

دليل المعلم إلى كتاب

الفنون البصريّة والتّطبيقية

للفص الرابع من التعليم الأساسي

الطبعة الأولى 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - إدارة المناهج



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم إلى كتاب

الفنون البصريّة والتطبيقيّة

للفص الرابع من التعليم الأساسي

التأليف، والتطوير، والتصميم الفني:
لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الطبعة الأولى 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م
حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - إدارة المناهج



**صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“
من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ مَرابِعنا
سودُ وقائِعنا حُمْرُ مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنتج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم، وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونايضة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

المحتويات

8	الإطار النظري	
الوحدة الأولى		
36	بلادي الإمارات (رسم وتصوير بتقنيات الأسلوب التنقيطي)	1
44	زهور مدينتي بألواني التناغمة	2
50	مشاهد بحرية مبتكرة بأسلوب فن الفسيفساء	3
56	رحلة عائلية بتقنيات إلكترونية بأسلوب التنقيطية	4
62	طبعة إماراتية بتقنيات الطباعة بال قالب	5
الوحدة الثانية		
74	رموز الإتحاد بتقنيات أسلوب التهشير	1
80	الحرف الشعبية وأسلوب ما بعد الإنطباعية	2
90	الألعاب الشعبية بتقنيات الملامس اللونية	3
96	أدوات التراث الإماراتي - طبعة صامته	4
الوحدة الثالثة		
110	بورترية بأسلوب المدرسة الوحشية	1
118	هوايتي بألواني الصريحه	3
124	الكولاج بتقنيات الزخرفة الإسلامية	3
130	الأقنعة المبتكرة بألواني الحاره	4

الإطار النظري لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية

الصف الرابع

قائمة المحتويات لدليل المعلم

- ◀ مقدمة دليل المعلم
- ◀ كيفية استخدام الدليل
- ◀ الخصائص الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة
- ◀ سمات دليل المعلم
- ◀ توجيهات وحلول وبدائل

مقدمة

(إن العملية التعليمية على الرغم مما حققته من مستويات التأهيل العلمي المختلفة نراها اليوم في تحد مستمر ومتصاعد، يتطلب العمل الدؤوب في تطوير المناهج، ووضع الخطط الرامية إلى تحقيق المستوى المطلوب في مواكبة تسارع التطور التقني، واستيعاب مستجدات التكنولوجيا الحديثة).

من أقوال صاحب السمو الشيخ "خليفة بن زايد آل نهيان"

قامت وزارة التربية والتعليم بوضع مجموعة من معايير التعلم من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر ترشد المعلمين وتوجههم نحو تبني مناهج دراسي، يتصف بأنه أكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين، الذي يركز على مهارات القراءة والكتابة وتطبيق المعارف المتنوعة. وتتطلب المعايير الجديدة من المتعلمين فهم الحقائق والمفاهيم والمبادئ ووجهات النظر المختلفة ومشاركتها، وامتلاك معرفة عميقة بالمعلومات من أجل فهم أفضل لعالمهم ومحيطهم، وينبغي أن يكون بمقدورهم تطبيق مهاراتهم ومعارفهم الجديدة في مختلف المواقف والسياقات باللغة التعقيد.

وبهدف إعدادهم لمواجهة هذه التحديات المستقبلية، تتطلب المعايير من المتعلمين أيضاً إتقان مهارة التفكير النقدي بمختلف القضايا الهامة وإيصال أفكارهم وما توصلوا إليه من نتائج، والمشاركة في حل المشكلات والتقصي القائم على التخصص وفي سبيل تلبية هذا الغرض، تظهر المناهج المطورة في إدارة مناهج الصفوف المتوسطة توازناً قوياً بين كل من دراسة حقائق ومفاهيم المواد الدراسية ضمن مناهج دراسي مُقرّر ومتسلسل، يزود المتعلمين بأدوات وأساليب قوية للتفكير الواضح والمنضبط لمساعدتهم في تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يوصف بأنه عالم ديناميكي ومتغير.

ولقد جاءت مناهج الفنون البصرية والتطبيقية متوافقة تماما مع هذا النهج وترجم قيمه ومبادئه التي تهدف لبناء أجيال الإمارات وتقديمهم للعالم بمهارات عالية في هذا العالم المتغير ونستعرض من خلال أدلة الفنون التي بين يديك عزيزي المعلم/المعلمة ، مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق ، وهذه الدروس المعدة سلفاً ، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الاختصاصيين في مجال الفنون البصرية والتطبيقية، الذين عملوا بجد واجتهاد لإعداد هذه الدليل . ويحتوي الدليل على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس ، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للمتعلم بطريقة ميسرة ، بحيث نضمن تحقيق معايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية لهذه المرحلة من التعلم ونواتجها التعليمية لكل محور من محاورها الثلاثة (محور تاريخ الفن والثقافة ، ومحور الإنتاج الفني ، ومحور النقد والتحليل الفني) . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه المتعلم في نهاية المطاف . وقد نظمت دروس الدليل بهيكلية بنائية جديدة بحيث تتيح للمعلم / المعلمة حرية في تناول الموضوعات واختيار التقنيات الفنية المناسبة للمتعلمين والبيئة المحيطة بهم وبعد تلقي الخبرات الفنية يمكن قياسها بأدوات التقويم المناسبة والمطروحة بنهاية كل درس ومنه القدرة على قياس أداء المتعلم وضمان تعلم الخبرات الفنية المطروحة . وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن ينفع به أبنائنا وبناتنا المتعلمين وأن يكون مساعد للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب ، داعين الله عز وجل أن يكمل أداء كل معلم بالنجاح وأن يصل بالمتعلمين للأهداف المرجوة، وأن يضع بصمته في التغيير المنشود في دولة الإمارات والوصول بالمتعلمين للعالمية والرقم واحد.

أهمية مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ هي لغة عالمية يتواصل بها البشر ، يتعلم المتعلمين كيفية التواصل مع الآخرين على اختلاف خلفياتهم العرقية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية.
- ◀ هي لغة تعبر عن الذات. يتعلم المتعلمين من خلالها كيفية التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم والتنفيس عن طاقاتهم .
- ◀ مادة تطور المهارات الاستقلالية والتعاون. يتعلم من خلالها المتعلمين كيفية العمل باستقلالية ومع الآخرين على حد سواء.
- ◀ مادة متجددة متطورة تتيح عملية التجريب والاستكشاف والإبداع وتمنح المتعلمين فرص التدريب على مهارات التفكير العليا وتطورها، ومنها التحليل والتركيب والتقييم والتكوين.
- ◀ مادة تأملية تحليلية تعلم المتعلمين كيفية التأمل والملاحظة الثابتة وتحليل العلاقات النوعية. وتمنح المتعلمين فرص التركيبي ومعالجة البيانات التي يمكن ملاحظتها ولكن لا يمكن قياسها.
- ◀ مادة مرنة تكسب المتعلمين المرونة والقدرة على حل المشكلات وأن هناك أكثر من حل للمشكلة الواحدة وأكثر من إجابة على السؤال الواحد.
- ◀ مادة مرنة تسمح بتعدد وجهات النظر، يتعلم المتعلمين من خلالها احترام الآخر وأن هناك العديد من وجهات للنظر لتفسير الواقع من حولهم.
- ◀ مادة تعلم المتعلمين بأن الحلول غير ثابتة وإنما قابلة للتغيير.

أهمية بناء معايير مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ الربط بين التكنولوجيا الرقمية والتصميم بهدف تطوير مهارات الإخراج والإعلان في فروع التصميم لمخاطبة الجماهير لخدمة المجتمع.
- ◀ الإبداع والابتكار لربط محاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية بما يحقق التكاملية في الإنتاج التطبيقي .
- ◀ تضمين مهارات البحث، لتشتمل على اختبار الاختلافات الثقافية اللازمة للإقناع البصري والفني في مهارات التسويق والبيع وغيرها من مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ◀ تطوير مهارات الكتابة والمحادثة والقراءة التشكيلية والنقد والإقناع والبحث والتحليل .
- ◀ إضافة المهارات التقنية إلى كافة محاور مجال المادة لتشتمل على إخراج الأفلام ضمن التكنولوجيا الرقمية والتصميم .
- ◀ قدرة المتعلمين على الاستعداد لإظهار العلاقة الحيوية بين الفنون والثقافة، والفنون والعاطفة، والفنون والتاريخ، وذلك في محاور المادة المتنوعة (محور تاريخ الفن ، محور الإنتاج الفني ، محور النقد الفني) .
- ◀ ربط محاور المادة بحيث يتمكن المتعلمين من تطوير خبراتهم في الإنتاج في عدة مهن تحقق التكامل البصري، كإنتاج الإعلانات التجارية لوسائل متنوعة بما فيها الإنترنت.
- ◀ تطوير الأدوار الرئيسة، كتنصميم الديكور والأزياء، مهارات الإنتاج والإخراج، وكتابة التقارير من خلال النقد الفني.

جوانب التطوير في مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ بناء منهج دراسي قائم على معايير محددة وواضحة وأكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين .
- ◀ بناء مناهج الفنون البصرية والتطبيقية وفق معايير ونواتج الإطار العام لمعايير التعلم الوطنية لعام 2014 م .
- ◀ بناء منهج يعزز الهوية الوطنية ويشجع على الإبداع والابتكار .
- ◀ اعتماد ثلاثة محاور دولية لبناء أدلة الفنون البصرية والتطبيقية (تاريخ الفن والثقافة - الإنتاج الفني - النقد والتحليل الفني).
- ◀ اعتماد استراتيجية تكاملية الفنون البصرية والتطبيقية مع المواد الدراسية الأخرى .
- ◀ تضمين معايير STEAM في أنشطة أدلة الصفوف (9-1) ، والمشاريع المنهجية (الوحدة الثالثة من كل منهج)
- ◀ تضمين المنهج المهارات السابقة والمهارات الجديدة في كل درس لضمان استمرارية التأكيد على المهارات وصقلها وتعزيز الخبرات الفنية المطروحة .
- ◀ تضمين المنهج محاور الاستدامة ، ومهارات القرن الـ 21 التي تتضمن مهارات البحث العلمي، والتفكير الناقد، وحل المشكلات .
- ◀ تضمين المنهج نواتج وثيقة الباني المؤسس وترجمتها إلى تطبيقات عملية ضمن دروس المنهاج .
- ◀ ترميز نواتج تعلم الصفوف بإشارات مرجعية لكل من (محاور الاستدامة، مهارات القرن الـ 21، STEAM، محاور الريادة).

عوامل إنجاح مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

90% من أعضاء لجان التأليف من المعلمات.
90% نسبة التوطين في لجان التأليف.

مشاركة المتعلمين في تقييم المناهج وتقديم التغذية الراجعة حول المناهج المطورة في حصص التجريب.

مشاركة أولياء الأمور ومعلمي المواد في حضور حصص التجريب وتقديم التغذية الراجعة حول المناهج المطور.

حصر المصادر التعليمية والروابط الفيديوية وبرمجتها إلكترونياً باركود لتسهيل عملية الوصول إليها وعرضها وتناولها في أي وقت.

تضمن المناهج معلومات وحقائق عن مفاهيم ومفردات - رواد الفن الإماراتيين والعرب والعالميين.

ربط المناهج بحياة المتعلمين وقضاياهم المجتمعية وترجمتها لخبرات فنية تؤكد المهارات والقيم الفنية المكتسبة.

إعداد الخطط الفصلية ونماذج من الخطط الدراسية وتشاركتها من خلال قنوات التواصل الرسمية لتيسير عمل المعلم.

معالجة تقنيات الدروس بتوفير البدائل اليدوية والإلكترونية وتقديم الدعم للمعلم والمتعلم وضمان استمرارية التعلم.

