



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التَّزْيِيَةُ الْفَنِّيَّةُ وَالْمَوْسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَاحِيَّةُ الصَّفِّ السَّادِسُ

6

فريق التّأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. هبة (محمد خليل) أبو زعرور أ.أيمن يعقوب عماري

أ. إنعام خلف الزواهررة د.راية سالم العقيل

أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :

☎ 06-5376262 /214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box :2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/5)،
2025/6/11م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/104)، تاريخ 2025/6/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2026/ 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2135)

(ردمك) ISBN:978-9923-41-956-4

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف السادس.
إعداد/هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	375.001
الطبعة	الطبعة الأولى
الواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية//مستويات التعليم//المناهج/
عدد الصفحات (123) .	
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

المراجعة الأكاديمية

أ. د. منذر العتوم

المراجعة التربوية

أ. د. هشام الدعجة

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ السادس واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُججت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤثّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّّات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية، مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة
الأولى

8	التوازن في العمل الفني	الدرس الأول :
12	الخطُّ والخداعُ البصريُّ	الدرس الثاني :
16	رسمُ المخروطِ والهرمِ	الدرس الثالث :
20	التناسبُ في رسمِ الوجوه	الدرس الرابع :
24	الرسمُ بأقلامِ الفحمِ	الدرس الخامس :
28	دلالاتُ الألوانِ	الدرس السادس :
32	المنظورُ الخطِّيُّ	الدرس السابع :
36	الزخارفُ الهندسيَّةُ الإسلاميَّةُ	الدرس الثامن :
40	تصميمُ مجسمٍ لعُرْفَةٍ مِنَ الكرتونِ	الدرس التاسع :
44	النقدُ الفنيُّ (تحليلُ العملِ الفنيِّ)	الدرس العاشر :

التربية الموسيقية

الوحدة
الثانية

50	علامةُ صمْتِ المُستديرةِ	الدرس الأول :
54	حُرُوفُ التَّعبيرِ (P) و (F)	الدرس الثاني :
58	الضُّروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ الرِّفَّةِ، إيقاعُ دَوْرِ هِنْدِيٍّ	الدرس الثالث :
62	الأغنيةُ الشعبيَّةُ	الدرس الرابع :
66	العزفُ الإيقاعيُّ	الدرس الخامس :

70	الدَّرْسُ السَّادِسُ : اِنْغِنَاءُ بِاللُّغَةِ الْاِنْجِلِيزِيَّةِ
72	الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْاَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ (الْبُرْقُ، وَالسَّاكْسُفُونُ، وَالْكَوِنْتْرَبَاصُ)
76	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : الْاَغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ
80	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : الْمَوْسِيقَى الْاَلِيَّةُ
82	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : الْمَوْسِيقَى الْغِنَائِيَّةُ

التَّرْبِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ



86	الدَّرْسُ الْاَوَّلُ : الْمَسْرَحُ وَالْمُجْتَمَعُ
90	الدَّرْسُ الثَّانِي : بِنَاءُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ
94	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : اِرْتِجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ
98	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : اَدْوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الْدَاخِلِيَّةُ (الْخَيَالُ وَالرَّكِيْزُ وَالْمَشَاعِرُ)
102	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : اَدْوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْمَسْرَحِيِّ الْخَارِجِيَّةُ (الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ)
106	الدَّرْسُ السَّادِسُ : عَنَّاصِرُ الْعَرَضِ الْمَسْرَحِيِّ
112	الدَّرْسُ السَّابِعُ : مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ
116	الدَّرْسُ الثَّامِنُ : مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ
120	الدَّرْسُ التَّاسِعُ : اَدَابُ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ

التَّرْبِيَّةُ الْقَنِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

(1)

(أرسمُ وأصمِّمُ وأشكِّلُ)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعداء، في هذه الوحدة، سنذكر أهمّية عنصر التوازن في التصميم، وسنتعرّف إلى فنّ الخداع البصري وتقنياته، وإلى مفهوم مجسّم المخروط والهرم ونربطهما بعناصر الطبيعة، كما سنراعي تحقيق التناسب في رسم الوجوه، وسنتج رسومات فنيّة بتقنيات أقلام الفحم؛ مراعين التدرّج اللوني بالألوان الرمادية، ونتعرّف إلى أهمّية الألوان ودلالاتها، وسنطوّر مهارتنا في منظور النقطة ومنظور النقطتين، ونُبدع في رسم عناصر الزخرفة الهندسية الإسلامية، ونقدّر القيم الجمالية فيها، ونوظّف مهارتنا لتشكيل مجسّم بسيط من الكرتون.

ولم نغفل أيضاً أن اكتسابنا لهذه المهارات الفنيّة، يُساعدنا على تحليل الأعمال الفنيّة وفهمها فهماً أعمق، وتقدير القيم الجمالية لكلّ ما هو حولنا.

النتائج الخاصّة بالوحدة

- 1- أتعرّف إلى مفهوم التوازن في العمل الفنيّ.
- 2- أتعرّف إلى مفهوم الخداع البصري.
- 3- أرسم مجسّم المخروط ومجسّم الهرم.
- 4- أنفّذ رسم الوجوه مع تحقيق التناسب فيها.
- 5- أطبّق تقنية استخدام أقلام الفحم في الرسم.
- 6- أدرك دلالات الألوان المُختلفة.
- 7- أطوّر مهارتي في رسم المنظور الخطّي.
- 8- أتعرّف إلى عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية.
- 9- أوظّف خامات من البيئة المحيطة لتنفيذ مجسّم بسيط من الكرتون.
- 10- أقدّر قيمة التحليل في فهم العمل الفنيّ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ التَّوَاظُنُ أَحَدَ مَبَادِي التَّصْمِيمِ الْفَنِيِّ، الَّذِي يُحَقِّقُ الْجَمَالَ الْبَصْرِيَّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

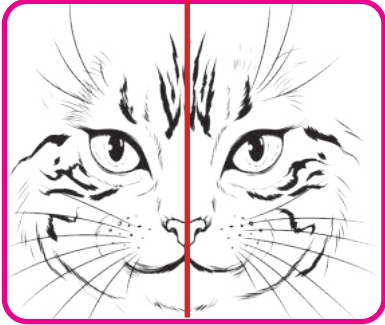


الصُّورَةُ (1)

- 1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ.
- 2 مَا الَّذِي يَجْعَلُ الصُّورَةَ تَبْدُو هَادِئَةً؟



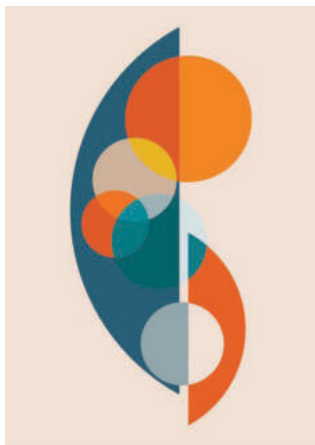
التَّوَاظُنُّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ أَحَدُ الْمَبَادِيءِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي التَّصْمِيمِ وَالْفَنِّ، وَيُشِيرُ التَّوَاظُنُّ إِلَى تَوْزِيْعِ الْعَنَاصِرِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ؛ لِيَشْعُرَ الْمُشَاهِدُ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالْإِنْسِجَامِ دَاخِلَ اللَّوْحَةِ أَوْ التَّكْوِينِ.



الشَّكْلُ (1) التَّوَاظُنُّ الْمُنْتَمِئِلُ.

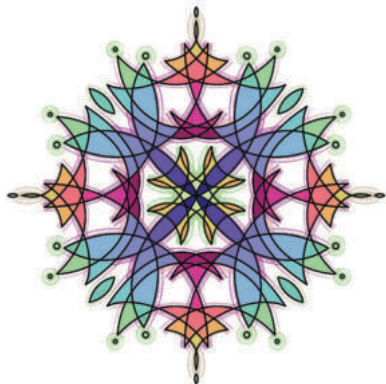
وَلِلتَّوَاظُنِّ الْفَنِّيِّ أَنْوَاعٌ، هِيَ:

1 التَّوَاظُنُّ الْمُنْتَمِئِلُ : وَهُوَ تَشَابُهُ وَتَطَابُقُ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).



الشَّكْلُ (2) التَّوَاظُنُّ غَيْرُ الْمُنْتَمِئِلِ.

2 التَّوَاظُنُّ غَيْرُ الْمُنْتَمِئِلِ : وَهُوَ اخْتِلَافٌ فِي التَّطَابُقِ بَيْنَ طَرَفِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، حَيْثُ لَا تَتَشَابَهُ عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ، وَلَكِنَّ الْإِحْسَاسَ بِالِاسْتِقْرَارِ الْبَصْرِيِّ مَوْجُودٌ. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: رَسْمُ جَبَلٍ كَبِيرٍ عَلَى جِهَةٍ وَمَجْمُوعَةٍ أَشْجَارٍ صَغِيرَةٍ عَلَى الْجِهَةِ الثَّانِيَةِ. أَوْ قَدْ يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُ لَوْنًا قَوِيًّا عَلَى جِهَةٍ أَوْ أَلْوَانًا هَادِئَةً عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).



الشَّكْلُ (3) التَّوَاظُنُّ الْمِخْوَرِيُّ.

3 التَّوَاظُنُّ الْمِخْوَرِيُّ : وَهُوَ التَّوَاظُنُّ الَّذِي يَتَحَقَّقُ مِنْ تَوْزِيْعِ عَنَاصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ حَوْلَ مِخْوَرٍ مَا، كَأَنَّ تَطَهَّرَ نُقْطَةً فِي اللَّوْحَةِ تَدْوُرُ بَقِيَّةُ الْعَنَاصِرِ حَوْلَهَا بِشَكْلِ مُنظَّمٍ. أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نشاط (1)

اكتب في الفراغ أسفل الأشكال الآتية: (توازن متماثل أو توازن غير متماثل أو توازن محوري).



الشكل (6)



الشكل (5)



الشكل (4)

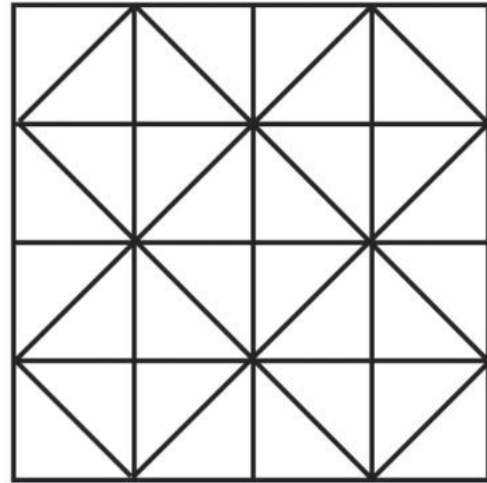
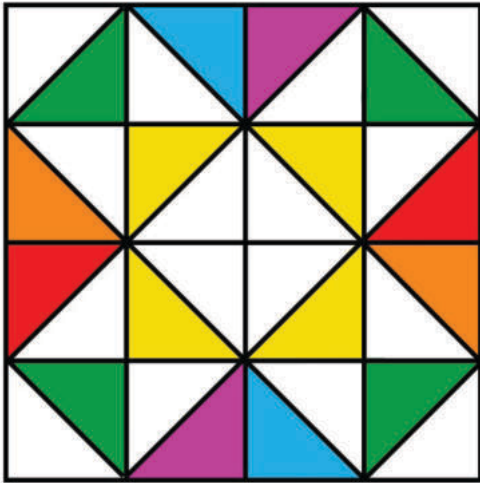
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أنفذ النشاط الآتي باستخدام الأوراق الملونة واللصق، وأختار الخلفية المناسبة من الكرتون؛ مع مراعاة التوازن الموجود في الأشكال.



الشكل (7): عمل فني يمثّل توازنًا متماثلًا.



- 1 ماذا تعني كلمة (توازن) بالنسبة إليّ في الحياة اليومية؟
- 2 أتحدّث مع معلّمي / معلّمتي عن أنواع التوازن في أشكال أو مشاهد من الطبيعة من حوّلي، وأحدّد أنواعها.

أقيم تعلّمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم التوازن في العمل الفنيّ.
			أذكر أنواع التوازن.
			أنفذ عملاً فنياً مع توظيف مفهوم التوازن.

الفكرة الرئيسية



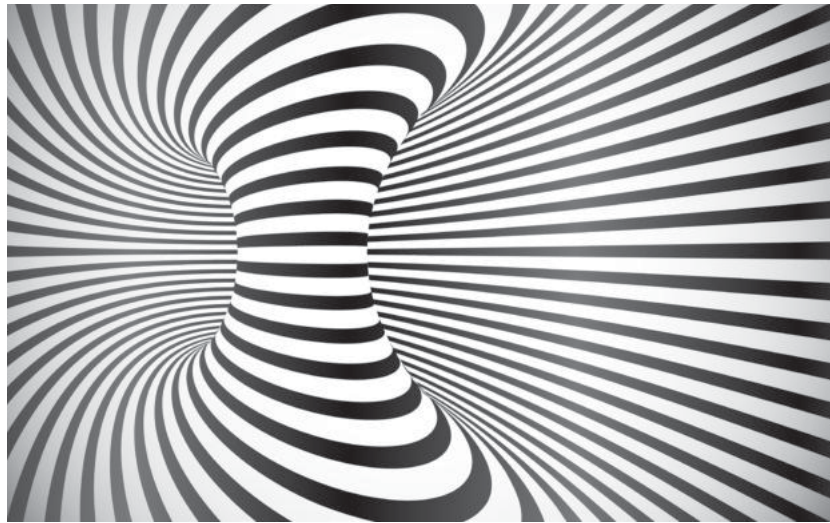
يُستخدَمُ الخَطُّ بِأنواعِهِ المُخْتَلِفَةِ بِوصْفِهِ أَحَدَ العُنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي فنِّ الخِدَاعِ البَصْرِيِّ

(Optical Illusion).

أتهياً وأستكشف

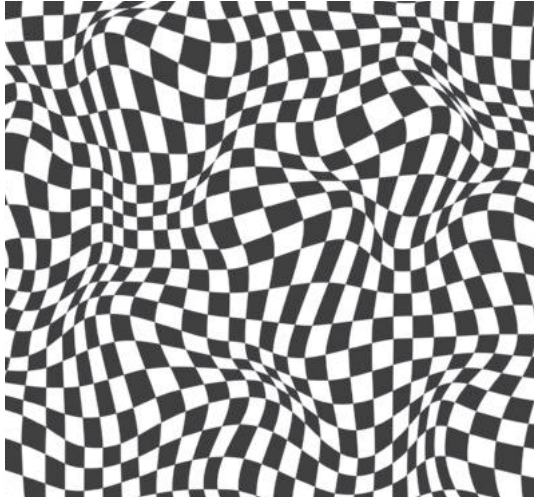


أَتأملُ الشَّكْلَ الآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الشَّكْلُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الخُطوطِ المُستخدَمَةِ؟
- 2 كَيْفَ تَبْدُو هَذِهِ الخُطوطُ عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا؟ هَلْ هِيَ مُتَحَرِّكَةٌ أَمْ ثَابِتَةٌ؟
- 3 هَلْ هَذِهِ الخُطوطُ مُتَحَرِّكَةٌ فِعْلاً؟
- 4 ما التَّفْسِيرُ لِمَا أَرَاهُ؟



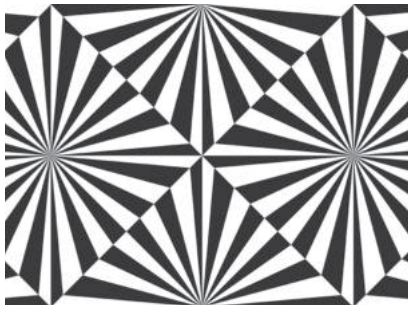
الشَّكْلُ (2) نموذج لفن الخداع البصري.

الخداع البصري هو تضليل أو خداع في الرؤية. فعندما ترى العين شيئاً ما؛ يفسره الدماغ بصورة تختلف عن الحقيقة، وهذا يعرف بالتلاعب البصري الذي يجعل المشاهد يدرك الصورة أو الشكل بطريقة غير مطابقة للواقع. وهذه الصورة أو الشكل خاصية تُعطي إحساساً بالحركة لدى المتلقي. انظر إلى الشكل (2).

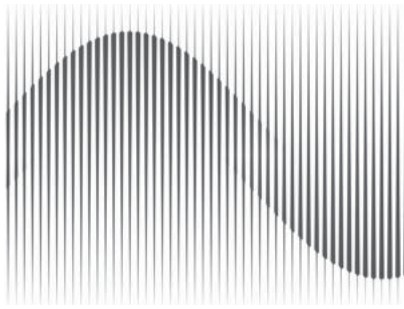
يعتمد الخداع الفني البصري على الخطوط بصورة أساسية؛ إذ إن الخط هو نقطة الأساس لكل عمل فني، ويجري ذلك عن طريق التلاعب باتجاهات الخطوط وسمكها وتكرارها. وقد يتضمن الخداع البصري أنواعاً مختلفة من الخطوط، مثل: المستقيمة والمنحنية والمتعرجة والعمودية والأفقية وغيرها.

نشاط (1)

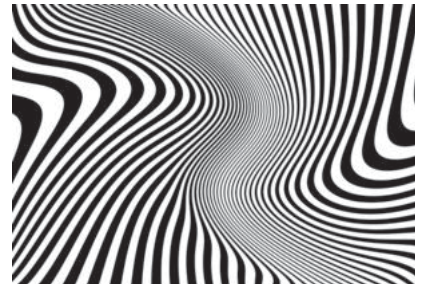
أسمي أنواع الخطوط الواردة في كل شكل من الأشكال الآتية، وأكتبه في الفراغ المناسب:



الشَّكْلُ (5)



الشَّكْلُ (4)



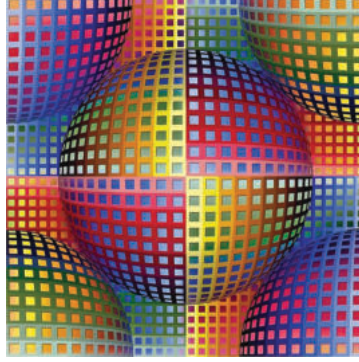
الشَّكْلُ (3)

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

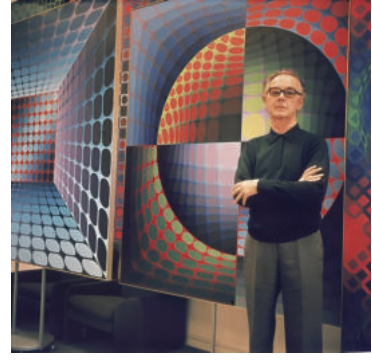
فِيكْتور فَاذَارِيلِي (1906-1997) **Victor Vasarely** مُصَوِّرٌ وَنَحَاتٌ فَرَنْسِيٌّ هَنْغَارِيٌّ
الْجِنْسِيَّةُ، يُعَدُّ أَوَّلَ مَنْ ابْتَدَعَ فَنَّ الْخِدَاعِ الْبَصَرِيِّ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ (1).
يَعْتَمِدُ أَسْلُوبُهُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ وَالْأَلْوَانِ الْمُتَبَايِنَةِ؛ لِإِنْشَاءِ تَأْثِيرَاتٍ
بَصَرِيَّةٍ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ أَمَامَ أَعْيُنِ الْمُشَاهِدِ، أَنْظِرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ (6) وَ(7).



