

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	لَمْ	هَلْ	أَمَّا	إِمَّا	إِذَا
بِهَا	بِلا	لَقَدْ	كَيْفَ	أَيْنَ	أَنَّهَا
أَيُّهَا	عَنْهَا	عَمَّا	عَلَيْهِ	كَانَتْ	حَتَّى

2. اخْتَرْ ظَرْفَ (الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ) الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةِ الْفَرَاغِ:

- أ. يُرْفَرُ عَلَمٌ بِلَادِي السَّارِيَةِ. (تَحْتَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ - عِنْدَ)
- ب. يَرْتَاحُ الرَّجُلُ ظِلَّ الشَّجَرَةِ. (وَرَاءَ - تَحْتَ - بَيْنَ - قَبْلَ)
- ج. الْعَفْوُ الْمَقْدِرَةِ. (عِنْدَ - حَوْلَ - قُرْبَ - أَمَامَ)

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا وَضَعْهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

دور: شوارع: الحُفَر:
 السُّكَّان: دَكَاكِين: أَنْوَار:
 جُمْلَتِي هِيَ:

4. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

قُرَى الْقُرَى أُخْرَى الْأُخْرَى
 مَبْنَى الْمَبْنَى مَضَى أَتَى

1. هناك جُمْلَةٌ فِي الْقِصَّةِ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَتِ الْكَاتِبَةُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْقَارِئِ. مَا هِيَ؟

2. قَالَ الْقَمَرُ لَعَلِّي عَنْ قَرْيَةِ الْمَنْسِيَّةِ: "هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا". الْمَعْنَى الْمُضْمَنُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ:

- أ. أَنَّ النَّاسَ يَصْنَعُونَ حَيَاتَهُمْ بِقَرَارَاتِهِمْ.
- ب. أَنَّ أَهْلَ الْمَنْسِيَّةِ لَا يُحِبُّونَ الْأَحْلَامَ.
- ج. أَنَّ النَّاسَ عَاجِزُونَ عَنْ تَغْيِيرِ وَاقِعِهِمْ.

3. أَهَمُّ صِفَةٍ يَتَّصِفُ بِهَا عَلِيٌّ هِيَ:

- أ. حُبُّ الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.
- ب. الْفُضُولُ وَالْبَحْثُ عَنِ الْإِجَابَاتِ.
- ج. الْإِضْرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ مَا يُرِيدُ.

4. قَالَتِ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةَ لَعَلِّي: "لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بَنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ ذَلِكَ".

مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ. (الْإِجَابَةُ شَفَوِيَّةٌ).

5. اسْتَخْرِجْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ الْقِصَّةِ تَدْلَانِ عَلَى أَنَّهَا قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ.

6. اكْتُبْ سَطْرَيْنِ تُلَخِّصُ بِهِمَا الْقِصَّةَ.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(أُمُّ عَيْنِي - مُتَاكَلَةُ الْأَطْرَافِ - زَمَنٍ غَابِرٍ - تَرَجَّلَ)

- أ. لَمْ أَسْتَطِعْ قِرَاءَةَ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ؛ فَالْخَطُّ بَاهِتٌ، وَالْوَرَقَةُ.....
 ب. أَنْتَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَشْيَاءَ حَدَّثْتَ فِي.....
 ج. لَا تُحَاوِلْ أَنْ تُقْنِعَنِي، لَقَدْ رَأَيْتُ مَا حَصَلَ بِ.....
 د. وَبَعْدَ أَنْ انْقَضَى النَّهَارُ شَعَرَ الرَّجُلُ بِالتَّعَبِ، فَ..... عَنْ حِصَانِهِ.

2. اسْتَخِذِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. يَتَرَاءَى:.....
 ب. تَشْذِيبُ:.....
 ج. يَتَعَثَّرُ:.....

3. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، مِنْهَا: (أَرْشِيفٌ، وَكَرْنَفَالٌ).

أ. ابْحَثْ عَنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا فِي مُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ صُورٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ. اكْتُبْ تَعْرِيفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

- مَعْنَى (أَرْشِيفٌ):.....

