



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



دليل المعلم منهج الفنون البصرية والتطبيقية

الصف الثالث من التعليم الأساسي



العام الدراسي ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٦ - ٢٠١٨ م

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائعنا خضر مراعنا
سود وقائعنا حمر مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل الشايق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضلّات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وتابضة.

2. متحدون في المصير

- الماضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

المحتويات

10	الإطار التطبيقي
11	الوحدة الأولى: إماراتي الجميلة
12	الدرس الأول: الشجرة والجذور
27	الدرس الثاني: ما أجمل صحراء بلادي
40	الدرس الثالث: مدينتي المفضلة
54	الدرس الرابع: أحب أسرتي
68	الدرس الخامس: مشروع يوم للشهيد (خطط و جرب)
82	الدرس السادس: مشروع يوم للشهيد (نعمل معاً)

91	الوحدة الثانية: المهن في بلادي
92	الدرس الأول: احب مهنتي
105	الدرس الثاني: السمكة والقارب
117	الدرس الثالث: قلادة السعادة
130	مشروع الوحدة مهن من بلادي
130	الدرس الرابع: خيال الظل
144	الدرس الخامس: مسرح خيال الظل

156	الوحدة الثالثة: بيئتي مسؤوليتي
157	الدرس الأول: بطل البيئة
172	الدرس الثاني: الفرشات السعيدة
187	الدرس الثالث: مشروع قطار البيئة
202	مسرد المفاهيم والمفردات الفنية
207	الروابط البصرية والسمعية
209	المواد والخامات
211	المراجع

المقدمة

انطلاقاً من الرؤية المستقبلية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتماشياً مع رؤية وزارة التربية والتعليم والمؤشرات الوطنية والمتغيرات العالمية والإقليمية الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية التي تُعد التعليم أحد مقومات التنمية البشرية المستدامة، كان لابد من الاهتمام بالتعلم كمحور أساسي للعملية التعليمية والتعليمية.

وفي ضوء هذه المتغيرات اكتسبت الفنون البصرية والتطبيقية أبعاداً جديدة تجاوزت دورها التقليدي كوسيلة لتطوير القدرات والمهارات الإبداعية والتعبير الفني، لتصبح أحد مكونات التعليم الابتكاري. فالفنون البصرية والتطبيقية هي وسائل بحث تستخدم في عمليات التعليم والتعلم في المجالات المختلفة لدورها في تكوين القدرات الإبداعية وتوسيع المدارك المعرفية والروحية للإنسان؛ مما استوجب إحداث نقلة نوعية في البرامج التعليمية المختلفة واستراتيجيات التعليم والتعلم استجابة لمتغيرات الحياة المعاصرة، ولإكساب المتعلم المهارات والمرونة للتكيف مع هذه المتغيرات.

ونظراً لأهمية الدور الذي تلعبه وزارة التربية والتعليم في التنمية البشرية المستدامة من خلال تطوير المناهج الدراسية واستراتيجيات التعليم والتعلم والتقويم وإنماء المهني لمواكبة متطلبات القرن الحادي والعشرين أعدت الوزارة الوثيقة الوطنية لمعايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية والتي تضمنت رؤية جديدة للتعليم في المراحل المختلفة.

ويعد دليل المعلم للفنون البصرية والتطبيقية أحد المكونات الأساسية لهذه الرؤية الجديدة. ويتضمن وحدات تعليمية تقوم على مجموعة من المقومات منها:

وثيقة الباني المؤسس، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وسمات المتعلم الإماراتي، ومعايير المحتوى، ومحاور الاستدامة والتكاملية مع المواد الدراسية الأخرى، ونواتج واستراتيجيات التعليم والتعلم لكل مرحلة دراسية وفقاً لأبرز المعايير الدولية في تعليم الفنون واستجابة لاحتياجات التنمية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

يشتمل منهج الفنون البصرية والتطبيقية للصف الثالث على ثلاث وحدات تعليمية، هي:

الوحدة الأولى: إماراتي الجميلة، واشتملت على (4) دروس ومشروع.

الوحدة الثانية: مهن من بلادي، واشتملت على (3) دروس ومشروع.

الوحدة الثالثة: بيئتي مسؤوليتي، واشتملت على (2) دروس ومشروع.

يرافقها توضيح للأهداف والمواقف التعليمية والتعليمية والأساليب والإجراءات والأنشطة المقترحة والمصادر التعليمية وأدوات التقويم المناسبة ودور المعلم في تعزيز عمليات اكتساب المعرفة وتطوير المهارات.

نسأل الله تعالى أن يؤتي هذا المنهج ثماره، وأن يسهم في تطوير ثقافة مجتمع التعلم في المراحل التعليمية، وتكوين جيل مدرك وواع يشارك بتميز في رفعة وتقدم مجتمع الإمارات ويحقق التنافسية العالمية.

هذا والله ولي التوفيق.



الإطار التطبيقي

الوحدة الأولى

إماراتي الجميلة

1



«أعطوني زراعة ... أعطكم حضارة»
من أقوال الباني المؤسس

الشجرة والجذور



1

الدرس الأول

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-3 يظهر الطلبة فهمًا لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها،
مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها.

نواتج التعلم:

1-1-3-1 يحلل القيم الفنية والجمالية في البيئة والطبيعة وأعمال الفنانين التشكيلين.

مؤشرات الأداء:

1-1-3-1-1 يبين دور الخط في إبراز الحركة والسكون من خلال أنواع الخطوط المتنوعة واتجاهاتها المختلفة.

1-1-3-1-2 يوظف أنواع الخطوط وخصائصها في التعبير عن الأشكال والعناصر.

1-1-3-1-3 يصير حكمًا مبدئيًا على الأعمال الفنية بناء على أفضلياته الذاتية في حوار مع الأقران.

نواتج وثيقة الباني المؤسس	يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.
محور الاستدامة	البيئة - الموارد الطبيعية.
المواد التكاملية	الدراسات الاجتماعية - الرياضيات-العلوم
مهارات القرن الحادي والعشرين	التفكير الناقد - التكنولوجيا والاتصال.
الابتكار	النقد - التحليل - التجديد



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

يبحث في الشبكة المعلوماتية عن جهود الباني المؤسس في التنمية الزراعية.

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة، كتب، مصادر إلكترونية https://youtu.be/pcmvr6Yp4jll http://maddaris.blogspot.ae/2011/12/blog	أوراق كانسون بيضاء أو ملونة مقاسات محددة، أقلام فلوماستر، ألوان باستيل، مسطرة، قلم رصاص.

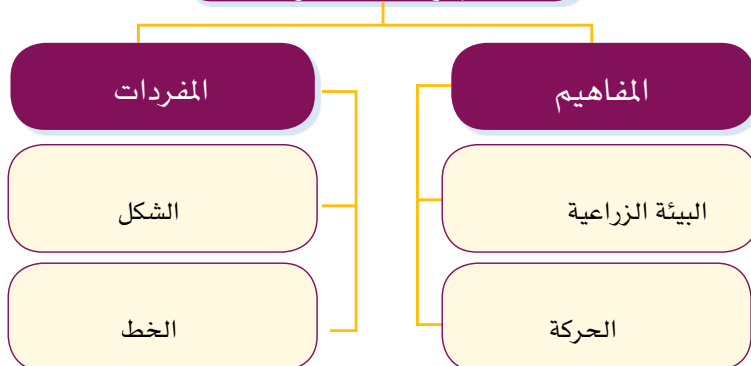
إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



حقائق ومعارف

مرجع للمعلم

البيئة الزراعية

هي المناطق التي تقوم فيها الزراعة حيث تتوافر المياه والأرض الخصبة.