الشَّكْلُ (7) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ.



الشَّكْلُ (6) مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ

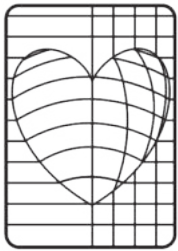


الصُّورَةُ (1) الْفَنَّانِ فِيكْتور فَاذَارِيلِي

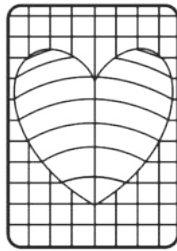


أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِيَّ؛ لِرُؤْيَةِ الْمَزِيدِ مِنْ أَعْمَالِ هَذَا الْفَنَّانِ، عَبْرَ جَوْلَةٍ فِي مَعْرَضِهِ.

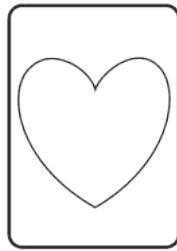
نَشَاطٌ (2)



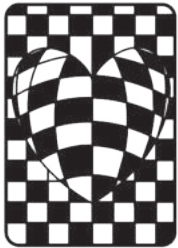
3



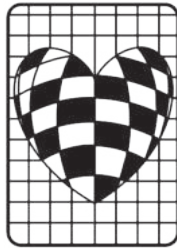
2



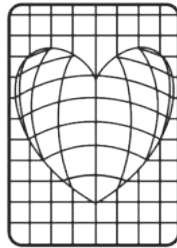
1



6



5



4

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ
بِالْخُطُوتِ الْمَوْضُوحَةِ، أَرْسُمُ الشَّكْلَ
الَّذِي يُمَثِّلُ نَمُودَجًا لِفَنِّ الْخِدَاعِ
الْبَصَرِيِّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ
قَلَمِ الرَّصَاصِ وَالْأَلْوَانِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ.



- 1 ما المَجالاتُ التي يُمكنُ أن نوظفَ فيها فنَّ الخِداعِ البَصريِّ؟
- 2 أُسمي الظَّاهِرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ التي تَخْدَعُ أبصارنا؛ إذ تَجْعَلُنَا نرى الماءَ على الطَّرِيقِ في أَيامِ الصَّيفِ الحارَّةِ، وَلَكِنَّها في الحَقِيقَةِ لَيْسَتْ ماءً. أنظُرْ إلى الصُّورَةِ (2).
- 3 ما الخِداعُ البَصريُّ الظَّاهِرُ في الصُّورَةِ (3)؟



الصُّورَةُ (3)



الصُّورَةُ (2)

أُقيِّمُ تَعَلُّمي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعاييرُ الأَداءِ
			أَعَرَّفُ مَفْهُومَ الخِداعِ البَصريِّ.
			أَوْظَّفُ الخُطوطَ بِأنواعِها في رَسْمِ شَكْلِ يُمَثِّلُ فنَّ الخِداعِ البَصريِّ.
			أَوْظَّفُ فنَّ الخِداعِ البَصريِّ في إنتاجِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَميلٍ.
			أَقَدِّرُ جَمالِيَّةَ الخِداعِ البَصريِّ.

رَسْمُ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

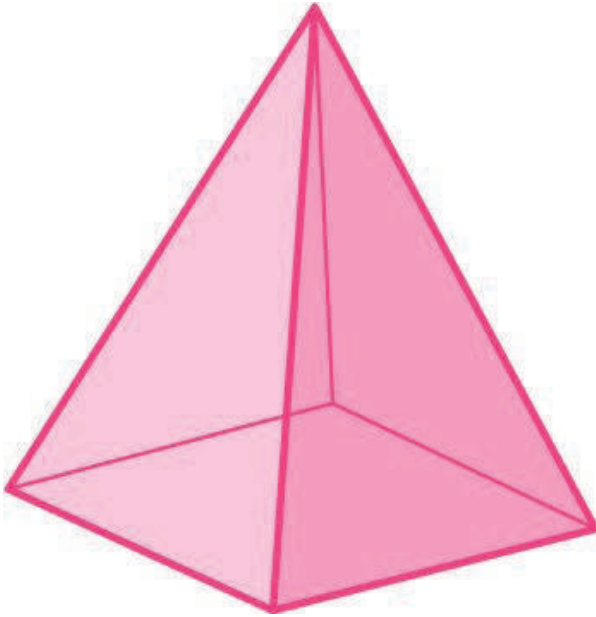


يُعَدُّ الْمَخْرُوطُ وَالْهَرَمُ مِنَ الْمَجَسَّاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ الَّتِي نَرَاهَا حَوْلَنَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

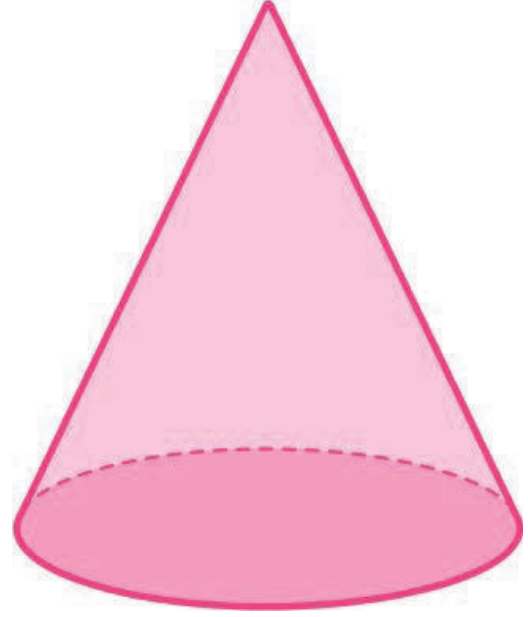
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:



الشَّكْلُ (2)

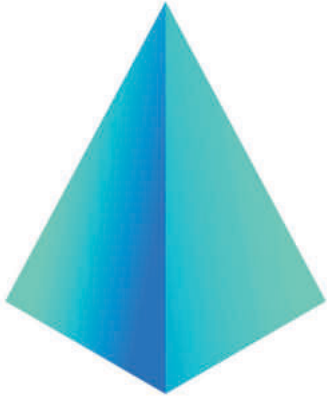


الشَّكْلُ (1)

1 ما الأشكال التي أراها؟

2 ما شكل القاعدة لكلٍّ منها؟

3 ما الفرق بين شكل المخروط وشكل الهرم؟



الشَّكْلُ (3): الْهَرَمُ

الْهَرَمُ (Pyramid) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيٌّ الْأَبْعَادِ (مُجَسَّمٌ)، لَهُ طَوَّلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَضْلَاعِ، وَأَوْجُهُ مُثَلَّثَةٌ تَلْتَقِي عِنْدَ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ تُسَمَّى رَأْسَ الْهَرَمِ. انْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).

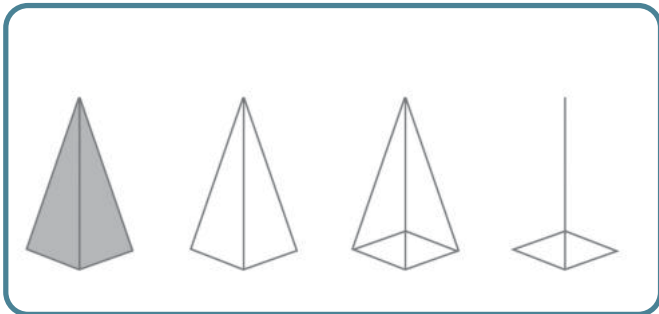


الشَّكْلُ (4): الْمَخْرُوطُ

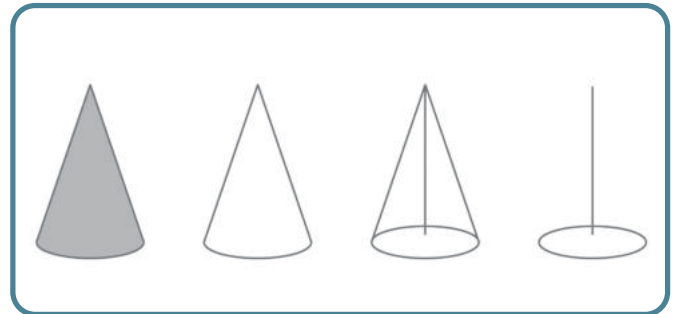
الْمَخْرُوطُ (Cone) شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ ثَلَاثِيٌّ الْأَبْعَادِ (مُجَسَّمٌ) لَهُ طَوَّلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُسَطَّحَةٍ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ، ثُمَّ يَضِيقُ شَكْلُهُ تَدْرِيجِيًّا نَحْوَ الْقِمَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ رَأْسَ الْمَخْرُوطِ. انْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (3).

نَشَاطٌ (1)

لِرَسْمِ كُلِّ مِنَ الْمَخْرُوطِ وَالْهَرَمِ، اتَّبِعْ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ وَأَطَبِّقْ هَذَا التَّمْرِينَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.

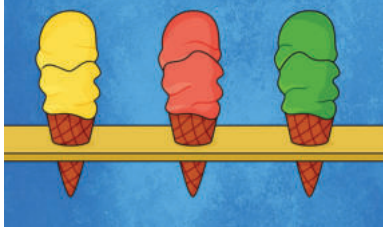


الشَّكْلُ (6): خُطُواتُ رَسْمِ الْهَرَمِ.

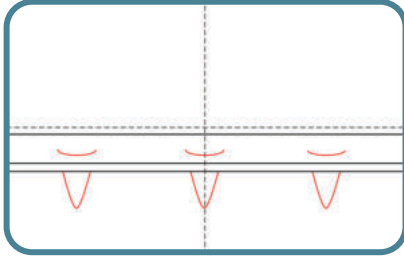


الشَّكْلُ (5): خُطُواتُ رَسْمِ الْمَخْرُوطِ.

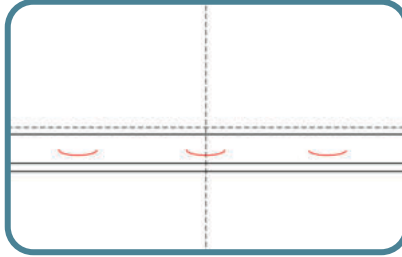
نشاط (2)



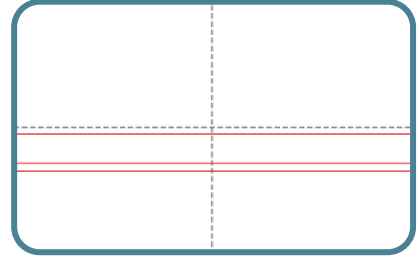
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناه، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ وَالْألوانِ الْمُفْضَلَةَ لِيَدِي، وَأرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



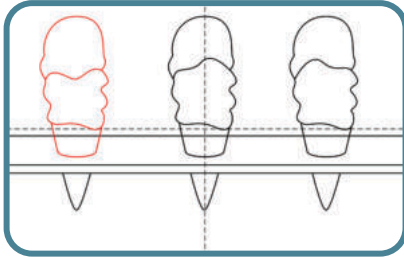
3



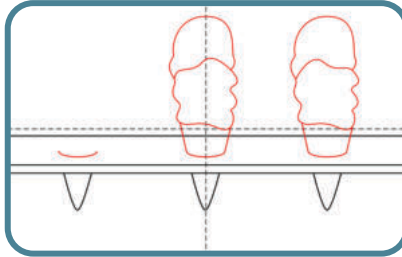
2



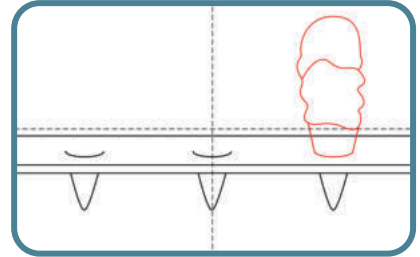
1



6



5

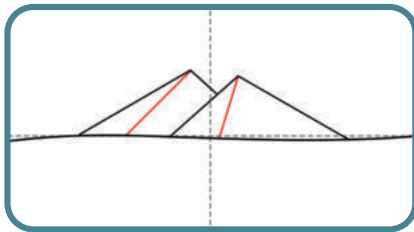


4

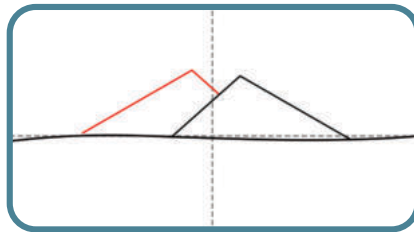
نشاط (3)



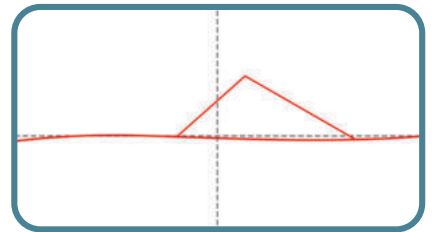
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ فِي الْأَشْكالِ (1-6) أَذْناه، أَسْتَخْدمُ قَلَمَ الرَّصاصِ وَالْألوانِ الْمُفْضَلَةَ لِيَدِي، وَأرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.



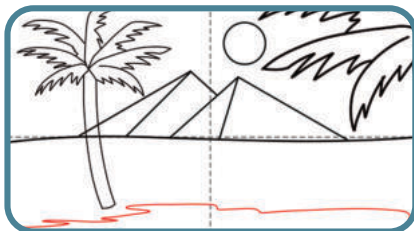
3



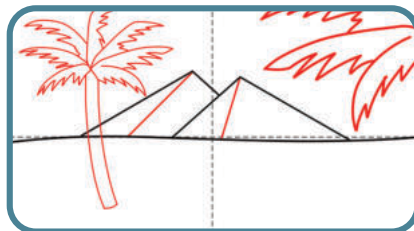
2



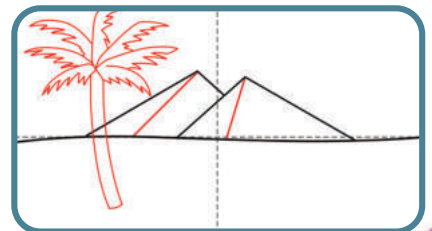
1



6



5



4



- 1 أين أشاهد مجسمات تُشبه شكل المخروط والهرم في حياتنا اليومية؟
- 2 لماذا استخدم الفراعنة الشكل الهرمي في بناء الأهرامات؟ أنظر إلى الصورة (1).



الصورة (1): أهرامات الجيزة في مصر

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أميز بين مجسم المخروط ومجسم الهرم.
			أرسم كلاً من المخروط والهرم بصورة صحيحة.
			أوظف كلاً من المخروط والهرم في عمل فني جميل.
			أحافظ على نظافة دفتر الرسم وترتيبه.

التناسب في رسم الوجوه

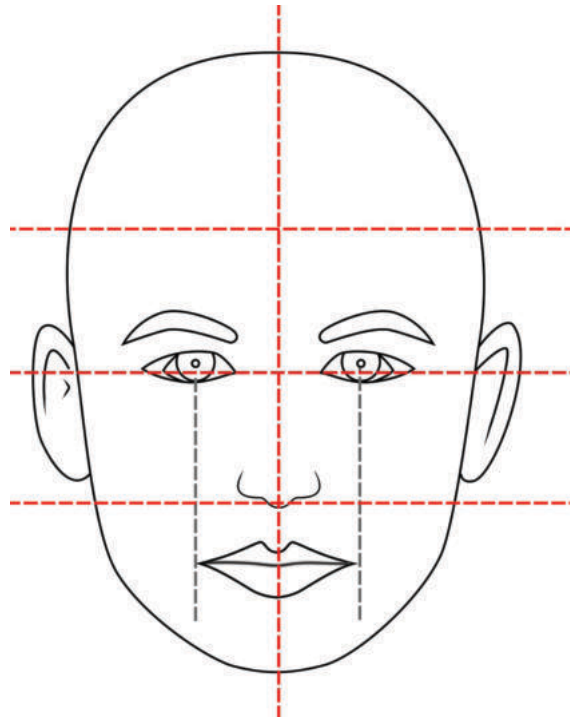
الدرس الرابع

الفكرة الرئيسية

يساعد التناسب على رسم الأشياء بدقة أكبر.

أنهياً وأستكشف

اتأمل الشكل، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:



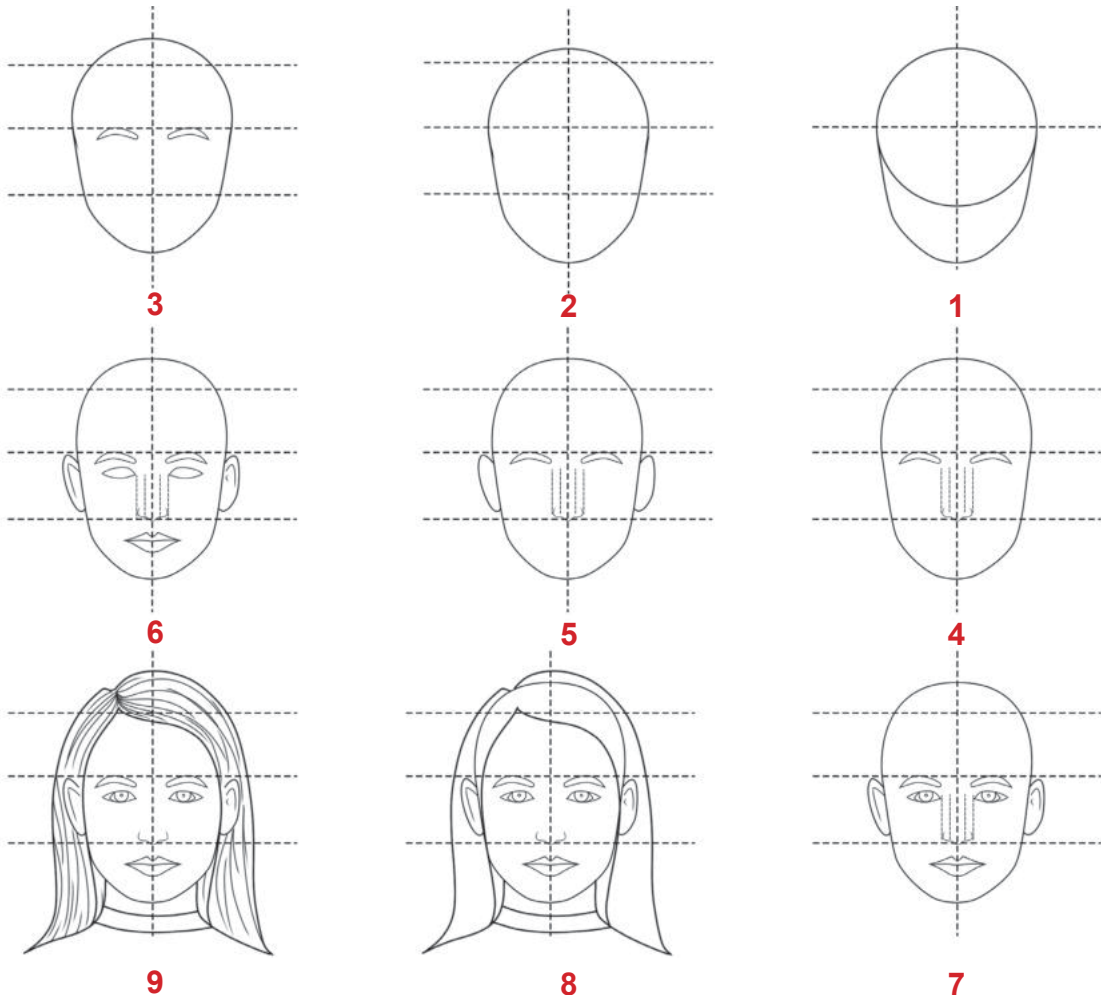
الشكل (1)

- 1 أصف ما أرى في الشكل (1).
- 2 هل ساعدت الخطوط الحمراء على رسم الوجه بدقة؟ لماذا؟



قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين، الآية 4). التناسب في الفن هو العلاقة بين أحجام العناصر المختلفة وأبعادها في الرسم مع بعضها بعضاً. والتناسب في رسم الوجوه عنصر أساسي للحصول على رسم متوازن وواقعي؛ إذ يتطلب فهم العلاقات النسبية بين ملامح الوجه، مثل: العينين والأنف والأذن، بالإضافة إلى النسب الإجمالية للرأس والوجه. وينقسم الوجه إلى ثلاثة أجزاء متساوية:

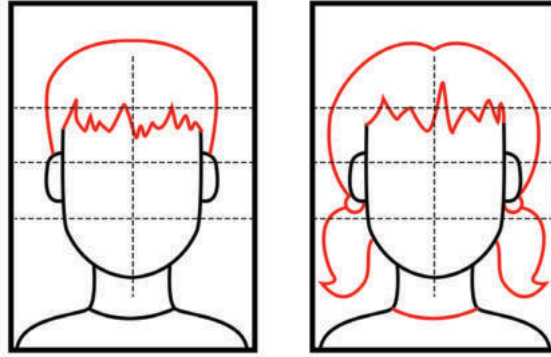
- 1 من خط الشعر إلى الحاجبين.
- 2 من الحاجبين إلى أسفل الأنف.
- 3 من أسفل الأنف إلى أسفل الذقن. أنظر إلى الشكل أدناه.



