الدَّرسُ الثّانِي:

زايدٌ .. رجلٌ بنى أُمَّةً

سيرَةٌ غَيريَّةٌ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يحدِّدُ المتعلِّمُ الخصائصَ العامَّةَ لكلٍّ منَ السّيرةِ الغيريَّةِ والسّيرةِ الذّاتيَّةِ، مقارنًا بينَهما.
- يفسِّرُ المُتعلِّمُ الأسماءَ والأفعالَ بأضدادِها ومُرادفاتِها.

نحوَ النّصّ

- **أَتأَمّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَويًّا:**

- أتأمَّلُ صورةَ المرحومِ زايدٍ طَيَّبَ اللهُ ثراهُ، ثمَّ أكتبُ عبارةً تُعبِّرُ عن مَشاعرِ الاعتزازِ بمؤسِّسِ دَولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدةِ.

لن ننساك يا زايد العطاء ، فأنت من غرستَ فينا عشق الوطن والإخلاص له

أثناءَ قراءةِ النَّصّ

- **أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ:**

أ. أَضَعُ خطًّا تحتَ الأفعالِ الَّتي تتَضمَّنُ صيغَةَ الغائبِ.

ب. أكتبُ في هامشِ كلِّ فِقرَةٍ حدثًا واقعيًّا.

النّصُّ الأوّلُ

زايدٌ .. رجلٌ بنى أُمَّةً

تقاسُ عظمَةُ الرِّجالِ بما قدَّموهُ منْ جَليلِ الأعمالِ، وعظيمِ الآثارِ، وما تركوهُ منْ إنجازاتٍ تزدهرُ بها البلادُ، ويسعَدُ بها العِبادُ في أجواءٍ منَ الأمنِ والأمانِ، والطُّمأنينةِ والسَّلامِ، يأمنُ فيها الفردُ على نفسِهِ وأهلِهِ، ويَسعى إلى تأديَةِ دورِهِ في بناءِ وَطَنِهِ، وتقدُّمِ شَعْبِهِ، والتَّواصُلِ معَ شعوبِ العالمِ.

وُلِدَ الشَّيخُ زايدُ بنُ سلطانَ بنِ زايدِ بنِ خليفةَ آلِ نهيانَ-عام 1918 م، وعاشَ طُفولتَهُ برعايَةِ والدَتِهِ الشَّيخَةُ سلامَةُ بنتُ بطي القُبيسيِّ متنقِّلًا بينَ قَلْعةِ الحاكِمِ، (قَصرِ الحِصنِ) في أبو ظبي والمنزلِ الثّاني للعائلةِ في واحةِ البريمي بمدينةِ العينِ. بدَأ رحلَةَ التَّعليمِ في سِنِّ الخامسةِ على يدِ "المُطوِّعينَ" الَّذين يُدرِّسونَ القرآنَ الكريمَ والحديثَ الشَّريفَ وأصولَ الدّينِ واللُّغةَ العربيَّةَ، فاستَعْذَبَ شِعرَها ونثْرَها. قالَ عنهُ كلُّ منْ عرفَهُ: كانَ-رَحِمَهُ اللّهُ -رجلَ فعلٍ وحضورٍ آسرٍ، يتصرَّفُ بهدوءٍ وثقةٍ، قويَّ البِنيةِ، بَهِيَّ الطَّلعةِ، ذا وجْهٍ ينضحُ ذكاءً، وعينينِ ذكيَّتينِ تحدِّقانِ إليكَ بثباتٍ.

ولد الشيخ زايد بن سلطان بن زايد بن خليفة آل نهيان عام 1918

تعلَّمَ ركوبَ الإبلِ صغيرًا، وأحبَّ الخيلَ، وكانَ واثقًا ثابتًا مَتى اعْتلى صَهْوةَ **الجوادِ العربيِّ**، ومهَرَ- **وهو فتًى - في استخدامِ** البُندقيَّةِ، **ومارسَ هوايةَ** الصَّيدِ بها، وذلكَ حتَّى بلوغِهِ السّادسةَ عشْرةَ منْ عمرِهِ، إذْ عزفَ عنها سموُّهُ واكتفى بالصَّيدِ بالصُّقورِ، ويبرِّرُ ذلك بقولِهِ: ذاتَ يومٍ ذهبْتُ لرحلةِ صيدٍ **في البراري**، **وكانتِ** الطرائدُ قطيعًا **واقرًا منَ** الظِّباءِ **يملأُ المكانَ**، فجُلتُ **أطاردُ** الظِّباءَ وأرميها، **وبعدَ ثلاثِ ساعاتٍ قمتُ أُحصي ما** رميتُهُ منَ الظِّباءِ فوجدتُهُ قُرابةَ 90 ظبيًا، عندئذٍ فكَّرتُ في الأمرِ طويلًا، وأحْسَسْتُ أنَّ الصَّيدَ بالبندقيَّةِ إنَّما **هو حملةٌ على الحيوانِ**، **وسببُ** انقراضِهِ، فعدلتُ عنْهُ، **واكتفيتُ** بالصَّيدِ بالصُّقورِ. "أيُّ قلبٍ هذا الَّذي حمَلهُ سموُّهُ بينَ جوانحِهِ؟ وأيُّ حِسٍّ بيئيٍّ مُرهفٍ امْتَلَكَهُ؟ فإنْ كانَ قلبُهُ قدْ شعرَ بالظِّباءِ، فكيفَ هو بأبناءِ وطنِهِ وجلدتِهِ؟ وكيفَ هو على بني البَشرِ؟

