

مكتشف الماهر

عربي مشترك م٣

قواعد - قراءة - عروض - تعبير

المنهاج الجديد

(شتوي ٢٠١٨)

الأستاذ

ماهر أبو بكر

بطاقة الماهر الإلكترونية

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على موقع الماهر التعليمي الجديد على الرابط الآتي :
www.al-maher.net والذي يوفر لك فيديوهات كاملة وتفصيلية للمادة، وتشمل :
أ - القواعد . ب - القراءة . ج - العروض . د - الكتابة
د - مشاهدة الدورة المكثفة لمادة عربي تخصص م٣ التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر. ويحصل الطالب على كورس الماهر مجاناً مع البطاقة .
هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة الفصل الأول كاملاً حتى الدخول إلى الامتحان.
و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
ز - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) . ويوجد على البطاقة الكود الخاص والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة م٣ أو عربي تخصص م٣)، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
ك - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .
ل - يوجد أيضاً دورات كاملة لمادة عربي تخصص م٣ وتشمل : النحو والصرف والبلاغة والنقد والقضايا الأدبية .

عزيزي الطالب

يمكنك حضور الدورات الكاملة أو المكثفة في أحد المراكز الآتية التي أشرف بالتدريس فيها

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الداخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأواثل	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولي القبلتين	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٨١٤٠٩٠٤٣	دوار المدينة الرياضية	مركز المدينة	١٢
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٣
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد	١٤

المحتويات

الموضوع	الصفحة
مريم ابنة عمران .	٣
صناعة السرور	١٠
واحر قلباه	١٧
الحساسية (غير مطلوبة من الفروع المهنية)	٢٥
سأكتب عنك يا وطني	٣١
التراث والمعاصرة	٤٠
القواعد	٤٨
العروض	٥٨
الكتابة (التعبير)	٦٧

ملاحظة : المحذوف من الفروع المهنية : الحساسية والتراث والمعاصرة والبدل والتوكيد واسما

الزمان والمكان واسم الآلة و درسا الكتابة (التلخيص والحكاية)

مَرِيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ

المطلوب حفظه : من الآية (٣٣) إلى الآية (٤٢) من سورة آل عمران .

جو النص (حفظ)

هل نُعدُّ سورة آل عمران من السور المكيّة أم المدنيّة ؟
سورة مدنيّة .

ما اهاضبيغ التي ناولنها [أو بيننها] سورة آل عمران ؟

أ - علّو درجات الرسل .
ب - قصة ولادة مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها .

ج - قصة ولادة يحيى عليه السلام ، وبيان صفاته .

د - اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى .

هـ - قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .

علام تدلّ المعجزات المذكورة في سورة آل عمران ؟

تدلّ على قدرة الله تعالى .

علّك : في سورة آل عمران تمّ ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران ، وزكريا ويحيى عليهما السلام ، والمعجزات الدالة على قدرة الله عز وجلّ .

تأكيداً لصديق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم .

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَانَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ لِمَنْ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

الطالب بأكثر من شكل، ففي هذا المثال قد يلفظ الطالب الكلمة بشكل خاطئ بالضم(عُمران) وهذا ما فعلته في كل الدروس .

عزيزي الطالب : سؤال الضبط بالشكل : انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها ضمن الكلمة بهذه الصورة (---)، مثل : (عِمْرَانُ) وقمت بتكبير الكلمة، وهذه الأحرف يطلب ضبطها في سؤال من أسئلة الامتحان، وهم يركزون على الأحرف التي يمكن أن يلفظها

أسئلة تحتاج إلى حفظ :

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اصْطَفَى : اختار ، أي جعلهم صفوة خلقه .

ذُرِّيَّة : نَسْل الإنسان .

نَزَرْتُ : من النَّذْر ، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

مَحْرَرًا : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا .

وَضَعْنَهَا : وَلَدْنَهَا .

أَعِيدَهَا بِكَ : أَلْبَأْ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتَحْصِنَهَا .

الرَّجِيم : الملعون أو المطرود .

كَلَّمَهَا زَكْرِيَّا : عهدا إليه بالرعاية .

المُحَرَّب : الموضع العالي الشريف ، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد .

حَصُورًا : مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَفَّةً .

أَنْى : كيف ؟

عَاقِر : عقيم لا تلد ، والعافر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة .

رَمَرًا : الإشارة باليد أو الرأس أو غيرهما .

الإِبْكَار : أول النهار إلى طلوع الشمس .

العِشْي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب .

ما مناسبة الآيات [٣٣ و ٣٤] والآيات [من ٣٥ إلى ٣٧] والآيات [من ٣٨ إلى ٤١]

الآيات (٣٣ - ٣٤) : لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتِّباع

الرسول وطاعتهم ، ذكر مَنْ أَحْبَبَهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرِّسْلِ ، وَبَيَّنَ عُلُوَّ

درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً

بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً

بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام

الآيات (من ٣٥ إلى ٣٧) قصة ميلاد مريم عليها السلام .

والآيات (من ٣٨ إلى ٤١) قصة ميلاد يحيى عليه السلام .

عزيزي الطالب :

بالنسبة لتفسير الآيات لا داعي لحفظها؛ لأنَّ فهمك لمعاني الكلمات يقودك إلى وضع الفكرة الصحيحة لتفسير الآتية فلا يشترط أن يكون الشرح حرفياً بل المهم الفكرة الصحيحة ، هذا إن ورد هذا السؤال أصلاً . وأنا اخترت لك بعض الآيات الهامة لتتنبه لها فهي أهم من غيرها .

فسّر ما بين قوسين : [ذُرِّيَّة بعضها من بعض] أي اصطفاهم

متجانسين في الدين ، والتقى ، والصّلاح .

[وليس الذكر كالأنثى] أي ليس الذكر الذي طَلَبْتَهُ كالأنثى التي وَهَبَتْهَا بل هذه أفضل .

[وأُنْبِتَهَا نباتاً حسناً] أي ربّاه تربية كاملة ، ونشأها تنشئة صالحة .

[مَصْدَقًا بكلمة من الله] أي مصدّقًا (يعيسى) مؤمناً برسالته ، وسُمِّيَ

عيسى "كلمة الله" لأنّه خلق بكلمة "كُنْ" من غير أب .

[قال رب اجعل لي آية] أي علامة على حمل امرأتي .

[قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلّا رَمَرًا] أي علامتك عليه ألا تكلم

الناس إلّا بالإشارة ثلاثة أيامٍ بلياليها ، مع أنك سويّ صحيح ، والغرض

أنّه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله .

علّك : خص الله تعالى الأنبياء المذكورين في الآيات بالذكر؟

لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم .

جرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة

بيت المقدس راجية القبول من الله ، ثم استعانت على تحقيق

ذلك؟

بالعبادة والطّاعة وصدق التوكّل على الله .

في ضوء فهمك الآيات الكرّمة ، بين كيف هيّا الله - تعالى -

مريم - عليهم السلام - للاضطلاع بأمر عظيم ، وهو ميلاد

عيسى عليه السلام .

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في

غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .

ما اطعن الذي أفادته الجملة المِعْزُضَةُ " والله أعلم بما

وضعت " والجملة المِعْزُضَةُ " وليس الذكر كالأنثى "؟

تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين .

ما دلالة كلّ من : أ - المضارع للفعل " أعيدها " .

الاستمرار والتّجدد .

لَعَنَ يُنسَب الكلام الوارد في الآية الكرّمة :

" وليس الذكر كالأنثى " ؟

لكلام الله تعالى عزّ وجلّ .

ما اشارة إليه في اسم الإشارة [هذا] ؟ رزقاً .

لفظ [عاقِر] يستوي فيه الرجل والمرأة ، هات الجمع لكّ

منهما .

جمع عاقِر : عَقْرٌ للمذكر / وعَقْرٌ وعواقر للمؤنث .

كيف استقبل زكريا البشرى يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وأمرأته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام.

زكريا عليه السلام: كبير في السن ، صبور ، متعبد، كافل لمريم.

لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذك) من غير مقابل. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

منى طلب زكريا - عليه السلام - من الله أن يرزقه ذرية طيبة ؟

عندما رأى أن الله يرزق مريم - عليها السلام - فأكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ - الأمر في قوله تعالى: " فَنَقَّبَلْ مَتْنِي " .

الدعاء (توضيح : لأن الأمر موجه من الأدنى منزلة وهي أم مريم، إلى الأعلى منزلة وهو الله)

ب - الاستفهام في قوله تعالى : " أُنَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ " .

الاستبعاد (التوضيح : لاحظ أنها بدأت ب (أُنَى) ، و زكريا عليه السلام كان مستبعداً أن يرزق بولد؛ فزوجته كانت عاقراً، وهو كان كبيراً في السن)

شرح الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية :

الأمر : أ - يفيد التخيير (إذا وجدت (أو) في الجملة).

فَعِشْ واحداً أو صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ب - الدعاء : إذا كان الأمر من العبد لله عز وجل .

" إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا "

النهي : أ - يفيد الالتماس : إذا كان النهي موجهاً لأشخاص بمنزلة

المتكلم مثل : أصدقائه وأخوانه ...

قال المعري مخاطباً صديقيه :

لَا تَطْوِيا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُغْتَفَرٍ

ب - التمني : عندما يكون النهي موجهاً لشيء غير عاقل كالخطاب للشمس أو القمر أو السماء ...

لَا تَغْرِبِي أَيَّتْهَا الشَّمْسُ.

الاستفهام : أ - يفيد التعجب إذا كان الاستفهام يعبر عن الدهشة

والاستغراب وغالباً يبدأ ب (كيف ؟)

أَبْنَتْ الدَّهْرُ عُنْدِي كُلَّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنتِ مِنَ الرِّحَامِ ؟

ب - الاستبعاد : غالباً باستخدام (أُنَى)

(أُنَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً)

النداء : أ - الاستغاثة : يبدأ ب (يَالِ)

يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .

ب - الندبة : يبدأ ب (وا) وا حرقة قلبي

التعجب : تبدأ ب (يالك/ ياله) يا لك من رجل كريم

على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية :

(بعضها) ذرية .

(وضعتُها ، وضعتُها ، سميْتُها) : (ما) في قوله تعالى : (ما في بطني)

(أعيدُها ، ذريْتُها) : مريم عليها السلام

(فتقبَّلُها ، أنبتُها ، كفلُها ، عليها ، عندها) : مريم عليها السلام.

(لك) : مريم عليها السلام.

(ربُّه ، فنادته) : زكريا عليه السلام .

(لي ، بلغني ، امرأتي) : زكريا عليه السلام.

(يبشرك ، آيتك ، ربك) : زكريا عليه السلام.

(لذك ، إنك) : رب .

فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- قال تعالى: " إِنِّي نَزَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " .

مخلصاً للعبادة والخدمة.

أَعَزْتُ كِتَابَ النَّصْرِ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

منقحاً، خالصاً من الأخطاء.

قال تعالى: " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْتَى "

أُنْجَبْتُ.

وَضِعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ.

أَوْجَدَ .

وَضَحَّ جَمَالُ النَّصُورِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

صَوَّرَ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ فِي نَمُوِّهَا وَتَرْعَرَعِهَا وَتَرْيِبِهَا الْحَسَنَةَ بِالزَّرْعِ الصَّالِحِ.

اسْتَخْرَجَ امْتِلَاءَ عَلَى الطَّبَاقِ. (الطَّبَاقُ : كَلِمَةٌ + عَكْسُهَا)

الذَّكْرُ ، الْأُنْثَى / الْعَشِيَّةُ ، الْإِبْكَارُ .

هَاتِ جِذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

ذَرِيَّةٌ : ذُرًّا أَوْ ذُرًّا / اصْطَفَى : صَفُو / سَمَّيْتُهَا : سَمُو /

مَحْرَرًا : حَرَّرَ / أَعْيَذُهَا : عَوِذُ / الشَّيْطَانُ : شَطْنُ / الرَّجِيمُ : رَجَمَ

تَقَبَّلَ : قَبِلَ / الْمَحْرَابُ : حَرْبُ / يَشَاءُ : شَيْءُ

هَبَ : وَهَبَ / طَيِّبَةٌ : طَيِّبُ / الدَّعَاءُ : دَعَا / يُصَلِّي : صَلَاةُ /

مُصَدِّقًا : صَدَقَ / سَيِّدًا : سَوَدَ / نَبِيًّا : نَبَا / الصَّالِحِينَ : صَلَحَ /

الْإِبْكَارُ : بَكَرَ

أَسْئَلَةُ لَاحْتِجَاجٍ إِلَى حِفْظِ :

فَهِىَ مَوْجُودَةٌ فِي النَّصِّ يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَخْرِجَ حَرْفِيًّا أَوْ مِنْ خِلَالِ الْفَهْمِ الْبَسِيطِ لِلنَّصِّ.

قال تعالى: " ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ "

أ - مَ وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ؟

وَصَفَهَا بِأَنَّ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ؛ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ ثُمَّ ذُرِّيَّةِ نُوحٍ ثُمَّ مِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ.

ب - عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى اصْطَفَاهُمْ لِأَنَّهُمْ مُتَجَانِسُونَ فِي الدِّينِ، وَالتَّقَى، وَالصَّلَاحِ.

مَنْ اصْطَفَى اللَّهُ عَلَى الْعَالَمِينَ ؟

آدَمَ وَنُوحَ وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ .

مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الذِّبْنِ اصْطَفَاهُمْ اللَّهُ عَلَى الْعَالَمِينَ ؟

ذُرِّيَّتُهُمْ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .

عَرَضَتْ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ أَمْرًا خَارِقًا لِلْعَادَةِ، أَذْكَرُ.

أ - الرِّزْقُ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ عِنْدَ مَرِيَمَ.

ب - وَلَادَةُ يَحْيَى مِنْ أُمِّ عَاقِرٍ وَأَبٍ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا .

مَاذَا نَزَرَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ ؟

نَزَرَتْ أَنْ يَكُونَ مَا فِي بَطْنِهَا مُحَرَّرًا.

مَنْ كَلَّمَ مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ ؟ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ .

يَبِّنُ الْأَمَارَةَ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ تَعَالَى لَزَكَرِيَّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

دَلِيلًا عَلَى حَمَلِ زَوْجَتِهِ، وَتَحَقُّقِ الْبَشَرَى.

أَلَا يَكَلِّمُ النَّاسَ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بَلِيَالِيهَا، ذَاكَرًا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا، وَمُسْتَجِبًا فِي آخِرِ النَّهَارِ وَأَوَّلِهِ.

مِمَّ بَشَّرَتْ الْمَلَائِكَةُ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا صِفَاتُهُ ؟

بُولَدِ اسْمُهُ يَحْيَى ، وَصِفَاتُهُ : مُصَدِّقٌ بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ (وَالْكَلِمَةُ هِيَ

عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، وَسَيِّدٌ وَحْصُورٌ وَنَبِيٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ .

عَلَّ : نَعَجَبَ زَكَرِيَّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ بَشَارَةِ الْمَلَائِكَةِ بِأَنَّهُ

سَيَرْزُقُ بَغْلَامًا .

لَأَنَّهُ كَانَ كَبِيرًا فِي السَّنِّ، وَامْرَأَتُهُ عَاقِرٌ .

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنْ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفِخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمَصَدَقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)"

أسئلة تحتاج إلى حفظ :

ما مناسبة الآيات ؟

ذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات؛ ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اقْنُتِي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه.

أنباء: جمع نبأ، وهو الخبر المهم.

نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.

وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر.

المهد: فراش الطفل.

الكهل: ما بين الشاب والشيخ.

الكتاب: الكتابة.

الأكمه: الذي يولد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء غُضال.

صراط: طريق .

فسر ما بين قوسين .

[وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته.

[وما كنت لديهم إذ يختصمون] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

[إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه]

[ومصدقاً لما بين يدي من التوراة] أي وجئتمكم مصدقاً لرسالة موسى، ومؤيداً لما جاء به في التوراة.

[هذا صراط مستقيم] أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحديته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " :

[ص] أ- ما المصداق الذي في "ذلك"؟

كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب- من المصداق في "إليك"؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصديق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

ما دلالة كل من : ب - تكرر [اصطفاك] في الآية ٤٢.

كرر الله تعالى "اصطفاك":

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- اخذ العبرة والعظة.

- التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعد الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي -

صلّى الله عليه وسلّم - نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

ما دلالة كل من :

ج- تكرر [كلمة] في الآيتين ٤٥ و ٣٩.

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

د - تكرر [ياذن الله] في الآية ٤٩.

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

وضّح الكتابة في ما تحته خط في قوله تعالى : "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً / وليداً

فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

د- قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالنُّورَ وَالْإِنجِيلَ " الكتابة .

قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " القرآن الكريم .

وضّح دلالة [الخلف] في الآيتين الكرمتين الآتين:

أ- قال تعالى: " قَالَ ذَلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " .

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ".
أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير .

ما الفرق بين كل من:

الكهل، الشيخ، الهرم.

الكهل: من جاز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف.

على من تعود الضمائر في ما يأتي :

(اصطفاك، طهرتك، لربك) : مريم عليها السلام .

(اقتني، اسجدي، اركعي) : مريم عليها السلام .

(نوحيه) : ذلك من أنباء الغيب، أو ذلك .

(إليك، كنت) : محمد ﷺ .

(لديهم، أقلامهم، أيهم، تختصمون) : زكريا - عليه السلام - وقومه

(يبشرك، لي، يمسنني) : مريم عليها السلام .

(اسمه، يعلمه، أيي، يدي، ربي) : المسيح عيسى ابن مريم .

(جنتكم، ربكم، لكم، أنبئكم، تأكلون، تدخرون، بيوتكم، عليكم، اتقوا،

أطيعون، فاعبدوه) : بنو إسرائيل .

(يقول له) : أمراً .

(فأنفخ فيه) : الطير .

(فاعبدوه) : الله .

استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكرمة .

الدنيا، الآخرة أجل، حُرِّم

هات جزر كل كلمة مما يأتي :

أنبياء : نبأ/ نوحيه : وحي / يلقون : لقي / يختصمون : خصم .

وجيهاً : وجه/ الدنيا : دنو/ الآخرة : آخر/ المقربين : قرب .

يمسنني : مسس / الأكمة : كمة / الأبرص : برص/ أنبئكم : نبأ /

تدخرون : ذخر/ مؤمنين : أمن / اتقوا : وقى / أطيعون : طوع /

مستقيم : قوم .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

في ضوء، فهمك الآيتين [٤٣ و ٤٢]

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها واصطفاه على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجب هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكرها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

ج- بشرت الملائكة مريم عليها السلام ؟

بأنها ستلد طفلاً واسمه المسيح عيسى ابن مريم .

لماذا نعتبت مريم - عليها السلام - من بشاراة الملائكة ؟

لأنها ليس لها زوج؛ فكيف يكون لها ولد ؟

ما المعجزات التي جاء بها عيسى - عليه السلام - لبني

إسرائيل ؟

أ - يصور من الطين شكل طير ، فينفخ فيه ، فيكون طيراً بإذن الله.

ب- يشفي الأعمى والأبرص بإذن الله .

ج- يحيي الموتى بإذن الله .

د - يخبر كل واحد منهم بما أكل الآن، وما ادخر في بيته للغد .

ملاحظة : يمكن للطالب أن يكتب الإجابة حرفياً من الآيات .

ما الذي علمه الله لعيسى عليه السلام ؟

الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل .

صِنَاعَةُ السَّرُورِ

التعريف بالكاتب (حفظ)

اذكر اسم مجلة أنشأها أحمد أمين، واسم مجلة أخرى شارك في إخراجها .

أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج مجلة " الرسالة " .

اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين .

" فجر الإسلام " ، " ضحى الإسلام " ، " فيض الخاطر " .

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .

" فيض الخاطر "

جو النص (حفظ)

ما الذي بينه أحمد أمين في النص ؟

بين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به فقط .

٢- اذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الإنسان الفرح والسرور .

أ - أن يكون الإنسان قوياً متحملاً للصعاب .

ب - ألا يفكر الإنسان بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم .

ج - أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .

د - إن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .

هـ - أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه .

المقطع الأول

نِعْمَةُ كُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتِعُ بِهِ إِنْ وَجَدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ.

يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةَ تَشَعُّ سُرُورًا وَبَهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغَيْبَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَبَّهُهُ فَيَشْرِقُ فِي مُحْيَاةٍ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَسْتَرْطِ لِبَسَرٍ مَالًا وَنَبِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْفَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلٍ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ، وَلَا تَنْقُصًا الْوَسَائِلِ، فَجَوْنًا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتًا كَثِيرَةً.

سؤال الضبط بالشكل : انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها

ضمن الكلمة بهذه الصورة (---)، مثل : يَخْلُقُهَا، وقد كَثُرَتْ الكلمة لكي تنتبه لها وتراها .

وهذه الأحرف يطلب ضبطها في سؤال من أسئلة الوزارة .

سؤال علامة الترقيم : يُطلب وضع علامة الترقيم المناسبة في

مكان ما في القطعة؛ لذلك انتبه إلى علامات الترقيم المميزة التي وضعت تحتها خط بهذه الصورة (؛ خط أسود عريض) في كل الدروس، واعلم أنَّ كل علامات الترقيم عدا المخطوط تحتها هي علامة الترقيم (الفاصلة ،) وهي الأهم والأكثر تكراراً في الدروس، مع الانتباه إلى أنَّ (النقطة .) توضع في نهاية كل فقرة .