الشكل (2)

نشاط (1)

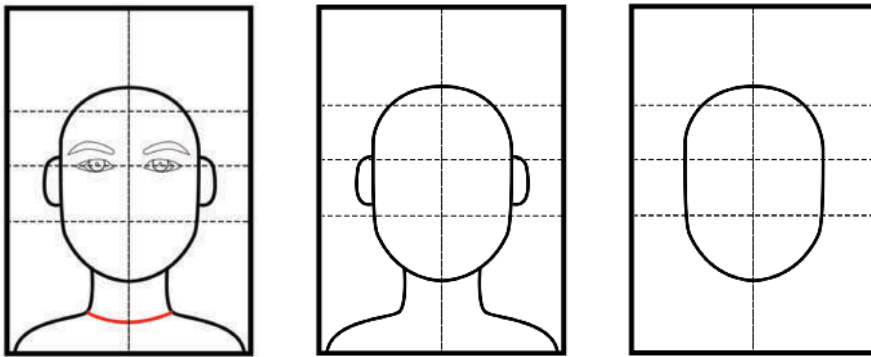
أتأمل الأشكال الآتية، وبمساعدة معلّمي / معلّمتي أرسم العينين والأنف والفم؛ مع مراعاة رسم تقسيمات الوجه الصحيحة أولاً، كما ورد في الشكل (3):



الشكل (3)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي وبالأستعانة بالخطوات الموضحة، أرسم الشكل الآتي على دفتر الرسم وألونه؛ مع مراعاة التناسب في تقسيمات الوجه الصحيحة:



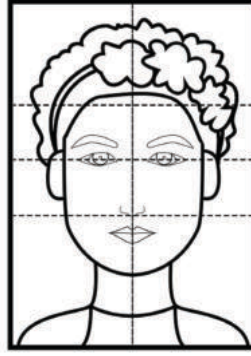
3

2

1



6



5



4

الشكل (4)



أُبْدِي رَأْيِي فِي الرُّسُومَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى كَسْرِ قَوَاعِدِ التَّنَاسُبِ. هَلْ يُعَدُّ ذَلِكَ خَطَأً أَمْ فَنًّا؟ لِمَاذَا؟
وَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْفَنَّ؟



الشُّكْلُ (5): شُكْلٌ يُمَثِّلُ فَنَّ (الكاريكاتور).



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الْوُجُوهِ.

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُتَمَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَوْظَفُ الْخُطُوطِ الْأَفْقِيَّةَ وَالْعَمُودِيَّةَ؛ لِمْسَاعَدَتِي عَلَى رَسْمِ نَسَبِ الْوَجْهِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
			أَرْسُمُ وَجْهًا مَعَ تَوَازُنِ الْمَلَامِحِ وَمُرَاعَاةِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ، وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْفَمِّ.
			أَشْكُرُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى خَلْقِي فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ أُسْلُوبُ الرَّسْمِ بِالْفَحْمِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْأَقْدَمِ وَالْأَكْثَرِ شُهْرَةً وَانْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

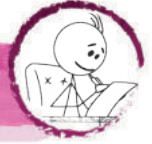


أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1)

- 1 ما نَوْعُ الْأَقْلَامِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ؟
- 2 ما الْفِكْرَةُ الْأُولَى الَّتِي تَخْطُرُ فِي بَالِنَا عِنْدَ سَمَاعِ عِبَارَةِ: "رَسْمٌ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ"؟
- 3 ما الْفَرْقُ بَيْنَ اسْتِحْدَامِ أَقْلَامِ الرَّصَاصِ وَأَقْلَامِ الْفَحْمِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الرَّسُومَاتِ؟



الصورة (2) عمل فني بالفحم.

الرَّسْمُ بِأَقْلَامِ الْفَحْمِ هُوَ أَحَدُ الْفُنُونِ الشَّكْلِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ؛ إِذْ يُسْتَخْدَمُ الْفَحْمُ بِوَصْفِهِ وَسِيلَةً لِلرَّسْمِ لِإِنْتاجِ لَوْحَاتٍ ذاتِ تَدْرُجَاتٍ غَنِيَّةٍ مِنَ الْأَسْوَدِ إِلَى الرَّمَادِيِّ، تَمَيَّزُ بِالتَّبَايُنِ الْعَالِي بَيْنَ الظَّلَالِ وَالنُّورِ عَنْ طَرِيقِ الضَّغْطِ عَلَى الْقَلَمِ. أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَةِ (2).

أَشْكَالُ أَقْلَامِ الْفَحْمِ:

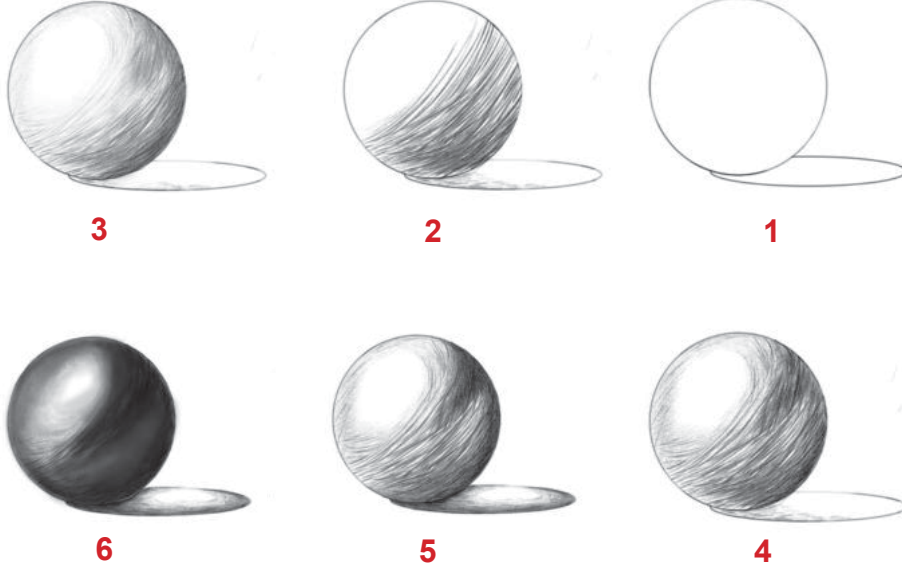
- 1 أَعْوَادُ الْفَحْمِ (Charcoal Sticks): هِيَ أَعْوَادٌ رَفِيعَةٌ أَوْ سَمِيكَةٌ مِنَ الْفَحْمِ الطَّبِيعِيِّ أَوْ الصَّنَاعِيِّ، تُسْتَخْدَمُ لِتَغْطِيَةِ مَسَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَإِنْشَاءِ تَدْرُجَاتٍ عَالِيَةٍ.
- 2 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَغْلَفَةُ بِالْخَشَبِ: تُشْبِهُ أَقْلَامَ الرَّصَاصِ الْعَادِيَّةِ، وَتُوفِّرُ هَذِهِ الْأَقْلَامُ دِقَّةً وَتَحْكَمًا عَالِيًا.
- 3 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَضْغُوطِ: تَأْتِي عَلَى شَكْلِ عِيدَانِ مُرْبَعَةٍ أَوْ دَائِرِيَّةٍ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَظْلِيلِ عَمِيقٍ وَتَغْطِيَةِ مَنَاطِقٍ أَكْبَرَ.
- 4 أَقْلَامُ الْفَحْمِ الْمَزْوَدَةُ بِالْمَمْحَاةِ: هِيَ أَقْلَامٌ تَحْتَوِي عَلَى مَمْحَاةٍ خَاصَّةٍ بِالْفَحْمِ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَفْتِيحِ مَنَاطِقِ الظَّلَالِ أَوْ لِإِضَافَةِ تَفَاصِيلٍ دَقِيقَةٍ.



الصورة (3): أشكال مختلفة لأقلام الفحم.

نشاط (1)

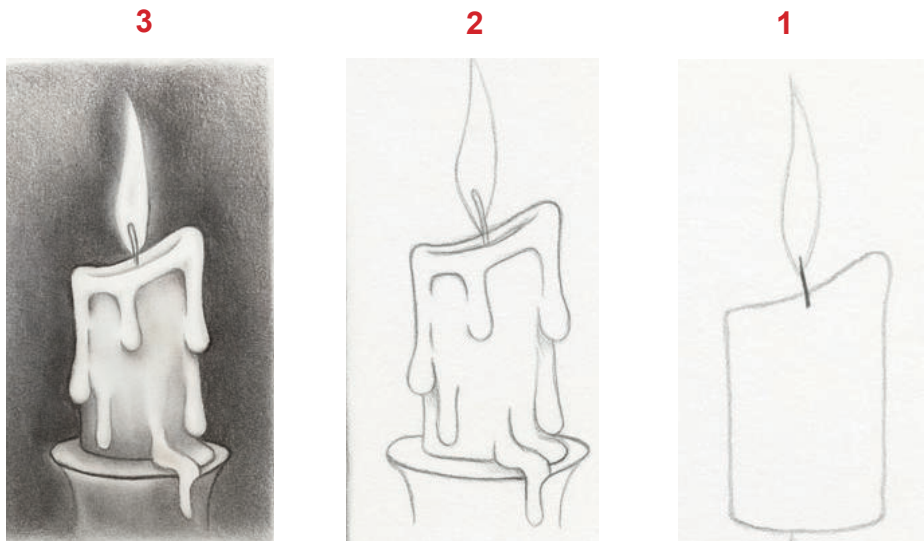
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُوضَّحَةِ فِي الشَّكْلِ أَذْنَاهُ، اسْتَخْدِمُ أَقْلَامَ
الْفَحْمِ وَأَرْسُمُ الشَّكْلَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أُسُسِ النِّظَافَةِ الْعَامَّةِ حَوْلِي.



الشَّكْلُ (1): خُطُواتِ رَسْمِ شَكْلِ كُرْوَيْ.

نشاط (2)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ الْفَحْمِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ؛ مَعَ
مُرَاعَاةِ تَدَرُّجَاتِ قَلَمِ الْفَحْمِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْقَاتِمِ.



الشَّكْلُ (2): لَوْحَةُ فَنِّيَّةٌ بِالْفَحْمِ.



أذكر استخدامات أخرى للفحم.



أمسح الرمز المجاور، وتعرف إلى طريقة الرسم باستخدام أقلام الفحم.

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف طريقة استخدام أقلام الفحم بصورة صحيحة.
			أميز بين استخدام أقلام الرصاص وأقلام الفحم في الرسم.
			أرسم لوحة مع توظيف أقلام الفحم.
			أحافظ على النظافة عند استخدام أقلام الفحم.

دَلالاتُ الأَلوانِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ

لِلألوانِ دَلالاتٌ وَمَعانٍ مُخْتلِفَةٌ، وَها تَأثيرٌ كَبيرٌ في المِزاجِ وَالمِشاعِرِ وَالعَواطِفِ.

أَتَهَيأُ وَأَسْتَكشِفُ

أَتأمَلُ الصَّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تَليها:



الصَّورَةُ (1): لَوحةٌ لِلفَنانِ الفَرَنسِيِّ (بيير أوغست رينوار) رَسَمَ مَزَهريَّةً.

- 1 أُعَدُّ أربَعَةَ ألوانٍ اسْتخدَمها الفَنانُ في اللَّوْحَةِ.
- 2 أَصِفُ ما أَشعُرُ بِهِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلى هَذِهِ اللَّوْحَةِ.
- 3 هَلْ أَشعُرُ بالسَّعادَةِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلى هَذِهِ الأَلوانِ؟ لِماذا؟



الألوان زينة الطبيعة ومُتعة العيون وبهجة النفوس، وقد أبدع الله سبحانه وتعالى في خلق الكون بألوانٍ عديدةٍ وجميلةٍ، نراها في عناصر الطبيعة المتنوعة كالسما والاشجار والبحار والزهور والطيور. قال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾ (سورة فاطر، الآية 27).

وتعدُّ الألوان عنصراً أساسياً وأداة فعالة في الرسم والتصميم، يستخدماها الفنانون للتعبير عن الأفكار والمشاعر في لوحاتهم، وتحمل دلالات متنوعة نشعر بها عندما نرى لونا معينا، وتستمد معانيها غالباً من عناصر الطبيعة، وهي:



الصورة (2): لوحة تمثل الألوان الحارة.

الألوان الحارة: الألوان التي تُعطينا إحساساً بالدفء والحرارة والسعادة والنشاط، وهي الألوان المشتقة من ألوان الشمس والنار ودرجاتها، وهي الأحمر والبرتقالي والأصفر. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (3): لوحة تمثل الألوان الباردة.

الألوان الباردة: الألوان التي تُعطينا إحساساً بالهدوء والبرودة ونشعرنا بالانساع، وهي الألوان المشتقة من ألوان البحر والسما والعشب ودرجاتها، وهي الأزرق والأخضر والبنفسجي. أنظر إلى الصورة (3).

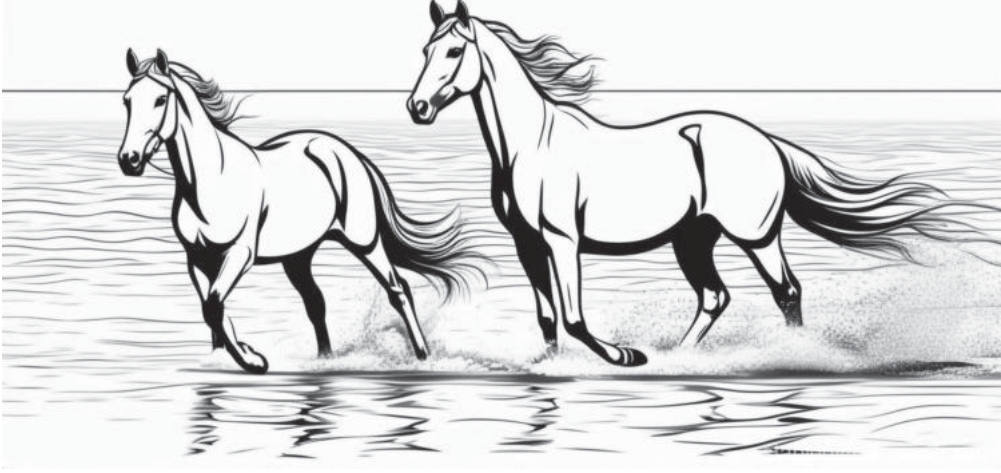


الصورة (4): لوحة تمثل الألوان المحايدة.

الألوان المحايدة: الألوان التي لا تعدُّ باردة أو حارة وتوحي بالهدوء والأطمئنان، وسميت الحيادية لأنها لا تؤثر في اللون عند مزجها، وتستخدم لتفتيح أو تعيم اللون، وهي الأبيض والأسود والرمادي. أنظر إلى الصورة (4).

نشاط (1)

أَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن مَشَاعِرِي وَمَزَاجِي، وَالْوَنُ الْمَشْهَدَ الْآتِي بِالرُّجُوعِ إِلَى دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ .



الصُّورَةُ (5)

نشاط (2)

أَرَسُمُ لَوْحَةً تُمَثِّلُ الْفَصْلَ الْمَفْضَلَ لَدَيَّ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ وَالْوَنُ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ،
وَأَكْتُبُ وَصْفًا فِي سَطْرَيْنِ يُوضِّحُ دَلَالَاتِ الْأَلْوَانِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا؛ وَفَقَّ مَا دَرَسْتُهُ سَابِقًا.

.....

.....



1 ما دلالة اللون في قوله تعالى: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ ﴿٦٩﴾ (سورة البقرة، الآية 69).

2 ما دلالات الألوان في العلم الأردني؟

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أذكر دلالات الألوان المختلفة.
			أوظف الألوان المختلفة في لوحة جميلة.
			أستشعر عظمة الله سبحانه في جمال الألوان وتنوعها في الطبيعة.

الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ

الدَّرْسُ
السَّابِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْمَنْظُورُ الْخَطِّيُّ طَرِيقَةٌ فِي الرَّسْمِ تَجْعَلُ الْأَشْكَالَ تَبْدُو كَأَنَّهَا تَصْغُرُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ لِتُظْهَرَ كَأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): شَارِعُ الْأَعْمِدَةِ فِي جَرَشَ.

- 1 هَلْ يَتَّصِمُنُ هَذَا الرَّسْمُ أَشْكَالًا ثُنَائِيَّةَ الْأَبْعَادِ أَمْ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ؟
- 2 مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الرَّسُومَاتِ؟
- 3 كَمْ عَدَدُ نِقَاطِ التَّلَاشِي الظَّاهِرَةِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ أَحَدٌ مَوْقِعَهَا عَلَى الصُّورَةِ أَعْلَاهُ.