الحركة

هي إحدى مظاهر التكوين الفني وهي تمثل الناحية الديناميكية من خلال استخدام الخطوط واتجاهاتها.

الخط

هو إشارة متواصلة بالطول والاتجاه تبدأ من نقطة تتحرك عبر سطح ويمكن للخط ان يختلف في طوله وعرضه وانحنائه ولونه.

الشكل

هو المساحة الداخلية والتقاء الخطوط بعضها مع البعض

الخطوط:

أن الخطوط هي أبسط الطرق وأكثرها مباشرة في التعبير عن الأفكار والأحاسيس ودون هذه الخطوط يكون من الصعب على الفنانين إيصال أفكارهم، ومن خلال استخدام هذا العنصر البسيط يمكننا تعريف:

إن الخطوط نوعان:

1. الخطوط الهندسية:

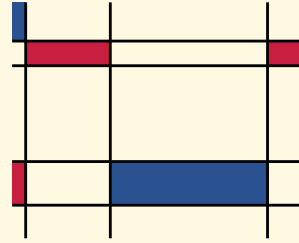
- هي خطوط لها حافات وملساء ويمكن قياسها. مثال: (الخط القائم والخط الأفقي والخط المائل).

2. الخطوط العضوية:

- هي الخطوط المنحنية بشكل غير متساو وهي عادة ما تمثل البيئة الطبيعية، وهي تذكر بالأنهار والتلال وأشياء أخرى منحنية في بيئة طبيعية ومن الصعب قياس هذه الخطوط



عمل فني (بول كليا)



خطوط مستقيمة من سماكة متساوية

خصائص الخطوط:

- المستقيمة الناعمة تعبر عن الهدوء والاستقرار، أما الخطوط المتقاطعة والمتعارضة والمتعاكسة في اتجاهاتها تعبر عن الحركة والحيوية والتفاعل.



عمل فني للفنان موندريان يوضح أثر الخط



خطوط يتضم بها السمك



الخطوط المنحنية

أنواع الأشكال:

- الأشكال الهندسية: وهي أشكال بسيطة متناسبة الأجزاء يخططها الإنسان ولا توجد في الطبيعة، مثل: المربع والمثلث والدائرة والمستطيل.
- الأشكال العضوية: هي أشكال غير منتظمة وحرّة الأشكال وتوجد في الطبيعة.



قد تكون موجودة في
البحر. ولكنها تأتي من خيال
الفنان

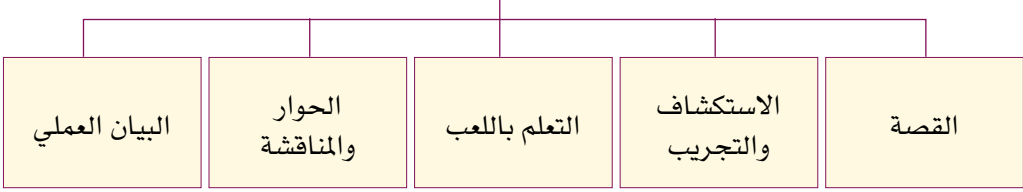


الأشكال في بيئتنا

نموذج من الأشكال
الهندسية ألبرتو مانييلي



إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون قصة أدهشت العالم (الزراعة في دولة الإمارات العربية المتحدة) والتي توضح جهود الباني المؤسس في تطوير الزراعة تطويراً مستداماً أشاد به العالم، ويكتسب المتعلمون معلومات بسيطة عن الموارد الطبيعية في البيئة، ليتحقق التكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يفهم المتعلمون ويستكشفون عناصر العمل الفني مثل النقاط والخطوط الهندسية والعضوية (بأنواعها وخصائصها المختلفة) والمساحات والأشكال بما يحقق التكامل مع مادة الرياضيات.
- يستشعر المتعلمون قدرة الله سبحانه وتعالى في خلق الكون ليتحقق التكامل مع مادة التربية الإسلامية.
- يتحقق التكامل مع مادة العلوم من خلال تعرف المتعلمون على الأشجار (مكوناتها وأهميتها) وفصول السنة.
- يقوم المتعلمون باختيار عنصر الشجرة من البيئة الزراعية لتوظيفها في إنتاج أعمال خطية لونية من خلال استخدام الخطوط الهندسية والعضوية في بناء شكل مبتكر وخيالي للشجرة والجذور في الفصول الأربعة، عن طريق تحديد الخطوط الخارجية لهيئة شجرة الفصول الأربعة، واستخدام ملامس بصرية خطية ولونية مكونة من نقاط أو خطوط أو كليهما في إشغال المساحات لتحقيق الإيهام البصري بالحركة.
- يكتسب المتعلمون مهارة في التحليل والتخيل والحدثة من خلال إحداث الحركة بطرق تبادلية من أجزاء الشجرة بما يحقق مهارات الابتكار.
- كما يكتسب المتعلمون مهارات التفكير النقدي، ومهارات التواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف وظف الفنان الخطوط بأنواعها المختلفة واتجاهاتها المتنوعة للحصول على أشكال توحى بالحركة؟
- كيف تستخدم الخطوط لتحقيق الديناميكية بالأشكال في العمل الفني؟

المهارات

المهارات السابقة: القدرة على توزيع العناصر وتحقيق التوازن ضمن مساحة العمل الفني.

المهارات الجديدة : توظيف الخطوط والألوان بأنواعها واتجاهاتها في تصميم أشكال ديناميكية.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

نشاط: 1 (10 دقائق)

مهارات الملاحظة والربط والتحدث

تأمل وتحفيز

- يعرض فيديو عن زايد والبيئة رابط الفيديو:
https://youtu.be/pc_mxr6Yp4jll
(التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية وثيقة الباني المؤسس)
الذي يوضح جهود الباني المؤسس في تطوير الزراعة تطويراً مستداماً.
- يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة بعد عرض الفيديو لتعزيز قدرات المتعلمين على الإدراك البصري والمعرفي.
- يطلب إلى المجموعات التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة وفق الآتي:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
• ماذا شاهدت في العرض؟ • كيف يكون الله تعالى رحيماً بالأشجار؟	• هل يعتبر المطر من الموارد الطبيعية؟ • ما أهمية الأشجار؟	• فكر ماذا لو كانت بيئتنا دون أشجار . • من الذي اهتم بزراعة الأشجار في الإمارات؟	دلل كيف أصبحت دولة الإمارات العربية المتحدة قصة أدهشت العالم؟

- يعرض فيديو عن الفصول الأربعة رابط الفيديو:

<http://maddaris.blogspot.ae/2011/12/blog>

(التكاملية مع مادة العلوم)

- يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة بعد عرض الفيديو لتعزيز قدرات المتعلمين على الإدراك البصري والمعرفي.
- يوجه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً ويطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الأتية:

المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة	المجموعة الأولى
ماذا شاهدت في العرض؟	كيف تتكون الفصول الأربعة؟	ما الذي يميز كل فصل من الفصول الأربعة؟	ماذا يحدث لو أصبحت فصول السنة ثلاثة فقط؟



شكل (2) الشجرة الحمراء (موندريان)



شكل (1) شجرة السمر صديقة البيئة بدولة الإمارات العربية المتحدة



شكل (4)



شكل (3)

• تعرض الأعمال الفنية أعلاه.

1. يوضح إلى المتعلمين أن الشجرة في شكل (1) تسمى شجرة السمر وأنها تكافح التصحر وتوجد بدولة الإمارات العربية المتحدة.
2. يطلب من كل مجموعة اختيار أحد الأعمال الفنية.
3. يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز الإدراك البصري والمعرفي لدى المتعلمين وفق الآتي:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
• وصف وتحليل شكل (1). • تحديد أجزاء الشجرة. • تفسير أهمية الجذور للشجرة.	وصف وتحليل مكونات شكل (2): (الخطوط وحركاتها والأشكال والألوان)	تحديد إذا كانت الشجرة حقيقية أم خيالية مع التفسير؛ ربطها بالفصول الأربعة.	تسمية الأشكال في مقدمة وخلفية اللوحة. وصف أنواع الخطوط بالعمل الفني.

