العَروض

بحر الوافر

- بحر الوافر يأتي تامًا ومجزوءًا .
- بحر الوافر من البحور الممزوجة أو المختلطة أي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان .
- في التام يكون ست تفعيلات بواقع ثلاث لكل شطر , وفي المجزوء يكون أربع تفعيلات بواقع اثنتين لكل شطر .
- مفتاح البحر : بحورُ الشّعرِ وافرُها جميلُ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُن
- وفي المجزوء تسقط التفعيلة الأخيرة من كل شطر ليصبح الوزن : مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ
- التفعيلات وصورها الفرعية : مُفاعَلَتُنْ (ب- ب ب -) وصورتها الفرعية مُفاعَلْتُنْ (ب - - -) فَعولُنْ (ب - -)
- ملحق :مجزوء الوافر قد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلاته كلها (ب - - -) وذلك لان الهزج تفعيلته (مفاعيلن ب - - -) وللتمييز بينهما ننظر في بافي أبيات القصيدة .

****

1- ظَمِئْتُ وفي فَمي الأدَبُ المُصَفّى وَضِعْتُ وفي يدي الكنْزُ الثّمينُ

.....

.....

2- أبِنتَ الدَّهْرِ عندي كلُّ بنْتٍ فكيْفَ وصَلْتِ أنتِ منَ الزّحامِ

.....

.....

3- وما نَيْلُ المطالِبِ بالتّمنّي ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غِلابا

.....

.....

4- سَلُوا قلبي غَداةَ سَلا وتابا لعلَّ على الجَمالِ لَهُ عِتابا

.....

.....

5- أخٌ لِيَ عِنْدَهُ أدَبُ صداقَةُ مِثْلِهِ نَسَبُ

.....

.....

6- أَرِقْتُ لذِكْرِ موقِعِها فَحَنَّ لذِكْرِها القلْبُ

.....
.....

7- وهذا الصُّبْحُ لا يأتي ولا يَدْنو ولا يَقْرَبْ

.....
.....

8- إذا ما نِلْتَ منْ دُنْياكَ حظًّا فَأَحْسِنْ للغنيّ وللفقيرِ

.....
.....

9- إذا لمْ تستَطِعْ شيْئًا فَدَعْهُ وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ

.....
.....

10- هيَ الأخلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ

.....
.....

11- أيا مَنْ جاءني مِنْهُ كتابٌ يشتكي الوَصَبا

.....
.....

12 - ولَمْ أرَ في عُيوبِ النّاس شيئًا كنقْصِ القادرينَ على التَّمامِ

.....
.....

13 - ويُسْأَلُ في الحَوادثِ ذو صوابٍ فَهلْ تَرَكَ الجمالُ لهُ صوابا

.....
.....

14- لسانِيَ بالقريضِ وبا لقَوافي وبالأشْعارِ أمْهَرُ في الغَواصِ

.....
.....

15- عَسَى الكرْبُ الَّذي أمسَيْتُ فيهِ يَكونُ وَراءَهُ فرَجٌ قَريبُ

.....
.....

- **افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :**

لقدْ حَسُنتْ بكَ الأوقاتُ حتّى كأنّكَ في فمِ الدَّهْرِ ابْتسامُ

.....

فَسُقْيًا للمدارسِ مِنْ رياضٍ لنا قدْ أنبتتْ مِنْكمْ زُهورا

.....

فما بلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ يُردّدُ في غدٍ نَظَرًا سَديدا

.....

بحر المُتقارَب

- بحر المُتقارَب يأتي تامًا ومجزوءًا.
- بحر المتقارب من البحور الصافية وهي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة .
- في الوزن التام يكون ثمان تفعيلات بواقع أربع لكل شطر , وفي المجزوء يكون ست تفعيلات بواقع ثلاث لكل شطر.
- مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليلُ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُ
- التفعيلة وصورها الفرعية : فَعولُنْ (ب - -) صورها : فَعولُ (ب – ب) وتكون في الحشو والعروض / (فَعو ب –) وتكون في العروض أو الضرب / فَعولْ (ب –ْ) وتكون في الضرب .
ملاحظة في المجزوء تكون تفعيلة العروض والضرب (فَعو: ب -)

****

1- لَئِنْ كُنْتَ في السِّنِّ تِرْبَ الهِلالِ لَقَدْ فُقْتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ

.....