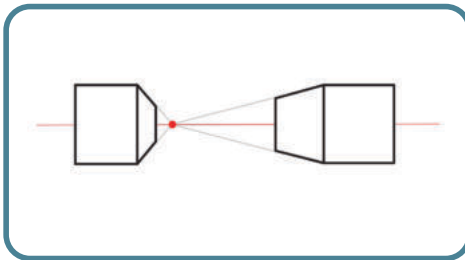
تَعَلَّمْنَا سَابِقًا أَنَّ الْمَنْظُورَ Perspective رَسْمٌ يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ الْبُعْدِ الثَّالِثِ وَالْعُمْقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ الرَّسُومَاتِ ثُنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ. الشَّكْلُ ثُنَائِي الْأَبْعَادِ: هُوَ شَكْلٌ لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ، مِثْلُ: الْمُرَبَّعِ وَالْمُسْتَطِيلِ. الشَّكْلُ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ (3D): هُوَ شَكْلٌ لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ وَارْتِفَاعٌ، مِثْلُ: الْمُكَعَّبِ وَالْهَرَمِ.



أَمَّا نُقْطَةُ التَّلَاشِي Vanishing Point فَهِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (2).

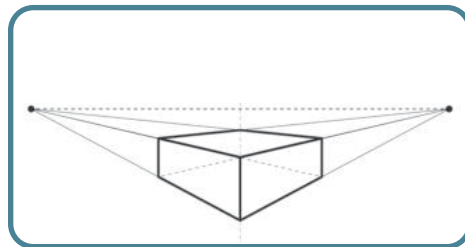
الصُّورَةُ (2) مَنْظُورٌ خَطِّيٌّ تَطْهَرُ فِيهِ نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

وَيَسَمَّى الْمَنْظُورُ الَّذِي يُعْتَمَدُ فِي رَسْمِهِ عَلَى نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ مَنْظُورًا مِنْ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ One Point Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (1).



الشَّكْلُ (1) أَشْكَالٌ مَنْظُورِيَّةٌ مِنْ نُقْطَةٍ تَلَاشِي وَاحِدَةٍ

أَمَّا إِذَا اسْتَخْدَمَ الرَّسَّامُ نُقْطَتَيْ تَلَاشِي عِنْدَ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، فَإِنَّا نَسَمِّيهِ الْمَنْظُورَ مِنْ نُقْطَتَيْنِ Two Points Perspective (أَيُّ يَحْتَوِي عَلَى نُقْطَتَيْ تَلَاشِي). أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (2).



الشَّكْلُ (2) شَكْلٌ مَنْظُورِيٌّ مِنْ نُقْطَتَيْ تَلَاشِي.

نشاط (1)

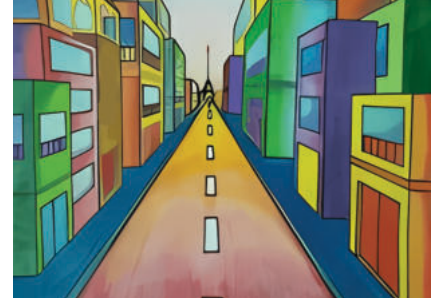
اكتب في الفراغ أسفل الرسومات الآتية: (منظور من نقطة أو منظور من نقطتين).



الشكل (5)



الشكل (4)



الشكل (3)

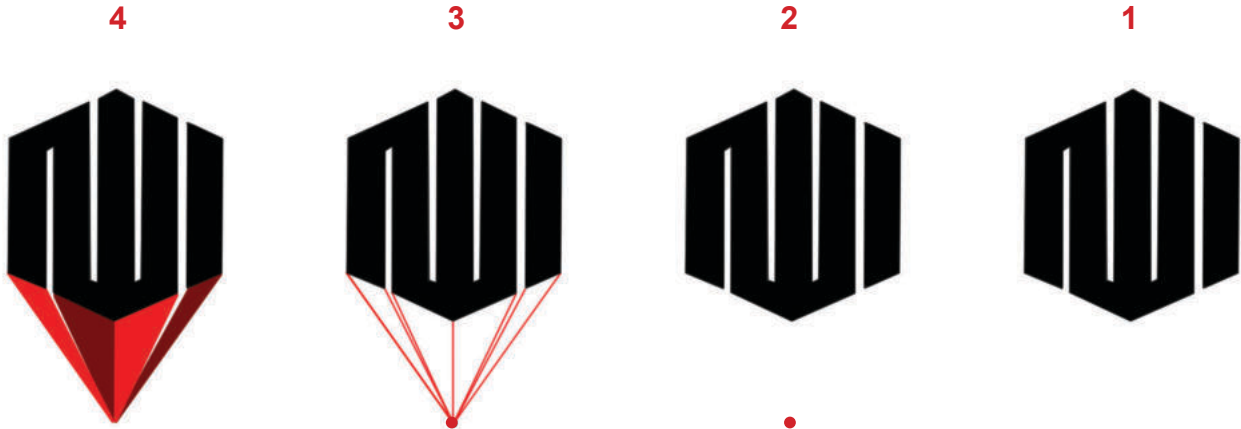
.....

.....

.....

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي وبالإستعانة بالخطوات في الأشكال من (1-4)، أرسم لفظ الجلالة (الله) بشكل منطوري باستخدام الألوان المفضّلة لديّ، كما في الأشكال أدناه:

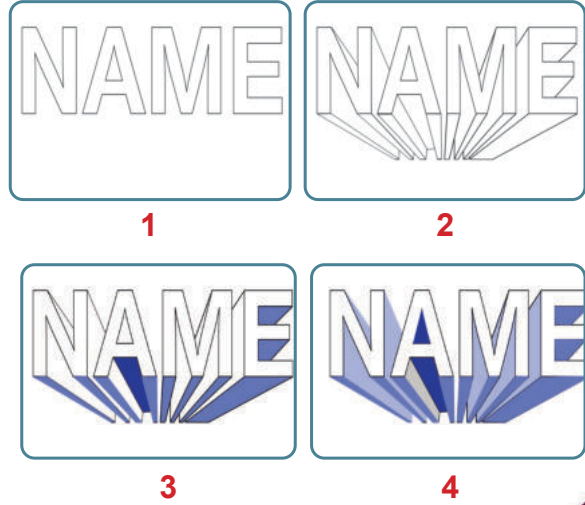


الشكل (7) خطوات رسم لفظ الجلالة بالمنظور الخطي.

نشاط مقترح

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِالاستِعاَنةِ بِالخُطُواتِ فِي الأشْكالِ مِنْ (1-5)، أَرَسُمُ أَحْرُفِ اسْمِي كَمَا فِي كَلِمَةِ (NAME)، بِشَكْلِ مَنْظُورِيٍّ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ وَالْمِسْطَرَّةِ وَالألوانِ. بِالاستِعاَنةِ بِالأَحْرُفِ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (8).

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z ? !



الشَّكْلِ (8)

أفكر واستنتج



- 1 أيُّ الْمَنْظُورَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِ تَفاصِيلُ أَكْثَرُ فِي الرَّسْمِ، الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَةٍ أَمْ الْمَنْظُورُ مِنْ نُقْطَتَيْنِ؟
- 2 كَيْفَ يُمكنُ لِاسْتِخْدامِ الْمَنْظُورِ فِي الرَّسْمِ أَنْ يُساعِدَ الْمُهندِسَ الْمُعماريَّ أَوْ مُصمِّمَ الدِّيكورِ عَلى تَقْديمِ أَفكارِهِ لِلعملاءِ بِطَريقةٍ واضِحَةٍ وَمفهُومَةٍ؟

أقيم تعلّمي

مُتَازٍ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُميِّزُ بَيْنَ الْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَةٍ وَالْمَنْظُورِ مِنْ نُقْطَتَيْنِ.
			أُنفِذُ لَوْحَةً بِاسْتِخْدامِ مَنْظُورٍ مِنْ نُقْطَةٍ واحِدَةٍ بِصُورَةٍ صَحيحةٍ.
			أُسْتَمِعُ بِتَطْبِيقِ قَواعِدِ الْمَنْظُورِ الهَنْدَسِيِّ فِي الرَّسْمِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَدُّ الزَّخَارِفُ الِهُنْدَسِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ إِنْجَازَاتِ الحُضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

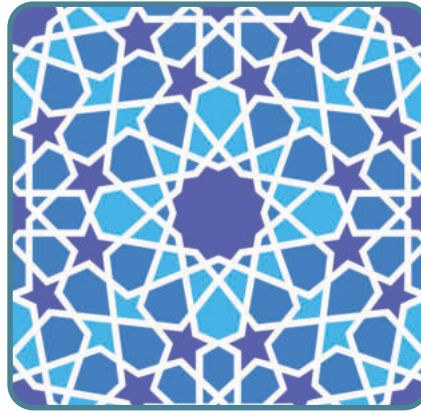
أَنْهَيَاً وَاسْتَكْشِفاً



أَتَأَمَّلُ الأشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ (3)



الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)

1 أُعَدِّدُ الْأَشْكَالَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي رَسْمِ هَذِهِ الزَّخَارِفِ؟

2 هَلْ يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخَارِفِ؟

3 مَاذَا يُسَمَّى هَذَا النَّوْعُ مِنَ الزَّخَارِفِ؟ لِمَاذَا؟



الصورة (1)

منبر المسجد الحسيني المزين بالزخارف - عمان.



الصورة (2)

الزخارف الهندسية الإسلامية.

الزخارف الهندسية الإسلامية أسلوب فني، يعكس إبداع المسلمين في استخدام الأشكال الهندسية؛ لتزيين المساجد والمباني والمخطوطات والمنسوجات والتحف وغيرها. ويتميز هذا الفن بالدقة والتكرار والتناغم، ويعد انعكاساً لفلسفة الإسلام التي تُقدّر النظام والجمال. أنظر إلى الصورة (1).

كان الأساس الذي بنى عليه الفنان المسلم هذه الزخارف هو الدوائر المتقاطعة، والتي تنتج عنها أشكال مختلفة كالمثلثات والمربعات والأشكال السداسية والثمانية وغيرها. أنظر إلى الصورة (2).

من أهم خصائص الزخارف الهندسية الإسلامية:

- 1 التجريد: يعتمد على استخدام الأشكال الهندسية، ولا يُصور الكائنات الحية التزاماً بالتعاليم الإسلامية.
- 2 التكرار والتناسق: يعتمد على تكرار الوحدات الهندسية بطريقة منظمة ومتناسقة.

أما عناصر الزخارف الهندسية الإسلامية، فهي:

- 1 الأشكال الهندسية الأساسية: المربع والمثلث والدائرة، والأشكال الأخرى التي تستخدم الأضلاع.
- 2 الأنماط النجمية: تستخدم النجوم ذات الأضلاع المتعددة (مثل النجمة الثمانية).

أَتَعَرَّفُ إِلَى الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمَشْرِفَةِ، وَفِي جَامِعِ قُرْطُبَةَ فِي الْأَنْدَلُسِ (إِسبَانِيَا حَالِيًّا)، كَمَا فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



الصُّورَةُ (4) قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مِنَ الدَّاخِلِ.



الصُّورَةُ (3) قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مِنَ الْخَارِجِ.



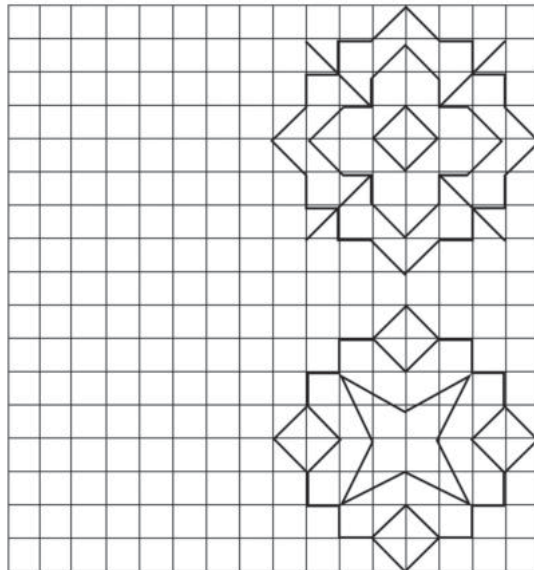
الصُّورَةُ (6) جَامِعِ قُرْطُبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الدَّاخِلِ.



الصُّورَةُ (5) جَامِعِ قُرْطُبَةَ الْكَبِيرِ مِنَ الْخَارِجِ.

نَشَاطٌ (1)

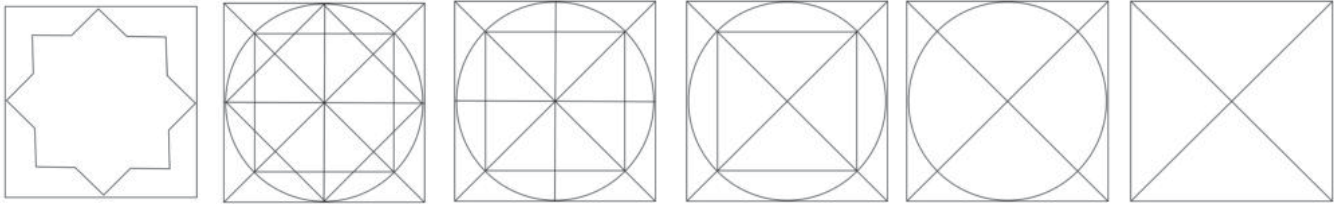
أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، ثُمَّ أَرْسُمُ أَشْكَالَ الزَّخَارِفِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُخَصَّصِ بِجَوَارِحِهَا، وَالْوُثْمَانِ.



الشَّكْلُ (4)

نشاط (2)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِالاستِعاَنة بِالخُطواتِ المُوضَّحةِ وَالأدواتِ الهَنْدَسِيَّةِ، ارْسُمِ الشَّكْلَ الزُّخْرِفِيَّ الآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ:



6

5

4

3

2

1

الشُّكْلُ (5)

أَفْكَرْ وَأَسْتَنْتِجْ



1 لماذا اسْتَحْدَمَ الفَنانُ المُسْلِمُ الزَّخارفَ الهَنْدَسِيَّةَ في أَعْمالِهِ الفَنِيَّةِ؟

أُقِيمُ تَعَلُّمي

مُعْتازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعاييرُ الأَداءِ
			أُعَرِّفُ الزَّخارفَ الهَنْدَسِيَّةَ في الفَنِّ الإِسْلامِيِّ.
			أُمَيِّزُ عَناصِرَ الزَّخارفِ الهَنْدَسِيَّةِ الإِسْلامِيَّةِ.
			أَرسُمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً مَعَ تَوْظِيفِ عَناصِرِ الزَّخْرَفَةِ الهَنْدَسِيَّةِ الإِسْلامِيَّةِ.
			أُقَدِّرُ القِيَمَ الجَمالِيَّةَ لِلزَّخارفِ الإِسْلامِيَّةِ وَدَلالاتِها الرَّمزِيَّةِ.

تصميم مجسم لغرفة من الكرتون

الدرس
التاسع

الفكرة الرئيسية



يستخدم الكرتون المقوى في تنفيذ بعض التصميم.

أنهياً وأستكشف



اتأمل الشكل الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:



الشكل (1)

- 1 أصف ما أراه في هذه الغرفة.
- 2 كيف أتخيل غرفة أحلامي؟
- 3 كيف يمكنني صنع غرفة مشابهة باستخدام أدوات بسيطة؟



عِنْدَمَا نُصَمِّمُ غُرْفَةً، نُوَجِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَخْذُهَا فِي الْحُسْبَانِ، وَمِنْهَا:

- 1 الغرض من الغرفة: تصميم العناصر بما يتناسب مع وظيفتها.
- 2 الأبعاد والمساحة: تصميم الأثاث بحجم يناسب المساحة المتوفرة.
- 3 الجدران والأسقف والأرضيات: استخدام مواد متينة وسهلة الاستخدام والتشكيل.
- 4 الأثاث والمفروشات: اختيار الأثاث الذي يتناسب مع حجم الغرفة وشكلها.
- 5 الألوان: مراعاة تناغم الألوان بين الجدران والأثاث والديكور. أنظر إلى الشكل (2).



الشكل (2): نموذج مجسم غرفة نوم.

نشاط (1)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي وبِاستِخدامِ خاماتٍ مِنَ البيئَةِ المُحيطة، أنفِذْ مُجَسِّمًا لِعُرْفَةِ مِنْ اختياري: (عُرْفَةُ نَوْمٍ، عُرْفَةُ جُلُوسٍ، مَكْتَبٌ، مَطْبَخٌ، وَغَيْرُهَا)، مَعَ مُراعاةِ ما تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرَسِ التَّنَاسُبِ عِنْدَ صُنْعِ قِطْعِ الأثاثِ. انظُرْ إلى الشَّكْلِ (3).

- 1 أجهز الأَرْضِيَّةَ وَالجُدْرانَ بِاستِخدامِ عُلْبَةٍ فارِغَةٍ أَوْ كَرْتونٍ مقوى.
- 2 أَعْطِي الأَرْضِيَّةَ بِخامَةٍ مُناسِبَةٍ. (يُمْكِنُ اسْتِخدامُ القماشِ وَالخَيْشِ).
- 3 أبدأ بِصناعتِ قِطْعِ الأثاثِ المُناسِبَةِ. (يُمْكِنُ اسْتِخدامُ عُلْبِ فارِغَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الأَحجامِ).
- 4 أضيفُ الإكسسواراتِ، مِثْلَ: لَوْحَةٍ، سَجَّادَةٍ، نَباتٍ، انظُرْ إلى الشَّكْلِ (4).



الشَّكْلِ (3): نَمُودَجُ مُجَسِّمِ عُرْفَةِ جُلُوسٍ.



الشَّكْلِ (4): نَمُودَجُ يَبِينُ خُطواتِ العَمَلِ.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخدامِ المِقْصِّ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دائِمًا عَلَى الحِفاظِ عَلَى صَفِي نَظيفًا.



1 كَيْفَ يُمَكِّنِي تَوْظِيفُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ أَوْ إِعَادَةِ الِاسْتِخْدَامِ، فِي صُنْعِ هَذِهِ الْمُجَسَّاتِ؟
2 لِمَاذَا يُنْفَذُ مُهَنْدِسُو الْعِمَارَةِ وَمُصَمِّمُو الدِّيَكُورِ مُجَسَّاتٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ لِلْمَشَارِيعِ، قَبْلَ تَنْفِيزِهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ؟



الشَّكْلُ (5)

أَقِيمِ تَعْلَمِي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعَدُّ الْعُنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ عُرْفَةٍ.
			أُنْفِذُ مُجَسَّمًا بَسِيطًا مِنَ الْكِرْتُونِ يُمَثِّلُ إِحْدَى عُرْفِ الْمَنْزِلِ.
			أَوْظِفُ خَامَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ فِي الْمَجَسِّمِ.
			أَسْتَخْدِمُ الْمَقْصَّ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَأَمْنَةٍ.
			أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ صَفِيِّ.

النقد الفني (تحليل العمل الفني)

الدرس
العاشر

الفكرة الرئيسية

يعدُّ تحليل العمل الفني الخطوة الثانية من عملية النقد الفني.