أَسْئَلَةُ الْحَفْظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

نَقَلًا : لبس . الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
نَشَعًا : تسطع . مشبعًا : مملوء إلى لحد الأقصى .
الغَبْطَة : النعمة والسرور . محياه : وجهه .

وردن في المقطع السابق الكلمات الآتية، اسخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها :

البهاء : نورًا يتألق : يلمع، يشرق المحيا : وجهه

وضّح الصور الفنية في كل مما حنه خط في ما يأتي:

أ- خُلق حوله جَوًّا مشبعًا بالغَبْطَة والسرور، ينشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.
فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.
ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصورة الوجه نبغًا يتدفق منه هذا الماء .

ب- لا يستطيع أن يشري ضحكة عميقة.
صور الضحكة سلعة تُشترى.

في الفقرة الثالثة لون بيدي هو المقابلة:

أ- اسخرجه .

وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء .

ب- بين دلالة.

تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - اسخرج مثالين على هذا من النص. أكثر، أقل .

ب- علّل كثرة استخدامه. المقارنة

بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

ملاحظة : اسم التفضيل : اسم مشتق، على وزن (أفعل) للمذكر و (فُعلى) للمؤنث، مثل : (أكبر، كُبرى) و (أصغر، صُغرى)

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

بنين : ابن . أثمان : ثمن . وسائل : وسيلة .
خيرات : خيرة .

على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية :

به + أسبابه : السرور . يخلقها : أسبابه .

تقلده : القمر .

حوله + محياه + عينيه + جبينه + وجهه : الرجل أو المرأة .

يتشربه : السرور (ويجوز : جَوًّا)

كلها : أسباب السرور . ماله : من .

فيهم : الناس .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

السرور : سرر/ أسباب : سبب / تقلد : قلد / بهاء : بهي +

بهو (كلاهما صحيح ومعتمد) .

يتشرب : شرب/ محياه : حيي / يتألق : ألق / يتدفق : دفع .

الخارجية : خرج / يشقى + الشقاء : شقو، شقي . (كلاهما صحيح) .

ضحكات : ضحك / عالية : علو/ الوسائل : وسل / خيراتها : خير .

أَسْئَلَةُ لاَ حَتَّاجَ إِلَى حَفْظ

القدرة على السرور نعمة كبرى، مَ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

علام يعتمد السرور ؟

السُرورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ.

المقطع الثاني

الْحَيَاةُ فَنٌّ، وَالسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤْنِ الْحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْفَنِّ، اسْتَمْتَرَهُ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ وَحَظِيَ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَمْتِرَهُ .

أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يَصَابَ الْمَرْءُ بِالنَّافَةِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرِجَ الصَّدْرِ، كَاسَفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِقُ جَفَنُهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بَالًا، وَلَمْ تَحْرُكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلءَ جَفُونِهِ رُضْيَ الْبَالِ فَارِعَ الصَّدْرِ .

وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فِيهِ اسْتَطَاعَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السُّرُورَ حَوْلَهُ . وَجَزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلٍ أَنَا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَإِلَى جَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ لَا شَكَّ لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِجَادِ الْجَوْ الَّذِي يَتَنَفَّسُ مِنْهُ؛ فَبِالدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ : عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالَمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نَصْفُ الْعَوَامِلِ، فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلَى؛ وَإِذَا فَرِحَ جَحَانُ كَفَّتْهَا قَرِيبُ الْإِحْتِمَالِ، بَلْ إِنْ النِّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تُلَوِّنُهُ، وَتَجْمِلُهُ أَوْ تَقْبَحُهُ، فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ، وَأَرَهَفْتَ سَمْعَكَ، وَأَعَدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسُّرُورِ، فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا .

أَسْئَلَةُ الْحِفْظِ

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

ناكس البصر : غَضَّ بصره، ونظر إلى الأرض.

التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

نقض مضجعه : تمنعه من النوم .

تورق جفنه : تمنعه من النوم

جلوت عينيكَ : وضحت رؤيتك .

أرهفت سمعك : أصغيت بانتباه .

حرج الصدر : ضائق . كاسف الوجه : عابس أو حزين

وضيحت الكنايات في كلِّ مما تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقض مضجعه.

كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر.

كناية عن الحزن والغبوس.

هَاتِ ثَلَاثَةَ أَهْمَلَةٍ عَلَى الطَّبَاقِ وَرَدْنَ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ .

سرور ، حزن / خارجي ، داخلي / تجمله ، تقبحه .

هَاتِ مَفْرَدَ الْجَمْعِ الْأَنِيِّ :

على مَنْ يَعود الضمير [الهاء] فِي الْكَلِمَاتِ الْأَنِيَّةِ :

استمتره + منه ١ + به + يعرفه + يستمتره : الفن .

تراه + صدره + مضجعه + جفنه + منه ٢ + جفونه : المرء

لها : الهموم . حوله : الإنسان .

نفسه : الفرد جانبه + أخوه : مَنْ يستطيع ...

منه ٣ : الجوّ . كفتها : نفسك .

لا قيمة له + بمروره + تلونه + تجمله + تقبحه : العالم .

إِنَّ قُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ لَرَى اطْرءَ تَجْعَلُهُ أَقْدَرَ عَلَى جَلْبِ السُّرُورِ لِنَفْسِهِ، وَضَحُّ هَذَا .

إِنَّ قُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ تَجْعَلُ صَاحِبَهَا يَتَخَطَّى الْهُمُومَ وَالْمَصَاعِبَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْبَهُ لَهَا وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى تَجَاوُزِهَا فِي نَفْسِهِ وَعَقْلِهِ وَإِدْرَاكِهِ ، مَا يَجْعَلُهُ أَقْوَى وَأَقْدَرُ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهَا ، فَيَغْدُو مَرْتَاحًا مَطْمَئِنُّ الْبَالِ .

ملاحظة : لوجود كلمة (وضح) في السؤال لم يجيبوا بشكل حرفي بل أعطوا نفس المعنى في القطعة لكن مع تغيير بعض الكلمات . (هذا السؤال تم تعديله في الدليل؛ فقد كان حرفياً في البداية ثم استبدلوه بالمعنى)

استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطٌّ في العبارة الآتية كلمة تُؤدِّي المعنى نفسه: " تراه حرج الصدر، كاسف الوجه .

هات جزر الكلمات الآتية :

الحياة : حيي / شؤون : شأن / استثمار : ثمر . / استفاد : فید الاحتمال : حمل / تتناجي : نجو / الهموم : همم / مضجعه : ضجع .
تؤرق : أرق / استطاعة : طوع / المصاعب : صعب / الإخفاق : خفق / الأمة : أمم / إيجاد : وجد / العوامل : عمل / رجحان : رجح / كفتها : كفف /
قيمة : قوم / مرور : مرر / مشاعر : شعر / يتفاعل : فعل .

أسئلة لا تحتاج للحفظ (تستخرج من القطعة)

لم عد الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فنٌ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

ما هو الجزء الأكبر الذي يسبب الإخفاق في خلق السرور؟ وما الدليل ؟

السبب يرجع إلى الفرد نفسه، بديل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً .

اذكر العاملين في الدنيا اللذين يؤثران في سرور الإنسان .

عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك .

المقطع الثالث

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمَظْلُمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرَقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ، فَغَيْرُ مِصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ .

وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الْحُزْنِ ضَيْقُ الْأُفُقِ، وَكَثْرَةُ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْبَحَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأُمَّةُ وَالسَّعَادَةُ وَالرَّخَاءُ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ، وَيُدِيمُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعَلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا، وَهَذَا - مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ - سَبَبُ الْبُؤْسِ وَالْحُزْنِ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفْقَ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نُقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ، فَإِنْ هُوَ وَسَّعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أَحْيَانًا، أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ قَدْ خَفَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّلَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا .

وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفْكِيرَ فِيهَا، فَإِنْ هُوَ اسْتَغْرَقَ فِي عَمَلِهِ، وَفَكَرَ فِي مَا حَوْلَهُ، كَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَذَّةٌ مُزْدَوِجَةٌ : لَذَّةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ، وَلَذَّةُ نِسْيَانِ النَّفْسِ .

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

استغضب : خذ بديلاً له . ريب : شك . محال : مستحيل .

كاهل : ما بين كتفي الإنسان أو موصل العنق في الصلب .

استغرق : اندمج . مزدوجة : مكونة من شيئين في آن

واحد .

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الأتية مبيناً النوافق بينها وبين
الفقرة الثامنة في النصّ : " على قدر ما ننسج نأفذك أو نصيف
ننسج الكون الذي نعيش فيه أو نصيف "

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم
من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أما إذا
انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه
وستتمكن منه همومه وتؤرقه. فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعه
الحياة أو تشقيه.

وضّح دلالة كلّ عبارة ممّا يأتي كما وردت في النصّ :

أ - فغير مصباحك إن ضعف.

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب
السرور كلّما افتقدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

اكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا.

أهمّ، أكثر، أشدّ.

قال أبو العنّاهية :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْحِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النصّ ما ينوافق ومعنى هذا البيت.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه".

وضّح الصور الفنيّة في كلّ ممّا حنه خط في ما يأتي:

- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه

قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح

النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع

من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوّر من فيه قليل من السرور

بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق

السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

هات مفرد كلّ كلمة ممّا يأتي :

أسباب : سبب . النجوم : نجم . البحار : بحر .

الأنهار : نهر . المسائل : مسألة .

الأعباء : عبء . القيود : قيد .

هات أربعة أمثلة على الطباق من المقطع السابق .

المظلم ، المضيء / ضعف، قوي / تثقل، خفّت / فراغ ، عمل .

على من يعود الضمير [الهاء] في كلّ ممّا يأتي :

فمنهم : النّاس .

استعّض عنه : مصباحك .

نفسه ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ + لشخصه + أفقه + كاهله : الإنسان .

كأنّها + علاقة العالم بها : نفسه .

القيود التي تثقل بها : القيود .

أشدهم : الناس .

بنفسه ٧ + لأنّه + زمنه + عمله + حوله + له : أكثر الناس فراغاً)

ويجوز أشدهم ضيقاً) .

التفكير فيها : نفسه .

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

يختلفون + اختلاف : خلف / مصابيح : صبح .

الإضاءة + المضيء : ضوّاً / الهائلة : هول / استعّض : عوض .

قويّ : قوي / أسباب : سبب / تفكير : فكر / الرخاء : رخو .

المسائل : سأل / مقياس : قيس / مُحال : حول / المحيط : حوط .

الأعباء : عبأ / تحلّلت : حلل / أشدّ : شدد / استغرق : غرق .

لذة : لذت / مزدوجة : زوج / نسيان : نسي .

أُسئلة لا حتاج إلى حفظ

من أسباب ضيف الإنسان انغلقه على نفسه :

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس

والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلّقت

لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في

نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس

والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست

المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف بسنطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اخلافاً مصابيخ الكهرباء في القدرة على الإضاءة، ووضّح ذلك.

منهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

ما هي أهم أسباب الحزن ؟

ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه .

علل : أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، وما الحل لهذه المشكلة ؟

لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، والحل : إن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس .

المقطع الرابع

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ المرءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ، فَيَصْرِفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ - كَأَنْ يَنْاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ، أَوْ يُجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَّةٍ يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ؛ فَإِنْ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ، وَأَنْقَلَ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْقُلُ بِيَادِقِ الشَّطْرَنْجِ. وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدَّرَ الْحَيَاةُ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيِّئَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَأَفْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بِتَوَقُّعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِوُقُوعِهِ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ. وَلْتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَّاوُنُ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا، وَيَتَكَاثَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصْنَعِ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

زمام : خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملائكة، أي: قوامه وعنصره الأساسي. يصرفه : يوجهه . مقبض : مُحْزِن .

هيئة : سهلة، يسيرة .

بيادق : مفردها : البَيْدَقُ: وهو : الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشَّطْرَنْج (جندي الشَّطْرَنْج) وهو المقصود هنا.

يتكلم : يتكلم قول الشعر يتخاطب : يتكلم إلقاء الخطبة

يتكلم : يتكلم الكتابة النطبة : ما هو مكتسب، وليس صفة أصيلة

على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛

فيصرفه كما يشاء ؛ فيحول تفكيره إلى ناحيه تنسيه تلك الأفكار ،

ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

قال تعالى: [فَلَا تُغَرِّبُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا] [سورة لقمان: ٣٣]

أ - فسر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

" أَلَا تُقَدِّرُ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ، فَأَعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ "

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها ". [رواه الترمذي].

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين : أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

هات مفرد كلمة [يبادق] . يبدق .

على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

تفكيره + أسرته + شريكه + صديقه + مسأله : المرء . يصرفه

: تفكيره . بها : مسألة أخرى .

قيمتها : الحياة .

استخرج طباقاً من المقطع السابق .

المحنة، سارة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

زمام / زمم / موضوع : وضع / مقبض : قبض / شريكه : شرك .

ناحية : نحو / سارة : سرر / المحنة : حزن / تضايقت : ضيق .

هيئة : هون / الفنان : فنن / يتشاعر : شعر .

يتخاطب + خطيباً : خطب / يتكاتب : كتب / الابتسام : بسم .

سؤال لا يحتاج إلى حفظ

كيف يجعل امرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى

يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال

يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب

حتى يصير كاتباً.

المتنبي

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ

المطلوب حفظه :

(٨) أبيات من قصيدة (واحر قلباه) لا يُشترط الترتيب ولا التشكيل .

ما مناسبة القصيدة ؟

عتاب المتنبي سيف الدولة على سماعه لأقوال الواشين فيه .

كيف خاطب المتنبي سيف الدولة في القصيدة ؟

خاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف .

ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة ؟ والإمام دعاه ؟

طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له .

ماذا أكد المتنبي في نهاية القصيدة ؟

أكد أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود .

ما الذي أظهره المتنبي في القصيدة ؟

أظهر براعة فائقة في نظم الشعر .

[حفظ]

التعريف بالشاعر

أين عاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء ؟

في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .

ما مكانة المتنبي بين الشعراء العرب ؟

هو أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح لغيره من شعراء العربية .

[حفظ]

جو النّصّ

مَن أنصل المتنبي ؟ وماذا وجد فيه ؟

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي .

ما موقف سيف الدولة الحمداني من المتنبي ؟ وما موقف

المتنبي من سيف الدولة ؟

موقف سيف الدولة من المتنبي : نال المتنبي عند سيف الدولة الحظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه .

موقف المتنبي من سيف الدولة : مدح المتنبي سيف الدولة في قصائده من عيون الشعر العربي .

١- وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ	وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
٢- مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ
٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
٤- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ
٥- أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمٌ
٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ [لكل الأبيات]

العتاب .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

- شَبِيمٌ : بارد . سَقَمٌ : مرض . بَرَى : أوهن، أضعف .
تَدَّعِي : تزعم . الْغَرَّةُ : غرة الرجل وجهه الْخِصَامُ : الجدل .
الْخِصَمُ : المجادل . الْحَكَمُ : القاضي .
أُعِيدُهَا : أحضنها . الشَّحْمُ : مادة دهنية تكون في جسم الإنسان .
وَرَمٌ : انتفاخ في أحد أعضاء الجسم . اسنوى : تساوى

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

عزيزي الطالب : ليس شرطاً أن تحفظ الشرح حرفياً فيكفي أن تفهم معنى البيت وتعبّر عنه بفكرة صحيحة .

١ - وأحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم .

٢ - يقول: حبي لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم .

٣ - إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه .

٤ - يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي؛ لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك .

٥ - أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمًا وقوة .

٦ - إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة .

ما جماع كلمة [سَقَم] ؟ أسقام .

ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استنفهام ونداء ومتمنّ:

أ - اذكر مثلاً على النداء من البيت الأول .

ومثالين على الاستنفهام من البيتين الثاني والسادس .

و مثالاً على التمني من البيت الثالث .

و مثالاً على النداء من البيت الرابع .

وأحرّ قلباه . ويفيد النداء هنا الندبة .

ما لي أكتُم حُبًّا ؟ (الثاني) ويفيد الاستفهام هنا التعجب .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ؟ (السادس) ويفيد الاستفهام هنا النفي .

فليت أنا بقدر الحب نقسم . ويفيد التمني هنا التحسّر

يا أعدل الناس . ويفيد النداء هنا الاستعطاف

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب الإنشائية في القصيدة ؟

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟ (عاطفة الألم والتحسّر)

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له في البيت الثاني، وضح ذلك .

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله

وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه

متكلف .

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :
مالي أكنم حباً قد برى جسدي ولدعي حب سيف الدولة الأهم
عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم
له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات
غير صادقة.

ما دلالة قول الشاعر : [أكنم حباً] ؟ شدة حبه لسيف الدولة .

ما جمع كلمة [غرة / خضم / شحم / ورم] ؟
غُرر / خُصوم / شحوم / أورام .

استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الرابع .
العدل في معاملة الناس .

م. نوحى عبارة [يا عدل الناس] وعبارة [ألا في معاملتي] ؟
يا أعدل الناس : تعظيم لسيف الدولة الحمداني .
إلا في معاملتي : شدة معاناة المتنبي .

ما دلالة قول الشاعر : [وأنت الخصم والحكم] ؟
يأس الشاعر من إنصاف سيف الدولة له .

م. صور الشاعر سيف الدولة الحمداني في البيت الرابع ؟
أ - الخصم ب - الحكم (القاضي) ج - القضية المطروحة
للمداولة

دلّ بيت من القصيدة على مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم " .
أعيذها نظراتٍ منك صارقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

استخلص قيمة إيجابية حملها البيت الخامس .
عدم الانخداع بالمظاهر .

من المقصود بكل كلمة مما يأتي: الشحم ، الورم ؟
الشحم : الشاعر نفسه . الورم : سائر الشعراء أو المنافقون
المحيطون بسيف الدولة .

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً نضمت الحكمة في القصيدة،
ووضحه .

البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأني نفع
له في بصره.

قال أبو العنابية :

وكم من كفيف بصير القواد وكم من فؤاد كفيف البصر
أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العنابية .
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوثق عنده الأنوار والظلم

وظف المتنبي الكثير من مظاهر الطبيعة في قصيدته :
أ - أشر إلى ذلك من البيت السادس .

الأنوار، الظلم

ب - ما القيمة الفنية للتوظيف ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر،
ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر،
وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها
في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة
في صور شعرية.

من المقصود بكلمتي [الأنوار، الظلم] الواردتين في البيت
السادس ؟

الأنوار : الشاعر المتنبي . الظلم : الواشون .

م. شبه الشاعر سيف الدولة في البيت السادس ؟
بالأعمى الذي لا يميز النور من الظلام .

وضح الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي :
وأحر قلباه مِمَّنْ قلبه شيم
وَمَنْ جِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصده عنه.

استخرج مثلاً على الطباق من الآيات : [١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٦] .

حر ، شيم / تدعي ، أكنم / تجمعنا ، نقسم / الخصم ، الحكم / الأنوار ،
الظلم .

على من يعود الضمير في ما يأتي ؟

قلبه + عنده : الاسم الموصول (من) أو سيف الدولة الحمداني .
جسمي + حالي : الشاعر .

ملاحظة : الهاء في كلمة (قلباه) خاصة بنداء الندبة ، ولا تعود
على شيء معين، مثل : واحسرتاه، وامصبيته .

لي/ جسدي : الشاعر لغزته : سيف الدولة الحمداني .

يجمعنا + أنا : الشاعر والناس . معاملتي : المتنبي أو الشاعر .

فيك + أنت : سيف الدولة الحمداني .

ناظره + عنده (٦) : على أخي الدنيا .

وضّح الصورة الفنيّة في عبارة [وا حرّ قلباه] .

شبه قلبه بنار تحرق

ما مفرد الكلمات الآتية: الأهم / نظرات / الأنوار / الظلم ؟

الأمة / نظرة / النور / الظلمة .

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

حال : حول / أكرم : كنم / حباً : حب / برى : بري / الأم : أمم .

غزته : غرر / نقسم : قسم / معاملتي : عمل / الخصام : خصم .

أعيدها : عوذ / نظرات : نظر / صادقة : صدق / انتفاع : نفع .

الدنيا : دنو / استوى : سوي / الأنوار : نور .

٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٨- أَنَا مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

١١- إِنْ كَانَ سَرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

١٢- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

هات معنى كل كلمة ممّا يأتي :

صمم : فقدان حاسة السمع .

الشوارد : مفردا شاردة، قصائد سائرة تُروى بكل مكان .

جرّاهها : الأصل جرّاءها ، بمعنى من أجلها .

يختصم : يتنازع ، أو يتجادل .

يعزّ : يضعب .

وجداننا كلّ شيء : كلّ شيء نجده أو ندركه .

أخلقنا : أوجدنا .

أهم : قريب .

النهي : مفردا : النهية ، وهي العقل .

الهم : مفردا : الدّمة ، وهي العهد .

اشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

٧ - إِنَّ الْأَعْمَى أَبْصَرَ أَدَبِي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن

شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه.

٨ - أَنَا مِلْءَ جُفُونِي؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني

أدركها متى شئت بسهولة من غير إلتعاب فكر، أما غيري من الشعراء

فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة

مبانيها.

٩ - يَا مَنْ يُولِمُنَا فِرَاقَهُمْ، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا

يخلفكم أحد ولا بديل لكم.

١٠ - مَا أَجْدَرْنَا بِبِرِّكُمْ، وتكرمتكم، وإيثاركُم، لو كنتم تحبوننا، كما

نحبكم، لكنكم تكرموننا.