تعلّم ركوب الخيل صغيرا

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ 2

في عـام 1966 م دعـتِ العائلـةُ الشَّـيخَ زايـدًا؛ ليكـونَ حاكـمًا لإمـارةِ أبـو ظبـي فكانـتْ تلـكَ المهمـةَ الجسـيمةَ. ومنـذُ ذلـكَ الحـينِ انـصرفَ همُّـهُ إلى توحيـدِ القبائـلِ والبـلادِ، فبـذلَ جهـودًا مُضنيـةً إلى أنْ رفـرفَ علـمٌ واحـدٌ في الثّـاني مـن ديسـمبرَ عـامَ 1971 م مُعلنًـا قيـامَ «دولـةِ الإمـاراتِ العربيَّـةِ المتَّحـدةِ». ومـعَ ذلـكَ التّاريـخِ أصبـحَ جـدولُ أعمالِـهِ اليومـيُّ مشـحونًا بالاجتماعـاتِ والمُشـاوراتِ **معَ** وزرائِـهِ ومُ**ستشـاريهِ لتحقيـقِ نهضـةِ** الدَّولـةِ، **بـلْ** شَـمَلَ اهتمامُـهُ **قضايـا** الأمَّـةِ فوقـفَ مدافعًـا عـنْ حقوقِهـا، داعيًـا إلى وحـدةِ الصَّـفِ العـربيِّ أمـامَ التَّحديـاتِ والأحـداثِ الَّتـي عصفَـتْ بالمنطقـةِ، مُسـارعًا إلى نَجـدةِ الـدُّولِ الشَّـقيقةِ والصَّديقـةِ إلى أنْ لبّـى نـداءَ **المـولى** – عـزَّ وجـلَّ – في الثّـاني مـنْ نوفمـبرَ عـامَ 2004 م ليُـوارى ثـرى وطـنٍ عـاشَ لأجلِـهِ، ومـاتَ في سـبيلِهِ. كـذا هـمْ أصحـابُ النُّفـوسِ الكريمـةِ والهِمـمِ العظيمـةِ. هـذا هـوَ القائـدُ الإنسـانُ، هـذا زايـدٌ، طيَّـبَ اللهُ-تعالى-ثـراهُ.

[رجلٌ بنى أمَّةً، غريم ويلسون. بتصرُّفٍ]

في عام 1966 دعت العائلة الشيخ زايدا ليكون حاكما لإمارة أبو ظبي

أستوعبُ

1- أتعاونُ معَ مَجموعتي، ونحدِّدُ:

أ. مِنَ الفقرةِ الأولى:

الميزانَ الصَّحيحَ للمُفاضلةِ بينَ عظماءِ الرِّجالِ.

- بما قدموه من جليل الأعمال وعظيم الآثار وما تركوه من إنجازات تزدهر بها البلاد ويسعد بها العباد .

ب. مِنَ الفقرةِ الثّانيةِ:

بعضَ الصِّفاتِ الجسديَّةِ للشَّيخِ زايدٍ طيَّبَ اللّهُ ثراهُ.

- قوي البنية ،بهي الطلعة ،ذو عينين ذكيتين ، وذو جه ينضح بالذكاء

ت. مِنَ الفقرةِ الثّالثةِ:

أبرزَ مهاراتِ الفارسِ.

- ركوب الخيل ، الصيد ، واستخدام السلاح

ث. مِنَ الفقرةِ الرّابعةِ:

المَهمَّةَ الكُبرى الَّتي تصدَّرتْ أولَويّاتِ اهتماماتِ الشَّيخِ زايدٍ.

- توحيد القبائل والعباد

2- أقرأُ الفقرةَ الأولى قراءةً جهريَّةً مُراعيًا الضَّبطَ بالشَّكلِ.

أُنمّي معجمي

1. أُكمِلُ وزميلي فراغاتِ الجَدولِ الآتي؛ لأفسِّرَ معاني الكلماتِ والعباراتِ منْ خلالِ مرادفاتِها وأضدادِها وفقَ سياقاتِها:

الكلمةُ	مَعناها	ضِدُّها
جليلُ الأعمالِ	عظيمُها وكبيرُها	وضيعُها وصغيرُها
التَّواصلُ	..... التعامل و التلاقي	التَّصارمُ
بهيُّ الطَّلعةِ	حسنُ المنظرِ	..... قبيح المرأى
آسرٌ	أخّاذٌ	..... باهت ـ غير ملفت
ينضَحُ	..... يفور	ينحبسُ ويغورُ
يأمَنُ	..... يطمئن	..... يخاف ويخشى

2. أوظِّفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ منْ إنشائي:

- أطاردُ:
- ..... أنا الشرطي أحمي الوطن وأطارد المجرمين

- جلتُ:
- ..... جلتُ بأرجاء الوطن

أفكّرُ

1- أجيبُ عمّا يأتي، لأتعرَّفَ أبرزَ خصائصِ السِّيرةِ الغيريَّةِ منَ النَّصِّ السّابِقِ:

- أيستعرِ[ض] الشَّخصيَّةَ أمْ يستعرضُ حياةَ غيرِهِ؟

.....حياة غيره.....

- أختارَ كاتبُهُ حياةَ شخصيَّةٍ بارزةٍ لها دورٌ هامٌّ في التّاريخِ أمْ شخصيّةٍ عاديَّةٍ؟

شخصية بارزة لها دور هام في التاريخ

- هل نستطيعُ منْ خلالِ النَّصِّ تعرُّفَ ملامحِ شخصيَّةِ منْ يتحدَّثُ عنْهُ الكاتِبُ؟

.....نعم.....

- أأوردَ الكاتبُ احداثًا خياليَّةً أمْ أحداثًا ومواقفَ واقعيَّةً؟

.....أحداثاً ومواقف واقعية.....

- أيُّ أزمنةِ الفعلِ سادَ استخدامُهُ؟

.....الماضي.....

- أغلَبَ توظيفُ الأسلوبِ الخبريِّ أمِ الأسلوبِ الإنشائيِّ؟

.....الأسلوب الخبري.....

- هل خلا النَّصُّ منَ العباراتِ الوصفيَّةِ؟

.....لا.....

2- أُكملُ الاستنتاجَ الآتي:

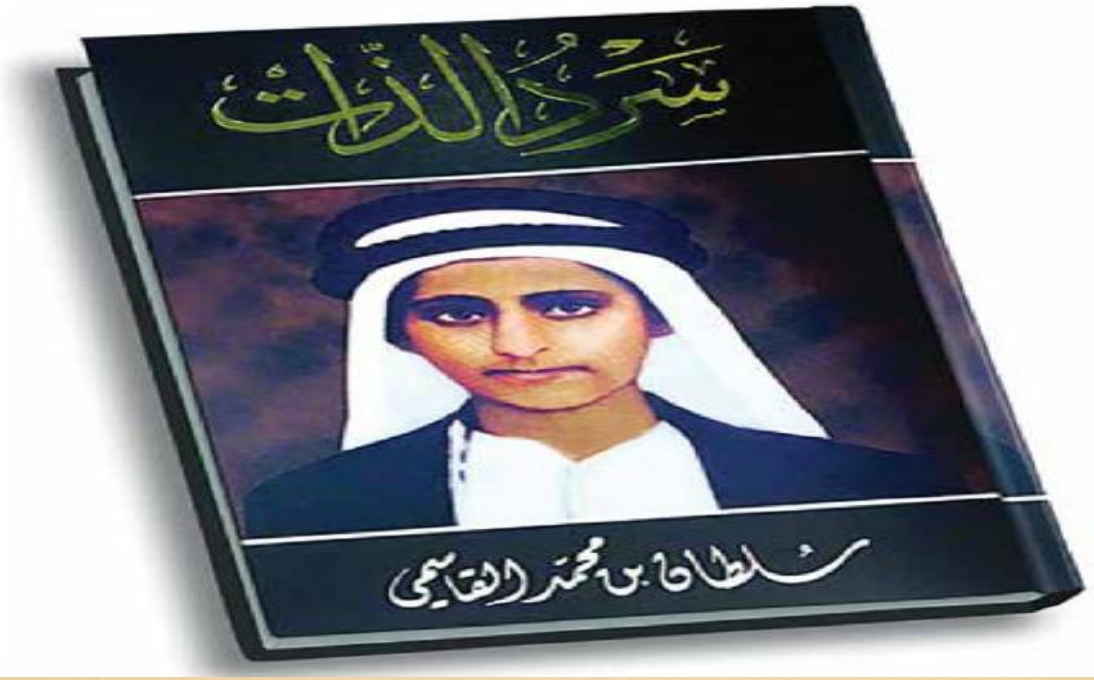
السّيرةُ الـ[غيرية].... : فنٌّ نثريٌّ سَرديٌّ يستعرضُ كاتبُها حياةَ [شخصية].. هامَّةٍ [أفكارَها، مواقفَها، مشاعرَها] بأسلوبٍ إخباريٍّ يغلبُ عليهِ استعمالُ صيغةِ الفعلِ [الماضي]. واستخدامُ صيغَةِ الغائبِ.

الدَّرسُ 2

السّيرةُ الذّاتيّةُ – سردُ الذّاتِ

نحوَ النّصّ

- **أَتأَمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ شفويًّا:**
  - أتأمّلُ غلافَ الكتابِ، ثمَّ أخمّنُ محتواهُ.
  - أسألُ زميلي: أتتوقّعُ أنْ تجدَ هذا الكاتبَ يُحدّثُنا عنْ نفسهِ، أمْ يُخبرُنا عن أحداثٍ عاشَها شخصٌ آخرُ.



أثناءَ قراءةِ النَّصِّ

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ:

- أَضَعُ خطًّا تحتَ الأفعالِ الَّتي تتَضَمَّنُ صيغَةَ المُتكلِّمِ.
- أكتبُ في هامشِ كلِّ فقرَةٍ حدثًا واقعيًّا عاشَهُ للكاتِبُ.

النّصُّ الثّاني

سردُ الذّاتِ

ولدتُ يومَ الأحدِ الموافقِ السّادسِ منْ يوليو سنةَ 1939م، ووَعيتُ أحداثَ الدُّنيا ولمّا أبلغِ الخامسةَ من عُمري. أذكُرُ أنّا كُنّا نسكنُ في منزلٍ ملاصِقٍ لمنزلِ عمّي حاكِمِ الشّارقةِ آنذاكَ الشَّيخِ سلطانَ بنِ صقرٍ القاسميِّ رحمهُ اللَّهُ. وفي عامِ 1948 استقبلتْ مدرسةُ الإصلاحِ القاسميَّةُ طلبتَها البنينَ والبناتِ، وكنتُ منَ المستجدينَ، وعُمري آنذاكَ تسعُ سنواتٍ وشهرانِ، وكانتِ المدرسةُ مبنيَّةً منْ سعفِ النَّخيلِ ومغطّاةً بالخيشِ، وهيَ بالأصلِ منزلٌ هجرَهُ عمّي. وبعدَ سنتينِ انتقلتِ المدرسةُ إلى مبنًى مبنيٍّ بأحجارِ مرجانِ البحرِ يقالُ لهُ بيتُ إسماعيلَ البريميِّ.

ولدتُ يومَ الأحدِ الموافقِ السّادسِ منْ يوليو سنةَ 1939

وأذكر أنني أدّيتُ دور " جابر عثرات الكرام" في مسرحية المروءة المقنعة

كانَ الأستاذُ فاضلٌ معلِّمي في السَّنةِ الأولى، والأستاذُ محمَّدُ بنُ عليٍّ المحمودِ مديرَ المدرسةِ. أحببتُ الرِّياضَةَ والكشّافَةَ والمسرحَ وشاركْتُ في مسابقاتٍ ومعسكراتٍ ومسرحيّاتٍ عدَّةٍ، أبرزُها مسابقاتُ الجري، وأذكرُ أنَّني أدَّيتُ دورَ "جابرِ عثراتِ الكرامِ" في مسرحيَّةِ المُروءةِ المقنَّعةِ. وفي عام 1958 استأجَرتْ دائرةُ المعارفِ الكويتيَّةُ طائرةً خاصَّةً لتُقِلَّنا إلى الكويتِ حيثُ كانتْ امتحاناتُ المرحلةِ المتوسِّطَةِ تؤدّى هناكَ. وفيها أنهيتُ دراستي الثّانويَّةَ لأعودَ عامَ 1961م وأعملُ مدرِّسًا للرِّياضياتِ واللُّغَةِ الإنجليزيَّةِ بالمدرسةِ الصِّناعيَّةِ بالشّارقةِ.

قـرَّرتُ متابعـةَ الدِّراسـةِ فاسـتقلْتُ مـنْ عمـلي، وغـادرْتُ إلى القاهـرةِ في سـبتمبرَ 1965م، والتَحقـتُ طالبًـا بالسَّـنةِ الأولى في كليَّـةِ الزِّراعـةِ. لقـد أخـذتِ الدِّراسـةُ والبحـثُ معظـمَ أوقاتي، غـيرَ أنَّنـي كنـتُ أتواصـلُ مـعَ أهلي وأصدقـائي في الإمـاراتِ، وأزورُهـم كلَّـما سـنحَتْ لي الظُّـروفُ، وأتابِـعُ الأحـداثَ الَّتـي تجـري في العـالمِ العـربيِّ خاصَّـةً، إلى أنْ تخرَّجـتُ في جامعـةِ القاهـرةِ. وفـورَ تخرُّجـي في أغسـطسَ 1971م عـدتُ إلى الوطـنِ، وهـوَ العـامُ الَّـذي تـمَّ فيـهِ توقيـعُ حـكّامُ الإمـاراتِ على الدُّسـتورِ المؤقَّـتِ لاتّحـادِ دولـةِ الإمـاراتِ العربيَّـةِ المتَّحـدةِ.

فاستقلتُ من عملي

.....

.....

.....

.....

سَـردُ الذّاتِ: صاحـبُ السُّـموِّ الشَّـيخُ سـلطانُ بـنُ محمَّـدٍ القاسـميّ. المؤسَّسَـةُ العربيَّـةُ للدَّراسـاتِ والنَّشـرِ. ط1 . بيـروت. 1909م

الدَّرسُ 2

أفكّرُ

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:

عامَ 1948 استقبَلَتْ مدرسةُ الإصلاحِ القاسميَّةُ طلبتَها البنينَ والبناتِ، وكنْتُ منَ المستجدّينَ وعُمري آنذاكَ تسعُ سنواتٍ وشهرانِ.

- أصفُ العبارةَ السّابقةَ بأنَّها لهْجَةٌ:

خياليَّةٌ	اعترافيَّةٌ √	مجازيَّةٌ

2- أُكملُ استنتاجَ أبرزِ ملامحِ شخصيَّةِ الكاتبِ:

- محبٌّ للعلمِ؛ إذْ سافرَ إلى القاهرةِ ليتابعَ تعليمَهُ.
- هاوٍ للرِّياضةِ والمسرحِ؛ إذ شارك في مسابقات رياضية ومعسكرات ومسرحيات عدة
- محبٌّ للعملِ؛ إذ عمل مدرسا للرياضيات ، واللغة الإنجليزية.....
- شديدُ التَّعلُّقِ بالوطنِ والأهلِ والأصدقاءِ؛ تواصل سموه المستمر مع الأهل والأصدقاء وزيارتهم

3- أجيبُ عمّا يأتي؛ لأتعرَّفَ أبرزَ خصائصِ السّيرةِ الذّاتيَّةِ في نصّ سَرْدِ الذّاتِ:

- أتحدَّثُ سموُّهُ عنْ غيرِهِ أم أنَّهُ يستعرِضُ جانبًا منْ حياتِهِ الخاصَّةِ؟

.....حياته الخاصة

- أستطيعُ من خلالِ النَّصِّ تَعرُّفَ مَلامحِ شخصيَّةِ كاتبِهِ، أمْ يتعذَّرُ ذلكَ؟

.....نستطيع

- أيتذكرَ سموه أحداثًا ومواقفَ واقعيَّةً، أمْ يذكرُ أحداثًا منْ صنعِ الخيالِ؟

.....أحداثا مواقف واقعية

- أجاءَ سردُ الاحداثِ بلهجةٍ اعترافيَّةٍ واضحةٍ، أمْ كانَ غامضًا؟

.....اعترافية واضحة

- أغلبَ على الجملِ صيغةُ المتكلِّمِ، أمْ صيغةُ الغائبِ؟

.....صيغة المتكلم

- أيُّ أزمِنَةِ الفعلِ سادَ استخدامُهُ؟

.....الماضي

- أخلا النَّصُّ منَ العباراتِ الوصفيَّةِ أمْ تضمَّنَ بعضَها؟

.....تضمّن بعضها

4- أُكملُ الاستنتاجَ الآتي:

السّيرةُ الـ.....ذاتية : فنٌّ نثريٌّ سَرديٌّ يستعرضُ كاتبُها بيئتَهُ وحياتَهُ ..الخاصة.. منْ خلالِ سردِ ..أحداث و مواقف..... بصدقٍ تمكِّننا منْ تعرُّفِ ملامحِ شخصيته... [أفكارِهِ، اتّجاهاتِهِ، مشاعرِهِ] بأسلوبٍ إخباريٍّ اعترافيٍّ يغلبُ عليهِ استعمالُ صيغةِ الفعلِ الماضي.... .

5- على ضوءِ دراستي السّيرةَ الذّاتيَّةَ والسّيرةَ الغيريَّةَ أُكمِلُ الموازنةَ بينهُما منْ حيثُ خصائصُهُما وفقَ الجدولِ الآتي:

المجالُ	السّيرةُ الغيريَّةُ	السّيرةُ الذّاتيَّةُ
الفَرعُ الأدبيُّ	نثريٌّ	نثريٌّ
الأفكارُ والأحداثُ	لا تخصُّ حياةَ كاتبِها	..... تخص حياة كاتبها
محتوى السَّردِ	..... أحداث و مواقف	أحداثٌ ومواقفُ
نوعُ الأسلوبِ	سردٌ إخباريٌّ	..... سرد إخباري اعترافي
صيغةُ الفعلِ السّائدةُ	..... الماضي	..... الماضي .....
توظيفُ العباراتِ الوصفيَّةِ	..... فيها عبارات وصفية	..... فيها عبارات وصفية

أبعدُ منَ النّصّ

- أبحثُ في الشَّبكةِ المعلوماتيَّةِ أو في مكتَبةِ مدرستي عنْ سيرةٍ غيريَّةٍ:

أ. أكتبُ اسمَ الكتابِ [عنوانَ السّيرةِ] ..... اسمَ مؤلِّفِها .....

ب. ألخِّصُ -في ثلاثةِ أسطرٍ- أبرزَ ملامحِ الشَّخصيَّةِ الَّتي تناولَتْها هذهِ السِّيرَةُ:

واجب منزلي

إضاءاتٌ نحويَّةٌ

عَلاماتُ الإعْرابِ الأَصْليَّةُ والفرعيَّةُ في الجُمَلِ الاسْميَّةِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ عَلاماتِ الإعْرابِ الأَصْليَّةَ والفرعيَّةَ في الجُملَةِ الاسميَّةِ.

- أقرأُ الجدولَ الآتي، وأُنعمُ النَّظرَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

المجموعةُ أ	المجموعةُ ب
1- تعليمُ الإنسانِ ركنٌ أساسٌ في بناءِ المُستَقبلِ.	تعليمُ الإنسانِ وتثقيفُهُ ركنانِ أساسيّانِ في بناءِ المستقبَلِ.
2- الاتّحادُ حقَّقَ إنجازًا على الصَّعيدِ العالميّ	الاتّحادُ حقَّقَ إنجازَينِ على الصَّعيدِ العالميّ.
3- القوّةُ نستمدُّها منْ مصدرٍ.	القوّةُ نستمدُّها منْ مصدرَيْنِ.
4- المواطنُ مسؤولٌ عنْ تعزيزِ المسيرةِ الاتّحاديّةِ.	المواطنونَ مسؤولونَ عنْ تعزيزِ المسيرةِ الاتّحاديّةِ.
5- الإماراتُ تساعدُ المحتاجَ.	الإماراتُ تساعدُ المُحتاجينَ.
6- الاتّحادُ ينتظرُ منَ المواطنِ كلَّ عطاءٍ وتضحيةٍ.	الاتّحادُ ينتظرُ منَ المواطنينَ كلَّ عطاءٍ وتضحيةٍ.

1- أقرأُ، وأملأُ الفراغاتِ الآتيةَ:

أ. ألاحظُ الكلماتِ الملوَّنةَ في المَجموعةِ (أ) فأجدُها كلَّها بصيغةِ المُفردِ، وقدْ جاءتْ في مواقعَ إعرابيّةٍ عدَّةٍ: الرَّفعُ، النَّصبُ، الجرُّ] وأعرِفُ أنَّ إعرابَها يكونُ بعلاماتِ إعرابٍ أصليّةٍ وهي: الضَّمّةُ و الفتحة و الكسرة و .....

ب. أتأمَّلُ أمثلةَ المجموعةِ (ب) فأجدُ أنَّ الكلماتِ نفسَها قدْ جاءتْ في صيغتينِ [المثنّى و جمع المذكر السالم] ووقعَتْ في المواقعَ الإعرابيَّةَ ذاتَها. ولكنْ ظهرتْ في نهاياتِها حروفٌ، هي: [الألفُ والـ..... – والياءُ والـ.....] في الاسمِ المُثنى، و [الـواو ..... والنّونُ والياءُ والـ.....] في جمعِ المذكّرِ السّالمِ. نون نون

أسمّي هذه الحروفَ الّتي تنوبُ عن الحركاتِ في إعرابِ الأسماءِ علاماتِ إعرابٍ فرعيّةً.

أستنتجُ أنَّ:

- علاماتُ الإعرابِ الفرعيَّةُ في الجُملةِ الاسميَّةِ هي:

[الألـفُ والنّـونُ - اليـاءُ والنّـونُ]، وتكـونُ في الاسـمِ المثنّى، و [الـواو والنّـون - اليـاء والنّـون] في جمـعِ المذكَّـرِ السّـالمِ.