أتهياً وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



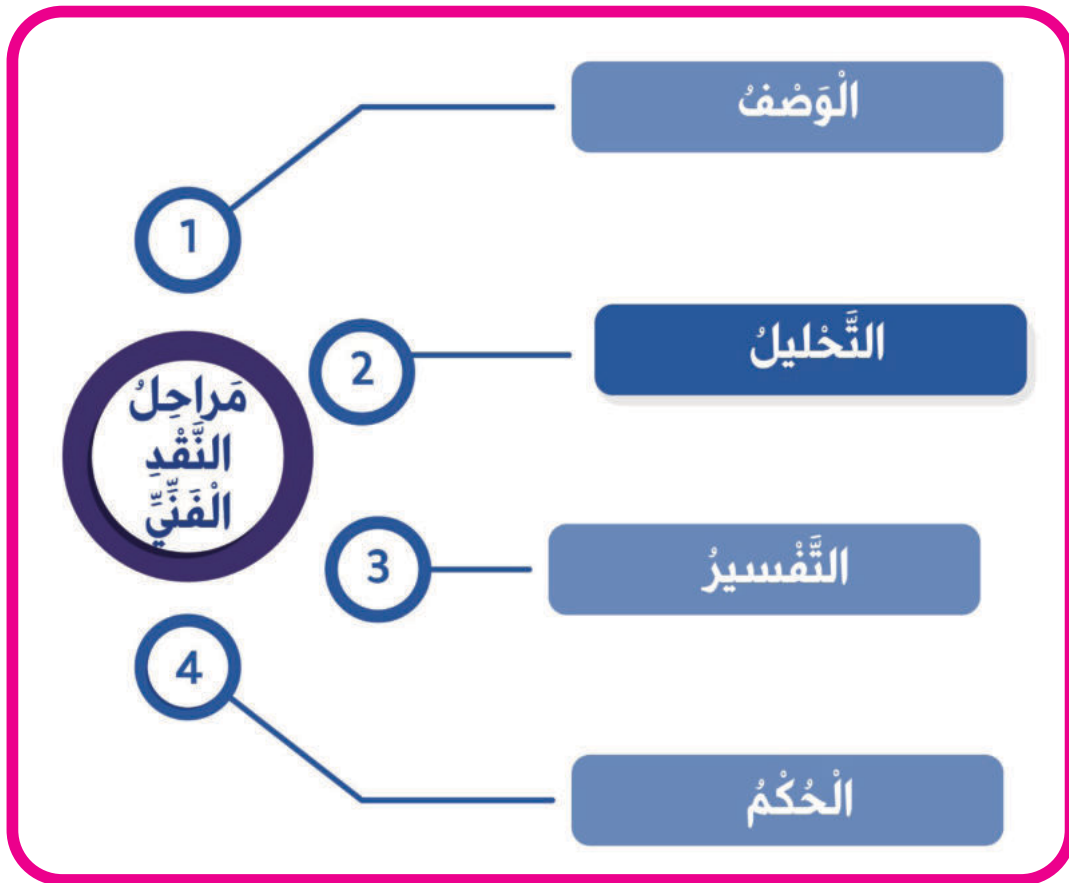
الصورة (1): لوحة يظهر فيها المدرج الروماني في عمان .

- 1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟
- 2 ما العناصر التي لفتت انتباهي أولاً؟ لماذا؟
- 3 ما الألوان المستخدمة؟ كيف تؤثر في إحساسي بالعمل؟



تَعَلَّمْتُ سَابِقًا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ أَنَّ وَصْفَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى فِي عَمَلِيَّةِ النَّقْدِ الْفَنِّيِّ، أَمَّا الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ فَهِيَ التَّحْلِيلُ. وَمِنْ ثَمَّ، فَإِنَّ تَحْلِيلَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ هُوَ عَمَلِيَّةٌ دِرَاسَةٌ الْعُنَاصِرِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعَمَلِ لِفَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمُشَاهِدِ. وَيَتَضَمَّنُ التَّحْلِيلُ عِدَّةَ جَوَابٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ:

- 1 اسْتِخْدَامُ مَبَادِيءِ التَّصْمِيمِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، وَهِيَ: التَّوَازُنُ وَالْحَرَكَةُ وَالتَّبَايُنُ وَالتَّنَاسُبُ.
- 2 تَحْدِيدُ الْعُنْصُرِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
- 3 تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.



الشكل (1): مراحل النقد الفني.

نشاط (1)

أتأمل اللوحة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة داخل المربعات.

هل أشعر بتناسب بين
حجم الفتاة والمقعد
الذي تجلس عليه؟

ما العنصر الرئيس
في هذه اللوحة؟

ما موضوع العمل
الفني؟



هل أشعر بتوازن
العناصر بين يمين
اللوحة ويسارها؟

هل الألوان في هذه
اللوحة منسجمة أم
متباينة؟

هل الفتاة في حالة
حركة أم في حالة
سكون؟

الصورة (2): لوحة للفنان مهنا الدرة.

نشاط (2)

بمساعدة معلمي / معلّمي، أرسم لوحة تعبر عن حبّ الوطن على دفتر الرسم، ثمّ ألونها، مراعيًا العناصر الفنية.

أفكر وأستنتج



إذا كنت أعمل على تحليل عمل فني، فكيف يمكن أن تساعدني هذه العملية على رؤية تفاصيل أو معانٍ ربّما لم ألاحظها عند النظرة الأولى؟

مُتَمَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَفْهُومَ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
			أَطَبَّقُ خُطُواتِ تَحْلِيلِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.
			أَتَذَوَّقُ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعَالَمِيَّةَ.



التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

(2)

الْمَوْسِيقَى وَالْعَنَاءُ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعداء، ستأخذنا هذه الوحدة إلى استكشاف رموز وأشكال موسيقية جديدة، عن طريق تمارين العزف الإيقاعي، كما ستتعرف إلى أحرف وأشكال التعبير الموسيقي المرتبطة بتباين قوّة الصوت؛ وسنكتشف أيضاً ضرباً إيقاعية متنوّعة تُستخدم في أغاني الأفراح والموشّحات، بالإضافة إلى التعرّف إلى مجموعة من الأغاني الشعبية والوطنية والأجنبية، كما سنعمّق معرفتنا بالآلات الموسيقية عن طريق استكشاف أنواعها المختلفة، إلى جانب تسليط الضوء على شخصيات موسيقية عربية وأجنبية ملهمة، والاستماع إلى بعض أعمالهم المميّزة.

وفي رحلتنا هذه، سنفتح أبواب التذوق الموسيقي عبر التعرّف إلى بعض أنواع الموسيقى الآلية والغنائية. نرجو لكم رحلة ممتعة ومليئة بالإبداع والاكتشاف.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرّف إلى علامة الصمت المستديرة.
- 2- أُميّز بين حروف التعبير (P) و(F).
- 3- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع الزفة، إيقاع دور هندي.
- 4- أتعرّف إلى الأغنية الشعبية.
- 5- أتعلّم الأشكال الموسيقية عن طريق العزف الإيقاعي.
- 6- أُطوّر مهاراتي اللغوية عن طريق تعلّم أغنية باللغة الإنجليزية.
- 7- أتعرّف إلى آلات موسيقية متعدّدة.
- 8- أتعرّف إلى أغنية وطنية تُنمّي مشاعر حبّ الوطن وتُعزّز الانتماء.
- 9- أُميّز الموسيقى الآلية بوصفها نوعاً من أنواع التأليف.
- 10- أُميّز الموسيقى الغنائية التي تعتمد على الصوت البشري.

عَلَامَةُ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ

الدَّرْسُ
الأَوَّلُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلشَّكْلِ الإيقاعيِّ الْمُسْتَدِيرَةِ عَلَامَةٌ صَمْتٌ خَاصَّةٌ بِهِ.

أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي، الأشكالَ الإيقاعيَّةَ الموسِقيَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ التَّصْفِيقِ بِالْيَدَيْنِ:

الشَّكْلُ		الحَرَكََةُ الجَسَدِيَّةُ		الْقِيَمَةُ الرَّمَنِيَّةُ	اسْمُ الشَّكْلِ
	=		=	١-٢-٣-٤	الْمُسْتَدِيرَةُ
	=		=	١-٢	الْبَيْضَاءُ
	=		=	تَا	السَّوْدَاءُ
	=		=	تِ تِ	ذَاتُ السَّنِّ
				فِ تِ فِ تِ	ذَاتُ السَّنِّينِ

الْجَدْوَلُ (1): الأشكالُ الإيقاعيَّةُ الموسِقيَّةُ.


أَسْتَذَكِرُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي، عَلَامَاتِ الصَّمْتِ الموسِقيَّةَ السَّابِقَةَ:

	=		صَمْتٌ يُساوي رَمَنَ البَيْضَاءِ
			صَمْتٌ يُساوي رَمَنَ السَّوْدَاءِ


الْجَدْوَلُ (2): عَلَامَاتِ الصَّمْتِ الموسِقيَّةُ.



أَصَفُّ زَمَنًا يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ (أَرْبَعِ عَدَاتٍ)، ثُمَّ أَصْمْتُ بِالْقَدْرِ نَفْسِهِ.

○	=	تـ ١ - ٢ - ٣ - ٤ - آ
	=	صَمْتُ بِمِقْدَارِ أَرْبَعِ عَدَاتٍ



تُكْتُبُ عَلَامَةَ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ تَحْتَ الْخَطِّ الرَّابِعِ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، كَمَا يَأْتِي: ، وَتَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؛ أَيُّ مَا يُسَاوِي أَرْبَعِ عَدَاتٍ.

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ (1)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:



تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ (2)

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:





- 1 هل لِعَلَامَاتِ الصَّمْتِ أَهْمِيَّةٌ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ نَفْسُهَا؟ لِمَاذَا؟
- 2 إِذَا اسْتَبَدَلْنَا النَّعْمَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِعَلَامَةٍ صَمْتٍ تُعَادِلُهَا، فَهَلْ يَخْتَلِفُ اللَّحْنُ؟ لِمَاذَا؟
- 3 مَا الْهَدَفُ مِنْ وُجُودِ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ فِي الْمَوْسِيقَى؟

تَمْرِينٌ (1)

أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْحُقُولِ الْآتِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَعِلَامَاتِ الصَّمْتِ، مَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ الْمِيزَانَ رُبَاعِيٌّ:



تَمْرِينٌ (2)

أَرَسِّمُ عِلَامَةَ الصَّمْتِ لِكُلِّ شَكْلِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآتِيَةِ:

○	
♪	
♫	

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ وَأَزْمَتِهَا.
			أَرْسُمُ شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَّةِ لَهَا.
			أَوْدِي الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ وَعَلَامَةَ صَمْتِ الْمُسْتَدِيرَةِ.
			أَرْسُمُ عِلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُسَاوِيَّةِ لِلْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.



حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (P) وَ (F)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستَخدَمُ بَعْضُ الحُرُوفِ اللَّاتِينِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الصَّوْتِ فِي المَوسِيقَى.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَذَكِرُ الأَصْوَاطِ القَوِيَّةَ والأَصْوَاطِ الضَّعِيفَةَ:

		الصَّوْتُ القَوِيُّ
صَوْتُ الحَفَّارَةِ	صَوْتُ الطَّبَلِ	
		الصَّوْتُ الضَّعِيفُ
صَوْتُ هَدَهْدَةِ الأُمِّ	صَوْتُ الأَهْمِيسِ	

مُتَمَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ الْهَدَفَ مِنْ وُجُودِ الْحُرُوفِ (P, F) تَحْتَ بَعْضِ النَّغَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.
			أُمَيِّزُ فِي الْأَدَاءِ بَيْنَ النَّغَمَاتِ الَّتِي تَكُونُ الْحُرُوفُ (P, F) تَحْتَهَا.
			أَوْظِفُ حَرْفِي (P, F) فِي التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ.




الضروب الإيقاعية: إيقاع الزفة، إيقاع دور هندي

الدرس
الثالث

الفكرة الرئيسية



من الضروب الإيقاعية العربية: إيقاع الزفة وإيقاع دور هندي. أستاذك الضروب الإيقاعية السابقة مع ترديد أسماء الضربات؛ إذ إن الشكل الموسيقي الذي رأسه إلى أسفل يُسمى (دُم)، والذي رأسه إلى أعلى يُسمى (تَك):

	الضربُ الإيقاعيُّ: (الفوكس)
	الضربُ الإيقاعيُّ: (الفالس)

أتهياً وأستكشف



أستمع للضربين الإيقاعيين (الزفة، ودور هندي)، وألاحظ مواقع النبر القوي والنبر الضعيف:

		الضربُ الإيقاعيُّ: الزفة
		الضربُ الإيقاعيُّ: دور هندي

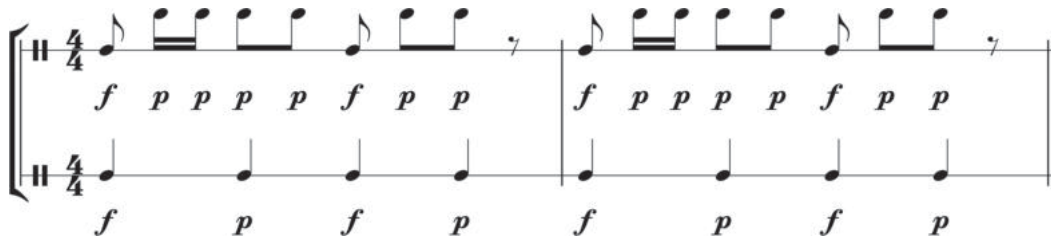
أقرأ الضربين الإيقاعيين السابقين، مع محاولة تطبيقهما بأي آلة إيقاعية متوافرة لدي.



يَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الإيقاعيُّ (الزَّفَّةُ) فِي مِقْيَاسِ رُبَاعِيٍّ؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ العَدِّ فِي هَذَا الإيقاعِ هِيَ شَكْلُ السَّوْدَاءِ. وَيَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الإيقاعيُّ (دَوْرٌ هِنْدِيٌّ) فِي مِقْيَاسِ 7/8؛ أَيَّ أَنَّ وَحْدَةَ العَدِّ فِي هَذَا الإيقاعِ هِيَ شَكْلُ ذَاتِ السَّنِّ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (1)

أَقْرَأْ إيقاعَ الزَّفَّةِ فِي السَّطْرِ الأوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الأدْوَارَ، ثُمَّ نُكْرِرُ العَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؛ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الحُرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الحُرْفِ (P):



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ (2)

أَقْرَأْ إيقاعَ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ فِي السَّطْرِ الأوَّلِ، بَيْنَمَا يُصَفِّقُ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الأدْوَارَ، ثُمَّ نُكْرِرُ العَمَلِيَّةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، وَمُلاحَظَةِ رَفْعِ صَوْتِ التَّصْفِيقِ عِنْدَ الحُرْفِ (F) وَخَفْضِهِ عِنْدَ الحُرْفِ (P):





إيقاع الزفة هو أحد أهم الضروب الإيقاعية المستخدمة في أغاني الأفراح، بينما يُستخدم إيقاع دور هندي في المؤشحات الأندلسية:

1 أذكر ضرباً إيقاعياً أخرى، تُستخدم في مثل تلك الأغاني.

2 كم شكلاً من ذات السن أو علامة صمتهما يكون في الحقل الموسيقي الواحد في إيقاع دور هندي.

نشاط (1)

أستمع للأغاني الآتية، وأختار الإيقاع الصحيح المرافق لها:

إيقاع دور هندي	إيقاع زفة	
إيقاع دور هندي	إيقاع زفة	

نشاط (2)

أكرر سماع الأغاني السابقة، مع محاولة أداء ضرب إيقاع الزفة وإيقاع دور هندي.

مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الضُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْأَسْتِمَاعِ.
			أَوَدِّي ضَرْبَ إِيقَاعِ الزَّفَّةِ.
			أَوَدِّي ضَرْبَ إِيقَاعِ دَوْرٍ هِنْدِيٍّ.



الفكرة الرئيسة



تربط الأغنية الشعبية بمكان وبيئة وثقافة لمجموعة من الأفراد، مثل أهل الريف وأهل البادية.



الصورة (1) فرقة شعبية تؤدي أغاني الريف.



الصورة (2) مجموعة من البدو يغنون بمرافقة آلة الربابة.



أَقْرَأُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَّةِ (هَلَا وَهَلَا) وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَعَانِيهَا، ثُمَّ أُغْنِيهَا.

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ ضَيْوْفٍ مَعَ مَحَلِيهِ اللَّهُ يَمْسِيكُمْ بِالْخَيْرِ وَيَزِيدُكُمْ ثَانِي مَسِيهِ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

لَعِينِ عَيُونِ مَعْرَبْنَا يَوْمَ أَنِي قَرَّرْتَ الْجِيَّةَ لَعِينِ عَيُونِ مَعْرَبْنَا عَلَى الْعُودِ أَقُولُ هَجِينِيَّةَ

هَلَا وَهَلَا بِبِكَ يَا هَلَا لَا يَا حَلِيفِي يَا وَدَّ

نشاط (1)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَقْرَأُ التَّدْوِينَ الْمَوْسِيقِيَّ لِلْأُغْنِيَّةِ السَّابِقَةِ:



نشاط (2)

أُغْنِي الْأُغْنِيَّةَ السَّابِقَةَ، وَأُرَافِقُهَا بِتَصْفِيقِ ضَرْبِ إِيقَاعِ الصَّعِيدِيِّ:





الأغنية الشعبية نوع من الغناء الفلكلوري، وهي غالباً مجهولة المؤلف والمُلاحن كما ذكرنا في صفوف سابقة؛ إذ أَلَفَ شَخْصٌ مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ كَلِمَاتِهَا أَوْ لَحْنَهَا؛ لَذَا، يُطْلَقُ عَلَيْهَا الأَغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ، وَهِيَ تَعَكِّسُ ثِقَافَةَ وَهُويَّةَ الشُّعُوبِ، وَتَتَمَيَّزُ بِبَسَاطَتِهَا وَارْتِبَاطِهَا بِالْبِيئَةِ المَحَلِّيَّةِ وَالقِيمِ الأَجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَجْرِي تَنَاقُلُهَا غَالِبًا شَفَوِيًّا عَبْرَ الأَجْيَالِ. وَتَحْمِلُ الأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ طَابَعًا قَصْصِيًّا عَن مَوْضُوعَاتٍ مِنَ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، مِثْل: الحُبِّ وَالفَرَحِ وَ الحُزْنِ وَالبُطُولَاتِ، وَحَتَّى الطُّقُوسِ الدِّينِيَّةِ وَالمُنَاسَبَاتِ الأَجْتِمَاعِيَّةِ. الأَغْنِيَةُ السَّابِقَةُ مِنْ ألْوَانِ الغِنَاءِ البَدَوِيِّ الأُرْدُنِيِّ، وَيُطْلَقُ عَلَى هَذَا اللُّونِ غِنَاءُ القَصِيدِ أَوْ السَّامِرِ، وَقَدْ جَاءَتْ تَسْمِيَّتُهُ مِنَ السَّمْرِ. وَهَذَا اللُّونُ مُتَشَرِّفٌ فِي مَنَاطِقِ الأُرْدُنِّ، وَيُغَنَّى فِي كُلِّ المُنَاسَبَاتِ.



