَّة، يَجِبُ أَنْ تَأْتيَ مَعي إلى الْبَيْتِ.
أَمْسَكَ الدُّبُّ بذراعِ الْبِنْت الصَّغيرَة وَقادَها إلى مَنْزِله.
عنْدَما وَصَلا إلى مَنْزِلِ الدُّبِّ، أَخْبَرَ الدُّبُّ الْبِنْتَ الصَّغيرَةَ بِكُلِّ ما يَنْبَغي عَلَيْها الْقيامُ بِه.
" نَظِّفي الأَرْضَ، رَتِّبي فراشي، قَطِّعي الْحَطَبَ لِلنَّارِ، واطْبخي طَعامي، أَوْ آكُلُكِ !".
أَضْحَت البِنْتُ الصَّغيرَةُ حَزينَةً جدًّا.
لَمْ تَرْغَبْ في أَنْ تَخْدمَ الدُّبَّ، وَلَكِنَّها لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَجِدُ طَريقَها إلى الْبَيْت، وَخافَتْ منْ أَنْ يَأْكُلَها الدُّبُّ.
لذا كَانَتْ تُنَظِّفُ مَنْزِلَ الدُّبِّ وَتَطْهو طَعامَهُ، لَكِنَّها لَمْ تَكُفَّ عَنِ التَّفْكيرِ أَبَدًا في كَيْفِيَّةِ إيجادِ طَريقِها إلى بَيْتِ أَبيها.
ذاتَ يَوْم قالَتْ للدُّبِّ: أُريدُ أَنْ آخُذَ بَعْضَ الْكَعْك لأُمِّي وَأَبي؛ لِأُظْهِرَ لَهُما أَنَّني في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
صاحَ الدُّبُّ: لا، لا، لا، إنَّني لَسْتُ غَبيًّا، إنَّكِ لَنْ تَرْجعي.
وَلَكِنَّ الْبِنْتَ الصَّغيرَةَ أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مَرَّةً تِلْوَ الأُخْرى إلى أَنْ قالَ لَها: سَآخُذُ الْكَعْكاتِ إلى والِدَيْكِ بِنَفْسي في الصَّباح.
حَضَّرَتِ الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ عَدَدًا وافِرًا منَ الْكَعْكات، وَقالَتْ للدُّبِّ: سَأَضَعُ الْكَعْكاتِ في هَذِهِ السَّلَّة، وَعِنْدَما تَبْدَأُ رِحْلَتَكَ سَأَصْعَدُ إلى السَّطْحِ وَأُراقِبُكَ طِوالَ الطَّريق.
أَجابَ الدُّبُّ: نَعَمْ، نَعَم.
ما أَنْ نامَ الدُّبُّ حَتَّى صَعَدَتِ الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ إلى سَطْحِ الْمَنْزِلِ وَصَنَعَتْ شَكْلًا منْ بَعْضِ الأَخْشابِ، وَوَضَعَتْ

قُبَّعَتَها وَمِعْطَفَها وَشالَها فَوْقَ الشَّكْل.
بَعْدَئذ صَعَدَت الْبِنْتُ الصَّغيرَةُ إلى السَّلَّة وَاخْتَبَأَتْ تَحْتَ صَحْن الْكَعْك.
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الدُّبُّ رَأى سَلَّةَ الْكَعْك، فَوَضَعَها عَلى ظَهْره، وَبَدَأَ الرِّحْلَةَ عَبْرَ الْغابَة.
كَانَ النَّهارُ دافئًا وَكانَت السَّلَّةُ ثَقيلَةً جدًّا، وَسُرْعانَ ما أَزْعَجَ الْحَرُّ وَالتَّعَبُ الدُّبَّ، فَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَة.
كانَ عَلى وَشَكَ أَنْ يَفْتَحَ السَّلَّةَ وَيَأْكُلَ إحْدى الْكَعْكات عِنْدَما سَمِعَ: " لا تَأْكُل الْكَعْكات " .
قالَ الدُّبُّ: " هَذا الصَّوْتُ يُشْبِهُ صَوْتَ الْبِنْت الصَّغيرَةَ" نَظَرَ خَلْفَهُ إلى الْمَنْزل، وَأَكْمَلَ طَريقَهُ.
مَشى الدُّبُّ وَمَشى، بَعْدَئذ بَدَأَت السَّماءُ تُمْطِرُ. قالَ الدُّبُّ: سَأَتَوَقَّفُ بُرْهَةً تَحْتَ الشَّجَرَة وَأَتَناوَلُ كَعْكَةً، لايُمْكِنُ لِلْبِنْت الصَّغيرَة أَنْ تَراني الآنَ. أَنا بَعيدٌ جدًّا.
وَلَكِنْ ما إنْ جَلَسَ حَتّى سَمِعَ: " لا تَأْكُل الْكَعْكات، يُمْكِنُني أَنْ أَراكَ"
نَظَرَ الدُّبُّ خَلْفَهُ إلى الْمَنْزِل، كانَ بِإمْكانه أَنْ يَرى الْبِنْتَ الصَّغيرَةَ عَلى السَّطْح. " عَجَبًا ، إنَّها تَمْلِكُ عَيْنَيْن كَبيرَتَيْن" ، قالَ ذَلِكَ وَأَكْمَلَ طَريقَهُ.

أَخيرًا خَرَجَ الدُّبُّ مِنَ الْغابَةِ. سارَ عَبْرَ الطَّريقِ وَوَصَلَ إِلى كوخِ الْبِنْتِ الصَّغيرَةِ. فَتَحَ الْبَوَّابَةَ، وَصَعَدَ الطَّريقَ، وَأَنْزَلَ سَلَّةَ الْكَعْك.