بدا الشاعر كيفاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت
الآتي :

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ
عَدَمٌ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف
الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام
ونداء وتمنّي: - اذكر مثلاً على النداء من البيت التاسع .
يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ . ويفيد النداء هنا الاستعطاف.

ما العاطفة البارزة في البيت التاسع
(عاطفة الحب)

ما دلالة قول الشاعر : [يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ ؟]
أو ما دلالة قول الشاعر: [وجدنا كل شيء بعدكم عدم ؟]
حبّه الشديد لسيف الدولة الحمداي وعد قدرته على مفارقتة.

فرق في المعنى بين كلّ كلمتين منهما خط في ما يأتي:
أ - ما كان أخلفاً منكم بئركم
لو أنّ امرؤك من أمرنا أمم
أجدرنا

- قال البحتري :
لعمري لئن أخلفت ثوب النعل
وأصيحت عن عين العيور بمغرل
فربّ مصوّبات بكرن لئرهة
فوافيت في غمي بأثره منزل
أبليت

استخلص قيمة من القيم الإيجابية في البيت العاشر .
احترام الصديق.

ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً: أ - علام عتابه؟
عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

ما موقف المتنبّي من سرور سيف الدولة الحمداي بقول
الحاسدين؟ سيكتّم ألمه ويتحمّله إن كان ذلك يسرّ سيف الدولة

ما دلالة قول الشاعر: [فما لجرح إذا أرضاكم ألم ؟]
حبّه الشديد لسيف الدولة .

١١ - إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به
سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

١٢ - يقول: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون
حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها.

١٣ - يقول: تطلبون أن تلحقوا بنا عيياً تعييونا به فيعجزكم وجوده، وهذا
الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

دلّ بيت من القصيدة على اعتداد الشعر بشعره.
البيت السابع .

دلّ بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه
البيت الثامن .

ماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي [أسمعت] في قوله :
أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي
وَأَسْمَعْتُ لِكَلِمَانِي مَنْ يَهْ صَمَمُ
لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

استخرج أمثلة على الطباق من الأبيات [١١ / ٩ / ٨ / ٧] .
نظر ، الأعمى / أسمعت، صمم / أنام، يسهر / وجدان، عدم / سرّكم ، ألم

ما العاطفة البارزة في البيتين السابع والثامن ؟
الفخر .

ما المقصود بكلمة [كلماني] ؟
قصائدي أو أشعاري .

ما دلالة قول الشاعر : [أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي ؟] وما
دلالة قول الشاعر : [وَأَسْمَعْتُ لِكَلِمَانِي مَنْ يَهْ صَمَمُ] ؟
قوة شعر المتنبّي وفصاحته .

ما دلالة قول الشاعر : [وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَجَنَصُمُ ؟]
عمق معاني كلماته، وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة .

وضّح الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي :
أَنَا مِلَّةٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَجَنَصُمُ
كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

هات مفرد الكلمات الآتية : [جفون، شوارد، معارف،
النهي، ذمم] .

جفون : جفن . شوارد : شاردة .

المعارف : معرفة . النهي : النهية . ذمم : ذمة .

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

الأعمى : عمي/ كلماتي : كلم /أنام : نوم /ملء : ملأ .

شوارد : شرد/ جزاها : جرر/ يعز : عزز/ نفارقهم : فرق .

وجداننا : وجد /شيء : شياً /يختصم : خصم / أخلقنا : خلق .

تكرمة : كرم /سرّكم : سرر/ أرضاكم : رضي /المعارف + المعرفة :

عرف / النهي : نهى / عيباً : عيب /تأتون : أتى .

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في القصيدة،
وضّحها .

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها .

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التذكير بالواجب،
وضّح ذلك .

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ

استخلص قيمة إيجابية من البيت الثاني عشر .

الالتزام بالعهود .

ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة .

ما إشار إليه في اسم الإشارة [ذاك] الوارد في البيت الثاني عشر ؟
معرفة .

ما الذي يبحث عنه سيف الدولة الحمّداني حسب البيت [١٣] ؟
وهل يجده ؟

يبحث عن عيب عند المتنبي ، ولا يجده .

ما دلالة قول الشاعر : [كَمْ نَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ] ؟

إصغاء سيف الدولة الحمّداني للواشين والحاسدين وانسياقه معهم .

على من تعود الضمائر الواردة في الكلمات الآتية :

أنا + أدبي + كلماتي : المتنبي أو الشاعر .

به : من (توضيح : مَنْ : اسم موصول بمعنى الذي)

علينا + وجداننا : المتنبي

نفارقهم + بعدكم : من أو سيف الدولة الحمّداني

أخلقنا + أمرنا : المتنبي .

منكم + أمركم : سيف الدولة الحمّداني .

سرّكم + أرضاكم : سيف الدولة الحمّداني .

حاسدنا : المتنبي .

بيننا : المتنبي وسيف الدولة الحمّداني .

رعيّكم : سيف الدولة الحمّداني .

تطلبون + يُعْجِزُكُمْ + تأتون : سيف الدولة الحمّداني

لنا : المتنبي .

ما جمع كلمة [الأعمى] ؟

غمي أو غميان .

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
قَدْ ضَمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

١٤ - لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
١٥ - أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
١٦ - لَنْ تَرَكْنَ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
١٧ - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا
١٨ - شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
١٩ - هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الغمام : السحاب .

صواعق : جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

الدَّيْمُ : مفردا : الدَّيْمَةُ، وهي المطر يدوم في سكون.

النَّوَى : البعد . يَقْتَضِينِي : يطالبني ويكلفني.

مرحلة : مسافة يقطعها المسافر في يوم . نُسْقِلُ : ترتحل .

الوَحَادَةُ : مفردا : الواحدة، وهي الإبل التي تسير الوُحْدُ، وهو ضرب من السير سريع.

الرَّسْمُ : مفردا : رَسْمٌ، وهي الناقة التي تسير الرِّسِيمَ، والرِّسِيمُ : ضرب (نوع) من سير الإبل السريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد .

ضُمِيرًا : جبل على يمين قاصد مصر من الشام .

مِيَامِنٌ : مفردا : مَيْمَنَةٌ، جهة اليمين .

يَصِمُ : يعيب . مَقَّةٌ : المحبة . الدَّرُّ : اللآلئ .
كَلِمٌ : كلمات .

اشرح الآيات شرحاً أدبياً وافياً .

١٤ - يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى عني وينقله إلى الحاسدين فينتصف الفريقان.

١٥ - أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

١٦ - إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتههم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧ - إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال.

١٨ - إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرُّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

١٩ - هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

وضِّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ:

أ - اذكر مثالاً على التمني من البيت الرابع عشر .

لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ .
ويفيد التمني هنا التّحسّر .

وظّف المثنّى بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك .

الغمام، الدَّيْمُ، الصواعق.

ما الذي ينمّاه المثنّى في البيت الرابع عشر؟

يتمنى أن ينتقل الأذى الذي يصيبه من سيف الدولة الحمداني إلى الحاسدين.

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في القصيدة، ووضحه.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

من المقصود بكلمة [صديق] بقول الشاعر : [شر البلاد مكاناً لا صديق به] ؟ سيف الدولة الحمداني .

بدا الشاعر ليلاً مُؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

يُقال : " العتابُ هديةُ الأحابِ " :

أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى .

البيت التاسع عشر أو نذكر البيت

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

ماذا اعبر المتنبي عتابه لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟
محبة وود .

م. شبه كلماته لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟

بالدرّ .

هات جماع كل كلمة مما يأتي :

النوى : الأنواء . مرحلة : مراحل .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

الغمام : الغمامة . صواعق : صاعقة . الدّيم : الدّيمة .

الدّرّ : الدّرة . كلم : كلمة .

على من تعود الضمائر في الكلمات الآتية :

عندي : المتنبي . صواعقه : الغمام . يزيلهن : صواعق .

عنده : من (اسم موصول) . يقتضيني : المتنبي .

بها : مرحلة . تركن : الوخادة الرسم، وردت في البيت السابق

ميامننا : المتنبي وسيف الدولة الحمداني والوخادة الرسم؛ لأن ضمير

ما المقصود بالكلمات الآتية : الغمام، صواعق، الدّيم ؟ أو وضح الكناية في الكلمات الآتية :

الغمام : سيف الدولة الحمداني .

صواعق : أذى سيف الدولة الحمداني للمتنبي .

الدّيم : عطاء سيف الدولة الحمداني غير المتنبي .

فرّق في المعنى بين كل كلمتين منهما خطّ في ما يأتي:

ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا نستقل بها الوخادة الرسم البعد .

- نزّجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت نعلف فرسه، ونقّ النوى لدابته.
جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، وضح ذلك.

البيت الخامس عشر / السادس عشر / البيت السابع عشر

ما دلالة قول الشاعر :

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة

لا نستقل بها الوخادة الرسم

تهديد الشاعر برحيله عن سيف الدولة الحمداني .

ما دلالة قول الشاعر : [لا نستقل بها الوخادة الرسم] ؟

إظهار شدة عتابه لسيف الدولة برحيله إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقة السريعة الوصول إليها.

م. هدّد المتنبي سيف الدولة الحمداني في البيت ١٦؟

بأن سيف الدولة سيندم على فراق المتنبي إذا ترك ضميراً باتجاه مصر .

م. يوحى استخدام الفعل [نرخلت] بالضعيف ؟

بقسوة المفارقة وصعوبتها .

لم حمل المتنبي سيف الدولة الحمداني مسؤولية رحيله ؟

لأن سيف الدولة قادر على ثنيه عن الرحيل ولم يفعل .

ما دلالة عبارة [فالراحلون هم] ؟

هم من اختار رحيل المتنبي ووافق عليه؛ لأنهم كانوا قادرين على ثنيه عن السفر .

من مخاطب المتنبي في كلمة [نرخلت] ؟

يخاطب نفسه .

	تقع على يمين الجميع . وَدَعَيْتُهُمْ : تُ : المتنبي / هم : مَنْ (اسم موصول) أو سيف الدولة الحمداني (كلاهما صحيح) ترحلت : المتنبي . قدروا + تفارقهم + هم : قوم . به : مكان . عتابك : سيف الدولة الحمداني . أنه : ١ : عتابك أنه : ٢ : الدر . هات جذر كل كلمة مما يأتي : الغمام : غمم / صواعق : صعق / يزيلهن : زول / اليم : دوم ، ديم النوى : نوي / يقتضي : قضي / تستقل : قلل / الوخادة : وخذ . ترحلت + الزاحلون : رحل / ميامن : يمن / ودعتهم : ودع . تفارقهم : فرق / يصم : وصم . شر : شرر / مكان : كون مقة : ومق / عتابك : عتب / در : درر .
--	---

الحساسية

جؤ النص (حفظ)	التعريف بالكاتب (حفظ)
عرّف الحساسية . الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر. ما هي أهم أسباب الحساسية؟ غيار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة. أين تظهر أعراض الحساسية ؟ على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي. اذكر بعض طرق الوقاية من الحساسية . تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة .	اذكر اثنين من مؤلفات نصر معوض " كُتبه". "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية " ؟ الغذاء والوقاية من الأمراض.

المقطع الأول

الحَسَاسِيَّةُ مَرَضٌ مِنْ أَمْرَاضِ الْعَصْرِ الشَّائِعَةِ وَلَا سِيَّما لَدَى الْأَطْفَالِ، لَهَا أَسْبَابُ شَتَّى، وَتَنْشَطُ فِي مَوَاسِمَ مُعَيَّنَةٍ، وَخَاصَّةً فِي نِهَايَةِ مَوْسَمِ الْبَرْدِ، وَ فِي مَوْسَمِ الرَّبِيعِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ غَبَارُ الطَّلَعِ.

وَالْحَسَاسِيَّةُ تَفَاعُلٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ يَحْدُثُ فِي أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ الْمُخْتَلِفَةِ نَتِيجَةً مَادَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِثْلُ: غَبَارِ الطَّلَعِ، أَوْ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ، أَوْ شَعْرِ الْحَيَوَانَاتِ، أَوْ الْمَوَادِّ السَّامَةِ، أَوْ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ مِثْلُ الْمُضَادِّ الْحَيَوِيِّ السِّنْسَلِينَ، فَضْلاً عَنِ الدُّخَانِ النَّاتِجِ عَنْ عَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ، وَدُخَانِ السَّجَائِرِ، وَعَنْ كَانَنَاتٍ صَغِيرَةٍ تَعِيشُ فِي الْفِرَاشِ دَاخِلَ الْغُرْفِ الْمُكَتَنَّةِ بِالْكَتَبِ وَالسَّتَائِرِ وَالسَّجَادِ وَالْمَلَابِسِ، وَهِيَ تَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ اللَّمَسِ أَوْ الْحَقْنِ، فَتَهَيِّجُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوَلَّدِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي النَّسِيجِ الْمَصَابِ وَالشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُحِيطَةِ الْمُسَبِّبَةِ لَأَعْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ.

أُسْئَلَةُ الْحِفْظِ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

شَتَّى : مختلفة

عوادم السيارات: مفردها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود

في السيارة. المكنتظة: المزدحمة.

التهيج: حدة التأثير.

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية :

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

على من تعود الضمائر الواردة في الكلمات الآتية :

لها : الحساسة.

إليها : الأماكن.

الام يشير اسم الإشارة [ذلك] في عبارة [فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة ...] ؟

إلى تهيج الأماكن التي وصلت إليها الكائنات الصغيرة أو مواد أخرى .

ما مفرد الكلمات الآتية :

أمراض : مرض /الأطفال : طفل /أسباب : سبب / شتَّى : شتيت

مواسم : موسم /أنسجة : نسيج /مواد : مادة/الحيوانات: حيوان.

ما مفرد الكلمات الآتية :

الأدوية : دواء/عوادم : عادم/سيارات : سيارة/السجائ: سيجارة.

كائنات : كائن /الغرف : غرفة /كُتِبَ : كتاب/ الستائر : ستارة .

سَجَاد : سجادة /الملابس : ملبس/أماكن : مكان/ أجسام : جسم .

شعيرات : شعيرة /أعراض : عَرَض.

ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي :

الحساسية : حسس /أمراض : مرض/ الشائعة : شيع .

أسباب : سبب/ شتَّى : شتت /مواسم : وسم /معينة : عين .

خاصة : خصص/ نهاية : نهى /الربيع : ريع/ غبار : غير .

تفاعل : فعل/ طبيعي : طبع /أنسجة : نسج / المختلفة : خلف.

نتيجة : نتج / مادة : مدد / التجميل : جمل /الحيوانات : حيي .

(حيوان : أصلها : حيَّان)/السامة : سمم /الأدوية : دوي.

مكتنظ: كظ أو كظظ / المضاد : ضد/الحيوي : حيي /الدخان : دخن

/عوادم : عدم / السيارات : سير /كائنات : كون. /الستائر :

ستر/السجاد : سجد/ الملابس : لبس/ تصل : وصل /تهيج : هيج /

الأماكن : كون يؤدي : أدي/ تولد : ولد /دفاعية : دفع /المصاب :

صوب الشعيرات : شعر/ الدموية : دمي /المحيطة : حوط/ المسببة :

سبب.

أُسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ

ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها

أسباب شتَّى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد،

وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو أنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

المقطع الثاني

وَلِلْحَسَاسِيَّةِ أَنْوَاعٌ عِدَّةٌ مِنْهَا حَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ النَّفْثِيِّ، الَّتِي تَشْمَلُ حَسَاسِيَّةَ الصَّدْرِ (الرَّيَّو الْقَصْبِيِّ) وَحَسَاسِيَّةَ الْأَنْفِ، وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وَجُودَ عِدَدٍ مِنَ الْفُطْرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ غُرْفِ النَّوْمِ تَتَجَهَّ أَبْوَاغُهَا بِشَكْلِ رَيْسٍ إِلَى الْجُيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ وَالرَّئْتَيْنِ، وَقَدْ تُسَبِّبُ التَّهَابَاتِ فِي الْعُيُونِ، وَيَزْدَادُ الْأَمْرُ خُطُورَةً فِي حَالَةِ نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ الْمَرِيضِ. وَيُمْكِنُ الْوَقَايَةَ مِنْ تِلْكَ الْفُطْرِيَّاتِ بِتَغْيِيرِ الْوَسَائِدِ عَلَى فتراتٍ مُتَفَارِقَةٍ، وَاسْتِعْمَالِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ وَالْمُطَهَّرَاتِ الْجَيِّدَةِ أُسْبُوعِيًّا، وَاسْتِعْمَالِ الْقُطْنِ الطَّبِيعِيِّ بَدَلًا مِنَ الصَّنَاعِيِّ فِي الْوَسَائِدِ، وَضَرُورَةِ التَّهْوِيَةِ الدَّائِمَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ لِلْمَنَازِلِ، وَتَعْرِيزِ مَحْتَوَّيَاتِ الْغُرْفِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ لَتَعْقِيمِهَا مِنَ الْجَرَائِمِ، إِضَافَةً إِلَى تَجَنُّبِ تَكْدِيسِ حُجْرَةِ النَّوْمِ بِالْمَلَابِسِ خَارِجَ أَمَاكِنِهَا، وَتَجَنُّبِ تَرْكِ الْأَحْذِيَةِ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَشْفَقُهَا النَّائِمُ فِي أَثْنَاءِ تَنَفُّسِهِ.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

تكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية :

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر

فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الرَّيُّو الْقَصْبِي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا

مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردا بَوَغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة

الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في

الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

ما مفرد كلمة [جراثيم]؟

جُرْثُوم.

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة [الفطريات] ، والراء في كلمة

[الرَّيُّوِيَّة].

الفُطْرِيَّاتِ، الرَّيُّوِيَّة.

وضحة العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي

والتنفس مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

على من تعود الضمان المنصلة الواردة في الكلمات الآتية :

منها : أنواع . أبواغها : الفُطْرِيَّاتِ . لتعقيمها : محتويات

الغرف . أماكنها : الملابس . فيها : حجرة النوم .

لأنها : الأحذية . يستنشقها : مصادر التلوث.

تنفسه : النائم .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

الفُطْرِيَّاتِ : الفُطْرِي . وسائد : وسادة . أبواغ : بَوَغ.

الجيوب : جيب . التهابات : التهاب . فترات : فترة.

المطهرات : مُطَهِّر . منازل : منزل . محتويات : مُحتَوَى.

الأحذية : حذاء . مصادر : مصدر .

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

عذة : عدد / الجهاز : جهاز / التنفسي : نفس / القسبي : قصب . / علمياً : علم / وسائد : وسد / تتجه : وجه (أصلها : توتجه)
 / رئيس : رأس / يزداد : زيد / خطورة : خطر / مناعة : منع / الوقاية : وقى / تغيير : غير / فترات : فتر / متقاربة : قرب / استعمال :
 عمل / التنظيف : نظف / المطهرات : طهر / الجيدة : جود (جاد : يجود) / الصناعي : صنع / التهابات : لُهب / ضرورة : ضرر /
 التهوية : هوي / الدائمة : دوم / المستمرة : مرر / المنازل : نزل / تعريض : عرض / محتويات : حوي / أشعة : شعع .
 تعقيم : عقم / تجنب : جنب / تكديس : كدس / التلوث : لوث / يستنشقها : نشق / النائم : نوم .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (فقط تُستخرج)

نقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

ما أنواع الحساسية ؟

حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القسبي) وحساسية الأنف.

ما دور الفطريات في الحساسية ؟

تتواجد الفطريات في وسائد غرف النوم و تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والزنتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

علّك : تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.

لتعقيمها من الجراثيم.

علّك : يجب تجنب ترك الأحذية في حجرة النوم .

لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

المقطع الثالث

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَسَاسِيَّةِ أَيْضًا حَسَاسِيَّةُ الْإِنْسَانِ نَحْوُ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْغِذَاءِ؛ فَإِنَّ نَوْعَ الْبُرُوتِينَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَهْضُمَ قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ، وَإِلَّا صَعِبَ امْتِصَاصُ الْبُرُوتِينَاتِ غَيْرِ الْمَهْضُومَةِ. أَمَّا إِذَا اسْتَطَاعَتِ الْأَمْعَاءُ أَحْيَانًا امْتِصَاصَ هَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ بِصُعُوبَةٍ، فَإِنَّ الْخَطُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِ الْجِسْمِ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَجْسَامٌ غَرِيبَةٌ، وَعِنْدَهَا تَتَكَوَّنُ أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ تَتَصَدَّى لَهَا، فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ تَفَاعُلَاتٌ كِيمِيَاءِيَّةٌ تُعَرِّفُ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ، وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ: إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكُ كِيمِيَاءِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتِينٍ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسَجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتِينِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

وَقَدْ تَسَبَّبَ بَعْضُ الْأَعْذِيَةِ الْحَسَّاسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مِثْلِ اللَّبَنِ، فَيَعْدُ جُزْيَاءُ الْبُرُوتَيْنِ فِي اللَّبَنِ مَسْؤُولًا عَنْ حَدُوثِ الْحَسَّاسِيَّةِ مِنْهُ، وَقَدْ تَحَدَّثُ مِنْ سَكَّرِ اللَّبَنِ (الْلاَكْتُوزِ) الَّذِي يُسَبِّبُ انْتِفَاحًا فِي الْمَعِدَّةِ، وَيَصَاحِبُ الانْتِفَاحَ مَغْصٌ وَإِسْهَالٌ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ مِنْ تَنَاوُلِهِ، وَمِنْ الْأَعْذِيَةِ الْأُخْرَى الَّتِي تُسَبِّبُ الْحَسَّاسِيَّةَ لَدَى بَعْضِ الْأَشْخَاصِ الْبَيْضُ وَالسَّمَكُ.