- 1 هَلْ تُوجَدُ ألْوَانٌ أُخْرَى مِنَ الغِنَاءِ البَدَوِيِّ الأُرْدُنِيِّ؟ مَا هِيَ؟
- 2 هَلْ تُوجَدُ ألْوَانٌ غِنَائِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِسُكَّانِ الرِّيفِ الأُرْدُنِيِّ؟
- 3 أَنَا قِشُّ زُمْلَانِي / زَمِيلَاتِي فِي الجُمْلَةِ الأَتِيَّةِ: "تَعَكِّسُ الأَغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ أَحْدَاثًا تَارِيخِيَّةً أَوْ قِصَصًا وَاقِعِيَّةً".

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرِفُ الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ.
			أَذْكُرُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا هَذَا الْأَسْمَ.
			أُغْنِي الْأَغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ الصَّرْبِ الْإِيْقَاعِيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ أَلْوَانِ غِنَائِيَّةِ بَدْوِيَّةٍ وَأُخْرَى رَيْفِيَّةٍ.
			أَعْتَرُّ بِالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ فِي بَلَدَتِي.
			أَتَوَاصَلُ مَعَ أَجْدَادِي؛ لِأُغْنِي مَعَهُمُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ.



العزف الإيقاعي









الدرس
الخامس

الفكرة الرئيسية

يساعد العزف الإيقاعي على تقوية الإحساس بالزمن الموسيقي.

أتهياً وأستكشف

أقرأ ثم أصفق، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين.

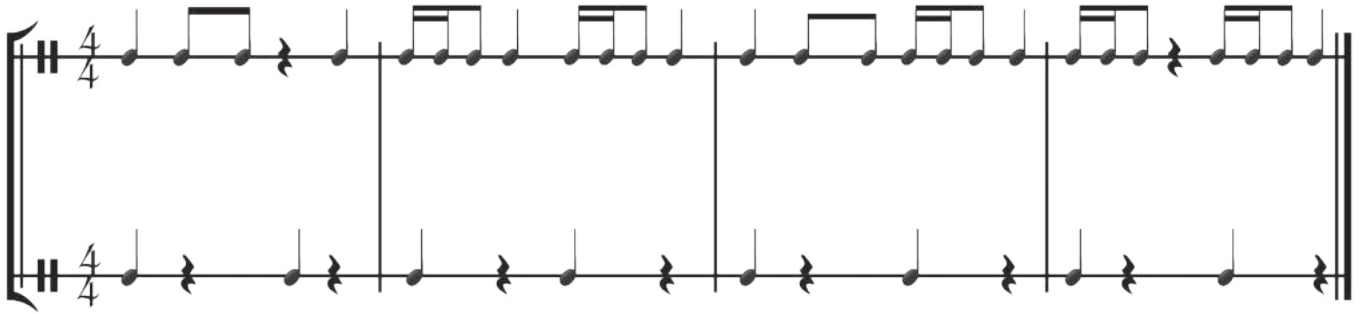
							
	+		+		=		
ت		ف		ت			

أتعلم

يجمع هذا الشكل اثنتين من ذات السنين (♩) والتي تسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note)، وبالفرنسية (Double Crochet)، وواحدة من ذات السن (♪) والتي تسمى بالإنجليزية (Eighth Note)، وبالفرنسية (Crochet)، ويساوي زمنها شكلاً واحداً من السوداء، ويبدأ الشكل بعدتين سريعتين تبعهما عدة أطول.

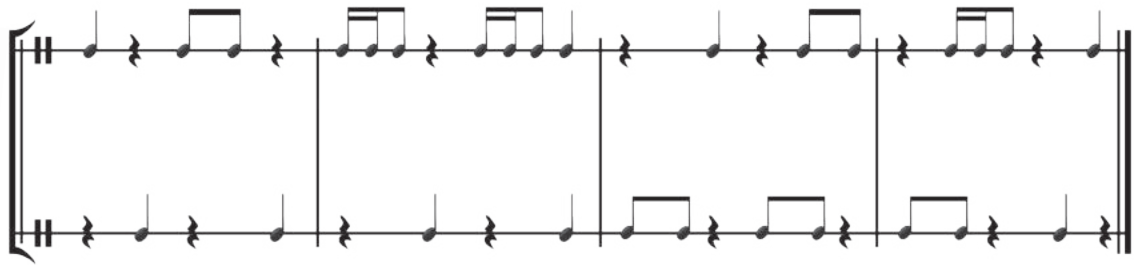
تَمْرِينُ عَزْفِ إِيقَاعِيٍّ

أَقْرَأِ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِي، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ
الْأَدْوَارَ:







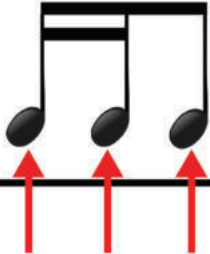
نَشَاطٌ

أَتَدْرَبُ عَلَى أَدَاءِ التَّمْرِينِ الْآتِي، بِاسْتِخْدَامِ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ:





هَلْ تُوجَدُ كَلِمَاتٌ يُمَكِّنُ تَقْطِيعُهَا لِتُطَابِقَ الشَّكْلَ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ () ؟

			
			م ل ق
			قَلَمٌ

تَمْرِينُ تَدْوِينِ

أَدُونُ فِي الْفُرَاغِ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْإِيقَاعِيَّةَ، وَفَقَّ اللَّفْظِ الْمَكْتُوبِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

تَاآآ	تَاآ	تَ	تِ تَ	فِ تِ فَ تَ	تِ فَ تَ

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَصْفَقُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ بِسُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ.
			أُمَيِّزُ التَّنَوُّعَ فِي الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَأَزْمَتِهَا.
			أَدَوُّنُ الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



الغناء باللغة الإنجليزية

الدَّرْسُ
السادس

الفكرة الرئيسة



الغناء باللغة الإنجليزية، يُقوي مهارات اللغوية.

أنهياً وأستكشف



أستمع للأغنية الآتية، وأقرأ كلماتها:



If what I am is what s in me Then I'll stay strong - that's who I'll be
And I will always be the best «me» that I can be
There's only one me, I am it have a dream I'll follow it
It's up to me to try
Oh! I'm gonna keep my head up high (high) Keep on reaching high high
Never gonna quit I'll be getting stronger
And nothing's gonna bring me down (no!) Never gonna stop gotta go (go)
Because I know I'll keep getting stronger
And what I am is thoughtful What I am is musical
What I am is smart And what I am is brave
What I am is helpful What I am is special
There's nothing I can't achieve Because in myself I believe in (oh)..
Gonna keep our heads up high (high) Keep on reaching high
Never gonna quit Just keep getting stronger
And nothing's gonna bring us down (no!) Never give it up, gotta go
Because I know I'll keep getting stronger
What I am is super What I am is proud
What I am is friendly What I am is grouchy
What you are is magical What you are is special
There's nothing I can't achieve
Because in myself I believe in oh...

Gonna hold my head up high (high)
Keep on reaching high
Never gonna stop I'll be getting stronger
Nothings gonna bring me down (no!)
Never give it up gotta go, oh... yeah...
I'll keep getting strong--er

تَعَلَّمْ



عَنْ طَرِيقِ تَعَلُّمِي الْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، أَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى، وَأَعَزِّزُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأُطَوِّرُ مَهَارَاتِي فِي الْمُحَادَثَةِ وَالتَّوَاصُلِ.

تَمْرِينُ غِنَاءٍ

أَسْتَمِعُ لِمُوسِيقَى الْأُغْنِيَّةِ، وَأُغْنِي مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقَى بِلَحْنٍ وَإِيقَاعٍ صَاحِحِينَ.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



1 ماذا أَسْتَفِيدُ مِنْ تَعَلُّمِي الْغِنَاءِ بِاللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ؟

2 لِمَاذَا يُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ تَعَلَّمَ لُغَةً جَدِيدَةً عَنْ طَرِيقِ الْأَغَانِي؟

أُقِيمُ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُغْنِي الْكَلِمَاتِ بِنُطْقٍ سَلِيمٍ.
			أُغْنِي الْجُمَلِ الْمُوسِيقِيَّةِ بِلَحْنٍ صَاحِحٍ.
			أُغْنِي بِمُرَافَقَةِ الْمُوسِيقَى، وَالتَّزَمُّ بِمَسَارِ الْإِيقَاعِ.
			أَسْتَمْتِعُ بِالْغِنَاءِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ.

الآلات الموسيقية (البزق، والساكسفون، والكونتراباص)

الدرس السابع

الفكرة الرئيسية

آلة الساكسفون من عائلة آلات النّفخ الحشبيّة، أمّا الكونتراباص والبزق فهما من عائلة الآلات الوترية.

أتهياً وأستكشف

أمسح الرّمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأميز صوت آلة البزق.



الصورة (1): آلة البزق.

أمسح الرّمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأميز صوت آلة الساكسفون.



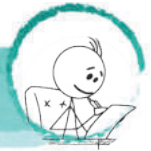
الصورة (2): آلة الساكسفون.

أمسح الرّمز بجانب الصورة وأستمع للتسجيل، وأميز صوت آلة الكونتراباص.



الصورة (3): آلة الكونتراباص.

أَتَعَلَّم



البُزُق (Bouzouki) : آلةٌ موسيقيَّةٌ وتريَّةٌ لها جسمٌ شبهٌ بيضاويٌّ، وهي شبيهةٌ بالآلة العود ولكنَّها أصغرُ حجماً ولها عنقٌ طويلٌ، وتحتوي على وترين مزدوجين (أربعة أوتار معدنيَّة ترتَّب في مجموعتين) أو ثلاثة أوتارٍ مزدوجةٍ (ستة أوتارٍ معدنيَّة ترتَّب في ثلاث مجموعاتٍ). تُعزفُ باستخدام الرِّيشة، وتُستخدَم في موسيقى مناطق الشرق الأوسط وبلاد الشام وتركيا.

الساكسفون (Saxophone) : آلةٌ موسيقيَّةٌ نفخيَّةٌ تُصنَّف ضمن آلات النفخ الخشبيَّة على الرَّغم من أنَّها تُصنَع من المعدن؛ وذلك بسبب الرِّيشة وهي قطعة خشبيَّة صغيرة تُثبَّت على فم الآلة (القصبَة)، وتنتج الصَّوت عند النفخ حيثُ يتقلُّ اهتزازُ الهواءِ إلى جسم الآلة، الذي يحتوي على ثقبٍ ومفاتيحٍ يجري التَّحكُّمُ بها عن طريق أصابع اليدين، وتُستخدَم في الموسيقى الغربيَّة والعربيَّة. اخترع الساكسفون من قِبَل (البلجيكي ساكس) في عام 1846م، وسُمِّيت الآلة باسمه، ولها عدَّةُ حُجُومٍ مُختلفةٍ.

الكونتراباص (Double Bass) : هي أكبر الآلات الوترية حجماً في عائلة الكمان وأغلظها صوتاً، وتُعرف أيضاً باسم دبل باص. تُستخدم هذه الآلة في الموسيقى العربية والغربية، ويترأخ ارتفاعها من مترٍ وثمانين سنتيمتراً إلى مترين، ويؤدّي العازف عليها واقفاً. لها جسم خشبيّ مجوّف يشبه آلة الكمان، وعنق طويل، وتحتوي على أربعة أوتار تُضبط عادةً وفقاً للنغمات (Mi, La, Re, Sol) بدءاً من الوتر الأغلظ، ويعزف على آلة الكونتراباص إمّا بالقوس وإمّا بالنقر بالإصبع.

أفكر واستنتج



- 1 ما الآلات الموسيقية الأخرى التي تُستخدم في الموسيقى العربية والغربية؟
- 2 لماذا يختلف الصوت من وترٍ إلى آخر على الآلة نفسها؟
- 3 هل يمكن أن يختلف الصوت على الآلة نفسها إذا اختلف حجمها؟ لماذا؟

أتعرف إلى فنان

جميل العاص : أحد أعلام الموسيقى الأردنية والعربية، اشتهر بأعماله الموسيقية الغنية التي أسهمت في إبراز التراث الموسيقي الأردني في الساحة العربية. عُرف بموهبته الفريدة في التلحين وابتكار الألحان التي تعكس الهوية الثقافية للوطن العربي. وُلد جميل العاص في القدس في عام 1918 م، وتوفي في عمان في عام 2003 م، تاركاً وراءه إرثاً موسيقياً يعدُّ جزءاً أساسياً من الذاكرة الفنية الأردنية والعربية. كان الفنان جميل العاص من عازفي آلة البزق المميزين، ومن أشهر ألحانه قصيدة (أرخت عمان جدائلها)، وقصيدة (أنا الأردن).



الصورة (4) الفنان الأردني جميل العاص.

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِّيذٌ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُقِ وَالْكَوْنْتِرْبَاصِ وَالسَّاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.
			أُمِّيذٌ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُقِ وَالْكَوْنْتِرْبَاصِ وَالسَّاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ.
			أُمِّيذٌ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُقِ وَالْكَوْنْتِرْبَاصِ وَالسَّاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ الصَّوْتِ.
			أُمِّيذٌ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُقِ وَالْكَوْنْتِرْبَاصِ وَالسَّاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ طَرِيقَةُ الْأَدَاءِ.
			أُمِّيذٌ بَيْنَ آلَاتِ الْبُرُقِ وَالْكَوْنْتِرْبَاصِ وَالسَّاكِسْفُونِ مِنْ حَيْثُ تَصْنِيفُ الْأَلَةِ.

الأغنية الوطنية

الدَّرْسُ
الثَّامِنُ

الفكرة الرئيسة



الأغنية الوطنية تنمي حبَّ الوطن وتُعززُ روحَ الانتماء.

أتهياً وأستكشف



أقرأ أغنية (أردن يا حبيبي) وأستمع لها، وأحاول تفسير معاني كلماتها:

على ذرى أردننا الخصب
الساحر الشروق والغروب
صبيّة حسناء من بلادي
يا مالك الوجدان والفؤاد
روحي فدى السهول والتلال
يا جنة الزيتون والدوالي
يا حبي الكبير يا أردني
لأجل عينيك أنا أغني
تعيش طول العمر يا حبيبي
يا ساكن الأرواح والقلوب
الأخضر العابق بالطيوب
سمعتها تقول: يا حبيبي
سمعتها بلهفة تنادي
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا بلد الجمال والدلال
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا دم مهجتي ونور عيني
أردن، يا أردن، يا حبيبي
يا فارس الزهور في دروبي
أردن، يا أردن، يا حبيبي

أغني بمرافقة التسجيل أغنية: (أردن يا حبيبي)، وهي من كلمات الشاعر حيدر محمود وألحان الملحن روجي شاهين وغناء الفنان إسماعيل خضر.



الأغنية الوطنية: لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْغِنَاءِ، وَتُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَوْ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ أَوْ الْكَلِمَاتِ النَّثْرِيَّةِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْفَخْرِ بِالْوَطَنِ وَقِيَادَاتِهِ وَرِجَالَاتِهِ، وَالْأَعْتِزَالِ بِرُمُوزِهِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ مَوْضُوعَاتِهَا؛ إِذْ تُغْنِي هَذِهِ الْأَغَانِي فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ وَالْأَحْتِفَالِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُنظَّمُهَا الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْإِذَاعَةُ وَالتَّلْفِيزِيُونُ وَوِزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ، وَالَّتِي تُرَسِّخُ الْوَحْدَةَ الْوَطَنِيَّةَ وَيَتَمَيَّزُ لَحْنُ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ بِالْحِمَاسَةِ وَالْعَاطِفَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْبَسِيطَةِ؛ لِيَسْهَلَ عَلَى النَّاسِ غِنَاؤُهَا.

أَمَّا النِّشِيدُ الْوَطَنِيُّ: فَهُوَ عَمَلٌ غِنَائِيٌّ ذُو طَابِعٍ رَسْمِيٍّ يُمَثِّلُ الدَّوْلَةَ، وَيُؤَدِّي بِصُورَةٍ جَمَاعِيَّةٍ أَوْ فَرْدِيَّةٍ، وَلَا يَحْتَوِي عَادَةً عَلَى زَخَارِفَ فِي الْأَدَاءِ، وَتَكُونُ كَلِمَاتُهُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



- 1 أذْكَرُ بَعْضَ الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُذَاعُ فِيهَا الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةُ.
- 2 مَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ؟



أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ



روحي شاهين : مُلَحِّنٌ أُرْدُنِيٌّ وَعَازِفٌ عَلَى آلَةِ (التَشِيلُو)، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ الرَّمْلَةِ فِي فِلَسْطِينَ فِي عَامِ 1937م، وَتُوفِّيَ فِي الْأُرْدُنِ فِي عَامِ 2024م. يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْمُوسِيقِيِّينَ الْأُرْدُنِيِّينَ، وَأَسْهَمَ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطَوُّرِ الْمُوسِيقَى الْأُرْدُنِيَّةِ؛ إِذْ قَدَّمَ أَلْحَانَهُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمُطْرِبِينَ وَالْمُطْرِبَاتِ الْأُرْدُنِيِّينَ وَالْعَرَبِ.

الصُّورَةُ (1) الْفَنَّانُ الْأُرْدُنِيُّ رُوحِي شَاهِينِ.



أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَّةٍ: (أُرْدُنِيَّةٌ أَنَا) مِنْ أَلْحَانِ الْفَنَّانِ رُوحِي شَاهِينِ.

نَشَاطٌ (1)

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةِ، وَأَذْكَرُ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

نَشَاطٌ (2)

أَخْتَارُ أَعْنِيَّةً وَطَنِيَّةً مُفَضَّلَةً لَدَيَّ، وَأُعِيدُ غِنَاءَهَا مُعَبِّرًا بِصَوْتِي عَنِ الْحِمَاسَةِ وَالْفَخْرِ فِي كَلِمَاتِهَا.

مُتَازٍ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِّيزُ بَيْنَ مَوْضُوعَاتِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَوْصَحُ دَوْرَ الْمُؤَسَّسَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِالْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
			أَفْتَخِرُ عِنْدَمَا أُغْنِي أُغْنِيَةَ وَطَنِيَّةِ.



الموسيقى الآلية

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الموسيقى الآلية نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّأْلِيفِ الْمَوْسِيقِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



1 أَشَاهِدُ فِرْقَةَ مَوْسِيقِيَّةٍ، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمَوْئَلَّاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.



2 أَشَاهِدُ فِرْقَةَ مَوْسِيقِيَّةٍ، وَأَسْتَمِعُ لَهَا تَعْرِفُ إِحْدَى الْمَوْئَلَّاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَتَعَلَّمُ

الموسيقى الآلية هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد العزف على الآلات الموسيقية فقط، دون استخدام الصوت البشري.