أُطَبِّقُ:

1- أُثَنِّي وَمَجْموعَتي الأَسْماءَ الْملوَّنَةَ في الْجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الآتيَةِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ مُثَنَّاةٌ	عَلامَةُ الإِعْرابِ الْفَرْعِيَّةُ
- القائِدُ مُلْهِمٌ لِشَعْبِهِ.	القائدان	الألف والنون
- تَضَمَّنَ الْعَرْضُ التَّقديميُّ قِصَّةً جَميلَةً.	قصتين	الياء والنون
- الماءُ جارٍ في الْوادي.	الواديين	الياء والنون

2- أَجْمَعُ وَزميلي الأَسْماءَ الْمُلوَّنَةَ في الْجُمَلِ الاسْميَّةِ الآتيةِ جمعَ مذكَّرٍ سالمًا وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

الْجُمْلَةُ	الكَلمةُ بِصيغَةِ الْجَمْعِ الْمُناسِبِ	عَلامَةُ الإِعْرابِ الْفَرْعيَّةُ
- خرجَ المسلمُ لأداءِ الصَّلاةِ في الْمَسْجِدِ.	المسلمون	الواو والنون
- الدَّولةُ تَسْعى لإِسْعادِ الْمُواطِنِ.	المواطنِين	الياء والنون
- كرَّمَتْ وزارةُ التّربيَةُ والتَّعليمِ المُعَلِّمَ.	المعلمِين	الياء والنون

3- أَعودُ إلى الْفِقْرَةِ (الثَّانيَةِ) مِنْ دَرْسِ [رَجُلٌ بَنى أُمَّةً]، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْها ثَلاثَةَ أَسْماءٍ تُعْرَبُ بِحَرَكاتٍ فَرْعيَّةٍ:

- الاسْمُ الأَوَّلُ: ..... المطوعين
- الاسْمُ الثّاني: ..... عينين
- الاسْمُ الثّالثُ: ..... ذكيتين

إضاءاتٌ لغويَّةٌ

الإملاءُ

الْهَمزةُ المُتَطرِّفَةُ وتنوينُ الفتحِ (1)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يَكتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ مَعَ تَنْوينِ الفَتْحِ كتابَةً صَحيحَةً.

- أُكملُ المُخَطَّطَ الآتي بما يناسبُ:

حالاتُ رَسْمِ الهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

- تُرْسَمُ عَلى أَلِفٍ
  - مِثْلَ: قرَأَ .....
- تُرْسَمُ عَلى ..واو.....
  - مِثْلَ: تباطُؤ .....
- تُرْسَمُ عَلى ..ياء غير منقوطة.....
  - مِثْلَ: شاطِئ .....
- تُرْسَمُ عَلى ..السطر.....
  - مِثْلَ: رداء .....

1- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلأُ الْفراغاتِ بِما يُناسِبُ:

في إِحْدى البِلادِ الباردَةِ، وَفي ظُهْرِ يَومٍ مِنْ أيّامِ الشِّتاءِ الْقارِسِ، أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتَها مالِئَةً الْكَوْنَ دِفْئًا وهُدوءًا جَميلًا، أَضْفى مسْحَةً مِنَ الْجَمالِ عَلى الطَّبيعَةِ، وَكَسَرَ جُمودَ البَرْدِ الشَّديدِ الَّذي كانَ قَدْ أَحْدَثَ تَباطؤًا في التَّواصُلِ، وَنَشَرَ صَدَأً في الْعَلاقاتِ بَيْنَ النّاسِ، فَكانَ ظُهورُ الشَّمْسِ شِتاءً نِعْمَةً كُبرى لا يُدْرِكُ أَهَمِيَّتَها إلا مَنْ يَعيشونَ في تِلْكَ الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ.

أ- أَنْظُرُ إلى الْكَلماتِ الْمُلوَّنَةِ، فأجِدُ أَنَّ الكَلِماتِ [دفئًا - هدوءًا - تباطؤًا - صَدَأً - شِتاءً] كُلُّها قَدْ انْتَهَتْ بـ تنوين الفتح، وَلَكِنَّ التَّنوينَ مَعَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فيها رُسِمَ بِطَرائِقَ مختلفة..

ب- أعيدُ كِتابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُلوَّنَةِ دونَ تَنوينٍ، فَتعودُ: [دِفْء، هدوء، تباطؤ، .....

صدأ، شتاء، .....].

ت- أُلاحِظُ رسمَ ألفَ تنوينَ الفَتْحِ مَعَ الكلِماتِ الْخَمْسِ الآتيةِ، وأملأُ الفراغاتِ بما يُناسِبُ.

- دِفْئًا ← رُسِمَتْ مُتَّصِلَةً بِما قَبْلَها؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ جاءَتْ بَعْدَ حَرْفٍ يَتَّصِلُ بِما بَعْدَهُ.
- هُدوءًا ← رُسِمَت مُنْفَرِدَةً عَلى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ جاءَتْ بَعْدَ ..... حرف ... لا ..... يتصل بما بعده
- تباطؤًا ← رُسِمَت مُنْفَرِدَةً عَلى السَّطْرِ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ جاءَتْ على ..... حرف ..... لا ..... يتصل بما بعده

ث- كما ألاحِظُ أنَّ كَلمتي [صَدَأً - شِتاءً] لم أرسمْ لهما ألفَ .....تنوين..... .....الفتح.....؛ واكتفيتُ بوضعِ تنوينِ الفتحِ فوقَ الهمزةِ؛ لأنَّ الهمزةَ في الكَلمةِ الأولى مرسومةٌ فوقَ .....ألف..... وفي الثّانيةِ جاءتْ الهمزةُ بعدَ .....حرف..... مدٍّ.

◄ أَسْتَنْتِجُ:

أوّلًا: تنوينُ الفَتحَةِ يُرسَمُ فوقَ الهَمزَةِ المُتَطرِّفَةِ في الحالاتِ جميعِها.

ثانيًا: إذا كانتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ مرسومَةً على:

1- السَّطرِ بَعدَ حَرْفٍ يتَّصلُ بِما بَعْدَهُ أو مرسومةً على نبرَةٍ فإنَّ ألفَ تنوينِ الفتح تُرسَمُ موصولةً بها، مثلَ: دفئًا، شاطئًا.

2- السَّطرِ بَعدَ حَرْفٍ لا يتَّصلُ بِما بَعْدَهُ، فإنَّ ألفَ تنوينَ الْفَتْحِ تُرْسَمُ مُنفَرِدَةً، مِثْلَ: جُزْءًا.

3- السَّطرِ بعدَ حرفِ مدٍّ ساكِنٍ، فإنَّ تنوينَ الْفَتْحِ يُرْسَمُ فَوقَها مباشرةً دونَ أيِّ تَغييرٍ، مِثْل: ماءً.

4- واوٍ: فإنَّ ألفَ تنوينِ الْفَتْحِ تُرسَمُ مُنفرِدَةً على السَّطر، مثل: لؤلؤًا.

5- ألفٍ: فإنَّ تنوينَ الْفَتْحِ يُرْسَمُ فَوقَها مباشرةً دونَ أيِّ تَغييرٍ، مِثْل: نبأً.

أُطَبِّقُ

1- أَكتُبُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً مُنَوَّنَةً بِالْفَتْحِ، وأُغَيِّرُ مايَلْزَمُ:

- نِدا ..... نداءً
- هادِ ..... هادئًا
- ضَوْ ..... ضوْءًا
- هَنيْ ..... هنيئًا
- تَباطُ ..... تباطـؤًا
- مَرْفَ ..... مرفأً

2- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ فيها خَطَأٌ في رَسْمِ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ أُصوِّبُ الْخَطَأَ، وأذكُرُ السَّبَبَ:

الْجُمْلَةُ	الصَّوابُ	السَّبَبُ
مَشى الطِّفْلُ مَشْيًا بَطيءً	بطيئًا	لأنها على السطر بعد حرف ساكن يتصل بما بعده
اشْتَرَيْتُ رِداأً جَديدًا.	رداءً	لأنها على السطر بعد حرف مد ساكن لا يتصل بما بعده
لا تُضْمِرُ سُوءً لِأَحَدٍ تَنَلْ رِضا اللّهِ.	سوءاً	لأنها على السطر بعد حرف مد لا يتصل بما بعده
يَحْمِلُ الأَبُ عِبءً ثَقيلًا.	عبئاً	لأنها على السطر بعد حرف يتصل بما بعده
مَنْ عَمِلَ عَمَلًا سَيِّأً، ثُمَّ تابَ غُفِرَ لَهُ.	سيئاً	لأنها على السطربعد حرف ساكن يتصل بما بعده

5- أَعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِوَطَني بِعِباراتٍ أُضَمِّنُهُما كَلماتٍ تَحْتوي ثلاثًا مِن حالاتِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطرِّفَةِ مَعَ تنوينِ الْفَتْحِ.

شباب الإمارات لا يرضون تلكوءاً في الدفاع عن وطنهم

أطلق الوطن نداءً عاجلاً فلبى شباب الإمارات النداء

الإماراتي لا يكون بطيئاً في تلبية نداء الوطن