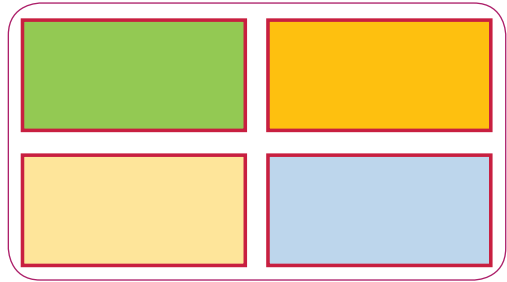
العرض والتطبيق العملي

نشاط: 3 (10 دقائق)

مهارات التفكير والبناء والتركيب

بناء الطلاقة

- يعرض على السبورة أربع خلفيات ملونة بألوان الفصول الأربعة:
- 1. يطلب إلى أربعة متعلمين الخروج إلى السبورة.
- 2. يطلب إلى كل منهم اختيار الخلفية التي يحب التعبير عنها مع ذكر الفصل التي توحى به.
- 3. يوزع على المتعلمين أشكال هندسية ورقية ملونة متنوعة ومختلفة (عبارة عن أجزاء مكونات الأشجار).
- 4. يطلب إلى كل منهم استخدام أجزاء الأوراق الملونة لبناء الشجرة بفصل من الفصول الأربعة بشكل مترابط بين الأجزاء.
- 5. يحفز المتعلمين لتشجيع القدرات الإبداعية.



نشاط: 4 (10) دقائق

أبين ما أعرف الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة

- يوزع إلى المتعلمين أقلام الفلوماستر وبطاقات بيضاء صغيرة مقاس (20X15 سم) وقلم رصاص.
- يطلب منهم تقسيم مساحة ورقة العمل إلى نصفين باتجاه رأسي؛ وإلى ثلاثة أقسام بشكل أفقي بواسطة القلم الرصاص.
- يوجه المتعلمين إلى توظيف عنصر من عناصر العمل الفني (الخط بأنواعه) لرسم مكونات الشجرة (جذور، ساق، أغصان، الأفرع) بالمساحات المحددة سابقاً؛ على أن تجعل خطوطها في حالة متحركة عند النظر إليها.
- يقدم الدعم الفني المناسب للمتعلمين لتعزيز قدراتهم على تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية ومهارة التخيل والابتكار.

البيان العملي

نشاط: 5 (5) دقائق

التقنية مهارات توظيف التقنيات الأدوات والخامات

- توضيح كيفية المزاجية بين ألوان الفلوماستر وألوان الباستيل بتقنيات متنوعة تعتمد على الخط واتجاهاته والتأثيرات اللونية واتجاهاتها لتحقيق الإحساس بالحركة.
- توضيح كيفية إنشاء بناء تكويني لشجرة مبتكرة وخيالية تعبر عن الشجرة والجذور بالفصول الأربعة.
- مع التأكيد على التالي:
- علاقة الأشكال بالخلفية، التنوع في الخطوط، التخيل، الابتكار.



- يوزع على كل متعلم ثلاث ورقات سميكة ملونة بالألوان الأساسية مساحات محددة (20x30 سم) وأقلام رصاص وأقلام الفلوماستر وألوان باستيل.
- يطلب إليهم وضع الورقات الثلاث فوق بعضهم بعضاً.
- تسي الورقات نصفين (كغلاف الكتاب) حيث يكون مقاس الورقة (20x15 سم).
- يرسم المتعلم خطاً وسط المساحة على جميع الأوراق.
- يتم تقسيم جميع الأوراق إلى ثلاث مساحات متساوية بالقلم الرصاص والمسطرة (المساحة السفلية لرسم الجذور - المساحة الوسطى لرسم الساق - المساحة العلوية لرسم الغصون والأفرع).
- يكلف المتعلمين برسم الشجرة والجذور على الصفحة الأولى وفق التقسيم السابق باستخدام أنواع الخطوط واتجاهاتها المختلفة بأقلام الفلوماستر.
- عمل تأثيرات لونية توضح الفصول الأربعة باستخدام ألوان الباستيل.
- تكرار رسم الشجرة والجذور بأفكار مبتكرة على المساحات الورقية الأخرى (يمكن ابتكار أفكار لجذور الشجرة في كل مرة على أن يتخيل ماذا تعني له جذور الشجرة).
- يقطع الجزء السفلي (الثلث الأخير من الصفحة) لجميع الأوراق بواسطة تشييت المسطرة على الورق وسحب الورقة بحذر واتزان.
- يطلب إلى المتعلمين وضع الأوراق داخل بعضها بعضاً وتشبيتها من المنتصف (مكان طي الأوراق باللاصق (الصمغ)).
- يقوم كل متعلم بتحريك الأجزاء السفلية من اللوحة مرة، والأجزاء العلوية مرة أخرى، ويصف ما تم استكشافه.

العوامل المساعدة لنجاح العمل الفني

١. مساحة الشكل مع مساحة اللوحة.
٢. تنوع الخطوط العضوية والغير عضوية.
٣. اتجاهات الخطوط والتأثيرات اللونية.

الأنشطة المساعدة

يطلب إلى المتعلمين إخراج العمل بشكل إبداعي من خلال القص والبناء والتركيب.	نشاط إثرائي
يوزع على المتعلمين بعض الصور واضحة التفاصيل وشفافة وأداة تثبيت، ويطلب إليهم تمرير القلم الفلوماستر على الشفاف بالرسم عليها؛ ليتمكن من معرفة كيفية تحويل وتبسيط الصورة إلى تكوين مبتكر من الخطوط.	نشاط علاجي
يمكن للمتعلمين تجميع أعمالهم في كتيب الشجرة والجذور وعرضه في مكتبة المدرسة.	نشاط تعزيزي

أساليب التقييم

نشاط: 7 (10 دقائق)

مهارات التحدث والوصف والتحليل

- ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على:
 1. تحقيق التوازن في إنشاء التكوين.
 2. إظهار الهيئة العامة للشكل (الأشكال الهندسية).
 3. التنوع في الخطوط للتعبير عن مكونات الشجرة والجذور.
 4. الحداثة والابتكار.
- مستويات الأداء:
 - دون المستوى بكثير (1).
 - دون المستوى (2).
 - ضمن المستوى (3).
 - مستوى متقدم (4).

الملاحظة

- سم الشجرة الصديقة للبيئة بدولة الإمارات العربية المتحدة؟
- مم تتكون الأشجار؟
- ماذا لو كانت فصول السنة أربعة فصول؟
- كيف نحافظ على الأشجار؟
- سم الخطوط التي تعبر عن الحركة؟

الحوار والمناقشة

- وصف وتحليل أثر الخط ونوعه واتجاهه على العمل الفني.
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين.
- يختار عنواناً جديداً لعمله الفني.

عرض الأعمال والنقد الفني



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائماً بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كالاتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طريقة معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايتنا، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

ما أجمل صحراء بلادي!



2 الدرس الثاني

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-2 يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.

نواتج التعلم:

1-1-2 يستخدم أسس وعناصر العمل الفني في إنتاج أعمال إبداعية ذات علاقة بالبيئة المحلية.

مؤشرات الأداء:

1-1-2-2-1 يبتكر تأثيرات خطية بصرية باستخدام أقلام الفلوماستر المتنوعة السمك في التعبير عن الأشكال والعناصر.