الصورة (1) فرقة موسيقية عالمية.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ

- 1 هَلْ تُعَدُّ فِرْقٌ مَوْسِيقَاتِ الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ فِرْقًا مَوْسِيقِيَّةً آليَّةً؟ لِماذا؟
- 2 أَذْكَرُ أَسْمَاءَ مُؤَلِّفِينَ مَوْسِيقِيَّينَ عَرَبٍ أَلَّفُوا مَقْطُوعَاتٍ مَوْسِيقِيَّةً دُونَ اسْتِخْدَامِ الصَّوْتِ الْبَشَرِيِّ.
- 3 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَوْسِيقِيِّ الْآليَّةِ أَنْ تُعَبَّرَ عَنِ مَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الْحُزْنِ أَوْ الْفَرَحِ، دُونَ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ؟

نشاط

أَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ عَنْ مَقْطُوعَاتِ مُوسِيقِيَّةِ آلِيَّةِ عَرَبِيَّةٍ أَوْ أُجْنَبِيَّةٍ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى الْآلَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ.

اتَّعَرَّفْ إِلَى فَنَّانٍ

رياض السُّنْبَاطِي: مُؤَلِّفٌ وَمُلْحَنٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي عَامِ 1906 م وَتُوفِّيَ فِي عَامِ 1981 م. أَلَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُوَلَّاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَقْطُوعَةُ مُوسِيقِيَّةِ سُمِّيَتْ لُونِغَارِيَاضِ السُّنْبَاطِي.



الصورة (2): رياض السُّنْبَاطِي مُؤَلِّفُ الْمَقْطُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْنَا لَهَا.

أَقِيمِ تَعْلَمِي

مُعَايِرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعَرَّفُ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْآلِيَّةَ وَأَمَيَّزُهَا.			
أَسَمِّي بَعْضَ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْآلِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ.			
أَسَمِّي بَعْضَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي يُعْزَفُ عَلَيْهَا فِي الْفِرَقِ الْآلِيَّةِ.			

الفكرة الرئيسة

الموسيقى الغنائية نوع من المؤلفات الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري.

أتهياً واستكشف



1 أشاهد مجموعة (كورال) ذكورا وإناثا، وأستمع لهم يؤدون أحد الأعمال الغنائية العربية بمرافقة موسيقية آليّة.

أتعلم

الموسيقى الغنائية: هي الأعمال الموسيقية التي تعتمد على وجود الصوت البشري، مثل: الأغنية والموشح والدور والقصيدة (الأوبرا) و(الأوبريت)، أو أي عمل غنائي آخر. ويمكن أن يؤدّيها مطرب أو مطربة أو مجموعة (كورال)؛ بمرافقة العزف على الآلات الموسيقية أو دون مرافقة. وقد ألفت مجموعة من الموسيقيين الأردنيين والعرب مقطوعات موسيقية غنائية، منهم: توفيق النمري، وروحي شاهين، وجميل العاص، ومحمد عبد الوهاب، وعمار الشريعي، ورياض السنباطي.



الصورة (1) كورال يُعني بمرافقة فرقة موسيقية.



- 1 ماذا تُسَمَّى الفِرْقَةُ الغِنَائِيَّةُ الَّتِي لَا تُرافِقُهَا آلاتُ موسيقيَّةٌ؟
- 2 هَلْ تُوجَدُ مَقْطوعاتُ غِنائِيَّةٌ جَرَى تَحْوِيلُهَا إِلَى آليَّةٍ فَقَطْ؟

نشاط

أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلائِي / زُمِلَاتِي لِبَعْضِ الأَعْمَالِ الغِنَائِيَّةِ الَّتِي تُرافِقُهَا موسيقى آليَّة.

أُقيِّمُ تَعَلُّمِي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جِدًّا	جَيِّدٌ	مَعاييرُ الأَداءِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ المَوسِيقَى الغِنَائِيَّةِ وَالآليَّةِ.
			أُسَمِّي بَعْضَ المُوَلِّفاتِ الغِنَائِيَّةِ.
			أُسَمِّي اثْنَيْنِ مِنَ المُوَسِيقِيِّينَ الأَرْدُنِيِّينَ أَلْفَا مَقْطوعاتٍ غِنَائِيَّةً عَرَبِيَّةً.
			أُسَمِّي اثْنَيْنِ مِنَ المُوَسِيقِيِّينَ العَرَبِ أَلْفَا مَقْطوعاتٍ غِنَائِيَّةً عَرَبِيَّةً.

التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

(3)

حِكَايَاتِي تَتَبَّضُنُ بِأَلْحَايَةِ



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى أهمية المسرح ودوره في التعبير عن قضايا المجتمعات وطموحاتها بأسلوب شائق وممتع، كما سنطور مهارتنا في بناء وارتجال الموقف التمثيلي والتعبير الحركي واللفظي، عن طريق اكتشاف أدواتنا الداخلية والخارجية وتوظيفها في التمثيل، وسندرك أهمية عناصر العرض المسرحي؛ إذ تمتزج فيها الشخصيات والحركة والموسيقى مع الإضاءة والديكور، في إيجاد عالم نابض بالحياة على خشبة المسرح، وسنستمتع في التعرف إلى مقومات العروض المسرحية ومسرح خيال الظل، الذي يُقدّم القصص وينقل الأفكار والمشاعر. وهكذا نسهم في نجاح العرض المسرحي عبر معرفتنا بسلوكات وآداب المتفرج في المسرح، والتي تعكس الذوق والوعي الثقافي المسرحي.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أتعرف إلى أهمية المسرح في معالجة قضايا المجتمع.
- 2- أتعرف إلى أهم عناصر الموقف التمثيلي: (الحدث، الشخصيات، الحبكة، الصراع، الزمان، المكان).
- 3- أدرك أهمية الصوت والحركة والعبارة في بناء موقف تمثيلي.
- 4- أتعرف إلى تدوين الحوار المرتجل في الموقف التمثيلي.
- 5- أرتجل حوارًا لبناء موقف تمثيلي.
- 6- أطور معرفتي بعناصر العرض المسرحي.
- 7- أظهر فهمًا لأنواع العروض المسرحية ومقومات كل نوع.
- 8- أتعرف إلى عناصر العرض المسرحي: (التمثيل، الإخراج، الديكور، الأزياء، الإضاءة، المكياج، الموسيقى والمؤثرات الصوتية)، ووظائفها.
- 9- أظهر فهمًا لآداب وسلوكات المتفرج في العرض المسرحي.

الفكرة الرئيسية



المسرح يُحاكي الواقع، ويُعالج القضايا الإنسانية والاجتماعية، ويقترح حلولاً لها.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (2)



الصورة (1)



الصورة (3)

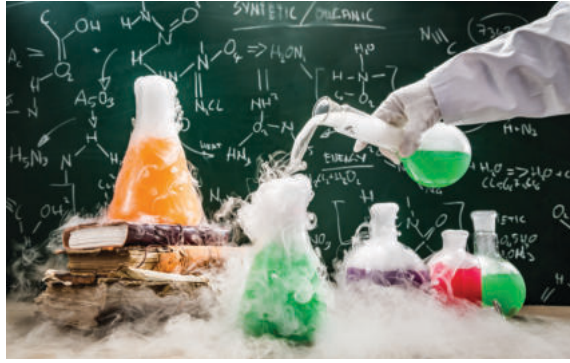
- 1 أصف المواقف الحياتية في كل صورة.
- 2 أعبر عن أكثر المواقف السابقة تأثيراً في مشاعري.



يَعَكِّسُ الْمَسْرَحُ الْوَاقِعَ الَّذِي نَعِيشُهُ، وَعَنْ طَرِيقِهِ يُسَلِّطُ الضُّوْءَ عَلَى قَضَايَا الْمُجْتَمَعِ الْمُهَمِّةِ وَتُقْتَرَحُ الْحُلُومُ الْمُنَاسِبَةُ لَهَا، سَوَاءً أَكَانَتْ مُشْكِلَاتٍ جَمَاعِيَّةً أَمْ فَرْدِيَّةً.

أَهْمِيَّةُ الْمَسْرَحِ فِي الْمُجْتَمَعِ

1 وسيلةٌ لِلتَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ: يُسَهِّمُ الْمَسْرَحُ فِي تَحْقِيقِ مُتَعَةِ التَّعَلُّمِ عَنْ طَرِيقِ تَقْمُّصِ الشَّخْصِيَّاتِ وَلَعِبِ الْأَدْوَارِ؛ كَأَسْتِخْدَامِ الْمَسْرَحِ فِي عُرُوضِ تَمَثِيلِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (4) تَجَارِبُ عِلْمِيَّةٌ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.

2 نَشْرُ التَّوَعِيَةِ بِالْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ السَّلِيمَةِ وَغَيْرِ السَّلِيمَةِ: تُسَهِّمُ الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي تَوْعِيَةِ الْأَفْرَادِ تُجَاهَ بَعْضِ الْمُمَارَسَاتِ الْيَوْمِيَّةِ؛ كَالْأَسْتِخْدَامِ الْمُمْفَرِّطِ لِلِهَاتِفِ، وَالنَّمَطِ الْغِذَائِيِّ الصَّحِّيِّ، وَغَيْرِهَا. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (5).



الصُّورَةُ (5) مَشْهَدٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ.

3 تعزيز السلوك الإيجابي ورفض السلوك السلبي: توضح بعض العروض المسرحية السلوكيات الإيجابية وأثرها في حياة الفرد؛ كالعمل التطوعي أنظر إلى الصورة (6). والتعاون والأمانة والصدق، وتظهر أيضاً التأثيرات الناتجة عن السلوكيات السلبية في المجتمع؛ مثل التمر ضد الأفراد، وتسهم في معالجة الآثار الناجمة عنها.



الصورة (6): مثال على العمل التطوعي.

4 تحفيز قدرات التفكير وحل المشكلات: يتيح المسرح للجُمهور فرصة المشاركة في العروض المسرحية ومناقشة القضايا المطروحة، واقتراح الحلول المناسبة لها بعد انتهاء العرض.

نشاط مقترح

أستخدم نموذج حل المشكلات الآتي، في التحضير لمشهد مسرحي جماعي بعنوان (طريق السلامة)، حول مشكلة حوادث السير، أوضح عن طريقه سبل التخلص من هذه الظاهرة الضارة بمجتمعنا الأردني النبيل.

تحديد المشكلة:	
خطوات تنفيذ المشهد	الحلول المقترحة

أفكر وأنتج



كيف يسهم المسرح بالترويج السياحي للأردن؟

أقيم تعلمي

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أدرك أهمية المسرح في معالجة القضايا المجتمعية.
			أستخدم لغة الحوار والنقاش في حل المشكلات.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَبِّرُ الْمَوْقِفُ التَّمثِيلِيُّ عَنِ فِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِهَدَفٍ إِيْصَالٍ رِسَالَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (1): لَوْحَةٌ (الطَّابُون) لِلْفَنَّانِ الْفِلَسْطِينِيِّ فَتْحِي عَيْنِ .

- 1 مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الظَّاهِرَةُ فِي الصُّورَةِ؟
- 2 مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الصُّورَةُ؟
- 3 أَيْنَ يَدُورُ الْحَدَثُ؟



بناءً الموقِفِ التَّمثِيلِيّ: هُوَ تَقْدِيمُ الحَدَثِ التَّمثِيلِيّ بِتَسْلُسُلٍ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ ما، عَن طَرِيقِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُجَسِّدُ الفِكْرَةَ وَفَقَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ مُحَدَّدَيْنِ، فَتَبْدَأُ الحَبْكَةُ بِالظُّهُورِ لِتَصِلَ بِالفِعْلِ إِلَى مَرَحَلَةِ الصُّراعِ، ثُمَّ إِلَى ذُرْوَةِ المَشْهَدِ؛ لِيُنْتَهِيَ بِتَقْدِيمِ الحُلُولِ المُناسِبَةِ. وَلِضَمَانِ وَضُوحِ فِكْرَةِ المَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ، يَجِبُ الإِجَابَةُ عَنهُ بِالأَدْوَاتِ: (مَنْ، ماذَا، أَيْنَ)، أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ أدناه.



الشَّكْلُ (1): أدْوَاتُ اسْتِنْفَاحِ.

عَناصِرُ المَوْقِفِ التَّمثِيلِيّ

- 1 الحَدَثُ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَدورُ بِصُورَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُتَرابِطَةٍ؛ إِذْ يُسْهِمُ فِي التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُؤَدِّي إِلَى تَطْوِيرِ الحَبْكَةِ.
- 2 الذَّرْوَةُ: تَصاعُدُ الأَحْداثِ وَاشْتِدَادُ الصُّراعِ.
- 3 النِّهايةُ: حُلُّ الصُّراعِ وَإِيسالُ الرِّسالةِ.

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أبنى موقفًا تمثيليًا بمساعدة زميلي / زميلتي.



الصورة (2): حملات وظيفية لتنظيف البيئة.

أفكر وأستنتج



من الشكل الآتي، أتذكر عناصر القصة وأستنتج الفرق بينها وبين عناصر بناء الموقف التمثيلي:

عناصر القصة



الشكل (2): عناصر القصة.

أَقِيمِ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَاصِرَ بِنَاءِ الْمَوْقِفِ التَّمْثِيلِيِّ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَبِيبَةِ وَالْحَدِيثِ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي بِنَاءِ مَوْقِفِ تَمَثِيلِيٍّ.



أَرْتَجَالُ الْمَوْقِفِ التَّمثِيلِيِّ

الدَّرْسُ
الثَّلَاثُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الأَرْتَجَالُ مَهَارَةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِلْمُمَثِّلِ، تُعَزِّزُ الْإِبْدَاعَ وَالتَّلَقَّائِيَّةَ، وَتُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ الْأَدَاءِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2)
مُمَثِّلُونَ يَنْتَظِرُونَ دُخُولَ زَمِيلِهِمْ.



الصُّورَةُ (1)
مُمَثِّلٌ نَسِيَ حِوَارَهُ.



الصُّورَةُ (4)
مُمَثِّلَةٌ أُصِيبَتْ بِنُوبَةٍ سَعَالٍ فِي أَثْنَاءِ الْأَدَاءِ.



الصُّورَةُ (3)
طَلَبَةٌ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَدَاءِ مَشْهَدٍ

- 1 ما الذي يفعله الممثل بعد أن نسي حوار المکتوب في الصورة (1)؟
- 2 ما التصرف المناسب للممثلين، وهم ينتظرون دخول زميلهم / زميلتهم إلى المسرح في الصورة (2)؟
- 3 هل يظهر الطلبة التركيز والاهتمام المطلوب في الصورة (3)؟
- 4 كيف تصرف الممثلة في الصورة (4) في أثناء أداء دورها، وقد أصيبت بنوبة سعال؟



الأرتجال: هو أداء أو ابتكار حوار أو فعل بطريقة عفوية وفورية، دون تحضير مسبق على خشبة المسرح.

وكي أتمكن من ارتجال الموقف التمثيلي؛ عليّ اتباع الخطوات الآتية:

- 1 أتأمل الموقف التمثيلي.
- 2 أحاول أن أمثل الموقف المرتجل بالتعاون مع زملائي / زميلاتي من طلبة الصف.

نشاط (1)

أرْتَجِلْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَوَاقِفَ دَرَامِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

1 تَأَخَّرْتُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ.

2 نَسِيَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَضْرُوفَهُ / مَضْرُوفَهَا الْيَوْمِيَّ.

3 هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ وَأَنَا أَمْشِي فِي الشَّارِعِ.

نشاط (2)

أَمْسِحِ الرَّمْزَ الْمَجَاوِرَ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلْمَوْثِرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَبْتَكِرْ مَوْقِفًا تَمَثِيلِيًّا مُنَاسِبًا:



- تَكْبِيرَاتُ الْعِيدِ.



- سَيَّارَةٌ إِسْعَافٍ.



كَيْفَ تُسَاعِدُ الْمَوْسِيقَى عَلَى ارْتِجَالِ الْمَوْقِفِ التَّمَثِيلِيِّ؟

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُعرِّفُ مَفْهُومَ الأرتجالِ في المَسْرَحِيَّةِ.
			أذكرُ أمثلةً على كَيْفِيَّةِ الأرتجالِ في المَسْرَحِ.
			أرتجلُ نصوصاً مَسْرَحِيَّةً مُناسِبَةً لمواقفِ دراميَّةِ.
			أحترمُ زملائي / زميلاتي، وأقدرُ طاقمَ العَمَلِ المَسْرَحِيِّ.



أدوات الممثل المسرحي الداخليه (الخيال والتكيز و المشاعر)

الدرس
الرابع

الفكرة الرئيسة



يحتاج التمثيل الصادق المقنع إلى أدوات داخلية.

أنهياً واستكشاف



الصورة (1)

أقف مع زملائي بشكل دائري، ثم أغمض عيني وأنفَس بعمق كما في الصورة أعلاه، وأبدأ بتخيّل المواقف المذكورة أدناه وتنفيذها، ثم أجيب.

- أسير على أرض رملية حرارتها معتدلة، ثم ارتفعت درجة الحرارة قليلاً، وبدأت أشعر بسخونة الأرض.

- أسير على أرض رملية شاطئية، وتعثرت بزجاجة مكسورة.

1 ما المشاعر التي مررت بها في الموقفين؟

2 ما الأنفعالات التي مررت بها في الموقفين؟



أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ: هِيَ الْمَهَارَاتُ وَالْقُدْرَاتُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْمُمَثِّلُ لِفَهْمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا بِصُورَةٍ مُقْنَعَةٍ، مِثْلُ الْخِيَالِ وَالتَّرْكِيزِ وَإِظْهَارِ الْمَشَاعِرِ، وَكُلَّمَا وَظَّفَ الْمُمَثِّلُ الْخِيَالَ وَالتَّرْكِيزَ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ، كَانَتِ الْمَشَاعِرُ صَادِقَةً وَقَرِيبَةً مِنَ الْمُشَاهِدِ.

أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةُ

- 1 الْخِيَالُ: قُدْرَةُ الْمُمَثِّلِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَتَصَوُّرِ الْمَوْقِفِ.
- 2 التَّرْكِيزُ: بَقَاءُ الْمُمَثِّلِ مُتَمَاسِكًا وَمُنْدَمِجًا مَعَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَشْهَدِ، مَعَ تَجَاهُلِ أَيِّ مُؤَثِّرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ.
- 3 الْمَشَاعِرُ: مَا يَنْبَعُ مِنْ دَاخِلِ الْمُمَثِّلِ وَيَظْهَرُ لِلْجُمْهُورِ، مِنْ صَوْتٍ وَحَرَكَةٍ وَتَعَابِيرٍ بِالْوَجْهِ. كُلَّمَا كَانَ الْمُمَثِّلُ أَكْثَرَ وَعَيًّا بِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ، كَانَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى إِيْصَالِ مَشَاعِرِهِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِوُضُوحٍ وَصِدْقٍ.

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أمثل مشهداً كأنني أنا الطفلُ.



الصورة (2)

أفكر وأستنتج



هل يمكن تطوير أدوات الممثل الداخليّة من دون تدريبٍ مستمرٍّ؟ لماذا؟

أَقِيمِ تَعْلَمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أُنَمِّي مَعْرِفَتِي بِأَدَوَاتِ الْمُمَثِّلِ الدَّاخِلِيَّةِ.
			أَسْتَمْتِعُ فِي تَخَيُّلِ مَوَاقِفَ تَمَثِيلِيَّةٍ وَتَنْفِيذِهَا.