أَسْئَلَةُ الْحَفْظِ

ما معنى كل كلمة مما يأتي:

نكمن : تتمثل . لنصدي لها : تواجهها . وجيزة : قصيرة .

اضبط بالشكل حرفي الطيم والعين في كلمة [معدة] ، مبيئاً أوجه ضبط الكلمة.

معدة ومعدة.

وضّح المقصود بالنحسّس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

وضّح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية:

" إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

على من تعود الضمائر المُنصلة الواردة في الكلمات الآتية :

يتناولها : البروتينات الغذائية . وصوله : نوع من الروتينات الغذائية .

معها + أنها : البروتينات . لها : أجسام غريبة .

أنسجته : الجسم . لحمايتها : أنسجة الجسم .

له : البروتين الغريب . منه : اللبن .

تناوله : سكر اللبن (اللاكتوز).

اللام يشير اسم الإشارة [ذلك] في عبارة [فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية] ؟

يشير إلى تعامل الجسم مع البروتينات الممتصة بصعوبة على أنها أجسام غريبة، وإلى تكون أجسام مضادة تتصدى لها.

ما مفرد الكلمات الآتية :

بروتينات : بروتين . الأمعاء : معى . تفاعلات : تفاعل .

معارك : معركة . خلايا : خلية . الأغذية : غذاء .

هات الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي :

الغذائية : غذا / يتناول : نول / امتصاص : مصص /

المهضومة : هضم / استطاع : طوع / صعوبة : صعب /

خطورة : خطر / تعامل : عمل / غريبة : غرب /

تتكوّن : كون / تتصدى : صدي / تفاعلات : فعل /

معارك : عرك / خلايا : خلو / حماية : حمي / جزيء : جزأ /

مسؤول : سأل / حدوث : حدث / انتفاخ : نفخ / وجيزة : وجز .

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حَفْظِ

اذكر عرّضين لكلّ من : أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

ما هي أمراض الحساسية ؟

هي تفاعلات كيميائية تدور بين الأجسام الغريبة والأجسام المضادة

النحسّس الغذائي هي عبارة عن معارك كيميائية ، وضّح ذلك .

معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول

إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام

المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا

البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

اذكر ثلاثة أغذية تسبب الحساسية .

اللبن، البيض، السمك.

المقطع الرابع

وَتَمَّةَ عَوَامِلٍ طَبِيعِيَّةٍ قَدْ تُسَبِّبُ الْحَسَاسِيَّةَ، مِثْلَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْخَفِضَةِ فَضْلاً عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْحَسَاسِيَّةِ هُنَا بِالْقِيءِ وَالْإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ الْمُتَكَرِّرِ فِي الْبَطْنِ أَوْ الْعَطْسِ أَوْ الرَّشْحِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرَّيْوِيَّةِ أَوْ الطَّفَحِ الْجِلْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْزِيمَا الَّتِي يَكْثُرُ انْتِشَارُهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ تَظْهَرُ أَوْرَامٌ وَانْتِفَاحَاتٌ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ. أَمَّا أَكْثَرُ أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ تَعَرُّضًا لِلْإِصَابَةِ بِالْحَسَاسِيَّةِ فَهِيَ أَنْسَجَةُ الْجِلْدِ وَالْأَغْشِيَّةُ الْمُخَاطِيَّةُ لِلْجِهَازَيْنِ: الْجِهَازِ الهَضْمِيِّ، وَالْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ. وَتُصِيبُ الْحَسَاسِيَّةُ الْمَلَائِينَ مِنَ الْبَشَرِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَقَدْ أَشَارَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ إِلَى أَنَّ لِلْمَرْأَةِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي الْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الدَّاءِ عَلَى نَحْوِ عَامٍ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ عَلَى نَحْوِ خَاصٍّ؛ لِأَنَّ التَّرْكِيْبَ الْجِنْيِيَّ لِلْأَمِّ أَشَدُّ تَأْتِيرًا مِنَ التَّرْكِيْبِ الْجِنْيِيَّ لِلْأَبِ مِنْ حَيْثُ الِاسْتِعْدَادُ الْوَرِاثِيُّ لِلْمَوْلُودِ لِلْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ. وَتَزْدَادُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ بِهَذَا الْمَرَضِ كُلَّمَا كَانَ الْأَخْوَالُ وَالْخَالَاتُ الْمَصَابُونَ بِهِ أَكْثَرُ مِنَ الْأَعْمَامِ وَالْعَمَّاتِ، وَأكَّدَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ نِسْبَةَ الْإِصَابَةِ بِالْأَنْوَاعِ الشَّدِيدَةِ مِنَ حَسَاسِيَّةِ الصَّدْرِ تُصِيبُ الْفَتَيَاتِ أَكْثَرَ مِنَ الْفَتَيَانِ

أَسْئَلَةُ الْحِفْظِ

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

ثَمَّةَ : هناك القِيءُ : ما تَقْذِفُهُ الْمَعْدَةُ .

الطَّفَحُ الْجِلْدِيُّ : الْتِهَابٌ جِلْدِيٌّ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ.

الْمَعْمُورَةُ : الْأَرْضُ الْمَبْنِيَّةُ أَوْ الْمَسْكُونَةُ.

وَضِّحْ الْمِصْطَلَحَاتِ الطَّبِيبِيَّةَ الْآتِيَةَ :

الْأَغْشِيَّةُ الْمُخَاطِيَّةُ: تَبْطِنَاتٌ تَتَوَاجَدُ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ كَالْفَمِ وَالْأُذُنَيْنِ وَالْأَنْفِ، تَسْتَخْدَمُ فِي الْهَضْمِ وَالْإِفْرَازِ .

التَّرْكِيْبُ الْجِنْيِي: مَجْمُوعَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَرِاثِيَّةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا كُلُّ كَائِنٍ حَيٍّ.

مِنْ خِصَائِصِ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ اسْتَخْدَامُ الْمِصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالِاسْتِنَادُ إِلَى الْحَقَائِقِ، وَمُخَاطَبَةُ الْعَقْلِ، مِثْلَ ذَلِكَ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْخِصَائِصِ مِنَ النَّصِّ.

الْمِصْطَلَحَاتُ الْعِلْمِيَّةُ، مِثْلُ: الرِّيُّو الْقِصْبِي، الْفُطْرِيَّاتِ، سَكْرُ اللَّبَنِ.... إلخ الِاسْتِنَادُ إِلَى الْحَقَائِقِ، مِثْلُ: تَسَبُّبُ بَعْشِ الْأَغْذِيَّةِ الْحَسَاسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ. مُخَاطَبَةُ الْعَقْلِ: اسْتَخْدَامُ لُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ مُبَاشِرَةٍ، وَنَدْرَةُ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ.

يَبَيِّنْ إِلَى أَيِّ مَرَى وَقَفَ الْكَاتِبُ فِي عَرْضِ الْمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ وَمَفْهُومٍ، وَفِي تَنْقِيفِ الْمُنْطَلَقِ صَحِيحًا وَالتَّأْتِيرِ فِيهِ.

كَانَ الْكَاتِبُ مُوَفِّقًا فِي إِصَالِ فِكْرَتِهِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ؛ لِأَنَّهُ التَّرَمَّ سَمَاتِ الْمَقَالِ الْعِلْمِيِّ مِنْ حَيْثُ تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ، وَالِاعْتِمَادُ عَلَى الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ، وَعَرْضُ ذَلِكَ بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ مَعَ قِصْرِ الْعِبَارَاتِ وَالْمَعَانِي الْمُبَاشِرَةِ مُخَاطَبًا الْعَقْلَ لَا الْعَاطِفَةَ؛ إِذْ عَرَفَ الْحَسَاسِيَّةَ وَذَكَرَ مَسَبِّبَاتِهَا وَأَنْوَاعَهَا وَأَعْرَاضَهَا وَطُرُقَ الْوَقَايَةِ مِنْهَا.

عَلَى مَن نَعُودُ الضَّمَامِ الْمُنْصَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

انتشارها : الأكزيميا . به : مرض الحساسيّة.

علل : لا يجوز الاسنهانة بمرض الحساسيّة.

لأخطاره على كل من يصاب به .

استخرج طباقاً من المقطع الرابع .

العالية، المنخفضة / الأم ، الأب .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

درجات : درجة . الأزيمات : أزمة . أورام : ورم .

انتفاخات : انتفاخ . مناطق : منطقة . الأغشية : غشاء .

أرجاء : رجاء . الدراسات : دراسة . الأخوال : خال .

الخالات : خالة . الأعمام : عم . العنات : عمة .

الفتيات : فتاة . الفتیان : فتي .

هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

درجات : درج/الحرارة : حرر/العالية : علو/المنخفضة : خفض/

القيء : قيأ/الإسهال : سهل/المتكرر : كرر/الأزمات : أزم .

المعروف : عرف/انتشارها : نشر/أورام : ورم/انتفاخات : نفخ.

مناطق : نطق/تعرض : عرض/الإصابة : صوب/أغشية : غشو،

غشي/المخاطية : مخط/أرجاء : رجو/المعمورة : عمر/أشار :

شور/الدراسات : درس/أساسي : أسس/وقاية : وقى/الداء :

دواء/التركيب : ركب/تأثير : أثر /الوراثي : ورث/مولود : ولد/

تزداد : زيد/الأخوال + الخالات : خول/الأعمام + العنات :

عمم/الشديدة : شدد/الفتيان + الفتيات : فتي/الاستعداد : عدد

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجان الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

علّك ما يأتي :

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والجهاز التنفسي.

منى نزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات.

اذكر عاملين طبيعيين يسببان الحساسية .

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، أشعة الشمس .

ما هي الفئة العمرية الأكثر عرضة للطفح الجلدي [الأكزيما] ؟

الأطفال .

سأكتب عنك يا وطني

محمود فضيل القل.

جو النص

ما هو شعور الشاعر تجاه وطنه ؟

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به.

لماذا يعيش الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؟

لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

ما هي مناسبة القصيدة ؟ أو لماذا كتب الشاعر قصيدته ؟

أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر.

علّك : الشاعر لا يشعر بالغربة.

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

العاطفة البارزة في كل المقاطع :

الحب والشوق للأردن .

المطلوب حفظه :

(١٠) أسطر من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل .

التعريف بالشاعر

ما المناصب التي نولها الشاعر محمود فضيل الله ؟

تولّى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

اذكر خمسة من دواوين الشاعر محمود فضيل الله .

أغنيات الصمت والاغتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والظوفان، الذي أخذ منه النص.

اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة " سأكتب عنك يا وطني " .

شراع الليل والظوفان.

المقطع الأول

الشرح

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي	يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه
وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ	وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ، دفعه شوقه إلى كتابتها.
وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي	ويرفع راية حبّه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه
سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ	ويكتب كل ما يلقى ببلده من عبارات جميلة
سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبَشَرَى وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ	ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل
فَأَتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي بِشُّوقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رِيَاكَ الطُّفِيرُ تُسَالِّنُنِي سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ سَاتِي خَالِمًا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ	ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجوّاً
عَزِيزًا كُنْتُ وَلْتَقِ مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي	وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

الرُبَى : ما ارتفع من الأرض . أطوي : أنهى .

المِحْن : البلاء والشدة . خالماً : عندما .

ما جمع كل : من البشري ، والبشارة؟

البشري : البشر . البشارة : البشائر .

ما مفرد كل مما يأتي:

الرُبَى: الرَبْوَة. المِحْن: المِخْنَة

عبر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضنني".
كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

على من تعود الضمائر المُنصلة بالكلمات الآتية :

عَنْكَ + أَنْكَ + ذِرَاعُكَ + رِيَاكَ + كُنْتُ : وطن الشاعر .

أحملها : راية الحب .

تحملني + تطبني + تعانقني + تسألني + وطني : الشاعر .

ما دلالة قول الشاعر :

أ - " سأكتب لك ما أهوى و وما يحلو لي الوطن "

حب الشاعر لوطنه يدفعه لكتابة كل ما يليق به .

ب - " سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر "

الوطن منبع الخير والعطاء للناس جميعاً .

ج - " سأني حالما ندعو بلا خيل، ولا طير، ولا سفن "

سيعود إلى وطنه مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً .

وضّح الصورة الفنية الآتية :

" وأحمل غربي شوقاً " : شبه الغربة بشيء يُحمل .

استخرج طباقاً من المقطع الأول .

الشمس، الظلماء .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

ظِلَال : ظِل . الأيام : يوم . الأوجاع : وجع . سفن : سفينة .

هات جزر كل كلمة مما يأتي :

أهوى : هوى / البشري : بشر / الخير : خير / آتي : أتي / ظلال : ظلال .

تعانقني : عنق / ربي : ربو . / الظلماء : ظلم / الأوجاع : وجع /

عزيزاً : عزز / أثبق : بقي / مدى : مدي / شعاع : شَعَع .

امتدت : مدد .

لا تفق العوائق أمام الشاعر في ثلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: "سأتي حالما تدعو لا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في ثلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق نسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فإني كلما هفت ظلال الشوق تطبني.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وأني كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذارعه ليعانقه

د- سأتي كلما نهضت رباك الطهر نسائي.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع وأطحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

هـ- وأرفع راية الحب أحملها وتحملني.

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب- استخدم السين في قوله: سأذكر، سأتي ، سأجعل ،

سأبقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه

الأفعال في القريب.

أُسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حَفْظِ

اننقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟
قوله: "سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".

الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله "سأذكر أنّك البشري، وكلّ الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

استخرج من القصيدة ما يدل على :

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، وخفف وطأة أمله.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

الشرح

المقطع الثاني

سَأُبْقَى فِينِكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْيَا فِينِكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدَرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبْدِدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأُنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمُرِ

وَلَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

وَعَذْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ

وَحُبٍّ لَا حُدُودَ لَهُ

سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَخْلَامًا

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي

وَأَنْتَ أَنَا

وَأَنْتَ بِإِشَارَةِ الْخَبَرِ

وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنْ

أَنْتَ الطِّيفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوَرِ

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موتّه)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.

وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلق تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه.

ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقي وحبّي الذي لا حدود له .

ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر.

ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا" فالوطن هو الشاعر

هو البشارة السارة والخير في نفسه، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

مدى : أقصى مدة . لحظة القدر : لحظة الموت .

نسامي : ترفع، تعالى .

خفقة : الحركة والاضطراب . يبدد : يبعث .

يخلد : يديم ويُبقي . بهجة : سرور .

الطيف : الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

الوجدان : الوجدان: منبع الشعور.

ما مفرد كل مما يأتي:

الحدود : الحد.

عبّر الشاعر عن التوحّد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أريدن"، "أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ قَنَظَرَ إِلَى جُدْرَانِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حَبِّهَا. [منفق عليه]

[أوضحه راحلته : جعلها تسرع]

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصاراً.

ظهرت حالة التوحّد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

أ- هل نعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ وضح ذلك.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان

الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ما دلالة " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور"؟

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

على من نعود الضمائر في الكلمات الآتية :

فبك + سواك + تراكب + مياهاك + ربيعك + إليك + أنت : وطن الشاعر . لسنتك + طوفتك + عدت + ذاتي : الشاعر .

هات مفرد كل كلمة مما يأتي :

مياه : ماء . رياح : ريح . أحلاماً : حلم .

الأفكار : فكر . (انتبه : فكرة، جمعها فكر وفكرات) . الصّور : صورة .

وضح الصور الفنية في كل مما يأتي :

" قسوة الدهر " : شبه الدهر بإنسان يقسو .

" أنسج من ربيعك " : شبه الربيع بشيء يُنسج .

ما دلالة كل عبارة مما يأتي :

" سابقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة

القدر " : حبه لوطنه سيبقى حتى لحظة الموت .

" سأتي في رياح الليل إحصاراً وأني في نسيم الفجر أحلاماً " :

سيعود إلى وطنه في كل وقت ليلاً أو فجراً .

" وأنت أنا " : توحّد الشاعر مع وطنه ، فأصبحت كشيء واحد

استخرج مقابلة من المقطع الثاني .

رياح الليل (تقابل) نسيم الفجر .

استخرج طباقاً من المقطع الثاني .

الليل ، الفجر / رياح ، نسيم / طوفت، غدت .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

سأبقى : بقي/ سواك : سوي /أحيا : حيي /تسامى : سمو/قسوة :

قسو /ربيع : ربع /مغترباً : غرب/طوفت : طوف/الدنيا : دنو/

عدت : عود/حدود : حدد/رياح : روح /إحصاراً : عصر /أحلاماً :

حلم/المزروع : زرع /الحب : حب/الوجدان : وجد/الأفكار : فكر/

الصور : صور.

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حَفْظِ

نُضَمِّنَ المَقْطَعُ مَا يَدُلُّ عَلَى لَهْفَةِ الشَّاعِرِ، وَشَوْقِهِ إِلَى الْعُودَةِ إِلَى وَطَنِهِ، أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ؟
في قوله: " سَأَتِي فِي رِيَّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا، وَآتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا".

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى :

أ- رَفْضُ الشَّاعِرِ فِكْرَةَ الْإِغْرَابِ النَّفْسِيِّ.

" لَسْتُ أَكُونُ مَغْتَرِبًا "

ج- أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَنَامِي فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ حَتَّى مَمَانِهِ.

"سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ، وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدَرِ".

د- أَنَّ الشَّاعِرَ جَعَلَ النَّزَابَ وَالْمَاءَ وَالرَّيْبَ صُورًا يَعْبرُ بِهَا عَنْ انْتِمَائِهِ إِلَى وَطَنِهِ.

"سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ.

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُدُ قَسْوَةَ الْعَمْرِ.

وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهِجَةَ الْعَمْرِ".

- أَعْطِ مَثَلًا مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى التَّكَرُّارِ فِي الْمَعَانِي وَالْأَفْكَارِ، مَعْلَلًا.

"أَحْيَا فِيكَ" و"سَأَبْقَى فِيكَ" و"أَنْتَ أَنَا" دَلَالَةً عَلَى تَأْكِيدِ التَّوَحُّدِ مَعَ ذَاتِ الْوَطَنِ.

الشرح

المقطع الثالث

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن	حَمَاكَ اللَّهُ يَا أَرْدُنُّ يَا وَطَنًا
هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه	تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا
وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء	مَعَ النَّارِخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ
ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة ، وأردن العزة	لَكَ الرَّاياتُ يُغْلِيهَا لِتُخَفِّقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا وَمَجْدُ أَنْتَ صَانِعُهُ وَرَفَاعُ رَايَةِ الْعَرَبِ فَسَجِّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا
ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.	فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟ وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضِينُنَا وَأَنْتَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي أُحِبُّكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ وَحَفَقَةَ وَادِي الْعَرَبِ

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

- تنامي : كبر . البناء : بناء ، ما بُني .
نُعلِيها : نرفعها . خَفَف : تضطرب وتحرك .
مُلهممة : مُوجِية . لا تحصى : لا تُعد .
نظير : المثل والمساوي . حنايا القلب : أعماقه .
الخففة : الحركة والاضطراب .

ما مفرد كل مما يأتي:

السَّيْر: السيرة.

يُخلط بعض الناس بين استخدام [رؤيا] ، و[رؤية]:

أ- يَبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يُرى في النوم . رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وقف الشاعر في استخدام [رؤيا] للتحقق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما؛ لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد

وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، يَبين ذلك.

يَبين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر ببراية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تذل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أو شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م

استخرج من القصيدة ما يدل على : - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فكيف أكون مغترباً".

وردت لفظة [الرايات] غير مرة في القصيدة، يَبين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

ما دلالة كل من: ب- أنك في حنايا القلب نسكنني.
مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره وكل فئاته.

ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردن؟" الدعاء لوطنه بالحماية.

ما دلالة كل عبارة مما يأتي :

أ - " فكيف أكون مغترباً ؟ وأنت بكل معالم الدنيا تحضني " ؟
لا يعتبر نفسه مغترباً ؛ لأن الوطن يحتضنه .

ب - " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء " .
يجب ويعشق وطنه مهما كانت طبيعته سهلاً وصحراء .

على من نعود الضمائر المتصلة في الكلمات الآتية :

حماك + أنك + أحبك : الأردن أو وطن الشاعر .
محبتنا + سجلنا + لنا : شعب الأردن أو أبنائه أو مواطنوه .
نعلينا : الرايات . تحمليها : رؤيا .
تسكنني : الشاعر .

هات مفرد الكلمات الآتية :

الرايات : الزاية . ديار : دار . الأسماء : اسم .
معالم : معلّم . حنايا : حنية . الدُنا : الدنيا .

هات جزر كل كلمة مما يأتي :

حماك : حمي / تنامي / البنيان : بني / السير : سير / نُعلي : علو /
ديار : دور / رؤيا : رأي / صانع : صنع / تُحصى : حصي .
معالم : علم / حنايا : حنو / الدُنا : دنو / صحراء : صحر / وادي : ودي .