1-1-2-2-2 يوزع العناصر والأشكال والمفردات البصرية في أعماله الإبداعية بشكل يحقق التوازن في التكوين.

1-2-2-3-3 يقارن بين القيم الجمالية في البيئة وفي عملة الفني.

يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.	نواتج وثيقة الباني المؤسس
البيئة - الموارد الطبيعية.	محور الاستدامة
الدراسات الاجتماعية - الرياضيات - العلوم.	المواد التكاملية
التفكير الناقد - التكنولوجيا والاتصال.	مهارات القرن الحادي والعشرين
التحليل - الأصالة.	الابتكار



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

جمع صور عبر الشبكة المعلوماتية أو رحلة إلى البر..

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة للبيئة الصحراوية بدولة الإمارات العربية المتحدة، فيديو عن الصحراء في بلادي.	أوراق كانسون بيضاء مقاسات محددة، أقلام الفلوماستر.

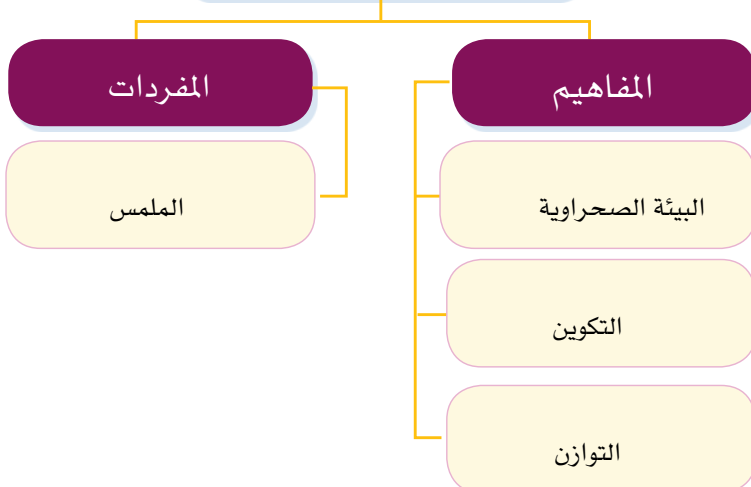
إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد
أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



مرجع للمعلم

البيئة الصحراوية

الصحراء بقعة من الأرض تكسوها الرمال تنتشر عليها مجموعة من النباتات الشوكية، وتميز هذه البيئة الحرارة العالية نظرا لقلة الغطاء النباتي.

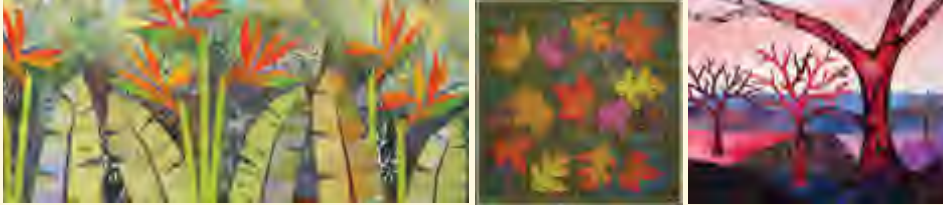
التكوين: هو ترتيب وتنظيم وإيجاد علاقات بين عناصر العمل الفني في الفراغ المحيط في صورة جذابة تجعل العين تتحرك في أجزاء اللوحة دون توقف أو ملل.

التوازن: هو الحالة التي تبعث على الارتياح في اللوحة.

الملمس: هو المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد أي الصفة المميزة للأسطح، يتضح من خلالها السمات العامة للأسطح.

لتكوين:

يعتبر التكوين من الموضوعات الحيوية في مجال العمل الفني، وهو تعبير واضح عن شخصية الفنان ومستوى ثقافته وذوقه الجمالي. يختلف الفنانون في مناهجهم التكوينية، لكن مهما بلغت اختلافاتهم، فإنهم يجمعون على نقطة واحدة وهي أن اللوحة ذات التكوين الجيد هي تلك التي تترك لدى المشاهد انطباعاً أقوى بموضوعها.



نماذج لبعض التكوينات في الأعمال الفنية

التوازن:

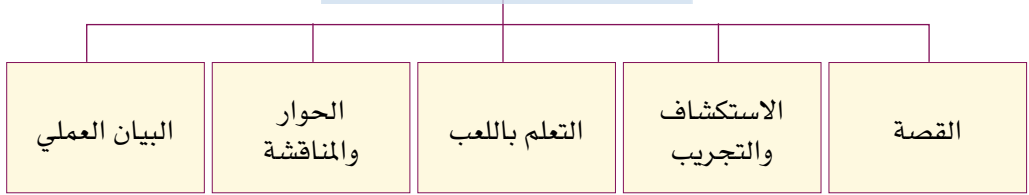
هو الحالة التي تبعث على الارتياح في اللوحة.

- التوازن المتماثل: هو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الأيمن والأيسر الفني.
- التوازن غير المتماثل: هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس.



نموذج لتكوين يحقق الاتزان

إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون على عناصر ومكونات البيئة الصحراوية في دولة الإمارات العربية المتحدة وجهود الباني المؤسس في الحفاظ على البيئة ومواردها الطبيعية لتحقيق الاستدامة والتكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يفهم المتعلمون أن العناصر في الطبيعة والبيئة لها نظم في التكوين من حيث الخطوط والأشكال والألوان والملامس تمكننا من الاستفادة منها في أعمالنا الفنية ليتحقق التكامل مع مادة التربية الإسلامية والعلوم والرياضيات.
- يكتسب المتعلمون مهارة التعبير بالألوان مباشرة لاكتساب مهارات وخبرات متكاملة والتعبير عنها بحرية.
- يقوم المتعلمون بتوظيف أنواع الخطوط وخصائصها في التعبير عن الأشكال والعناصر المستمدة من مشاهد البيئة الصحراوية لعمل تكوين خطي لوني مبتكر يحقق التوازن في العمل الفني بما ينمي مهارات الإبداع والابتكار ومهارات التفكير النقدي.
- يكتسب المتعلمون مهارات التواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف استخدم الفنان الخطوط والألوان في التعبير عن البيئة الصحراوية؟
- كيف تحقق الخطوط الإحياءات الملحمية البصرية في التكوين؟

المهارات السابقة: القدرة على توظيف الخطوط والألوان بأنواعها واتجاهاتها في تصميم أشكال ثابتة وديناميكية.

المهارات الجديدة : توظيف الخط واللون في تكوين مترابط ومتزن موضعاً الملامس البصرية لإنتاج عمل فني خطي لوني مبتكر.

إجراءات التعليم والتعلم

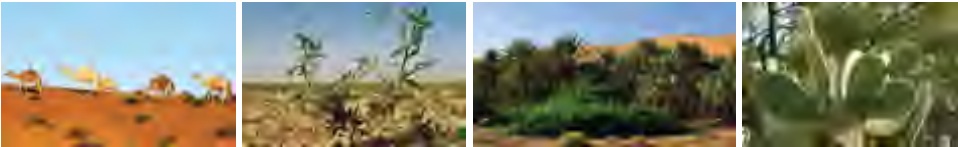
مشاركة المتعلمين

نشاط: 1 (7) دقائق

تأمل وتحفيز مهارات الملاحظة والربط والتحدث

التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية ووثيقة الباني المؤسس.

- يستخدم أسلوب العرض الإلكتروني لعرض قصة مصورة عن الصحراء في الإمارات أو رحلة إلى البر، حيث تحتوي على ما يأتي:
 - حقائق ومعلومات عن الموارد الطبيعية في صحراء الإمارات.
 - تعريف الصحراء/محتوياتها (النباتات/الحيوانات/الطيور/....).
 - قيمة المحافظة على نظافة البيئة البرية.
 - يوظف إستراتيجية الحوار والمناقشة بعد عرض الفيديو أو القصة المصورة لتعزيز قدرة المتعلمين على الإدراك البصري والمعرفي.
- يطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:
 1. ماذا شاهدت في العرض؟
 2. ما أشهر النباتات الصحراوية؟
 3. ما أشهر الحيوانات الصحراوية؟
 4. لماذا تكون الصحراء شديدة الحرارة؟
 5. كيف نحافظ على نظافة بيئتنا البرية؟
- تعرض الصور الآتية، ويطلب من كل مجموعة اختيار لوحة وتأملها على أن يصف محتواها (أشكال، خطوط، ملامس).



نماذج لصور من البيئة البرية بدولة الإمارات العربية المتحدة

رابط بصري(1) مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث نشاط: 2 (5) دقائق



شكل (2) من أعمال الفنان (فان جوخ)



شكل (1) من أعمال الفنان (مونديان)



شكل (3)



شكل (4)

- تستخدم إستراتيجية العروض التقديمية لعرض الأعمال الفنية أعلاه.
 - يوضح إلى المتعلمين أن اللوحة شكل (1) من أعمال الفنان (مون دريان)، وأن اللوحة شكل (2) من أعمال الفنان (فان جوخ) ويطلب إليهم تأملها جيداً.
 - يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز الذكاء البصري والمعرفي لدى المتعلمين وفق الآتي:
1. ماذا تشاهد في اللوحات (شكل 1، 2)؟
 2. أين توجد النباتات في اللوحات (شكل 3، 4)؟
 3. سم النباتات في اللوحات (شكل 3، 4)؟ أوصف مكوناتها؟
 4. هل النباتات في اللوحات (شكل 3، 4) ذات سطح أملس ناعم؟
 5. تأمل مكونات البيئة في اللوحات (شكل 3، 4) واستكشف السطوح الخشنة والناعمة؟



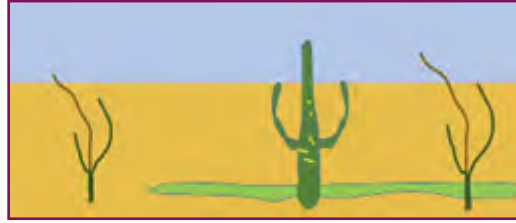
شكل (2)



شكل (1)



شكل (4)



شكل (3)

- يعرض على السبورة أوراق العمل أعلاه (مراحل تكوين الصحراء).
- يطلب إلى أربعة متعلمين الخروج إلى السبورة.
- يوجه كل منهم إلى اختيار أحد أوراق العمل وتأملها جيدًا.
- يوزع على المتعلمين أقلام الفلوماستر.
- يبحث كل متعلم على تجريب استكمال اللوحة عن طريق رسم الخطوط والأشكال حسب رؤيته الخاصة.
- يطلب إلى كل متعلم أن يصف ما قام به لعمل التكوين بلوحته.
- يحفز المتعلمين؛ لتشجيع قدراتهم الابداعية.

نشاط: 4 (10 دقائق)

الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة

أبين ما أعرف

- يوزع إلى المتعلمين بطاقات بيضاء صغيرة مقاس 20x15 سم وقلم فلوماستر.
- يطلب إليهم رسم خط الأرض ثم رسم تكوين بسيط مترابط لعنصرين أساسيين من البيئة الصحراوية بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- يقدم الدعم الفني المناسب للمتعلمين لتعزيز قدراتهم الابتكارية.

البيان العملي

نشاط: 5 (5 دقائق)

مهارات توظيف التقنيات الأدوات والخامات

التقنية

- تمارس التطبيقات العملية لتوضيح الآتي:
- كيفية إعداد التكوين من خلال توزيع العناصر باتزان (مراحل العمل بشكل 1، 2، 3، 4، 5).
- تقنيات استخدام أقلام الفلوماستر المتنوعة السمك بإشغال المساحات في التكوين الفني بأنواع الخطوط المتنوعة وتلوين المساحات لتحقيق الإحياءات البصرية الملمسة.
- تمارس التطبيقات العملية لتوضيح الآتي:
- يمكن المزاجية في تلوين بعض المساحات اللونية عن طريق التعبئة ومساحات أخرى بعمل تأثيرات خطية ملمسية؛ للحصول على عمل خطي لوني مبتكر.



شكل (1)



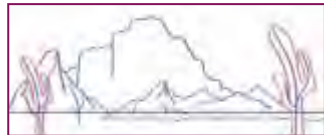
شكل (2)



شكل (3)



شكل (4)



شكل (5)



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)



شكل (5)



شكل (4)

نماذج تقنيات خطية لونية مبتكرة

التعبير الإبداعي

نشاط: 5 (50 دقيقة)

مهارات التصميم والابتكار

فكرة مبتكرة

- يوزع على المتعلمين أوراق كانسون بيضاء مساحات محددة وأقلام رصاص وأقلام الفلوماستر متعددة الألوان.
- يطلب إليهم إنشاء تكوين يعبر عن منظر من صحراء بلادي بأسلوب مبتكر مع مراعاة الآتي:
 1. تحديد مساحة العمل على الخلفية.
 2. الخط الأفقي الذي يمثل الأفق؛ وخطوط الأشجار ونباتات الصبار العمودية (أو نباتات أخرى مناسبة) بشكل يحقق التوازن.
 3. خطوط الجبال في الخلفية.
 4. خطوط حدود النباتات وبعض تفاصيل الجبال والكثبان الرملية.
 5. يمكن إضافة الغيوم وبعض معالم سماء الصحراء.
 6. تلوين بعض أجزاء من العناصر بملئها بمساحات لونية وبعض المساحات بالتخطيط والتنقيط للتعبير عن ملمس البصري، وإضافة التفاصيل التي يرغب المتعلمون فيها.
 7. الالتزام بجودة العمل الفني من حيث الإخراج والنظافة.

العوامل المساعدة لنجاح العمل الفني

١. علاقة الأشكال بالخلفية.
٢. الترابط بين الأشكال، انسجام الألوان.

الأنشطة المساعدة

يطلب إلى المتعلمين إضافة بعض الأشكال المرتبطة بالحركة والحياة.	نشاط إثرائي
يوزع على المتعلمين بعض الأشكال الورقية لعناصر التكوين وصورة لبعض المشاهد من صحراء الإمارات ويطلب إليهم إعادة صياغتها أو أشغال المساحات بأنواع الخطوط المختلفة.	نشاط علاجي
يطلب إلى المتعلمين عرض أعمالهم لتكوين جدارية ما أجمل صحراء بلادي.	نشاط تعزيزي

أساليب التقييم

نشاط: 7 (10 دقائق)

مهارات التحدث والوصف والتحليل

- ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على:
- توضيح خط الأفق.
 - توضيح المقدمة والخلفية.
 - تحقيق الترابط في توزيع عناصر الموضوع.
 - تحقيق التوازن في أنشاء التكوين.
 - مستويات الأداء:
 - دون المستوى بكثير (1).
 - دون المستوى (2).
 - ضمن المستوى (3).
 - مستوى متقدم (4).

الملاحظة

الحوار والمناقشة

- عرف الصحراء؟
- مم تتكون البيئة الصحراوية؟
- هل يمكننا أن نقضي يوماً في صحراء الإمارات؟
- كيف نحافظ على نظافة البيئة البرية؟

عرض الأعمال والنقد الفني

- يدلل على التوازن في العمل الفني.
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين.
- يحلل مكونات المقدمة والخلفية في العمل الفني.



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائماً بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كالاتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طريقة معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايتنا، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

مديتي المفضلة



الدرس الثالث 3

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-1 يفهم الطلبة أهمية دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة ..

