



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ السَّابِعُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الطبعة الثانية

1439-1438 هـ / 2017-2018 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم



التأليف والإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ مَرابِغنا
سودٌ وَقائِعنا حُمْرٌ مَواضِينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، وفتح
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشدتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونايضة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية جديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.







تطبيق الديوان عزيزي الطالب

للحصول على النسخة الرقمية من الكتاب قم بزيارة الرابط أدناه
www.elib.moe.gov.ae/MoElib/getting-started

Get it from Microsoft | Download on the App Store | GET IT ON Google Play

1000 1000 1000 1000 1000





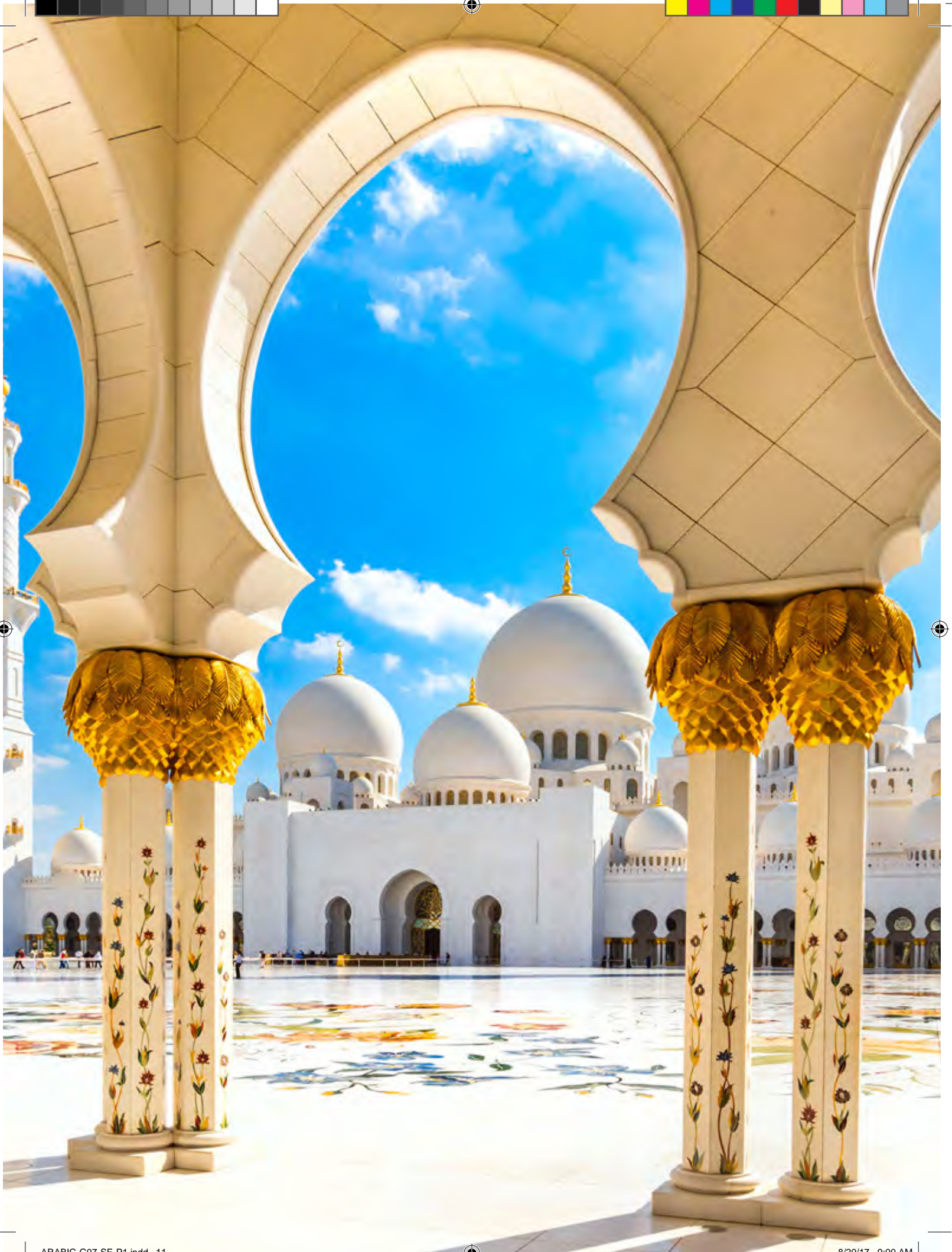
فهرس الوحدة التعليمية الأولى - انتماء وعطاء

م	الدروس والموضوعات	الحصص	النواتج
	الدرس الاستهلاكي: قرآن كريم / آيات من سورة البقرة (إضاءات لغوية) الكشف في المعجم	2 1	- يتبين المعنى الإجمالي للآيات . - يفسر المفردات . - يستخلص الأفكار . - يتذوق جمال الأسلوب . - يتعرف طريقة الكشف عن معاني الكلمات في المعجم / يتعرف الجذر الأصلي للكلمة.
القراءة الأدبية	الدرس 1: شعر / إشرافة وطن - بلاغة / التشبيه تام الأركان (إضاءات لغوية) - الفعل الصحيح والفعل المعتل	3 1 1	- يُبَيِّنُ المعنى الإجمالي للنص الشعري . - يُفَسِّرُ المفردات مستخدماً المعجم . - يستنتج الدلالات التعبيرية : الإيحائية والمجازية . - يحفظ ثمانية أبيات . - يتعرف التشبيه التام، ينتج تشبيهاً تاماً في جمل من إنشائه. - يتعرف الفعل الصحيح . - يتعرف الفعل المعتل .
	الدرس 2: قصة حسون الحواري	3	- يُحَلِّلُ قصة قصيرة إلى عناصرها الفنية . - يُحدِّدُ علاقات التضاد والترادف بين الكلمات . - يلخص القصة، وينشرها . - يتعرف أنواع الفعل المعتل
	الدرس 3: برج خليفة (إضاءات لغوية) الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول	3 1	- يحدِّدُ الفكرَ الرئيسيَّ في النص . - يفسرُ مصطلحاتٍ علميةً تتداخل أحياناً مع مجالات العلوم الإنسانية . - يفرِّغُ ما قرأه من معلوماتٍ متشعبةٍ في خريطة مفاهيمية . - يستشهدُ بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلة التي تدعّمُ تحليله، مثل: (الإحصاءات والأرقام والمواقف) . - يتعرف الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ونائب الفاعل ويعربهما ويوظفهما توظيفاً صحيحاً .
الاستماع و التحدث	الدرس 4: قصر الحصن	2	يُحلِّلُ المادةَ المسموعةَ (مقالاً وطنياً ثرائياً ...) يُظهرُ فهماً للموضوع مستخدماً اللغة العربية الفصيحة المؤيَّدة بالجمل التي تناسب الموقف الخاص الذي يحتويه العرض
الكتابة	الدرس 5: كتابة قصة قصيرة (إضاءات لغوية) الإملاء : الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية	3 1	- يختارُ بنيةً منهجيةً تنظيميةً متوازنةً لعرض أفكاره . - يكتبُ قصةً قصيرةً، تشتملُ على عناصر القصة الفنية . - ينشرُ ما كتبه من خلال المجلات والصحف المدرسية . - يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية كتابة صحيحة .
		21	حصة دراسية



الْبَلَدُ الْأَمِينُ





النَّوَاتِجُ :

- ◆ يَسْتَوْعِبُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ.
- ◆ يُفَسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ.
- ◆ يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ.
- ◆ يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ طَرِيقَةَ الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْمُعْجَمِ.



الكعبة المشرفة

نَحْوَ النَّصِّ

- أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَمَّا تُوجِي بِهِ الصَّوْرَةَ.

النَّصُّ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ أَتْلُوها مُطَبِّقًا أَحْكَامَ التَّلَاوَةِ.

قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنْ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ
الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً
مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا
عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ البقرة : 126 - 128

أَفْهَمُ النَّصِّ فَهَمًّا عَامًّا :

- 1- بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رَبَّهُ فِي مَطَّلَعِ الْآيَاتِ ؟

2- عن أي بيت يتحدّث؟

3- مَنْ شاركه في البناء؟

4- ما الدّينُ الذي ارتضاهُ إبراهيمٌ لنفسه؟

5- ماذا تعني كَلِمَةُ (مناسِكنا)؟

6- أُسَجِّلُ ما أَعْرِفُ من مناسِكِ الإسلامِ.

أُنَمِّي مُعْجَمِي.

● بِالْعَوْدَةِ إِلَى النَّصِّ، اكْتُبْ رَمَزَ الْمُرَادِفِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ.

الرمزُ المناسبُ	العمود الأول المفرداتُ	العمود الثاني المُرَادِفَاتُ
	1- أَضْطَرُّهُ	أ. يُطَهِّرُهُمْ
	2- مَنَاسِكنا	ب. أَضْحِيَاتنا
	3- يُزَكِّيهِمْ	ج. أَذَلَّ
	4- مِلَّة	د. أَدْفَعُهُ
	5- سَفِهَ	هـ. شَعَائِرنا
		و. أَحْوَجُهُ
		ز. دِين

• أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

1- { تَمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ }.

.....: الْجُمْلَةُ:

2- { وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ }.

.....: الْجُمْلَةُ:

• اِخْتَارَ مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ التَّفْسِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (الْعَزِيزُ) فِي الْآيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الْمَلِكُ وَحَاكِمُ الْبِلَادِ

الْمُتَنَاهِي فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ

الْغَالِبُ الَّذِي لَا يُفْهَرُ

1- قَالَ تَعَالَى : { فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَّا الضُّرَّ } . سورة يوسف، الآية ٨٨ .

.....

2- قَالَ تَعَالَى :

{ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }

.....

أَعْمَقُ فَهْمِي

• اسْتَنْتَجُ مِنَ الْآيَاتِ دَلِيلًا عَلَى مَا يَأْتِي:

1- الْأَمْنُ مَطْلَبٌ أَسَاسِيٌّ لِلْعَيْشِ وَالِاسْتِقْرَارِ وَالْبِنَاءِ.

.....

2- لَا يُفَرِّقُ اللَّهُ بَيْنَ مُؤْمِنٍ وَكَافِرٍ فِي الرِّزْقِ.

.....

3-الحرصُ على تربيةِ الذُرِّيَّةِ واستمرارِها في طريقِ الهدايةِ والارتقاءِ.

● أَعْلَلُ :

1- تَكَرَّرَ النِّدَاءُ (رَبَّنَا) فِي الآيَاتِ:

2- دَعَاةُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِذُرِّيَّتِهِ أَنْ يُرْسَلَ اللَّهُ لَهُمْ رَسُولًا مِنْهُمْ وَلَيْسَ مِنْ غَيْرِهِمْ:

3- وَرُودَ كَلِمَةِ (رَسُولًا) نَكْرَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ }:

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِّ

1- أبحث عن أسماء النبيِّ الحرامِ كما وردت في القرآنِ الكريمِ، ثم أكتبها وأكتب الآياتِ التي ذكرتها.

2- أَخْبَرَنَا اللَّهُ عَنْ بِنَاءِ إِبْرَاهِيمَ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ، أَكْتُبُ دَلِيلًا مَادِّيًّا عَلَى ذَلِكَ، مِنْ خِلَالِ مَشَاهِدَتِي مَا حَوْلَ الْبَيْتِ
ثُمَّ أَعِدُّ بِطَاقَةً تَعْرِيفِيَّةً بِهِ مُسْتَعِينًا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ لَطِبَاعَتِهَا، وَأَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

A large rectangular area with a light blue background and horizontal lines, intended for writing. It contains 18 small circular icons on the left side, each corresponding to a line.

الكشف في المعجم الوجيز / الألكتروني

إضاءات لغوية

النَّوَاتِجُ :

◆ يتعرّف طريقة الكشف عن معاني الكلمات في المعجم / يتعرف الجذر الأصلي للكلمة.

أَسْتَكْشِفُ

● المعجم / تصفح / تعريف

أكتبُ تعريفاً للمعجم :

.....
.....

1- كيفَ أكَشِفُ عن مَعْنَى أيِّ كَلِمَةٍ في المَعْجَمِ الوَجِيزِ / الأَلِكْترونيِّ؟

نقولُ : قراءةً: قرأ ، كتابةً : ، ناصرَ: ، دراسةً: ، مصافحةً:

ماذا حدث لكل كلمة من الكلمات السابقة.....

ولماذا فعلنا ذلك؟

أستنتج :

للكشف عن معنى كلمة في المعجم الورقي أو الإلكتروني

أُجرِدُ الكَلِمَةَ من الأحرف الزائدة ثمَّ أَتَبِعُ حروفها في المعجم مراعيًا تسلسل الحروف الهجائية.

.....

2- أحددُ أصلَ الكلماتِ التالية:

الكلمة	أصلها
قالَ	قولَ
اقرأ	
ثق	وثق

فائدة نحوية :

الأحرفُ الأصليةُ: هي الأحرفُ التي لا يمكنُ الاستغناءُ عن أحدها في الماضي.

أطبّق:

أبحثُ عن معاني المفردات موظفا المُعْجَمَ الوجيزَ أو الألكتروني:

- القَوَاعِدُ :

.....

- اِبْعَثُ:

.....

- الازدحامُ:

.....

- يُزَكِّيهِم:

.....

النّوایج :

- ◆ يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
- ◆ يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ.
- ◆ يَسْتَنْجِجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ : الْإِيْحَائِيَّةَ وَالْمَجَازِيَّةَ.
- ◆ يَحْفَظُ سِتَّةَ آيَاتٍ.



الأرض طواعية للرجال الذين يملكون الأمل ويقدرّون على تحدّي المستقبل
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

نحو النّص

أقرأ مقولة الباني المؤسس الشيخ زايد - رحمه الله - ثمّ أشرحها؟

- 1- إِشْرَاقَةُ الْخَيْرِ هَلَّتْ فِي رَوَابِينَا
 - 2- نَسْمُو بِوَحْدَتِنَا الْكُبْرَى، وَيَجْمَعُنَا
 - 3- الدَّيْنُ جَمْعُنَا، وَالْحُبُّ وَحَدَّنَا
 - 4- وَالْأَتْحَادُ عَلَى الْآيَّامِ مُعْجِزَةٌ
 - 5- إِنَّا أَتَيْنَا مَعَ الْآيَّامِ نَكْتُبُهَا
 - 6- يَا قِصَّةَ الْمَجْدِ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ نَسَجَتْ
 - 7- هَذِي الْمَسِيرَةَ بِاسْمِ اللَّهِ مَبْدُوهَا
 - 8- يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
 - 9- بُورِكْتُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا
 - 10- وَلَّى التَّفَرُّقُ مَدْحُورًا بِوَحْدَتِنَا
 - 11- سِيرِي عَلَى الدَّفَّةِ الْخَضْرَاءِ يَا بَلَدِي
 - 12- إِنَّا اعْتَصَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَارْتَفَعَتْ
- وَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا
ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءٌ فِي دِيَاجِينَا
فَيْضًا مِنْ اللَّهِ عِشْنَاهَا أَمَانِينَا
وَفَرَحَةٌ نَوَّرَتْ أَنْدِي لِيَالِينَا
مَجْدًا يَفُوحُ عَلَى الدُّنْيَا رِيَاحِينَا
خُيُوطُهَا، وَارْتَوَتْ مِسْكَ أَيْدِينَا
وَجَيْشُهَا مِنْ لِيَالِي الْغَدْرِ يَحْمِينَا
عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا
جَيْشًا مِنْ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِّينَا
وَسَالَ نَهْرُ الْأَمَانِي فِي رَوَابِينَا
وَأَشْعَلِي الْحُبَّ نُحْيِيهِ، وَيُحْيِينَا
رَايَاتِنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

ما إشرافه الخير التي تتحدث عنها الشاعرة؟

ما الروابط الأساسية التي جمعت أبناء الدولة؟

ما قصة المجد التي تتحدث عنها الشاعرة؟

مُبْدِعُ النَّصِّ :

الشاعرة الإماراتية الشبيخة عزة بنت عبد الله بن خادم النعيمي:

عُرِفَتِ الشَّيْخَةُ عَزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ النُّعَيْمِيِّ
فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ شَاعِرَةً فِدَّةً مِنْ شَاعِرَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ
نَظَمَتِ الشُّعْرَ الدِّينِيَّ وَالْوَطَنِيَّ وَعَيَّرَ ذَلِكَ مِنْ أَعْرَاضِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
أَسْتَثْمَرَ مَصَادِرَ التَّعَلُّمِ، وَأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ لِلتَّعْرِيفِ بِالشَّاعِرَةِ وَأَشْهَرَ دَوَائِنَهَا الشُّعْرِيَّةَ.

أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً

- 1- أَسْتَمِعُ إِلَى قِراءَةٍ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَحَاكِيهَا مَعْبَرًا عَن مَشاغِرِ الفَخْرِ وَالاعْتِزازِ، وَ مُراعِيًا التَّلوينَ الصَّوْتِيَّ، وَلُغَةَ الجَسَدِ.
- 2- أَتَدْرِبُ عَلَى حِفظِ مَجموعَةٍ مِن آبياتِ النَّصِّ اسْتعدادًا لِتَسميعِها في الحِصَّةِ القادِمَةِ.

أُنَمِّي مُعْجَمِي.

• أفسر ما تحته خطّ وفقا للسياق الذي وردت فيه فيما يأتي:

1- إشرَاقَةُ الخَيرِ هَلَّتْ _____

.....

2- ذاك الوداد ضياءً في دِياجِنا _____

.....

3- ولي التفرُّق مدح _____ ورا بوخ _____ دتنا:

.....

4- يا أيُّها الق _____ ادهُ الشَّمُّ الَّذِي نَسَمَوا _____

.....

• أكتب مفرد الجموع الملوّنة، ثمّ أوظفها في جملٍ من إنشائي:

إشرَاقَةُ الخَيرِ هَلَّتْ في رَوابينا _____ وَنَسَمَةُ الفَجْرِ تَسري في مَغانينا _____

رَوابينا مُفردُها : _____

الجُملةُ: _____

إِنَّا اعْتَصَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَارْتَفَعَتْ رَايَاتُنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

..... الأمانِي مُفْرَدُهَا :

..... الْجُمْلَةُ :

● اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الشُّمُوخِ وَالْعِزَّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

أَعْمَقُ فَهْمِي

● أَكْتُبُ رَقْمَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ	الْفِكْرَةُ
	الاعْتِزَالُ بِالِاتِّحَادِ الَّذِي جَمَعَ أَبْنَاءَ الْإِمَارَاتِ عَلَى الْمَحَبَّةِ.
	حُكَّامُ الْإِمَارَاتِ وَجَيْشُهَا الْعَظِيمُ دُرُوعُ عَصِيَّةٍ تَحْمِي الْوَطْنَ.
	وَهَادُ الْإِمَارَاتِ وَرُبُوعُهَا تَنْسَمَتِ الْخَيْرَ وَالْمُسْتَقْبَلَ الْمَشْرِقِ بِوَحْدَتِهَا.

● استناداً إلى النَّصِّ، أَدَوُّنُ وَزَمِيلِي مَزِيَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ لِكُلِّ مَنْ:



.....

.....



.....

أَوْضِحْ وَأَدَلِّ:

1- تُبدي الشاعرةُ انتماءً مميّزاً لدولتها وقادتها.

.....

2- احترام الشاعرةُ للقادة واعتزازها بهم.

.....

• أقرأ الفائدة الأدبية، ثم أدون خصائص الشعر الوطني التي تنطبق على القصيدة .

فائدة بلاغية:

« الشعر الوطني شعرٌ وجدانيٌّ يستنهضُ الهممَ ويحركُ المشاعرَ بألفاظٍ عذبةٍ وصورٍ مُستوحاةٍ من الطبيعةِ في بعضِ الأحيانِ، ويمجدُ البطولاتِ، ويخلدُ القادةَ العظماءَ، ويقدمُ زنادَ العملِ ويسيرُ بالوطنِ نحوَ المُستقبلِ المُشرقِ...»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أذوق بلاغة النص:

• أستخرج من البيت:

الثالث جُمْلَتَيْنِ مُتَوَازِنَتَيْنِ إيقاعياً:

..... -

الثامن كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الحُرُوفِ:

..... -

● أقرأ الفائدة البلاغية، ثم :

الفائدة البلاغية

التعبير الحقيقي: تُستخدَم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، مثل: أبي كريم - في الربيع تفتتح الأزهار، وفي الشتاء تمطر السماء.

التعبير المجازي: تُستخدَم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، مثل: أبي بابه مفتوح للفقراء، في الربيع تبتسم الأزهار، وفي الشتاء تبتكي السماء.

وظيفة التعبير المجازي: يستخدَم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإفناع في نفوس السامعين أو القارئ.

1- أربط الكلمات والتراكيب المجازية الملوّنة في القائمة (أ) بدلالاتها الإيحائية في القائمة (ب) :

ب	أ
العراقة والعظمة	إشراقه الخير هلّت في روابينا ونسمه الفجر تسري في مغانينا
العزة والأنفة	يا قصة المجد إن الأرض قد نسجت خيوطها، وارتوت مسكاً أيادينا
عبق الأرض الطيبة.	يا أيها القادة الشُّمُّ الذين سموا عزاً، وزاد بكم عزاً تسامينا
القوة والمنعة .	بُوركنم يا حصون المجد، إن لنا جيشاً من القادة الأجداد يُذكينا
الاستبشار والأمل.	

2- اختار تركيباً مجازياً مما سبق، وأضعه في سياقٍ جديدٍ مناسبٍ.

..... التركيب المجازي :

..... السياق الجديد للتركيب:

أُبَدِعُ:

قالت الشاعرةُ :

هَذِي الْمَسِيرَةَ بِاسْمِ اللَّهِ مَبْدُؤُهَا
يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
بُورِكُتُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا
وَجَيْشُهَا مِنْ لِيَالِي الْعَدْرِ يَحْمِينَا
عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا
جَيْشًا مِنَ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِينَا

● أَنْتِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةَ نَثْرًا أَدَبِيًّا، مُبَيِّنًا مَفْهُومَ الْمُواطَنَةِ الْإِجَابِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالرَّافِدِ الْإِثْرَائِيِّ.

أَبْعَدُ مِنَ النَّصِّ



أَكَّدَ الْفَرِيقُ سُمُو الشَّيْخِ سَيْفِ بْنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ نَائِبِ
رئيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَزَيْرِ الدَّاخِلِيَّةِ - رَعَاهُ اللَّهُ - فِي الْقِمَّةِ
الْحُكُومِيَّةِ الثَّالِثَةِ عَلَى الْمُواطَنَةِ الْإِجَابِيَّةِ ، فَالْمُواطَنَةُ فِي رَأْيِ
سُمُوهُ « أَكْثَرُ مِنْ مَجْرَدِ انْتِمَاءٍ يَتِمُّ اثْبَاتُهُ بِالْأَوْرَاقِ الثُّبُوتِيَّةِ ،
وَهِيَ لَيْسَتْ التَّغْنِي بِالْوَلَاءِ وَالانْتِمَاءِ الْقَوْلِيُّ فَقَطْ ، وَإِمَّا هِيَ
مُمَارَسَةُ الْوَلَاءِ ، وَالاعْتِنَاءُ بِالْوَطَنِ وَمَصَالِحِهِ الْعُلْيَا عَلَى نَحْوِ
وَثِيقٍ وَمُسْتَمَرٍّ فِي مُخْتَلَفِ الطُّرُوفِ وَالْأَوْقَاتِ ، وَفِي ارْتِبَاطِ
مَصِيرِي لَا يَقْبَلُ الْانْفِصَامَ » .

أَبْحَثُ :

● أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ أَوْ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَن قَصِيدَةٍ وَطَنِيَّةٍ
لِشَاعِرٍ إِمَارَاتِيٍّ ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

البلاغه التشبيه تام الأركان

مفاهيم لغوية

النواتج:

- ◆ يتعرّف التشبيه التام.
- ◆ ينتج تشبيهاً تاماً في جمل من إنشائه.

أستكشف

● أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عما يليها:

4	3	2	1
الجندي يشبه الحصن منعته وقوته	دبي تضارع اللؤلؤة لمعانا وبريقا	الوالد خليفة مثل البحر في جوده وكرمه.	الإمارات كالأم في حنانها وحنوها

● أحلّل أركان التشبيه في الجمل السابقة، وفق الجدول.

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشبه	وظيفة التشبيه
الإمارات	الأم	ك	الحنان / الحنو	التوضيح والتأكيد

أستنتج:

- أسمي التشبيه الذي استوفى عناصره كاملة (المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ وأداة التشبيه ووجه الشبه) تام الأركان.
- وظيفة التشبيه هي إيضاح المعنى وتأكيدُه.

أَطْبِقْ:

● أَمِيزُ التَّشْبِيهَ تَامَّ الأَرْكَانِ مِنْ سِوَاهُ ، وَاضِعًا دَائِرَةً حَوْلَ الأَدَاةِ وَخَطًّا تَحْتَ وَجْهِ الشَّبِيهِ.

1- كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

2- العِلْمُ فِي الصَّعْرِ كَالنَّفْسِ فِي الحَجَرِ .

3- سَجَلٌ لَاعِبٌ مُنْتَخِبِنَا الوَطَنِيَّ هَدَفًا خَاطِفًا كَالْبَرْقِ.

4- أَصْبَحَ العَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ فِي سُرْعَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ.

● اخْتَارَ وَجْهَيْ شَبِيهِ مُنَاسِبَيْنِ، ثُمَّ أَمَلَأُ بِهِمَا الفِرَاقَ.

العَطَاءِ

الضِّيَاءِ

الصَّفَاءِ

1- الأُمُّ مِثْلُ النَّبْعِ فِي وَفِي

التَّحْدِي

الرُّسُوحِ

الشَّهَامَةِ

2- أَجْدَادُنَا كَالنَّخْلَةِ فِي وَفِي

البُعْدِ

الثَّبَاتِ

الرُّسُوحِ

3- بَيْنَنَا المِتْوَحَّدُ يُحَاكِي قَلْعَةً فِي وَفِي

● أُعْبِرُ عَنِ المَعَانِي الأَتِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامَّ الأَرْكَانِ.

1- حُبُّ الوَطَنِ

2- سُمُو الأَخْلَاقِ :

3- تَنْظِيمُ الوَقْتِ :

● أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ أَصِفُ تَفَاصِيلَهَا - بِحُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ - مَوْظَفًا تَشْبِيهَاتٍ تَامَّةَ الأَرْكَانِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَسْتَكْشِفُ

- أقرأ قوله تعالى ، ثم أتعاونُ، وزميلي على تنفيذ الأنشطة التالية :
- ﴿ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ﴾ البقرة : 126 .
- ألاحظُ عددَ حروفِ الكلمتين (قال، كفر).
- أحولُ كلاً منَ الفعلين (قال، كفر) من صيغة الماضي إلى صيغة المضارع.
- أبين الفعلَ الذي طرأ على أحدِ حروفه تغيير.
- أحاولُ معرفةَ سببِ هذا التغيير.
- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي طرأ على أحد حروفه تغيير؟
- ماذا نُسَمِّي الفعلَ الذي لم يطرأ على أحد حروفه تغيير؟

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ :

- 1- الأَحرَفُ الأَصْلِيَّةُ: هي الأَحرَفُ التي لا يَمكُنُ الاستغناءُ عن أَحدها في الماضي ،وهي نوعان:
صَحيحةٌ ومُعْتَلَّةٌ.
- 2- حروفُ العِلَّةِ التي يَطْرَأُ عليها تَغييرٌ هي : ا - و - ي
- 3- الفِعلُ الصَّحِيحُ هو ما كانت أَحرفُه الأَصْلِيَّةُ خاليةً من حُرُوفِ العِلَّةِ، ولا يَطْرَأُ عليها تَغييرٌ، أو حَذْفٌ.
- 4- الفِعلُ المعتلُّ هو ما كان أحدَ أَحرفه الأَصْلِيَّةِ حرفِ علة.

أَطْبِقُ:

● احوّل الفعل الماضي إلى المضارع ، والأمر فيما يأتي وفق النَّمطِ، ثمّ أُبَيِّنُ ما طرأ من تغييرٍ على هذه الأفعال.

التغيير	فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
لم يطرأ أي تغيير	اشكُرْ	يَشْكُرُ	شَكَرَ
	نَجَحَ
قُلِبَتِ الألفُ ياءً في صيغةِ المضارع، وحُذِفَ حرفُ العلةِ في صيغةِ الأمرِ	بِعِ	يَبِيعُ	بَاعَ
	ذاعَ
حُذِفَ حرفُ العلةِ في صيغةِ الأمرِ	صُمْ	يَصُومُ	صَامَ
	قامَ

● أْتَأَمَّلُ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ أَفْعَالًا صَحِيحَةً:



.....

.....



.....

.....



.....

.....