المقطع الرابع

الشرح

تراب الوطن مزروع بالحب والخير	ثُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ بُذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر	لِتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّايَاتِ رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ
ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه	فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ بَأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا لَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي كَمَا رُوحِي تُنَادِمُنِي كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي
ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.	فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكْنًا سِوَاكَ سِوَاكَ يَا وَطَنِي

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأت سكناً سواك... سواك يا وطني"؟ لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن. استخرج من القصيدة ما يدل على : أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي. " فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً". أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً. " وأنت في حنايا القلب تسكنني" (من المقطع ٣)، وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني" (من المقطع ٤)، " فروحي ما رأت سكناً" (من المقطع ٤) ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الأتية: - ثرابك قد زرعت به بذور الحب خالدة. صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحب بذوراً تُزرع.	أُسْئَلَةُ الْحِفْظِ هات معنى كل كلمة مما يأتي : الظفر: الفوز. ننادمني : تسامرني وتجالسني . فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي: أ- فروحي ما رأت سكناً سواك... سواك يا وطني. (غيرك) ب- قال الشاعر: لو صرّ من سقمي شبيه سواك ما اخبرن من دون الأنام سواك (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به). في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: أ- الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال. ب- يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا. الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.
--	--

على من تعود الضمائر في الكلمات الآتية :

ترابك + زرعك + سمائك + لأنتك + سواك : وطن الشاعر أو الأردن به : ترابك .

أحسستُ + بأني + تفارقتي + روعي + تنادمني + ظلي + معي + تسكنني + وطني : الشاعر . أسكنها : الدار .

هات مفرد الكلمة الآتية :

بذور : بذرة .

وضّح الصورة الفّنية في كلّ ممّا يأتي :

أ - " كما روعي ننادمني " : شبه الوطن بإنسان يجالس ويلزم الشاعر كروحه .

ب - كما ظلي نسير معي " : شبه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر كظله .

ما دلالة كلّ من :

أ - " كما روعي ننادمني " + " كما ظلي نسير معي " : حبّ الشاعر لوطنه الذي يلزمه ولا يفارقه .

ب - " فأنت الدار يا أردن أسكنها ونسكني " : تّوحد الشاعر مع الوطن فأصبحت شيئاً واحداً .

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

تراب : ترب / بذور : بذر / خالدة : خلد / سمائك : سمو /

الإيمان : أمن / أحسستُ : حسس / تفارقتي : فرق / تنادمني : ندم الدار : دور / رأيتُ : رأي .

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثله: نسامي [من

المقطعة ٢] ، نعلو [من المقطعة ٤] ، ننامي [من المقطعة ٣] ؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن .

ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح

دلالة ذلك .

" ربّك، الشّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء،"

عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر،

فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود

الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر

بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلّ على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقتي"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار

والصور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روعي تنادمني"، "فأنت العالم

المزروع في ذاتي".

الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل

إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في

ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو

ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق .

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبثّ الحيوية

في الصورة الشعرية.

التراث والمعاصرة

التعريف بالكاتب (حفظ)

اذكر عدداً من الدراسات والكتب النقدية لعبد العزيز اقبال .

إضاءات نقدية، وعمالق عند مطلع القرن

جو النص (حفظ)

ماذا تناول الكاتب في مقاله؟

موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما.

نعرض لموقف فريقين من التراث، اذكرهما .

أ - فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

ب - فريق يدعو إلى التمسك به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

علل: دعا فريق إلى التحلل من التراث .

لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

علل : دعا الفريق الآخر إلى التمسك بالتراث .

لأنه الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

ما موقف الكاتب من نظرة الفريقين إلى التراث ؟

وقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

المقطع الأول

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعد بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار. وللمتقنين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث حسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضٍ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينقل من جيل إلى جيل.

الرباط السري : الرباط الوثيق. إزاء : تجاه. لبنة : قالب من الطين يستخدم في البناء .

حاضر من غير ماضي، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره
وتقافته التي تسهم في صنع الحاضر

الصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر.

استخرج طباقاً من المقطع الأول .

الماضي، الحاضر / الماضية، اللاحقة .

على من تعود الضمائر الواردة في الكلمات الآتية :

له + بمعطياته : التراث الحي . لغته + وطنه : المسافر .

عنه + به : التراث الحي .

غيرهم : أبي تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون .

فمنهم + ومنهم : المثقفين العرب .

يراه : التراث . تجاهلها + إغفالها + بها + لأنها : أمانة .

يضمه : التراث . له ٢ + أفكاره + ثقافته : الماضي .

له ٣ : الحاضر . عليه : البناء . أبنيتها : البشرية .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

النماذج : نموذج / عصور : عصر / أشعار : شعر / أمثال : مثل .

قمم : قمم / المثقفين : المثقف / مواقف : موقف / الأجيال : جيل .

ألوان : لون / أبنية : بناء .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

تفسير : فسر / الرباط : ربط / الماضي : مضي / الحاضر : حضر /

معطيات : عطا / الحضارية : حضر / الفكرية : فكر / المسافر : سفر /

لغة : لغو / الحديث : حدث / الاهتمام : همم / البداية : بدأ /

الصحيحة : صحح / النهضة : نهض / إعادة : عود / اكتشاف :

كشف / الأدبية : أدب / معتمدة : عمد / الرائعة : روع / الازدهار : زهر /

المتملة : مثل / المثقفين : ثق / إزاء : أزي / مواقف : وقف /

مختلفة : خلف / يراه : رأي / أمانة : أمن / تجاهل : جهل / إغفال :

غفل / التردد : ردد / العناية : عني / الصلة : وصل / اللاحقة : لحق /

الثقافة : ثقف / المعرفة : عرف / المعاصرة : عصر / أفكار : فكر /

أبنية : بني / السري : سر / سزر / التراث : وريث / إحياء : حيي .

أُسئلة لا تحتاج إلى حفظ

تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما

يؤكد هذا. بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث

الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء

الأدبية في الوطني العربي معتمدة النماذج الشعرية الزائفة لعصور

الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والاندلس من أمثال

أبي تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم

الشعر العربي في عصور الازدهار.

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة
في أوروبا ؟

يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي
الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياب العصور
الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد
أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

وضّح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:

أ- التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي
يربط اماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية
والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلًا بعد جيل إلى
لغته ووطنه.

. صور التراث بالكائن الحي.

. صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحل السري الذي
يربط الأم بالجنين.

. صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده
إلى أهله ووطنه سالمًا معافي.

ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وتقافته التي تسهم في
صنع الحاضر، ونشكل له لبنة في البناء الذي نطل البشرية
نقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه
الآخرون منازلهم.

ما دلالة العبارات التي تحته خط في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمم
الشعر العربي .

دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية
بالأجيال اللاحقة مما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

ج - "التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري
الذي يربط اماضي بالحاضر"

أهمية التراث الحي في ربط الماضي والحاضر .

د - "وهو يعد بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان
الذي يشد المسافر جيلًا بعد جيل إلى لغته ووطنه"

أهمية التراث الحي في محافظة الأجيال على لغتها ووطنها.

ه - " فَمِنْهُمْ مَنْ يَرَاهُ أَمَانَةً لَا يُمكنُ نَجَاهُهَا أَوْ إغفالها"

أهمية التراث وضرورة المحافظة عليه وعدم التفريط به.

و - " فَالتُّراثُ هُوَ اماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا

منى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

اذكر مواقف من المقالة يبرز فيها العواطف الأثنية: [الإعجاب]

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي".

ما هو أبسط تفسير للتراث الحي؟

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يُعد بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يثد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

كيف نظر المنقحون العرب إلى التراث؟

منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث حسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يصنمه من ألوان الثقافة.

المقطع الثاني

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين التقنيين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساناً من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء. وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري، ولا تعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور. وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وأنسجامه مع تطورات نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إن التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهب أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتتساءل: لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاها، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقى، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي:

عابرة : خاطفة .

استقراء الماضي: تفحصه وتتبعه بعناية. - يناصب

التراث العداء: يظهر له العداء. مشوش : غير واضح .

التحلل : التخلص. نفور : إعراض. مجابهة :

مواجهة.

واضبط فاء كل كلمة مما يأتي:

فزع.

ما دلالة العبارات التي تحها خط في ما يأتي:

ج- الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي

يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخطبه.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير

الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حَفْظِ

عَلَّ مَا يَأْتِي :

أ- نَعَانِي بَعْضَ الشُّعُوبِ مِنَ الْإِلْمِ النَّفْسِيِّ وَالْفِكْرِيِّ وَالْوَجْدَانِي.

لَا نَفْصَالَ حَاضِرَهَا عَنْ مَاضِيهَا وَفِكْرَهَا الْمَشْوَشَ الْمَنْقَطِعَ عَنْ جُذُورِهِ.

ب- يَمِيلُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْحَدَاثَةِ وَالْمُعَاصِرَةِ.

لَأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى مَيُولِ الْإِنْسَانِ وَأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ هُمُومِهِ وَانْسِجَامِهِ مَعَ تَطْلُعَاتِهِ نَحْوَ الْجَدِيدِ.

ج- يَجِبُ أَلَّا يَعَادِي مَحْبُوِ الْحَدَاثَةِ وَالْمُعَاصِرَةِ الْتَرَاثَ.

لَأَنَّ التَّرَاثَ فِي اللُّغَةِ الَّتِي نَتَكَلَّمُهَا، وَفِي الْمَاءِ النَّظِيفِ الَّذِي نَشْرِبُهُ،

وَفِي الْقِيَمِ الَّتِي نَسِيرُ عَلَى ضَوْءِ تَوْجِيهَاتِهَا، وَهُوَ مَعْنَى فِي الشَّعْرِ

وَالْمَوْسِقَا وَالْأَعْيَادِ، فِي الْفُنُونِ وَالتَّمَاثِيلِ.

عَلَّ : إِنَّ التَّوَاظُنَ قَائِمٌ بَيْنَ التَّرَاثِ وَالْمُعَاصِرَةِ .

لَأَنَّهُ لَا تَنَاقُضَ بَيْنَ الْأَصْلِ الَّذِي هُوَ التَّرَاثُ وَبَيْنَ الْفَرْعِ الَّذِي هُوَ الْمُعَاصِرَةُ، وَحِينَ يَغِيبُ هَذَا التَّوَاظُنُ تَحْدُثُ الْمُشْكَلَةُ.

عَلَّ : إِنَّ إِعْلَانَ النِّحْلَةِ مِنَ التَّرَاثِ ظَاهِرَةٌ غَيْرُ جَدِيدَةٍ .

لَأَنَّهَا ظَاهِرَةٌ تُلَازِمُ التَّحَوُّلَ الْحَضَارِيَّ، وَلَا تَتَعَارَضُ مَعَ إِقْبَالِ بَعْضِ الْمُتَقَفِّينَ عَلَى الْجَدِيدِ، وَنُفُورِهِمْ مِنَ الْقَدِيمِ فِي سِلْسِلَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ غَيْرِ الْغُصُورِ.

اسْتَخْرِجْ طِبَاقًا مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي .

الأصل، الفرع/ التراث، المعاصرة/ القريب، البعيد/ إقبال، نفور/ الماضي، الحاضر.

أَكْثَرُ الْكَاتِبِ مِنْ ذِكْرِ الثَّنَائِيَّاتِ الْمُنْضَاةِ مِنْ مِثْلِ [التَّرَاثِ وَالْمُعَاصِرَةِ]، وَ[الْمَاضِي، وَالْحَاضِر]، وَ[الْقَدِيمِ، وَالْجَدِيدِ]، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

لِكَشْفِ الْعِلَاقَاتِ الدَّخَالِيَةِ فِي النَّصِّ، وَانْسِجَامِهَا وَتَجَانُّبِهَا، فَهَذِهِ الْمَتَضَادَّاتُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَضَادِّهَا إِلَّا أَنَّهَا أَوْجَدَتْ عِلَاقَاتَ بَيْنِ الْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصِرَةِ، فَلَا مُعَاصِرَةَ مِنْ غَيْرِ تَرَاثٍ وَأَصَالَةٍ، وَلَا جَدِيدٍ مِنْ غَيْرِ قَدِيمٍ، فَثَمَّةُ رِبَاطٍ قَوِيٍّ بَيْنَهُمَا.

مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ : " إِنَّ التَّرَاثَ وَالْمُعَاصِرَةَ كِلَاهُمَا فِي دِمَائِنَا " ؟

أَهْمِيَّةُ التَّرَاثِ وَالْمُعَاصِرَةِ وَقِيَمَتُهُمَا الْكَبِيرَةُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ .

عَلَى مَنْ نَعُودُ الضَّمَائِرَ الْمُنْصَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ :

وَاقْعَنَا + إِنْسَانَنَا + لَنَا + شَأْنُنَا + دِمَائِنَا + مَعْنَى : الشَّاعِرُ وَالنَّاسُ أَسْبَابُهُ : مَا (الْمَوْصُولَةُ بِمَعْنَى الَّذِي ، الْمَذْكُورَةُ فِي عِبَارَةِ " وَمَا يَعِيشُ فِيهِ ... ")

حَاضِرُهُ : إِنْسَانَنَا . فِيهِ ٢ : حَاضِرُهُ . فِكْرُهُ + جُذُورُهُ : إِنْسَانَنَا بِرِيَاحِهِ : الْوَاقِعَ . نَفُورُهُمْ : بَعْضُ الْمُتَقَفِّينَ .

هُمُومُهُ + اسْجَامُهُ + تَطْلُعَاتُهُ : الْإِنْسَانِ .

عَيْنُهُ : الْمَاضِي . بِهِ + أَسْبَابُهُ : التَّرَاثَ.

نَفْسُهُ + نَحْوُهُ : الْحَاضِرَ . كِلَاهُمَا : التَّرَاثُ وَالْمُعَاصِرَةُ.

بِهَا + نَكْتَبُهَا : اللُّغَةَ . نَشْرِبُهُ : الْمَاءَ . تَوْجِيهَاتُهَا : الْقِيَمَ .

مَا مَفْرَدُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ :

ظُرُوفُ : ظَرْفُ/ جُذُورُ : جُذُرُ/ رِيَاحُ : رِيحُ/ هُمُومُ : هَمٌّ /

تَطْلُعَاتُ : تَطْلُعُ/ دِمَاءُ : دَمُ / الْقِيَمُ : قِيَمَةٌ / تَوْجِيهَاتُ : تَوْجِيهُ/

الْأَعْيَادُ : عِيدُ/ التَّقَالِيدُ : تَقْلِيدُ/ الْفُنُونُ : فَنُ/ الْأَزْهَارُ : زَهْرَةٌ/

التَّمَاثِيلُ : تَمَثَّلُ.

هَاتِ جُذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

التَّوَاظُنُ : وَزْنُ/ قَائِمُ : قَوْمُ/ النَّقِیْضَيْنِ : نَقْضُ/ الْمَشْكَلَةُ : شَكْلُ/

الْعَابِرَةُ : عَبْرُ/ وَاقِعُ : وَقْعُ/ الْوَجْدَانِي : وَجْدُ/ الرَّئِيسَةُ : رَأْسُ .

الْانْفِصَالُ : فَصْلُ/ الْمَشْوَشُ : شَوْشُ/ جُذُورُ : جُذُرُ/ رِيَاحُ : رُوحُ.

اِقْتِلَاعُ : قَلْعُ/ الْمَعْلَقَةُ : عُلُقُ/ اسْتِقْرَاءُ : قَرَأُ/ اِئْلَانُ : عَلَنُ/ التَّحَلُّلُ :

حُلُّ/ جَدِيدَةٌ : جَدَدُ/ تِلَازِمُ : لَزَمُ/ التَّحَوُّلُ : حَوَّلُ/ الْحَضَارِيَّ : حَضَرُ/

تَتَعَارَضُ : عَرَضُ/ إِقْبَالُ : قَبْلُ/ نَفُورُ : نَفَرُ/ مُتَكَرِّرَةٌ : كَرَّرُ/

أَسْلُوبُ . سَلَبُ/ الْحَيَاةُ : حَيٍّ/ تَعْبِيرًا : عَبْرُ/ انْسِجَامُ : سَجَمُ/

تَطْلُعَاتُ : طَلَعُ / يَسْتَدْعِي : دَعُو/ ضَرُورَةٌ : ضَرَرُ/ مَنَاصِبَةٌ : نَصَبُ/

الْعِدَاءُ : عَدُوُ/ الْمَجَابَهَةُ : جَبَهُ/ الْإِنْكَارُ : نَكَرُ/ الْقِيَمُ : قَوْمُ/

تَوْجِيهَاتُ : وَجَهُ/ السَّيَّارَةُ : سِيرُ / التَّقَالِيدُ : قَلْدُ/ الْفُنُونُ : فَنُنُ/

الْأَزْهَارُ : زَهْرُ/ التَّمَاثِيلُ : مَثَلُ/ سِلْسِلَةٌ : سَلْسَلُ/ الدَّوَاءُ : دَوِي.

المقطع الثالث

إِنَّ الْمَفْهُومَ الضَّيِّقَ لِلْمُعَاصِرَةِ كَالْمَفْهُومِ الضَّيِّقِ لِلتُّرَاثِ يَحْصُرُ كُلَّ مِنْهُمَا نَفْسُهُ فِي مَسَاحَةٍ ضَيِّقَةٍ لَا تَتَّسِعُ إِلَّا لِلْخُصُومَاتِ وَالْمَشَاحِنَةِ بَيْنَ أَتْبَاعِ الْفَرِيقَيْنِ الْمُتَعَصِّبِينَ لِلْمَاضِي أَوْ لِلْحَاضِرِ، فَحِينَ تَسُودُ الْخُصُومَةُ تَضَيِّقُ رُقْعَةَ الْفَهْمِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ، وَيَضْيَعُ الْعَقْلُ، وَتَتَشَابَكُ النَّظَرَاتُ. وَيُمْكِنُنَا الْقَوْلُ: إِنَّ مُجَابَهَةَ مَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مَرْدُّهَا إِلَى الْجَهْلِ وَالتَّعَصُّبِ، وَفَقْدَانِ الْمَنْظُورِ الْفِكْرِيِّ النَّابِعِ مِنَ الْوَاقِعِ وَمِنَ الْعُنَاصِرِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ.

وَلِكُلِّ قَطْرٍ مِنْ أَقْطَارِنَا الْعَرَبِيَّةِ رَصِيدُهُ الثَّمِينُ مِنَ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ التُّرَاثِ الدِّينِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَبَيْنَ النُّفُوشِ وَالْعِمَارَةِ وَالْفُنُونِ الْأُخْرَى بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَيَكُونُ مَعَ تَرَاثِ سَائِرِ الْأَقْطَارِ وَحْدَةً ذَاتَ قِيَمَةٍ حَضَارِيَّةٍ إِنْسَانِيَّةٍ كُبْرَى. وَقَدْ بَقِيَ هَذَا التُّرَاثُ عُرْضَةً لِلتَّلَفِ وَالضَّيَاعِ، فَمَا كَانَ مِنْهُ مَخْطُوطًا فَهُوَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ حَبِيسُ الْخَزَائِنِ، وَمَا كَانَ نَقْشًا أَوْ مِعْمَارًا فَهُوَ عُرْضَةٌ لِلرِّيَاحِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَتْرَبَةِ وَالْأَيْدِي الْعَابِثَةِ الَّتِي لَا تُقِيمُ وَزْنَ لِلتُّرَاثِ.

وَكَمْ هُوَ مُفْزِعُ كَلَامُ شَابٍ طَائِشٍ يَسْخَرُ مِنَ التُّرَاثِ بِدَعْوَى الْإِثْنَاءِ إِلَى الْعَصْرِ، وَيَرَى الْاهْتِمَامَ بِهِ نَوْعًا مِنَ الْإِنْقِيَادِ إِلَى الْمَاضِي وَالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَيَقِينِي أَنَّ إِثْنَاءَهُ إِلَى الْحَاضِرِ لَا يَزِيدُ عَلَى كَلَامٍ، فَهُوَ لَا يُكِنُّ أَذْنَى تَعَاطُفٍ مَعَ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ؛ إِذْ إِنَّ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ سَيَكُونُ مَاضِيًا، وَفِيهِ مِنَ الْجَوَانِبِ الْمُضِيئَةِ فِي بَعْضِ الْمَجَالَاتِ مَا سَوْفَ يُصْبِحُ مَحَلَّ اعْتِبَارٍ وَتَقْدِيرٍ مِنَ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، وَإِنَّ الْإِسْرَافَ فِي رَفْضِ التُّرَاثِ وَاتِّهَامِ الْمُنْتَمِي إِلَيْهِ بِالرَّجَعِيَّةِ لَا يَقِلُّ فِي مُحْصَلَتِهِ النَّهَائِيَّةِ خَطَرًا عَنِ الْإِسْرَافِ فِي رَفْضِ الْمُعَاصِرَةِ، وَعَدَّهَا بِدْعَةً مُنَافِيَةً لِمَنَاقِبِ الْمَاضِي، فَكَلَا الْمَوْقِفَيْنِ إِدَانَةٌ غَيْرُ عِلْمِيَّةٍ وَلَا مَوْضُوعِيَّةٍ لِلْمَاضِي وَالْحَاضِرِ مَعًا، وَلَا يَخْدِمَانِ سِوَى الْجَهْلِ وَالتَّخَلُّفِ وَالْإِنْسِلَاحِ عَنِ الدَّاتِ.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

مشاحنة : مخاصمة. نسود : تنتشر.

التعصب : التعنت، أو عدم قبول الحق على الرغم من ظهور الدليل.

سائر الأقطار : باقي الأقطار .

مخطوط : نص مكتوب بخط اليد غير مطبوع.

عرضة : هدف. مفزع : مخيف. طائش : أهوج .

الأطلال : جمع ظل، وهو ما بقي شاخصًا من آثار الديار ونحوها.

بدعة : ما استُحدث في الدين وغيره ، جمعها : بدع.