صاحَ: " هَلْ هُناكَ أَحَدٌ في الْبَيْت؟ لَدَيَّ بَعْضُ الْكَعْك لَكُما. إِنَّها مِنْ ابْنَتِكُما الصَّغيرَة".

عِنْدَما سَمِعَت الْكِلابُ في الْقَرْيَةِ صِياحَ الدُّبِّ، أَتَتْ عَدْوًا لِتُطارِدَهُ. رَكَضَ الدُّبُّ بِأَقْصى سُرْعَةٍ مُمْكِنَةٍ نَحْوَ الْغابَة. كانَ غاضِبًا جِدًّا.

فَتَحَ الأَبُ بابَ الْكوخِ، وقالَ عِنْدَما رَأَى السَّلَّةَ:" ماهَذا؟ ". فَتَحَ السَّلَّةَ وَرَأَى الْكَعْكاتِ. فَجْأَةً سَمِعا ضَحِكًا لَطيفًا. حينَئِذٍ بَدَأَتِ الْكَعْكاتُ تَتَحَرَّكُ، وَقَفَزَتْ ابْنَتُهُما الصَّغيرَةُ إِلى الْخارِجِ.

في الصَّفّ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّة

الدَّرْسُ: "قِصَّة: "أَنا حُرّ

1. ما الْأَسْبابُ الَّتي مَكَّنَتِ الدُّبَّ مِنَ الْفَتاةِ الصَّغيرَةِ؟

السبب الأول هو أنها لم تسمع لنصيحة والديها، فذهبت بعيدًا حتى ضاعت، والسبب الثاني هو أنها كانت وحيدة.

2. ما الْخُدْعَةُ الَّتي اسْتَخْدَمَها الدُّبُّ لِلظَّفَرِ بِالْفَتاةِ الصَّغيرَةِ؟

ابتسم في وجهها وتحدث معها بلطف.

3. كَيْفَ اسْتَطاعَتِ الْفَتاةُ تَخْليصَ نَفْسِها مِنَ الدُّبِّ؟

فكرت بخطة ذكية، حيث أنها صنعت دمية من الخشب ووضعتها أعلى المنزل حتى يظن الدب أنها هي ويكمل مسيرته إلى منزلها.

4. مارَأْيُكَ في طَريقَة تَفْكير الْفَتاة؟

طريقة رائعة، فقد استطاعت التخلص من الدب والعودة إلى منزلها بأمان.

5. أيُّهما أَفْضَل منْ وجْهَة نَظَرك: قُوَّةُ الْعَقْل أَوْ قُوَّةُالْجَسَد؟ عَلِّلْ رَأْيَكَ.

قوة العقل، لأنك بالتفكير السليم تستطيع التخلص من كل الصعوبات التي تواجهك.

6. وَجِّهْ نَصيحَةً لنَفْسكَ وَلزُمَلائكَ على ضَوء فَهْمكَ لأَحْداث الْقصَّة.

استمع لنصيحة والديك، واستخدم عقلك في التخلص من الصعوبات، ولا تستمع للغرباء.

في البَيْتِ

واجـــــب

أَنا وَقِصَّةُ: «أَنا حُرٌّ»

اخْتَرْ مِنَ القائمَةِ نَشاطًا واحِدًا، وَنَفِّذْهُ في الصَّفْحَةِ التّالِيَة.

- اكْتُبْ بِطاقَةَ هُوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ قائمَةً بِالكَلِماتِ الّتي أَعْجَبَتْكَ في القِصَّةِ.
- انْتَقِ التّعابيرَ الجَميلَةَ وَوَظِّفْها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائكَ.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّتَكَ المُفَضَّلَةَ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوانًا جَديدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُناسِبُ عُنوانَ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ بِدايَةً / أو نِهايةً بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِماتٍ مِنْ مُحيطٍ لُغويٍّ واحِدٍ وَرَدَتْ في القِصَّةِ.
- اكْتُبْ أَغْرَبَ/ أَوْ أَجْمَلَ /أَوْ أَبْرَزَ شَيءٍ في القِصَّةِ.
- لَخِّصْ كِتابِيًّا أَحْداثَ القِصَّةِ .
- ارْسُمْ شَيئًا مِنْ خَيالِكَ عَنْ عالَمِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسالَةً لِبَطَلِ/ لِبَطَلَةِ القِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الّتي أَحْبَبْتَها.
- اخْتَرْ شَخْصِيَّةً في القِصَّةِ. ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ لَها؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القِصَّةِ.
- حوِّلِ القِصَّةَ أَوْ حَدَثٍ مِنْ أَحْداثِها لِحِوارٍ.
- اكْتُبْ سُؤالًا لِلمؤلِّفِ أَوْ لإِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- اكْتُبْ مُخْبِرًا الكاتِبَ ما الَّذي أَعْجَبَكَ/ لَمْ يُعْجِبْكَ في القِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ القِصَّةِ.
- (تَحدَّثْ) أَجْمِلْ شَفَويًّا ما فَهِمْتَهُ في القِصَّةِ
- كُنْ قاضِيًا وَاحْكُم عَلى إِحْدى شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
- قارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي أَحْبَبْتَها، وَأَحَدِ الأَشْخاصِ الَّذينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقارِبِكَ، أَصْدِقائكَ، جيرانِكَ,,).
- كوِّنْ مُخَطَّطًا لِلإِطارِ المَكانيِّ والزَّمانيِّ في القِصَّةِ
- كوّن خَريطةً بالألفاظِ والتَّراكيبِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المَشاعِرِ وَالأَحاسيسِ.