



اللغة العربية

دليل المعلم

الصف
الثاني

1

2

3

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



ccc.moe@moe.gov.ae



04-2176855



www.moe.gov.ae



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تدرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

* اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.

* اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).

* **التنوّع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.

* **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي** تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.

* **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج**، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.

* **التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية** التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.



الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "صحتك بين يديك" وناقشهم في الصورة، واسألهم "ما معنى صحتك بين يديك؟" ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "مسعودة السلحفاة" ونعرف ما علاقتها بالصحة، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "قضمت" وكلمة "شهقت". يمكن لك أن تؤجل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط "اختر كلمة وضعها في جملة" إلى وقت قراءة القصة، وعند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضاً داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلّم كلماتٍ جديدةً ذات معنًى بإضافةٍ أو حذفٍ أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيّب صوتياً.
- 6.1.2.1 يُفسّر المتعلّم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المُبسّط المُصوّر.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلّم قراءةً جهريّة سليمةً مراعيّاً النغم والصّبط السليم في حدود (50) كلمةً في الدّقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلّم بطلاقةٍ وبنطقٍ سليمٍ مستخدماً معرفته باللام القمريّة - اللام الشمسيّة - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلّم عن أسئلةٍ نصّ أدبيّ، ويطرّح أسئلةً: (مَنْ - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مُظهرًا فهمه للنصّ، مُبدئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدّد العناصر الفنيّة: (الشخصيات، المكان، الزمان، والأحداث الرئيسيّة) مستخلصاً مغزاها، مُعبّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدّد المتعلّم علاقات التّضادّ والتّرادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسّر المتعلّم الكلمات مستعيناً بمُرادفاتها وأضدادها وسياقها.

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "بنية القصة" يعني أن نحدد من الشخصية في القصة؟ ما مشكلتها؟ وماذا حدث لها. وسنتعلم كذلك كيف نلخص القصة شفوياً. فنحكيها لأسرتنا في البيت.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذا؟ ثم يعرفهم عليه بكلمات موجزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفوياً).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعلت الفتاة؟ لو كنتم مكان الفتاة كيف ستتصرفون؟ علام تغذت الورقة؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصّة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصّة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "مسعودة السلحفاة" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم مسعودة وأباها؟ هل لدى أحدهم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن وجبة الإفطار؛ ماذا أكلوا؟ هل تناولوا طعاماً صحياً؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقدم للطلاب شرائح طازجة من الجزر والخيار مثلاً، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية صحية، ونأكل شريحة من الجزر أو الخيار؟

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعينة إجاباتهم معانية سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يُطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركييب صوتياً.
- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلم إطلاقاً وينطق سليم مستمراً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثية، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلم عن أسئلة لنص أدبي، ويشرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مُبدِّيًا رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدِّد العناصر الفنية: (الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصاً مغزاها، مُعبِّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدِّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمصادفاتها وأضدادها وسياقها.

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتشني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة كلمة "حلقات"، في جملة (سأشتري كيسًا من رقائق البطاطس المملحة، وكيسًا من حلقات البطاطس) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حلقة" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (49) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالبًا آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. يمكنك أن تطلب من مجموعة منهم أن يشكوا حلقة.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط ص 11: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تسري" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروءون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الأطفال صوراً لأطعمة مختلفة، صحية وغير صحية، وتطلب إلى كل واحد منهم أن يرفع الصورة التي لديه، والآخرين يحددون أكان الطعام صحياً أو غير ذلك.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب اليتي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (49) (16-17) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "عندما".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.
- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم مستثيراً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلم عن أسئلة نص أدبي، ويشرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مُبدئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدد العناصر الفنية: (الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسة) مستخلصاً مغزاها، مُعبِّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمُرادفاتها وأضدادها وسياقها.

• المهارة: بنية القصة

• الإستراتيجية: التلخيص

• المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.

- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول بنية القصة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (الغراب والثعلب): (10 دقائق)

- - أخبر طلابك أننا سنترك مسعودة السلحفاة وأبيها الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريقة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "بنية القصة"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: من العنوان كم شخصية تتوقعون في هذه القصة؟
- - امنحهم وقتاً ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- - اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الثعلب؟ ما رأيكم في شخصية الغراب؟ بم نصف كل واحد منهم؟
- - اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- - يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخللوا ماذا يمكن أن يكون الثعلب قد قال بعد أن خطف قطعة الجبن وركض بها؟

حل تدريب بنية القصة في ص (13) من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 13 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجاباتهم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "مسعودة السلحفاة" وقصة "الثعلب والغراب"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 14 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "مسعودة السحفاة" أو قصة "الثعلب والغراب": (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.

- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.

- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط طعامي المفضل ص (50) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط طعامي المفضل.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أطعمتهم المفضلة، لماذا يفضلون هذه الأطعمة؟ أين يتناولونها عادة... الخ.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتيًا.
- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات الجديدة مُستخدماً المعجم المُبسَّط المُصوَّر.
- 1.3.1.1 يُقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يُقرأ المتعلم بطلاقة وبنطق سليم مُستخدماً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثية، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلم عن أسئلة نص أدبي، ويُطرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مُبدئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدِّد العناصر الفنية: (الشخصيات، المكان والزمان، والأحداث الرئيسة) مُستخلصاً مغزاها، مُعبِّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدِّد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مُستعيناً بِمرادفاتها وأضدادها وسياقها.

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن طعامك المفضل، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم من الأطعمة، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع .

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "ارسم الطعام الذي تحبه" في ص (51) في البيت، وأن يستعدوا للتحديث عنه في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن طعامه المفضل في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضر صورة له بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها.
- يمكنك أن تسمي بعض الأطعمة الإماراتية وتبين الفائدة الغذائية لها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن طعامك المفضل، وأحضر له صورة، وقل لهم لماذا تفضله. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الطعام المفضل لديه، ولماذا يفضل؟ وأن يرسم رسمته التي رسمها للطعام، أو صورة الطعام إذا كان قد أحضرها معه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية،
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي (15) طالباً من المحادثة في هذه الحصة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

- 5.1.1.1 يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَشْخاصَ وَالْمَآكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ.
- 5.1.2.2 يُنَاقِشُ الْمُتَعَلِّمُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
• تحدّث بطلاقة، مضمّناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة.	• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.	• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "السلحفاة" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص (15)، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر للطلاب سلحفاة حقيقية بالتعاون مع معلم العلوم، أو أن تعرض فيلماً قصيراً جداً عن السلاحف، أو صوراً.
- اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن السلاحف، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن السلاحف اليوم، أنتم أخبروني أي شيء عن السلاحف، وأنا سأسجله على السبورة.

- اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن السلحفاة، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن السلحفاة.
- سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمصادرها وأصداها، وسياقها
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.3 يقرأ المتعلم بطلاقة وينطق سليم مستفيداً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 3.1.1.1 يطرّح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.
- 3.1.1.2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.
- 3.3.1.1 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.
- 2.3.1.2 يتفاعل المتعلم مع النصوص المقروءة بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستفيداً القيم الواردة فيها.

مناقشة معجم نص: «هل تريد أن تكتب يومياتك؟»: (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة مسعودة السلحفاة سنقرأ أكثر عن السلاحف، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتهم مسعودة السلحفاة؟ نعم، لقد كانت ظريفة، لكننا اليوم سننتقل من قصة مسعودة إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن السلاحف.
- دعونا نفتح **صفحة (52)** على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة (53). ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص: «السلحفاة»: (20 دقيقة)