الهيكلية البنائية لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية - الصف الرابع

عدد الدروس
في كل وحدة
4 ، 4 ، 5

عدد
الوحدات
3

دليل
معلم
الصف 4



- « نواتج التعلم
- « مؤشرات الأداء
- « الأسئلة المحورية
- « المجالات التكاملية
- « الخبرات المعرفية (المفاهيم الجديده -
المفردات)
- « المهارات الفنية (السابقة والجديدة)
- « تطبيقات وثيقة الباني المؤسس
- « مصادر التعلم (مصادر التعلم - وسائل
الايضاح - الخامات والأدوات)
- « إجراءات السلامة العامة
- « استراتيجيات التعلم
- « معلومات وحقائق



اجراءات التعليم والتعلم (خطوات سير الدرس)

- « مشاركة المتعلمين
- « الاستكشاف الجمالي
- « العرض والتطبيق العملي
- « التعبير الابداعي
- « أساليب التقييم (الملاحظة
- « الحوار والمناقشة- عرض الأعمال - والنقد
- « والتحليل
- « الأنشطة الاثرائية والعلاجية

المعايير العامة لمداور مادة الفنون البصرية والتطبيقية

الفنون البصرية والتطبيقية			المجال
النقد والتحليل الفني (Art criticism)	الإنتاج الفني (Art Production)	تاريخ الفن والثقافة (Art History)	المداور
يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها.	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	يفهم الطلبة دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة .	المعايير

نواتج المعايير العامة لتدريس المادة حسب الصفوف

الصف الرابع					
الصف	المجال	المحور	المعيار	الترقيم	نواتج التعلم
الصف الرابع الفنون البصرية والتطبيقية	تاريخ الفن والثقافة	تاريخ الفن والثقافة	يفهم الطلبة أهمية دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة	1-1-1-1	يشرح أهمية العناصر والأسس الفنية في تكوين الأعمال الفنية المعاصرة (التأثيرية الانطباعية).
				2-1-1-1	يميز القيم الجمالية في أعمال المدارس الفنية المعاصرة (التأثيرية، الانطباعية).
				3-1-1-1	يبحث في خصائص المدرسة الوحشية وأشهر فنانيها
	الإنتاج الفني	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	1-1-2-1	ينتج عمل فني محققا فيه الأساليب الفنية المعاصرة (التأثيرية، الانطباعية).	
			2-1-2-1	يستخدم برمجيات الحاسوب في إنتاج أعمال فنية بأسلوب أحد المدارس الفنية	
			3-1-2-1	يطبق برامج التكنولوجيا الحديثة في إنتاج أعمال فنية بأسلوب المدرسة الوحشية	
	النقد والتحليل الفني	يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها	1-1-3-1	يصف مميزات وأساليب وخصائص المدارس الفنية المعاصرة (التأثيرية، الانطباعية).	
			2-1-3-1	يحلل أثر الخامات والتقنيات المختلفة في الأعمال الفنية المعاصرة.	
			3-1-3-1	يميز بين أعمال المدرسة الوحشية وأعمال المدارس الأخرى (التأثيرية والانطباعية)	

مصفوفة المدى والتتابع لمواضيع الصف الرابع

الموضوعات	رقم الدرس	الوحدة
بلادي الإمارات (رسم وتصوير بتقنيات الأسلوب التنقيطي)	الأول	الأولى (تقنيات الألوان المائية) (بيئتنا الجميلة)
زهور مدينتي بألواني التناغمة	الثاني	
مشاهد بحرية مبتكرة بأسلوب فن الفسيفساء	الثالث	
رحلة عائلية بتقنيات إلكترونية بأسلوب التنقيطية	الرابع	
طبعة إماراتية بتقنيات الطباعة بال قالب	الخامس	
رموز الإتحاد بتقنيات أسلوب التهشير	الأول	الثانية (إبداعات طباعية)
الحرف الشعبية وأسلوب ما بعد الإنطباعية	الثاني	
الألعاب الشعبية بتقنيات الملامس اللونية	الثالث	
أدوات التراث الإماراتي - طبيعة صامته	الرابع	
بورترية بأسلوب المدرسة الوحشية	الأول	الثالثة (الفنون التطبيقية)
هوايتي بألواني الصريحه	الثاني	
الكولاج بتقنيات الزخرفة الإسلامية	الثالث	
الأقنعة المبتكره بألواني الحاره	الرابع	

جدول المهارات الفنية [الوحدة الأولى]

الصف الرابع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
1	الوحدة الأولى انطباعات من بيئة الامارات	الأول/ بلادي الإمارات (رسم وتصوير بتقنيات الأسلوب التنقيطي)	« استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني..»	« تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني. « تطوير تقنيات ومهارات مزج الألوان وفقاً لآليات الاستقبال البصري.
		الثاني/ زهور مدينتي بالوانى المتناغمة	« تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني. « تطوير تقنيات ومهارات مزج الألوان وفقاً لآليات الاستقبال البصري.	« إتقان رسم الطبيعة الصامتة. « حسن توزيع العناصر وفق التكوين الهرمي. « تطبيق التناغم اللوني.
		الثالث/ مشاهد بحرية مبتكرة بأسلوب فن الفسيفساء	« إتقان رسم الطبيعة الصامتة. « حسن توزيع العناصر وفق التكوين الهرمي. « تطبيق التناغم اللوني.	« تشكيل مسطح بالأسلوب التنقيطي (الفسيفساء)، وبإيقاع لوني متقن. « تطوير المهارات بالاسلوب التقسيمي (الإنطباعية). « توظيف خط الأفق في العمل الفني.
		الرابع/ رحلة عائلية (تقنيات الكترونية بالأسلوب التنقيط)	« تشكيل مسطح بالأسلوب التنقيطي (الفسيفساء)، وبإيقاع لوني متقن. « تطوير المهارات بالاسلوب التقسيمي (الإنطباعية). « توظيف خط الأفق في العمل الفني.	« ينتج عملاً فنياً بأسلوب المدرسة الإنطباعية (التنقيطية) ببرنامج الفوتوشوب. « يكتسب خبرات جديدة في التعامل مع التقنيات الحديثة.
		الخامس / طبعة إماراتية بتقنيات الطباعة بال قالب	« ينتج عملاً فنياً بأسلوب المدرسة الإنطباعية (التنقيطية) ببرنامج الفوتوشوب. « يكتسب خبرات جديدة في التعامل مع التقنيات الحديثة.	« تطوير استخدام مهارات الطباعة بالقالب الأولي، المركب. « توظيف الانسجام اللوني في الأعمال الفنية الطباعة. « تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني.

الصف الرابع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
2	الوحدة الثانية (الرموز الشعبية الإماراتية)	الأول/ رموز الإتحاد بتقنيات أسلوب التهشير	« تطوير استخدام مهارات الطباعة بالقالب البسيط، المركب. « توظيف التوافق اللوني في الأعمال الفنية الطباعية. « تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني.	« يوظف تقنيات الرسم بالحبر (التهشير). « يستخدم اقلام الحبر بدرجات لونية وخطية مختلفة. « يطور أساليبه في تلوين الخلفيات بطرق إبداعية مبتكرة لإبراز العناصر المراد إبرازها في العمل الفني.
		الثاني/ الحرف الشعبية وتقنيات ما بعد الإنطباعية	« يوظف تقنيات الرسم بالحبر (التهشير). « يستخدم اقلام الحبر بدرجات لونية وخطية مختلفة. « يطور أساليبه في تلوين الخلفيات بطرق إبداعية مبتكرة لإبراز العناصر المراد إبرازها في العمل الفني.	« يطور أساليبه في التلوين بطرق إبداعية مبتكرة مستخدماً أسلوب الفنان مابعد الانطباعي لإبراز الانفعالات المراد التعبير عنها من خلال الألوان النقية وقوة الخطوط. « يحسن توظيف الأرضية بما يخدم الشكل لما له الأهمية والصدارة في موضوع الحرف الشعبية.
		الثالث/ الألعاب الشعبية بتقنيات الملامس اللونية	« يطور أساليبه في التلوين بطرق إبداعية مبتكرة مستخدماً أسلوب الفنان مابعد الانطباعي لإبراز الانفعالات المراد التعبير عنها من خلال الألوان النقية وقوة الخطوط. « يحسن توظيف الأرضية بما يخدم الشكل لما له الأهمية والصدارة في موضوع الحرف الشعبية.	« إتقان رسم الأشخاص باستخدام الأشكال الهندسية. « تطوير تقنيات ومهارات الملامس اللونية وفق آليات الاستقبال البصري.
		الرابع/ أدوات التراث الإماراتي باستخدام كنه اللون	« إتقان رسم الأشخاص باستخدام الأشكال الهندسية. « تطوير تقنيات ومهارات الملامس اللونية وفق آليات الاستقبال البصري.	« رسم طبيعة صامتة بعناصر من أدوات التراث الإماراتي. « تطوير القدرة على اختيار الأنظمة والمجموعات اللونية، وتوظيفها في الأعمال الفنية.

جدول المهارات الفنية [الوحدة الثالثة]

الصف الرابع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
3	الوحدة الثالثة / (الإتجاهات الفنية والإبداعية في الإمارات) (المدرسة الفوفية)	الأول / البورتريه بألوان المدرسة الوحشية	« رسم طبيعة صامتة بعناصر من أدوات التراث الإماراتي. « تطوير القدرة على اختيار الأنظمة والمجموعات اللونية، وتوظيفها في الأعمال الفنية.	« يوظف المواد اللونية مباشرة في إنتاجه الفني (البورتريه). « يطور أساليبه في التلوين بالباستيل أو الأكريليك بطرق إبداعية مبتكرة، لإبراز الانفعالات المراد إظهارها. « يوظف الكولاج في العمل الفني.
		الثاني / هوايتي بألواني الصريحة	« يوظف المواد اللونية مباشرة في إنتاجه الفني (البورتريه). « يطور أساليبه في التلوين بالباستيل أو الأكريليك بطرق إبداعية مبتكرة، لإبراز الانفعالات المراد إظهارها. « يوظف الكولاج في العمل الفني.	« يوظف ألوان الباستيل الزيتي مباشرة في إنتاجه الفني بدون استخدام قلم الرصاص. « يطور أساليبه في التلوين بطرق إبداعية مبتكرة لإبراز الانفعالات المراد إظهارها.
		الثالث / الكولاج بتقنيات الزخرفة الإسلامية	« يوظف ألوان الباستيل الزيتي مباشرة في إنتاجه الفني بدون استخدام قلم الرصاص. « يطور أساليبه في التلوين بطرق إبداعية مبتكرة لإبراز الانفعالات المراد إظهارها.	« استخدام الزخارف الإسلامية في إنتاج أعمال فنية بأسلوب المدرسة الوحشية. « استخدام المساحات المسطحة بالقص المباشر، دون رسم باستخدام الورق الملون في بناء العمل الفني بأسلوب الفنان ماتيس.
		الرابع / الأقنعة المبتكرة بألواني الحارة	« استخدام الزخارف الإسلامية في إنتاج أعمال فنية بأسلوب المدرسة الوحشية. « استخدام المساحات المسطحة بالقص المباشر، دون رسم باستخدام الورق الملون في بناء العمل الفني بأسلوب الفنان ماتيس.	« تشكيل مسطح (ثنائي الأبعاد) لأقنعة مقتبسة من ثقافات الشعوب بطابع إماراتي. « تطبيق الألوان الحارة، والألوان الغير ممزوجة مباشرة على القناع.

سمات الطالب الإماراتي

المرحلة الثانوية	الحلقة الثانية	الحلقة الأولى	رياض الأطفال	السمات
يظهر فهما وإتقانا للمفاهيم الجبرية والهندسية والدوال المثلثية والتفاضل والتكامل ويوظف مهاراتها في حل مشكلات ذات سياقات مركبة.	يظهر معرفة بالأعداد الصحيحة والنسبية والحقيقية والنسب المئوية والعمليات عليها وبعض مفاهيم الاحصاء والاحتمالات والتعابير الجبرية والمعادلات والمتباينات والدوال والمفاهيم الهندسية.	يظهر قدرة على قراءة نصوص متنوعة (سرديّة، وصفية، حوارية، قصصية، معلومية) قراءة صحيحة مقترنة بالفهم.	يوظف معرفته العلمية في طرح أسئلة حول محيطه وبيئته للوصول إلى إجابات بسيطة عنها.	المعرفة
يوظف مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرار في إيجاد حلول (غير تقليدية) لمشكلات علمية وعملية في حدود المعرفة العلمية التي يمتلكها وتوظيف وتطبيق الأدوات والمواد والتقنيات العلمية والمخبرية.	يستخدم الكتابة الوظيفية في اللغتين العربية والإنجليزية في التعبير عن نفسه بـ صور مختلفة.	يستخدم خبراته المكتسبة في اللغتين العربية والإنجليزية لفهم ما يسمع ويقرأ ويتواصل إيجابياً مع محيطه في حياته اليومية.	يستخدم مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي كالإيماءات للتعبير عن مشاعره وأفكاره.	المهارة

<p>الاستقلالية والمسؤولية</p>	<p>يظهر التنظيم والإتقان عند تنفيذه مهام أدائية بسيطة ومناسبة لمرحلته النمائية والعمرية.</p>	<p>يلتزم بتنفيذ أدواره ومهامه التي يكلف بها في إطارها الزمني وضمن المنهجية البسيطة (الأولية) المخطط لها.</p>	<p>يشارك في تنفيذ مشاريع من خلال فرق عمل ذات مسؤوليات محددة وأدوار مميزة بحد أدنى من الإشراف المباشر.</p>	<p>يكامل بين معرفته العلمية والتقنية والرياضية والهندسية في إنجاز عمليات وإجراءات ترتبط بسياقات تعليمية مختلفة تظهر على شكل نتائج تقنية أو تكنولوجية بسيطة.</p>
<p>التفاعل مع بيئة العمل</p>	<p>يظهر قدرة على التفاعل بسهولة مع البالغين ويكون علاقات اجتماعية ايجابية مع أقرانه.</p>	<p>يظهر وعيا بمسؤولياته وأدواره وأدوار الآخرين عند المشاركة في أي فريق عمل ويبدى احتراماً والتزاماً بذلك حتى إنجاز المهمة.</p>	<p>يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية.</p>	<p>يظهر قدرة على إنجاز مشروع علمي بشكل مستقل وبالحد الأدنى من الإشراف من الآخرين.</p>
<p>تطوير الذات</p>	<p>يوظف القصص المصورة الكترونياً أو ورقياً ويكتسب معارف وميول علمية من خلالها تحت إشراف مباشر.</p>	<p>يوظف المعجم اللغوي المكتسب في الكتابة الوظيفية (رسالة، بطاقة دعوة، تهنئة،...)، وفي بدايات الكتابة الإبداعية (كتابة نصوص قصصية مختصرة واقعية أو خيالية).</p>	<p>يعكس سمات قيادية تبرز الاستقلالية في حل المشكلات البسيطة واتخاذ القرارات ذات العلاقة بحياته ومستقبله العملي والعلمي.</p>	<p>ينخرط في برامج وأنشطة ومشاريع في مؤسسات تدريبية وتعليمية تمكنه من صقل مهاراته الأدائية والتقنية ليصل إلى توظيفها بصورة منتجة في حياته اليومية.</p>

الخصائص العامة :

- ◀ الاستمرار في الاتجاه إلى التعبير الواقعي .
- ◀ الانقسام إلى التعبير البصري أو الذاتي.
- ◀ الاتجاه إلى رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر المراد التعبير عنها.
- ◀ الوعي المنطقي بالنسبة للعالم الخارجي.
- ◀ **الأشكال الآدمية:**
- ◀ يتميز أصحاب الاتجاه البصري بالاهتمام بالنسب واستخدام الظل والنور حسب الحقيقة البصرية.
- ◀ يتميز أصحاب الاتجاه الذاتي باستخدام الرموز تبعاً للانفعالات الخاصة وذلك للتعبير عن الأشخاص.
- ◀ **الألوان:**
- ◀ استخدام البصريين الألوان بموضوعية طبقاً لحقيقة الشيء المراد التعبير عنه.
- ◀ استخدام الذاتيين للألوان تبعاً للانفعالات الخاصة وعدم التقيد بالموضوعية في رسم الشيء المراد التعبير عنه.
- ◀ **التصميم :**
- ◀ التأكيد على الرسم بحرية أكبر في مساحة الورقة مع اختفاء ظاهرة خط الأرض والتسطيح.
- ◀ الاتجاه إلى التعبير عن أنصاف الرموز المرسومة.
- ◀ **المواضيع المحببة:**
- ◀ المواضيع التي تحتاج إلى قدرات عقلية وحسية أكبر.
- ◀ المواضيع التي تدخل في دائرة اهتمام المراهق.
- ◀ الأعمال اليدوية التي تحتاج إلى مهارات خاصة.
- ◀ **الأدوات والخامات المناسبة:**
- ◀ ألوان الأكريليك .
- ◀ الخشب .
- ◀ المعادن .
- ◀ الخامات البيئية المتنوعة (الطبيعية والمصنعة).
- ◀ النسيج وقوالب الطباعة .

القيم:

عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا و اتجاهاتنا .. يكتسبها و يتعلمها و يتشربها الفرد من المجتمع و تصبح هي محرك لسلوكه.

الاتجاه :

هو عبارة عن مجموعة من التجارب و الخبرات السابقة التي مر بها الإنسان .. و التي تعمل على توجيه الاستجابة نحو الموضوعات و المواقف التي له علاقة بها .. فالفرد يميل إلى اتجاه ثقافي او فكري او سياسي محدد على تربيته و تنشئته الاجتماعية .

الرأي العام :

هو التعبير الحقيقي للاتجاه .. فإذا كان الاتجاه أفكار و معتقدات فالرأي العام هو إخراج الاتجاه إلى أرض الواقع و التمسك به و الدفاع عنه .

تصنيف القيم :

للقيم أنواع عديدة و منها القيمة النظرية و السياسية و الاقتصادية و الجمالية و الاجتماعية و الدينية .

القيم النظرية :

هي عبارة عن أفكار و مبادئ فلسفية معرفية ليفهم الفرد ما حوله من القوانين التي تحكم هذه الاشياء بقصد معرفتها .. و في العادة الفلاسفة و المفكرين هم الذين يبحثون فيها .. كبحث الفرد حول ماهية الارض و الكواكب السيارة و الشمس و الليل و النهار فإيمانه بهذه القيم تعتبر نظرية .

القيم السياسية :

حيث يعبر عن اهتمام الفرد و ميوله و نشاطه السياسي و العمل السياسي و حل مشكلات الجماهير .. و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالقيادة في نواحي الحياة المختلفة و يتصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم .. مثل النواب في البرلمان و رؤساء الاحزاب السياسية .

القيم الاقتصادية :

يعبر الفرد عنها الفرد و ميله الى ما هو نافع و يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة و زيادتها عن طريق الانتاج و التسويق و الاستهلاك و استثمار الاموال .. يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بنظرة عملية .. و يكونون عادة من رجال المال و الاعمال .

القيم الجمالية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل و التوافق و التنسيق و يتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن و الابتكار و ذوق و الجمال و الابداع الغني و نتائجه .

القيم الاجتماعية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى غيره من الناس فهو يحبهم و يميل الى مساعدتهم و يجد في ذلك اشباعا له، يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالعطف و الحنان و خدمة الغير .

القيم الدينية :

يعبر عن اهتمام الفرد و ميله الى معرفة ما وراء العالم الظاهري فهو يرغب في معرفة اصله و مصيره و يرى ان هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه و يحاول ان يصل نفسه بهذه القوة و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة في طلب الرزق و السعي وراء الحياة الدنيا على اعتبار ان ذلك عمل ديني .. فالعمل بكل انواعه المباحة يعتبر قيمه دينية يسعى الفرد للقيام به لرضا ربه و لرضا نفسه لحياة كريمة سعيدة .

مكونات أسس التصميم الفني

1. الترابط
2. الاتزان أو التوازن
3. الإيقاع
4. الحركة
5. الانسجام
6. الوحدة
7. مركز السيادة

1-الوحدة:

مجالات الوحدة في مجال الفن التشكيلي

◀ وحدة الشكل :

إيجاد علاقة بين الاشكال المرسومة داخل اللوحة الفنية، بتحديد مساحة ما كأرضية لها سمة هندسية مثل سجادة بيضاوية تضم العناصر داخلها أو يجعل الاشكال أكثر قربا من بعضها البعض حتى تستطيع العين والعقل ان يجمعا الاشكال ضمن وحدة واحدة

◀ وحدة الفكرة :

ان يكون موضوع العمل الفني متكاملًا، فلا يشمل سوى موضوع واحد مترابط الأجزاء

◀ وحدة الأسلوب في العمل الفني:

لكل فنان أسلوب خاص يميزه عن غيره من الفنانين

2-الاتزان أو التوازن:

هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان كما أن

عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة

◀ أنواعه هي :

◀ التوازن الاسترخائي:

وهو التوازن في درجات الالوان مما يظهر على التركيز وعلى الاسترخاء .

« التوازن المتماثل :

وهو التوازن الناتج من تماثل الاشكال الموجودة على طرفي اللوحة الايمن والايسر

« التوازن غير المتماثل :

هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس.

« التوازن المحوري (المركزي) :

وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع أشكال التكوين حول محور ما، كأن تكون (بقعة) في اللوحة، وغالبا ما تكون في وسط اللوحة، ونشعر أنها هي الفاصلة في التكوين

« التوازن لمستتر (الحسي) :

وهو التوازن الذي لاتحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يتأجج في نفس الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية

3-الايقاع (التريدي):

الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بانه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون، أو من شكل إلى آخر.

4-الحركة :

- ▶ الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجأ المصمم إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل : حركة واضحة ومحسوسة في بعض الأعمال المسرحية .
- ▶ حركة ضمنية يستنتجها المشاهد، ويحس بها بحركة عينه داخل اطار الصورة، كانتقال العين مع حركة اللون وانسيابه داخل التكوين .
- ▶ أو انتقال العين مع حركة الخط واتجاهه
- ▶ أو بحركة الملامس وانسيابها
- ▶ أو الإيحاء بالحركة لإظهارها في الوضع الطبيعي لها مثل صورة السفينة تنفث الدخان للإيحاء بانها تعمل وتتحرك
- ▶ أو في حركة الأغصان وتمايلها للإيحاء بوجود عواصف ورياح
- ▶ يمكن أن تبرز الحركة عن طريق الإخلال في توازن التصميم، بحيث يشعر المشاهد بالحركة بإدراكه العمل الفني في وضعه النهائي.

5 - الانسجام :

هو تنظيم معين للعناصر الفنية، وفيه التآلف والارتباط في العلاقات المختلفة التي تنشأ بتعاملنا مع عناصر العمل الفني وهو الحصيلة الكلية التي يشعر بها الإنسان عند مشاهدته عملاً فنياً ما.

أشكال الانسجام هي :

- ◀ يكون الانسجام من الناحية العملية أحيانا بين الأشياء التي بينها صلة وارتباط كالزجاجة وغطائها مثلا .
- ◀ انسجام عناصر التكوين كالانسجام بين الاشكال في الأنماط الزخرفية والخطوط والاشكال والألوان والملامس .

6- مركز السيادة :

هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني كيف نحس بالسياد في العمل الفني :
◀ الخطوط المرشدة :

تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في العمل الفني

◀ السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون :

كان تسود مساحة قاتم وسط مساحة فاتحة والعكس صحيح

◀ السيادة عن طريق الخطوط :

يتم اظهار أهمية الشكل أو بعض أجزاءه باستعمال خطوط حادة أو غيرها

◀ السيادة عن طريق موقع الشكل :

◀ وضع الشكل المهم في مقدمة التصميم وغيره على أرضية التصميم

◀ السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الاشكال أو الملمس

◀ السيادة عن طريق تحديد اتجاه النظر : كأن تشاهد جماعة يتجه بصرها نحو موضوع معين فمن المؤكد ان يتجه بصرنا إليه

◀ السيادة عن طريق عزل الشكل : إذا وضع شكل وحيد منعزل في أحد أجزاء الصورة ووضعت اجسام

أخرى متعددة كمجموعة في باقي المساحة فان السيادة تكون للجسم الوحيد المنعزل

◀ عملية الإنتاج الفني من قبل الفنان تمر في مرحلتين :

1. ذهنية يكون فيها الفنان صورة ذهنية لما يريد عمله

2. مرحلة التنفيذ وتعني إخراج ما كونه في الذهن إلى حيز الواقع في عمل فني يمكن عرضه ومشاهدته.

عناصر التصميم الفني

1. الخط

2. الشكل

3. اللون

1- الخط :

يعرف بانه مسار لنقطة في اتجاه ما ولهذا فهو فاصل بين مساحتين تعبيرات الخط وتأثيراتها في المشاهدعبر

الأوضاع والتكوينات التي تظهر فيها وهي على أنواع منها

الخطوط والتكوينات الأفقية:

1. الخطوط الأفقية المستقيمة توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.
2. تعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل ما فوقها.
3. التقاء الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يعطي الإحساس بالتوازن.
4. الخطوط الأفقية تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي لذا يراعي مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الأثاث أو ترتيب الجدران الضيقة.
5. يستفاد من الخطوط الأفقية في الصورة كوسيلة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها من عين المشاهد.

الخطوط في التكوينات الرأسية (العمودية):

1. ترمز الخطوط الرأسية إلى الشموخ والعظمة.
2. الخطوط الرأسية المائلة تثير في النفس احساسا بعدم التوازن (برج بيزا المائل).
3. يمكن أن تعطي احساسا بالعمق وبعد الأشكال عن بعضها.

الخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية :

1. الخطوط المنحنية توحى بالوداعة والرشاقة والليونة.
2. الخطوط المنحنية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها.
3. الخطوط المنحنية المتكررة ذات الطبيعة الموجية تثير احساسا بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب.
4. الدائرة كسلسلة من المنحنيات المتصلة تثير الانتباه وتجذب النظر.
5. الخطوط المنحنية في التشكيل الحلزوني قد توحى بالضييق وفي الوقت نفسه بالفرج.

الخطوط والتكوينات الإشعاعية :

1. التكوينات الإشعاعية تشكل نقطة تجمع وفي الوقت نفسه تعطي احساسا بالانطلاق من نقطة معينة إلى اتجاهات مختلفة.
2. التكوينات الإشعاعية تشكل خطوطا منكسرة قد تعطي احساسا بصدمة أو بتشقق للسطح الذي رسمت عليه.

2- الشكل:

تنتج المساحة من اغلاق الخط وفي حالة تغيير اتجاه أو تجمع أكثر من خط تتحول الخطوط إلى شكل

3- اللون:

ان اللون الذي نبصره في الأجسام ما هو الا احساس أعيننا بالأشعة التي تعكسها، فنحن نرى الجسم أزرق مثلا نتيجة لامتنصاص سطحه الشعاع الساقط عليه ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء ولهذا فانه يعكسها لأعيننا أنواع الألوان:

1. الألوان الأساسية : الأحمر، الأصفر، الأزرق.
2. الألوان الثانوية : البرتقالي، البنفسجي، الأخضر يمكن الاستفادة من الألوان المختلفة في مجالات عديدة منها:

◀ تساعد الألوان على اظهار الأشكال.

◀ تساعد الألوان على اظهار واقعية الاشكال المرسومة .

◀ تساعد الألوان على إيضاح اوجه الشبه والاختلاف بين المواد المختلفة.

◀ تساعد الألوان على لفت الانتباه واضفاء قيمة جمالية على الاشكال المرسومة.

◀ للألوان مدلولات نفسية وعاطفية واستخدامها في التعبير الفني يعكس ذلك الإحساس (فهناك الوان مفرحة، والوان هادئة...)

◀ تقسم الألوان حسب تأثيرها في عين المشاهد واحساسه إلى ثلاثة اقسام هي :

1. الألوان الدافئة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالدفء عند مشاهدتها وهي (الأحمر والأصفر والبرتقالي ودرجاتها) نشاهدها في لهب النار واشعة الشمس، وتظهر قريبة من عين المشاهد على سطح اللوحة.
2. الألوان الباردة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالبرودة عند مشاهدتها وهي (الأزرق والأخضر ودرجاتها) نشاهدها في الأرض والأشجار والمزروعات الخضراء والسماء والبحر، وتظهر متأخرة على السطح.
3. الألوان المحايدة: وهي مجموعة الأسود والأبيض والرماديات وهذه المجموعة ذات مفهوم خاص بعلم الألوان ويمكن بواسطتها ان يوازن الفنان بين المجموعات اللونية الدافئة والباردة عند الرسم والتصوير مع ملاحظة ان الألوان المحايدة يمكن استخدامها مع أي لون دون مشكلة.

الشفافية والاعتماد في اللون:

الشفافية في اللون هي : قدرة السطح الملون على تمرير الشعاع عبره بحيث يظهر ما خلفه كسطح الزجاج ويمكن الحصول على الشفافية بتخفيف اللون نفسه.

الاعتماد في اللون هي: السيطرة على اللون بحيث تقلل من قدرة السطح الملون على تمرير الضوء عبره ويتم ذلك بزيادة كثافة اللون بحيث لا يظهر لون أو شكل السطح المرسوم تحته

4- ملامس (السطوح):

هي الخصائص السطحية للأجسام.

أنواع الملمس:

1. ناعم.

2. خشن.

اقسام الملمس:

1. حقيقي.

2. وهمي وحقيقة الملمس البروز أو الانخفاض فوق مستوى السطح أو تحته.

5- القيمة (الظل والنور):

وهي العلاقة بين الفاتح والقاتم في العمل الفني فالمنطقة المضيئة اكثرها قيمة والمعتمة اقلها والقيمة عادة

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس :

يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات قيادية استثنائية يقفون على مر الزمان كالمنارات والأعلام ، تتدفق سيرهم عطاء وإنجاز، ويمثل باني دولة الإمارات ومؤسس وحدتها ونهضتها ، الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله ، أحد أبرز تلك القامات ، وأعظم تلك الشخصيات فزايد القدوة والقيادة تفرد بخصائص وميزات ندر أن تجتمع في شخص واحد، فاستطاع بسعة أفقه وعمق بصيرته أن يكتشف الحاضر بوعي ويستشرف المستقبل بثقة ، فيبني وطنًا ويوحد شعبًا ، ويحملها بقلبه الكبير ليقودهما نحو التقدم والازدهار والرخاء ، فيحظى بحب فريد من شعبه ، وباحترام عظيم من العالم كله ، وإن رجلا عظيما مثله لجدير أن يقتفى أثره ، وترصد سيرته ، وتعتنق قيمه ، وتمثل مبادئه ، وإن أبناءه من شعب الإمارات هم أولى الناس به وبالوفاء لتاريخه وبالامتثال بسيرته والاعتزاز بمنهجه القويم وفكره الملهم وشخصيته الفذة .

ولتعزيز هذه السيرة تم تضمين مناهج الفنون البصرية والتطبيقية تطبيقات وثيقة الباني المؤسس لنزرعها في الجيل القادم ونعمق قيم وخصائص فريدة سيصل صداها على الصعيد الوطني ، والعربي، والعالمي.

مهارات القرن الـ 21 : (21st Century Skills)

- ◀ طرق التفكير: الإبداع والفكري النقدي وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتعلم .
- ◀ طرق العمل: التواصل والتعلم .
- ◀ أدوات العمل: تكنولوجيا المعلومات والاتصال والإلمام بشؤون المعلومات.
- ◀ مهارات العيش في العالم: المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

مهارات الريادة (Leadership Skills)

- ◀ التجديد والتطوير
- ◀ حل المشكلات
- ◀ تحمل المسؤولية
- ◀ الإيجابية

توظيف برنامج قارئ الباركود :

- ◀ تم توظيف برنامج قارئ الباركود في توثيق المصادر التعليمية (الكتب والمراجع العلمية - الصور - الروابط الفيديوية - المواقع الالكترونية - المنتديات الالكترونية)
- ◀ على المعلم تحميل تطبيق Scan QR Code reader قارئ وماسح (سكانر) الباركود أو الكيو آر كود QR CODE للاندرويد برنامج مجاني 100% وخفيف يستخدم غالبًا للدخول الى رابط محدد أو تحميل برنامج معين عبر قراءة صورة الباركود عبر كاميرا الهاتف النقال، إذا واجهك أحد البرامج يتيح التحميل عبر الباركود أو الكيو آر كود فانت تحتاج الى هذا البرنامج

وهو سهل الاستخدام فكل ما عليك هو أن تفتح البرنامج وسيفتح لك الكاميرا وفي وسطها مربع وجه الكاميرا على صورة الباركود وسوف يقوم البرنامج بقراءة الصورة والتعرف على الرابط المخزون فيها والذهاب مباشرة الى المتصفح لتحميل البرنامج أو دخول الموقع .

◀ عند تسليط الكاميرا على الصورة لن تحتاج الى عمل أي شيء فبرنامج Scan QR Code reader سوف يقوم بالعمل لوحده .

الاستكشاف الجمالي:
رابط بصري رقم (2) الصلة بالبيئة (تنمية مهارة الاكتشاف) (15) د

• يعرض المعلم فيديو للوحات من الفسيفساء.

رؤية المادة الفيديوية
https://youtu.be/wCFAfYP8R_k

قم بمسح الكود

رابط مقترح، ويطلب من المتعلمين استكشاف كيف استبدلت ضربات الفرشاة بقطع صغيرة مختلفة الأشكال و الأحجام ومن خامات مختلفة لتعطي حسًا خاصًا ومميزًا اشتهر فيه الفن الإسلامي.

• يوجه المعلم أنظار المتعلمين إلى الألوان الباردة أو الحارة المعبرة عن حالة الطقس أو أوقات النهار وأثر ضوء الشمس على الأشكال في اللوحات المعروضة.

• تنفيذ ورقة عمل بحيث يدون المتعلم وفقًا للصور المعروضة أوقات الشروق الغروب الظهيرة أو فصول السنة.. (كتوصيل بين كلمات وصور)



توجيهات وحلول وبدائل

- نظراً لتنوع البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة واختلاف الظروف وتنوعها من إمارة إلى إمارة ، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل الآتية ليسترشد بها معلم ومعلمة مادة الفنون البصرية والتطبيقية:
- ◀ يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم/المعلمة بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات.
 - ◀ وجود منهج للفنون البصرية والتطبيقية يحتم على المعلم القيام بدوره كمعلم/معلمة داخل المدرسة على أكمل وجه فهو مطالب/مطالبة بإنهاء المنهج ليكتسب المتعلمين المعارف والمهارات المطلوبة لهذه المرحلة.
 - ◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين بالاستفادة من المعلومات والمهارات المفيدة التي يكتسبها خلال حصص المادة ومقرراتها التي تعتبر مرجعاً له ولأفراد أسرته.
 - ◀ إقرار منهج للفنون البصرية والتطبيقية يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم/المعلمة لتحقيق الأهداف المرجوة.
 - ◀ توصي لجنة تطوير منهج الفنون البصرية والتطبيقية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالفنون البصرية والتطبيقية في حالة عدم توفره، فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.
 - ◀ معمل الفنون البصرية والتطبيقية لابد من توفر جميع احتياطات السلامة والأمان فيه مثل التهوية اللازمة، طفاية للحريق و أدوات للإسعاف الأولي.
 - ◀ يحتوي معمل الفنون البصرية والتطبيقية على مكتبة فنية عامة يستعير منها المتعلمون الكتب للقراءة والاستزادة من الثقافة الفنية البصرية والتطبيقية.
 - ◀ ينظم المعلم/المعلمة ملفاً فنياً لكل متعلم يحتفظ فيه بالأعمال الفنية والإنتاج أو صوراً لها ويدون ملاحظاته عنه خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بنزويد معلم الفنون البصرية والتطبيقية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول المتعلم، بما يضمن تتبع سيرته الإبداعية وضمان الاهتمام المطلوب للمتعلمين الموهوبين وابداعاتهم الفنية واخراج جيل من المبدعين الفنيين المبتكرين في دولة الإمارات العربية المتحدة.
 - ◀ عند عرض الأعمال الخاصة بالمتعلمين يراعي المعلم/المعلمة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للمتعلمين والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على تلقي الفن والتزود بالثقافة الفنية بأرقى صورها وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.

- ◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين للاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات فنية مفيدة ويحببهم إلي هذه المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها وكيف للفن من دور في توثيق ثقافة الشعب الإماراتي وثقافات الشعوب العربية والعالمية.
- ◀ يحث المعلم/المعلمة المتعلمين على زيارة رابط الفنون البصرية والتطبيقية على موقع الوزارة وشبكات التواصل الاجتماعي (yammer) وعلى (دارفة) وهي منصة إلكترونية للقراءة التفاعلية ، وتعد المنصة خطوة رائدة وإضافة نوعية غير نمطية مستوحاة من أفضل البرامج والتقنيات الحديثة عبر تحويل الكتب والإصدارات الورقية ،ومن ضمنها المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية إلى محتوى إلكتروني تفاعلي لعرضها للقراءة بأسلوب شيق ومبتكر وجذاب، ويمكن الحصول على النسخ الإلكترونية لدروس الدليل ولما فيه من إثراء لثقافتهم وخبراتهم الفنية.
- ◀ العمل على دمج وتوظيف التقنية بمنهج الفنون البصرية والتطبيقية مهم فنحن في عصر المعلومات والحاسب ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءاً من المراحل الأولى في التعليم.
- ◀ نعلم أننا يوماً كيف يفكرون التفكير البناء ومادة الفنون البصرية والتطبيقية من الوسائل الجديرة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج الفنون البصرية والتطبيقية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة المتعلم على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد المتعلمين الإماراتيين في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- ◀ دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون البصرية والتطبيقية.
- ◀ توصي اللجنة المعلم/المعلمة بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس حيث للمعلم الحرية في تناول موضوعاته والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة والخصائص العمرية للمتعلمين.

الحلول والبدائل:

- ◀ الألوان والفرش يتم تجهيز علب بلاستيكية أو معدنية لحفظها.
- ◀ يمكن تجهيز أوعية للتلوين بتوظيف مستهلكات العلب البلاستيكية لمنتجات العصير والحليب وغيرها.
- ◀ توزيع الطاومات مهم وتوزيع الخامات والأدوات عليها مهم أيضاً لجميع الدروس والأنشطة وللإقتصاد في الخامات والأدوات.
- ◀ لا بد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير النظيف فيها عند الانتهاء من العمل.
- ◀ لحماية ملابس المتعلمين يمكن المعلم/المعلمة تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات ، وباستخدام خامات ومواد مصنعة، مستهلكة، أو معاد تدويرها.

الإطار التطبيقي



الوحدة الأولى

انطباعات من بيئة الإمارات

بلادي الإمارات

[رسم وتصوير بتقنيات الأسلوب التنقيطي]

180 دقيقة

المدة المخصصة: 4 حصص

المجالات التكاملية	محور الاستدامة	نواتج وثيقة الباني المؤسس
<ul style="list-style-type: none"> العلوم. الرياضيات. اللغة العربية. الدراسات الاجتماعية. 	<ul style="list-style-type: none"> المواطنة والمسؤولية. الموارد الطبيعية. البيئة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.

نواتج التعلم:

- يشرح أهمية العناصر والأسس الفنية في تكوين الأعمال الفنية المعاصرة (التأثيرية، الانطباعية).
- يستخدم مجموعة متنوعة المواد والتقنيات في تنفيذ أحد أساليب الفنون المعاصرة معبرا عن أفكاره وخبراته.
- يصف مميزات المدارس الفنية المعاصرة (التأثيرية / الانطباعية) وأساليبها وخصائصها.

مؤشرات الأداء:

- يذكر ألوان الطيف التي استخدمها الفنان الانطباعي في التنقيطية.
- يرسم مشهد من طبيعة الإمارات بأسلوب التنقيطية.
- يعتز بإنجازات الباني المؤسس التنموية والإنسانية في حياته.

الأسئلة المحورية:

- ما هو التفسير العلمي لأثر الضوء وانعكاساته على الأجسام والأشكال في الطبيعة؟
- كيف أظهر الفنان الانطباعي أثر الضوء في عمله الفني؟

المجالات التكاملية:

- الرياضيات: اهتم الانطباعيون برؤية الواقع، ورسموا المشاهد الطبيعية خارج المراسم واهتموا بالعلاقات الرياضية بين أجزاء اللوحة، فنسبة السماء إلى الأرض أو إلى المباني والماء أو نسبة الضوء والظل هي علاقات رياضية تتباين من عمل إلى آخر. يقوم المتعلمين بدراسة وتحليل هذه العلاقات.
- العلوم: التعرف على مكونات الضوء وآليات الاستقبال البصري، وتأثير الضوء على الأشياء، إضافة إلى تقنيات اللون ووسائل إنتاجها (المزج الفيزيائي للون والمزج البصري).
- اللغة العربية: مقارنة ما بين الانطباع في اللغة والانطباع في التشكيل إضافة إلى توسيع نطاق استخدام مصطلحات الفنون.
- الدراسات الاجتماعية: دراسة العلاقات الاجتماعية التي وثقتها مجموعة من الأعمال الفنية، ومقارنة هذه العلاقات مع الواقع الاجتماعي اليوم (كيفية إشغال وقت الفراغ مثلا أو الاسترخاء وغيرها من مواضيع الفن).

- المشهد الطبيعي
- ألوان الطيف
- الملمس البصري

المفردات

- الانطباعية - (impressionism)
- التنقيطية - (pointillism)

المفاهيم الجديدة

المهارات:

- استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني.

المهارات السابقة

- تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني.
- تطوير تقنيات ومهارات مزج الألوان وفقاً لآليات الاستقبال البصري.

المهارات الجديدة

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس:

- تجسيد حب الوطن من خلال إنتاج أعمال معبرة عن الأماكن الجميلة في الإمارات، وتعزز الانتماء له.

الخامات ومصادر التعلم:

- مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة، مستنسخات لأعمال فنية، مصادر إلكترونية، زيارات ميدانية لمتاحف وصلات عرض، ودعوة فنانيين للحديث عن تجاربهم في تجسيد الوطن في أعمالهم - افلام تعليمية خاصة بالموضوع - الخروج للطبيعة.
- وسائل الإيضاح: نماذج من أعمال المدرسة الانطباعية: مواد بصرية تعبر عن دولة الإمارات يمكن الاستفادة منها في إنتاج الأعمال الفنية.
- الخامات والأدوات:
- ألوان الأكريليك: ورق أبيض للرسم مقاس A4، فرش بمقاسات مختلفة - قطن الأذن - ممحاة، قلم الرصاص أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة - عدسة مكبرة - منشور.

إجراءات السلامة العامة:

- أوضح للمتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.



معلومات وحقائق

تحليل الضوء:

عند تحليل الضوء المنبعث أو المنعكس عن أية مادة بواسطة جهاز خاص يطلق عليه اسم المنشور (المطياف) والضوء ينقسم إلى سبعة ألوان تسمى ألوان الطيف وهي كالتالي: اللون الأحمر، اللون البرتقالي، اللون الأصفر، اللون الأخضر، اللون الأزرق، اللون النيلي، اللون البنفسجي.

• الألوان النقية:

الألوان الأساسية، والثانوية، والثلاثية، تكون في صورتها النقية واضحة المعالم و هي مصدر جميع الألوان.



الفنان جورج سواره:

George Seurat (1859–1891) هو من ابتدع مذهب التنقيطية (Pointalism) عند تلوين رسوماته لم يكن يخلط الألوان على البالت كما هو معتاد بل كان يضع (كمثال) بدلاً عن اللون الأخضر يضع نقاط متجاورة صفراء وزرقاء تختلط تلقائياً في عين المشاهد فيراها خضراء، وهي فكرة بالطبع استمدتها من نظرية ألوان الطيف الناتجة من شعاع الضوء ولوحته (بعد الظهر في حديقة فات)

الملمس البصري:

الملمس: هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد، وهذه الخصائص يعرفها الإنسان في البداية عن طريق البصر ثم يتحقق منها عن طريق اللمس، وفي الفنون ثنائية الأبعاد يكون الملمس أمر مرتبط بالإدراك البصري ولا ارتباط له بحاسة اللمس وندرکه كنتيجة لاختلاف سطح كل منها عن الآخر من ناحية الخصائص البصرية. ويتضح لنا أيضاً أن الملمس في العمل الفني لا ترتبط أهميته المادية بالشكل فقط، بل هو أيضاً وسيلة تعبير عن المضمون ويضيف إلى العمل الفني قيمة معنوية، وهناك ثلاثة عوامل رئيسة تؤثر في مجال الإدراك بالنسبة للملمس وهي:

_ الضوء الساقط على الأسطح "شدته أو قوته ونوعه" مثل ضوء النهار أو الضوء الصناعي.

_ الجهاز البصري للإنسان الذي يتلقى الإحساس بالملمس.

_ تباينات طبيعة الأسطح نفسها.

إجراءات التعليم والتعلم

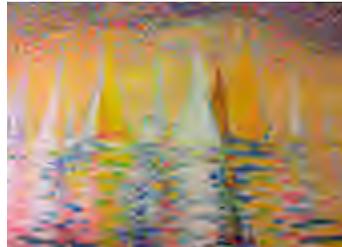
مشاركة المتعلمين:

رابط بصري رقم (1)

صلة بالبيئة والعلوم

(15) دقيقة

1. اعرض لوحات لفنانين في المدرسة الانطباعية (جورج سورا). واطلب من المتعلمين تأملها والتفكير فيها.
2. عرّف المتعلمين على موضوعات المدرسة الانطباعية والتقنيات المستخدمة فيها (الاتزان - القريب كبير والبعيد صغير عن خط الأفق) وكيفية توزيع عناصر العمل الفني.



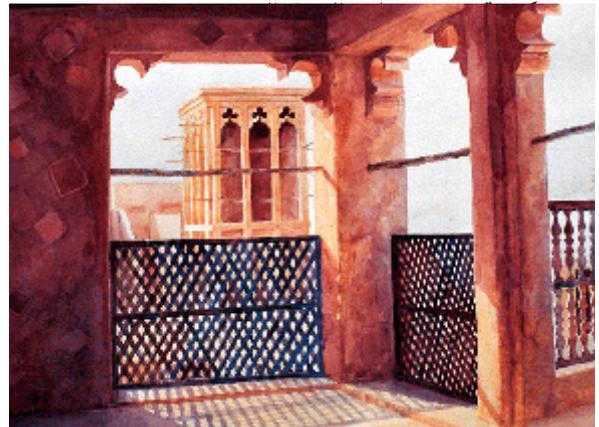
العرض والتطبيق العملي:

رابط بصري (3)

الرسم و تطبيق المهارات اللونية

(15) دقيقة

- اعرض على المتعلمين بعض الأعمال الفنية التي يتضح فيها التكوين الجيد لتوزيع العناصر في العمل الفني
- عرّف المتعلمين على موضوعات المدرسة الانطباعية والتقنيات المستخدمة فيها (الاتزان - القريب كبير والبعيد صغير عن خط الأفق)



صور لأعمال الفنان الإماراتي عبد القادر الريس

الاستكشاف الجمالي:

رابط بصري رقم (2)

صلة بالبيئة والعلوم (تنمية مهارة الاكتشاف)

(10) دقائق

- اعرض لوحات لمشاهد من بيئة دولة الإمارات العربية المتحدة ، تناولها مجموعة من الفنانين الإماراتيين. ووضّح لهم كيف ترجموا انطباعاتهم في أعمالهم الفنية لكي تبقى مخزون فني يسطره التاريخ الإماراتي، وذلك لتشجيع الطلبة وتحفيزهم على الإنتاج الهادف في هذا اللقاء .

التعبير الإبداعي:

مهارة رسم مشهد من طبيعة الإمارات بأسلوب مذهب التنقيطية والألوان النقية

(45) دقيقة

- طلب من المتعلمين رسم منظر طبيعي من بيئة دولة الإمارات العربية المتحدة بأسلوب المدرسة الانطباعية (التنقيطية) واترك لهم الحرية في اختيار المشهد المناسب.
- أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وأسجل الملاحظات وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب لتطوير أدائهم للحصول على منتج فني يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- أوجه الطلاب للمحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة بهم لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداءً بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان -طيب الله ثراه- الذي أولى البيئة اهتمامًا خاصًا في حياته.



(10) دقائق

أساليب التقييم:

- ملاحظة قدرة المتعلمين على: أسس التكوين لإنتاج عمل فني جيد.
- الملاحظة
- عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية، لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.
- الحوار والمناقشة
- استعرض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق جديد.
- عرض الأعمال والنقد والتحليل
- أذع المتعلمين لعرض إنتاجهم الفني في الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها، واستكشاف أثر الضوء والعلاقات الرياضية بين اجزاء اللوحة.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

رابط بصري رقم (1)

صلة بالبيئة والعلوم

(15) دقيقة

- اعرض لوحات لفنانين في المدرسة الانطباعية، واطلب من المتعلمين التفكير في كيفية إنتاج اللون ومعالجة السطوح في هذه الأعمال (جورج سورا).
- اعرض تجربة تحليل الضوء باستخدام المنشور لتسطح ألوان الطيف داخل الغرفة المظلمة، ليتعرف الطلاب على تحليل الضوء واطلب منهم تسمية الألوان الناتجة. (تنفذ الحصة في مختبر العلوم - إن أمكن -)



- اعرض للمتعلمين أعمال الفنان جورج سورا وليوناردو دافنشي، ليتعرف المتعلمين على أنظمة مزج الألوان كيميائيًا وفيزيائيًا، مثال : (جورج سورا وسينيك استخدم أسلوب المزج، بينما ليوناردو ومايكل أنجلو استخدموا الأسلوب الكيميائي)



الاستكشاف الجمالي:

رابط بصري رقم (2)

صلة بالبيئة والعلوم (تنمية مهارة الاكتشاف)

(10) دقائق

- اعرض لوحة بأسلوب التنقيطية، ودع المتعلمين يستكشفون الألوان بالعدسة المكبرة مع التأكيد على أن ألوان الانطباعيين نظيفة نقية صافية يُستخدم فيها الفنان الألوان الأساسية والثانوية وما بينهما من درجات، مع عرض فيديو لكيفية التكوين بأسلوب الانطباعية للفنان «مونييه».



العرض والتطبيق العملي:

رابط بصري (3)

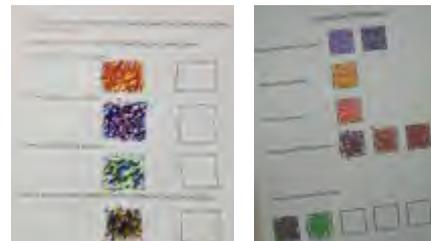
الرسم و تطبيق المهارات اللونية

(15) دقيقة

- أنفذ بيانًا عمليًا مباشرًا لبعض التجارب بالأسلوب التنقيطي بخامة الأكرليك باستخدام (جهاز فولكس فيجن - داتا شو)، لأساليب متنوعة من النقاط الكبيرة والصغيرة المتقاربة والمتباعدة، مع توضيح أهمية كل منهما. واعرش النقاط بلونٍ واحدٍ ولونين وأكثر بتناغم لوني يتذوقه المتعلمون، ويحفزهم لتطبيقه في العمل الفني ليؤكد الخبرة الفنية المقصودة ويشاركهم عملية التنفيذ أيضًا، والتنويه لدراسة أساليب الفنية أخرى في دروسٍ لاحقة.



- تنفيذ تطبيق ورقة عمل للتطبيق العملي بأسلوب التنقيطية ضمن مربعات محددة وبألوان مناسبة .



التعبير الإبداعي:

مهارة رسم مشهد من طبيعة الإمارات بأسلوب مذهب التنقيطية والألوان النقية

(45) دقيقة

- اطلب من المتعلمين تنفيذ أسلوب المدرسة الانطباعية (التنقيط) للعمل الفني (منظر طبيعي من بيئة دولة الإمارات العربية المتحدة الذي تم تنفيذه في اللقاء الأول .)
- أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ وأسجل الملاحظات، وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب لتطوير أدائهم، وللحصول على منتج فني يعزز من قدراتهما لإبداعية.
- أوجه الطلاب للمحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة بهم لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداءً بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان -طيب الله ثراه- الذي أولى البيئة اهتمامًا خاصًا في حياته.



أساليب التقييم:

(10) دقائق

• ملاحظة قدرة المتعلمين على : استخدام الألوان النقية في رسم مشهد من طبيعة دولة الإمارات العربية المتحدة بأسلوب التنقيطية .

الملاحظة

• اعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية، لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.

• استعرض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق جديد.

الحوار والمناقشة

• أذع المتعلمين لعرض إنتاجهم الفني في الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها، واستكشاف أثر الضوء والعلاقات الرياضية بين اجزاء اللوحة.

عرض الأعمال
والنقد والتحليل

الأنشطة الإرثية والعلاجية:

يقوم المتعلمين في مجموعات من (2 - 4) بإعداد تقرير حول أحد أعمال فنانى المدرسة الانطباعية (التنقيطية).

زهور مدينتي بألواني التناغمة

90 دقيقة

المدة المخصصة: حصتان

المجالات التكاملية	محور الاستدامة	نواتج وثيقة الباني المؤسس
<ul style="list-style-type: none"> العلوم. الرياضيات. اللغة العربية. 	<ul style="list-style-type: none"> المواطنة والمسؤولية. البيئة. الموارد الطبيعية. 	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف اهتمام الباني المؤسس بالبيئة.

نواتج التعلم:

- يبحث في خصائص المدرسة الانطباعية وأشهر فنانيتها.
- ينتج عملاً فنياً محققاً فيه الأساليب الفنية المعاصرة (التأثيرية، الانطباعية).
- يحلل أثر الخامات والتقنيات المختلفة في الأعمال الفنية المعاصرة.

مؤشرات الأداء:

- يحلل القيم الجمالية للمدرسة الانطباعية في الطبيعة الصامتة.
- يرسم لوحة طبيعة صامتة بتكوين هرمي جيد.
- يحافظ على نظافة عمله الفني والبيئة المحيطة به.

الأسئلة المحورية:

- ما هو التفسير العلمي لسكون الأجسام وحركتها؟
- ما هو الفرق بين الأجسام المضيئة والمعتممة مع ذكر أمثلة على كل منها؟
- كيف وظف الانطباعيين تحليل الضوء لألوانه السبعة الأصلية في الأعمال الفنية؟

المجالات التكاملية:

- العلوم: يتعرف المتعلمين (الحركة والسكون) (المعتم والمضيء) والانعكاس.
- الرياضيات: (التناظر والتطابق).
- الانطباعية في الأدب (اللغة العربية): هي محاولة للتعبير عن الأحاسيس الفورية للعالم والأحداث والإنطباع الذي يتركه الأدب في نفس القارئ. وكان الكاتبان الفرنسيان إدمون دو جوناكور وأخوه جوليه من القرن التاسع عشر الميلادي أو ل أهم الكتّاب الانطباعيين. واستخدم الأمريكي جون دوس باسوس بعض رؤوس الموضوعات والأغاني والإعلانات في مقطوعات انطباعية تُبرز روح القرن العشرين.

الخبرات المعرفية:

- أسس بناء العمل الفني.
- التكوين (الهرمي).
- التناغم اللوني.

المفردات

- الطبيعة الصامتة، الأجسام المضيئة،
- الأجسام المعتممة، الإنعكاس.
- الضوء / التناظر.

المفاهيم الجديدة

المهارات:

المهارات السابقة

- تطوير استخدام الأسس والعناصر الفنية في الإنتاج الفني.
- تطوير تقنيات ومهارات مزج الألوان وفقاً لآليات الاستقبال البصري.

المهارات الجديدة

- إتقان رسم الطبيعة الصامتة.
- حسن توزيع العناصر وفق التكوين الهرمي.
- تطبيق التناغم اللوني.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس:

يعد قائمة تُوضِّح المهام التي يستطيع القيام بها للحفاظ على البيئة.

الخامات ومصادر التعلم:

- مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة- مستنسخات لأعمال فنية- مصادر إلكترونية - الخروج لحديقة المدرسة- زيارات ميدانية لمتاحف وصلات عرض ودعوة فنانيين للحديث عن تجاربهم في رسم الزهور والتقنيات المستخدمة.
- وسائل الإيضاح: أعمال بعض الفنانين المحليين والعالميين.
- عرض فيديو للتهيئة (ماذا أهديك يا أمي؟- https://www.youtube.com/watch?v=_9HIYXOJeMk&spfreload=10)
- الخامات والأدوات: ألوان الأكرليك، ورق أبيض للرسم مقاس A4، فرش بمقاسات مختلفة - قطن الأذن - فرشاة أسنان قديمة - إسفنجة خشنة - ممحاة قلم الرصاص أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة.

إجراءات السلامة العامة:

يقوم المعلم بتعريف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والمحافظة على البيئة بعدم قطف الزهور.

إستراتيجيات التعلم



البيان
العملي

الاكتشاف
والتجرب

الحوار
والمناقشة

معلومات وحقائق

الألوان الثلاثية:

- نتيجة لمزج لون أساسي بلون ثانوي قريب، مثال الألوان الثلاثية:
- (الأحمر- البرتقالي) مزيج من الأحمر الأساسي والبرتقالي الثانوي.
 - (الأحمر- البنفسجي) مزيج من الأحمر الأساسي والبنفسجي الثانوي.
 - (الأصفر- البرتقالي) مزيج للون الأصفر الأساسي والبرتقالي الثانوي.
 - (الأصفر- الأخضر) مزيج من الأصفر الأساسي والأخضر الثانوي.
 - (الأزرق- الأخضر) مزيج من الأزرق الأساسي والأخضر الثانوي.
 - (الأزرق- البنفسجي) مزيج من الأزرق الأساسي والبنفسجي الثانوي.



التكوين:

هو تنظيم وترتيب العناصر في العمل الفني.

التكوين الهرمي: وفيه يتم تنظيم الأشكال والعناصر بشكل هرمي ومنه نوعان هما التكوين الهرمي البسيط والذي يضم هرم واحد، وكذلك التكوين الهرمي المركب والذي يضم أكثر من شكل هرمي في التكوين، ويرمز هذا التكوين إلى الرسوخ والصلابة والدوام والاستقرار.

حديقة دبي ميراكل غاردن:

أكثر من 45 مليون زهرة اجتمعت في مكان واحد لتزيّن دبي على مساحة 72 ألف متر مربع تحت اسم حديقة «دبي ميراكل جاردن» بينما بلغ طول ممراتها أربعة كيلومترات واحتضنت زهوراً تزرع لأول مرة في منطقة الخليج. تقع الواحة الملونة في محيط مجمع «دي لاند»، وعلى مقربة من «المربع العربية» وتنتشر في أركانها وممراتها مجموعة من التصميم الأفقية والرأسية المتميزة بتشكيلات من ألوان الزهور والورود والنباتات بأكثر من 60 لوناً مختلفاً. ومن أهم ما يشاهده الزائر صورة كبيرة للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تقديراً وتعريزاً لذكرى مؤسس دولة الاتحاد تأتي في نهاية «ممر القلوب» والذي يضم على جانبيه سبعة مجسمات ضخمة من الزهور على شكل «قلوب» في إشارة للإمارات السبع.



حديقة العين براديس للزهور:

مرشحة لدخول موسوعة جينيس للمرة الثالثة، افتتحت حديقة العين براديس «حديقة الزهور» أبوابها لاستقبال زوارها خلال فصل الشتاء، والواقعة في منطقة زاخر بمدينة العين، وتتميز بإضافة ممشي جديد بطول 400 متر.



جورجيا توتو أو كيف:

هي فنانة أمريكية (15 من نوفمبر 1887م - 6 من مارس 1986م) هي من أشهر الرسامات في الولايات المتحدة وقد قامت برسم لوحات كبيرة تتضمن أزهاراً ضخمة، وقامت بعرضها عن قرب كما لو كان يُنظر إليها من خلال عدسة مكبرة.



إجراءات التعليم والتعلم

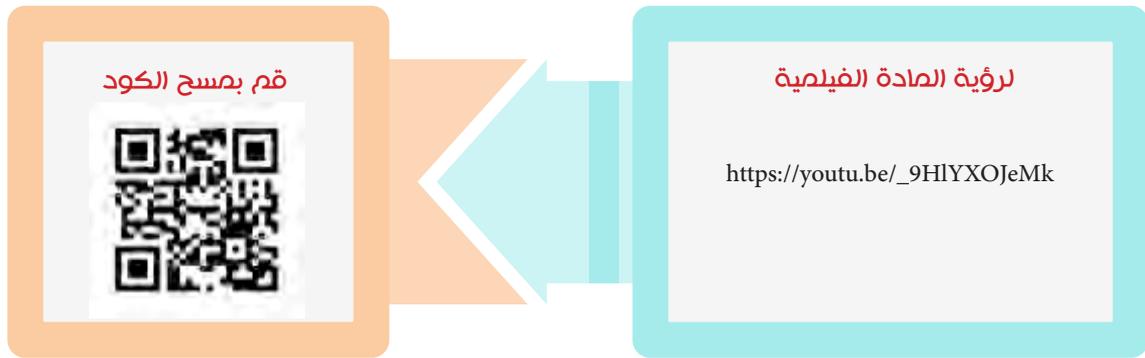
مشاركة المتعلمين:

رابط بصري رقم (1)

صلة بالبيئة وتقنية المعلومات واللغة

(10) دقائق

- اعرض فيديو لأنشودة ماذا أهديك يا أمي؟ وتبدأ بالحوار والمناقشة عن الأم وماذا يفضلون من هدايا للتعبير عن حبهم لها لاستكشاف موضوع الدرس وهو الزهور وما تحمل من رموز ومعاني! ولماذا الورد أجمل هدية؟
- أناقش المتعلمين في اختيار الألوان المتناغمة (الألوان الثلاثية) واختيار الأحجام المتباينة للزهور التي تبعث السرور والسعادة و أوضح لهم معنى ألوان الزهور المعروضة كاللون الأبيض يدل على الصفاء والطهارة، اللون الأحمر يدل على الود، اللون البنفسجي يدل على الإخلاص واللون الزهري أو الوردي يدل على العاطفة والبراءة.



رابط بصري رقم (2)

صلة بالبيئة وتقنية المعلومات

(15) دقيقة



- عرف المتعلمين بأنظمة ألوان الانطباعيين عن طريق صورة بالجهاز لוחي (آيباد) ويتم تكبيرها لتظهر مربعات البكسل على شاشة العرض، وليتعرف المتعلمين على تقسيم سطوح الطبيعة إلى مجموعة ألوان متجاورة صريحة دون مزج، فيكون الرسم بالألوان النقية، فبدلاً من خلط الألوان معاً على سطح اللوحة، يضعون كل لون منفصل بجوار الآخر، وتمادى فناني الانطباعية في فصل الألوان إلى حد تقسيمها إلى نقط صغيرة ملونة متمازجة، وهكذا ظهر أسلوب جديد ومدرسة جديدة هي التنقيطية (ربطاً بالدرس السابق)
- ومن أشهر فنانيها جورج سواره، دي بوندون جيوتو، بول سنيك.
- اعرض عرض تقني (بوربوينت) لطبيعة صامتة بأسلوب الانطباعية وبتكوينات مختلفة، و اشرح للمتعلمين تحديداً التكوين الهرمي وكيفية توزيع العناصر في اللوحة.

الاستكشاف الجمالي:

رابط بصري رقم (3)

صلة بالبيئة والرياضيات (تنمية مهارة الاكتشاف)

(10) دقيقة

- اعرض صوراً عن حديقة الزهور (دي ميراكل غاردين) أو حديقة العين (براديس للزهور) وناقش المتعلمين حول ما يشاهدونه من مشاهد وأشكال متنوعة للزهور وكيف لهم توظيف تلك الأشكال في الرسم بناءً على التغذية البصرية التي يتلقونها من خلال تلك الصور.
- اعرض لوحة للطبيعة الصامتة للزهور ووجه المتعلمين لاكتشاف توزيع العناصر وفقاً للتكوين الهرمي مع الاهتمام بالخلفية وخط الأفق المناسب لحجم المزهريّة والزهور.
- اعرض لوحات من أعمال الفنانة جورجيا توتو أو كيف التي عبرت عن الزهور بطريقة أخرى كالتكبير لدرجة أن الزهور وكأنك تراها بالعدسة المكبرة، إضافة إلى تناسق ألوانها الثلاثية.
- وضح للمتعلمين اختيار الألوان بتناغم لوني، فإذا كانت باقة من زهر البنفسج وجب وضعها في مزهريّة من النحاس الأصفر، وإذا كان يمثل باقة من الورد الأحمر وجب وضعها في مزهريّة خضراء إلخ ...

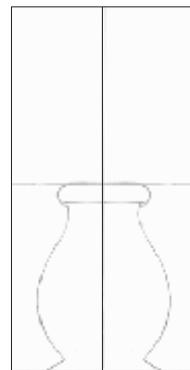


العرض والتطبيق العملي (التكاملية):

الرسم وتطبيق المهارات الرياضية

(15) دقيقة

- نفذ بياناً عملياً لرسم مزهريّة متناظرة برسم الجانب الأيمن للمزهريّة على ورقة وبعد ثني الورقة نستطيع قصها لنحصل على التناظر في رسم المزهريّة.
- اعرض فيديو لكيفية تطبيق التنقيطية في الطبيعة الصامتة.
- اعرض تجربة التلوين بالأسلوب التنقيطي بخامة الأكريليك بالتعاون مع المتعلمين، واختر ألواناً متناغمة مع توضيح أهمية اختيار لون أساسي مع لون مركب بالتنقيط لتقديم التغذية البصرية المناسبة للمتعلمين ولتحفزهم ذلك على تطبيقه في عملهم الفني.



التعبير الإبداعي:

مهارة رسم الطبيعة الصامتة وفق التكوين الهرمي والتناغم اللوني

(35) دقيقة



• اطلب من المتعلمين رسم طبيعة صامتة للزهور بالأسلوب التنقيطي على مسطحات إبداعية غير اعتيادية (على خلفيات غير مألوفة أو قطعة سيراميك أو على مجسمات متنوعة أو توظيفها كبطاقة تهنئة....) أو من خلال مزهريّة معروضة مع تحفيز المتعلمين على الطلاقة وحرية الإبداع في تغيير شكل الزهور أو المزهريّة مع إضافة عناصر متنوعة للخلفية (نافذة أو منظر ورق جدران....الخ) لإظهار المشهد المراد رسمه.



• اطلب من المتعلمين رسم عناصر الطبيعة الصامتة بدءًا برسم الخط فاصل في وسط الصفحة ثم رسم عناصر العمل مع مراعاة التكوين الهرمي في توزيع العناصر. والحرص على ادراك نسبها الصحيحة باستخدام قلم رصاص عن بعد ومن الزاوية المراد رسمها. اوجه المتعلمين إلى ضرورة مراعاة نسب الأشكال مع بعضها البعض في التكوين الهرمي.

• تابع المتعلمين أثناء التنفيذ وسجل ملاحظتك وقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز من قدراتهم الإبداعية.

• وجه المتعلمين إلى المحافظة على نظافة عملهم الفني، والبيئة المحيطة، لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداء بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - الذي أولى البيئة اهتمامًا خاصًا في حياته.



(5) دقائق

أساليب التقييم

الملاحظة

• ملاحظة قدرة المتعلمين على رسم لوحة طبيعية صامتة بتكوين هرمي جيد محققًا التناغم اللوني فيها وفق مستويات معايير الأداء

الحوار والمناقشة

• عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية، لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.

• استعرض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق جديد.

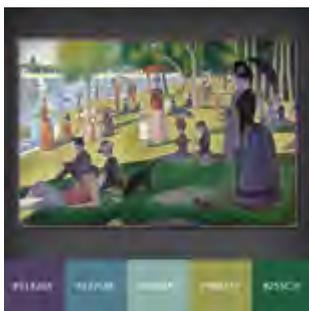
عرض الأعمال

والنقد والتحليل

• وجه المتعلمين لعرض إنتاجهم الفني في الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها واستكشاف التكوين الهرمي والتناغم اللوني في أعمالهم الفنية.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية:

يقوم المتعلمين باختيار أحد لوحات الانطباعية (التنقيطية) من الشبكة العنكبوتية وكتابة بيانات اللوحة من اسم اللوحة واسم الفنان والمدرسة الفنية مع كتابة (الألوان المستخدمة) في اللوحة.



مشاهد بحرية مبتكرة بأسلوب فن الفسيفساء

90 دقيقة

المدة المخصصة: حصتان

المجالات التكاملية	محور الاستدامة	نواتج وثيقة الباني المؤسس
<ul style="list-style-type: none"> العلوم. الرياضيات. التربية الإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> التعايش والتنوع الثقافي. البيئة. الموارد الطبيعية. 	<ul style="list-style-type: none"> يظهر حبه لوطنه وانتماءه له.

نواتج التعلم:

- يشرح أهمية العناصر والأسس الفنية في تكوين الأعمال الفنية المعاصرة (التأثيرية الانطباعية).
- يستخدم مجموعة متنوعة من الوسائل والمواد والتقنيات في تنفيذ أحد أساليب الفنون المعاصرة معبراً عن أفكاره وخبراته.
- يحلل أثر الخامات والتقنيات المختلفة في الأعمال الفنية المعاصرة.

مؤشرات الأداء:

- يوضح أهمية خط الأفق في تحديد البعد والقرب وتوزيع نسب البحر والسماء والأرض في العمل الفني.
- ينفذ مشهد بحري بأسلوب الفسيفساء مستخدماً الورق الملون.
- يتحمس لحب وطنه والمحافظة على البيئة.

الأسئلة المحورية:

- ما هو التفسير العلمي لرؤية البحر باللون الأزرق؟
- ما هو السبب لتوليد الأمواج في البحر؟
- ما اسم الخط الوهمي الذي يفصل السماء عن الأرض أو البحر وما أهميته؟
- اذكر فصول السنة؟
- اذكر أوقات الصلاة؟

المجالات التكاملية:

- العلوم: فصول السنة - انعكاس الضوء - توليد الأمواج.
- الرياضيات: نسبة وتناسب.
- التربية الإسلامية: أوقات الصلاة.

الخبرات المعرفية:

- خط الأفق.
- النسبة والتناسب.
- الإيقاع اللوني.

المفردات

- الأسلوب التقسيمي في (الانطباعية).
- الفسيفساء (الفن الإسلامي).
- خط الأفق (المنظور).

المفاهيم الجديدة

- إتقان رسم الطبيعة الصامتة.
- المهارات السابقة
- حسن توزيع العناصر وفق التكوين الهرمي.
- تطبيق التناغم اللوني.

- تشكيل مسطح بالأسلوب التنقيطي (الفسيفساء)، وبإيقاع لوني متقن.
- المهارات الجديدة
- تطوير المهارات بالأسلوب التقسيمي (الإنطباعية).
- توظيف خط الأفق في العمل الفني.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس:

يشارك زملاءه في المجموعة بتقديم تقرير مصور عن أهم الجوائز والشهادات التي حصل عليها الباني المؤسس في مجال البيئة.

خامات ومصادر التعلم:

- مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة - مصادر إلكترونية - دعوة فنان - جهاز لוחي (جهاز لוחي (آيباد)) - الصور - المطبوعات - أوراق عمل - شرائح عرض.
- وسائل الإيضاح: أعمال الفنانين - لوحات من الفسيفساء الورقي تعبر عن الموضوع.
- الخامات والأدوات: ورق ملون، ورق أبيض مقاس A4 أو أشكال مسطحة ومجسمة مكعب هرم وما شابه، لاصق، قطاعة ورقية، مقص، أوراق ملونة، أوراق المجلات والجرائد.

إجراءات السلامة العامة:

يقوم المدرس بتعريف المتعلمين بكيفية استخدام قاطعة الورق والمقص بالشكل الصحيح والمحافظة على النظافة الشخصية ومكان العمل.



إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1)

الصلة بالعلوم والرياضيات والتربية الإسلامية

(15) دقيقة



- مقدمة مع تهيئة مناسبة (5) دقائق.
- يبدأ المعلم بعرض لعبة (البزل) لمنظر بحري، ويختار متعلمًا يعيد ترتيب المنظر أمام زملائه.
- يوجه المعلم أنظار المتعلمين إلى خط الأفق ويؤكد أن نسبة السماء إلى البحر والأرض تختلف بحسب ارتفاع وانخفاض مستوى النظر و البعد والقرب من خط الأفق.
- يعرض المعلم لوحات من المدرسة الانطباعية باستخدام إستراتيجية العصف الذهني؛ لاستمطار أفكار المتعلمين حول ما يشاهدونه من ألوان وأسلوب تنقيطي وأسلوب تقسيمي.
- والتأكيد على تغيرات المناخ وما يتبعها من تغيير بالألوان الحارة والباردة على مدار اليوم وفصول السنة في عرض لأعمال فنية متنوعة: أو جست رينوار» و«بول سيزان» الفرنسيان.
- اشرح آلية العمل بفن الفسيفساء، بحيث يقوم على أساس تغطية المساحات اللونية بواسطة قطع صغيرة الحجم مختلفة الأشكال فمنها المكعب أو المثلث أو السداسي وغيرها.

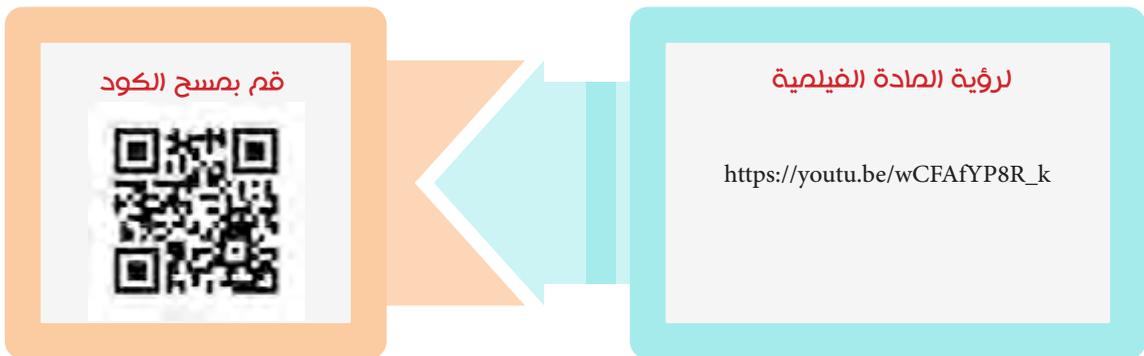
الاستكشاف الجمالي:

رابط بصري رقم (2)

الصلة بالبيئة (تنمية مهارة الاكتشاف)

(15) دقيقة

- يعرض المعلم فيديو للوحات من الفسيفساء.



رابط مقترح، ويطلب من المتعلمين استكشاف كيف استبدلت ضربات الفرشاة بقطع صغيرة مختلفة الأشكال و الأحجام ومن خامات مختلفة لتعطي حسًا خاصًا ومميزًا اشتهر فيه الفن الإسلامي.

- يوجه المعلم أنظار المتعلمين إلى الألوان الباردة أو الحارة المعبرة عن حالة الطقس أو أوقات النهار وأثر ضوء الشمس على الأشكال في اللوحات المعروضة.
- تنفيذ ورقة عمل بحيث يدون المتعلم وفقًا للصور المعروضة أوقات الشروق الغروب الظهيرة أو فصول السنة.. (كتوصيل بين كلمات وصور)

معلومات وحقائق

الأسلوب التقسيمي:

(تقسيم السطوح إلى مجموعة ألوان متجاورة صريحة دون أن يمزج الألوان، فالأصفر هو الأصفر والأزرق والأحمر كذلك....).

الفَسِيفِساء:

قِطْعُ صغارٍ ملوَّنةٍ من الرخام أو الحصباءِ أو الخَرَزِ أو نحوها يُصَمُّ بعضها إلى بعض، فيكوِّن منها صور ورسوم تزين أرض البيت أو جدرانَه، وهو من أقدم فنون التصوير استخدام الفسيفساء، ويرجع لأيام السومريين ثم الرومان لكن هذا الفن العريق عاد للظهور من جديد بصورة حديثة تواكب العصر والتطورات الحديثة باستخدام خامات مختلفة كالورق الملون وCD الاقمشة.

خط الأفق:

هو الخط "الوهمي" الذي يفصل السماء عن الأرض.

لماذا هو وهمي؟ لأنه بالحقيقة ليس هناك خط مرسوم يفصل الاثنين عن بعضهما، فالأرض كروية الشكل والسماء تغطي سطحها من جميع الجوانب، ولكن يترأى لأعيننا عند النظر للأفق أو تصويره أو رسمه بأن هناك "خط" بينهما لأننا نحاول بهذه الحالة تحويل المنظر الذي أمامنا من طبيعة ثلاثية الأبعاد إلى منظر ثنائي الأبعاد يقتصر وجوده على الطول والعرض فقط، بالتالي نضطر لتخيل ذلك الخط.

الإيقاع:

هو تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير.

وهو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني.

وهو تعبير عن الحركة ويتحقق من خلال التكرار والتدرج والتنوع والاستمرار، ويستخدم العناصر الفنية.

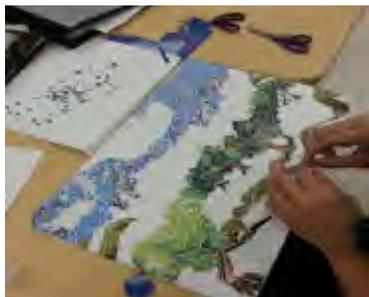
العرض والتطبيق العملي:

الرسم وتطبيق مهارات الأسلوب التقسيمي في الورق الملون

(15) دقيقة



- ينفذ المعلم بياناً عملياً مباشراً لبعض تجارب الفسيفساء الورقي بالأسلوب التنقيطي بخرامة الورق أو التقسيمي بالمقص أو باليد أو بقلم الرصاص وبأساليب متنوعة من النقاط الكبيرة والصغيرة المتقاربة والمتباعدة مع أهمية اختيار الألوان المتوافقة مع المنظر وطبيعة المناخ
- يعرض المعلم لوحات للبحر عند الظهر بألوانه الباردة لوحات الغروب والشروق بألوان حارة ليتذوقه المتعلمين ويحفزهم لتطبيقه في العمل الفني ليؤكد الخبرة الفنية المقصودة في هذه الحصة ويشاركهم عملية التنفيذ.
- يؤكد المعلم على أن اختيار ألوان الانطباعيين النظيفة النقية الصافية استخدموا فيها اللون (البنفسجي والنيلي، والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر)

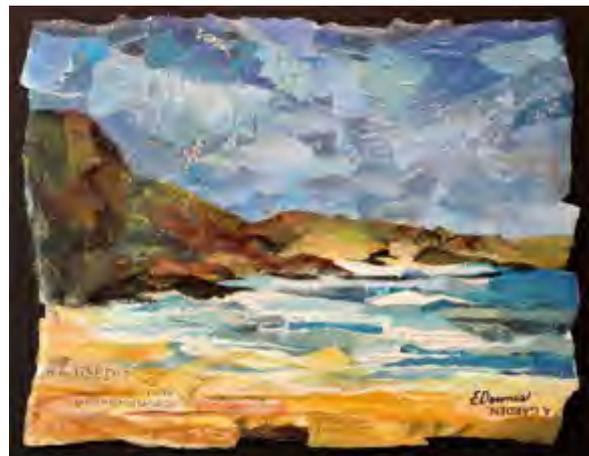
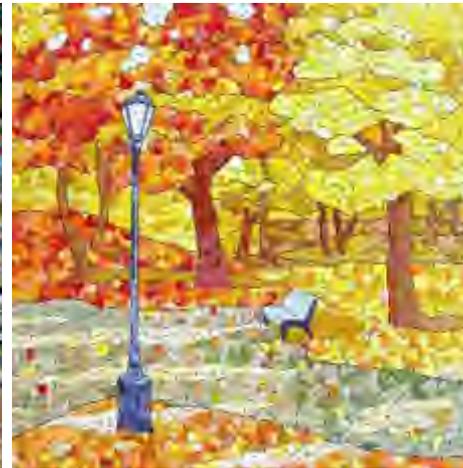


التعبير الإبداعي:

مهارة القص واللصق بأسلوب فن الفسيفساء

(40) دقيقة

- يطلب المعلم من المتعلمين تنفيذ منظر بحري بالفسيفساء من بيئة الإمارات بالأسلوب التقسيمي حيث يترك الحرية للمتعلمين في اختيار المشهد المناسب المراد رسمه من خلال صورة فوتوغرافية أو يأخذهم في رحلة إلى شاطئ البحر ويؤكد أهمية توظيف الإيقاع اللوني في التشكيل.
- يتابع المعلم المتعلمين أثناء التنفيذ ويقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب لتطوير أدائهم ومنه الوصول للمنتج الفني المطلوب.
- يوجه المعلم المتعلمين إلى المحافظة على البيئة، وذلك لتعزيز الثقافة البيئية والوعي بأهمية المحافظة على البيئة وحمايتها.





(5) دقائق

أساليب التقييم:

- ملاحظة قدرة المتعلمين على تحليل القيم الجمالية في الطبيعة، والتشكيل بالورق الملون محققاً التوافق اللوني وفق مستويات معايير الأداء.
- من خلال الحوار والمناقشة حول الأسلوب التنقيطي والتقسيمي وبالطريقة الاستنتاجية يصل المعلم بالمتعلمين إلى الفسيفساء وما هو تعريفه، ومتى استخدم وكيف نستطيع تطبيق المدرسة الانطباعية بألوانها الحميلة في الفسيفساء بأشكاله المختلفة.
- اطلب من المتعلمين عرض إنتاجهم الفني في الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها، واستكشاف:
- أهمية خط الأفق في عمله الفني، الاسلوب التقسيمي (الانطباعية، التأثيرية).
- آلية العمل بفن الفسيفساء باستخدام القطع مختلفة الأشكال والأحجام في العمل الفني.

الملاحظة

الحوار والمناقشة

عرض الأعمال
والنقد والتحليل

الأنشطة الإجرائية والعلاجية:

ينفذ المتعلمون في مجموعات من (2-4) تقريراً حول فن الفسيفساء وأهميته في الفن الإسلامي (ربط بين الانطباعية والفن الإسلامي).

رحلة عائلية بتقنيات إلكترونية بأسلوب التنقيطية

90 دقيقة

المدة المخصصة: حصتان

المجالات التكاملية	محور الاستدامة	نواتج وثيقة الباني المؤسس
<ul style="list-style-type: none"> التصميم والتكنولوجيا. الدراسات الاجتماعية. التربية الإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> التعايش والتنوع الثقافي. البيئة. الموارد الطبيعية. العولمة 	<ul style="list-style-type: none"> يقتدي بالباني المؤسس في تعامله مع الآخرين.

نواتج التعلم:

- يشرح أهمية العناصر والأسس الفنية في تكوين الأعمال الفنية المعاصرة (التأثيرية الانطباعية).
- يستخدم مجموعة متنوعة من الوسائل والمواد والتقنيات في تنفيذ أحد أساليب الفنون المعاصرة معبراً عن أفكاره وخبراته.
- يحلل أثر الخامات والتقنيات المختلفة في الأعمال الفنية المعاصرة.

مؤشرات الأداء:

- يشرح كيفية عمل تأثيرات التنقيطية على الصورة برنامج فوتوشوب.
- ينتج عملاً فنياً بأسلوب المدرسة الانطباعية (التنقيطية) برنامج فوتوشوب.
- يعدد بعض من حقوق الوالدين وواجبات الأبناء.

الأسئلة المحورية:

- عدد ثلاثة من برامج الكمبيوتر التي تعرفها؟
- ما أهمية برنامج فوتوشوب في تحليل ألوان الصورة؟
- ما أهم الأماكن السياحية والترفيهية للأسرة الإماراتية؟

المجالات التكاملية:

- التصميم والتكنولوجيا: توظيف برنامج فوتوشوب.
- الدراسات الاجتماعية: الأماكن السياحية في الإمارات.
- التربية الإسلامية: حقوق الوالدين وواجبات الأبناء.

الخبرات المعرفية:

- مربعات البكسل.
- فلتر. (Filter)
- الصورة الفوتوغرافية.
- الإيقاع اللوني.
- الشكل والأرضية.

المفردات

- المفاهيم الجديدة
- التنقيطية الإلكترونية.
- الفوتوشوب.
- التصوير الفوتوغرافي.

المهارات:

- تشكيل مسطح بالأسلوب التنقيطي (الفسيفساء)، وإيقاع لوني متقن.
- تطوير المهارات بالأسلوب التقسيمي (الانطباعية).
- توظيف خط الأفق في العمل الفني.

المهارات السابقة

- ينتج عملاً فنياً بأسلوب المدرسة الانطباعية (التنقيطية) ببرنامج الفوتوشوب.
- يكتسب خبرات جديدة في التعامل مع التقنيات الحديثة.

المهارات الجديدة

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس:

يقدم بعض المواقف من وثيقة الباني المؤسس في تعامله مع الآخرين ليستعرضها في بداية الحصة القادمة.

الخامات ومصادر التعلم:

- مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة - مصادر إلكترونية - الصور - المطبوعات - أوراق عمل - شرائح عرض - النماذج - المواقع الإلكترونية.
- وسائل الإيضاح: أعمال فنية (مخرجات) عرض فيديو كيفية تطبيق التنقيطية ببرنامج الفوتوشوب - صور فوتوغرافية تعبر عن الموضوع.
- الخامات والأدوات: ورق أبيض مقاس A4 - أحبار طابعة - براويز (ستاندات للعرض) قلم إلكتروني.

إجراءات السلامة العامة:

يقوم المعلم بتعريف المتعلمين بكيفية استخدام الحاسوب مع مراعاة إجراءات الأمن والسلامة.



معلومات وحقائق

فوتو شوب (photo Shop):

هي ترجمة حرفية لكلمة photo Shop والتي تعني ورشة عمل للصور، والمقصود انك تستطيع صنعها والتعديل فيها والإبداع بها». (K.Donar and theirs, 2001, p3). وهو اسم معبر عن كل قدرات البرنامج والتي تنصب في التعامل مع الصور، وقد اخترعه البروفسور (جلين كنول) عام 1987، في عام 1990 تم التعاقد مع شركة (Adobe) الشهيرة لشراء البرنامج وتطويره وهو واحد من أقوى وأشهر البرامج في عمل الرسومات وليكون الأول في العالم من ناحية القوة في التصميم وإنشاء الصور. (عمران، 2001، ص3).

- التصوير الفوتوغرافي: والتصوير هو عملية إنتاج صور ومنظر بوساطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير المنظوري الفوتوغرافي.

جورج بيبير سورا:

رسام ومصوّر فرنسي من كبار الفنانين المبدعين، ولد وتوفي في باريس عام 1871. وهو من مؤسسي المدرسة الانطباعية الجديدة (بالفرنسية: Néo-Impressionniste) (بالإنجليزية: New-impressionism) في أواخر القرن التاسع عشر، إذ استطاع بتقناته وأسلوبه المعروف بالتنقيطية (بالإنجليزية: Pointillism) تصوير الضوء وانعكاساته باستعمال لخطات صغيرة متضادة الألوان، فأبدع في استعمال هذه التقنية بتوليفاتها الضخمة ولخطات الألوان الصافية المنفصلة عن بعضها، والتي يصعب على المشاهد تمييزها إن لم ينظر عن بعد إلى كامل العمل الفني نظرة شاملة.

الشكل والأرضية Figure and ground:

إن الشكل هو العنصر الأساسي في العمل الفني أما الحيز الذي يحيط بهذا الشكل فهو الأرضية وقد نشير إليهما أحياناً على أنهما المساحات الإيجابية والسلبية على التوالي والشكل هو الجزء الهام الذي يختلف في صفاته المرئية على الأرضية والذي يثير الاهتمام ويعنى به الفنان عناية كبيرة من حيث الحجم والنسبة واللون ويلاحظ أن الفنان ينشئ عن ابتكار الشكل نفسه فراغات داخلية تمثل الأرضية أو الهيئة السلبية وهي ذات تأثير هام في إبراز قيمة الشكل وتأكيدده ولذا يجب على الفنان أن يعنى بالأرضية سواء كانت حول الشكل أو كانت ناشئة بداخله بنفس القدر الذي يعنى به الشكل أو المساحات الإيجابية وأن يوجد بينهما علاقة قوية بحيث يعطى للأرضية ما للشكل من قيمة الجمالية.

الإيقاع اللوني Color Rhythm:

الإيقاع: الإيقاع هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني وقد يكون هذا التنظيم بين الحجوم أو الألوان أو لترتيب درجاتها أو تنظيم لاتجاه عناصر العمل الفني فالأشكال والخطوط تقسم حيز العمل الفني إلى فواصل سطحية أو مكانية و الإيقاع لا يتحقق في بعض الأحيان إلا عن طريق التكرار.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين (التكاملية):

رابط بصري رقم (1)

الصلة بتقنية المعلومات والدراسات الاجتماعية والبيئة

(15) دقيقة

- أطبق الحصة داخل غرفة تقنية المعلومات أو فصول التعلم الذي باستخدام السبورة التفاعلية و التابلت اذا لم تتوفر الإمكانيات في غرفة الفنون البصرية والتطبيقية.
- أسترجع مع المتعلمين خبرتهم السابقة عن المدرسة الانطباعية (التنقيطية)، وكيف تم توظيف هذه الخبرة في إنتاج أعمال فنية تعكس أسلوب هذه المدرسة، والتقنيات المستخدمة فيها و أوضح لهم بأننا سنتعرف على تقنية جديدة باستخدام برامج الحاسوب.
- اعرض لوحة فنية موظفا أسلوب المدرسة الانطباعية (التنقيطية) على برنامج الفوتوشوب باستخدام الفلتر (التنقيطية) ولوحة أخرى لنفس المشهد بدون تأثيرات.
- أطلع مجموعة أسئلة ليقارن المتعلمين بينهما ليستكشفوا الفرق من جوانب عديدة، مثل:
 - ماذا تشاهد في كل من اللوحتين؟
 - أو جد الفرق بينهما؟
 - ما اوجه التشابه والاختلاف التي تراها؟
 - وماذا تعتقد سبب ذلك الاختلاف؟
- أوضح للمتعلمين أهمية استخدام التقنيات الإلكترونية وأناقشهم حول برامج الحاسوب المستخدمة في الرسم والإبداع الفني. وكيف يوظف الفنان بعض هذه البرامج في تسهيل العمل واختصار الوقت لإنتاج أعمال فنية معاصرة.
- اوجه أنظار المتعلمين للعمل الفني المنفذ بأسلوب مذهب التنقيطية، واترك لهم حرية التعبير من خلال المناقشة والحوار حول تقنيات توظيف برنامج الفوتوشوب في إخراج الأعمال الفنية بأسلوب مذهب التنقيطية.

الاستكشاف الجمالي:

رابط بصري رقم (3)

الصلة بالبيئة والدراسات الاجتماعية (تنمية مهارة الاكتشاف)

(10) دقائق

- اطلب من بعض المتعلمين ذكر أمثلة لمناطق سياحية ترفيهية في الدولة قاموا بالتردد عليها والاستمتاع بمراقبتها مع عائلاتهم الكريمة.
- أوزع ورقة عمل بحيث يدون الطالب وفقا للصور المعروضة الأماكن السياحية في الدولة (نشاط اختياري).
- اعرض على المتعلمين لوحات تصوير فوتوغرافي مختلفة، ولوحات أخرى معالجة على برنامج الفوتوشوب بأسلوب مذهب التنقيطية واطلب منهم التمييز بينها و تصنيفها.

العرض والتطبيق العملي:

رابط بصري تطبيقي رقم (2)

الصلة بتقنية المعلومات

(20) دقيقة

- اطلب من زميلك معلم تقنية المعلومات بالمدرسة بمشاركتك في لقائك مع المتعلمين لتوضيح فكرتك في التطبيق إن احتاج الأمر.
- اعرض فيديو بعنوان How point like Seurat ليتعرف المتعلمين أدوات الفوتوشوب المستخدمة بأسلوب الفنان (سوراه) ويتم توظيفه من خلال:
 1. جهاز شاشة الرسم لتنفيذ عمله الفني (التنقيط) مباشرة على اللوح لينتقل على أثره إلى جهاز الكمبيوتر مباشرة.
 2. فلتر التنقيطية من برنامج الفوتوشوب ويوظفها على أحد أعماله التصويرية. حسب الظروف المتاحة ومستوى المتعلمين.
- أقدم للمتعلمين بيان عملي لخطوات تنفيذ العمل الفني التقني (التنقيط) بالخطوات الآتية:
 1. تصور مشهد واقعي (عائلة في رحلة) لأماكن سياحية وترفيهية في الدولة باستخدام احدى كاميرات التصوير الفوتوغرافي (كانون) أو باستخدام كاميرا الهاتف المتحرك.
 2. نقل الصور الفوتوغرافية على ملف الصور في جهاز الكمبيوتر.
 3. نفتح برنامج الفوتوشوب وندرج الصورة الفوتوغرافية المراد تحويلها بأسلوب التنقيطية.