.....

2- صُحونٌ تُسافِرُ فيها العُيونُ وتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطارِها

.....

.....

3- وقبَّةُ مُلْكٍ كأنَّ النُّجو مَ تُفْضي إليها بأسْرارها

.....
.....

4- ألا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيل الحَياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحَياةْ

.....
.....

5- لَنا صاحِبْ لمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنا بالأمَلْ

.....
.....

6- كبيرٌ على النَّفْسِ هذا العَفاءُ وَصَعْبٌ على القَلْبِ هذا الهموذْ

.....
.....

7- فإنْ تكُ عَيْني خَبا نُورُها فكَمْ قبْلَها نورُ عينٍ خَبا

.....
.....

8- وَيُمْطِلُنا في الهوى فنصْبِرُ رَغْمَ المَلَلْ

.....
.....

9- سَأَحْمِلُ رُوحي على راحَتي وأُلْقي بِها في مَهاوي الردَّى

.....
.....

10- قَضى اللهُ بالحُبِّ لي فَصَبْرًا على ما قَضى

.....
.....

11- ومنْ لا يُحِبَّ صعودَ الجبالِ يعِشْ أبدَ الدَّهْرِ بيْنَ الحُفَرْ

.....
.....

12- ألا حبَّذا صُحْبَةُ المكتبِ وأحبِبْ بأيّامِهِ أحْبِبِ

.....
.....

13- إذا بَلَغَ المرءُ آمالَهُ فليسَ لهُ بعدَها مُقتَرَحْ

.....

.....

14- وعلمُك جَهْلٌ إذا ما وثقت بمَنْ ليسَ يُؤمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

.....

.....

- **افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :**

إذا مَدَحوا آدميًّا مدَحْتُ مَوْلى المَوالي ورَبَّ الأُمَمْ

.....

إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلًا حَكيمًا ولا تُوصِهِ

.....

وَشاهِدُنا الوَرْدُ وَالياسَمينُ وَالمُسْمِعاتُ بِقُصّابِهَا

.....

بحر الرَجز

- بحر الرجز من البحور الصافية ويأتي تامًا و مجزوءًا ومشطورًا .
- في الوزن التام يكون ست تفعيلات بواقع ثلاث لكل شطر , وفي المجزوء يكون أربع تفعيلات بواقع اثنتين لكل شطر أما في الاشطورة يكون عبارة عن شطر واحد وفيه ثلاث تفعيلات وتسمى ايضًا (الأرجوزة).وجمعها أراجيز , ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا .
- للرجز تفعيلة رئيسة وهي: مستفعلن (- - ب -) وصورها الفرعية : مُتَفْعِلُنْ (ب – ب -)/ مُسْتَعِلُنْ (- ب ب -) مُسْتَفْعِلْ (- - -) / مُتَفْعِلْ (ب - -) .

****

1- عَوّلْ عَلى الصَّبْرِ الجَميلِ إنَّهُ أَمْنَعُ ما لاذَ بِهِ أُولو* الحِجى (أولو : الواو الأولى ترسم ولا تنطق)

.....

.....

2- أُرَوّحُ القَلْبَ بِبَعْضِ الهَزْلِ تَجاهُلًا مِنّي بِغَيْرِ جَهْلِ

.....

.....

3- أَمْزَحُ فيهِ مَزْحَ أَهْلِ الفَضْلِ وَالمَزْحُ أَحْيانًا جلاءُ العَقْلِ

.....

.....

4- قِطْعَةُ شعرٍ حُلْوَةٌ قَدْ رَقَصَ القَلْبُ لها

.....