- نص السلحفاة يتكون من (5) فقرات، هي على النحو التالي:
 1. الفقرة الأولى: قصيرة جداً، أنواع السلاحف، وأحجامها، وأين تعيش.
 2. الفقرة الثانية: وصف جسم السلحفاة.
 3. الفقرة الثالثة: غذاء السلحفاة.
 4. الفقرة الرابعة: أعداء السلحفاة.
 5. الفقرة الخامسة: مقارنة بين السلحفاة البرية والسلحفاة البحرية.
- - حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت "ما تعلمناه عن السلحفاة". ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تحدثت هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة (6) طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)

- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسنا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن السلاحف، إنها معلومات كثيرة. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- -الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- - وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة نص السلحفاة في البيت،
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنوانًا من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصّة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدريب الجيد، ويمكن لك في الحصّة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن السحفاة.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟»

ومناقشته: (15 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن السحفاة، هل الجميع مستعد؟ ... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمرادفات وأضدادها، وسياقها
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.3 يقرأ المتعلم بطلاقة وينطق سليم مستثيراً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 3.1.1.1 يطرح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.
- 3.1.1.2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.
- 3.3.1.1 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.
- 2.3.1.2 يتفاعل المتعلم مع النصوص المقروءة بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنسخاً القيم الواردة فيها.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن السلحفاة.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالين جيدين أن يقرأ أحدهما مميزات السلحفاة البرية، ويقرأ الآخر مميزات السلحفاة البحرية، أو كما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص السلحفاة في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدكم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصة مسعودة السلحفاة، ونص السلحفاة، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها سلحفاة، ويتحدثوا معك عنها.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت ص (17) حول نص السلحفاة، وأنت ستصحح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً حسب ما هو مطلوب،
- شجعهم على قراءة قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق" للدكتورة فاطمة البريكي.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (17) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

أنشطة اصنع روابط: (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

- 5.1.1.1 يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمُحَادَثَةِ.
- 5.1.2.2 يُبَاقِشُ الْمُتَعَلِّمُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستتحدث عن الخضروات التي ستختارها من سوق الخضار، وتذكر السبب، يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على رسم الخضروات على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان.
- المجموعة الثانية: ستتحدث عن قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق؟"، وترسم لوحة تعبر عن القصة. (يمكنك أن تحضر القصة إلى الصف أو يمكنك أن ترتب مع طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على القصة وقراءتها).
- المجموعة الثالثة: تناقش قائمة أفضل الأطعمة الصحية، وتصنع لوحة بها باستخدام الرسم والصور.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم أنواع الخضار المفضلة لديك مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصة "مسعودة السلحفاة" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل ص (18) من كتاب النشاط.
- ذكّر الطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك أحبها، وأننا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (18) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

شرح معنى "الاسم" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم مفهوم الاسم، وأنه كلمة تدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو مكان.
- اكتب مجموعة من الجمل تحوي أسماء تدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو مكان، مثل:
 - يحصد الفلاح القمح في الحقل.
 - وضع المهرج الأفعى داخل الصندوق.
 - صلى المصلون صلاة الاستسقاء في المسجد.
 - كتب المعلم الجملة على السبورة.
- اطلب إلى المتعلمين تحديد أسماء تدل على إنسان، وحيوان، ونبات، وجماد، وجماد، في الجمل.
- مقترحات: يمكن توظيف بعض الألعاب اللغوية مثل: لعبة أركان الأسماء (يحدد المعلم ركن في الصف لاسم الشخص، وركن

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.2 يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ. (التَّركِيزُ عَلَى الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ بِالدرَجَةِ الْأُولَى)

لاسم الجماد، وركن لاسم النبات وهكذا.... ثم قل كلمة مثل: طالب، وعلى الطلاب التحرك إلى ركن اسم شخص وهكذا....

• أو المعلم يوزع على الطلاب بطاقات ملونة، ويتم تحديد اللون الأحمر لكلمات تدل على اسم شخص، اللون الأزرق لكلمات تدل على اسم نبات، وهكذا.... ثم يقول المعلم كلمة والطلاب يرفعون اللون المناسب لهذه الكلمة.