مناقب : مفرداها : المنقبة، وهي الفعل الكريم والمفخرة. إدانة : إثبات التهمة .

الانسلاخ : الانكشاف والانفصال.

فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتهما خط في ما يأتي: أ- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. (بلد)

ب- اعراف أن قطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؟

(الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ما زًا بمركزها)

واضبط فاء كل كلمة [الحرف الأول] مما يأتي: وحدة، رُقعة.

ما دلالة العبارات التي تحته خط في ما يأتي:

- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي . قيمة التراث في كل بلد عربي.

- فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن. غير منشور وغير محقق.

وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية:

- وكَمْ هُوَ مُفْزِعُ كَلَامِ شَابٍ طَائِشٍ يَسْخَرُ مِنَ التُّرَاثِ، وَيَرَى الْاهْتِمَامَ بِهِ نَوْعًا مِنَ الْإِنْقِيَادِ إِلَى الْمَاضِي وَالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ.

الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

وضّح الصورة القبيّة " فهو حبيس الخزائن "

شبه التراث بشيء يُحبس في الخزائن .

على مَنْ نعود الضمائر المتصلة الواردة في الكلمات الآتية :

منهما : المفهوم الضيق للمعاصرة و المفهوم الضيق للتراث .
نفسه : المفهوم الضيق للمعاصرة أو المفهوم الضيق للتراث (أي واحد منهما)

مرّدها : مجابهة . رصيده : كل قطر من أقطارنا .
أنواعها : الفنون الأخرى . منه : التراث . به : التراث .
انتماءه : شاب طائش .

فيه ١ + فيه ٢ : الحاضر . إليه : التراث .

محصلته : الإسراف في رفض التراث، واتهام المنتمي إليه بالرجعية .
عدها : المعاصرة .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

أقطار : قُطر / النقوش : نقش / الأحياء : حين / الخزائن : خزنة /
الأمطار : مطر / الأتربة : تراب / الأيدي : يد / الأطلال : ظلل /
المجالات : مجال / مناقب : منقبة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

مفهوم : فهم / الضيق : ضيق / مساحة : مسح / تتسع : وسع /
خصومات : خصم / المشاحنة : شحن / أتباع : تبع /
المتعصبين : عصب / تشابك : شبك / مرّدها : رد / أمة : أمم /
الواحدة : وحد / العربية : عرب / ثمين : ثمن / العمار : عمر /
الأخرى : آخر / مختلف : خلف / سائر : سير / قيمة : قوم /
ضبايع : ضبع / مخطوط : خطط / الخزائن : خزن / كلام : كلم /
شاب : شبيب / طائش : طيش / دعوى : دعو / الانقياد : قود /
أطلال : ظلل / يكن : كن / أدنى : دنو / المضئنة : ضوأ /
المجالات : جول / اعتبار : عبر / تقدير : قدر / القادمة : قدم /
الإسراف : سرف / اتهام : وهم / رجعية : رجع / محصلاته : حصل /
النهائية : نهى / بدعة : بدع / منافية : نفي / مناقب : نقب /
إدانة : دين / موضوعية : وضع / التخلف : خلف / الانسلاخ : سلخ .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

أشار الكاتب إلى سليات النحيز المفراط للتراث أو المعاصرة :

أ- إلام يردّ هذا؟

يرده إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للامة الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السليات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

أطع الكاتب إلى أنّ لكل بلد عربي ما يخصه من التراث:

أ- اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي و النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

تراث كل بلد عربي بما فيه من خصوصية تاريخية عريقة يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

علّك ما يأتي :

- يقف الشباب أحياناً موقفاً سليماً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

- يعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: "ولكن قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى".

الخوف، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

الإشفاق، ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضبايع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

علّك : بقي التراث العربي عرضة للتلف والضبايع .

لأن ما كان من التراث مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

استخرج طباقاً من المقطع الثالث .

الماضي ، الحاضر / التراث، المعاصرة.

المقطع الرابع

وَلَعَلَّ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ تَقَدُّمَ الطَّبِّ لَمْ يَأْتِ فَجْأَةً، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ مَكَاسِبِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لَيْسَ نَبْتًا عَصْرِيًّا نَمَا وَتَرَعَرَ وَازْدَهَرَ فِي سَنَوَاتٍ، إِنَّهُ حَصِيلَةُ الرَّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَطَعَهَا الْإِنْسَانُ فِي آلَافِ السِّنِّينَ، وَمِنْ الْمَعْلُومَاتِ الصَّغِيرَةِ وَمِنْ الْخَبَرَاتِ الْمَحْدُودَةِ تَكُونَتِ الْمَعَارِفُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَاتَّسَعَتْ بِذَلِكَ التَّطَوُّرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ، وَاسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمْتَلِكَ فِي مَنَاطِقَ عِدَّةٍ مِنَ الْعَالَمِ زِمَامَ التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ وَالْجَمَالِيِّ، وَأَنْ يُقَدِّمَ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُخْتَلَفَةِ مَا كَانَ الْحَدِيثُ عَنْهَا يُعَدُّ ضَرْبًا مِنَ الْخُرَافَةِ وَنَوْعًا مِنَ الْأَسَاطِيرِ.

وَبَعْدُ؛ فَإِنَّ تَرَاثَنَا عَظِيمٌ وَمَجِيدٌ، وَلَكِنْ أَعْظَمُ مِنْهُ أَنْ نَسْعَى إِلَى إِحْيَاءِ هَذَا التُّرَاثِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى أَدَاةٍ نَافِعَةٍ وَدَافِعَةٍ لِلخَلْقِ وَالْإِبْتِكَارِ، وَإِنَّ حَظَّ الْبَشَرِيَّةِ الْيَوْمَ مِنَ الْمُعَاصِرَةِ عَظِيمٌ وَمَجِيدٌ، فَلَمْ يَعُدْ أَمَامَنَا إِزَاءُ الْاِخْتِيَارَاتِ الَّتِي طَرَحَهَا عَصْرُنَا سِوَى الْاِقْتِنَاعِ الْجَادِّ بِضُرُورَةِ التَّوَازُنِ بَيْنَ تَرَاثِ حَضَارِيٍّ نَحَافِظُ بِهِ عَلَى جَدُورِنَا، وَمُعَاصِرَةٍ تَقْبَلُ بِهَا حَضَارَةُ الْعَصْرِ.

أَسْئَلَةُ الْحِفْظِ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

نزعرج : نشأ و نما .

الرَّهَامُ : خيط يُشَدُّ بِهِ . وزمام الأمر : ملاكه، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

ضرباً : نوعاً.

الخرافة : الحديث المُسْتَمْلَحُ الْمَكْذُوبُ.

الأساطير : الأباطيل والأحاديث العجيبة.

فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتهما خط في ما يأتي : - يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخرافة.

(نوعاً)

- قَالَ نَعَالِي : [لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التُّعَفُّفِ] [البقرة : ٢٧٣]

(سعيًا وسفرًا)

كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع ؟

إنَّ التَّمَأُّلَ فِي تَرَاثِ الْأُمَمِ السَّابِقَةِ، جُزْءٌ مِمُّهُ فِي التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ، فَلَهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْحَاضِرِ، فَالتُّرَاثُ يَنْحَدِرُ مَعَ الْأَجْيَالِ إِلَى الْحَاضِرِ. فَتَرَاثُ الْأُمَمِ السَّابِقَةِ وَعَاءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْخَبَرَاتِ وَالْعِبَرِ وَمَمْتَلَكَاتِ تَرْكُهَا الْأَوَّلُونَ يَجِبُ اسْتِفَادَةُ مِنْهَا وَالتَّبَصُّرُ فِيهَا.

هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ وضح ذلك.

أرى أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ وَفَّقَ فِي الرِّبْطِ بَيْنَ عُنَاوَانِ مَقَالَتِهِ، وَرَتَّبَهَا تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا بَدَأَ مِنْ تَعْرِيفِ التُّرَاثِ، وَتَوْضِيحِ أَهْمِيَّتِهِ، ثُمَّ ذَكَرَ مَوَاقِفَ الْمُتَقَفِّينَ مِنَ التُّرَاثِ وَالْمُعَاصِرَةِ، وَأَهْمِيَّةِ تَرَاثِ كُلِّ بِلَدٍ عَرَبِيٍّ، ثُمَّ التَّذَكُّيرَ بِأَنَّ الْمَاضِي جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْحَاضِرِ، وَأَخِيرًا الدَّعْوَةَ إِلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَى التُّرَاثِ وَالْعَيْشِ بِحَاضِرِ تَقْبَلُهُ حَضَارَةُ الْعَصْرِ.

- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟ الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

- خَلَّتِ الْمَقَالَةُ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْكَ إِلَى أَسَالِيبِ الْإِنْشَاءِ كَالْأَمْرِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّهْيِ، مِمَّ نَعَلَّلَ ذَلِكَ؟ لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

على مَنْ نَعُودُ الضَّمَانِ الْمُنْصَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

إنَّه : " كَثِيرًا مِنْ مَكَاسِبِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ " .

قطعه : الرحلة الطويلة . عنها : المخترعات الحديثة .

منه : تراثنا . طرحها : الاختيارات . به : تراث حضاري .

بها : معاصرة .

ما مفرد كل كلمة مما يأتي :

مكاسب : مكسب / سنوات + سنين : سنة / آلاف : ألف .

معلومات : معلومة / خبرات : خبرة / معارف : معرفة / تطورات : تطوُّر /

مخترعات : مخترع / أساطير : أسطورة / اختيارات : اختيار .

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

نتذكر : ذكر / تقدم : قدم / الطب : طب / يأت : أتى / فجأة : فجأ / مكاسب : كسب / عصرياً : عصر / نما : نمو / ترعرع : رعرع / ازدهر : زهر / حصيلة : حصل / الرحلة : رحل / الطويلة : طول / المعلومات : علم / الصغيرة : صغر / الخبرات : خبر / المحدودة : حدد / تكون : كون / المعارف : عرف / اتسع : وسع / التطورات : طور / استطاع : طوع / يمتلك : ملك / عدة : عدد / زمام : زمم / الجمالي : جمل / المخترعات : خرع / الخرافة : خرف / الأساطير : سطر / مجيد : مجد / تحويل : حول / أداة : أدو . (الجمع : أدوات) / الابتكار : بكر / الاختيارات : خير / الاقتناع : قنع / الجاد : جدد .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

علل ما يأتي :

بدفنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطب.

اذكر مواقف من اطفالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: "واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير".

ماذا استطاع الإنسان أن يمتلك ويقدم في مناطق عدة من العالم ؟

استطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

ما هو الأعظم من نراثنا ؟

أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافع ودافعة للخلق والابتكار.

القواعد

النداء

أداة النداء الأشهر : (يا) ، و الأدوات :

(أ ، أي ، يا ، أيا ، هيا ، وا)

س : ميز المنادى المعرب من المنادى المبنى .

الجواب : إذا كان المنادى ينتهي بضمّة فهو مبني (يا أحمد) وإذا كان ينتهي بفتحة أو تنوين فتح فهو معرب (يا طالباً / يا طالب العلم)

س : أعرب ما تحته خط .

أ - إذا كان المنادى ينتهي بضمّة يكون الإعراب : منادى مبني على الضم في محل نصب (يا خالد / يا معلّم) (دون ذكر نوع المنادى) .

ب - إذا كان منتهياً بفتحة أو تنوين فتح يكون الإعراب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (يا مساعد المحتاج / يا راكباً فرسه . (دون ذكر نوع المنادى) .

س : اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

أ - إذا كان المنادى نكرة وبعده معرفة بهذا الشكل (يا + نكرة + معرفة) نضع فتحة على النكرة، مثل : يا بائع الخضار .
لاحظ : (بائع) نكرة / (الخضار) معرفة ؛ لذلك وضعنا فتحة على المنادى .

ب- إن لم يكن المنادى على شكل (نكرة + معرفة) نضع ضمة .
يا عمير، متى وصلت ؟ / يا بائع، اصدق .

استخرج المنادى، وحدّد نوعه .

المفتاح : أعرب : لم أقصد تشبيهك بالمضاف، وبنيت لك علماً مقصوداً

مُعرب (نكرة غير مقصودة / شبيه بالمضاف / مضاف) مبني (اسم علم / نكرة مقصودة)

المنادى المعرب : يضم : منادى (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة)

المنادى المبني : يضم (منادى اسم علم + نكرة مقصودة)

طريقة كشف نوع المنادى :

أ - منون تنوين فتح :

١ - بعده اسم أو جار ومجرور : منادى شبيه بالمضاف، مثل : يا راكباً فرسه

٢ - ليس بعده اسم أو جار ومجرور : نكرة غير مقصودة، مثل : يا راكباً، انتبه .

ب - ليس منوناً

١ - اسم شخص أو مدينة : منادى اسم علم، مثل : يا خالد، يا عمان

٢ - آخره ضمة + ليس اسم علم : منادى نكرة مقصودة، مثل : يا رجل، تكلم .

٣ - نكرة + معرفة : منادى مضاف، مثل : يا معلّم الصفّ / يا حامل الكتاب

اسم متصل بضمير : منادى مضاف ، مثل : يا معلّمي .

ملاحظة : قد تُحذف أداة النداء من المنادى وخاصة عندما يكون المنادى اسم علم، مثل :

أحمد، أعطني الكتاب . عدنان، قل الحقيقة .

الهمزات

السؤال الرئيس : علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ...

همزة الواصل (١)

المفتاح : صل أل (٣) و (٥) و (٦)

مواضع همزة الوصل / (أل) التعريف / أمر الفعل الثلاثي / ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره / ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره .

علل كتابة همزة الوصل في الكلمات الآتية :

١ - ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة .

التعليل : لأنها جاءت في اسم من الأسماء الخاصة التي تكون همزتها وصل .

٢ - المدرسة / البيت / الكتاب / الصدق ...

التعليل : (أل التعريف) همزتها وصل؛ لأنها دخلت على اسم .

٣ - اكتب / ادرس / اعمل / انزل ...

التعليل : لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي .

٤ - اجتمع / اجتمع / اجتماع

التعليل : فعل ماضٍ خماسي أو أمر الفعل الخماسي أو مصدر الفعل الخماسي .

٥ - استخرج / استخرج / استخراج

التعليل : فعل ماضٍ سداسي أو أمر الفعل السداسي أو مصدر الفعل السداسي .

همزة القطع (أ / إ)

الافتتاح : أعلم أنّ (٣) و (٤) للقطع وما عدا الوصل .
الحروف المهموزة
الفعل المضارع المسند إلى المتكلم
الأسماء ما عدا همزة الوصل
لما وضع همزة القطع
الماضي الرباعي وأمره ومصدره
الثلاثي المهموز الفاء

علّك مجيء همزة القطع في الكلمات الآتية :

١- أكل / أخذ / أمن ...

التعليق : فعل ثلاثي مهموز الفاء (مهموز الفاء : أي أوله همزة)

٢- أرسل / أرسل / إرسال .

التعليق : ماضي الفعل الرباعي المهموز / أمر الفعل الرباعي المهموز / مصدر الفعل الرباعي المهموز .

٣ - أعلم / أدرس / أكتب / أعب / أحفظ

التعليق : فعل مضارع مسند إلى المتكلم .

ملاحظة : عندما أقول : أكتب فالمقصود (أنا أكتب)؛ أي يكون الفعل مسنداً إلى المتكلم (أنا)

٤- أن / إنّ / إلى / أو / أم ...

التعليق : من الحروف المهموزة .

٥- أحمد / أغيد / أهل / إبراهيم / إسحاق ...

التعليق : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

نوضيح : من المعروف أنّ هناك ٧ أسماء تكون فيها همزة وصل (ابن / ابنة ...) فأي اسم غير هذه الأسماء تكون همزته قطع، ونقول : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

الهمزة المتوسطة

القاعدة العامة لكاتب الهمزة المتوسطة :

١- ننظر إلى حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها .

٢- ثم نكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى .

ترتيب الحركات من الأقوى :

الكسرة : يناسبها النبرة (ذئب)

الضمة : يناسبها الواو (مؤتة)

الفتحة : يناسبها الألف (مأمون)

السكون : ليست حركة، وهي الأضعف دائماً، ولا تأثير لها في كتابة الهمزة المتوسطة .

كيف نكتب على سؤال : علّك كتابة الهمزة المتوسطة على

صورتها ؟

ذئب : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها

الكسرة.

مؤتة : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة.

مأمون : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

الهمزة المتطرفة

القاعدة العامة لكاتب الهمزة المتطرفة

١- تكتب الهمزة المتطرفة بالاعتماد على حركة الحرف الذي قبلها فقط، ولا يهتأ حركة الهمزة نفسها . قرأ، تهئو، شاطئ.

٢- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بسكون أو حرف مدّ (ا، و، ي)

ملء، دعاء .

النوضيح :

إذا سبقت الهمزة المتطرفة ب :

أ- الكسرة : الهمزة تكتب على ياء غير منقوطة، (شاطئ) .

ب- الضمة : الهمزة تكتب على واو، (تباطؤ)

ج- الفتحة : الهمزة تكتب على ألف، (قرأ)

د- السكون أو حرف مدّ : الهمزة تكتب على السطر، (ملء، دعاء)

كيف نكتب على سؤال : علّك كتابة الهمزة على صورتها ؟

قرأ : همزة متطرفة، حركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

تهئو : همزة متطرفة، حركة الحرف الذي قبلها الضمة.

شاطئ : همزة متطرفة، حركة الحرف الذي قبلها الكسرة.

ملء : همزة متطرفة، سبقت بالسكون.

دعاء : همزة متطرفة، سبقت بحرف مدّ ساكن (او حرف ساكن)

الهمزة المتطرفة المنونة تنوين فتح (دفناً / جزءاً)

علّك كتابة الهمزة المتطرفة المنونة على نبرة في كلمتي [شيناً ،

دفناً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة يمكن وصله بما بعده.

نوضيح : أي أن حرفي الفاء والياء اللذين قبل الهمزة يقبلان الوصل بما بعدهما فلاحظ أن الفاء مثلاً متصلة بالهمزة بلا فاصل .

علّك كتابة الهمزة المتطرفة المنونة منفردة على السطر في

كلمتي [جزءاً ، سواءاً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده.

نوضيح : أي حرف الزاي لا يتصل بما بعده فلاحظ يوجد بين

(ز) والهمزة فاصل ، وكذلك حرف الواو.

الشَّرْط

استخرج من النص أسلوب شرط جازم أو غير جازم.

الجواب : نبحث عن أداة الشرط الجازمة أو غير الجازمة + فعل الشرط + جواب الشرط .

إن تدرس فعل الشرط تنجح جواب الشرط حرف شرط جازم

أدوات الشرط الجازمة :

أ - حرف شرط جازم (إن) .

ب - أسماء شرط جازمة، منها : (مَنْ، ما ، مهما، متى، أين، أينما ، حيثما، كيفما، أيان، أي)

لسهولة الحفظ انببه لما يأتي :

من + ما + مهما + متى : تبدأ بحرف الميم .

حيثما + كيفما : تنتهي بـ (ما) .

أين + أينما + أيان + أي : تبدأ بـ (أي) .

أدوات الشرط غير الجازمة :

أ - لو + لولا + لوما : أحرف شرط غير جازمة (لاحظ كلها تبدأ بـ لو؛ لتحفظها بسهولة)

ب - إذا + كلما : أسماء شرط غير جازمة .

طريقة كشف فعل الشرط وجوابه :

أ - فعل الشرط يقع بعد أداة الشرط مباشرة؛ أي ملتصق بها، مثل :

إن تزرع خيراً تحصد خيراً

لاحظ : أداة الشرط (إن) + فعل الشرط بعدها مباشرة (تزرع) .

ب - جواب الشرط : هو النتيجة المنطقية لفعل الشرط ؛ ففي المثال

السابق نلاحظ أن زراعة الخير نتيجته حصاد الخير .

مثال : إن تجتهد في عملك تسعد بحياتك .

فعل الشرط : تجتهد (جاء بعد الأداة مباشرة) /

جواب الشرط : تسعد (هو نتيجة الاجتهاد) .

ملاحظات :

١- لولا + لوما : لا يوجد بعدهما فعل شرط بل يأتي جملة اسمية مؤلفة من مبتدأ وخبره محذوف دائماً تقديره موجود

لولا المطر ليبس الزرع

لا يوجد فعل شرط و ونقول : جملة الشرط : جملة اسمية

(المطر + الخبر المحذوف) لاحظ (المطر) : مبتدأ وخبره محذوف تقديره موجود

جواب الشرط : جملة فعلية " يبس الزرع " .

٢- إذا جاء بعد (لو / لولا/ لوما) لام مفتوحة فاعلم أن جواب

الشرط هو الفعل المتصل باللام .

لولا الطبيب لـِساءت حال المريض .

حرف شرط غير جازم : لولا .

جملة الشرط : جملة (الطبيب + الخبر المحذوف)

جواب الشرط (جملة فعلية) : ساءت حال .

وهذه اللام تُسمى اللام الواقعة في جواب الشرط .

٣- إذا وجدت بعد أدوات الشرط فاء فهي تدل على بداية جواب الشرط

من يدرس فالنجاح حليفه .

اسم شرط جازم : من .

فعل الشرط : يدرس .

جواب الشرط : جملة اسمية : النجاح حليفه .

والفاء : تسمى الفاء الواقعة في جواب الشرط .

٤ - إذا طُلب استخراج أسلوب شرط جازم أو غير جازم فانتبه إلى

أنه مطلوب منك استخراج فعل الشرط مع فاعله و أيضاً جواب الشرط

إن كان فعلاً فابحث عن فاعله، أما إن كان الفاعل مستتراً فلا

داعي لذكره.

متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك .

اسم شرط جازم : متى .

جملة الشرط : جملة فعلية (يكثر كلامك)

جواب الشرط : جملة فعلية (تكثر أخطاؤك) .

لكن إذا طُلب منك بالتحديد استخراج فعل الشرط وجوابه فهنا يُكتفى

بالفعل دون الفاعل .

أعرب ما تحته خط

اعلم أن إعراب أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة غير مطلوب ، والمطلوب فعلياً هو إعراب فعل الشرط وجواب الشرط عندما يكونان فعلين مضارعين مجزومين بعد أدوات الشرط الجازمة حصراً .

إن تسرع تندم .

الإعراب :

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب .

تسرع : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

تندم : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

تذكير : علامات جزم الفعل المضارع

أ - حذف النون من آخره : (يذهبوا ، يدرسوا ، تعملين) : ننظر إلى آخر الفعل ونلاحظ بسهولة أن هناك حرف نون محذوفاً؛ فلو أكملنا الأفعال حتى النهاية لوجدنا أننا نستطيع وضع النون في آخر الفعل؛ فالأصل : يذهبون، يدرسنا، تعملين .
إن تتقوا الله تسعدوا / متى تأتيا مبكراً تجلسا في المقدمة / ما تقرني تستفيدي منه .

تتقوا + تأتيا + تقرني : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والضمائر (و + ا + ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
تسعدوا + تجلسا + تستفيدي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو جواب الشرط، والضمائر (و + ا + ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظة : الضمائر (واو الجماعة + ألف الاثنين + ياء المؤنثة المخاطبة) تعرب دائماً في محل رفع فاعل عندما تتصل بالأفعال المبنيّة للمعلوم .

ب - حذف حرف العلة من آخره : طريقة كشفه :

نلاحظ بوضوح أن نهاية الفعل قد فقدت حرف علة وهي (ا ، و ، ي + يوضع على الحرف الأخير) ضمة أو فتحة أو كسرة، مثل :
(ترم ، تمشي ، تسع ، تدع ، تدن) ، نلاحظ بكل بساطة أن الأفعال فقدت حرفاً من حروف العلة، وقد وُضع حركة على الحرف الأخير؛ فأصلها : (ترمي ، تمشي ، تسعي ، تدعو ، تدنو) .

قال تعالى : " مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً "

يتقي : ينقصه الياء، فقد حُذفت، ووضع كسرة على القاف؛ لتناسب الحرف المحذوف .

يتقي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وهو فعل الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

يجعل : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ج - السكون : (يذهب ، يدرس ، يعمل) الفعل ينتهي بحرف أصلي ساكن، لا ينقصه نون ولا حرف علة .
كالمثال السابق : إن تسرع تندم .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

طريقة كشف الفعل المضارع :

يقبل سوف في أوله، مثل : يدرس : سوف يدرس / يسعي : سوف يسعي .

الفعل المضارع المعتل الآخر

هو فعل مضارع ينتهي بحرف علة : ألف، مثل : يسعي / واو، مثل : يدعو / ياء، مثل : يرمي .

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر

أ - يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، مثل : يدعو / يرمي / يسعي

ب - علامة رفع المضارع المعتل الآخر هي الضمة، وهنا حالتان :
- إذا كان الحرف الأخير في الفعل ألفاً، فإن الضمة تُقدّر على الألف، للتعذر .

يسعي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

- إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع ينتهي بواو أو ياء فإن الضمة تُقدّر على الواو والياء للثقل .

يدعو + يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو أو الياء، منع من ظهورها الثقل .

علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر .

أ - يكون المضارع منصوباً إذا سبق بحرف نصب، وأحرف النصب هي : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

ملاحظة :

لام التعليل : هي لام تستخدم للتعليل والسببية، مثل : سافرت لأعمل ، لاحظ أن اللام بيّنت سبب السفر .

ب - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتل ألفاً فإنه يُنصب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

أن يرعى / خلق الإنسان لئسعى إلى طاعة ربه

أن : حرف نصب، مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

لام التعليل ، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

أنواع البدل

المفتاح:

أكرر لا بد من الإشارة إلى أن عمر بن الخطاب له لقب ومهنة مفصلة تفصيلاً

(اسم مكرر) (بعد اسم الإشارة) (بن) بين علمين (بعد اللقب) (بعد المهنة) بدل التفصيل

١ - اسم إشارة + معرف بال

قال تعالى: « ذَلِكَ الْكِتَابُ لا ريب فيه هدى للمتقين »

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

للإجابة على سؤال : أعرب ما تحته خط ، عليك أن تذكر

نوع البدل (مطابق أو اشتغال ...) ثم تقول : مرفوع وعلامة رفعه أو منصوب أو مجرور ...

٢ - [بن] إذا وقعت بين اسم الابن والاب .

خالدُ بن الوليد بطلٌ مقدّم

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣ - اسم علم بعد اللقب

اللقب : هو وصف للمدح أو الذم (الملك - الخليفة - الأمير

- البطل - القائد - الوزير)

حرّر البطل صلاح الدين بيت المقدس .

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قوله تعالى: (جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ نُبْتُ الْحَرَامِ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَيْدِي وَالْقَلَانِدَ) المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤ - اسم علم بعد المهنة ، مثله : الطبيب - المعلم - النجار ...

رأيت الفلاح محموداً يحرق الأرض

المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٥ - اسم مكرر [الأول معرف بال والثاني بلا ال] أو [الأول منون

والثاني غير منون]

« اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم »

المبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

« كَلَّا لئن لم ينته لنسفُن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة »

المبدل منه بدل مطابق مجرور وعلامة جزمه الكسرة .

قرأت كتاباً جميلاً كتاب لغة .

مبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٦ - بدل التفصيل :

طريقة كشفه : يكون المبدل منه عادةً (مثنى أو جمع) و يُوضع

- عادةً - قبل البدل نقطتان رأسيّتان

أمامك طريقان : طريقٌ خيرٌ و طريقٌ شرٌّ .

المبدل منه (مثنى) بدل (تفصيل) مرفوع وعلامة رفعه

الضمة .

يرعى + يسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

ج - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتلّ واواً أو ياءً فإنّه يُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره؛ لعدم وجود ثقل بلفظ الفتحة على الواو والياء .

أن يدنو + أن يمشي + يجب أن نتوخّد لنُعلي من شأن أمتنا + أحب أن أدعو أصدقائي إلى حفل ناجحي.

يدنو + يمشي + نعلي + أدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

أ- يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بحرف جزم، وأحرف الجزم هي : لم، لما - لام الأمر - لا الناهية .

ملاحظة :

- لام الأمر : هي لام تفيد الأمر والطلب، مثل : لندرس الآن، لتعمل بجذ .

- لا الناهية : تفيد النهي ويأتي الفعل بعدها مبدوءاً بحرف التاء (غالباً) ، لا تهمل / لا تغدّر ...

حرف الجزم عدو حرف العلة أي عندما يدخل حرف الجزم يخرج حرف العلة .

يسعى - لم يسع / يدعو - لم يدع / يرمي - لم يرم

يسع + يدع + يرم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

البدل

- اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

البدل يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجرّ؛ أي عندما يُطلب ضبط البدل ننظر إلى حركة الاسم الذي قبله (المبدل منه)

جاء الطالب زيد (زيد)

- اسنخرج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتمال.

أنواع البدل

١ - بدل مطابق (كل من كل)

٢ - بدل (بعض من كل)

٣ - بدل الاشتغال

المرء بأصغريه : <u>قلبه</u> ولسانه مبدل منه (مثني) بدل (تفصيل) قلبه : بدل تفصيل مجرور وعلامة جرّه الكسرة، والهاء : ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه . أحبّ ثلاثاً : <u>العلم</u> والصدق والوفاء . مبدل منه (أكثر من اثنين) بدل تفصيل العلم : بدل تفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .					
نوع البدل	كشفه	مثال	المبدل منه	البدل	اضبط البدل بالشكل
بدل بعض من كل	جزء حقيقيّ ماديّ محسوس + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء)	أكلت الرغيف نصفه . قرأت الجريدة صفحتها الأولى	الرغيف الجريدة	نصفه صفحتها	الفتحة الفتحة
بدل اشتمال	جزء معنويّ + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء)	أعجبني الطالب خلقه أقدر المسؤول إخلاصه	الطالب المسؤول	خلقه إخلاصه	الضمة الفتحة

التوكيد س١ : استخرج التوكيد وحدد نوعه . أ - التوكيد اللفظي : كلمة مكررة بنفس الحروف تماماً . جاء جاء المعلم / نعم نعم للوفاء . فقط نستخرجه ونقول : توكيد لفظي . ب - توكيد معنوي : كلمات تحفظ : (كلا - كلتا - نفس - عين - كل - جميع) هذه الكلمات تعرب توكيداً معنوياً بشرطين : ١ - أن يتصل بها ضمير (الهاء) . ٢ - أن تسبق باسم معرفة . جاء الطلاب كلهم . كل : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنّه متصل بالهاء + سبق باسم معرفة .		جاء الوزير نفسه . نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و (الهاء) : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه . (ضمير + اسم = الضمير : في محلّ جرّ مضاف إليه) أما إذا اختلّ أحد الشرطين فإنّه يعرب حسب موقعه من الجملة . جاء نفس الوزير . نفس : لم يتصل بضمير ولم يسبق بمعرفة؛ لذلك يعرب حسب موقعه من الجملة وهنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
س٢ : اضبط ما تحته خط بالشكل . التوكيد يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجرّ؛ لذلك علينا أن ننظر إلى حركة الاسم الذي قبله (المؤكّد) المطرُ المطرُ غزيرُ (المطرُ) وصل المسافرُ نفسه صباحاً (نفسه)		جاء الطالبان كلاهما كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه ملحق بالمتني و (هما) : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه . ملاحظة : (كلاهما) : أعربت توكيداً معنوياً؛ لأنّ الشرطين تحقّقا وهما : اتصلت بضمير + سُبقت بمعرفة . وانتبه إلى أنّ (كلا وكلتا) تعامل معاملة الملحق بالمتني عندما تتصل بضمير؛ أي ترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء .
س٣ - أعرب ما تحته خط . إعراب التوكيد اللفظي غير مطلوب . التوكيد المعنوي : مطلوب إعرابه . كما قلنا : نعرب الكلمات (كلّ، وجميع، ونفس، وعين، وكلا، وكلتا) إذا اتصلت بضمير وسبقت باسم معرفة		قال تعالى: (كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا) كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ملاحظة : (كلتا) لم تعرب توكيداً معنوياً؛ لأنّها لم تحقّق الشرطين . وأيضاً لم تُعامل معاملة المتني؛ لأنّها لم تتصل بضمير بل غُوملت بالحركات المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . معلومة هامة : عندما تقع (كلا / كلتا) بأول الجملة فأعربهما دائماً : مبتدأ .

المشتقات

القاعدة	الشرح	المثال
اسم فاعل لفعل ثلاثي	على وزن فاعل	طالب - ذاهب .
اسم فاعل لفعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر	مُتبادل - مُجتمع .
مفتاح اسم الفاعل : فاعل مُحترِفٌ حالة خاصة : إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلينا أن نحذف الياء (قاضٍ) ، ويجوز أن نبقي الياء بشرط أن يعرف بال (القاضي)؛ أي إما أن نبقي (أل) + الياء معاً أو نحذفهما معاً. (مضى : ماضٍ أو الماضي / انتهى : منتهٍ أو المنتهي) - حالات خاصة يجب الانتباه إليها : • قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل). • ردّ ← راذ (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل). • أكل ← آكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مدّ في اسم الفاعل).		
القاعدة	الشرح	المثال
اسم مفعول لفعل ثلاثي	على وزن مفعول	معلوم - محصود .
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر	مستخرج - مُرسَل .
مفتاح اسم المفعول : مفعول مُشترَك . - إذا كان الفعل في أوسطه ألفاً، فإننا نتبع المراحل الآتية : ماض ← مضارع ← نبدل ياء المضارع ميماً. قال ← يقول ← مقول / باع ← يبيع ← مبيع - إذا كان الفعل مختوماً بألف؛ فإننا نتبع مراحل مشابهة لما سبق مع إضافة شدة على الحرف الأخير. حمى ← يحمي ← محمي / دعا ← يدعو ← مدعو ملاحظة هامة: إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول جاراً ومجروراً مناسباً . مثل : - الفعل الثلاثي (سقط) لازم؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به) - اجتمع (لازم)؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجتمع فيه أو به). والسؤال : كيف نفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟ ببساطة أقول : - الفعل اللازم : هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به، بل يكفي بفاعله . طريقة كشفه : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط - جلس - وقع - هبط - اجتمع ... لاحظ أنّ (سقط + هـ) لا يجتمعان؛ فهذا يدلّ على أنّ الفعل (سقط) لازم . ٢ - الفعل المتعدي : هو فعل يحتاج إلى مفعول به. طريقة كشفه : يقبل الهاء، مثل : كتب - ضرب - حمل - منح - رفع ... لاحظ أنّ (ضرب + هـ) = (ضربه) وهو لفظٌ مقبول ؛ لذلك نعتبر الفعل (ضرب) متعدياً . وعندما نصوغ اسم المفعول من الفعل المتعدي لا نضع شبه جملة فلا داعي لها (درس : مدروس)		

متى يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول ؟

أحياناً يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول تماماً في اللفظ ونمى بينهما من خلال سياق الجملة .

١ - في الفعل الخماسي الذي رابعه ألف، مثل : (اختار - احتار - اشتاق - امتاز ...)

اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مختار - مُحْتَار - مُشْتَق - مُمْتَار) ونمى بينهما من خلال المعنى .

أنا مُختار كتاباً جميلاً (مختار : اسم فاعل؛ لأنني أنا من قمتُ بالاختيار)

الكتاب مُختار بعناية (مختار : اسم مفعول؛ لأن الكتاب وقع عليه الاختيار)

٢ - في الفعل الخماسي المضغف الآخر، مثل : (اشتد - ارتد - احتل - امتد ...)

اسم الفاعل واسم المفعول من هذه الأفعال متشابهان (مُشْتَد - مُرْتَد - مُحْتَل - مُمْتَد) يحاول الجيش المُحتل أن يضعف إرادة الشعب المُحتل .

اسم فاعل
اسم مفعول

القاعدة	الشرح	المثال
صفة مشبهة	عظيم شجاع جواد شهم بطل فطن أبيض قبعته بيضاء فرحان وروحه فرحى فَعِيلُ فُعَالُ فُعَلُ فَعَلَ فَعِلَ أَفْعَلُ فَعْلَاءُ فُعْلَانُ فَعْلَى	كبير - جبان - عذب - حسن - أخضر - خضراء - عطشان - عطشى
صيغة المبالغة	صَوَامُ صَدُوقُ صَدِيقُ صَدِيقِ حَذِرُ مِكْتَارُ فَارُوقُ فُعَالُ فُعُولُ فَعِيلُ فَعِيلِ فَعِلَ مِفْعَالُ فَاعُولُ لسهولة الحفظ : انتبه للكلمات الآتية : صَوَامُ + صِدُوقُ + صَدِيقُ + صَدِيقِ + : تتميز بوجود حرف الصاد . حَذِرُ + مِكْتَارُ + فَارُوقُ : تتميز بوجود حرف الراء .	غفار - غفور - سميع - مقدام ...
كيف أفرق بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في صيغتي [فَعِيلُ ، فَعِلَ] ؟ ١ - نأخذ الفعل الثلاثي من الكلمة . (كبير : فعله كَبُرَ / سميع : فعله سَمِعَ) ٢ - ثم ننظر إلى الفعل الثلاثي ، هل هو لازم أم متعدي ؟ كَبُرَ : لازم؛ لأنه لا يقبل الهاء . سمع : متعدي؛ لأنه يقبل الهاء . ٣ - إذا كان الفعل لازماً فالكلمة مطلوبة صفة مشبهة، وإذا كان الفعل متعدياً فالكلمة صيغة مبالغة. كبير : صفة مشبهة؛ لأن فعلها لازم. سميع : صيغة مبالغة؛ لأن فعلها متعدي . فرق بين الصفة المشبهة و صيغة المبالغة في الكلمات الآتية : كثير، رحيم ، جميل ، عظيم ، ، حذر، فطن، قلق، فهم . كثير + جميل + عظيم + فطن + قلق : صفات مشبهة؛ لأن أفعالها (كثر، جمل، عظم، فطن، قلق) لازمة. رحيم + حذر + فهم : صيغ مبالغة؛ لأن أفعالها (رجم، حذر، فهم) متعدية.		
القاعدة	الشرح	المثال
اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي	على أحد وزني (مَفْعَل - مَفْعِل) متى (مَفْعَل) ومتى (مَفْعِل) أ- مَفْعِل : إذا كان الفعل مكسور الحرف قبل الأخير في المضارع (جلس - يجلس - مجلس)	مَسْرَح - مجلس - موعد

	أو إذا كان الفعل يبدأ بـ (و)، مثل : وقف : مَوْقِف / وعد : مَوْعِد . ب - مَفْعَل : إذا كان الحرف مفتوح أو مضموم الحرف قبل الأخير في المضارع . سبح - يَسْبَح - مَسْبَح / سكن - يَسْكُن - مَسْكَن أو إذا كان الحرف الأخير حرف علة، مثل : سعى : مَسْعَى / رعى : مَرْعَى.	
مُنْحَدِر / مُنْعَطَف.	مُشْتَرَك : أي يبدأ بيمين مضمومة + فتح ما قبل الآخر / وهو شبيه باسم المفعول من غير الثلاثي و نميز بينهما من سياق الجملة . أ - <u>مُجْتَمِع</u> الطلاب في الساحة . (اسم مكان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (مكان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمِع) + (في الساحة) تدلّ على المكان . (التقدير : مكان اجتماع الطلاب في الساحة) ب - <u>مُجْتَمِع</u> الطلاب صباحاً . (اسم زمان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (زمان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمِع) + كلمة (صباحاً) تدل على الزمان . (التقدير : زمان اجتماع الطلاب صباحاً) ج - الطلاب مُجْتَمِع بهم مع المدير . (اسم مفعول)؛ لأنه لا يوجد ما يدل على الزمان أو المكان .	اسم زمان أو مكان لفعل غير ثلاثي
مِنْجَل / مفتاح / مِجْرَفَة / غسالة / ناظور.	لجارنا الفلاح : مِعُول وَمِنْشَار و مِجْرَفَة و سِيارَة و ساطور مِفْعَل مِفْعَال مِفْعَلَة فَعَالَة فاعُول كيف نفرّق بين اسم الآلة وصيغة المبالغة في صيغتي [فعالة، مفعال]؟ الجواب : اسم الآلة أداة تُستخدم / صيغة المبالغة : تدل على كثرة تكرار الفعل . ميّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ مما يأتي : أ - نفختُ الكرة <u>بالمِنفاخ</u> . ب - والدي رجلٌ <u>مِغْطاء</u> . ج - فتحتُ باب البيت <u>بالمِفْتاح</u> د - ركبنا <u>بالسيّارة</u> ووصلنا مُبْكرًا. هـ - ما أروع الكواكب <u>السيّارة</u> في الفضاء ! الحلّ : أ - مِنفاخ : اسم آلة (أداة للنفخ) . ب - مِغْطاء : صيغة مبالغة (كثير العطاء) ج - مِفْتاح : اسم آلة (أداة لفتح الباب) د - السيّارة : اسم آلة (أداة للسير) . هـ - السيّارة : صيغة مبالغة (كثرة السير والحركة) . انّبه : اسم المكان : يدل على مكان حدوث الفعل . ميّز اسم الآلة من اسم المكان، واضبط الكلمة المخطوط تحتها بشكل تامّ : أ - فلسطين <u>مهبط</u> الأنبياء . ب - وقع <u>العصفور</u> في <u>المصيدة</u> . ج - لعبنا في <u>الملعب</u> ساعتين . د - استخدمتُ <u>المطرقة</u> في تركيب الطاولة . هـ - أكلتُ الطعام <u>بالمعلقة</u> . و- مرقدُ خالد بن الوليد في حمص الحلّ : أ - مِهْبط : اسم مكان (مكان هبوط) . ب - المِصْيَدَة : اسم آلة (أداة للصيد) ج - المَلْعَب : اسم مكان (مكان اللعب) د - المِطْرَقَة : اسم آلة (أداة للطرق) هـ - المِلْعَقَة : اسم آلة (أداة للأكل) و - مَرَقْد : اسم مكان (مكان الرقود؛ أي القبر)	اسم الآلة

القاعدة	الشرح	المثال
مصدر المرة لفعل ثلاثي	على وزن (فُعْلة) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المرة من الفعل الثلاثي ؟ إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فُعْلة، مثل (دعا: دَعَوَة / رحم: رَحْمَة)، فعلينا لكي نستخرج اسم المرة أن نضيف كلمة (واحدة)، مثل: رحم : رحمة واحدة / دعا: دعوة واحدة.	ضَرْبَة - حَمَلَة - نَزْلَة .
مصدر المرة لفعل غير ثلاثي	مصدر صريح + ة (اندفع : اندفاع + ة = اندفاع) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المرة من غير الثلاثي ؟ إذا كان المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي مختوما بتاء مربوطة، فإننا نضيف كلمة واحدة إلى اسم المرة. مثل : استقال : المصدر الصريح (استقالة)؛ لذلك نقول : اسم المرة (استقالة واحدة). أعاد : المصدر الصريح (إعادة)؛ لذلك نقول : اسم المرة (إعادة واحدة).	ارتفع : ارتفاع + ة = ارتفاع ارتفاع
مصدر الهيئة لفعل ثلاثي	على وزن (فُعْلة) يكسر الحرف الأول	ضَرْبَة / قِتْلَة / قِيلَة / مَيْتَة
مصدر الهيئة لفعل غير ثلاثي	شبيه باسم المرة من غير ثلاثي لكن بإضافة اسم بعده مصدر صريح + ة + اسم معرف بال (اندفع : اندفاع السهم) / (انطلق : انطلاق القذيفة) ملاحظة : يجوز أن نحذف التاء المربوطة، فنقول : (اندفع : اندفاع السهم) (انطلق : انطلاق القذيفة)	ارتفع : ارتفاع الطائر.

