



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



الفنون البصرية والتطبيقية

دليل المعلم

5 الصف

1439-1438 هـ
2018-2017 م

الطبعة الأولى





التأليف والتطوير

**لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في الإمارات**

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان







دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفتي الذين الحلبي:

بيض صنائِعُنَا خُضرٌ مَرابِعُنَا
سودٌ وَقَائِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



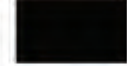
يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنتج
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وناطقة.

2. متحدون في المصير

- الماضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

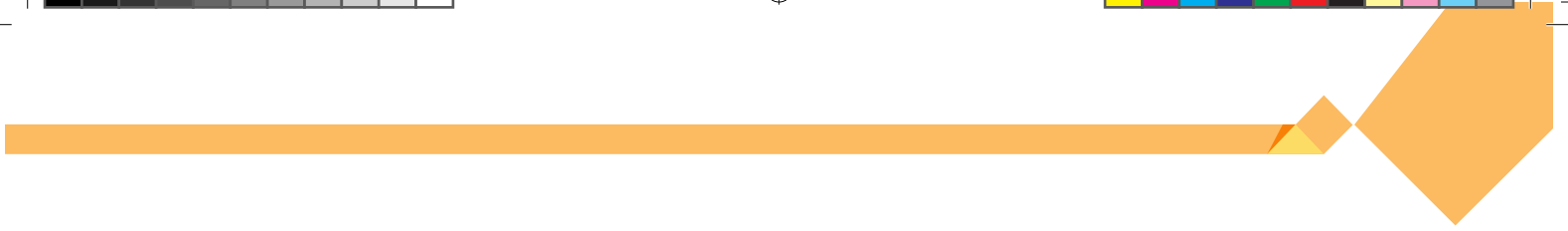
- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.





المحتويات

8	الإطار النظري
الوحدة الأولى	
35	1 إبداعات ملونة بتقنيات الألوان المائية
47	2 ألوان بيئي بأسلوب المدرسة التجريدية
57	3 أعماق خليجنا الساحر بتقنية التدرج اللوني
67	4 أشجار بلادي بتقنية العزل اللوني
79	5 فن الحروفية بأسلوب المدرسة التجريدية
93	6 جماليات الزخرفة الإسلامية وفن الحروفية
الوحدة الثانية	
104	1 جماليات طباعية بخامات بيئية
115	2 وحدتي الزخرفية بتقنية طباعة الاستنسل
125	3 لوحتي الإبداعية بتقنية طباعة الاستنسل
135	4 أشكال المبتكرة بتقنيات الطباعة المركبة
147	5 لوحتي الطباعية بأسلوب المدرسة التجريدية
الوحدة الثالثة	
151	1 المشروع الإبتكاري 1: كرسي المعرفة بتقنيات التشكيل المجسم
174	2 المشروع الإبتكاري 2: حديقة بأفكار الإبداعية



الإطار النظري

لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية





الإطار النظري لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية

الصف الخامس

قائمة المحتويات لدليل المعلم

- ◀ مقدمة دليل المعلم
- ◀ كيفية استخدام الدليل
- ◀ الخصائص الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة
- ◀ سمات دليل المعلم
- ◀ توجيهات وحلول وبدائل

مقدمة

(إن العملية التعليمية على الرغم مما حققته من مستويات التأهيل العلمي المختلفة نراها اليوم في تحد مستمر ومتصاعد، يتطلب العمل الدؤوب في تطوير المناهج، ووضع الخطط الرامية إلى تحقيق المستوى المطلوب في مواكبة تسارع التطور التقني، واستيعاب مستجدات التكنولوجيا الحديثة).

من أقوال صاحب السمو الشيخ "خليفة بن زايد آل نهيان"

قامت وزارة التربية والتعليم بوضع مجموعة من معايير التعلم من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر ترشد المعلمين وتوجههم نحو تبني منهاج دراسي، يتصف بأنه أكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين، الذي يركز على مهارات القراءة والكتابة وتطبيق المعارف المتنوعة. وتتطلب المعايير الجديدة من المتعلمين فهم الحقائق والمفاهيم والمبادئ ووجهات النظر المختلفة ومشاركتها، وامتلاك معرفة عميقة بالمعلومات من أجل فهم أفضل لعالمهم ومحيطهم، وينبغي أن يكون بمقدورهم تطبيق مهاراتهم ومعارفهم الجديدة في مختلف المواقف والسياقات بالغة التعقيد.

وبهدف إعدادهم لمواجهة هذه التحديات المستقبلية، تتطلب المعايير من المتعلمين أيضاً إتقان مهارة التفكير النقدي بمختلف القضايا الهامة وإيصال أفكارهم وما توصلوا إليه من نتائج، والمشاركة في حل المشكلات والتقصي القائم على التخصص وفي سبيل تلبية هذا الغرض، تظهر المناهج المطورة في إدارة مناهج الصفوف المتوسطة توازناً قوياً بين كل من دراسة حقائق ومفاهيم المواد الدراسية ضمن منهاج دراسي مُقرر ومتسلسل، يزود المتعلمين بأدوات وأساليب قوية للتفكير الواضح والمنضبط لمساعدتهم في تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يوصف بأنه عالم ديناميكي ومتغير.



ولقد جاءت مناهج الفنون البصرية والتطبيقية متوافقة تماماً مع هذا النهج وتترجم قيمه ومبادئه التي تهدف لبناء أجيال الإمارات وتقديمهم للعالم بمهارات عالية في هذا العالم المتغير ونستعرض من خلال أدلة الفنون التي بين يديك عزيزي المعلم/المعلمة ، مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق ، وهذه الدروس المعدة سلفاً ، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الاختصاصيين في مجال الفنون البصرية والتطبيقية، الذين عملوا بجد واجتهاد لإعداد هذه الدليل . و يحتوي الدليل على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس ، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للمتعلم بطريقة ميسرة ، بحيث نضمن تحقيق معايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية لهذه المرحلة من التعلم ونواتجها التعليمية لكل محور من محاورها الثلاثة (محور تاريخ الفن والثقافة ، ومحور الإنتاج الفني ، ومحور النقد والتحليل الفني) . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه المتعلم في نهاية المطاف . وقد نظمت دروس الدليل بهيكلية بنائية جديدة بحيث تتيح للمعلم / المعلمة حرية في تناول الموضوعات واختيار التقنيات الفنية المناسبة للمتعلمين والبيئة المحيطة بهم وبعد تلقي الخبرات الفنية يمكن قياسها بأدوات التقييم المناسبة والمطورة بنهاية كل درس ومنه القدرة على قياس أداء المتعلم وضمان تعلم الخبرات الفنية المطروحة . وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن ينفع به أبنائنا وبناتنا المتعلمين وأن يكون مساعد للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب ، داعين الله عز وجل أن يكمل أداء كل معلم بالنجاح وأن يصل بالمتعلمين للأهداف المرجوة ، وأن يضع بصمته في التغيير المنشود في دولة الإمارات والوصول بالمتعلمين للعالمية والرقم واحد.

أهمية مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ هي لغة عالمية يتواصل بها البشر ، يتعلم المتعلمين كيفية التواصل مع الآخرين على اختلاف خلفياتهم العرقية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية.
- ◀ هي لغة تعبر عن الذات. يتعلم المتعلمين من خلالها كيفية التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم والتنفيس عن طاقاتهم .
- ◀ مادة تطور المهارات الاستقلالية والتعاون. يتعلم من خلالها المتعلمين كيفية العمل باستقلالية ومع الآخرين على حد سواء.
- ◀ مادة متجددة متطورة تتيح عملية التجريب والاستكشاف والإبداع وتمنح المتعلمين فرص التدريب على مهارات التفكير العليا وتطورها، ومنها التحليل والتركيب والتقييم والتكوين.
- ◀ مادة تأملية تحليلية تعلم المتعلمين كيفية التأمل والملاحظة الثاقبة وتحليل العلاقات النوعية. وتمنح المتعلمين فرص التركيب ومعالجة البيانات التي يمكن ملاحظتها ولكن لا يمكن قياسها.
- ◀ مادة مرنة تكسب المتعلمين المرونة والقدرة على حل المشكلات وأن هناك أكثر من حل للمشكلة الواحدة وأكثر من إجابة على السؤال الواحد.
- ◀ مادة مرنة تسمح بتعدد وجهات النظر، يتعلم المتعلمين من خلالها احترام الآخر وأن هناك العديد من وجهات للنظر لتفسير الواقع من حولهم.
- ◀ مادة تعلم المتعلمين بأن الحلول غير ثابتة وإنما قابلة للتغيير.





أهمية بناء معايير مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ الربط بين التكنولوجيا الرقمية والتصميم بهدف تطوير مهارات الإخراج والإعلان في فروع التصميم لمخاطبة الجماهير لخدمة المجتمع.
- ◀ الإبداع والابتكار لربط محاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية بما يحقق التكاملية في الإنتاج التطبيقي.
- ◀ تضمين مهارات البحث، لتشتمل على اختبار الاختلافات الثقافية اللازمة للإقناع البصري والفني في مهارات التسويق والبيع وغيرها من مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ◀ تطوير مهارات الكتابة والمحادثة والقراءة التشكيلية والنقد والإقناع والبحث والتحليل.
- ◀ إضافة المهارات التقنية إلى كافة محاور مجال المادة لتشتمل على إخراج الأفلام ضمن التكنولوجيا الرقمية والتصميم.
- ◀ قدرة المتعلمين على الاستعداد لإظهار العلاقة الحيوية بين الفنون والثقافة، والفنون والعاطفة، والفنون والتاريخ، وذلك في محاور المادة المتنوعة (محور تاريخ الفن، محور الإنتاج الفني، محور النقد الفني).
- ◀ ربط محاور المادة بحيث يتمكن المتعلمين من تطوير خبراتهم في الإنتاج في عدة مهن تحقق التكامل البصري، كإنتاج الإعلانات التجارية لوسائط متنوعة بما فيها الإنترنت.
- ◀ تطوير الأدوار الرئيسة، كتصميم الديكور والأزياء، مهارات الإنتاج والإخراج، وكتابة التقارير من خلال النقد الفني.