نشاط اعمل مع زميلك ص (65) (عد إلى قصة مسعودة السلحفاة، واستخرج) (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى العودة لقصة "مسعودة السلحفاة"، واستخرج أسماء تدل على إنسان، وحيوان، ونبات، وجماد، ومكان.
- اترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الكلمات المصنفة في العمود الأول، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.2 يُميِّزُ المتعلِّمُ الأسماءَ والأفعالَ والحُرُوفَ. (التَّركِيزُ على الاسمِ والفِعْلِ بِالدرَجَةِ الأولى)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

مراجعة ما تم تناوله "شرح الاسم" (15 دقائق)

- استرجع مع الطلاب مفهوم الاسم، واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزع على الطلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليهم كتابة مثال على ما ستذكره لهم، اذكر مثلاً كلمة: جماد، ودعهم يكتبوا ما يدل عليه، وهكذا في بقية أنواع الاسم.
- اطلب إليهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عالياً؛ وذلك لتقييم كتاباتهم
- قم بالتعليق على عمل الطلاب، وشجعهم على الكتابة.
- مقترحات إضافية:
- قسم طلاب الصف إلى مجموعات، واطلب إليهم تصنيف البطاقات المعدة سابقاً إلى مجموعات مجموعة تدل على اسم إنسان، أو مجموعة تدل على اسم حيوان، أو مجموعة تدل على اسم نبات، أو مجموعة تدل على اسم مكان.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- استعرض عمل المجموعات وعلق عليها، بعبارة جميلة.

حل التدريبات (1-2) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا حل النشاط الموجودة في ص (19)، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد التلاميذ إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم التعبير عن الصور بكلمات تدل على اسم انسان، واسم مكان.
- أثن على من عبّروا عن الصورة بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (20_21) من كتاب النشاط.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة التنوين.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة. مثل:
- عرض العبارة التالية على المتعلمين (مَعَ كُلِّ تَلْمِيزٍ غُلْبَةٌ أَلْوَانٌ، كُلُّ طَالِبٍ يَنْظُرُ وَيَرْسُمُ وَيَلَوِّنُ، مَا جَدَّ رَسَمَ وَرَدًا وَلَوْنَهُ، سَالِمٌ رَسَمَ مَرَكِبًا وَلَوْنَهُ، سَعِيدٌ رَسَمَ شَجَرًا وَلَوْنَهُ)
- قسم الطلاب إلى أقران، والطلب إليهم باستخراج الكلمات المنونة، ثم تصنيفها.
- أدر حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم بأنواع التنوين.
- عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص (21) (التنوين) وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه.

شرح مهارة التنوين (10 دقائق)

- اعرض على الطلاب بعض الكلمات، واطلب منهم إدخال أنواع التنوين عليها.

نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنْوِينِ.

6.3.1.4 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مَنَقُولٌ).

- ◉ ناقش الطلاب بالكلمات، واسألهم عن الاختلاف بينهم (سماعي، وكتابي).
- ◉ استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- ◉ اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص(22) مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ◉ وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الفرق بينها.
- ◉ اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- ◉ قدم لهم المفهوم المناسب للتتوين، واطلب إليهم الإتيان بكلمات منونة تنوين ضم، ثم فتح، ثم كسر من بيئتهم الصفية، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

حلّ أنشطة كتاب النشاط ص(23) (10 دقائق)

- ◉ اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ◉ وضح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار ما المطلوب من الأنشطة.
- ◉ راجع بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- ◉ خصص وقت محدد لحل النشاط، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حوار منظم لمناقشة إجابات الطلاب.
- ◉ عزز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.
- ◉ اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات المنونة.
- ◉ ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تصنيف الكلمات المكتوبة على الأوراق الدائرية مثل: (جنود، أعلام، زينة، فراشة.....)
- إلى المجموعات التي تنتمي لها.



الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجنوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في همزتها، أهـي همزة قطع أم همزة وصل، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفأول بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّنْوِينِ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقًا بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنْوِينِ.

6.3.1.4 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مَقُولٌ).