العروض

الكتابة العروضية:

١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ . نكتب ما نلفظ : مثل : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذ هـ / لله = لل لا هـ نحذف ما لا نلفظ: ذهبا = ذ هـ بو (حُذِفَت الألف لأنها لم تُلفظ) / واعمل = وع مل .
٢ - يجب أن نقرأ البيت الشعري مقسماً : أ - لحرفين مع بعضهما ثانيهما ساكن (قَم - لَمْ - مَأ - مَنْ ...) ويُرمز للحرفين بمقطع طويل (-) ب - أو لحرف متحرك لا يوجد بعده سكون ويُرمز له - وحَذُهُ - بمقطع قصير (ب) مثل : وَلَمْ = ب - فالواو المتحركة لم يأت بعدها سكون فتكون وحدها (ب) ، أمَّا (اللام + الميم الساكنة) فتكون (-) و الخلاصة : حركة + سكون = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = في = قل = لا = - حركة (لا يوجد بعدها سكون) = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : أَلَمْ = أ لَمْ أَلَمْ = لَمْ أَلَمْ = لَمْ ب - ب - ب - ملاحظة : المقطع القصير (ب) يُكتب دون نقطة ، اضطُررت لوضعها ؛ لعدم وجود الرمز في لوحة المفاتيح .
٣ - التَّنوين = نَ ← كل حرف منون (بَ - بِ - بِأ - بِ) = بن = - مثل : رَجُلٌ = ر ج ل ن ب ب -
٤ - املأ [أ] = أأ = حركة + سكون = - فالمد دائماً = - أَمَنَ = آ م ن ب ب -
٥ - الشدة = رقم (٥) = ساكن + متحرك . شَدَّ = شَدَّ د رَدَّ = رَدَّ د أَمَنَ = أَمَ مَ نَ ب - ب - ب ب - انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائماً ويشكلان (-)
٦ - اللام القمرية = لَ (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها) مَنْ البيت = م نل بي ت ب - - ب انتبه : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حجك وخف عقيمه . مثال على حرف الخاء القمري : والخيل = ول خي ل - - - ب

وكل ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية . اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول من الشَّعْب = م نَشْ شَع ب ب - - ب (لاحظ تم حذف (أل) التعريف وتم تضعيف حرف الشين)
٧ - الحرف المنحرف في نهاية الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي الضمة تصبح واواً / الفتحة تصبح ألفاً / الكسرة تصبح ياءً . مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي ب ب ب - إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو ب - -
٨ - هاء الضمير المنحرف : نشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط أن يأتي حرف منحرف قبلها وبعدها مثل : لَهُ مَنْزَلٌ = ل هو من ز لن ب - - ب (لاحظ أن الهاء قبلها متحرك وبعدها متحرك)
٩ - لا ننسَ دمع [أل] التعريف مع الحرف الذي قبلها دائماً (من البداية = م ن ب د ا ي ة) وإذا جاء قبل (أل) التعريف حرف علة (ا - و - ي) فعليك حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين . في البيت = فل بي ت . لها الكتاب = ل هل ك تا ب . ملاحظة : أنا أعتبر أن الكلمات واقعة في وسط الشطر؛ لذلك لم أشبع الحركات في آخرها)
١٠ - الألف دائماً ساكنة سواء [ا ، ي] . الواو والياء ← في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد . في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحركان ، مثل : يبيئك / مؤعد . في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) (إلا إذا وضعت الحركة بشكل واضح في الامتحان) . مثل : يدعو / يدنو / يرمي / القاضي (الواو والياء في نهاية الكلمات ساكنتان)
١١ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائماً إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم . الخيال = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل؛ لأنها وقعت في بداية البيت) . والبيداء = ول بي دا ء (حذفت همزة الوصل؛ لأنها وقعت في وسط البيت) .
١٢ - [الألف والواو الساكنة والياء الساكنة] نوصل دائماً مع الحرف الذي قبلها، ويرمز لها (-)، مثل : يا = - / هادي = ها دي = - - / حوت = حو تن = - -
١٣ - كل شطر يجب أن ينتهي بمقطع طويلاً [-] .

١٤ -	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	↓	↓	↓
	عروض	حشو	حشو
	↓	↓	↓
	ضرب	حشو	حشو

العروض : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول .
الضرب : هي التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني .
الحشو : هو بقية التفعيلات في الشطرين .

بحر الوافر

مفتاح بحر الوافر :			
بحور الشعر وأفرها جميلٌ			
وزن الوافر النَّام [تفعيلاته] :			
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ			
مفتاح خاص لتسهيل الحفظ :			
مُؤافَرَتُنْ مُؤافَرَتُنْ وَفُؤُرُنْ			
مُؤافَرَتُنْ مُؤافَرَتُنْ وَفُؤُرُنْ			
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ			
التفعيلة الفرعية :			
مفاعلتن ————— مفاعلتن			
ملاحظة : ما يهمننا هو ضبط حرف اللام فقط .			
طريقة كشف الوافر النَّام			
١ - يجب أن يكون المقطع الأول (ب) ((شرط أساسي))			
٢ - يكون المقطع الرابع (-) والسابع (-)	٢	٢	٢
أو المقطع المقطع الرابع (ب) والسابع (-)	٢	١	٢
أو المقطع الرابع (-) والسابع والثامن (ب ب)	١	١	١
عزيزي الطالب : لتسهيل الحفظ حوّلت الرموز إلى أرقام على الشكل الآتي : ب = ١ ؛ لأنه مؤلف من حرف واحد			
(- = ٢) ؛ لأنها مؤلفة من حرفين ، وبالتالي يكون البحر وافرًا إذا كان المقطع الأول (ب) وهو شرط أساسي ، و يكون المقطعان الرابع والسابع مطابقان للأرقام (٢١) أو (٢٢) أو (١١٢) والرقم الثالث ١١٢ يشمل المقطع الرابع والسابع والثامن .			
ظَمِئْتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَّى	وَضِعْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ		
ظَمِئْتُ وَ في/ فَمِلْ أَدَبُ / مُ صَف في	وَضِعْتُ وَ في/ يَ دِلْ كَنْزُ / ثَمِينُ		
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -		
↓	↓	↓	↓
١	٤	٧	
مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	مفاعلتُنْ	فَعولُنْ
لاحظ في البيت السابق : المقطع الأول (ب) وهذا شرط أساسي ، والمقطع الرابع (ب) أمّا المقطع السابع (-) ؛ أي يطابقان الرقم (٢١) وهذا يدلّ على أنّ البحر هو بحر الوافر .			
عزيزي الطالب : الأبيات التي ترد في الوزارة تكون غالباً من أبيات الكتاب ؛ لذلك أنصحك بتقطيع أبيات الكتاب والتدرب عليها .			

[illegible]

مثال :

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِيعِهَا فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

نقطۃ البيت

— — ب — ب ب — ب — ب ب — ب — ب ب — ب

نعدّ المقاطع فنجدها ١٩؛ أي أن البحر مجزوء الوافر، نذهب إلى المقاطع من ٨ إلى ١٠ ونختار المقطع الطويل ونفصل بعده مباشرة .

- - ب - ب - ب - ب-ب - ب - ب - ب - ب

نفساً إذاً عند المقطع الطويل والذي يتوافق مع المقطع العاشر .

- - - ب - ب ب - ب - ب ب ب - ب - ب ب - ب

المقطع الأخير في الشطر الأول (-) يقابله (ها) في كلمة (موقعها) ، فيكون الفصل بعدها .

أَرَقْتُ لَذِكْرِ مَوْعِعِهَا فَحَنَّ لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ

ملاحظة : هذه المراحل كلها لا يخص لها أي علامة، فالعلامة تخصص للفصل فقط؛ أي للجواب النهائي .

كيف أجيب على سؤال : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضى في البيت الآتى؟

هذه الطريقة تصلح لك البحور .

أ - أذهب إلى الشطر الكامل وأقطّعه و أعرف منه اسم البحر .

ب - بعد معرفة اسم البحر، أجرب الكلمة المناسبة من الكلمات الأربعة المعطاة في السؤال، وأختار الكلمة التي تتناسب مع البحر .

مثال :

وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - المَشْكَلَة ب - المَوْضوع ج - الحَوَاثِث د - الرّأْي

الاجابة :

نَقْطَعُ الشَّطْرَ الثَّانِيَ لِمَعْرِفَةِ اسْمِ الْبَحْرِ، وَهَذِهِ نَفْعُهُ إِذَا كُنَّا لَا نَعْلَمُ اسْمَ الْبَحْرِ .

فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

— — ب — ب ب — ب — ب ب — ب

بحر الوافر؛ لأنَّ المقطع الأول (ب) والمقطع الرابع (ب) أما المقطع السابع فلم يرد على شكل مقطع قصير (ب)، بل جاء طويلاً (-) .

نَجْرِبُ الْكَلِمَةَ الْأَوَّلَى فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ .

وَيُسْأَلُ فِي الْمَشْكَلَةِ ذُو صَوَابٍ

[illegible]

نَجَرَبُ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ

وَيُسْأَلُ فِي الْمَوْضُوعِ ذُو صَوَابٍ

— — ب / — ب — — / — ب ب — ب

ظهر معنا شكل غريب لا يتناسب مع بحر الوافر (- - ب -)؛ لذلك نرفض هذه الكلمة.

نَجْرَبُ الْكَلِمَةَ الثَّالِثَةَ

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ

— ب — / — ب ب — ب — / — ب ب — ب

ظهر معنا شكل يتناسب تماماً مع بحر الوافر، فتكون كلمة (الحوادث) هي الكلمة المطلوبة .

والعلامة تُخصّص لاختيار الكلمة المطلوبة، أمّا المراحل فلا يُخصّص لها أي علامة.

بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب: عن المتقارب قال الخليل		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
وزن بحر المتقارب (تفعيلاته) : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		
مفتاح خاص (لحفظ) قرايتي عجول فهو : ↓ متقارب		عجولُنْ عجولُنْ عجولُنْ عجولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
ملاحظة : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تسمى (عروضاً) التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني تسمى (ضرباً) بقية التفعيلات تسمى الحشو .		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ حشو عروض حشو ضرب
التفعيلات الثانوية (الفرعية)		
أ - في الحشو؛ أي في جميع التفعيلات ما عدا الأخيرة في الشطر الأول والثاني، تكون الصورة الفرعية على الشكل الآتي:		فَعُولُنْ (ب - -) ← فَعُولُنْ (ب - ب)
ب - في العروض؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الأول، يوجد صورتان فرعيتان :		فَعُولُنْ (ب - -) ← فَعُولُنْ (ب - ب) فَعُولُنْ (ب - -) ← فَعُولُنْ (ب - ب)
ج - في الضرب؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الثاني، يوجد صورتان فرعيتان :		فَعُولُنْ (ب - -) ← فَعُولُنْ (ب - ٥) فَعُولُنْ (ب - ٥) ← فَعُولُنْ (ب - -)
فَعُولُنْ (ب - ٥) تعني وجود تذييل، وسأشرحها بعد قليل .		
طريقة كشفه :		
١ - المقطع الأول يجب أن يكون مقطعاً قصيراً (ب) . ((شرط أساسي))		
٢ - المقطعان الرابع (ب) والسابع (ب)		
لَنْ كُنْتُ فِي السَّيِّ تَرْبِ الْهَلَالِ لَإِنْ كُنْتُ فِي السَّيِّ سِنْ / نِ تَرْبِ / هَلْ لَا لِي		لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَذَرِ الْكَمَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي حُسْنِ / نِ بَذَرِ / كَمَا لِي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب		ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
لاحظ أن المقطع الأول (ب) وهو شرط أساسي، والمقطع الرابع (ب) والسابع (ب)؛ لذلك هذا البحر هو بحر المتقارب.		
صَحُونُ تَسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ صَحُونُ تَسَافِرُ فِي هَلْ / عُيُونُ		وَتَحْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا وَتَحْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب		ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ		فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
بحر المتقارب .		
ملاحظة هامة :		
١ - إذا انتهى الشطر الأول (حصراً) بحرف متحرك فإنه لا يُشبع كما هو الحال في المثال السابق، فالنون المضمومة في آخر الشطر الأول لم تشبع، فلم نقل (نو) بل بقيت (ن)، وبالتالي فإن التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول جاءت (فَعُولُنْ ب - ب) ولم تأت (فَعُولُنْ ب - -).		
نذكر : الإشباع يعني أن نحول الكسرة إلى ياء (لِ = لي)، والضمّة إلى واو (لُ = لو)، والفتحة إلى ألف (لَ = لا)		

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز :	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وزن بحر الرجز الثام :	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مفتاح خاص : الرجز يجعلك	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الرئيسية	التفعيلات الثانوية (الفرعية)
مستفعِلُنْ (- ب -)	(نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) تقع في أي مكان في البيت.
ملاحظة : للحصول على التفعيلات الثانوية من (مستفعِلُنْ) نحذف منها في كل مرة حرفاً من كلمة (سفن)	(نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -) تقع في أي مكان في البيت.
	(نحذف ن) ← مُسْتَفْعِلُنْ (---) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً . أي آخر تفعيلة في الشطر الأول والثاني
	(نحذف س + ن) ← مُتَفَعِّلُنْ (- ب -) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً . أي آخر تفعيلة في الشطر الأول والثاني

للذكير : العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول. الضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثاني.

طريقة كشف بحر الرجز

١ - المقطع الأول طويل (-) .	عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
٢ - أو المقطع الأول قصير (ب) ، وعندها يجب أن يكون المقطع الرابع (-) والسابع والثامن (ب -)	أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوَّلُو الْجَمِي أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوَّلُو الْجَمِي
	مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ متفعِلُنْ مستعلن مستعلن متفعِلُنْ
لاحظ أن المقطع الأول في البيت هو مقطع طويل (-) ، وهذا يدل على أن البحر رجز .	بحر الرجز .

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مَنِي بَغِيرِ جَهْلِي تَجَاهِلًا مَنِي بَغِيرِ جَهْلِي
ب - ب - / - ب - / - - -	ب - ب - / - ب - / - - -
متفعِلُنْ مستعلن مستفعِلُنْ	متفعِلُنْ مستعلن مستفعِلُنْ
بحر الرجز .	بحر الرجز .

أَمَزَحَ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ أَمَزَحَ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ
ب - ب - / - ب - / - - -	ب - ب - / - ب - / - - -
مستعلن متفعِلُنْ مستفعِلُنْ	مستعلن متفعِلُنْ مستفعِلُنْ
بحر الرجز	بحر الرجز

مجزوء الرجز

وزنه :	مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ
تفعليلتان في كل شطر .	مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ

طريقة كشفه : (شبيه تماماً بطريقة كشف الرجز التام) ، والفرق بينهما : إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (١١) أو أكثر فهو رجز تام . إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (٧ أو ٨) فهو مجزوء الرجز .	
قِطْعَةُ شِغْرِ حُلُوءٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا قَطْعَةُ شَيْعٍ / رَنْ حُلٌّ وَثْنٌ قَدْ رَقَّ صِلٌ / قَلْبٌ لَهَا - ب - - - / - ب - - - - ب - - - / - ب - - - مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مجزوء الرجز	
مشطور الرجز [الأرجوزة] :	
كل بيت عبارة عن سطر ، وفي كل سطر ثلاث تفعيلات . طريقة كشفه : البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ .	
حِفْظُ اللَّسَانِ رَاحَةً الْإِنْسَانِ حِفْ ظُلٌّ لِي سَا / نِ رَا خِ ثُلٌّ / إِنْ سَا نِي - - - - - / - ب - - - - - مستعلن متفعلن مستعلن مشطور الرجز	
لاحظ أنَّ البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ، فكشفه سهل للغاية.	
طريقة الفصل بين الشطرين لبحر الرجز ومجزؤه :	
١- بحر الرجز التام :	
١- إذا كان عدد المقاطع الكلي للبيت ٢٢ أو أكثر فالبحر رجز تام . ٢- لكي نفصل نذهب للمقطع ١١ ونتبع ما يأتي : أ- إذا كان المقطع رقم ١١ مقطعاً طويلاً فيجب أن نفصل بعده مباشرة . - ب - - - - - / - ب - - - - - ↓ ١١ بما أنَّ المقطع رقم ١١ مقطع طويل نفصل بعده مباشرة . ٢- إذا كان المقطع ١١ قصيراً (ب) نفصل بعد المقطع الثاني عشر (-) - ب - - - - - / - ب - - - - - ↓ ١١ لأنَّ المقطع ١١ جاء قصيراً، توجَّهنا للمقطع الطويل رقم ١٢ وفصلنا بعده مباشرة . وانتبه أنَّ الفصل يجب أن يُطبق على البيت نفسه، أما الفصل بين المقاطع فإننا نستخدمه كمرحلة أولى لفصل البيت.	
٢- مجزوء الرجز	
١- إذا كان عدد المقاطع الكلي للبيت ١٦ أو أقل فالبحر مجزوء الرجز . ٢- لكي نفصل نذهب للمقطع ٧ ونتبع ما يأتي : أ- إذا كان المقطع رقم ٧ مقطعاً طويلاً فيجب أن نفصل بعده مباشرة . - ب - - - - - / - ب - - - - - ↓ ٧ بما أنَّ المقطع رقم ٧ مقطع طويل نفصل بعده مباشرة . ٢- إذا كان المقطع ٧ قصيراً (ب) نفصل بعد المقطع الثامن الطويل (-) - ب - - - - - / - ب - - - - - ↓ ٧ لأنَّ المقطع ٧ جاء قصيراً، توجَّهنا للمقطع الطويل رقم ٨ وفصلنا بعده مباشرة .	

الكتابة (التعبير)

أسئلة الحفظ في الكتابة

الرسالة الشخصية

عرف الرسالة الشخصية .

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.

ما موضوعات الرسالة الشخصية ؟

موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب، والتهنئة، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر.

ما السمات الفنية للرسالة الشخصية؟

الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة، بقلب بسيط من غير غموض فيه.

التلخيص

عرف التلخيص .

التلخيص فنٌ نثري، يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي.

ما هي أهم شروط التلخيص ؟

الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

اذكر خطوات التلخيص .

التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

- ١ - قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
- ٢ - استخراج الأفكار الرئيسية، وترك الأفكار الثانوية.
- ٣ - إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- ٤ - المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

القصة القصيرة

عرف القصة القصيرة .

القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف يُبني من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

الأم تهدف القصة القصيرة ؟

وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

اذكر عناصر القصة القصيرة .

ومن عناصرها : الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص، والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة، والصراع الداخلي والخارجي، والحوار، إلى جانب الزمان والمكان، والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية و الثابتة.

ما هي أبعاد الشخصية في القصة القصيرة ؟

وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

المقالة

ما هي خطوات إعداد المقالة ؟

- ١ - الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة
- ٢ - التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتربطة.
- ٣ - التنقيح والتحرير : الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكييبها ورصانة عباراتها.

الحكاية	الكتابة الوظيفية
عرف الحكاية .	عرف الكتابة الوظيفية .
الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.	الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.
علام نعتمد الحكاية ؟	ما الأسلوب المعتمد في الكتابة الوظيفية ؟
تعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي؛ فتعدل عبارتها ومضامينها على لسان الراوي تبعاً لمزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية.	تعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي.
ما موضوعات الحكاية ؟	ما مجالات الكتابة الوظيفية ؟
الصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي.	الإعلانات التجارية، عقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.
م نتميز الحكاية ؟	ما فائدة التعبير الوظيفي ؟
وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.	التعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

بطاقة الماهر الإلكترونية

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على موقع الماهر التعليمي الجديد على الرابط الآتي :
www.al-maher.net والذي يوفر لك فيديوهات كاملة وتفصيلية للمادة، وتشمل :
أ - القواعد . ب - القراءة . ج - العروض . د - الكتابة
د - مشاهدة الدورة المكثفة لمادة عربي تخصص م٣ التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر. ويحصل الطالب على كورس الماهر مجاناً مع البطاقة .
هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة الفصل الأول كاملاً حتى الدخول إلى الامتحان.
و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
ز - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) . ويوجد على البطاقة الكود الخاص والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة م٣ أو عربي تخصص م٣)، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
ك - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .
ل - يوجد أيضاً دورات كاملة ومكثفة لمادة عربي تخصص م٣ وتشمل : النحو والصرف والبلاغة والنقد والقضايا الأدبية .

عزيزي الطالب :

الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعك لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملأ ما بين الأقواس؛ كي تتميز عن غيرك .

(عنوان الموضوع)

إنَّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية)
أو تعالوا نطف زهرة من بستان النبوة حيث قال ﷺ ... (حديث)
أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر)
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء ... (حكمة)
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأفراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
وانطلاقاً من قول النبي ﷺ : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
وأسأل المولى عز وجل أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الآتية :

✓ أي موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أي موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علّم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "