

الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك المعلمُ من كتيّبِ نصوصِ الاستماع والإعلام،
ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين يقع الفندق الواردُ ذكره في النصّ؟
- ٢- صفْ حديقةَ الفندق كما ظهرت في النصّ.
- ٣- كم عددُ التّخلّاتِ في النصّ؟
- ٤- بِمَ شعرَ الكاتبُ تجاهَ التّخلّاتِ حينَ رآها؟
- ٥- بِمَ شبّهَ الكاتبُ النّخلةَ وهي خارجُ الوطنِ العربيّ؟
- ٦- هات عنواناً آخرَ مناسباً للنصّ.

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما واجبنا تجاه وطننا إذا حاول أحد الاعتداء عليه؟

٢- اذكر ثلاثة من المقدسات الإسلامية والمسيحية في فلسطين.

٣- عدد اثنين من أشكال العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني.

٤- صف مشاعرك تجاه القدس ومقدساتها.

٥- ما دور المرأة الفلسطينية في التصدي لسياسات الإجرام الصهيوني وممارساته؟

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدُّث في موضوع (معاناة الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الصهيوني).

واستفد في تحدُّثك ممَّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿قَالُوا وَمَالُنَا آلَانَقْتُلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانَا﴾

(سورة البقرة: ٢٤٦)

٢- قال أحمد شوقي:

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

٢- قيل: (لكل الناس وطن يعيشون فيه إلا نحن فلنا وطن يعيش فينا).



سَائِلِ الْعَلِيَاءَ عَنَّا وَالزَّمَانَا
الْمُرُوءَاتُ الَّتِي عَاشَتْ بِنَا
ضَحِكَ الْمَجْدُ لَنَا لَمَّا رَأَانَا
شَرَفَ بَاهَتْ فَلَسْطِينُ بِهِ
يَا فَلَسْطِينُ الَّتِي كَدْنَا لِمَا
نَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
شَرَفَ لِلْمَوْتِ أَنْ نُطْعِمَهُ
قُمْ إِلَى الْأَبْطَالِ نَلْمَسْ جُرْحَهُمْ
إِنَّمَا الْحَقُّ الَّذِي مَاتُوا لَهُ

هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةً مُذْ عَرَفَانَا
لَمْ تَزَلْ تَجْرِي سَعِيرًا فِي دِمَانَا
بِدَمِ الْأَبْطَالِ مَضْبُوعًا لِيُونَا
وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
كَابِدْتُهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا
قَدْ رَضِعْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كِلَانَا
أَنْفُسًا جَبَّارَةً تَأْبَى الْهَوَانَا
لَمْسَةً تَسْبَحُ بِالطَّيِّبِ يَدَانَا
حَقُّنَا، نَمْشِي إِلَيْهِ أَيْنَ كَانَا

التعريف بالشاعر

بشارة الخوري شاعر لبناني لُقِّبَ بالأخطل الصغير تشبُّهًا بالشاعر الأموي (الأخطل)، له ديوان "الهوى والشباب"، وديوان "الأخطل الصغير". توفِّي عام ١٩٦٨ م.

جو النص

تناول الشاعر في قصيدته التضامن العربي مع أبناء الشعب الفلسطيني ومشاركته المعاناة التي عاشها في ظل الاستعمار والقهر، والتأكيد على حقه.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- العلياء : الشرف.

- خَفَرَ الذِّمَّةَ : نقض العهد وخانه.

- المُرُوَّةَ : التحلي بمحاسن الأخلاق.

- باهى به : فاخر به.

٢- فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ - سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمّة مُذْ عَرَفانا

الزئبق سائل لزج.

ب - رفع الجنود اللّواء في سماء الأرض المحرّرة.

أشرف اللّواء فراس على تدريبات الجنود بنفسه.

٣- استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:

أ - كابد الشعب الفلسطيني ظلم الاحتلال الغاشم.

ب - تأبى حقوق الإنسان عمالة الأطفال، وتحاسب من يتعدى عليهم.

٤ - ما مفرد كلٍّ مِنَ الكلماتِ الآتية: أبطال، أنفُس، المروءات.

٥ - معنى كلمة (الأسى) في البيتِ الخامس:

ب - الألم

أ - الاحتلال

٦ - استخرج مِنَ النصِّ كلماتٍ تناسبُ في معناها ما يأتي:

الذلُّ، النارُ، يُقَارَبُ.

ج - اليأس.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - مِنَ المقصودِ بالضمير (نا) في "سائلِ العلياءَ عَنَّا"؟

٢ - اذكرْ صفتَيْنِ اتَّصفَ بهما العربُ في البيتَيْنِ الأولَيْنِ.

٣ - حدِّدِ البيتَ الَّذِي يتضمَّنُ كلاً مِنَ المعاني الآتية:

أ - وقوفُ الفلسطينيينِ في وجهِ الصَّهاينةِ شَرَفَ لَهُمْ وَطريقُ إلى تحقيقِ المجدِ.

ب - معاناةُ الفلسطينيينِ في ظِلِّ الاحتلالِ الصَّهيونيِّ أنَسَتْ العربُ همومَهُمْ في

ظِلِّ الاستعمارِ.

ج - النفوسُ الحُرَّةُ ترفضُ الذلَّ.

٤ - مَنْ قصدَ الشاعرُ بالأختِ في البيتِ السادسِ؟

٥ - بِمِ شَبَّهَ الشاعرُ كلاً مِنَ:

أ - "المجدِ" في البيتِ الثالثِ.

ب - "الدِّماءِ" في البيتِ الثَّامنِ.

٦ - اشرحِ البيتَ الأخيرَ شرحاً وافياً، واستنتجِ القيمةَ المضمَّنةَ فيه.

اسم التفصيل

الأمثلة

- ١- العِلْمُ أنفعُ من المالِ.
- ٢- الحريرُ أغلى من القطنِ.
- ٣- وعدُ الكريمِ ألزمُ من دينِ الغريمِ.

المناقشة

تأمل الكلمات (أنفع، أغلى، ألزم) تجد كلاً منها وصفاً على وزن (أفعل) ويدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صفةٍ ما، وزادَ أحدهُما على الآخرِ فيها، فالعلمُ والمالُ نافعان، لكنَّ العلمَ يزيدُ في نفعِهِ عن المالِ، ومثلُ ذلكَ في المثالين: الثاني والثالث، ويُسمَّى كلُّ من هذه الكلمات (أنفع، أغلى، ألزم) اسمَ تفضيلٍ.

إذا، اسمُ التفضيلِ: اسمٌ يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صفةٍ ما، وزادَ أحدهُما على الآخرِ فيها.

• فائدة: قد يُصاغ اسمُ التفضيلِ من بعضِ الصفاتِ بطريقةٍ غيرِ مباشرةٍ، كما في قولنا: المحيطاتُ أكبرُ حجماً من البحارِ.

التدريبات

- ١- عَيِّنِ اسْمَ التَّفْضِيلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ - ما أضيفَ شيءٌ إلى شيءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ.
 - ب - نَهْرُ النَّيْلِ أَطْوَلُ مِنْ نَهْرِ الْفَرَاتِ.
 - ج - مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ أَشْرَفُ الْمَدَنِ.
 - د - الصَّدَقُ أَجْدَى مِنَ الْكَذِبِ.
- ٢ - اسْتَخْذِمِ كَلَامًا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ حَيْثُ تَكُونُ اسْمُ تَفْضِيلٍ:

أكبرُ، أجملُ، أقوى، أبقى.
- ٣ - صُغِّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِي مَا يَأْتِي اسْمُ تَفْضِيلٍ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَرَّمَ، عَلَّمَ، لَطَفَ، طَابَ، عَذَّبَ.
- ٤ - مَيِّزِ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنْ غَيْرِهِ فِي مَا يَأْتِي:
 - أ - الظَّالِمُ أَكْثَرُ النَّاسِ ظُلْمًا لِنَفْسِهِ.
 - ب - أَعْلَى الْبِنَاءِ سَوْرُ الْحَدِيقَةِ.
 - ج - الْحَقُّ أَرْفَعُ مَكَانَةً فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ.
- ٥ - اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (أَشَدُّ، أَقْلُّ، أَقْوَى).
 - أ - مِيَاهُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ مُلَوْحَةٌ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.
 - ب - الْأَسَدُ مِنَ الذَّنَبِ.
 - ج - أَيَّامُ شَهْرِ شُبَّاطٍ عَدَدًا مِنْ أَيَّامِ بَقِيَّةِ الشُّهُورِ.

(أَلَا) وَ (أَنْ لَا)

الأمثلة:

- ١- على الإنسان أن يضحي من أجل الوطن وَأَلَا يتكاسل عن أداء الواجب.
- ٢- أيقن سعيد أَنْ لَا خير في ود منافق.

المناقشة

إذا تأملت ما تحته خط في المثالين السابقين وجدت أن: (أَلَا) هي عبارة عن (أَنْ لَا) فهي مكونة من الحرف المصدري الناصب للفعل المضارع (أَنْ) يليه حرف النفي (لَا)؛ إذ أذغم حرف النون مع اللام؛ فأصبحت (أَلَا).

ولعلك لاحظت أيضًا أن (أَنْ) لم تُدغم في (لَا) في المثال الثاني، وذلك لأنها متبوعة باسم، وهي مخففة من الثقيلة (أَنْ).

إذا، تُدغم (أَنْ) في (لَا) وتكتب (أَلَا)؛ إذا كانت (أَنْ) مصدرية ناصبة للفعل المضارع، و(لَا) النافية. وتُفصل (أَنْ) عن (لَا) وتكتب على الصورة (أَنْ لَا)؛ إذا كانت مخففة من الثقيلة (أَنَّ)، ويأتي بعدها اسم.

أقوى).

التدريبات

- ١- املأ الفراغ في كل من الجمل الآتية بـ (أَلَا) أو (أَنْ لَا):
 - أ - عليك تضييع الفرصة لما فيه خير لك.
 - ب - اعلم صداقة بلا وفاء.
 - ج - احرص على تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

- ٢- يَبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ (أَنْ) مَعَ (لَا) عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:
 ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لَكَ الْإِتِّجَاعَ فِيهَا وَلَا تَقْرَأُ﴾
 ب - اَعْلَمْ أَنَّ لَا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ الصَّحَةِ.
 ٣- مِثْلُ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ نَائِمَةٍ:
 ١ - (أَنْ) الْمَصْدَرِيَّةُ مُدْغَمَةٌ فِي (لَا) النَّافِيَةِ.
 ب - (أَنْ) الْمَخْفُفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ (أَنْ) تَلِيهَا (لَا).

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلمُ من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ.

التعبير

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ، اكتبْ فِقْرَتَيْنِ تَصِفُ فِيهِمَا مَشَاعِرَكَ تَجَاةَ الْمَدِينَةِ وَمَقْدَسَاتِهَا وَأَهْلِهَا.

استفد في كتابتك ممَّا يَأْتِي:

١ - قَالَ الشَّاعِرُ يَوْسُفُ الْعَظَم:

يَا قُدُسُ يَا مِحْرَابُ يَا مَسْجِدُ	يَا دُرَّةَ الْأَكْوَانِ يَا فَرْقَدُ
كَمْ رُتِلَتْ فِي أَفْقِهَا آيَةٌ	وَكَمْ دُعَانَا لِلْهُدَى مُرْشِدُ
أَقْدَامُ عَيْسَى بَارَكْتَ أَرْضَهَا	وَفِي سَمَاهَا قَدْ سَرَى أَحْمَدُ

٢ - الْجَرْحُ عَمِيقٌ، لَكِنَّ الْجَرَّاحَ هُوَ الْقُنْدِيلُ.

مختارات من لغتنا الجميلة

زهرة المدائن

الأخوان زغباني

لأَجْلِكَ يا مدينةَ الصَّلَاةِ أَصَلِّي

لأَجْلِكَ يا بهيَّةَ المَسَاكِينِ

يا زهرةَ المدائنِ

يا قدسُ يا قدسُ

يا مدينةَ الصَّلَاةِ أَصَلِّي

عيونُنَا إليك تَرَحَّلُ كُلَّ يَوْمٍ

تَدُورُ فِي أَرْوَاقِ المَعَابِدِ

تُعَانِقُ الكَنَائِسَ القَدِيمَةَ

وَتَمْسُحُ الحُزْنَ عَنِ المَسَاجِدِ

يا ليلةَ الإِسْرَاءِ

يا دَرَبَ مَنْ مَرَّوا إِلَى السَّمَاءِ

عيونُنَا إليك تَرَحَّلُ كُلَّ يَوْمٍ

وَإِنِّي أَصَلِّي

الطِّفْلُ فِي المَغَارَةِ

وَأُمُّهُ مَرْيَمُ وَجُهَا نِ يَكِيَانِ

لأَجْلِ مَنْ تَشَرَّدُوا

لأَجْلِ أَطْفَالٍ بِلا مَنَازِلِ

زرة طه: ١١٨

جاء المدينة

لَأَجْلِ مَنْ دَافَعَ وَاسْتَشْهِدَ فِي
الْمَدَاخِلِ

وَاسْتَشْهِدَ السَّلَامَ فِي وَطَنِ السَّلَامِ
وَسَقَطَ الْحَقُّ عَلَى الْمَدَاخِلِ
حِينَ هَوَتْ مَدِينَةُ الْقُدْسِ
تَرَاجَعَ الْحُبُّ

وَفِي قُلُوبِ الدُّنْيَا اسْتَوْطَنْتِ الْحَرْبُ
لَنْ يُقْفَلَ بَابُ مَدِينَتِنَا فَأَنَا ذَاهِبَةٌ
لَأُصَلِّيَ

سَادِقٌ عَلَى الْأَبْوَابِ
وَسَافَتْحُهَا الْأَبْوَابِ
وَسَتَغْسِلُ يَا نَهْرَ الْأُرْدَنْ
وَجْهِي بِمِيَاهِ قُدْسِيَّةٍ
وَسَتَمَحُو يَا نَهْرَ الْأُرْدَنْ
آثَارَ الْقَدَمِ الْهَمَجِيَّةِ

مكتبة مدرستك عن ديوان (عاشق من فلسطين) لمحمود درويش،
القصيدة "إلى أمتي"، واقرأها أمام زملائك في الصف.