إملاء الفقرة ص (24) (7-دقائق)

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط.
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات التقييم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لابد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن جمال حياتهم وأحلامهم.

نواتج التعلم: (نشيد)

2.2.1.4 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَنْمَاطَ التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (الْقَصِيدَةِ، النَّبْتِ، الشَّطْرِ)..

2.3.1.5 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ (6) أُنَاشِيدَ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (8-5) آيَاتٍ، تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ، وَالنَّبْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْتَةِ، وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصّة الموسيقى أيضًا.
- ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة، مثال: توزيع بطاقات على الطلاب من كلمات القصيدة مثل: أحمر، أصفر، سكر، غصن، أطيب، ثمار، والطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات، ومحاولة الربط بينها لاكتشاف موضوع القصيدة.

استماع الأنشودة: (10 دقائق)

- اسأل الطلاب: ما المقصود بالنشيد؟ ولماذا يبدو النشيد مختلفًا عن أنواع الكتابات الأخرى؟ ومن أين يحصل الشاعر على أفكار أناشيده؟ وكيف يختار الشعراء كلماتهم؟ وهل للأنشيد معان خاصة؟
- استمع إلى إجاباتهم، واحترم آراءهم، وعلق عليها بعبارات محفزة.

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- اقرأ النشيد قراءة واضحة معبرة مع التركيز على الكلمات التي تُحدث إيقاعاً موسيقياً.
- مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وعمل قائمة بها، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- أفسح المجال للطلاب بمشاركة قوائمهم مع بقية زملاء.
- علق القوائم على لوحة الفصل.
- قسم الطلاب إلى مجموعات، وضع بين أيديهم بعض الأنشيد واطلب إليهم قراءة الأنشيد وتحديد الأشياء التي يعتقدون أنها مشتركة بين الأنشيد.
- اطلب إلى كل مجموعة عرض أفكارهم وجهة نظرهم في تحديد هذه الأمور.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

إلقاء الأنشودة: (5 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النصّ بيتاً بيتاً.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: "القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة"؛ ليمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لتريديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة -أو بعضها- قراءة سليمة منعمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين. (متعلم متعلم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، مع نشيد ما أطيب التفاح!

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على الحصة الممتعة التي عشتها معهم.
- حفزهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة الوالدين، وعدهم بمكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

نواتج التعلم: (الخط)

6.4.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سِتِّ كَلِمَاتٍ) بِخَطِّ النَّسخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الأولى (الهمزة، الكاف، اللام) ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن

تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس السلحفاة.
- أخبر الطلاب أن الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنك ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.
- عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس السلحفاة وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأن الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

شرح معنى "فقرة" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصير كتاباً ماهرين، من يريد أن يكون كاتباً ماهراً؟

- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى الفقرة التي كتبها "فاطمة" عن قطتها. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)

- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت فاطمة تحبّ قطتها. ثم أخبرهم أنّ هذا النص القصير الجميل يسمّى فقرة، دعونا نتعلم اليوم ما معنى فقرة.

- اشرح للطلاب معنى "فقرة"، ومكوناتها، ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاء فقرة "قطتي"
- اشرح لهم كيف تشبه الفقرة الشطيرة، كما

هو موضح في الصفحة (67).

- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت فقرتك الخاصة عن الحيوان الذي تحبّه واعرض عليهم فقرتك، واقرأها، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاء الفقرة فيها.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- 4.2.1.1 يُنشئ المتعلم نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتّب يُبرّر اعتناءه بما يكتب.
- 4.2.1.2 يكتب المتعلم فقرة مُضمّناً إيّاها جملة رئيسة، وتفاصيل داعمة، وجملة خاتمة.
- 4.2.1.3 يُراجع المتعلم ما يكتبه (المُسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

كتابة مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليدؤوا التدرب على كتابة فقرتهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه الفقرة الأولى في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (25)
- وناقشهم في المطلوب (كتابة فقرة عن طعامهم المفضل)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب مع كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططاتهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالا أيضاً ليلقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، وينظروا ما الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

" كتابة مسودة النصّ الوصفي " : (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات فقراتهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشجعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الفقرة كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 27.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- 4.2.1.1 يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرَزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 4.2.1.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ فُقْرَةً مُضَمَّنًا إِيَّاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.
- 4.2.1.3 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاكُلِ وَالتَّنَاطُعِ الْمَنْطِقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة: وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق: ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ المعلوماتي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في

- كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان النصّ الوصفي : وصف شخصية)
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- تكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه أن يعدل عليه.
- يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجّعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

G2.5.1.1.3 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائعة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويّاً أو تحريريّاً، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرأ عليهم مجالاً أيضاً ليلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / الحقل الكبير

- رَأَى رَجُلٌ حَقْلًا كَبِيرًا، فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ، كَمَا شَاهَدَ نَخْلَةً ضَخْمَةً مُحَمَّلَةً بِرُطَبٍ نَاضِجٍ شَهِيٍّ، فَحَمِدَ رَبَّهُ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.

الوحدة الثانية / التلميذ المجتهد

عَلَيَّ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ، يَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا، وَيَجْلِسُ بِهُدُوءٍ وَانْتِبَاهٍ مُتَابِعًا شَرْحَ الْمُعَلِّمَةِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ قُدْوَةٌ لِزُمَلَائِهِ التَّلَامِيذِ.

الوحدة الثالثة / الطالبة المحبوبة

فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ مَحْبُوبَةٌ مِنَ الْجَمِيعِ، وَعِنْدَمَا فَازَتْ بِمُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، أَقَامَتْ حَفْلًا رَائِعًا لِزُمِيلَاتِهَا، وَقَدَّمَتْ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ قِطْعَةً مِنَ الْحُلُوى اللَّذِيذَةِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

G2.5.1.1.3 يستوعب المُتعلِّم المادة المسموعة (نص سردي) ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مميزًا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

الوحدة الأولى / كَرَوَانُ الإِذَاعَةِ

قَالَ لِي مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَنْتَ تَلِمِذٌ مُتَمَيِّزٌ، يُعْجِبُنِي اهْتِمَامُكَ بِالْقِرَاءَةِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ فَقَدْ قُمْتُ بِتَرْشِيحِكَ لِلإِنْضِمَامِ إِلَى أُسْرَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَأَنْتَ أَيْضًا تَمْتَازُ بِجَمَالِ الصَّوْتِ وَحُسْنِ الإِلْقَاءِ.

شَكَرْتُ مُدَرِّسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى ثِقَتِهِ بِي، وَقُلْتُ، نَعَمْ أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنَّنِي صَدِيقٌ لِلْمَكْتَبَةِ، لَكِنَّنِي يَا مُعَلِّمِي لَا يُمَكِّنُنِي مُوَاجَهَةُ كُلِّ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ، وَالْأَسَاتِذَةِ وَالْوُكَلَاءِ وَالْمُشْرِفِينَ. كَيْفَ لِي أَنْ أَقِفَ أَمَامَ كُلِّ هَؤُلَاءِ؛ لِأَتَحَدَّثَ إِلَيْهِمْ؟

سَيَكُونُ الْأَمْرُ صَعْبًا وَرُبَّمَا تَضِيعُ مِنِّي الْكَلِمَاتُ؛ فَأَتَلَعَثُ وَأَصْبِحُ مَادَّةً لِلضَّحِكِ وَالسُّخْرِيَةِ بَيْنَ زُمَلَائِي.

ابْتَسَمَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَائِلًا: كُنْ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، وَاطْمَئِنَّ جَيِّدًا كُلُّنَا مَرَرْنَا بِتَجَارِبٍ مُشَابِهَةٍ، لَا بُدَّ أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ، وَتَتَغَلَّبَ عَلَى الْخَوْفِ بِدَاخِلِكَ، وَتَتَذَكَّرَ أَنَّكَ تَلِمِذٌ مَوْهُوبٌ وَمُتَّقِفٌ أَيْضًا. لَمْ أَنْمِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، وَقُمْتُ فِي غُرْفَتِي أَخْطُبُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَأَنَا أَنْظُرُ بَعَيْنِ خَيَالِي إِلَى الْجُمُوعِ الْحَاشِدَةِ مُمَسِّكًا (بِالْمَيْكْرُوفُونِ) لِأَجُوبَ بِصَوْتِي فِي آفَاقِ الْمَدْرَسَةِ....

وَلَمْ أَكْذِبْ أَنْتَهِي مِنْ فِقْرَتِي حَتَّى ضَجَّتِ الْمَدْرَسَةُ بِالتَّصْفِيقِ الْحَادِّ الْمُتَوَاصِلِ. وَصِرْتُ مِنْ بَعْدِهَا صَدِيقًا لِلِإِذَاعَةِ حَتَّى أَنَّ زُمَلَائِي وَأَصْدِقَائِي وَأَسَاتِذَتِي أَطْلَقُوا عَلَيَّ لَقَبَ (كَرَوَانُ الإِذَاعَةِ).

الوحدة الثاني/ ثمارٌ مباركةٌ

تُمثِّل النخلةُ في دولة الإمارات العربية المتحدة إرثًا تاريخيًا وحضاريًا، وقد ورد ذكر التمر مع نخله في القرآن الكريم ستًا وعشرين مرةً، وما يزال التمر يُبهر العالم بفوائده الغذائية ومُعجزاته الطيبة: إنه التمر، تلك الفاكهة الصغيرة التي تولد من رحم شجرة طيبة تُدعى النخلة؛ ففضلاً عن ثمارها التي ظلت تُمثِّل غذاءً شهياً للسكان، كانت جذوعها تُستخدمُ أعمدةً للخيام، وسعفها يُتخذ مواد بناءً لتشييد نوع فريد من البيوت يُدعى العريش إضافةً إلى أنواع عديدة من المنتجات المنزلية التي كانت تُصنع بصفةٍ كليّةٍ أو جزئيةٍ من مكونات النخلة وفي الوقت الحاضر يتم تكريم هذه الشجرة بإقامة فعاليات سنوية للاحتفاء بمنتجاتها مثل مهرجان ليوا للرطب كما تم تأسيس جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر، وإنشاء مراكز بحثية متخصصة، وتُصنّف التقارير الاقتصادية دولة الإمارات في المرتبة الرابعة عالمياً من حيث إنتاج التمور، وتُمثِّل هذه الفاكهة على الصعيد المحلي أكثر من ستين بالمئة من إجمالي إنتاج الخضراوات والفاكهة، كما يُعدُّ البلد رائداً في مجال تطوير زراعة نخيل التمر، وتشتهر الإمارات بأنواع، وأصناف، وأشكال كثيرة من التمور الجيدة، ويُعرف العديد منها بقابليته للتخزين مدةً طويلةً، أما التمور المفضلة لدى الإماراتيين، فهي "الخنيزي" و"اللولو" و"الخلاص" والتي أصبحت أسعارها مرتفعةً لكثرة الطلب عليها، ولا تقل الأنواع الأخرى لذة أو قيمةً عن هذه الأنواع الثلاثة، إذ إنها جميعاً تُمثِّل طعاماً طيباً يفوح بعبق العراق والكرم والسّخاء

الوحدة الثالث/ كَفْ صَغِيرَةٌ

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا فِي الْبِدَايَةِ، حِينَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ الْمُسْتَشْفَى كَانَتْ تَحْمِلُ فِي حِرْصٍ شَدِيدٍ لَفَةً مِنَ الْمَلَابِسِ الْقُطْنِيَّةِ يَنْبَعِثُ مِنْهَا صَوْتُ بُكَاءٍ ضَعِيفٍ، اقْتَرَبْتُ لِأَتَبَيَّنَ الْأَمْرَ، لَكِنْ أُمِّي قَبَّلَتْني وَاحْتَضَنْتَنِي بِقُوَّةٍ قَائِلَةً: هَذِهِ أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ.

شَعَرْتُ حِينَهَا أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تُشَبِّهُنِي كَثِيرًا، غَيْرَ أَنَّهَا اسْتَحْوَذَتْ عَلَى اهْتِمَامِ أُمِّي وَكُلِّ مَنْ فِي الْبَيْتِ؛ لَمْ نَعُدْ نَجْلِسُ نَقْرًا سِوَا الْقِصَصِ اللَّطِيفَةِ.

أُمِّي يَبْدُو عَلَيْهَا التَّعَبُ مِنْ أَثَرِ السَّهْرِ، فَأُخْتِي الصَّغِيرَةُ لَا يَحِلُّ لَهَا النَّوْمُ إِلَّا فِي وَقْتِ النَّهَارِ. ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَتْ أُمِّي إِلَى السُّوقِ، وَتَرَكْتَنِي مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، وَقَدْ أَوْصَتَنِي خَيْرًا بِهَا، قَالَتْ: رَاقِبِ أُخْتُكَ جَيِّدًا، وَلَنْ أَغِيبَ سِوَى سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.

حَمَلْتُ أُخْتِي بِحِرْصٍ شَدِيدٍ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ عَامِهَا الْأَوَّلِ، لَقَدْ اكْتَشَفْتُ أَنِّي أَكْبَرُهَا بِعَشْرَةِ أَغْوَامٍ كَامِلَةٍ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَبْتَسِمُ، وَتُمَسِّكُ بِأَصَابِعِي بِقُوَّةٍ.

كُنْتُ أَتَشَوَّقُ لِلْجُلُوسِ إِلَى الْحَاسِبِ وَمُمَارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، تَرَكْتُ أُخْتِي وَقَدْ أَحَطَّهَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْوَسَائِدِ حَتَّى لَا تَسْقُطَ عَنِ السَّرِيرِ، وَمَا إِنْ بَدَأْتُ فِي اللَّعِبِ حَتَّى شَعَرْتُ بِقَلْبِي يَنْبُضُ بِقُوَّةٍ... يَبْدُو أَنَّ أُخْتِي فِي خَطَرٍ، هَرَوَلْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَرْحَفُ بِبُطءٍ نَحْوَ حَافَةِ السَّرِيرِ، كَادَتْ تَسْقُطُ حَتَّى تَلْقَفْتُهَا بِكِلْتَا يَدَيَّ... وَقْتَهَا شَعَرْتُ أَنَّ قَلْبِي يَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ!

كَانَتْ لِحَظَاتٍ صَعْبَةً خَاصَّةً أَنَّ أُمِّي أَوْصَتَنِي بِأُخْتِي، حَمَلْتُهَا بِرَفْقٍ، وَأَخْرَجْتُ كِتَابِي الْمُلَوَّنَ، وَأَشْرَكْتُ أُخْتِي فِي تَصْفُحِهِ... كَانَتْ تَخْبُطُ بِكِلْتَا يَدَيْهَا عَلَى الصُّورِ وَيَعْلُو صَوْتُهَا بِالضَّحِكِ رُغْمَ عِلْمِي أَنَّهَا لَا تَفْهَمُ مَا سَأَقُولُهُ لَكِنِّي حَكَيْتُ لَهَا عَنْ الْقِرْدِ الَّذِي يَهْوِي الْقَفْزَ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى. عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ السُّوقِ شَكَرْتَنِي كَثِيرًا عَلَى عِنَايَتِي بِأُخْتِي وَأَهْدَتَنِي كِتَابًا جَدِيدًا مُلَوَّنًا.

لَمْ تَعُدْ أُخْتِي عَبْنًا ثَقِيلًا، بَلْ طَلَبْتُ مِنْ أُمِّي مُسَاعَدَتَهَا فِي تَرْيِيَةِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كُنْتُ أَحْمِلُهَا وَأَرَعَاهَا بَيْنَمَا أُمِّي تَأْخُذُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.