نواتج التعلم:

1-1-1-1 يحدد السمات والرموز الأثرية إلى فترات تاريخية (قديمًا وحديثًا).

مؤشرات الأداء:

1-1-1-1-1 يقارن بين سمات البناء قديمًا وحديثًا في دولة الإمارات العربية المتحدة.

1-1-1-1-2 ينشئ ويركب الأشكال الورقية وينسقها عناصر وأسس العمل الفني.

1-1-1-1-3 يوظف الخامات المتنوعة الملامس والمساحات والألوان في ابتكار أعمال فنية مبتكرة.

نواتج وثيقة الباني المؤسس	يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.
محور الاستدامة	البيئة - المواطنة والمسؤولية.
المواد التكاملية	الدراسات الاجتماعية - الرياضيات - العلوم.
مهارات القرن الحادي والعشرين	التفكير الناقد - حل المشكلات - التعاون.
الابتكار	التحليل - التركيب.



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

يُقدم تقريراً مبسطاً يبين فيه إشادة المجتمعات الأخرى بالمكانة المرموقة التي وصلت إليها الدولة في عهد الباني المؤسس..

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة للمباني القديمة والحديثة بدولة الإمارات العربية المتحدة، فيديو: https://yousef123rak.wordpress.com/2014/02/20/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1	ورق كانسون أسود، أوراق متنوعة (ورقة مزخرفة ورق مقوى ملون)، لاصق مناسب، مقصات بلاستيكية، مسطرة، أقلام رصاص، قصاصات المجلات.

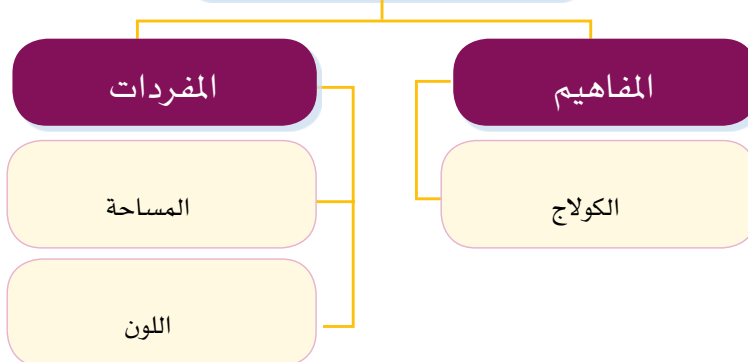
إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



حقائق ومعارف

مرجع للمعلم

الكولاج

هو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معا، وبالتالي تكوين شكلٍ جديد.

المساحة

هي ذلك المسطح المحدد بين الخطوط التي تتجه اتجاهات مختلفة ولها بعدين (الطول والعرض). وعند تغطية هذه المساحات بدرجات الفاتح أو الغامق أو طليت باللون تظهر هيئة المساحة.

اللون

هو تفاعل يحدث بين شكل من الأشكال ، وبين الأشعة الضوئية الساقطة عليه والتي بها نرى الشكل، وهو المظهر الخارجي للشكل.

الشكل

هو المساحة الداخلية والتقاء الخطوط بعضها مع البعض

فن الكولاج:

كولاج تقنية فنية تعتمد أساسًا على نظرية "القص واللصق" لتكوين عنصر ما .

خامات فن الكولاج:

- يعتمد فن الكولاج على استخدام قصاصات الجرائد، أجزاء من الورق الملون المصنع يدويًا، الأشرطة، وأجزاء من أعمال فنية أخرى، أو صور فوتوغرافية، ثم تجمع كل هذه القطع المختلفة وتلصق على لوحة خشبية أو قطعة من القماش أو لوحة ورق.



أعمال فنية بالكولاج تتكون من صور
فوتوغرافية وورق مجلات

أعمال فنية بالكولاج تتكون من صور فوتوغرافية
ورق مجلات

- في القاموس هو: "أي مجموعة لأشياء لا يربطها شيء محدد .
- الجميل في تقنية الكولاج مساحة الحرية التي تتركها لخلق أشياء مبتكرة وجديدة وصنع شيء جميل من النفايات "إعادة التدوير". فالفنان الذي يعمل على الكولاج حتى وإن كان التكوين الذي ينفذه مخطط له ومدرس غالبًا ما سيخرج بنتائج جديدة واحتمالات أخرى.

المساحة:

- المساحة هي المنطقة التي يُوفرها الفنان لغرض معين، وتشمل مساحة الخلفية والمقدمة والوسط، وتُشير إلى المسافات أو المنطقة (المناطق) حول أو بين أو ضمن العناصر في العمل الفني، هناك نوعان من المساحة.

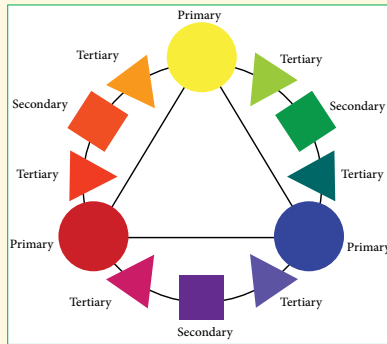
1. المساحة السلبية فهي المنطقة بين أو حول أو خلال العناصر في العمل الفني
2. المساحة الإيجابية هي المنطقة التي تحتلها العناصر أو النموذج.



عمل فني من الكولاج للفنان الألماني شفيتزرز (المدرسة
الدادية)

دائرة الألوان:

- هي دائرة تحتوي على الألوان الثلاثة الأساسية، وهي الأصفر والأحمر والأزرق، وهذه الدائرة تكون مقسمة على شكل قطاعات دائرية متساوية، حيث أن التقاء كل لونين من هذه الألوان الثلاثة يشكل لوناً جديداً، وتسمى الألوان الجديدة الناتجة من التقاء الألوان الأساسية الألوان الفرعية.



إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون على المباني قديماً وحديثاً في دولة الإمارات العربية المتحدة، وجهود الباني المؤسس حكام الإمارات في تحقيق النهضة العمرانية، ليتحقق التكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يستكشف المتعلمون الخامات والأدوات الجديدة وإدراك خصائصها وإمكاناتها التشكيلية عن طريق اللعب والتجريب، محققاً التكامل مع مادة العلوم.
- يكتسب المتعلمون خبرات في إعادة تنظيم الأشكال وبنائها في تركيبات توضح العلاقات الفنية المتداخلة في مسطحات متباينة ليتحقق التكامل مع مادة الرياضيات، بما ينمي مهارات الابداع والابتكار ومهارات التفكير النقدي.
- يعبر المتعلمون عن مشاهد ناطحات السحاب بدولة الإمارات العربية المتحدة بأسلوب فن الكولاج في تكوين مترابط ومتزن.
- يكتسب المتعلمون مهارات التواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف استخدم الفنان فن الكولاج في إنتاج أعمال فنية مبتكرة؟
- كيف يمكن عمل بناء معماري من المسطحات الهندسية المتداخلة؟

المهارات السابقة: القدرة على توظيف الخط واللون في تكوين مترابط ومتزنًا موضعيًا الملامس البصرية لانتاج عمل فني خطي لوني مبتكر.

المهارات الجديدة: إنشاء وتركيب الأشكال الورقية وتنسيقها مراعيًا عناصر وأسس العمل الفني.
توظيف الخامات المتنوعة الملامس والمساحات والألوان في تشكيلات فنية مبتكرة.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

نشاط: 1 (7) دقائق

تأمل وتحفيز مهارات الملاحظة والربط والتحدث

- يعرض فيلم عن الدولة التي أبهرت العالم رابط الفيديو:
<https://yousef123rak.wordpress.com/2014/02/20/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B7%D9%88%D8%B1>
- (التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية ووثيقة الباني المؤسس)
- يوضح إلى المتعلمين التطور العمراني في دولة الإمارات العربية المتحدة (المباني قديمًا وحديثًا) وكيف حافظت الدولة على التراث العمراني.
- يستخدم أسلوب الحوار والمناقشة بعد عرض الفيديو لتعزيز قدرات المتعلمين على الاستيعاب والإدراك.
- يوجه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً ويطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
ما الذي يميز المباني القديمة؟	هل تتشابه المباني القديمة والحديثة؟ حدد التشابه؟	ماذا لو كنا نعيش حتى الآن في البيوت القديمة؟	ما أشهر برج في العالم؟

- تعرض الصور الآتية ويطلب إلى المتعلمين المقارنة بين المباني قديماً وحديثاً.



مدينة دبي قديماً وحديثاً شكل (3)



مدينة الشارقة قديماً وحديثاً شكل (2)



مدينة أبو ظبي قديماً وحديثاً شكل (1)

الاستكشاف/البحث الجمالي

رابط بصري (1) مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث نشاط: 2 (5) دقائق



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)

- تعرض اللوحات الفنية أعلاه، ويوضح إلى المتعلمين كيف نفذت من الخامات الورقية بأسلوب القص والالصق (فن الكولاج) ويطلب إليهم الآتي.
- 1. تحليل واستكشاف المساحات في اللوحة شكل (1).
- 2. تحليل واستكشاف الملامس في اللوحة شكل (2).
- 3. تحليل واستكشاف الخامات شكل (3)، مع تحديد اللوحة التي أعجبتكم، ولماذا؟

العرض والتطبيق العملي

نشاط: 3 (5 دقائق)

مهارات التفكير والبناء والتركيب والتحدث

بناء الطلاقة



شكل (1)



شكل (2)



شكل (3)

- يعرض على السبورة أربعة أعمال سابقة الإعداد بالأوراق الملونة تمثل أشكالاً من بنايات المدينة.
- يكلف ثلاثة متعلمين الخروج إلى السبورة.
- يوزع إليهم أوراق ملونة لمساحات متنوعة من المساحات الهندسية.
- يطلب إليهم إكمال الأشكال والأجزاء الناقصة على أن تختار المساحات والألوان المناسبة للعمل الفني.
- يطلب إلى المتعلمين وصف ما قاموا به.
- يطلب إلى زملائهم المشاركة لاختيار أفضل الأعمال، وتوضيح سبب الاختيار.
- يحفز المتعلمين لتشجيع القدرات الإبداعية.

أبين ما أعرف الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة نشاط: 4 (5 دقائق)

- يوزع إلى المتعلمين بطاقات بيضاء صغيرة مقاس (20x15 سم) وقلم رصاص.
- يطلب إليهم رسم خط الأرض ثم رسم بناء من المساحات المتنوعة بشكل مترابط متراص ومتداخل يعبر عن المباني في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يقدم الدعم الفني المناسب للمتعلمين لتعزيز قدراتهم الابتكارية.

البيان العملي

التقنية مهارات توظيف التقنيات الأدوات والخامات نشاط: 5 (5 دقائق)



شكل (2)



شكل (1)

- يخبر المتعلمين أنهم اليوم سيقومون بعمل مهنة المهندس المعماري، فهو يخطط البناءات ويرسمها على الأوراق، ثم يستخدم الأدوات والخامات لينفذ شكل البناءات وأنهم اليوم سوف يشاركون في تصميم مدينتهم المفضلة بأسلوب الكولاج (قص ولصق الأوراق).
 - تعرض الخامات والأدوات المستخدمة، مع توضيح الآتي:
1. كيفية الرسم على الأوراق وقصها أو كيفية إنشاء البناءات من المساحات الهندسية أو قصاصات

المجالات المستهلكة لعمل أشكال البنايات من المساحات الهندسية المتنوعة الخامات والألوان واللامس.

2. كيفية توزيع الأشكال على مساحة الخلفية.
3. كيفية اختيار الألوان المناسبة بشكل متوافق.
4. كيفية استخدام اللاصق المناسب بطريقة آمنة.

التعبير الإبداعي

نشاط: 6 (50 دقيقة)

مهارات التصميم والابتكار

فكرة مبتكرة

- يوزع على المتعلمين الأدوات والخامات المستخدمة خلفيات ملونة/أشكال هندسية ورقية/مقصات آمنة/لاصق مناسب/أقلام رصاص/مساطر/قصاصات المجلات والجرائد والصور المستهلكة.
- يطلب إليهم ممارسة العمل الفني مع التأكيد على الآتي:
 1. اختيار الخلفية المناسبة (لون ومساحة).
 2. اختيار الأوراق والألوان المناسبة لرسم أشكال المباني.
 3. رسم المباني عن طريق المساحات الهندسية.
 4. قص المباني من مختلف المساحات والألوان.
 5. ترتيب المباني على الورق بشكل متداخل؛ لإنشاء تكوين المدينة.
 6. استخدام اللاصق بوضعه أسفل الشكل الورقي (المباني) استخدام نقطة واحدة من اللاصق في كل زاوية.
 7. إضافة النوافذ من ورق "الشفاف الملون" الأصفر والأسود.
 8. وضع النوافذ في المباني في صفوف مستقيمة وفي أعمدة متراصة.
- يطلب إلى المتعلمين إثراء الموضوع بإضافة تفاصيل: الأشخاص، والحيوانات الأليفة، والأشجار، والأضواء، والطيور، والسيارات، والطائرات.
- الالتزام بجودة العمل الفني من حيث الإخراج والنظافة.

العوامل المساعدة لنجاح العمل الفني

١. التنوع في المساحات (كبير - صغير).
٢. النظام في توزيع وتكرار المساحات.
٣. انسجام الألوان المستخدمة.

الأنشطة المساعدة

يطلب إلى المتعلمين الابتكار في إثراء الموضوع بإضافة أشكال أو خامات مثيرة الألوان والهيئة.

نشاط
إثرائي

يوزع أوراق عمل مطبوعة لتكوين المباني ويطلب إلى المتعلمين لصق الأشكال الهندسية وتكرارها في المساحات المحددة بشكل متراص وعمودي.

نشاط
علاجي

تصميم جدارية مدينتنا المفضلة.

نشاط
تعزيزي

أساليب التقييم

نشاط: 7 (13) دقيقة

مهارات التحدث والوصف والتحليل

ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على:

1. إنشاء شكل معماري منتظم.
2. اختيار الألوان المنسجمة.
3. توزيع المساحات بشكل متداخل.

مستويات الأداء:

- دون المستوى بكثير (1).
- دون المستوى (2).
- ضمن المستوى (3).
- مستوى متقدم (4).

الملاحظة

الحوار والمناقشة

- مم تتكون أشكال البنايات؟
- صف المساحة في عملك الفني؟
- عرف فن الكولاج؟

عرض الأعمال والنقد الفني

- يتحدث بلغة عربية سليمة.
- يختار عنوانا لعمله الفني.
- يصف ويحلل عمله الفني إلى مساحات وأشكال هندسية وألوان.
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين.



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائماً بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كالاتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طريقة معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايتنا، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

أحب أسرتي



4 الدرس الرابع

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-3 يظهر الطلبة فهمًا لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها،
مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها.

نواتج التعلم:

1-1-3-2 يقارن بين عمله الفني وأعمال زملائه مستخدمًا أسس وعناصر العمل الفني.

مؤشرات الأداء:

- 1-1-3-2-1 يدلل على الألوان الدافئة في الطبيعة.
- 1-1-3-2-2 يستخدم الألوان بشكل يحقق القيم الجمالية (التوافق اللوني) وبتقنيات المزاجية.
- 1-1-3-2-3 يصف ويحلل الترابط في عمله الفني من خلال الأشكال والألوان.

يبين أثر الوالد الشيخ سلطان بن زايد في تكوين شخصية الباني
المؤسس

نواتج وثيقة الباني المؤسس

التلاحم الأسري - الموارد الطبيعية.

محور الاستدامة

الدراسات الاجتماعية، التربية الإسلامية - العلوم.

المواد التكاملية

حل المشكلات - التفكير الناقد - التواصل

مهارات القرن الحادي والعشرين

التركيب - الحداثة

الابتكار



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

يجمع صورًا ومعلومات عن الأسرة الإماراتية عبر المواقع الإلكترونية..

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة عن الأسرة، الطبيعة والبيئة، مصادر إلكترونية. https://youtu.be/DpdTv1mlRrU	أوراق كانسون - فرش بأحجام مختلفة السمك - ألوان مائية - ألوان شمعية.

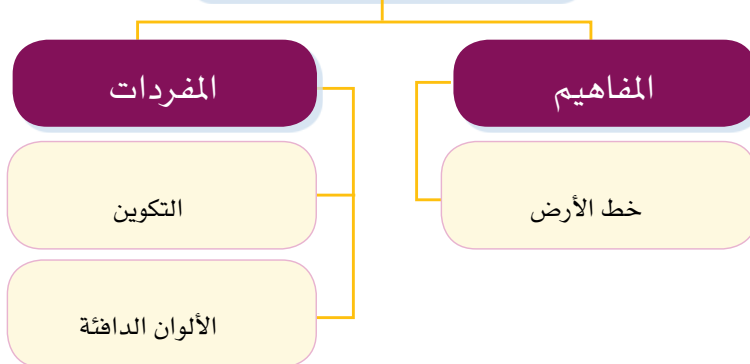
إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



خط الأرض

الخط الذي يمثل الأرض.

التكوين

هو ترتيب وتنظيم وإيجاد علاقات بين عناصر العمل الفني في الفراغ المحيط في صورة جذابة تجعل العين تتحرك في أجزاء اللوحة دون توقف أو ملل.

الألوان الدافئة

هي مجموعة من الألوان التي تقترن بالشمس والنار وغيرها من الأشياء التي توحى بالدفء أو السخونة، وهذه الألوان تعطي إحساسًا بالقرب وتعبر عن الموضوعات الصاخبة والمثيرة. (الأحمر - الأصفر - البرتقالي) وهي ألوان متقاربة فيها عنصر مشترك تحقق التوافق اللوني.

الألوان الفرعية:

هي التقاء لونين أساسيين وامتزاجهما بكمية متساوية مع بعضهما لإنتاج لون جديد مختلف تمامًا عن اللونين الأصليين قبل المزج، وهذه الألوان هي: اللون البرتقالي: وينتج هذا اللون عن مزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر بكمية متساوية. اللون البنفسجي:

وينتج هذا اللون عن مزج اللون الأحمر مع اللون الأزرق بكمية متساوية. اللون الأخضر: وينتج هذا اللون عن مزج اللون الأزرق مع اللون الأصفر بكمية متساوية أيضًا.

الألوان الدافئة:

- هي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين اللونين الأصفر والبنفسجي المحمر وهي التي تشعرنا بالدفء عند النظر إليها، مثل الأحمر ومشتقاته، والأصفر ومشتقاته.
- تقع العين على الألوان الدافئة قبل الألوان الباردة، إذ أن الألوان الحارة موجتها أطول من الألوان الباردة، وهي تبدو متقدمة والألوان الباردة تبدو متأخرة.



عمل تكميبي للفنان
بول كلي يوضح توزيع
الألوان الدافئة



مثال النار -
الشمس

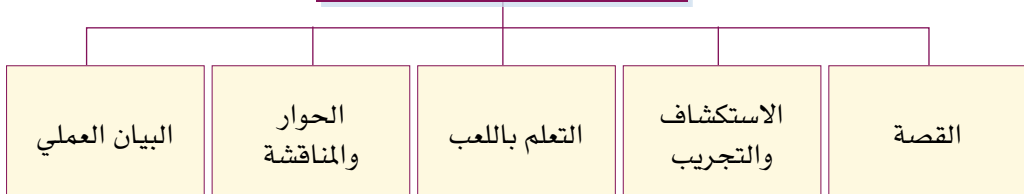


الألوان الدافئة

مكملات الألوان:

- إن كل لون من الألوان الأساسية في دائرة الألوان له مكمل من الألوان الفرعية، ويكون المكمل هو اللون الفرعي الذي يقابل اللون الأساسي في نفس الدائرة، ويكون كالتالي: اللون الأصفر ومكملة هو اللون البنفسجي (الناتج من مزج الأحمر مع الأزرق). اللون الأحمر ومكملة هو اللون الأخضر (الناتج عن مزج اللون الأزرق مع الأصفر). اللون الأزرق ومكملة هو اللون البرتقالي (الناتج عن مزج اللون الأصفر مع الأحمر).

إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يدور الدرس حول أثر الوالد الشيخ سلطان بن زايد في تكوين شخصية الباني المؤسس بما يعزز دور الأسرة المتماسكة في حياة الأبناء، وبذلك يتحقق التكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يتعرف المتعلمون على أفراد الأسرة الصغيرة، وكيف تكون الأسرة مترابطة يتمتع جميع أفرادها بالحنان والترابط فيتحقق التلاحم الأسري.
- يتأمل المتعلمون إبداعات الخالق الأعظم في خلق الكون من حولهم وخاصة الموارد الطبيعية (الشمس) بدفئها وألوانها، ويربطها بألوان البيئة.
- يكتسب المتعلمون مهارة في تكوين العناصر ورسم الأشخاص بطرائق بسيطة في العمل الفني.
- يستكشف المتعلمون التوافق بين الألوان الدافئة (ألوان العائلة الواحدة) مع تجريب تقنيات المزج بين الألوان المائية والشمعية بما يحقق التكامل مع مادة العلوم.
- يكتسب المتعلمون مهارات التعاون مع الآخرين وطرق العمل والبحث والتجريب بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف تتحقق القيم الجمالية في تكوين العمل الفني؟
- كيف تتحقق قيم التوافق من خلال المزاجية بين مجموعة من الخامات؟

المهارات السابقة: القدرة على إنشاء وتركيب الأشكال وتوظيف الخامات الورقية وتنسيقها
مراعي عناصر وأسس العمل الفني.

المهارات الجديدة : التكوين من خلال توزيع العناصر والربط بينها مع تحقيق التوافق اللوني
باستخدام الألوان الدافئة.

المهارات

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

تأمل وتحفيز مهارات الملاحظة والربط والتحدث نشاط: 1 (10 دقائق)

- التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية ووثيقة الباني المؤسس.



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)

- تعرض الصور أعلاه، مع توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة وفق الآتي:

1. ماذا تشاهد في الصورة شكل (1)؟

2. ماذا تدل الصورة شكل (2)؟

3. هل الصورة شكل (3) توضح الترابط والتلاحم بين أفراد الأسرة؟

- تعرض قصة أثر الوالد الشيخ سلطان بن زايد في تكوين شخصية الباني المؤسس (المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد - رحمه الله) (فلم/وسيلة متحركة/عرض تقديمي/استخدام وسائط الميديا الحديثة) بحيث تتضمن القصة الآتي:

1. حقائق عن حياة الباني المؤسس.

2. معارف ومعلومات عن أهمية الأب والأم في حياة الأبناء.

3. قيمة الترابط والتلاحم بين أفراد الأسرة.

التكاملية مع التربية الإسلامية غرس القيم في نفوس الأبناء.

- بعد عرض القصة توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز قدرات المتعلمين على الاستيعاب والإدراك.
- وجه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً، وأطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية: