



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



GEMS
EDUCATION

VARKEY
GEMS
FOUNDATION
Changing lives through education

الصف الثاني عشر

كُتُب الأنشطة الإثرائية لمادة اللغة العربية

لطلاب الثاني عشر

منهج وزارة التربية والتعليم

العام الدراسي

2018 – 2017

قسم اللغة العربية

المراجعة والتنسيق

الأستاذة: خديجة / خلود



❖ الخطة الفصلية للفصل الدراسي الأول (2017-2018)

الفصل الأول

عنوان الدرس

المجال

القرآن الكريم "الله ولي الذين آمنوا"

الشعر شعر المُنْتَبِي

أرقى على أرقى - المُنْتَبِي

على قدر أهل العزم - المُنْتَبِي

القصة القصيرة نظرة خارج التافذة - ليندا كيزر

علامة تعجب - فاطمة الكعبي

رأيتُ التخل - رضوى عاشور

الجزياء - أنطوان تشيخوف

ما لي يأتي عبر التافذة - جوخة الحارثي

النص المعلوماتي حقيقة الأشياء

لماذا نعدُّ النجوم؟

الاستماع اعرف نفسك

المحادثة المتنبي

شعراء العصر العباسي

تقديم عروض عن بعض الفلاسفة

تأثير العلوم والتكنولوجيا

الكتابة كتابة استجابة لنص أدبي - "قصة البدين والتحيف" لتشيخوف

كتابة نص تأملي أو قصة قصيرة

كتابة نص إقناعي

- 1- الجملة الاسمية (تطبيقات النحو) 1
- 2- الجملة الاسمية (تطبيقات النحو) 2
- 3- الجملة الاسمية (تطبيقات النحو) 3
- 4- كان وأخواتها (تطبيقان النحو) 1-2
- 5- إن وأخواتها (تطبيقات النحو) 1-2
- 6- لا النافية للجنس (تطبيقات النحو)
- 7- ظن وأخواتها
- 8- تطبيقات نحوية .



أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الجملة الاسمية؟
2. ما ركنا الجملة الاسمية؟
3. سمّ ركني الجملة الاسمية.

3. حدّد الجمل الاسمية في النص الآتي: 6

ضربة الفأس الأولى في الأرض ليست إنجازًا، السطرُ الأولُ في كتابٍ ليس نجاحًا،
الشهورُ الأولى في مشروعك الخاص ليست مقياسًا لتقدمك.. وهكذا. العينُ لا ترى إلا
الشيءَ الكبيرَ، والشيءُ الكبيرُ لا يتأتى إلا بصبرٍ كبيرٍ.. والصبرُ الكثيرُ تُنتِجُهُ هِمَّةٌ عالية.
[ما لم يخبرني به أبي، كريم الشاذلي]

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الجملة الاسمية؟
2. ما ركنا الجملة الاسمية؟
3. سمّ ركني الجملة الاسمية.

3. حدّد الجمل الاسمية في النص الآتي: 6

ضربة الفأس الأولى في الأرض ليست إنجازًا، السطرُ الأولُ في كتابٍ ليس نجاحًا،
الشهورُ الأولى في مشروعك الخاص ليست مقياسًا لتقدمك.. وهكذا. العينُ لا ترى إلا
الشيءَ الكبيرَ، والشيءُ الكبيرُ لا يتأتى إلا بصبرٍ كبيرٍ.. والصبرُ الكثيرُ تُنتِجُهُ هِمَّةٌ عالية.
[ما لم يخبرني به أبي، كريم الشاذلي]

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الجملة الاسمية؟
2. ما ركنا الجملة الاسمية؟
3. سمّ ركني الجملة الاسمية.

3. حدّد الجمل الاسمية في النص الآتي: 6

ضربة الفأس الأولى في الأرض ليست إنجازًا، السطرُ الأولُ في كتابٍ ليس نجاحًا،
الشهورُ الأولى في مشروعك الخاص ليست مقياسًا لتقدمك.. وهكذا. العينُ لا ترى إلا
الشيءَ الكبيرَ، والشيءُ الكبيرُ لا يتأتى إلا بصبرٍ كبيرٍ.. والصبرُ الكثيرُ تُنتِجُهُ هِمَّةٌ عالية.
[ما لم يخبرني به أبي، كريم الشاذلي]



الجملة الاسمية

- ❖ الجملة : هي الكلام الذي يترتب من كلمتين أو أكثر وله معنى مفيد مستقل .
 - ❖ الجملة نوعان : جملة اسمية وجملة فعلية .
 - ❖ الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان هما :
 - 1 - المبتدأ : هو الاسم الذي يقع في أول الجملة ، لكي نحكم عليه بحكم ما .
 - 2 - الخبر : هو الذي يكمل الجملة مع المبتدأ ويتمم معناها الرئيسي هو الحكم الذي نحكم به على المبتدأ
- أمثلة :

- الابتكار ثقافة عمل وأسلوب حياة .
- الرواية مساحة نبيلة للسرد .
- العقار في الشارقة ركيزة أساسية للنمو .
- أدب الرحلات جسر بين ثقافات مختلف الشعوب .

الخبر

يقع الخبر بعد المبتدأ مباشرة

المبتدأ

الإمارات متقدمة

الخبر

قد يفصل بينه وبين المبتدأ كلام

المبتدأ

الناس في الإسلام سواسية كأسنان المشط



تعريف العصر العباسي هو الفترة الزمنية التي ظهرت فيها الدولة العباسية على يد العباسيين بعد سقوط الدولة الأموية، ويمتد نسبها إلى العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم. قامت الدولة العباسية عام 132 هـ على يد العباسيين، وقد أعدوا لها في روية وسريّة، وسقطت الدولة العباسية على أيدي التتار إثر سقوط بغداد عام 656 هـ

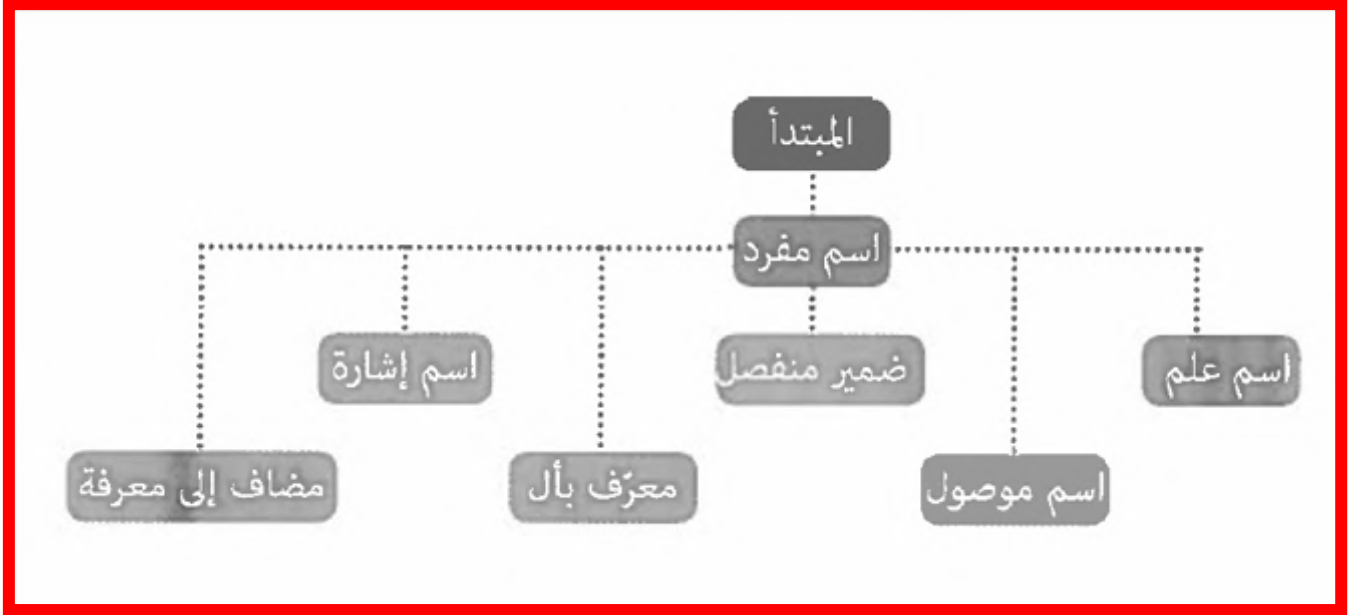
أسباب سقوط الدولة العباسية

تولّى زمام الأمور قادة من غير العرب، فبعد وفاة الخليفة العباسي المأمون أوصى بالخلافة من بعده إلى أخيه المعتصم، تولّى المعتصم الخلافة وكانت مظاهر التفكك والانحلال قد بدأت تدبّ في جسم الدولة، خاصة قادة الجند، فأراد المعتصم أن يخفف من سطوتهم فبنى جيشاً على رأسهم قادة من الأتراك يرتبطون بالخليفة مباشرة، ومع تعاظم قوّة القادة الأتراك أصبحوا يملكون زمام الحكم حتى أصبحوا قادرين على عزل الخليفة. نقمة القادة الفرس: كما هو معلوم كان للفرس الفضل الأوّل في قيام الدولة العباسية، وكانت مناصب الدولة بأيديهم، فعندما بدأ المعتصم باستبعادهم كما استبعد القادة العرب أيضاً نعموا على الدولة وأصبحوا يسعون إلى إثارة الفتن. تردي الوضع الاقتصادي: إن تولي الخلافة من قبل خلفاء ضعاف كان سبباً في انتشار الفساد واتجه الخلفاء إلى الترف واللهو، فزادت النفقات وتراجعت الإيرادات فأصبحت الدولة عاجزة عن تحصيل ضرائبها، فعمّت الفوضى في البلاد وبدأت كثيرٌ من المقاطعات بالتمرد على الخليفة. ظهور الدويلات والممالك: بسبب اتساع رقعة الدولة العباسية ولّى الخلفاء على المقاطعات البعيدة حكاماً أعلنوا مناطقهم مناطق مستقلة عن الدولة العباسية وكونوا ممالك خاصة بهم مثل دولة الأدارسة في المغرب العربي، والدولة الفاطمية التي امتدّت إلى الحجاز واليمن. تعدد المذاهب والديانات: فبعد أن ضعفت الدولة المركزية عادت الديانات القديمة مثل: الديانة الجوسية، والمناوية، والمزدكية؛ وهذا أدى إلى إذكاء العداوة بين المسلمين مما أدى إلى تفرقهم وتشتت قوتهم. أمام هذا الضعف والتردي تشجّع التتار على مهاجمة الجيوش العباسية وهزيمتهم وفرّ آخر الخلفاء إلى صعيد مصر وتمت ملاحقته وقتله.

ملامح النشاط الفكري والأدبي في العصر العباسي :

- أصبحت المساجد ساحات علمية، ومجالس للدرس والمناظرة والتثقيف.
 - امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة.
 - ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية، والإضافة إليها.
 - ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.
 - ازدهار الثقافة الدينية (تفسير القرآن، جمع الأحاديث، نشأة الفقه)
 - ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية.
 - الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار.
 - ظهور مذهب المحدثين في الشعر وتعدد اتجاهات الشعراء وأغراضهم.
 - تجدد أساليب النثر، وتنوع فنونه (الخطابة، الكتابة، التأليف)
- ما الأسباب التي قهيات للمتنبي جعلته ينظم الشعر مبكراً ؟

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي. ولد في كندة بالكوفة سنة 303 هـ=915 م. وتقع حالياً على مسافة عشرة كيلومترات من النجف وخمسة وستون من كربلاء تقريباً. يقال إن والده الحسين سماه أحمد و لقبه بأبي الطيب، ويقال إنه لم يعرف أمه لموتها وهو طفل فربته جدته لأمه. قضى طفولته في كندة (304-308 هـ = 916-920م)، اشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية باكراً، فقال الشعر صبياً، وهو في حوالي العاشرة، وبعض ما كتبه في هذه السن موجود في ديوانه. في الثانية عشر من عمره رحل إلى بادية السماوة، أقام فيها سنتين يكتسب بداوة اللغة العربية وفصاحتها، ثم عاد إلى الكوفة حيث أخذ يدرس بعناية الشعر العربي، وبخاصة شعر أبي نواس وابن الرومي ومسلم بن الوليد وابن المعتز. وعني على الأخص بدراسة شعر أبي تمام وتلميذه البحتري. انتقل إلى الكوفة والتحق بكتاب (309-316 هـ=921-928م) يتعلم فيه أولاد أشرف الكوفة دروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً. اتصل في صغره بأبي الفضل في الكوفة، وكان من المتفلسفة، فهوسه وأضله. كان أبو الطيب سريع الحفظ، فقيل أنه حفظ كتاباً نحو ثلاثين ورقة من نظراته الأولى إليه.



➤ حدد نوع المبتدأ في الأمثلة الآتية من خلال الشكل السابق :

- أنا لا أدعي أنني مشروع ناجح
- هذا الكلام صحيح
- ذلك يومٌ نحلم به .
- الذين يتقدمون باندفاع كبيرٍ يتراجعون بسرعة
- أحمد شوقي شاعر عظيم
- رأس الحكمة مخافة الله
- الجو حارٌّ

ما الفرق بين قولنا:
هذا كلامٌ صحيحٌ.
هذا الكلامٌ صحيحٌ ؟



قصيدة أرق على أرق للمتني



الشاعر: أبو الطيب المتنبّي (303هـ - 353هـ) هو أحمد بن حسيب الجعفي، ولد في الكوفة، وتعلّم في مدارس الأشراف العلويين، اتصل بسيف الدولة الحمداني، فمدحه ورافقه في غزواته، فقد وجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط؛ إذ كان الحمدانيون مرابطين على الثغور يزودون خزير الروم عن ديار الإسلام .

مناسبة القصيدة: قال المتنبّي هذه القصيدة بمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معاذ الأزدي .

* وقد اشتملت على أشعر خصائص شعر المتنبّي معني ، إذ اشتملت على الحكمة، والغزل، والمدح، كما لم تخل من الإطالة على ذات الشاعر، وهي سمة تميز بها المتنبّي بين الشعراء العرب؛ إذ لم يغفل ذكر نفسه في قصائده مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.

سبب شهرة شعر المتنبّي وتناقل الناس له: لأن شعره:

أ - مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية.

ب- يذنب عن عبقرية حقيقة وحقل مفكر .

ج. جمال الصياغة والأسلوب وحسن التصوير.

د. تنوع الأغراض والموضوعات الشعرية.

أهم ما اشتملت عليه القصيدة من خصائص شعر المتنبّي :

الإطالة على ذات الشاعر

الحكمة والغزل والمدح

ما السمة التي تميز بها المتنبّي عن شعراء عصره؟

الإطالة على ذات الشاعر، إذ لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته.

محاورة القصيدة:

5-1 التنبّي ووصف أحوال المجيب ومعاناتهم.

10-17 مدح محمد بن أوس وقومه

8-9 الحكمة وأخذ العبر والمواظ على الموت.



المقطع الأول

- | | |
|---|---|
| 1 أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي بَأَرْقٍ | وَحَسْوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّقُ |
| 2 جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى | عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ |
| 3 مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ | إِلَّا أَنْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَبِيقُ |
| 4 حَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَنِي | نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُ عَمَّا يُحْرِقُ |
| 5 وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَفَعْتُهُ | فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعَشِقُ |

الفكر: 1. وصف حال الشاعر ومعاناته من الهوى.

2. موقف الشاعر من المديح العاشقيه.

العاطفة: التآلم من شدة الحب وحررقته، وندمه على لوم المديح قبل ذلك.

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي بَأَرْقٍ	وَحَسْوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّقُ
المفردات	الأرق: امتناع النوم ليلا / بأرق: يصيبه الأرق / جوى: حرقه العشق. الحزن الداخلي / عبرة: دمعة العين ج (عبرات) أما العبارة بكسر العين فهي الموعظة ج (عبر) / تترقق: تسيل وتنزل.
الشرح	يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحررقته من العشق تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبدا ولا يتوقف.

جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى	عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
المفردات	الجهد: الطاقة والوسع، والجهد: المشقة / الصبابة: الشوق / جهد الصبابة: بلوغ الصبابة إلى حد ما وشدتها وما يعانيه العاشق بسببها / مسهدة: ساهرة وأصابه الأرق / يخفق: يضطرب ويتحرك من شدة الاشتياق.
الشرح	غاية الشوق أن تكون هذه الحال التي أنا فيها ومثال عليها من سهر عين، واضطراب قلب.
والتصوير	صور الشاعر نفسه إنساناً لا يقوى على النوم، فعينه ساهرة لا تغلق، كما أن قلبه يخفق ويضطرب من شدة الشوق والعشق.



مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ		إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقٌ	
المفردات	لاح: ظهر / ترنم: تغنى بصوته / انتنيت: رجعت، عدت، انعطفت / فؤاد: قلب ج (أفئدة) / شيق: مشتاق وتستخدم بمعنى جذاب وممتع.	الشرح والتصوير	إن مما يهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبته لمعان البرق وتغني الطائر بصوته العذب فهما يثيران أشواقه ويذكرانه بارتجال الأحبة . صور شوقه للأحبة بالشيء الذي يثور ويهيج كلما لمع برق ليلاً أو تغنى طائر بصوته العذب نهائراً، فربما كان من الجانب الذي فيه الأحبة. ولمعان البرق يحمل معنيين: أحدهما أنه يذكره بغير المحبوبة المضيء، والثاني أنه يلعب من جانب المحبوبة وناحياتها، فشوقه لهذا الوجه.
جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي		نَارَ الْغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا يُحْرِقُ	
المفردات	نار الهوى: شدة العشق / الغضى: الغضى شجر معروف يستوقد بناره لقوته واستمرارها وقتنا طويلاً / تكلُّ: تضعف وتتعب .	الشرح والتصوير	يقول الشاعر مبيناً معاناته من الهوى: إن نار الحب والعشق في قلبي أقوى وأشد من نار الغضى القوية، فنار الغضى قد تنطفئ في النهاية حتى لو طال زمنها، أما نار العشق فلا تنطفئ أبداً. صوّر الشاعر العشق وشدته في قلبه ناراً قوية لا تنهدأ، وشدتها وقوتها تفوق قوة نار الغضى وإحراقها.
وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ		فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ	
المفردات	عدلت: لمت (من اللوم) / ذقت: جربته ووقعت فيه.	الشرح والتصوير	فيما سبق كنت ألوم العاشقين، وبقيت على ذلك حتى ذقت العشق ووقعت فيه، وعرفت شدته، وصرت أعجب عندها كيف يموت من لا يدخل العشق قلبه؟! صوّر الشاعر العشق شراباً مر المذاق يموت الإنسان بسببه.

من الصور الجمالية: (نار الهوى) تشبيه بليغ - (فؤاد شيق / ذقت العشق) استعارة مكنية



- 6 أبني أبيتنا نحنُ أهلُ منازلٍ أبداً غرابُ البينِ فيها ينعقُ
7 نَبكي على الدنيا وما منَ معشرٍ جمعتهمُ الدنيا فلم يَتفرَّقوا
8 أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى كثروا الكُتُورَ فما بقينَ ولا بقوا
9 فالْموتُ آتٍ وَالتُّفوسُ نفايسٌ وَالمُسْتَعِرُ بما لَدَيْهِ الأحمقُ

الفكرة: 1. الموت حق على الجميع.

2. أهمية الاعتبار بمره سبق من الملوك والعظماء.

3. حماقة من يتمسك بالحياة.

العاطفة: الزهد بما في الدنيا والاعتبار بالسابقين.

أبني أبيتنا نحنُ أهلُ منازلٍ		أبداً غرابُ البينِ فيها ينعقُ	
المفردات	بني أبيتنا: بني آدم / نطق الغراب: صاح والنعيق هو صوت الغراب / البين: الفراق / غراب البين: نذير الشؤم لأن صوته يندر بالموت والفراق.	المفردات	بني أبيتنا: بني آدم / نطق الغراب: صاح والنعيق هو صوت الغراب / البين: الفراق / غراب البين: نذير الشؤم لأن صوته يندر بالموت والفراق.
الشرح	ينادي الشاعر رهطه قائلاً: نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت، فالبشر مصيرهم الموت والفتاء، وذَكَرَ غراب البين لأنَّ العرب تشاءم من صياح الغراب، وتقول: إذا صاح الغراب في دار تفرق أهلها عن بعضهم بالموت.	الشرح	ينادي الشاعر رهطه قائلاً: نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت، فالبشر مصيرهم الموت والفتاء، وذَكَرَ غراب البين لأنَّ العرب تشاءم من صياح الغراب، وتقول: إذا صاح الغراب في دار تفرق أهلها عن بعضهم بالموت.
نَبكي على الدنيا وما منَ معشرٍ		جمعتهمُ الدنيا فلم يَتفرَّقوا	
المفردات	معشر: جماعة من الناس (معاشر)	المفردات	معشر: جماعة من الناس (معاشر)
الشرح	يقول: نحزن ونبكي على فراق الأحبة والإخوان ممن جمعنا بهم الأقدار، ونحن نعلم أن هذا شأنها ما جمعت قوماً إلا فرقتهم.	الشرح	يقول: نحزن ونبكي على فراق الأحبة والإخوان ممن جمعنا بهم الأقدار، ونحن نعلم أن هذا شأنها ما جمعت قوماً إلا فرقتهم.
والتصوير	(صور الدنيا شيئاً عزيزاً يُبكي عليه/ كما صورها شيئاً يجمع البشر ويفرقهم).	والتصوير	(صور الدنيا شيئاً عزيزاً يُبكي عليه/ كما صورها شيئاً يجمع البشر ويفرقهم).

من الصور الجمالية: (أبيتنا) كتابة مع آدم عليه السلام - (نبكي على الدنيا) استعارة مكنية



أَيْنَ الْأَكْاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى		كُنُوزًا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا	
المفردات	الأكاسرة: جمع كسرى، وهو لقب ملك الفرس / الألى: جمع لا واحد له من لفظه بمعنى الذين / الجبابرة: جمع جبار وهو القوي / كنزوا: جمعوا وملكوا.	المفردات	نفائس: جمع نفيس، وهو الشيء الثمين / المستعز: المتباهي والمتفاخر / الأحمق: قليل العقل ج (حَمَى - حَمَائِي - حُمُق)
الشرح والتصوير	أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئاً، فلم تبقى الكنوز ولم يبقوا هم. واختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم؛ ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية. الاستفهام هنا للتعجب والتقرير.	الشرح والتصوير	الموت يأتي على الناس فيهلكهم، وإن كانت نفوسهم عزيزة، والعاقلة يفتن لذلك فلا يفتن بما جمعه من الدنيا، لعلمه أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً، ومن لم يعلم هذا ويعتز بما امتلك فهو الأحمق. صور الشاعر الموت بكائن يأتي ليقبض الروح ويأخذها، وصور النفس وشبهها بالشيء الثمين الذي يحرص عليه صاحبه، أما المغرور بماله في الدنيا فشبهه بالأحمق البعيد عن الصواب.
فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسٌ		وَالْمُسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ	

من الصور الجمالية: (الموت آت - النفوس نفائس) استعارة مكنية
من المحسنات الربيعة: (النفوس نفائس) جناس ناقص





قصيدة أرق على أرق للمتنبئ



- | | | |
|----|---|---|
| 10 | أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنَى بْنِ الرَّضَى | فَأَعَزُّ مَنْ تُخَدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ |
| 11 | كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ | مِنهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ |
| 12 | وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِي سَحَابَ أَكْفِهِمْ | مَنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ |
| 13 | وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ النَّاءِ زَوَائِحُ | لَهُمْ بَكْلَى مَكَانَةٍ تُمْتَنَشِقُ |
| 14 | مِسْكِيَّةُ النَّقْحَاتِ إِلَّا أَنهَا | وَخَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَغْبِقُ |
| 15 | أَمْرِيذٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا | لَا تَبْلُغُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ |
| 16 | يَا ذَا النَّيِّ يَهَبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ | آتِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَّصَدَّقُ |
| 17 | أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً | وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أُغْرِقُ |

الفكرة: 1. بيان حبّ الشاعر لمدوحيه وعظم هذا الحب.

2. المبالغة في مدح محمد به أوس.

العاطفة: تظهر في الأبيات عاطفة الإعجاب والفخر بالمدوح وقومه.

أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنَى بْنِ الرَّضَى	فَأَعَزُّ مَنْ تُخَدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
بنو أوس: هم قوم الممدوح / تُخَدَى: تُسَاق، يُقَالُ خَدَا الْأَبْلُ حَدَاءً: أَي سَاقَهَا وَخَهَا عَلَى السَّيْرِ بِالْحَدَاءِ، وَالْحَدَاءُ: الْغِنَاءُ لِلْأَبْلِ / الْأَيْنُقُ: جَمْعُ نَاقَةٍ وَهِيَ الْأَنْثَى مِنَ الْإِبِلِ	المفردات
إِنَّ قَوْمَ الْمَمْدُوحِ أَعَزُّ النَّاسِ لِمَنْعَتِهِمْ وَشَرَفِهِمْ، فَهِيَ أَعَزُّ مَنْ يَقْصِدُ، وَيَسْرِي إِلَيْهِمُ الطَّلَابُ وَالْقَصَادُ وَيَحْدُونَ جَمَالِهِمْ. (أَمَا) فِي الْأَكْثَرِ تَسْتَعْمَلُ مَكْرَرَةً وَقَدْ تَأْتِي مُفْرَدَةً، وَهِيَ لِلتَّفْصِيلِ.	الشرح
كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	مِنهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
كَبُرَتْ: قَلَّتْ اللَّهُ أَكْبَرُ / بَدَتْ: ظَهَرَتْ / الشُّمُوسُ جَمْعُ الشَّمْسِ (أَرَادَ بِهَا الْمَمْدُوحِينَ وَهِيَ الرِّجَالُ ذَوُو الْمَكَانَةِ مِنْ بَنِي أَوْسٍ.	المفردات
كَبُرَتْ لِهِيَ تَعْجَابًا مِنْ قُدْرَتِهِ حِينَ أَطْلَعَ شَمُوسًا لَا مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ لِأَنَّ مَنَازِلَ الْمَمْدُوحِينَ كَانَتْ فِي جِهَةِ الْغَرْبِ، وَجَمْعُ الشَّمُوسِ هُنَا لِيَجْعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَمْسًا.	الشرح والتصوير
صَوَّرَ الشَّاعِرُ بَنِي أَوْسٍ حِينَ ظَهَرَتْ دِيَارُهُمْ شَمُوسًا أَشْرَقَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ وَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ مَكَانَتِهِمْ وَمَنْزِلَتِهِمْ.	



وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِي سَحَابٌ أَكْفَهُمْ		مِن فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا تُورِقُ	
المفردات	سحاب أكفهم: ندى أيديهم وعطاياهم / تورق: تُنبت الورق (معنى الزيادة: الصيرورة)		
الشرح والتصوير	أعجب من أرض يسقمها هؤلاء بندي أيديهم وعطاياهم، كيف لا تورق صخورها، فمن حق صخور تلك الأرض أن تلين وتورق لفضل ندى أيدي القوم على ندى السحاب.		
	شبه الشاعر الهبات والعطايا بالمطر (السحاب)، كما صوّر الصخور أرضاً لينّة من حقها أن تنبت وتورق لفضل عطائهم.		
وَتَفُوحٌ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحٌ		لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ	
المفردات	تفوح: تنتشر / طيب الثناء: المديح / مكانة: مكان / تُسْتَنْشَقُ: تُشَمُّ		
الشرح والتصوير	إن أخبار الثناء على الممدوحين تُسمع في كل مكان لكثرة من يمدحهم ويثني عليهم.		
	شبه الثناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة، وصف الثناء بطيب الرائحة، لأن طيب أخبار الثناء في الأذان مسموعة كطيب الروائح في الأنوف مسمومة.		
مُسْكِيَةٌ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَتَهَا		وَخَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ	
المفردات	مسكية: نسبة إلى المسك وهو نوع من الطيب / النفحات: الروائح الطيبة ومفردتها (نفحة) / وخشية: نافرة / بسواهم: غيرهم / لا تعبق: لا تفوح ولا تنتشر .		
الشرح والتصوير	إن روائح ما يسمع من الثناء عليهم لها طيب المسك، إلا أنها نافرة لا تعلق غيرهم ولا تفوح إلا منهم، والمعنى: أنه لا يثني على غيرهم كما يثني عليهم.		
	صوّر شيوخ الثناء على الممدوحين روائح مسك تُستطاب، كما صوّرها طفلاً ينفر من الجميع ويقبل على أمه.		
أَمْرِيءٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا		لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ	
المفردات	أ: استفهام / مرید: طالب (من يريد) / تَبْلُنَا: تختبرنا / طِلَاب: طلب / لا يُلْحَقُ: لا يدرك		
الشرح	يا مَنْ يريدُ أن يوجدَ لمحمد بن أوسٍ نظيراً في عصرنا، لا تمتحننا بطلب ما لا يدرك، فلا يوجد له نظير أو شبيه، فطلب مثله أمر محال .		
يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ		أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ	
المفردات	يهب: يُعطي / الجزيل: الكثير / وعنده: أي في اعتقاده وفي فكره / بأخذه: أي أخذ الهبة منه / أتصدق: أي يتصدق على الممدوح عندما يقبل هديته.		
الشرح	يقول مخاطباً ممدوحه : يا من يعطي الكثير وفي اعتقاده أنني إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه وأعطيته فكأنه يشكرني على قبول هبته		



أمطر علي سحاب جودك نرة		مات الكرام وأنت حي تزرق	
المفردات	سحاب جودك: عطاؤك الكثير / نرة: غزيرة / الأمر في البيت يفيد الدعاء.		
الشرح والتصوير	يقول الشاعر مخاطباً ممدوحه: اجعل سحاب جودك مائراً علي مطراً غزيراً ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق في كثرة عطايك .		
	صوّر جود الممدوح وكرمه الكثير وقد غمر الشاعر كسحاب غزير الماء يخشى أن يغرقه.		

من الصور الجمالية: (بدن الشمس) استعارة مكنية / (سحاب جودك) تشبيه بليغ
(يا ذا الذي يعب الكثير و عنده) كناية عن صفة
من المحسنات البيعية : (مات - حي) طباق إيجابي .

من عناصر الموسيقى في القصيدة

1. وحدة الوزن والقافية
2. المحسنات البيعية .
3. الصور الكلبة والجزئية
4. اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة .



من السمات الفنية لشعر المتنبي:

1. الأسلوب الجزل.
2. اللغة القوية .
3. الخيال القومي وإبداع الصور والتشبيحات.
4. الاعتزاز بالنفس
5. تنوع الأغراض الشعرية في القصيدة



...وجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
...عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
...إِلَّا انْشَيْتُ وَلِي فُؤَادٍ شَيْقُ
..نَارُ الْعَضَا وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
..فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ
..أَبْدَأُ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
..جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
..كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
..وَالْمُسْتَعَزَّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
..فَاعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
..مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
..مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ
..لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
..وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ
..لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
..أَنْبِي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ
...وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ

- 1- أَرَقَ عَلَى أَرَقٍ وَمَثَلِي يَأْرُقُ.
- 2- جُهِدُ الصَّبَابَةَ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى.
- 3- مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَمَّمْ طَائِرٌ.
- 4- جَرِبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِيءُ..
- 5- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ..
- 6- أَبْنِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ..
- 7- نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ..
- 8- أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى..
- 9- وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ..
- 10- أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا..
- 11- كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ..
- 12- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ...
- 13- وَتَفَوْحٌ مِنْ طَيْبِ الشَّنَاءِ رَوَائِحٍ..
- 14- مَسْكِيَةُ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَهَا..
- 15- أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا..
- 16- يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ..
- 17- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَةً.



تدريبات على الاستعارة

السؤال الأول : بين نوع الاستعارة في الجمل الآتية :

نوع الاستعارة	الجملة
	" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا..... "
	زارني جبل ضقت به ذرعاً .
	أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
	أنشد البلبل قصيدة
	أصغت آذان المجد إليك
	" لقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح "
	طلع البدر علينا من ثيات الوداع
	" اهدنا الصراط المستقيم"
	" بني الإسلام على خمس"
	قومٌ إذا أبدى الشرّ ناجديه لهم
	ضحك الحظ لي مرةً لي في الحلم ، فلما انتبهت لم أر شيئاً .
	حلّ يومٌ بعث الله به أحمد يمحو من الأرض الظلاما
	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر
	أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم
	إنّ تلثم المناخ يؤدي إلى كوارث طبيعية
	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل قيمة لا تنفع
	" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ..."



الصف الثاني عشر

1. ميّز المحسنّ البديعي المعنوي من المحسنّ البديعي اللفظي، مبيناً نوعه وفق الجدول :

نوعه	المحسنّ البديعي اللفظي	نوعه	المحسنّ البديعي المعنوي	الجملة
				▪ قال تعالى : وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ .
				▪ قال تعالى: يُحَلِّ لِهِم الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
				▪ اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، ونور صدورنا، وجلاء أحزاننا.

20- بيّن نوع المُحَسَّنَاتِ البديعيّة فيما تحته خط في الأمثلة الآتية وَفَقَّ الْجَدُولُ:

نوعه	نوع المحسنّ البديعي		الأمثلة
	لفظي	معنوي	
			▪ قال تعالى : " وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ "
			▪ قال - عليه الصلاة والسلام - : " رحم الله امرأ قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم " .
			▪ قال الشاعر : لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نُقْصَانُ فلا يُعْزِرُ بِطَيْبِ العيشِ إنسانُ
			▪ قال تعالى : " أدلّةٌ على المؤمنين أعزّةٌ على الكافرين " .

نوعه	المحسنّ المعنوي	نوعه	المحسنّ اللفظي	الأمثلة
				﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾
				يا فؤادي رحّم الله الهوى كان صرّحاً من خيالِ فهوى
				خلق الله العباد، ورزقهم المال والأولاد.



الصف الثاني عشر

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
				قال ﷺ: " الخيل معقودٌ بنواصيها الخيرُ " .
				قال ﷻ: (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ • يَعْلَمُونَ ظَهيراً مِنْ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) .
				قال الشاعر: فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
				• قال ﷻ: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
				• قال الشاعر: ونكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
				• قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

نوعه	المحسن البديعي المعنوي	نوعه	المحسن البديعي اللفظي	الجملة
				▪ من أقوال الصاحب بن عباد : الضمائر الصاحح أبلغ من الألسن الفصاح .
				▪ لا تعمل في السرِّ ما تستحي أن يُذكرَ في العلانية .
				▪ خياركم سمحاؤكم ، وشراركم بخلاؤكم .

الأفعال الناسخة

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها (مثال: كان خالدٌ مريضاً). من الأفعال الناقصة أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ما برح، ما انفك، ما زال، ما فتى، ما دام، صار و ليس.

أنواع اسم كان وأخواتها

- 1- اسمًا ظاهرًا : كانت السماء صافية .
- 2- ضميرًا متصلًا : كانوا سعداء
- 3- ضميرًا مستترًا : كانت تخاف من الأماكن المرتفعة .

أنواع خبر كان وأخواتها

- 1- مفرد : كلمة واحدة وتكون اسمًا (ليس جملة ولا شبه جملة)
ما زال الفلاحُ نشيطاً – ما زال الفلاحان نشيطين – ما زال الفلاحون نشيطين .
- 2- جملة : (اسمية – فعلية)
جملة فعلية : يأتي بعد اسم كان فعلاً
كان السائحون يصبون الأهرام .
جملة اسمية : لا بد من وجود ضمير يعود على اسم كان
أصبحت الأهرامات شهرتها واسعة – ما زال الشرطي ملابسه جديدة – أصبحت الشمس ضوءها ساطع
- 3- شبه جملة : (جار وجرور أو ظرف)
- أمست الأسماك في الشبكة – سيظل المستقبل في أيدي العلماء

- صارت الطائرة بين السحب - أصبح العصفور فوق الشجرة .

دلالات كان على الزمن

- 1- إذا جاءت كان بصيغة الماضي ، دلّت على أنّ الحدث وقع في زمن الماضي .
(كان الطقسُ باردًا ليلة أمس) (كان العملُ في المكتب خفيفًا)
- 2- إذا جاءت كان بصيغة المضارع ، دلّت على أمر يتكرر وقوعه في زمنٍ ما .
(يكون الضبابُ كثيفًا في الصباح الباكر) (يكون الطقسُ باردًا في فصل الشتاء)
- 3- إذا جاءت كان بصيغة الأمر ، فإنّ الكلام يصير إنشائيًا بدلاً عن الطلب ، ولا تدل حينها على زمنٍ .
(كنّ صبورًا) (كنّ رحيماً متواضعًا) (كنّ على قدر المسؤولية)

الخبر والإنشاء

- الأسلوب الخبري : كل كلام يحتمل الصدق والكذب (وقفتُ طويلاً أمام المدرسة) (اللغة العربية ليست صعبةً)
- الأسلوب الإنشائي : كل كلام ولا يحتمل الصدق والكذب لذاته والأسلوب الإنشائي نوعان :
 - 1- إنشائي طلبي : هو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع : الأمر، النهي، الإستفهام، التمني والنداء.
 - لا تتكلم بما لا يعينك
 - ليت الشباب يعود يوماً
 - من واضع علم العروض ؟
 - يابني انصت إلى العلماء
 - اجلس حيث يؤخذ بيدك ولا حيث يؤخذ برجلك فتجر، الأمر
 - إنشاء غير طلبي : وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله أنواع كثيرة منها : العجب، القسم، المدح، الذم .
 - ما أجمل العفو عند المقدرة ! التعجب



القسم

الدم

المدح

- والله إنّ السماء صافيةٌ

- بمس المصير عاقبة الظالمين

- نعم الخلق الصدق

معاني كان وأخواتها

- 1- كان : اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي . (كان الجو صحواً) .
- 2- ليس : النفي (ليس الماء طاهراً)
- 3- مازال : الاستمرار (مازال الحق واضحاً)
- 4- أمسى : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء (أمسى النهار لطيفاً)
- 5- صار : التحويل والضرورة (صار العلم مرفوعاً)
- 6- أصبح : اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح (قضيتُ الليلَ أعمل فأصبحتُ مرهقاً) .

الترتيب في جملة كان

هناك ثلاث صور شائعة لترتيب العناصر في جملة كان :

- 1- الترتيب الأصلي : كان + اسمها + خبرها
(كانت أختي مقبلةً على الحياة)
- 2- أن يتوسط الخبر بين كان واسمها : كان + خبرها + اسمها
(كان عندي يقينٌ بالنجاح)
- 3- أن يتقدم الخبر عليها وعلى اسمها : خبر كان + كان + اسمها
(وحيداً كان قلبي)

1- يجب أن يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان اسم استفهام

ملحوظة :



(متى كان الامتحان ؟ كيف كان الاحتفال ؟)

2- كثيراً ما يتوسط الخبر بين كان واسمها إذا كان الخبر شبه جملة :

(مازال في الصّف طلابٌ - كان في عينيه غموضٌ - ليست لدي رغبةٌ في الخروج)

• فوائد نحوية

- **المثنى** : اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب و الجر .
يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
 - **جمع المذكر السالم** : اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر
يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .
 - **جمع المؤنث السالم** : اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخره
يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .
- كان الطالبان مجتهدين - مازال المسلمون مجاهدين - أصبحت الممرضات نشيطات
سلمت على الرجلين - سلمت على اللاعبين - سلمتُ على اللاعبات .

➤ أعد كتابة العبارة الآتية بصيغة المثنى والجمع السالم بنوعيه :

- كان المعلمُ حاضرًا .
- المثنى المذكر :
- المثنى المؤنث :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :



اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- أرَق على أرَقٍ ومثلي يَأرُقُ.
 - 2- جُهدُ الصِّبَابَةِ أن تكونَ كما أرى.
 - 3- ما لَحَ بَرَقٌ أو تَرَمَّمَ طائرٌ.
 - 4- جَرِبْتُ من نارِ الهوى ما تَنطَفِيءُ..
 - 5- وَعَدَلْتُ أهلَ العِشْقِ حَتَّى دُفِئَتْهُ..
 - 6- أبني أبينا نحنُ أهلِ مَنازِلِ..
 - 7- نَبْكي على الدنيا وما من مَعْشِرٍ..
 - 8- أَيْنَ الأكَاسِرَةُ الجَبَابِرَةُ الأُلَى..
- ...وجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّرُقُ
...عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَحْفِقُ
...إلا انشيتُ ولي فُوَادٍ شَيْقُ
..نارُ الغَضا وتكلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
..فعجبتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لا يَعْشَقُ
..أبدأُ غرابُ البينِ فيها يَنْعَقُ
..جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فلم يَتَفَرَّقُوا
..كَنَزُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِينِ ولا بَقُوا

- 1- معنى : البين :
- 2- ضد كلمة (لاح) :
- 3- حدد من الأبيات السابقة فكرتين فرعتين :
.....
.....
- 4- أسلوب إنشائي وبين نوعه والغرض منه .
.....
- 5- تنوع الأغراض الشعرية من خصائص شعر المتنبي وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة
.....
.....



6- استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية ووضحها .

..... -
..... -

7- محسنًا بديعًا ، وبين قيمته الفنية .

..... -
..... -

8- استخرج من البيت السادس عادة جاهلية .

..... -

9- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

..... - لاح :

..... - العشق :

..... - الدّنيا :

..... - يتفرقوا :

..... - أين :

..... - الكنوز :





رَبِّهِمْ وَلِيًّا الَّذِينَ آمَنُوا

الصفحة 1



المادة

(لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ
بِالظَّالِمَاتِ وَيُؤْمِرْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمَّكَ بِالْعُرْوَةِ الَّتِي لَا
أَنْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الظَّالِمَاتُ
يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥٧﴾)

المهارة القرائية:

تحليل الصورة الفنية:

جاءت الآية (257) من سورة البقرة بعد قوله تعالى: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) لتؤكد ولاية
الله لمن اختار نور الهدى، أو ولاية الطواغيت للذين اختاروا الغي والضلال في مشهد حي يستطيع القارئ أن
يتخيله، بأن يرى عالين متقابلين من النور والظلام، ويرى الناس منقسمين قسمين: قسم يخرج من الظلمات
إلى النور فيهتدي فيه ويحيا، وقسم يخرج من النور إلى الظلمات فيغيب فيها ويردى.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

ولي: ولي: دنا وقرب، وليه: جاء بعده، ولي الشيء: ملك أمره، وقام به، ولي فلاناً: نصره، ولي البلد:
حكماها، الولي: الناصر، والتصير، والمحب، والحليف.
الطاغوت: المعتدي، أو كثير الطغيان، الشيطان، كل رأس ضلال، كل ما عبد من دون الله.
العروة: من الإبريق مقبضه، ومن الثوب ما يدخل فيه الزر عند شده، وما يُستفك به ويُتعضم.

تطبيق على المفردات والمعجم:

حذو من المعاني المعجمية لكلمة (ولي) المعاني المناسبة لسياقها في الآية الكريمة:



الصف الثاني عشر

هاتِ مرادفاتِ ما يأتي، ثمَّ صُغها في جملٍ من إنشائك:

أ. استمستك (المرادف:)

الجملة:

ب. الرشد (المرادف:)

الجملة:

حول النص ولغته،

1. بدأت الآية الكريمة بحقيقة قاطعة: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)، ثم فضلت الإجمال موظفة التضاد بين الألفاظ. مثل لذلك مما في الآيتين:

2. بتم توحى صيغتا الإفراد والجمع مما تحته خط؟ اكتب فقرة في ذلك:
(اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يُخْرِجُونَهُمْ)

استهل المتنبي قصيدته بمقدمة غزلية، درج عليها الشعراء الجاهليون، بتم تفسر هذا الاستهلال لقصيدته في المدح؟

2 هاتِ:

تفرد (الأكاسرة):

تفرد (عبرة):



الصف الثاني عشر

○ استخرج من الآيات ما يتوافق معناه مع:

* قول الله عز وجل: (قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ) (سورة القصص).

* قول أبي العتاهية:

درجوا فأصبحت المنازل منهم عطلاً وأصبحت المساكن خالية

* قول علي بن الجهم:

وقد كنت بالعشاق أهزأ مرةً وها أنا بالعشاق أصبحتُ باكياً

○ أشار الشاعر إلى اعتقاد قديم عند العرب في البيت السادس يتعلّق بالغراب:
لعلَّ سبب هذا الاعتقاد.

○ وردت في القصيدة أبيات من الحكمة تصلح لكل زمان ومكان:

II من أين استمدّها الشاعر؟

II وماذا نُسَمِّي هذا اللون من الأدب؟



حول لغة النص:

حول الكلمات: إبراز المعاني

1. ما المقصود بالشموس في البيت (11)؟

2. وظف كلمة (الشموس) في استعارة تصريحية أو مكنية في جملة من إنشائك.

3. بم يوحى قول الشاعر في البيت الأخير:

* أمطر؟

* لا أغرق؟

حول الجمل: تعميق الدلالات

استخرج من الأبيات: أسلوباً إنشائياً غرضه الاستعطاف.

حول الصور: تلوين المعنى وتوسيعه

1. حدّد الكناية في البيت السادس عشر، ثم اذكر القيمة الفنية التي أضافتها إلى المعنى.

2. في البيت التاسع جناس لطيف. بين موضعه، واشرحه.



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

س1/ استخراج الفعل الناسخ وبين اسمه ونوع خبره:

- (1) " يكاد البرق يخطف أبصارهم "
- (2) " ولا يزالون مختلفين "
- (3) " فذبحوها وما كادوا يفعلون "
- (4) " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً "
- (5) " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً "
- (6) " عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا "
- (7) " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة "
- (8) " ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمناً "
- (9) " وما كانوا مهتدين "
- (10) " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا "
- (11) " فأصبح من الخاسرين "
- (12) " فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون "
- (13) " ولا يزالون يقاتلونكم "
- (14) " ليس عليك هدام "
- (15) " فتصبح الأرض مخضرة "



القصة القصيرة

قبل أن تشرع في القراءة،
حاول أن تفكر في العنوان.

نظرة خارج النافذة ليندا فون كيزر

منذ سنواتٍ عديدةٍ حدثتُ حادثَةُ سيارَةِ للسَيِّد (شفارز) وزوجَّتِهِ، نتجتُ
عن هذه الحادثَةِ وفاةُ زوجَّتِهِ، كما أُصيبَ هوَ إصابةً خطيرةً، ومن ذلكَ الحين
وهو يجلسُ في كُرسيٍّ متحركٍ، لا يستطيعُ الحركةَ، وهو يعيشُ الآنَ مع ابنِهِ
الطفَل الوحيدِ في شَقَّةٍ بالدُّور الأرضيِّ في مدينةٍ صغيرةٍ وفقيرةٍ، وقد ازدادتْ
هذه المدينةُ فقرًا بعدَ الحربِ^١.

كيف توضح هذه الفقرة
العنوان؟

لقد استيقظَ السَيِّد (شفارز) هذا الصُّباحَ مبكرًا بعدَ ليلةٍ سيِّئةٍ؛ لم يستطعْ
فيها النومُ؛ وذلكَ من شدَّةِ الأرقِ والأحلامِ السيِّئةِ، ثمَّ تحركَ بكرسيِّهِ المتحركِ
تجاهَ المطبخِ، حيثُ أعدَّ لنفسِهِ فنجانًا من القهوةِ، وذهبَ بكرسيِّهِ المتحركِ
تجاهَ النافذةِ المُطلَّةِ على الشَّارعِ؛ كي يراقبَ حركةَ المارَّةِ في الشَّارعِ.

لقد اعتادَ أن يرى الناسَ مسرعينَ مهولينَ إلى أعمالِهِم، كما اعتادَ أن يرى
ربَّاتِ البيوتِ وهنَّ يتسوّفنَ، ويشترينَ الخبزَ من المخبزِ، كذلكَ العصافيرُ
التي راختْ تصوِّصُ بأصواتٍ عاليةٍ مبتعدةٍ عن القطبِ التي كانتْ تتربِّصُ بها
بغيةً اقتناصِها واقترايسها، ثمَّ يجيءُ في الشَّارعِ مسرعًا كلبٌ وقد وضعَ الجريدةَ
في فيه؛ لكي يعطيها لتسيدهِ، كذلكَ رأى حمامةً وهي بجوارِ العصافيرِ تأنسُ
بصياحِها وضجيجِها.

حاول أن ترسم صورة عن
عاملة النظافة: أسرتها، بيتها،
هل لديها أطفال؟ عمرها
صحتها...

على الجهة الأخرى من المنزل كان هناك منزلٌ به العديد من المكاتبِ،
وأمامه رصيفٌ، تأتي كلُّ يومٍ عاملةٌ نظافةٍ تقومُ بتنظيفِ هذا الشَّارعِ، وكذلكَ
الرصيفِ. كانتْ هذه العاملةُ ترتدي دومًا ملابسَ خضراءَ، سواءً أكانتْ في
الشَّتاءِ أم في الصيفِ، لقد كانتِ العاملةُ تنظفُ كلَّ بلاطةٍ على حدةٍ بإتقانٍ
وإمعانٍ، وكأنَّها تقومُ بتنظيفِ غرفةٍ معيشةٍ في بيتِ شخصٍ نبيلٍ، كانتْ بلاطُ
الشَّارعِ من الجرانيتِ، وكانتْ ذاتُ ألوانٍ مختلفةٍ؛ فواحدةٌ لونها أسودٌ، تليها

١ الحرب العالمية الثانية.
* من المجموعة القصصية "العالم من خلال قلوبهم"، للكاتبة ليندا فون كيزر، ترجمة أشرف أحمد، المركز القومي للترجمة



أخرى ذات لون أحمر، ثم أخرى ذات لون أحمر متقاطع مع اللون الأسود.
وهكذا حتى نهاية المنزل الذي يحتوي على المكاتب. في البداية كانت
بلاطات الشارع متساوية وملساء، ولكن مع مرور الزمن أصبحت خشنة وغير
متساوية، واعتقد السيد (شفارز) أنه ربما كثرة التظافة التي قامت بها عاملة
التظافة، قد أدت إلى هذا؛ إذ إنها كانت تنظف كل حجر على حدة، كما
كانت تعرف كل حجر، وكانت على علاقة حميمة بكل منها. لقد رأى السيد
(شفارز) بلاطات الشارع بأعين عاملة التظافة، التي راح يتابع كل تحركاتها في
الشارع دون أن تشعر به.

كانت البلاطات مستديرة وكبيرة، وكان على عاملة التظافة أن تنظفها بحركة
دائرية، حتى تجمع القمامة من حولها، ثم تعرفها بجاروفها، لقد استغرق كل
ذلك من العاملة ساعة ونصف الساعة كل صباح. ثم ترحل العاملة حاملة
جاروفًا وجرذل المياه ومقشاة وخرقة بالية لتنظف بها القاذورات. بعد ذلك
يتحرك السيد (شفارز) داخل مسكنه، فيوقظ ابنه كي يعد له الإفطار،
ويذهب إلى المدرسة.

هكذا كان البرنامج اليومي للسيد (شفارز) منذ عامين. وفي ذات صباح
نظر السيد (شفارز) خارج النافذة كعادته، ولكنه لم ير عاملة التظافة، مما
أصابه بالذهول؛ لقد اعتاد السيد (شفارز) أن يرى هذه السيدة كل صباح،
سواءً أكان ذلك شتاءً أم صيفًا، لقد أعطت حياته معنى وقيمة، كان يشعر
بهما دون غيره.

وبدلاً من هذه السيدة النشيطة جاء عامل التظافة الذي كان ينظف
المجلس المحلي، وسكب الماء في الشارع مرة واحدة، ومرر عليه المساحة،
وفي خلال اثنتي عشرة دقيقة انتهى من نظافة الشارع، ولم يعجب هذا
العامل المهمل السيد (شفارز)، ولم تأت عاملة التظافة في الغد، وكذلك لم
تأت بعد غد.

المعنى والقيمة اللذين
عطتهما عاملة التظافة لحياة
سيد شفارز؟



القصة القصيرة

ما الذي يصوره لك اهتمام
السيد شفارز بعاملة النظافة
هل الأمر يستحق؟

وراح السيد (شفارز) يفكر: ماذا عساه أن يكون قد حدث مع هذه السيدة؟ هل تركت العمل، ولن تعود مرة أخرى؟ هل طردت من العمل؛ لأنها كانت توقيه بإتقان زائد على الحد؟ عند ذلك رجا ابنه أن يسأل عن هذه السيدة.

فذهب الطفل إلى بواب العمارة المقابلة ذات المكاتب الكثيرة، فأخبره البواب بأن العاملة مريضة، وأعطاه عنوانها. عند ذلك قرز السيد (شفارز) أن يرسل لها ابنه؛ لكي يخبرها بأنه يفتقد لها في عملها، وأنه يقدر عملها تقديرًا كبيرًا، ثم اشترى السيد (شفارز) عسلًا وقريةً للتدفئة وبعضًا من الكعك وغلب شاي طبي، وأعطاها جميعًا لابنه، كي يهديها إلى عاملة النظافة في بيتها، كما أنه لم ينس أن يصنع بطاقةً داخل هذه الهدية، مكتوبًا عليها اسمه وتمنياته لها بالشفاء.

ذهب الابن بالهدية إلى منزل سكني بالدور الخامس؛ مقر سكن عاملة النظافة، فكانت راقدة على سريرها، فاقدة كل رغبة في الحياة أو العمل، تعاني السعال وارتفاع درجة الحرارة، كذلك كانت تعاني من صعوبة التنفس وضيق في الصدر.

إنها لم تشتري طعامًا منذ عدة أيام، ولم يكن لها أقارب كي يشتروا لها طعامًا، حتى طرق الصبي الباب، وأحضر لها الهدية، ولم تكن تعرف ممن هذه الهدية، اعتقدت أنها في حلم، ثم فتحت الكرتون، ورأت البطاقة الخاصة بالسيد شفارز، والذي كان مكتوبًا عليها "السيدة ذات الرداء الأخضر! إنني أحد المعجبين الصامتين، إنني أراك كل يوم تعملين بنشاط، وأعجب بإتقانك العمل واعتنائك بالأحجار، إنني محب لها، خصوصًا الجرانيت الأحمر، وكذلك الأسود، وكذلك الأحجار المشطوفة في الأجناب، حتى وإن كانت غير مريحة في أثناء السير عليها، بالرغم من أنني لا أستطيع السير منذ عدة أعوام، ولكنني أرى جيدًا، حيث أسكن في الجهة الأخرى من الشارع. إن هذه الأحجار تفتقدك مثلي تمامًا، أرجو أن تشفي بسرعة، وتعودي إلى عملي بسرعة، إن عامل المجلس المحلي لم يقم بعمله بحب وإتقان مثلك. مع



تمنياتي لك بالشفاء العاجل."

عندما قرأت العاملة الرسالة فرحت بها، وغمزها شعورٌ مُريخ، وراحت
تقول لنفسها: مَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ هَذَا؟ مَنْ كَانَ يَفَكِّرُ أَنَّ هُنَاكَ أَنَاسًا يُقَدِّرُونَ عَمَلِي،
ويحترمونه؟! ونهضت من سريريها، ووضعت الماء على (البوتوجاز) كي تصنع
منه ماءً ساخنًا في قربة التدفئة، وكذلك وضعت منه في فنجان كبير بعضًا
من الشاي الطيب، ووضعت به ملعقة من العسل، وراحت تشرب الشاي،
وتستنشق نكهته، وتحدث نفسها قائلة: إنني أرقد هنا مريضة فاقدة الرغبة في
الحياة!! بينما يوجد أناسٌ بجواري يحبونني، ويقدرُونَ ما أقومُ به من عمل،
إن هذه الحياة تستحق أن أحيها، إنني لا بُدَّ أن أشفى، كي أعودَ إلى عملي
وأصدقائي!!

الذي فكرت به وأنت تقرأ
رة الأخيرة من القصة.



الحروف الناسخة

- تدخل على الجملة الاسمية فتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها
- الحروف الناسخة ومعانيها :
 - (إن ، أن) للتوكيد
 - ليت : التمني
 - لعل : الرجاء
 - لكنّ : الاستدراك
 - كأنّ : التشبيه
- صوب الخطأ في الجمل الآتية :

الصواب	الخطأ	الجملة
		إنّ في تأجيل إنجاز الأعمال عبءٌ ثَقِيلٌ على النفس
		كأنّ في نظراته عجزٌ وذلٌّ
		أخوك ؟ إنني أعرف أنّ لك أختان فحسب .
		لعل لصاحب السؤال مقصدٌ لا نعلمه .
		لا تقولي إنّ أبوك سمح لك باستخدام أحمر الشفاه !
		ليت عيناى تلتقيها .
		كأنّهما وحيدين في هذا العالم



3. ضع الحرف المناسب في الفراغات الآتية بما يناسب السياق.

- كان ألمانيّ المولد، يعيش الآن في فلوريدا.

- لكنها لا ترى ما هو بادٍ أمامها، ربما لأنها لا تتوقَّعه، أو..... التعوُّد الذي يُخفي عننا التفاصيل أحيانًا.

- الذين يدركون خبايا نفوسنا يأسرون شيئًا منها.

- بدا متردّدًا متوتّرًا في الكلام الذي أقوله أمرًا يُقلقه. - وقد تبين

..... الكتابة المفصلة هي أفضل الطرق في حفظ المعلومات وتركيزها في

1. عَيِّن اسمَ (إن) وخبرها في الأحاديث النبوية الشريفة الآتية، وبيِّن نوعيهما:

1. "إن بليّة الدين في رجاله"

2. "إنّ الدّين يُسرّ، ولن يُشادّ الدينَ أحدٌ إلا غلبه." (البخاري 39)

3. " إن هذا الدين متينٌ، فأوغل فيه برفق، ولا تُكره عبادة الله إلى عباده، فإنّ المنبّت لا يقطع سفرًا، ولا يستبقي ظهرًا." (البيهقي 3/1424)

4. "إنّي تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلّوا أبدًا: كتاب الله وسنة نبيّه" (الترغيب والترهيب 16)

5. "إنّ الله يعذب الذين يعدّون الناس في الدنيا." (ابن حبان 5613)

6. "إنّ أطيّب ما أكلتم من كسبكم." (مسند أحمد 10/156)



تدريبات إثرائية

اكتب جملاً وفق الأنماط التالية :

- ناسخ + اسمه ضمير متصل + خبره جملة فعلية

.....

- ناسخ + اسمه علم + خبره جملة اسمية .

.....

- ناسخ + خبره شبه جملة + اسمه اسم ظاهر .

.....

- ناسخ + اسمه ضمير مستتر + خبره جملة فعلية

.....

صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- لم يكن أهل الفتاة مستعدون لاستقباله بعد ، فقد وصل أخوها قبل يومين من السفر وكان أبوها مريض

- تصبح نواميس النفس قانون طبيعي للكون .

- أصبح المسلمون منقسمون على أنفسهم .

- كان سيف ذو شعر أسود .

- عيناه كانتا صغيرتان وثاقتان .

- أن يكون الكلام مراجع من قبل المسؤولين .

تذكر جيداً :

فائدة استخدام الفعل المضارع (التجدد والاستمرار)

قد + فعل مضارع تفيد (الشك الاحتمال)

قد + فعل ماضٍ تفيد (التوكيد والتحقي)



لا النافية للجنس

❖ أولاً : تعريف لا النافية للجنس

هي أحد حروف النفي التي تدخل على الجملة الاسمية ، فتفيد نفي خبرها عن جنس اسمها .
مثال : لا طالب مقصّر (تفيد نفي التقصير عن جنس الطلاب)
لا رجل في الحفل (تفيد نفي وجود جنس الرجال في الحفل)

❖ في هذا الدرس سنتعرف على :

- تعريف لا النافية للجنس .
- عمل (لا) النافية للجنس .
- شروط عمل (لا) النافية للجنس .
- أحكام اسم (لا) النافية للجنس .
- حذف خبر (لا) النافية للجنس .

❖ عمل لا النافية للجنس : تعمل عمل (إن) وأخواتها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .

❖ شروط عمل (لا) النافية للجنس :

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
- ألا تفصل عن اسمها . - ألا تسبق بحرف جر
- لا مقصّر فائز - لا طالب علم مذموم - لا طالعاً جبلاً موجود

❖ أحكام اسم (لا) النافية للجنس

- مبني (مفرد) اسم لا النافية للجنس مبني على في محل نصب
- لا طالب مهمل - لا طالبات مهملات - لا متجاورين متخاصمان

- معرب : (مضاف - شبيه بالمضاف) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه

- لا طالب علم مذموم - لا مهملاً دروسه محبوب

❖ حذف خبر (لا) النافية للجنس :

يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام .

الامتحان سهل لا شك - لا بد - لا مفر - لا بأس

❖ إذا فقدت لا النافية للجنس أحد شروطها :

اسم معرفة : (يعرب مبتدأ ويجب تكرارها)

(لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار)

اسمها فصل عنها : (يعرب مبتدأ مؤخر ويجب تكرارها)

(لا بيننا خائن ولا منافق)

سبقت بحرف جر : (اسم مجرور)

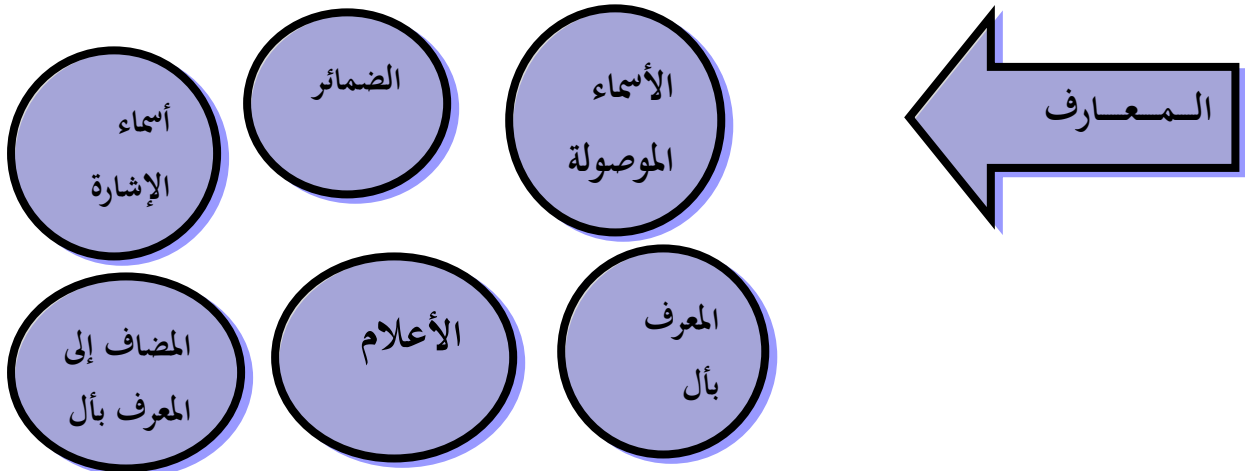
أنت ناجح بلا شك .

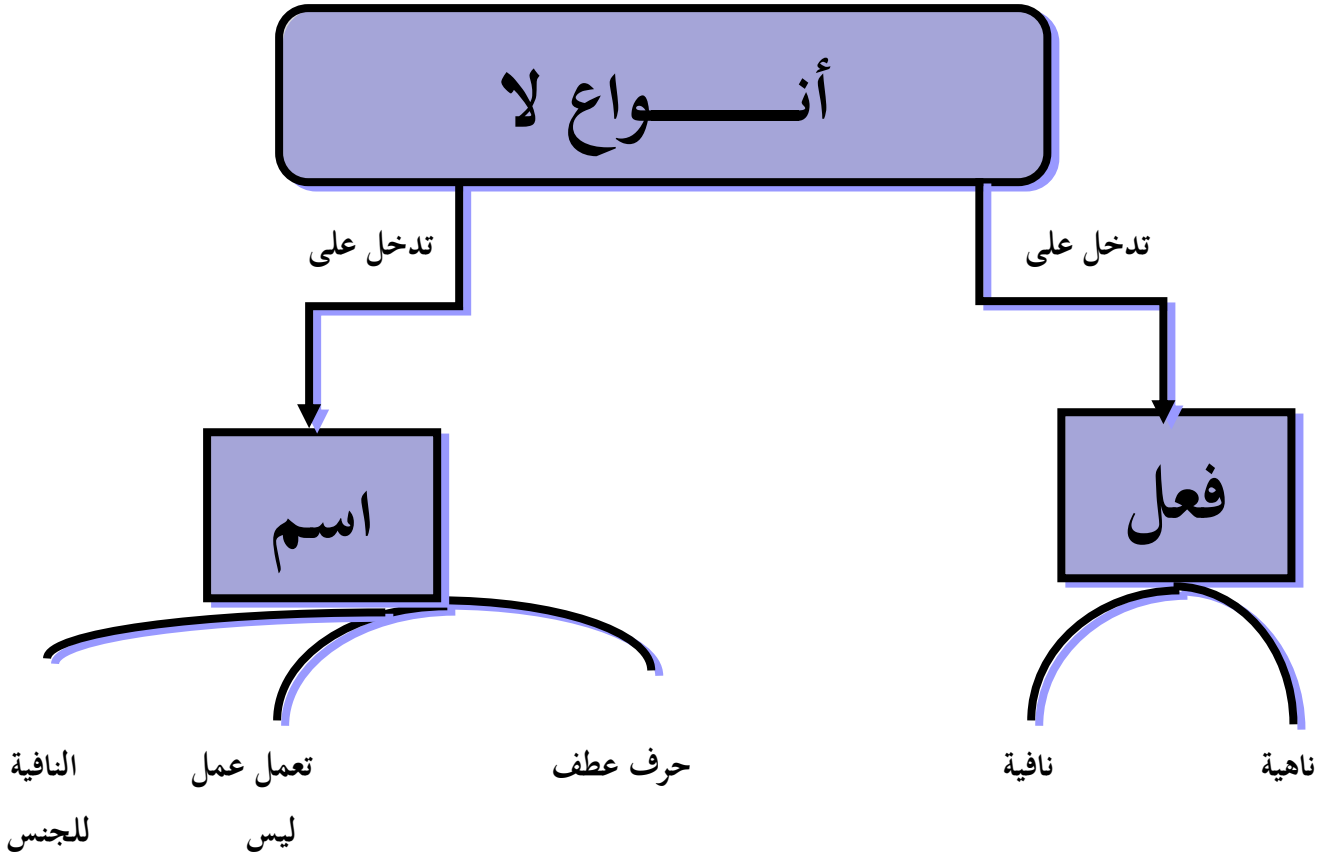
لا سيّما

- لا : لا النافية للجنس

- سيّ : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والخبر محذوف تقديره (موجود)
(أحبُّ الكتبَ ولا سيّما الأدب / أدب)

نوع ما	إعراب ما	ما بعد ما
موصولة	مضاف إليه	خبر لمبتدأ محذوف (هو أو هي)
نكرة (بمعنى شيء)	مضاف إليه	نكرة (تمييز منصوب)
زائدة	لا محل لها من الإعراب	مضاف إليه مجرور





❖ السؤال الأول : أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب

الجملة	اسم لا النافية	نوعه	إعرابه	علامة النصب
لا طالبا للمعالي غافل.				
لا مطيعا والديه محروم من رحمة الله.				
لا مروجي شائعات بيننا.				
لا متقنات عملهن مذمومات.				
لا خائن في أمتنا.				
لا متجاورين متخاصمان				



❖ أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الجملة	عاملة	غير عاملة مع بيان السبب
لا بيننا خائن ولا دخیل		
لا سبیل إلى نیل الحق إلا بالقوة		
لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال.		
لا نهضة مع الجهل ولا تقدم بغير العلم		
أنت ناجح بلا شك.		
لا مجدين فاشلون.		

❖ عين خبر " لا " النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان محذوفا فقدره:

الجملة	خبر لا النافية للجنس	نوعه
لا مؤديا واجبه نادم		
لا صاحبين يتخاصمان.		
الصدق منج لا شك.		
لا طالبا للعلم يقصر		
كل نعيم غير نعيم الجنة زائل لا محالة.		

❖ "



❖ اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" لا طالب علم مهمل وقت فراغه ؛ لأنه لا شك يدرك قيمته ، ولا طالب مهملاً يستطيع أن يجد ما يشغل به نفسه وقت فراغه ، ولا محبا وطنه غافل عما يفيد وطنه ، ولا عاملين مخلصين ساهون عن استغلال أوقات الفراغ ، فلا بينهم غافل ولا كسول ، ولا الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة ، فهم بلا شك يعرفون قيمة الوقت. "

أ - استخراج من العبارة:

- اسم لا النافية للجنس مضافا ، وأعره. :
- اسم لا النافية للجنس مبني على الياء وبين السبب :
- اسم لا النافية للجنس شبيها بالمضاف ، وأعره :
- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح :
- لا نافية أهمل عملها مبينا السبب :

ب- أعر ب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- مهملاً :
- وطنه :
- ساهون :
- غافل :
- شك :