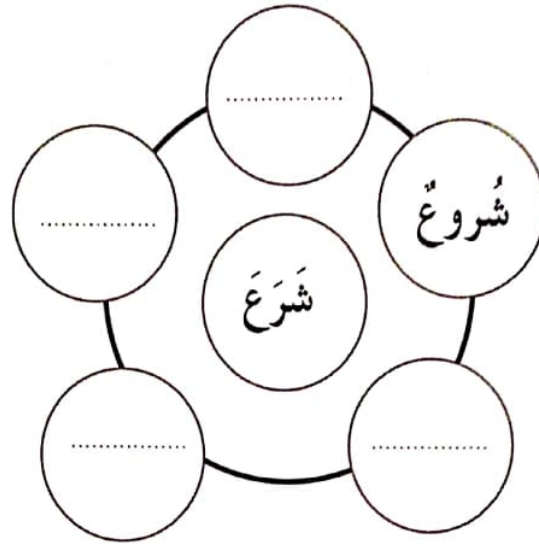
- مَعْنَى (كَرْنَفَالٌ):.....

4. انْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

"لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ."

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (شَرَعَ)
.....

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي لِكَلِمَةِ (شَرَعَ)



2. كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ لَهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٌ، اكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ "شَرَعَ" مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِسِيَاقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. شَرَعَ أَبِي فِي الْعَمَلِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ :
- ب. شَرَعَ النَّجَّارُ السَّفِينَةَ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ بِنَاءَهَا :
- ج. لَا تَتْرُكِ الْبَابَ مُشْرَعًا عَلَى مِصْرَاعَيْهِ:

3. عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ: "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" تَجِدُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ شَبَّهَتْ الْأَحْلَامَ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَهُ سَقْفٌ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ؛ كَأَن نَقُولَ: ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ).

وَالْآنَ: اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ وَضِّحْ لِمَاذَا نُسَمِّي كُلًّا مِنْهُمَا تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

- أ. التَّحَفَّتْ جُذُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ
- ب. بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً

اقرأ القصة الآتية:

ملك الطيور

.....

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ حَكِيمٌ يَحْكُمُ مَمْلَكَةَ الطُّيُورِ فِي غَايَةِ وَاسِعَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْأَنْهَارُ، وَتَكْسُوهَا الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمَعَ النَّسْرُ الْحَاكِمُ طُيُورَ مَمْلَكَتِهِ، وَقَالَ لَهُمْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "أَيْتُهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ هَرَمْتُ، وَوَهَنَ جِسْمِي، وَحَانَ الْوَقْتُ الَّذِي أَخْتَارُ فِيهِ وَزِيرًا يُسَاعِدُنِي فِي إِدَارَةِ مَمْلَكَتِي، وَسَوْفَ أَخْتَارُ لِهَذَا الْمَنْصِبِ الْمُهِمِّ مِنْ بَيْنِ أَصْنَافِ الطُّيُورِ مَنْ يَمْلِكُ أَفْضَلَ صِفَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ".

تَجَمَّعَتِ الطُّيُورُ فِي جَمْعٍ كَبِيرٍ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ وَزِيرًا، وَكَانَ النَّسْرُ الْحَكِيمُ يُلَاحِظُهَا مِنْ بَعِيدٍ. ارْتَفَعَ صَوْتُ النَّعَامَةِ: "لَا يَعْتَقِدُ أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنَّ حَاكِمَنَا سَيَخْتَارُهُ بَدَلًا مِنِّي. فَمَنْ يَمْلِكُ سِمَاتٍ مُمَيَّزَةً مِثْلِي؟ إِنِّي أَكْبَرُ كُنْ حَجْمًا، وَأَكْثَرُ كُنْ قُوَّةً، كَمَا أَنَّ رِيْشِي نَاعِمٌ وَجَمِيلٌ. غَضِبَ الْبَيْغَاءُ لِقَوْلِهَا، وَصَرَخَ هَائِجًا: "إِنَّكَ أَيْتُهَا النَّعَامَةُ لَا تَصْلُحِينَ أَبَدًا لِهَذَا الْمَقَامِ السَّامِيِّ، فَأَنْتِ ثَقِيلَةٌ جِدًّا، وَلَا تَسْتَطِيعِينَ الطَّيْرَانَ! فَمَنْ أَفْضَلُ مِنِّي؟ أَلَا تَرَوْنَ أَنَّنِي أَمْتَمِيزُ بِالْوَانِي الزَّاهِيَةِ الْمُتَنَاسِقَةِ، وَوَحْدِي مَنْ لَدَيْهِ مَوْهَبَةٌ تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَتَرْدِيدِ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ كَلَامِ الْإِنْسَانِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ؟!

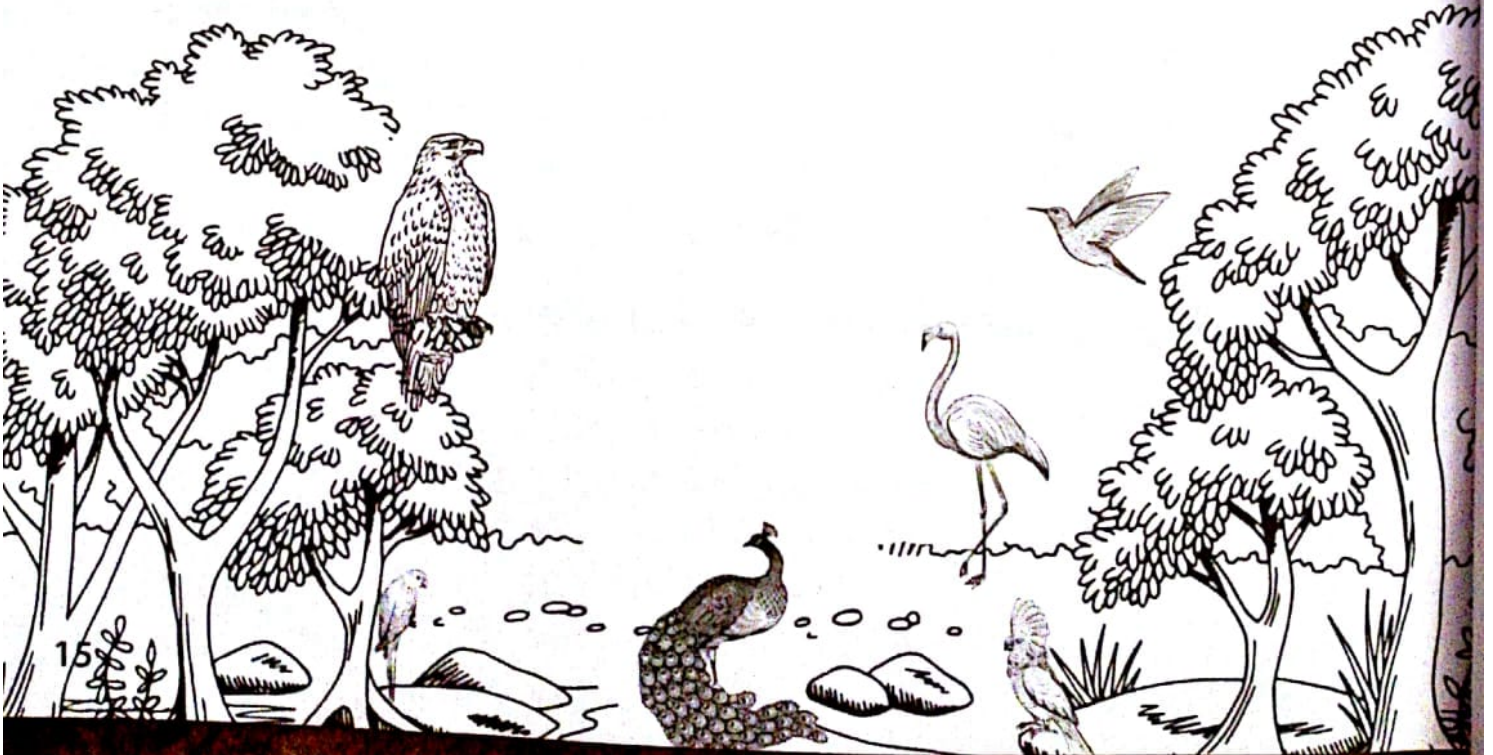
حِينَئِذٍ رَدَّ الطَّاوُوسُ عَلَيْهِ بِاسْتِعْلَاءٍ قَائِلًا: "يَا لِحُمُوقِكَ أَيُّهَا الْبَيْغَاءُ! مَاذَا سَنَسْتَفِيدُ مِنْ تَقْلِيدِكَ لِلْأَصْوَاتِ؟ إِنَّ وَزِيرَ الْمَلِكِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَيْئَتُهُ أَجْمَلَ هَيْئَةٍ، وَلَيْسَ فِي الطُّيُورِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيَّ فِي هَذَا؛ فَأَنَا أَجْمَلُكُمْ وَأَكْثَرُكُمْ بَهَاءً بِلَا مُنَافِسٍ".

نَظَرَ الْبُلْبُلُ إِلَيْهِ وَقَالَ: "يَا جَمَاعَةُ الطُّيُورِ، أَنَا الْأَجْدَرُ بِالْوِزَارَةِ؛ لِأَنِّي سَأَلْتُ الْبَيَانَاتِ وَالْخِطَابَاتِ الْمُهِمَّةَ فِي الْمَمْلَكَةِ؛ لِأَنِّي صَاحِبُ أَجْمَلِ صَوْتٍ بَيْنَ الطُّيُورِ".

وَقَفَ الْعَنْدَلِيبُ مُعْتَرِضًا، وَقَالَ مُتَفَاخِرًا: "بَلْ أَنَا مَنْ يَطْرَبُ لَصَوْتِهِ هَذَا الْكَوْنُ".
وَهَكَذَا تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ وَتَدَاخَلَتْ وَهُمْ يُعَدِّدُونَ مِيزَاتِهِمْ وَخِصَالَهُمْ إِلَّا "مَالِكًا الْحَزِينَ"
فَلَمْ يَشْغَلْ نَفْسَهُ بِتَوَافِهِ الْأُمُورِ؛ فَقَدْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَبْحَثُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ عَنِ الدِّيدَانِ وَالْحَشَرَاتِ،
وَيُسَاعِدُ الْفَلَاحَ فِي تَنْظِيفِ أَرْضِهِ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى بَيْتِهِ، وَيُطْعِمُ صِغَارَهُ، وَيُنْظِفُ عُشَّهُ، وَيَنَامُ قَرِيرَ
الْعَيْنِ بِانْتِظَارِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

وَعِنْدَ الصَّبَاحِ وَقَفَ الْمَلِكُ الْعَجُوزُ وَسَطَ الطُّيُورِ، وَقَالَ فِي حِكْمَةٍ وَهْدُوَةٍ: "أَيُّهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ
اخْتَرْتُ مَالِكًا الْحَزِينَ وَزِيرًا عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ وَزِيرًا عَلَى الطُّيُورِ هُوَ مَنْ يَعْمَلُ
وَيَجْتَهِدُ وَيُقَدِّرُ مَسْئُولِيَّاتِهِ، لَا مَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ فِي التَّبَاهِي وَاللَّعِبِ".

* هو طائر الغرنوق، ويعرف بمالك الحزين.



1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. لماذا قرّر النسر الحكيم أن يختار له وزيراً؟

- لأن مملكته كبرت وزاد عدد الطيور فيها.

- لأنه يريد أن يقضي وقتاً أطول في الراحة.

- لأنه كبير وصار أقل قوةً وحيويةً.

ب. ما الصفة المشتركة بين النعامة والبيغاء والبلبل والعندليب والطاوس كما فهِمَت من القصة؟

- الرغبة في مساعدة النسر.

- الرغبة في الحصول على منصب الوزير.

- الذكاء والقوة والقدرة على الإقناع.

ج. لماذا اختار النسر مالكا الحزين ليكون وزيراً له؟

- لأنه حزين على الحال الذي وصل إليه النسر.

- لأنه أثبت أنه أجدر بالمنصب من غيره من الطيور.

- لأنه لم يزجج النسر بالكلام والثرثرة.

د. ما فكرة القصة؟

- التّقدّم في العمر يؤدي إلى الضّعف.

- الطيور تتنافس فيما بينها كثيراً.

- العمل هو الميزان الذي يوزن به استحقاقنا للأفضل.

2. ضيّع كثير من الطيور وقتهم في التباهي، ورغم ذلك لم يحصلوا على منصب الوزير، وضح ذلك، مينا

رأيك.

اخْتَرْنَا مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفَّذَهُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
 - فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
 - اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
 - حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
 - اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
 - اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يُعجبك في القصة.
 - اختر مُخصيتك المُفضلة مع بيان السبب.
 - اقترح عنواناً جديداً للقصة.
 - ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
 - (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة.
 - اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
 - كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
 - اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
 - اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
 - اكتب بنية الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
 - اخص أحداث القصة (كتابيًا).
 - كوّن مخططًا لإطار المكان والزمان في القصة.
 - ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
 - كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تذل على المشاعر والأحاسيس.
 - اكتب رسالة ليطل / ليطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
 - اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