.....

5- أُريد أنْ أجْعَلَ مِنْ حَشاشتي مَنْزلَها

.....

.....

6- لَوْ قُدّمَتْ في طَبَقٍ رامَ اللّبيب أكْلَها

.....

.....

7 – حِفْظُ اللّسَانِ راحَةُ الإنسانِ

.....

.....

8- فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ للإحْسانِ

.....

.....

9- فآفةُ الإنسانِ في اللّسانِ

.....

.....

10 – مَنْ ذا يُداوي القلبَ مِنْ داءِ الهَوى إذْ لا دواءَ للهَوى مَوْجودُ

.....

.....

11 – إنَّ الشَّبابَ والفَراغَ والجِدَهْ مَفْسَدَةٌ للمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَهْ

.....

.....

12 – أَيَّ مَكانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

.....

.....

13 – مَنْ لمْ يكنْ لسرَّهِ كتوما فلا يَلُمْ في كشْفهِ نديما

.....

.....

14 – وشادنٍ لمّا بَدا أسْلمَني إلى الرّدى

.....

.....

15 – لا تَعْجَبَنْ مِنْ هالِكٍ كَيْفَ هوى بَلْ فَاعْجَبَنْ مِنْ سالِمٍ كَيْف نَجا

.....

.....

16 – الصّمْتُ للمَرْءِ حليفُ السَّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

.....

.....

17 – وآفةُ العَقْلِ الْهَوى فَمَنْ عَلا على هَواهُ عَقلُهُ فقَدْ نَجا

.....

.....

18 – مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدّهْرُ لَمْ يَنْفَعْهُ ما راحَ بِهِ الواعِظُ يوْمًا أوْ غدا

.....

.....

19 – إنّ اللّيالي أسْرَعَتْ في نقْضي

.....

20 – أخذْنَ بَعْضي وتَرَكْنَ بَعْضي

.....

21 – حَنَيْنَ طولي وطَوَيْن عَرْضي

.....

- **افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :**

والفُلْكُ فوقَ لُجّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبرَدِ

.....

إيّاكَ أنْ يفْتنَكَ الشّبابُ وأنْ يَغُرَّ عينَكَ السّرابُ

.....

فإنّما الشّبابُ ظِلٌّ زائلُ وبدْرُهُ لا بُدَّ يومًا آفِلُ

.....

عصفورتانِ في الحِجازِ حلَّتا على فَنَنْ

.....

- **تدريب عام (على كل البحور) :**

1 - والبَدْرُ قَدْ صارَ هِلالًا ناحِلًا في آخرِ الشّهْرِ وبالصُّبْحِ اختلَطْ

.....

.....

2 – تأمَّلْ فإنّ نِظامَ الحياةِ نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدْ

.....

.....

3- وَهُم أَصلي وَهُم فَرْعي وَهُم نَسَبي إذا أُنسَبْ

.....

.....

4 – فلا تَبْتئسْ لصروفِ الزّمانِ ودَعْني فإنَّ يقيني يقيني

.....

.....

5 – مَنْ حَفِظَ العَهْدِ وَفى مَنْ أحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ

.....

.....

6 – دعِ اللَّوْمَ يا عاذلي فَما أنْتَ بالعادلِ

.....

.....

7 – ودٌّ صَحيحٌ منْ أخٍ لبيبِ أفضلُ منْ قرابةِ القريبِ

.....

.....

8 – هيَ الشّمسُ مَسْكنُها في السّماءِ فَعَزِّ الفؤادَ عزاءً جَميلا

.....

.....

9 – أَشَمْسٌ تجلَّتْ لنا أمِ القمرُ المُشْرِقُ

.....

.....

10 – إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقنَعْ بِما دونَ النُّجومِ

.....

.....

11 – وَكَمْ ضَرَّ امرأً أمْرٌ توهَّمَ أنّه قَدْ ينْفَعْ

.....

.....

(تم بحمد الله)