جوانب التطوير في مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ بناء منهج دراسي قائم على معايير محددة وواضحة وأكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين.
- ◀ بناء مناهج الفنون البصرية والتطبيقية وفق معايير ونواتج الإطار العام لمعايير التعلم الوطنية لعام 2014 م.
- ◀ بناء منهج يعزز الهوية الوطنية ويشجع على الإبداع والابتكار.
- ◀ اعتماد ثلاثة محاور دولية لبناء أدلة الفنون البصرية والتطبيقية (تاريخ الفن والثقافة - الإنتاج الفني - النقد والتحليل الفني).
- ◀ اعتماد استراتيجية تكاملية الفنون البصرية والتطبيقية مع المواد الدراسية الأخرى.
- ◀ تضمين معايير STEAM في أنشطة أدلة الصفوف (9-1)، والمشاريع المنهجية (الوحدة الثالثة من كل منهج)
- ◀ تضمين المنهج المهارات السابقة والمهارات الجديدة في كل درس لضمان استمرارية التأكيد على المهارات وصقلها وتعزيز الخبرات الفنية المطروحة.
- ◀ تضمين المنهج محاور الاستدامة، ومهارات القرن الـ 21 التي تتضمن مهارات البحث العلمي، والتفكير الناقد، وحل المشكلات.
- ◀ تضمين المنهج نواتج وثيقة الباني المؤسس وترجمتها إلى تطبيقات عملية ضمن دروس المنهاج.
- ◀ ترميز نواتج تعلم الصفوف بإشارات مرجعية لكل من (محاور الاستدامة، مهارات القرن الـ 21، STEAM، محاور الريادة).





عوامل إنجاح مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

90% من أعضاء لجان التأليف من المعلمات.
90% نسبة التوطين في لجان التأليف.

مشاركة المتعلمين في تقييم المناهج وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطورة في حصص التجريب.

مشاركة أولياء الأمور ومعلمي المواد في حضور حصص التجريب وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطور.

حصر المصادر التعليمية والروابط الفيلمية وبرمجتها إلكترونياً باركود لتسهيل عملية الوصول إليها وعرضها وتناولها في أي وقت.

تضمين المناهج معلومات وحقائق عن مفاهيم ومفردات - رواد الفن الإماراتيين والعرب والعالميين.

ربط المناهج بحياة المتعلمين وقضاياهم المجتمعية وترجمتها لخبرات فنية تؤكد المهارات والقيم الفنية المكتسبة.

إعداد الخطط الفصلية ونماذج من الخطط الدراسية وتشاركتها من خلال قنوات التواصل الرسمية لتيسير عمل المعلم.

معالجة تقنيات الدروس بتوفير البدائل اليدوية والإلكترونية وتقديم الدعم للمعلم والمتعلم وضمان استمرارية التعلم.

الهيكلية البنائية لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية – الصف الخامس





الهيكلية البنائية لدروس دليل المعلم الفنون البصرية والتطبيقية – الصف الخامس



- « نواتج التعلم
- « مؤشرات الأداء
- « الأسئلة المحورية
- « المجالات التكاملية
- « جدول الخبرات الفنية (المفاهيم و الأسس الفنية العناصر الفنية - المعالجات التقنية - القيم الفنية المتوقعة)
- « المهارات الفنية (السابقة والجديدة)
- « تطبيقات وثيقة الباني المؤسس
- « مصادر التعلم (مصادر التعلم - وسائل الايضاح - الخامات والأدوات)
- « إجراءات السلامة العامة
- « استراتيجيات التعلم
- « معلومات وحقائق





اجراءات التعليم والتعلم (خطوات سير الدرس)

- « مشاركة المتعلمين
- « الاستكشاف الجمالي
- « العرض والتطبيق العملي
- « التعبير الابداعي
- « أساليب التقييم (الملاحظة
- « الحوار والمناقشة- عرض الأعمال - والنقد والتحليل
- « الأنشطة الاثرائية والعلاجية



المعايير العامة لمحاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية

الفنون البصرية والتطبيقية			المجال
النقد والتحليل الفني (Art criticism)	الإنتاج الفني (Art Production)	تاريخ الفن والثقافة (Art History)	المحاور
يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها.	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	يفهم الطلبة دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة.	المعايير





نواتج المعايير العامة لتدريس المادة حسب الصفوف

الصف الخامس

الصف	المجال	المحور	المعيار	الترقيم	نواتج التعلم
الصف الخامس	الفنون البصرية والتطبيقية	تاريخ الفن والثقافة	يفهم الطلبة أهمية دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة	1-1-1-1	يحدد خصائص المدرسة التجريدية بمصطلحات فنية واضحة ويوضح أساليبها.
				2-1-1-1	يقارن بين خصائص الفن التجريدي وخصائص الفنون الإسلامية.
				3-1-1-1	يربط بين خصائص المدرسة التجريدية بالفنون الأفريقية
		الإنتاج الفني	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	1-1-2-1	يستخدم أسلوب المدرسة التجريدية في إنتاج عمل فني مبتكر.
				2-1-2-1	يعيد صياغة أعمال فنانين تشكيليين عرب ومحليين وفق أسلوب المدرسة التجريدية.
				3-1-2-1	يطبق برامج الحاسوب في تنفيذ عمل فني تجريدي مبتكر.
		النقد والتحليل الفني	يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها	1-1-3-1	يقارن بين الأعمال الفنية لفنانين تجريديين وفق الموضوعات والتقنيات.
				2-1-3-1	يحلل العناصر البصرية في أعماله الفنية التجريدية ويربطها بعناصر من البيئة المحيطة
				3-1-3-1	يقيم عمله الفني الذاتي ويحدد سماته وخصائصه الفنية المستوحاة من المدرسة التجريدية.



مصفوفة المدى والتتابع لمواضيع الصف الخامس

الموضوعات	رقم الدرس	الوحدة
إبداعات ملونة بتقنيات الألوان المائية	الأول	الأولى (تقنيات الألوان المائية) (بيئتنا الجميلة)
ألوان بيئي بأسلوب المدرسة التجريدية	الثاني	
أعماق خليجنا الساحر بتقنية التدرج اللوني	الثالث	
أشجار بلادي بتقنية العزل اللوني	الرابع	
فن الحروفية بأسلوب المدرسة التجريدية	الخامس	
جماليات الزخرفة الإسلامية وفن الحروفية	السادس	
جماليات طباعية بخامات بيئية	الأول	الثانية (إبداعات طباعية)
وحدتي الزخرفية بتقنية طباعة الإستنسل	الثاني	
لوحتي الإبداعية بتقنية طباعة الإستنسل	الثالث	
أشكالي المبتكرة بتقنيات الطباعة المركبة	الرابع	
لوحتي الطباعية بأسلوب المدرسة التجريدية	الخامس	
كرسي المعرفة بتقنيات التشكيل المجسم	المشروع الابتكاري 1	الثالثة (الفنون التطبيقية)
حديثي بأفكار إبداعية	المشروع الابتكاري 2	



جدول المهارات الفنية (الوحدة الأولى)

الصف الخامس

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
1	الوحدة الأولى (تقنيات الألوان المائية) (بيتنا الجميلة)	الأول / إبداعات ملونة بتقنيات الألوان المائية	« تشكيل مسطح (ثنائي الأبعاد) لأقنعة مقتبسه من ثقافات الشعوب بطابع إماراتي « تطبيق الألوان الحارة والألوان غير الممزوجة مباشرة على القناع.	« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة باستخدام تقنيات الألوان المائية مع إحداث الشفافية. « استخدام خامات ومواد مختلفة؛ لإحداث الملامس البصرية في الأعمال الفنية.
		الثاني / ألوان بيئي بأسلوب المدرسة التجريدية	« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة باستخدام تقنيات الألوان المائية مع إحداث الشفافية. « استخدام خامات ومواد مختلفة؛ لإحداث الملامس البصرية في الأعمال الفنية.	« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة مستوحاة من بيئة الإمارات باستخدام تقنيات الألوان المائية المبتكرة. « تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية وتبسيطها.
		الثالث / أعماق خليجنا الساحر بتقنية التدرج اللوني	« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة مستوحاة من بيئة الإمارات باستخدام تقنيات الألوان المائية المبتكرة. « تحقيق الشفافية في العمل الفني. « تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية وتبسيطها.	« تنفيذ عمل فني تجريدي مستوحى من البيئة البحرية والتراث الشعبي الاماراتي. « إنتاج مجموعات لونية متكاملة ومتدرجة، وتوظيفها بأشكال مختلفة.
		الرابع / أشجار بلادي بتقنية العزل اللوني	« تنفيذ عمل فني تجريدي مستوحى من البيئة البحرية، والتراث الشعبي الاماراتي. « إنتاج مجموعات لونية متكاملة ومتدرجة وتوظيفها بأشكال مختلفة.	« يوظف تقنية العزل باستخدام مواد مختلفة في عمله الفني. « ينتج عملاً فنياً تجريبياً بسيطاً. « يوظف السيادة في العمل الفني.
		الخامس / حروف لغتي العربية (اللقاء الأول)	« يوظف تقنية العزل باستخدام خامات ومواد مختلفة؛ لإنتاج عمل فني ابتكاري. « ينتج عملاً فنياً تجريبياً مبسطاً.	« يطور إمكاناته الإبداعية والتعبيرية مستفيداً من التراث الثقافي والبصري لدولة الإمارات والخليج العربي. « يحسن توظيف مفردات البيئة الثقافية (الحروف) في أعماله الإبداعية
		السادس / جماليات الزخرفة الإسلامية وفن الحروفية	« يطور إمكاناته الإبداعية والتعبيرية مستفيداً من التراث الثقافي والبصري لدولة الإمارات والخليج العربي. « يحسن توظيف مفردات البيئة الثقافية (الحروف) في أعماله الإبداعية.	« يمارس تنفيذ الزخرفة الإسلامية بأنواعها المختلفة في عمله الفني. « يوظف التكرار بأنواعه المختلفة؛ لتحقيق الإيقاع في عمله الفني.



جدول المهارات الفنية (الوحدة الثانية)

الصف الخامس

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
2	الوحدة الثانية (إبداعات طباعية)	الأول / جماليات طباعية بخامات بيئية	« يمارس تنفيذ الزخرفة الإسلامية بأنواعها المختلفة في عمله الفني « يوظف التكرار بأنواعه المختلفة، لتحقيق الإيقاع في عمله الفني	« يستخدم الأدوات والخامات والمستهلكات المختلفة في إنتاج عمل فني طباعي . « يوظف التكامل اللوني في عمل فني طباعي مبتكر.
		الثاني / وحدتي الزخرفية بتقنية طباعة الإستنسل	« يستخدم الأدوات والخامات والمستهلكات المختلفة في إنتاج عمل فني طباعي . « يوظف التكامل اللوني في عمل فني طباعي مبتكر .	« يتقن تصميم وحدة زخرفية طباعية مبتكرة « يتقن تنفيذ الإستنسل، لاستخدامها في الطباعة النافذة وفقاً للمرحلة العمرية.
		الثالث / لوحتي الإبداعية بتقنية طباعة الإستنسل	« يتقن تصميم وحدة زخرفية طباعية مبتكرة . « يتقن تنفيذ الإستنسل، لاستخدامها في الطباعة النافذة وفقاً للمرحلة العمرية	« ينفذ عملاً فنياً مبتكراً باستخدام الطباعة النافذة (بقالب الإستنسل).
		الرابع / أشكال المبتكرة بتقنيات الطباعة المركبة	« ينفذ عملاً فنياً مبتكراً باستخدام الطباعة النافذة (بقالب الاستنسل) .	« ينفذ عملاً فنياً بأسلوب الطباعة المركبة باستخدام قوالب طباعية بارزه محققاً الإيقاع اللوني.
		الخامس / لوحتي الطباعية بأسلوب المدرسة التجريبية	« ينفذ عملاً فنياً بأسلوب الطباعة المركبة باستخدام قوالب طباعية بارزه محققاً الإيقاع اللوني.	« تطوير مهارات معالجة المساحات والأسطح باستخدام تقنية الكولاج والطباعة بأنواعها. « يتقن المزاجية بين الكولاج وأساليب الطباعة الفنية على الأسطح المختلفة.



جدول المهارات الفنية (الوحدة الثالثة)

الصف الخامس

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
3	الوحدة الثالثة/ (١ فنون التطبيقية)	المشروع الابتكاري 1/ (كرسي المعرفة بتقنيات التشكيل المجسم)	« تطوير مهارات معالجة المساحات والأسطح باستخدام تقنية الكولاج أو الطباعة بأنواعها. « يتقن المزاج بين الكولاج وأساليب الطباعة الفنية على الأسطح المختلفة.	« ممارسة التصميم باستخدام بعض أسسه البسيطة. « تنفيذ عمل فني ثلاثي الأبعاد باستخدام خامات بيئية مستهلكة . « توظيف الخامات المستهلكة والمواد اللونية المختلفة في إحداث الملامس البصرية .
		المشروع الابتكاري 2/ (حديقتي بأفكاري الإبداعية)	« ممارسة التصميم باستخدام بعض أسسه البسيطة. « تنفيذ عمل فني ثلاثي الأبعاد باستخدام خامات بيئية مستهلكة . « توظيف الخامات المستهلكة والمواد اللونية المختلفة في إحداث الملامس البصرية .	« تطوير مهارات معالجة المساحات والأسطح باستخدام التقنيات الفنية المختلفة . « يتقن المزاج بين المجالات الفنية بأنواعها المختلفة .



سمات الطالب الإماراتي

المرحلة الثانية	المرحلة الأولى	رياض الأطفال	السمات
يظهر فهما وإتقانا للمفاهيم الجبرية والهندسية والدوال المثلثية والتفاضل والتكامل ويوظف مهاراتها في حل مشكلات ذات سياقات مركبة.	يظهر معرفة بالأعداد الصحيحة والنسبية والحقيقية والنسب المئوية والعمليات عليها وبعض مفاهيم الاحصاء والاحتمالات والتعابير الجبرية والمعادلات والمتباينات والدوال والمفاهيم الهندسية.	يظهر قدرة على قراءة نصوص متنوعة (سرديّة، وصفية، حوارية، قصصية، معلوماتية) قراءة صحيحة مقترنة بالفهم.	يوظف معرفته العلمية في طرح أسئلة حول محيطه وبيئته للوصول إلى إجابات بسيطة عنها.
يوظف مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرار في إيجاد حلول (غير تقليدية) لمشكلات علمية وعملية في حدود المعرفة العلمية التي يمتلكها وتوظيف وتطبيق الأدوات والمواد والتقنيات العلمية والمخبرية.	يستخدم الكتابة الوظيفية في اللغتين العربية والإنجليزية في التعبير عن نفسه بصور مختلفة.	يستخدم خبراته المكتسبة في اللغتين العربية والإنجليزية لفهم ما يسمع ويقرأ ويتواصل إيجابياً مع محيطه في حياته اليومية.	يستخدم مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي كالإيماءات للتعبير عن مشاعره وأفكاره.



الاستقلالية والمسؤولية	يظهر التنظيم والإتقان عند تنفيذه مهام أدائية بسيطة ومناسبة لمرحلته النمائية والعمرية.	يلتزم بتنفيذ أدواره ومهامه التي يكلف بها في إطارها الزمني وضمن المنهجية البسيطة (الأولية) المخطط لها.	يشارك في تنفيذ مشاريع من خلال فرق عمل ذات مسؤوليات محددة وأدوار مميزة بحد أدنى من الإشراف المباشر.	يكامل بين معرفته العلمية والتقنية والرياضية والهندسية في إنجاز عمليات وإجراءات ترتبط بسياقات تعليمية مختلفة تظهر على شكل نتائج تقنية أو تكنولوجية بسيطة.
التفاعل مع بيئة العمل	يظهر قدرة على التفاعل بسهولة مع البالغين ويكون علاقات اجتماعية ايجابية مع أقرانه.	يظهر وعياً بمسؤولياته وأدواره وأدوار الآخرين عند المشاركة في أي فريق عمل ويبدى احتراماً والتزاماً بذلك حتى إنجاز المهمة.	يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية.	يظهر قدرة على إنجاز مشروع علمي بشكل مستقل وبالحد الأدنى من الإشراف من الآخرين.
تطوير الذات	يوظف القصص المصورة الكترونياً أو ورقياً ويكتسب معارف وميول علمية من خلالها تحت إشراف مباشر.	يوظف المعجم اللغوي المكتسب في الكتابة الوظيفية (رسالة، بطاقة دعوة، تهنئة...)، وفي بدايات الكتابة الإبداعية (كتابة نصوص قصصية مختصرة واقعية أو خيالية).	يعكس سمات قيادية تبرز الاستقلالية في حل المشكلات البسيطة واتخاذ القرارات ذات العلاقة بحياته ومستقبله العملي والعلمي.	ينخرط في برامج وأنشطة ومشاريع في مؤسسات تدريبية وتعليمية تمكنه من صقل مهاراته الأدائية والتقنية ليصل إلى توظيفها بصورة منتجة في حياته اليومية.



الخصائص الفنية لمتعلمين المرحلة المتوسطة

الخصائص العامة :

- ◀ الاستمرار في الاتجاه إلى التعبير الواقعي .
- ◀ الانقسام إلى التعبير البصري أو الذاتي.
- ◀ الاتجاه إلى رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر المراد التعبير عنها.
- ◀ الوعي المنطقي بالنسبة للعالم الخارجي.
- ◀ الأشكال الآدمية:

- ✎ يتميز أصحاب الاتجاه البصري بالاهتمام بالنسب واستخدام الظل والنور حسب الحقيقة البصرية.
- ✎ يتميز أصحاب الاتجاه الذاتي باستخدام الرموز تبعاً للانفعالات الخاصة وذلك للتعبير عن الأشخاص.
- ◀ الألوان:

- ✎ استخدام البصريين الألوان بموضوعية طبقاً لحقيقة الشئ المراد التعبير عنه.
- ✎ استخدام الذاتيين للألوان تبعاً للانفعالات الخاصة وعدم التقيد بالموضوعية في رسم الشئ المراد التعبير عنه.
- ◀ التصميم:

- ✎ التأكيد على الرسم بحرية أكبر في مساحة الورقة مع اختفاء ظاهرة خط الأرض والتسطيح.
- ✎ الاتجاه إلى التعبير عن أنصاف الرموز المرسومة.

المواضيع المحببة:

- ✎ المواضيع التي تحتاج إلى قدرات عقلية وحسية أكبر.
- ✎ المواضيع التي تدخل في دائرة اهتمام المراهق.
- ✎ الأعمال اليدوية التي تحتاج إلى مهارات خاصة.

الأدوات والخامات المناسبة:

- ✎ ألوان الأكريليك .
- ✎ الخشب .
- ✎ المعادن .
- ✎ الخامات البيئية المتنوعة (الطبيعية والمصنعة).
- ✎ النسيج وقوالب الطباعة .





مفهوم القيم و تصنيفاته

القيم:

عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا و اتجاهاتنا .. يكتسبها و يتعلمها و يتشربها الفرد من المجتمع و تصبح هي محرك لسلوكه.

الاتجاه :

هو عبارة عن مجموعة من التجارب و الخبرات السابقة التي مر بها الإنسان .. و التي تعمل على توجيه الاستجابة نحو الموضوعات و المواقف التي له علاقة بها .. فالفرد يميل إلى اتجاه ثقافي او فكري او سياسي محدد على تربيته و تنشئته الاجتماعية .

الرأي العام :

هو التعبير الحقيقي للاتجاه .. فإذا كان الاتجاه أفكار و معتقدات فالرأي العام هو إخراج الاتجاه إلى أرض الواقع و التمسك به و الدفاع عنه .

تصنيف القيم :

للقيم أنواع عديدة و منها القيمة النظرية و السياسية و الاقتصادية و الجمالية و الاجتماعية و الدينية .

القيم النظرية :

هي عبارة عن أفكار و مبادئ فلسفية معرفية ليفهم الفرد ما حوله من القوانين التي تحكم هذه الاشياء بقصد معرفتها .. و في العادة الفلاسفة و المفكرين هم الذين يبحثون فيها .. كبحث الفرد حول ماهية الارض و الكواكب السيارة و الشمس و الليل و النهار فإيمانه بهذه القيم تعتبر نظرية .

القيم السياسية :

حيث يعبر عن اهتمام الفرد و ميوله و نشاطه السياسي و العمل السياسي و حل مشكلات الجماهير .. و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالقيادة في نواحي الحياة المختلفة و يتصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم .. مثل النواب في البرلمان و رؤساء الاحزاب السياسية .

القيم الاقتصادية :

يعبر الفرد عنها الفرد و ميله الى ما هو نافع و يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة و زيادتها عن طريق الانتاج و التسويق و الاستهلاك و استثمار الاموال .. يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بنظرة عملية .. و يكونون عادة من رجال المال و الاعمال .

القيم الجمالية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل و التوافق و التنسيق و يتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن و الابتكار و ذوق و الجمال و الابداع الغني و نتائجه .



القيم الاجتماعية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى غيره من الناس فهو يحبهم و يميل الى مساعدتهم و يجد في ذلك اشباعا له، يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالعطف و الحنان و خدمة الغير .

القيم الدينية :

يعبر عن اهتمام الفرد و ميله الى معرفة ما وراء العالم الظاهري فهو يرغب في معرفة اصله و مصيره و يرى ان هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه و يحاول ان يصل نفسه بهذه القوة و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة في طلب الرزق و السعي وراء الحياة الدنيا على اعتبار ان ذلك عمل ديني .. فالعمل بكل انواعه المباحة يعتبر قيمه دينية يسعى الفرد للقيام به لرضا ربه و لرضا نفسه لحياة كريمة سعيدة .

مكونات أسس التصميم الفني

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------|-----------------|
| 1. الترابط | 3. الإيقاع | 5. الانسجام | 7. مركز السيادة |
| 2. الاتزان أو التوازن | 4. الحركة | 6. الوحدة | |

1- الوحدة:

مجالات الوحدة في مجال الفن التشكيلي

◀ وحدة الشكل :

إيجاد علاقة بين الاشكال المرسومة داخل اللوحة الفنية، بتحديد مساحة ما كأرضية لها سمة هندسية مثل سجادة يضاوية تضم العناصر داخلها أو يجعل الاشكال أكثر قربا من بعضها البعض حتى تستطيع العين والعقل ان يجمعا الاشكال ضمن وحدة واحدة

◀ وحدة الفكرة :

ان يكون موضوع العمل الفني متكاملا، فلا يشمل سوى موضوع واحد مترابط الأجزاء

◀ وحدة الأسلوب في العمل الفني :

لكل فنان أسلوب خاص يميزه عن غيره من الفنانين

2- الاتزان أو التوازن:

هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان كما أن عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة

◀ أنواعه هي :

◀ التوازن الاسترخائي :

وهو التوازن في درجات الالوان مما يظهر على التركيز وعلى الاسترخاء .





✦ التوازن المتماثل :

وهو التوازن الناتج من تماثل الاشكال الموجودة على طرفي اللوحة الايمن والايسر

✦ التوازن غير المتماثل :

هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس.

✦ التوازن المحوري (المركزي) :

وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع أشكال التكوين حول محور ما، كأن تكون (بقعة) في اللوحة، وغالبا ما تكون في وسط اللوحة، ونشعر أنها هي الفاصلة في التكوين

✦ التوازن لمستتر (الحسي) :

وهو التوازن الذي لا تحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يتأجج في نفس الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية

3-الايقاء (الترديد):

الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بأنه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون، أو من شكل إلى آخر.

4-الحركة :

- الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجأ المصمم إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل :
 - ✦ حركة واضحة ومحسوسة في بعض الأعمال المسرحية .
 - ✦ حركة ضمنية يستنتجها المشاهد، ويحس بها بحركة عينه داخل اطار الصورة، كانتقال العين مع حركة اللون وانسيابه داخل التكوين .
 - ✦ أو انتقال العين مع حركة الخط واتجاهه
 - ✦ أو بحركة الملامس وانسيابها
 - ✦ أو الإيحاء بالحركة لإظهارها في الوضع الطبيعي لها مثل صورة السفينة تنفث الدخان للإيحاء بانها تعمل وتتحرك
 - ✦ أو في حركة الأغصان وتمايلها للإيحاء بوجود عواصف ورياح
 - ✦ يمكن أن تبرز الحركة عن طريق الإخلال في توازن التصميم، بحيث يشعر المشاهد بالحركة بإدراكه العمل الفني في وضعه النهائي.

5 - الانسجام :

هو تنظيم معين للعناصر الفنية، وفيه التآلف والارتباط في العلاقات المختلفة التي تنشأ بتعاملنا مع عناصر العمل الفني وهو الحصة الكلية التي يشعر بها الإنسان عند مشاهدته عملاً فنياً ما.



أشكال الانسجام هي :

- ◀ يكون الانسجام من الناحية العملية أحيانا بين الأشياء التي بينها صلة وارتباط كالزجاجة وغطائها مثلا .
- ◀ انسجام عناصر التكوين كالانسجام بين الاشكال في الأنماط الزخرفية والخطوط والاشكال والألوان والملامس .

6- مركز السيادة :

هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني كيف نحس بالسياد في العمل الفني :

- ◀ الخطوط المرشدة :

تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في العمل الفني

- ◀ السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون :

كان تسود مساحة قاتمته وسط مساحة فاتحة والعكس صحيح

- ◀ السيادة عن طريق الخطوط :

يتم اظهار أهمية الشكل أو بعض أجزاء باستعمال خطوط حادة أو غيرها

- ◀ السيادة عن طريق موقع الشكل :

- ◀ وضع الشكل المهم في مقدمة التصميم وغيره على أرضية التصميم

- ◀ السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الاشكال أو الملمس

- ◀ السيادة عن طريق تحديد اتجاه النظر : كأن تشاهد جماعة يتجه بصرها نحو موضوع معين فمن المؤكد ان يتجه بصرنا إليه

- ◀ السيادة عن طريق عزل الشكل : إذا وضع شكل وحيد منعزل في أحد أجزاء الصورة ووضعت اجسام أخرى متعددة كمجموعة في باقي المساحة فان السيادة تكون للجسم الوحيد المنعزل

- ◀ عملية الإنتاج الفني من قبل الفنان تمر في مرحلتين :

1. ذهنية يكون فيها الفنان صورة ذهنية لما يريد عمله

2. مرحلة التنفيذ وتعني إخراج ما كونه في الذهن إلى حيز الواقع في عمل فني يمكن عرضه ومشاهدته.

عناصر التصميم الفني

1. الخط
2. الشكل
3. اللون
4. ملامس السطوح
5. القيمة الضوئية (الظل والنور)

1- الخط :

يعرف بانه مسار لنقطة في اتجاه ما ولهذا فهو فاصل بين مساحتين تعبيرات الخط وتأثيراتها في المشاهد عبر الأوضاع والتكوينات التي تظهر فيها وهي على أنواع منها





الخطوط والتكوينات الأفقية:

1. الخطوط الأفقية المستقيمة توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.
2. تعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل ما فوقها.
3. التواء الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يعطي الإحساس بالتوازن.
4. الخطوط الأفقية تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي لذا يراعي مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الاثاث أو ترتيب الجدران الضيقة.
5. يستفاد من الخطوط الأفقية في الصورة كوسيلة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها من عين المشاهد.

الخطوط في التكوينات الرأسية (العمودية):

1. ترمز الخطوط الرأسية إلى الشموخ والعظمة .
2. الخطوط الرأسية المائلة تثير في النفس احساسا بعدم التوازن (برج بيزا المائل) .
3. يمكن أن تعطي احساسا بالعمق وبعد الاشكال عن بعضها.

الخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية :

1. الخطوط المنحنية توحى بالوداعة والرشاقة والليونة.
2. الخطوط المنحنية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها.
3. الخطوط المنحنية المتكررة ذات الطبيعة الموجية تثير احساسا بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب.
4. الدائرة كسلسلة من المنحنيات المتصلة تثير الانتباه وتجذب النظر
5. الخطوط المنحنية في التشكيل الحلزوني قد توحى بالضيق وفي الوقت نفسه بالفرج.

الخطوط والتكوينات الاشعاعية :

1. التكوينات الاشعاعية تشكل نقطة تجمع وفي الوقت نفسه تعطي احساسا بالانطلاق من نقطة معينة إلى اتجاهات مختلفة.
2. التكوينات الاشعاعية تشكل خطوطا منكسرة قد تعطي احساسا بصدمة أو بتشقق للسطح الذي رسمت عليه.

2- الشكل:

تنتج المساحة من اغلاق الخط وفي حالة تغيير اتجاه أو تجمع أكثر من خط تتحول الخطوط إلى شكل

3- اللون:

ان اللون الذي نبصره في الأجسام ما هو الا احساس أعيننا بالأشعة التي تعكسها، فنحن نرى الجسم ازرق مثلا نتيجة لامتنصاص سطحه الشعاع الساقط عليه ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء ولهذا فانه يعكسها لأعيننا أنواع الألوان:

1. الألوان الأساسية : الأحمر، الأصفر، الأزرق.
2. الألوان الثانوية : البرتقالي، البنفسجي، الأخضر يمكن الاستفادة من الألوان المختلفة في مجالات عديدة منها:





- ◀ تساعد الألوان على اظهار الأشكال.
- ◀ تساعد الألوان على اظهار واقعية الاشكال المرسومة .
- ◀ تساعد الألوان على إيضاح اوجه الشبه والاختلاف بين المواد المختلفة.
- ◀ تساعد الألوان على لفت الانتباه واضفاء قيمة جمالية على الاشكال المرسومة.
- ◀ للألوان مدلولات نفسية وعاطفية واستخدامها في التعبير الفني يعكس ذلك الإحساس (فهناك ألوان مفرحة، وألوان هادئة...)
- ◀ تقسم الألوان حسب تأثيرها في عين المشاهد وإحساسه إلى ثلاثة أقسام هي :

1. الألوان الدافئة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالدفء عند مشاهدتها وهي (الأحمر والأصفر والبرتقالي ودرجاتها) نشاهدها في لهب النار واشعة الشمس، وتظهر قريبة من عين المشاهد على سطح اللوحة.

2. الألوان الباردة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالبرودة عند مشاهدتها وهي (الأزرق والأخضر ودرجاتها) نشاهدها في الأرض والأشجار والمزروعات الخضراء والسماء والبحر، وتظهر متأخرة على السطح.

3. الألوان المحايدة : وهي مجموعة الأسود والأبيض والرماديات وهذه المجموعة ذات مفهوم خاص بعلم الألوان ويمكن بواسطتها ان يوازن الفنان بين المجموعات اللونية الدافئة والباردة عند الرسم والتصوير مع ملاحظة ان الألوان المحايدة يمكن استخدامها مع أي لون دون مشكلة.

الشفافية والاعتماد في اللون:

الشفافية في اللون هي : قدرة السطح الملون على تمرير الشعاع عبره بحيث يظهر ما خلفه كسطح الزجاج ويمكن الحصول على الشفافية بتخفيف اللون نفسه.

الاعتماد في اللون هي: السيطرة على اللون بحيث تقلل من قدرة السطح الملون على تمرير الضوء عبره ويتم ذلك بزيادة كثافة اللون بحيث لا يظهر لون أو شكل السطح المرسوم تحته

4- ملامس السطوح:

هي الخصائص السطحية للأجسام.

أنواع الملمس:

1. ناعم.

2. خشن.

اقسام الملمس:

1. حقيقي.

2. وهمي وحقيقة الملمس البروز أو الانخفاض فوق مستوى السطح أو تحته.



5- القيمة الضوئية (الظل والنور):

وهي العلاقة بين الفاتح والقاتم في العمل الفني فالمنطقة المضيئة أكثرها قيمة والمعتمة أقلها والقيمة عادة تنسب إلى مدى الاضاءة في اللون

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس :

يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات قيادية استثنائية يقفون على مر الزمان كالمنارات والأعلام ، تتدفق سيرهم عطاء وإنجاز، ويمثل باني دولة الإمارات ومؤسس وحدتها ونهضتها ، الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله ، أحد أبرز تلك القامات ، وأعظم تلك الشخصيات فزايد القدوة والقيادة تفرد بخصائص وميزات ندر أن تجتمع في شخص واحد، فاستطاع بسعة أفقه وعمق بصيرته أن يكشف الحاضر بوعي ويستشرف المستقبل بثقة ، فيبني وطنًا ويوحد شعبًا ، ويحملها بقلبه الكبير ليقودهما نحو التقدم والازدهار والرخاء ، فيحظى بحب فريد من شعبه ، وباحترام عظيم من العالم كله ، وإن رجلا عظيما مثله لجدير أن يقتفى أثره ، وترصد سيرته ، وتعتنق قيمه ، وتمثل مبادئه ، وإن أبناءه من شعب الإمارات هم أولى الناس به وبالوفاء لتاريخه وبالامتثال بسيرته والاعتزاز بمنهجه القويم وفكره الملهم وشخصيته الفذة .

ولتعزیز هذه السيرة تم تضمين مناهج الفنون البصرية والتطبيقية تطبيقات وثيقة الباني المؤسس لنزرعها في الجيل القادم ونعمق قيم وخصائص فريدة سيصل صداها على الصعيد الوطني ، والعربي، والعالمي.

مهارات القرن الـ 21 : (21st Century Skills)

- ▶ طرق التفكير: الإبداع والفكري النقدي وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتعلم .
- ▶ طرق العمل: التواصل والتعلم .
- ▶ أدوات العمل: تكنولوجيا المعلومات والاتصال والإلمام بشؤون المعلومات.
- ▶ مهارات العيش في العالم: المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

مهارات الريادة (Leadership Skills)

- ▶ التجديد والتطوير
- ▶ تحمل المسؤولية
- ▶ حل المشكلات
- ▶ الإيجابية

توظيف برنامج قارئ الباركود :

- ▶ تم توظيف برنامج قارئ الباركود في توثيق المصادر التعليمية (الكتب والمراجع العلمية - الصور - الروابط الفيلمية - المواقع الالكترونية - المنتديات الالكترونية)
- ▶ على المعلم تحميل تطبيق Scan QR Code reader قارئ وماسح (سكانر) الباركود أو الكيو آر كود QR CODE للاندرويد

برنامج مجاني 100% وخفيف يستخدم غالبًا للدخول الى رابط محدد أو تحميل برنامج معين عبر قراءة صورة الباركود عبر كاميرا الهاتف النقال , إذا واجهك أحد البرامج يتيح التحميل عبر الباركود أو الكيوركود فانت تحتاج الى هذا البرنامج وهو سهل الاستخدام فكل ما عليك هو أن تفتح البرنامج وسيفتح لك الكاميرا وفي وسطها مربع وجه الكاميرا على صورة الباركود وسوف يقوم البرنامج بقراءة الصورة والتعرف على الرابط المخزون فيها والذهاب مباشرة الى المتصفح لتحميل البرنامج أو دخول الموقع .

◀ عند تسليط الكاميرا على الصورة لن تحتاج الى عمل أي شيء فبرنامج Scan QR Code reader سوف يقوم بالعمل لوحده .

- أعرض على المتعلمين نموذج بصرية (صور / فيديو) لأعمال منفذة بالألوان المائية باستخدام تقنيات المواد والخامات المختلفة يتضح في بعضها أثر بعض التفاعلات الكيميائية مثل :الملح مادة Alcohol (مظهر الجروح) محققة الملابس اللونية المختلفة .

لرؤية المادة الفيلمية	قم بمسح الكود
https://www.youtube.com/watch?v=ZorIHUx1C1s مادة فيلمية تعرض تقنيات متنوعة للألوان المائية.	

- أنفذ إستراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين :
- ماذا تشاهد ؟ ما هو الوسيط الذي استخدم في مزج الألوان ؟ ماذا تسمى هذه الألوان ؟
- أبدأ بتعريف المتعلمين الألوان المائية وخصائصها.
- أعرف المتعلمين بقنوات التلوين المائي الأساسية (الفرش - الأوراق) (شكل 2) ثم أعرض عليهم الخامات التي نحتاجها :الإحاث الملابس اللونية .
- أركز على تحقيق الشفافية اللونية أثناء استخدام الألوان المائية .





توجيهات وحلول وبدائل

نظراً لتنوع البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة واختلاف الظروف وتنوعها من إمارة إلى إمارة ، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل الآتية ليسترشد بها معلم ومعلمة مادة الفنون البصرية والتطبيقية:

❖ يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم/المعلمة بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات.

❖ وجود منهج للفنون البصرية والتطبيقية يحتم على المعلم القيام بدوره كمعلم/معلمة داخل المدرسة على أكمل وجه فهو مطالب/مطالبة بإنهاء المنهج ليكتسب المتعلمين المعارف والمهارات المطلوبة لهذه المرحلة.

❖ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين بالاستفادة من المعلومات والمهارات المفيدة التي يكتسبها خلال حصص المادة ومقرراتها التي تعتبر مرجعاً له ولأفراد أسرته.

❖ إقرار منهج للفنون البصرية والتطبيقية يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم/المعلمة لتحقيق الأهداف المرجوة.

❖ توصي لجنة تطوير منهج الفنون البصرية والتطبيقية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالفنون البصرية والتطبيقية في حالة عدم توفره، فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.

❖ معمل الفنون البصرية والتطبيقية لابد من توفر جميع احتياطات السلامة والأمان فيه مثل التهوية اللازمة، طفاية للحريق وأدوات للإسعاف الأولي.

❖ يحتوي معمل الفنون البصرية والتطبيقية على مكتبة فنية عامة يستعير منها المتعلمون الكتب للقراءة والاستزادة من الثقافة الفنية البصرية والتطبيقية.

❖ ينظم المعلم/المعلمة ملفاً فنياً لكل متعلم يحتفظ فيه بالأعمال الفنية والإنتاج أو صوراً لها ويدون ملاحظاته عنه خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بتزويد معلم الفنون البصرية والتطبيقية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول المتعلم، بما يضمن تتبع سيرته الإبداعية وضمان الاهتمام المطلوب للمتعلمين الموهوبين وابداعاتهم الفنية وإخراج جيل من المبدعين الفنيين المبتكرين في دولة الإمارات العربية المتحدة.

❖ عند عرض الأعمال الخاصة بالمتعلمين يراعي المعلم/المعلمة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للمتعلمين والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على تلقي الفن والتزود بالثقافة الفنية بأرقى صورها وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.



- ◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين للاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات فنية مفيدة ويحببهم إلى هذه المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها وكيف للفن من دور في توثيق ثقافة الشعب الإماراتي وثقافات الشعوب العربية والعالمية.
- ◀ يحث المعلم/المعلمة المتعلمين على زيارة رابط الفنون البصرية والتطبيقية على موقع الوزارة وشبكات التواصل الاجتماعي (yammer) وعلى (دافرة) وهي منصة إلكترونية للقراءة التفاعلية، وتعد المنصة خطوة رائدة وإضافة نوعية غير نمطية مستوحاة من أفضل البرامج والتقنيات الحديثة عبر تحويل الكتب والإصدارات الورقية، ومن ضمنها المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية إلى محتوى إلكتروني تفاعلي عرضها للقراءة بأسلوب شيق ومبتكر وجذاب، ويمكن الحصول على النسخ الإلكترونية لدروس الدليل ولما فيه من إثراء لثقافتهم وخبراتهم الفنية.
- ◀ العمل على دمج وتوظيف التقنية بمنهج الفنون البصرية والتطبيقية مهم فنحن في عصر المعلومات والحاسب ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءاً من المراحل الأولى في التعليم.
- ◀ نعلم أننا دوماً كيف يفكرون التفكير البناء ومادة الفنون البصرية والتطبيقية من الوسائل الجديدة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج الفنون البصرية والتطبيقية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة المتعلم على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد المتعلمين الإماراتيين في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- ◀ دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون البصرية والتطبيقية.
- ◀ توصي اللجنة المعلم/المعلمة بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس حيث للمعلم الحرية في تناول موضوعاته والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة والخصائص العمرية للمتعلمين.

الحلول والبدائل:

- ◀ الألوان والفرش يتم تجهيز علب بلاستيكية أو معدنية لحفظها.
- ◀ يمكن تجهيز أوعية للتلوين بتوظيف مستهلكات العلب البلاستيكية لمنتجات العصير والحليب وغيرها.
- ◀ توزيع الطاولة مهم وتوزيع الخامات والأدوات عليها مهم أيضاً لجميع الدروس والأنشطة وللاقتصاد في الخامات والأدوات.
- ◀ لا بد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير النظيف فيها عند الانتهاء من العمل.
- ◀ لحماية ملابس المتعلمين يمكن المعلم/المعلمة تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات، وباستخدام خامات ومواد مصنعة، مستهلكة، أو معاد تدويرها.





الإطار التطبيقي





الوحدة الأولى تقنيات الألوان المائية (بيئتنا الجميلة)

الدرس الأول

إبداعات ملونة بتقنيات
الألوان المائية



العدة المخصصة
حصتان



90
دقيقة

35

الفنون البصرية والتطبيقية



نواتج التعلم



- يحدد خصائص المدرسة التجريدية وأساليبها بمصطلحات فنية واضحة.
- يستخدم أسلوب المدرسة التجريدية في إنتاج عمل فني مبتكر.
- يحلل العناصر البصرية في أعماله الفنية، ويربطها بعناصر من البيئة المحيطة.

مؤشرات الأداء



- يصف الألوان المائية وتقنياتها.
- ينفذ عملاً فنياً مبتكراً باستخدام خامات ومواد بيئية مختلفة بأسلوب المدرسة التجريدية.
- يحافظ على نظافة عمله الفني، والبيئة المحيطة به.

الأسئلة المحورية



- ما هي الألوان المائية؟ وبماذا تتميز؟ وما هي إمكانياتها الإبداعية؟
- كيف يمكن إنتاج أعمال فنية مبتكرة بأسلوب المدرسة التجريدية باستخدام تقنيات الألوان المائية والخامات والمواد المختلفة؟

المجالات التكاملية



- العلوم:** يتعرف المتعلمون نتائج تفاعل بعض المواد مع الألوان المائية (الملح - الكحول - ...).
- اللغة العربية:** من خلال قراءة المصطلحات الفنية قراءة صحيحة.

نواتج وثيقة الباني
المؤسس

« يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.

مهارات القرن 21

- « الإبداع والابتكار.
- « التفكير النقدي.
- « التواصل والتعاون.
- « المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- « تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.

محاور الاستدامة

- « المواطنة والمسؤولية.
- « الموارد الطبيعية.
- « البيئة.

مهارات الريادة

- « التجديد والتطوير.
- « حل المشكلات.
- « تحمل المسؤولية.
- « الإيجابية.

المجالات التكاملية

- « العلوم.
- « اللغة العربية.

محاور منهج الإرشاد
التعليمي المهني

- « مهارات التفكير.
- « المهارات الدراسية.
- « الإنجاز والتقدم الدراسي.
- « التنمية الفردية.

جدول الخبرات الفنية

المفاهيم الفنية	الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات التقنية	القيم الفنية المتوقعة
« تقنيات الألوان المائية.	« الإيقاع.	« الخط	« معالجات الألوان المائية وتقنياتها.	« جماليات الألوان.
« الملامس البصرية.	« الاتزان.	« الملمس	« تحليل.	« العلاقة الجمالية في الملامس البصرية.
« شفافية اللون.	« التناسب.	« اللون	« تلوين.	« جماليات الشفافية في الألوان المائية.
	« السيادة.	« المساحة		« تنوع القيم الملمسية اللونية.
				« القيم التعبيرية للمساحات.

المهارات

المهارات السابقة

« تشكيل مسطح (ثنائي الأبعاد) لأقنعة مقبسة من ثقافات الشعوب بطابع إماراتي.

« تطبيق الألوان الحارة والألوان غير الممزوجة مباشرة على القناع.

المهارات الجديدة

« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة باستخدام تقنيات الألوان المائية مع إحداث الشفافية.

« استخدام خامات ومواد مختلفة؛ لإحداث الملامس البصرية في الأعمال الفنية.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس



- ◀ يقوم المتعلمون بإنتاج عمل فني مبتكر بتوظيف الخامات البيئية.
- ◀ زيارات ميدانية لمواقع بيئية ومؤسسات تعني بالبيئة والفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وسائل الإيضاح



- ◀ تحليل أعمال ومستنسخات فنية، عروض بصرية وبيان وتطبيقات عملية.

مصادر التعلم



- ◀ صور ومستنسخات لأعمال فنية، ومصادر إلكترونية، وأفلام وكتب ومطبوعات متنوعة.

الخامات والأدوات



- ◀ أوراق بيضاء سميكة - ألوان مائية - فرش بأحجام مختلفة - بخاخ ماء - ملح صخري - محارم ورقية - أوراق بلاستيكية - الكحول Alcohol (مطهر جروح) - إسفنجة - إضافة لأي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

معلومات وحقائق

"الإطار الذي يعيش فيه الإنسان، والذي يحتوي على التربة والماء والهواء، وما يتضمنه كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة من مكونات جمادية، وكائنات تنبض بالحياة. وما يسود هذا الإطار من مظاهر شتى من طقس ومناخ ورياح وأمطار وجاذبية ومغناطيسية.. الخ، ومن علاقات متبادلة بين هذه العناصر. فالحديث عن مفهوم البيئة هو الحديث عن مكوناتها الطبيعية، وعن الظروف والعوامل التي تعيش فيها الكائنات الحية.

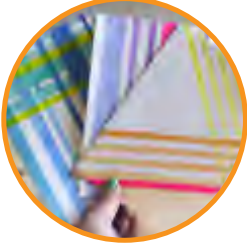


البيئة
(Environment)

الورق

نستخدم ورق بريستول Bristol المصقول للرسم عليه بالألوان المائية. فالرسم بالريشة يتطلب ورقاً من نوعه قويه حيث لا تترك وبرا أثناء تحركها على الصفحة.

الورق الخشن الملمس هو الذي يستعمل أيضا للرسم المائي فالورق المصقول لا يعطينا التأثير الفني الذي نرغب فيه، بينما يتجاوب معنا الورق الخشن، ويعطينا نتائج مرضية. وهناك أنواع عالميه مشهوره من هذا الورق أفضلها ما حمل اسم (فابريانو fabriano) وهو إيطالي الإنتاج وكذلك (هواتمان whatman) وهو إنجليزي الصنع.



أدوات الرسم المائي Watercolor painting) (tools

فرش الرسم بالألوان المائية:

تُصنع فرشاة الألوان المائية عادة من شعر حيوان السمور وتكون ناعمة جداً، وتحمل أرقاماً حسب أحجامها، وتُستعمل الفرشاة الكبيرة لتغطية المساحات، والفرشاة الصغيرة للأعمال الدقيقة.



الألوان المائية (Water color)

إن الألوان المائية تعتمد على الماء كوسيط للمزج، ولتحديد كثافة اللون ودرجته، وإنها كلما زادت كلما كانت الشفافية عالية، وهي متوفرة على شكل أقراص صلبة، أو أنابيب سائلة، وأقلام مائية.



أقلام مائية



أنابيب سائلة



أقراص صلبة

إجراءات السلامة العامة



◀ عرّف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضررًا للمتعلم.

إستراتيجيات التعلم



البيان
العملي

الاكتشاف
والتجريب

الحوار
والمناقشة

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1) (5) دقائق

◀ أستعرض مع المتعلمين بالحوار والمناقشة بعض الأعمال الفنية المختلفة التي تم توظيف الألوان المائية فيها بتقنيات مبتكرة (شكل 1).



(شكل 1)

رابط بصري رقم (2) صلة بمادة العلوم (10) دقائق

أعرض على المتعلمين نماذج بصرية (صورًا/فيديو) لأعمال منفذة بالألوان المائية باستخدام تقنيات المواد والخامات المختلفة يتضح في بعضها أثر بعض التفاعلات الكيميائية مثل: الملح و مادة Alcohol (مظهر الجروح) محققة الملامس اللونية المختلفة.

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيلمية

مادة فيلمية تعرض تقنيات متنوعة للألوان المائية.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZorlHUx1C1s>

أنفذ إستراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين:

ماذا تشاهد؟ ما هو الوسيط الذي استخدم في مزج الألوان؟ ماذا تسمى هذه الألوان؟

أبدأ بتعريف المتعلمين الألوان المائية وخصائصها.

أعرّف المتعلمين بأدوات التلوين المائي الأساسية (الفرش - الأوراق - الماء) (شكل 2)، ثم اعرض عليهم الخامات التي نحتاجها؛ لإحداث الملامس اللونية.

أركز على تحقيق الشفافية اللونية أثناء استخدام الألوان المائية.



(شكل 2)



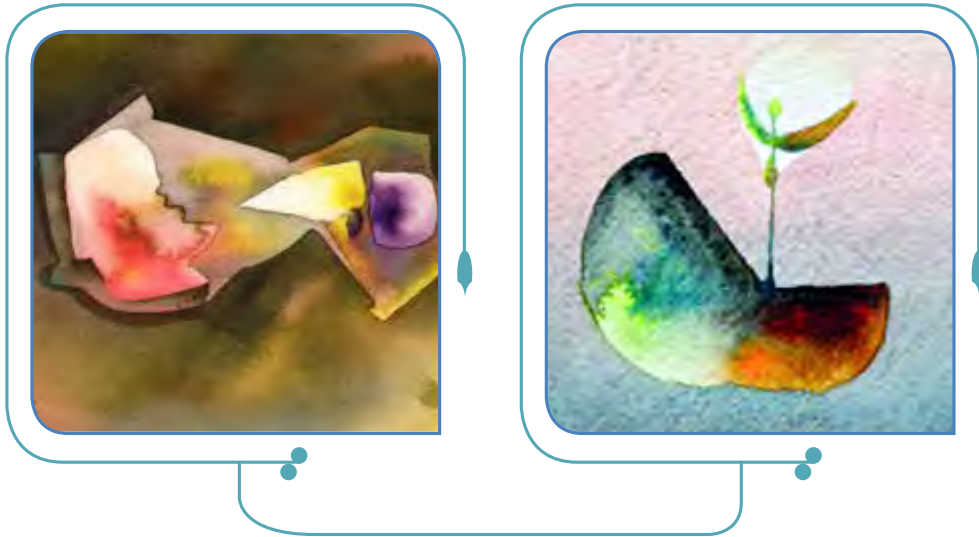
الاستكشاف الجمالي

رابط بصري رقم (3) (5) دقائق

أعرض بعض أعمال الفنان السوداني عبد القادر المبارك التي تعبر عن الطبيعة الخضراء (شكل 3)، والفنان عدلي رزق الله (شكل 4) مع الحوار والمناقشة حول كيفية توظيف الملامس البصرية باستخدام الألوان المائية في التعبير عن مشاهد من البيئة الطبيعية.



(شكل 3)



(شكل 4)

العرض والتطبيق العملي

رابط بصري رقم (4) البيان العملي (15) دقيقة



أستخدم إستراتيجية البيان العملي؛ لتوضيح تأثير الخامات المختلفة (الملح - مادة Alcohol (مطهر الجروح) - خامات ذات أسطح مختلفة - صمغ - ورق المحارم - ورق البلاستيك بالإضافة إلى أي خامات متوفرة يراها المعلم مناسبة؛ لإحداث الملامس البصرية للألوان المائية (شكل 5) من خلال الخطوات الآتية:

- ✧ مزج الألوان بكمية كبيرة من الماء.
- ✧ وضعها بفرشاة كبيرة أو إسفنجة عريضة على ورقة سميكة خاصة للألوان المائية.
- ✧ وضع المواد والخامات المختلفة؛ لإحداث الملامس اللونية.
- ✧ استخدام الخامات والمواد المختلفة بطريقة صحيحة؛ لتحقيق الملامس البصري اللوني.



ملح الطعام او الملح الصخري



الأقمشة القطنية أو الإسفنجية



المحارم الورقية



فقاعات الصابون الملونه

(شكل 5)

التعبير الإبداعي

نشاط رقم (1) جرّب ولاحظ - صلة بمادة العلوم (50) دقيقة

- ◀ أوزّع على المتعلمين:
- ✦ قصاصات تحوي أسماء المواد والخامات المستخدمة (كالمح والكلول والبلاستيك، وغيرها).
- ✦ بطاقات صغيرة.
- ✦ ورقة ملونة تستخدم خلفية لإصاق البطاقات عليها.
- ◀ على كل متعلم أن يختار أربع قصاصات، ويقرأ ما كُتب فيها.
- ◀ اطلب من المتعلمين تنفيذ الملامس اللونية المكتوبة في البطاقات باستخدام المواد والخامات المختلفة المتوفرة.
- ◀ يتم إصاق البطاقات بعد تنفيذ الملامس اللونية على الورقة الكبيرة حسب اسم المادة المستخدمة كما هو في الشكل الآتي (شكل 6):



(شكل 6)

ثم يبدأ المتعلمون بممارسة تنفيذ الملامس اللونية على أوراق بمقاسات مختلفة مجهزة سابقاً من قِبَل المعلم (شكل 7).



(شكل 7)

- ▶ أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وأسجل الملاحظات، وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- ▶ إخراج المنتج الفني بأساليب فنية إبداعية مبتكرة حسب ما هو مخطط له من قبل المعلم مع المتعلمين من بداية اللقاء.
- ▶ أوجه المتعلمين إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة؛ لتعزيز الثقافة البيئية لديهم.

أساليب التقويم (5) دقائق

- ◀ نبدأ بعرض نتائج المتعلمين النهائية من الأعمال الفنية المنتجة، عندئذ يأتي دور تقييم النتائج اعتماداً على نواتج الدرس ومؤشرات أدائه.
- ◀ أناقش مع المتعلمين مدى تحقق القيم الفنية والجمالية، وتكوّن المحصلة النهائية التي استطاع المتعلمون تحقيقها وفقاً للنواتج المرسومة مسبقاً، وتأتي هذه القيم المكتسبة بعد المناقشة والنقد وتحليل القيم الجمالية.

الملاحظة

« ملاحظة قدرة المتعلمين على استخدام الألوان المائية، وإحداث الشفافية، والملامس البصرية بتقنيات مختلفة بأسلوب المدرسة التجريدية.

الحوار والمناقشة

« اعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية؛ لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.

عرض الأعمال والنقد والتحليل

« يبين أثر الخامات والتقنيات في عمله، وأعمال زملائه، ويحدد الشفافية في العمل.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

- ◀ اطلب من المتعلمين تنفيذ بطاقات صغيرة بتقنيات مبتكرة؛ لاستخدامها كفواصل للكتب/ لتشجيعهم على القراءة.



الوحدة الأولى تقنيات الألوان المائية (بيئتنا الجميلة)

الدرس الثاني

ألوان بيئتي بأسلوب
المدرسة التجريدية



العدة المخصصة
حصتان



90
دقيقة

نواتج التعلم



- يحدد خصائص المدرسة التجريدية وأساليبها بمصطلحات فنية واضحة.
- يستخدم أسلوب المدرسة التجريدية في إنتاج عمل فني مبتكر.
- يحلل العناصر البصرية في أعماله الفنية، ويربطها بعناصر من البيئة المحيطة.

مؤشرات الأداء



- ينتج مشهداً يعبر عن البيئة الإماراتية بأسلوب تجريدي، موظفاً الملامس البصرية المبتكرة.
- يحافظ على نظافة عمله الفني، والبيئة المحيطة به.

الأسئلة المحورية



- ما هو (التجريد / التبسيط)؟ وكيف يمكن استخدامه في بناء العمل الفني؟
- كيف يمكن إنتاج مشاهد من البيئة الاماراتية باستخدام تقنيات الألوان المائية؟

المجالات التكاملية



- العلوم:** يتعرف المتعلمون نتائج تفاعل بعض المواد مع الألوان المائية (الملح - الرز - السكر...).
- الدراسات الاجتماعية:** يتعرف المتعلمون مفهوم المشاهد المختلفة لبيئة الإمارات ومكوناتها، وكيف يمكن التعبير عنها؟
- الرياضيات:** تبسيط وتجريد العناصر إلى أشكال هندسية.

نواتج وثيقة الباني
المؤسس

« يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.

مهارات القرن 21

- « الإبداع والابتكار.
- « التفكير النقدي.
- « التواصل والتعاون.
- « المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- « تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.

محاور الاستدامة

- « المواطنة والمسؤولية.
- « الموارد الطبيعية.
- « البيئة.

مهارات الريادة

- « التجديد والتطوير.
- « حل المشكلات.
- « تحمل المسؤولية.
- « الإيجابية.

المجالات التكاملية

- « العلوم.
- « الدراسات الاجتماعية.
- « الرياضيات.

محاور منهج الإرشاد
التعليمي المهني

- « مهارات التفكير.
- « المهارات الدراسية.
- « الإنجاز والتقدم الدراسي.
- « التنمية الفردية.

جدول الخبرات الفنية

المفاهيم الفنية	الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات التقنية	القيم الفنية المتوقعة
« التجريد / التبسيط في الفن. « البيئة.	« الإيقاع. « الاتزان. « التناسب. « السيادة. « الترابط. « الوحدة.	« الخط. « الملمس. « الشكل. « اللون. « المساحة.	« رسم. « تحوير. « معالجات الألوان المائية وتقنياتها. « تحليل. « تلوين.	« جماليات الألوان. « العلاقة الجمالية بين الشكل والأرضية. « جماليات الشفافية في الألوان المائية. « تنوع القيم الملمسية اللونية. « القيم التعبيرية للمساحات.

المهارات

المهارات السابقة

« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة باستخدام تقنيات الألوان المائية مع إحداث الشفافية. « استخدام خامات ومواد مختلفة؛ لإحداث الملامس البصرية في الأعمال الفنية.

المهارات الجديدة

« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة مستوحاة من بيئة الإمارات باستخدام تقنيات الألوان المائية المبتكرة. « تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية وتبسيطها.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس



- ▶ يقوم المتعلمون بإنتاج عمل فني يعبر عن يعبر عن البيئات المختلفة في دولة الإمارات.
- ▶ زيارات ميدانية لمواقع بيئية، ومحميات، ومؤسسات تعني بالبيئة والفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وسائل الإيضاح



- ▶ تحليل أعمال ومستنسخات فنية، عروض بصرية وبيان، وتطبيقات عملية.

مصادر التعلم



- ▶ صور ومستنسخات لأعمال فنية، ومصادر إلكترونية، وأفلام، وكتب، ومطبوعات متنوعة.

الخامات والأدوات



- ▶ أوراق بيضاء سمكية - ألوان مائية - فرش بأحجام كبيرة - بخاخ ماء - ملح صخري - محارم ورقية - أوراق بلاستيكية - الكحول Alcohol (مطهر جروح) - إسفنج - إضافة لأي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

معلومات وحقائق

المدرسة التجريدية:

اهتمت المدرسة التجريدية الفنية بالأصل الطبيعي، ورؤيته من زاوية هندسية؛ حيث تتحول المناظر إلى مجرد مثلثات ومربعات ودوائر، وتظهر اللوحة التجريدية أشبه ما تكون بقصاصات الورق المتراكمة أو بقطاعات من الصخور أو أشكال السحب، أي مجرد قطع إيقاعية مترابطة ليست لها دلائل بصرية مباشرة، وإن كانت تحمل في طياتها شيئاً من خلاصة التجربة التشكيلية التي مر بها الفنان. وعموماً فإن المذهب التجريدي في الرسم يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية، التي أثارت وجدان الفنان التجريدي. وكلمة "تجريد" تعني التخلص من كل آثار الواقع والارتباط به، فالجسم الكروي تجريد لعدد كبير من الأشكال التي تحمل هذا الطابع: كالتفاحة والشمس وكرة اللعب وما إلى ذلك؛ فالشكل الواحد قد يوحي بمعانٍ متعددة، فيبدو للمشاهد أكثر ثراءً. ولا تهتم المدرسة التجريدية بالأشكال الساكنة فقط، ولكن أيضاً بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء، كما في ظلال أوراق الأشجار الذي يبعثه ضوء الشمس الموجه عليها، حيث تظهر الظلال كمساحات متكررة تحصر فراغات ضوئية فاتحة، ولا تبدو الأوراق بشكلها الطبيعي عندما تكون ظلالاً، بل بشكل تجريدي، وقد نجح الفنان (كاندسكي) وهو أحد فناني التجريدية العالميين - في بث الروح في مربعاته ومستطيلاته ودوائره وخطوطه المستقيمة أو المنحنية، بإعطائها لوناً معيناً، وترتيبها وفق نظام معين، ويبدو هذا واضحاً في لوحته "تكوين" التي رسمها عام 1914 م.

1. التجريد (Abstract) / التبسيط:

التجريد والتبسيط في الفن هو تحليل الأشكال إلى مساحات هندسية مبسطة.



إجراءات السلامة العامة



أعَرَّف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

إستراتيجيات التعلم



البيان
العَملي

الإكتشاف
والتجريب

الحوار
والمناقشة

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1) صلة بالدراسات الاجتماعية والعلوم (5) دقائق

- ◀ عرّف المتعلمين أنواع البيئات في دولة الإمارات من خلال عرض صور أو أفلام مع الحوار والمناقشة حول خصائص هذه البيئات ومميزاتها (شكل 1).
- ◀ باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة اطرح الأسئلة الآتية: ما أنواع البيئات في دولتنا الحبيبة؟ بماذا تتميز كل بيئة عن الأخرى؟ اذكر عناصر هذه البيئة.



(شكل 1)

رابط بصري رقم (2) (5) دقائق

أشرح التجريد بعرض أحد الروابط الفيلمية (فيديو على اليوتيوب) توضح خطوات رسم منظر طبيعي بأسلوب المدرسة التجريدية.

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيلمية

عرض تنفيذ مشهد طبيعي بأسلوب تجريدي مبسط.

<https://www.youtube.com/watch?v=9jv142QJFJI>

نشاط (1) صلة بالرياضيات ومهارة تبسيط العناصر وتجريدها. (10) دقائق

أعرض على المتعلمين نماذج مصورة واقعية مع توضيح كيفية تجريدها وتبسيطها إلى أشكال هندسية وخطوط مجردة (شكل 2).

يمارس المتعلم تجريد عناصر من البيئة المحيطة وتبسيطها إلى خطوط وأشكال باستخدام إستراتيجية الاستكشاف والتجريب بلعبة البازل (تركيب أجزاء الصورة) كالتالي (شكل 3):

✦ توزيع بطاقات تحوي عناصر مختلفة من بيئة الإمارات مقسمة على شكل بازل على المجموعات

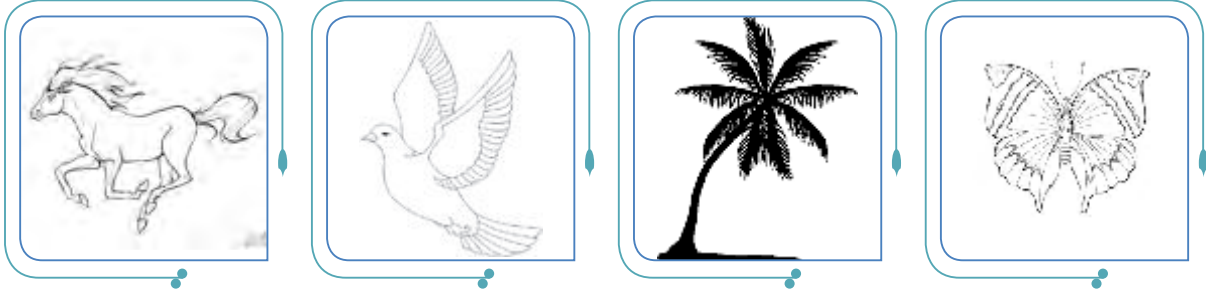
✦ تبدأ المجموعات بتركيب أجزاء البطاقة.

✦ يقوم كل متعلم على حدة بتبسيط العنصر وتجريده في البطاقة إلى خطوط وأشكال مجردة.

(شكل 2)



(عزيزي المتعلم: بمحاولات بسيطة جرد الأشكال الآتية وحولها إلى مساحات مجردة).



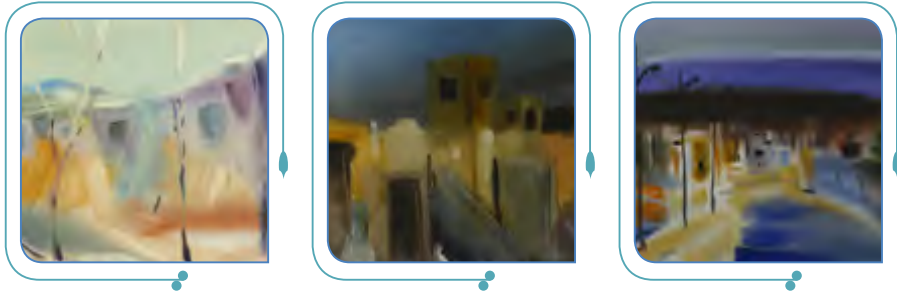
(شكل 3)

الاستكشاف الجمالي

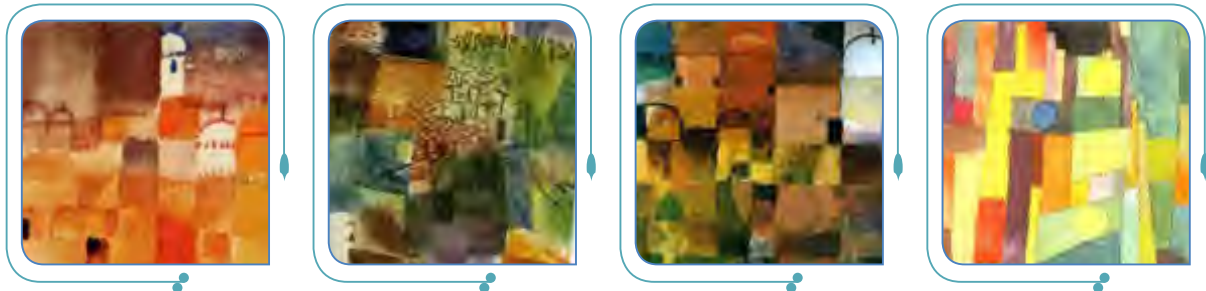
رابط بصري رقم (3) (5) دقائق

أعرض بعض الأعمال الفنية التي يتضح فيها التجريد إلى مساحات اللونية مثل لوحات الفنان د. حسني أبو كريم (شكل 4)، ولوحات الفنان بول كلي (لوحات تونس) (شكل 5).

أستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة بطرح بعض الأسئلة: ماذا تشاهد في هذه الأعمال؟ ما موضوع العمل الفني؟ كيف جرد الفنان الموضوع؟ ما أشكال التجريد فيها؟



(شكل 4) من أعمال الفنان د. حسني أبو كريم.



(شكل 5) مشاهد من القيروان/الفنان (بول كلي).

العرض والتطبيق العملي

البيان عملي تقنية التلوين بالألوان المائية (10) دقائق

- ◀ أعرف المتعلم بالأدوات المطلوبة لتنفيذ العمل الفني (أوراق بيضاء سميكة / أوراق جرائد ومجلات - فرش بأحجام كبيرة - ألوان مائية - بالإضافة إلى الخامات والمواد المختلفة؛ لإحداث الملمس اللوني).
- ◀ أنفذ تلوين مساحات العمل الفني وعناصره (منظر طبيعي / مبانٍ من دولة الإمارات) بالألوان المائية باستخدام الفرش الكبيرة على سطح الورقة.
- ◀ أستخدم المواد والخامات المختلفة التي تم تجربتها واستخدامها في اللقاء السابق؛ لإحداث الملامس اللونية قبل أن يجف اللون على الورقة.

التعبير الإبداعي

مهارة التلوين بالألوان المائية (50) دقائق

- ◀ يخطط المتعلم الموضوع المستوحى من البيئة المحيطة بقلم الرصاص.
- ◀ يطبق تقنيات الألوان المائية المختلفة بالخامات المطبقة في الدرس الأول في تلوين الموضوع.
- ◀ أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وأسجل الملاحظات، وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- ◀ أوجه المتعلمين إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة، لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداءً بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - الذي أولى البيئة اهتمامًا خاصًا في حياته.
- ◀ أناقش المتعلمين في كيفية إخراج العمل الفني بأفكار إبداعية ونفعية مبتكرة.

أساليب التقويم (5) دقائق

- ◀ نبدأ بعرض نتائج المتعلمين النهائية من الأعمال الفنية المنتجة، عندئذ يأتي دور تقييم النتائج اعتماداً على نواتج الدرس ومؤشرات أدائه.
- ◀ أناقش المتعلمين في مدى تحقق القيم الفنية والجمالية، وتكون المحصلة النهائية التي استطاع المتعلمون تحقيقها وفقاً للنواتج المرسومة مسبقاً، وتأتي هذه القيم المكتسبة بعد المناقشة والنقد وتحليل القيم الجمالية.

الملاحظة

« ملاحظة قدرة المتعلمين على تبسيط العناصر وتجريدها إلى أشكال وخطوط بأسلوب المدرسة التجريدية.

الحوار والمناقشة

« اعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.

عرض الأعمال والنقد والتحليل

« يحلل كيفية تبسيط العناصر إلى أشكال وخطوط، ويبين أثر الخامات والتقنيات في عمله وأعمال زملائه.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

- ◀ اطلب من المتعلمين تنفيذ بعض الأعمال الفنية المبتكرة باستخدام تقنيات الألوان المائية، وعرضها في معرض مصغر في نهاية الفصل الدراسي.



الوحدة الأولى
تقنيات الألوان المائية
(بيئتنا الجميلة)

الدرس الثالث

أعماق خليجنا الساحر
بتقنية التدرج اللوني



العدة المخصصة
حصتان



90
دقيقة

نواتج التعلم



- ◀ يحدد خصائص وأساليب المدرسة التجريدية بمصطلحات فنية واضحة.
- ◀ يستخدم أسلوب المدرسة التجريدية في إنتاج عمل فني تجريدي مبتكر.
- ◀ يحلل العناصر البصرية في أعماله الفنية التجريدية ويربطها بعناصر من البيئة المحيطة..

مؤشرات الأداء



- ◀ يصف بعض الأعمال الفنية التجريدية، ويتحدث عنها.
- ◀ ينفذ عملاً فنياً مبتكراً باستخدام خامات ومواد تحقق التكامل بأسلوب المدرسة التجريدية.
- ◀ يحافظ على نظافة عمله الفني، والبيئة المحيطة به.

الأسئلة المحورية



- ◀ ما هو التجريد؟ وكيف تناوله الفنانون في أعمالهم الفنية؟
- ◀ كيف نستخدم التكامل اللوني في إنتاج أعمال فنية بأسلوب المدرسة التجريدية؟
- ◀ ما هي المجموعات اللونية؟ ومتى تتوافق؟

المجالات التكاملية



- ◀ **العلوم:** يتعرف المتعلمون على البيئة الإماراتية بشكل عام، والبحرية بشكل خاص.
- ◀ **اللغة العربية:** التعرف على مفردات الأسماك المفضلة، ومكونات البيئة البحرية.
- ◀ **الدراسات الاجتماعية:** يتعرف البيئة البحرية في دولة الإمارات، وأهميتها في بناء اقتصاد الدولة من خلال الثروة السمكية واللؤلؤ.

نواتج وثيقة الباني
المؤسس

« يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.

محاور الاستدامة

« المواطنة والمسؤولية.
« الموارد الطبيعية.
« البيئة.

مهارات القرن 21

« الإبداع والابتكار.
« التفكير النقدي.
« التواصل والتعاون.
« المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.
« تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.

مهارات الريادة

« التجديد والتطوير.
« حل المشكلات.
« تحمل المسؤولية.
« الإيجابية.

المجالات التكاملية

« العلوم.
« اللغة العربية.
« الدراسات الاجتماعية.

محاور منهج الإرشاد
التعليمي المهني

« مهارات التفكير.
« المهارات الدراسية.
« الإنجاز والتقدم الدراسي.
« التنمية الفردية.

جدول الخبرات الفنية

المفاهيم الفنية	الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات التقنية	القيم الفنية المتوقعة
« التجريد / التبسيط في الفن. « التكامل اللوني.	« الإيقاع. « الاتزان. « التناسب. « السيادة. « الترابط. « الوحدة.	« الخط. « الشكل. « المساحة. « الكتلة.	« رسم. « تحوير. « معالجات لونية. « تحليل. « تلوين.	« جماليات الألوان. « العلاقة الجمالية بين الشكل والأرضية. « جماليات التكامل اللوني.

المهارات

المهارات السابقة

« تنفيذ أعمال فنية مبتكرة مستوحاة من بيئة الإمارات باستخدام تقنيات الألوان المائية المبتكرة.
« تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية وتبسيطها.

المهارات الجديدة

« تنفيذ عمل فني تجريدي مستوحى من البيئة البحرية والتراث الشعبي الإماراتي.
« إنتاج مجموعات لونية متكاملة، وتوظيفها بأشكال مختلفة.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس



« يقوم المتعلمون بإنتاج عمل فني مستوحى من البيئة البحرية في دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي.
« زيارة الأحواض المائية، والمحميات البحرية، أو زيارة سوق السمك.

وسائل الإيضاح



◀ وسائل الإيضاح: تحليل أعمال
ومستنسخات فنية، عروض بصرية،
وبيان، وتطبيقات عملية.

مصادر التعلم



◀ مصادر التعلم: صور ومستنسخات
لأعمال فنية، ومصادر إلكترونية،
وأفلام، وكتب، ومطبوعات متنوعة.

الخامات والأدوات



◀ أوراق بيضاء سميكة- ألوان مائية - فرش بأحجام مختلفة-ماء --مكعبات ثلج من الماء الملون-
إضافة إلى أي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

معلومات وحقائق

اللون:

هو ظاهره فيزيائية ناتجة عن تحليل الضوء الأبيض، ولها تأثير فسيولوجي خاص بوظائف أعضاء الجسم الناتج على شبكة العين، فاللون إحساس وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات (شكل 1).



(شكل 1)