أدوات الممثل المسرحي الخارجية (الجسد والصوت)

الدرس الخامس

الفكرة الرئيسية



لتحقيق أداء مؤثر ومقنع، على الممثل استخدام أدواته الخارجية بتناغم مع الأدوات الداخلية.

أتهياً واستكشف



اتأمل الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2) طفلة تبدأ سباق الركض.



الصورة (1) رجل مسن يمشي.



الصورة (4) رجل يفكر بأمر ما.



الصورة (3) رجل خائف.

- 1 كَيْفَ تَتَحَرَّكُ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَتَيْنِ (1) وَ(2)؟
- 2 مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى وُجُوهِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورَتَيْنِ (3) وَ(4)؟
- 3 كَيْفَ سَتَكُونُ نَبْرَاتُ أَصْوَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟



أَدَوَاتُ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةُ: هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثِّلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَادِ تَجْسِيدُهَا، وَنَقْلِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ إِلَى الْجُمْهُورِ بِصُورَةٍ مَرِيئَةٍ وَمَسْمُوعَةٍ، وَأَهْمُ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ: الصَّوْتُ، وَالْجَسَدُ.

1 الصَّوْتُ: يُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ، وَإِصَالِ النُّصُوصِ، وَإِبْرَازِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ .

وَلِلصَّوْتِ عَنَاصِرٌ يَجِبُ عَلَى الْمُمَثِّلِ أَنْ يُرَاعِيَهَا، وَمِنْهَا:

- الْوُضُوحُ: نُطْقُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ؛ كَيْ يَسْمَعَهَا الْجُمْهُورُ وَيَفْهَمَهَا بِسُهُولَةٍ .

- الْإِيْقَاعُ: التَّسَارُعُ أَوْ التَّبَاطُؤُ فِي الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ؛ كَأَنْ يَكُونَ سَرِيعًا لِإِظْهَارِ التَّوْتُرِ أَوْ بَطِيئًا لِإِظْهَارِ الْحُزْنِ وَالتَّأَمُّلِ .

2 الْجَسَدُ: يُعَدُّ الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُمَثِّلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ وَالصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّةِ، عَنِ طَرِيقِ الْحَرَكَاتِ وَالْإِيْءَاتِ الْمَدْرُوسَةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي إِصَالِ الْمَعْنَى دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْكَلِمَاتِ . وَيَشْمَلُ عِدَّةَ عَنَاصِرَ، أَهْمُهَا:

- لُغَةُ الْجَسَدِ : وَسِيلَةٌ تَوَاصَلٌ غَيْرٌ لَفْظِيٌّ، يَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْإِنْسَانُ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ وَإِيمَاءَاتِهِ وَوَضْعِيَّاتِهِ؛ لِتَقْلِ الْمَشَاعِرِ أَوْ الْأَفْكَارِ. فَمَثَلًا: يَمْشِي الرَّجُلُ الْمُسْنُ بِطُءٍ وَيَكُونُ ظَهْرُهُ مُنْحِنِيًّا، أَمَّا الشَّابُّ فَيَقِفُ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ وَتَكُونُ مَشِيَّتُهُ عَلَى الْمَسْرَحِ بِإِقْبَاعِ أَسْرَعٍ مِنَ الْمُسْنِ.

- تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ: تَعْبِيرَاتٌ عَنِ الْمَشَاعِرِ مُعَيَّنَةٌ تَظْهَرُ عَلَى الْوَجْهِ، مِثْلُ: الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحِ وَالْحُزْنَ وَالْغَضَبِ، وَتَشْمَلُ الْعَيْنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ وَالْفَمَ، وَغَيْرَهَا مِنْ عَضَلَاتِ الْوَجْهِ.

نشاط (1)

أَعْبُرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةِ:

- 1 طفلةٌ مُنْدهِشَةٌ.
- 2 رجُلٌ مُسْنٌ يُحَاوِلُ عُبُورَ الشَّارِعِ.
- 3 رجُلٌ يُخْفِي شَيْئًا فِي نَفْسِهِ.



كَيْفَ يَخْتَلِفُ اسْتِخْدَامُ الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ فِي الْمَسْرَحِ، عَنِ اسْتِخْدَامِهَا فِي السِّينِمَا وَالتِّلْفَازِ؟

أَقِيمِ تَعَلُّمِي

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ أَدْوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةَ.
			أَسْتَحْدِمُ أَدْوَاتِ الْمُمَثِّلِ الْخَارِجِيَّةَ فِي أَدَاءِ مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ.
			أَوْضِّحُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْأَدْوَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَالِدَّاخِلِيَّةِ لَدَى الْمُمَثِّلِ.



الفكرة الرئيسة



عناصر العرض المسرحي، هي الركائز التي تقوم عليها العروض المسرحية.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): رسم قناع على وجه طفل.



الصورة (1): مشهد تمثيلي.



الصورة (4): الأجهزة الصوتية.



الصورة (3): الإضاءة المسرحية.

- 1 ماذا نسمي الشخص الذي يؤدي دوراً مسرحياً على خشبة المسرح، كما في الصورة (1)؟
- 2 لماذا ترتدي الشخصيات هذه الملابس الغريبة في أثناء التمثيل؟
- 3 ما الذي يضعه الطفل على وجهه في الصورة (2)؟ وما الهدف من ذلك؟
- 4 لماذا توضع الكشافات الصوتية في أعلى المسرح، كما في الصورة (3)؟
- 5 لماذا تستخدم الأجهزة الصوتية، كما في الصورة (4)؟



عناصرُ العَرَضِ المَسْرَحيِّ: هِيَ العَنَاصِرُ الَّتِي يَرَاهَا الجُمهُورُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَاحِ فِي أَثناءِ العُرُوضِ المَسْرَحيَّةِ، وَتَشْمَلُ: المُمَثِّلِينَ وَالمُمَثِّلَاتِ، وَمَا يُنَاسِبُ أدْوارَهُم مِنَ الأَزْيَاءِ وَالمِكياجِ، بِالإِضافةِ إِلى قِطْعِ الدِّيَكُورِ وَالأَثاثِ وَأجْهَزةِ الإِضاءَةِ وَالصَّوْتِ؛ إِذْ تَتكاملُ كُلُّ هَذِهِ العَنَاصِرِ مَعًا وَفَقْ رَؤْيِيَّةٍ يُصمِّمُها المُخْرِجُ لِإِصالِ فِكرَةٍ هادِفَةٍ وَمُؤثِّرةٍ.

عَنَاصِرُ العَرَضِ المَسْرَحيِّ

1 التَّمثِيلُ: قُدْرَةُ المُمَثِّلِ عَلَى التَّعبيرِ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ، بِاسْتِخْدامِ الصَّوْتِ وَتَعبيرِ الوَجهِ وَحَرَكَةِ الجَسَدِ؛ لِبناءِ التَّواصُلِ البَصَرِيِّ وَالعَاطِفيِّ مَعَ الجُمهُورِ.



الصورة (5): التَّمثِيلُ عَلَى خَشَبَةِ المَسْرَاحِ.

2 الإِضاءَةُ المَسْرَحيَّةُ: تَصْمِيمُ شَكْلِ وَاتِّجاهِ وَلونِ الإِضاءَةِ بِما يَتَناسَبُ مَعَ العَرَضِ المَسْرَحيِّ؛ لِتَركيزِ عَلَى العَنَاصِرِ المُهَمَّةِ فِي العَرَضِ.

3 الدِّيكورُ : عَمَلِيَّةُ تَرْكِيبِ قِطَعِ الْأَثَاثِ أَوْ الْمَنَاطِرِ الْمُنَاسِبَةِ لِلعُرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؛ حَيْثُ يُمَثَّلُ الْبَيْئَةُ الْمَكَانِيَّةُ وَالزَّمَانِيَّةُ الَّتِي تَدورُ فِيهَا أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ.

4 الْأَزْيَاءُ : كُلُّ مَا يَسْتَعْدِمُهُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ مَلَابِسٍ وَمُلْحَقَاتٍ (إِكْسِسوارَاتٍ)، تُعَبَّرُ عَنِ الدَّورِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ؛ كَالعُمُرِ وَالْمِهْنَةِ وَالثَّقَافَةِ.

5 الْمَكْيَاجُ : وَضْعُ الْمَسَاحِيقِ الْأَمِنَةِ لِإِبْرَازِ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي العُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَتَحْدِيدِ أَعْمَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ وَطَبِيعَةِ أَدْوَارِهِمْ.

6 الْمَوْسِيقَى وَالْمَوْثُرَاتُ الصَّوْتِيَّةُ : تَعْمَلُ الْمَوْسِيقَى وَالْأَصْوَاتُ الْمُسَجَّلَةُ كَأَصْوَاتِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ وَالْمَطَرِ وَزَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَغَيْرِهَا، عَلَى تَعْزِيزِ مَعْنَى الْمَشْهَدِ وَإِظْهَارِ عُنْصُرِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

7 الْإِخْرَاجُ الْمَسْرَحِيُّ : تَحْوِيلُ النَّصِّ الْمَكْتُوبِ إِلَى عَرْضٍ مَرْتَبِيٍّ مَسْمُوعٍ.



الصورة (6): مشهد مسرحي يوضح بعض عناصر العرض المسرحي.

نشاط (1):

أكتب في الصندوق الموجود تحت كل صورة، ما يناسبها من عناصر العرض المسرحي.



نشاط (2):

أخيل أنني أمثل شخصية من الشخصيات الآتية:



الصورة (9): رائد فضاء.



الصورة (8): شرطي سير.



الصورة (7): ممرضة.

- 1 أَدُونُ فِكْرَةَ مَشْهَدٍ مَسْرُحِيٍّ لِنَصِّ مُخْتَصِرٍ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ السَّابِقَةِ، أَوْ أَيِّ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى مِنْ خِيَالِي.
- 2 أَرَسِّمُ دِيكُورًا يُنَاسِبُ أَحْدَاثَ الْمَشْهَدِ.
- 3 أَصَمِّمُ أَزْيَاءَ مَسْرُحِيَّةٍ تُنَاسِبُ شَخْصِيَّاتِ الْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ.

أفكر وأنتج



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ ضِمْنَ مَسَاحَاتٍ أُخْرَى خَارِجَ الْمَسْرَحِ؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الدِيكُورُ الْبَسِيطُ أَكْثَرَ تَأْثِيرًا مِنَ الدِيكُورِ الْمُعَقَّدِ؟ لِمَذَا؟

مُعْتَمَدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ عَنَّا صِرَ الْعَرَضِ الْمَسْرُحِيِّ.
			أُمَيِّزُ عَنَّا صِرَ الْعَرَضِ الْمَسْرُحِيِّ.
			أَرْسُمُ مُفْرَدَاتٍ دِيكُورِيَّةً وَأَزْيَاءَ مَسْرُحِيَّةً لِمَوَاقِفَ دِرَامِيَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.
			أَدُونُ أَفْكَارِي بِصُورَةٍ مُتَسَلِّسِلَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ.
			أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمَيْلَاتِي عَلَى أَدَاءِ مَشَاهِدِ مَسْرُحِيَّةٍ ذَاتِ قِيَمَةٍ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ العُرُوضِ المَسْرَحِيَّةِ، مَقَوِّمَاتٌ خَاصَّةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الدُّمَى المَسْرَحِيَّةُ.



الصُّورَةُ (1): مَشْهَدٌ تَمَثِيلِيٌّ بَشَرِيٌّ.

- 1 ما الفَرْقُ بَيْنَ شَكْلِ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي الصُّورَتَيْنِ أَعْلَاهُ؟
- 2 أَيُّ هَذِهِ العُرُوضِ غَالِبِيَّةُ جُمهورِهَا مِنَ الكِبَارِ، وَأَيُّهَا غَالِبِيَّةُ جُمهورِهَا مِنَ الصِّغارِ؟
- 3 ما نَوْعُ العُرُوضِ المَسْرَحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ؟ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟



تَخْتَلِفُ الْوَسَائِلُ وَالْأَسَالِبُ الْمُتَّبَعَةُ فِي تَقْدِيمِ الْقِصَصِ وَالْأَفْكَارِ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَفَقَّ اخْتِلَافِ طَبِيعَةِ الْعَرْضِ.

تُوجَدُ عُرُوضٌ مَسْرُحِيَّةٌ يُقَدِّمُهَا الْمُمَثِّلُونَ مِنَ الْبَشَرِ بِصُورَةٍ حَيَّةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (3)، وَأُخْرَى تَظْهَرُ فِيهَا الدُّمَى وَالْعَرَائِيسُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، بَيْنَمَا يُحَرِّكُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَيُطَلِّقُ عَلَيْهَا عُرُوضَ الدُّمَى وَالْعَرَائِيسِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (4).



الصُّورَةُ (3): الْعُرُوضُ الْمَسْرُحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ.



الصُّورَةُ (4): عُرُوضُ مَسْرُحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِيسِ.

يُمْكِنُ تَحْدِيدُ أَوْجُهٍ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ،
مِنْ حَيْثُ مُقَوِّمَاتُ كُلِّ نَوْعٍ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

عُرُوضُ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ	الْعُرُوضُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ	مُقَوِّمَاتُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ
تَكُونُ الشَّخْصِيَّاتُ مِنَ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ، وَيُؤَدِّي أَصْوَاتَهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ، وَتُحْرَكُ بِاسْتِخْدَامِ الْحَيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ أَوْ الْقَفَازِ.	يُؤَدِّي الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْعُرُوضِ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.	تَمَثُّلُ الشَّخْصِيَّاتِ
يُفْضَلُ تَقْدِيمُهَا عَلَى مَسْرَحٍ خَاصٍّ بِالدُّمَى وَالْعَرَائِسِ	تُقَدَّمُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَوْ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ أَوْ أَيِّ مَسَاحَةٍ مُتَاحَةٍ	مَكَانُ الْعَرْضِ
الْمَسْرَحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعَكِّسُ اهْتِمَامَاتِ الطِّفْلِ وَتُنَمِّي خَيَالَهُ.	الْمَسْرَحِيَّاتُ الدَّرَامِيَّةُ وَالْكُومِيدِيَّةُ وَالْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ، الَّتِي تَعَكِّسُ اهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ.	أَنْوَاعُ الْعُرُوضِ

نشاط مُقترح



أَمْسَحِ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَاتَّعَرَّفِ إِلَى طَرِيقَةِ صُنْعِ دُمَى الْجَوَارِبِ:
أَصْنَعِ دُمَى مِنَ الْجَوَارِبِ، ثُمَّ أُمَّثِلْ بِاسْتِخْدَامِهَا مَشْهَدًا
قَصِيرًا عَنِ النَّظَافَةِ.

أفكر واستنتج



لماذا تُعدُّ ميزانيَّةُ عروضِ مسرحِ الدُّمى والعرائسِ أقلَّ، بالمُقارَنَةِ مَعَ عروضِ المسرحِ البشريِّ؟

أقيم تعلّمي

مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَازٌ
أَعْرَفُ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.			
أَعَدَّدُ مَقَوِّمَاتِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَمَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.			
أُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ وَعُرُوضِ مَسْرَحِ الدُّمَى.			

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مَسْرَحُ خَيَالِ الظِّلِّ وَسِيلَةٌ تَرْبِوِيَّةٌ فَاعِلَةٌ لِنَقْلِ الحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (2): الإِضَاعَةُ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (1): دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.



الصُّورَةُ (3): تَحْرِيكُ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ.

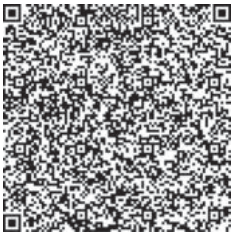
- 1 ماذا أرى في الصُّورَةِ (1)؟
- 2 هَلْ أَسْهَمَتِ الإِضَاعَةُ فِي ظُهُورِ شَخْصِيَّاتِ الدُّمَى عَلَى القُمَاشِ الشَّفَافِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (2)؟
- 3 ما الوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الفَنَّانُ فِي تَحْرِيكِ دُمَى خَيَالِ الظِّلِّ، فِي الصُّورَةِ (3)؟



مَسْرُحُ خَيَالِ الظِّلِّ : فَنُّ شَعْبِيٌّ قَدِيمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى إِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجُلُودِ
أَوْ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى؛ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ سِتَارٍ شَقَافٍ وَسَطِ غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ،
وَتَحْرِيكِهَا فِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ مِنْ قَبْلِ مُتَخَصِّصِي الْأَدَاءِ بِمُرَافَقَةِ الْمَوْسِيقَى الْمُنَاسِبَةِ.

خُطُواتُ إِعْدَادِ عَرَضِ خَيَالِ الظِّلِّ

- 1 اخْتِيَارُ الْقِصَّةِ: اخْتَارَ النُّصُوصَ الْبَسِيطَةَ وَالْمَهَادِفَةَ ذَاتَ الْمَغْزَى الدِّينِيَّ أَوْ الْأَخْلَاقِيَّ أَوْ التَّرَبُويَّ.
- 2 تَضْمِيمُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالِدُّمَى: أَرَسَمَ الشَّخْصِيَّاتِ عَلَى وَرَقٍ أَسْوَدَ، ثُمَّ أَقْصَاهَا وَأَثْبَتَهَا عَلَى عِصِيٍّ لِتَحْرِيكِهَا.
- 3 إِعْدَادُ الْمَسْرُحِ: أَحَدَّدُ شَكْلَ شَاشَةِ الْعَرَضِ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، ثُمَّ أَفْرَعُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْمِشْرَطِ أَوْ الْمِقْصِّ الْأَمِينِ؛ ثُمَّ أُلْصِقُ وَرَقًا شَفَافًا حَوْلَ الْمِسَاحَةِ الْمُفْرَعَةِ.
- 4 الضُّوءُ: اسْتَخْدِمُ مَصْدَرًا لِلضُّوءِ خَلْفَ الشَّخْصِيَّاتِ؛ لِإِظْهَارِ ظِلَالِ الدُّمَى عَلَى الشَّاشَةِ.
- 5 الْعَرَضُ: أَحْرَكُ الدُّمَى قِي أَثْنَاءِ الْحِوَارِ بِالتَّنَاسُقِ مَعَ الْحِوَارِ وَالْمَوْسِيقَى وَالْإِضَاءَةِ.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ خُطُواتِ إِعْدَادِ
عَرَضِ خَيَالِ الظِّلِّ.

نشاط

أصنع مع زملائي / زميلاتي مسرحًا بسيطًا للظل، مع مراعاة الاستخدام الآمن للأدوات، بالتّباع الخطوات الآتية:

- 1 أَسْتفِيدُ مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، مِثْلَ: أَطْبَاقِ الْفِلِينِ، وَصَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ، وَالْوَرَقِ الشَّفَافِ، وَالْأَعْوَادِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْمَاصَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ وَالْمَقَصَّاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْآمِنَةِ.
- 2 أَصِقُّ عَلَى الْوَرَقِ الشَّفَافِ صُورَةَ صَغِيرَةً لِلْمُحَافَظَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا.
- 3 أَصْنَعُ دُمِيَّةً مُتَحَرِّكَةً مِنَ الْكَرْتُونِ.
- 4 أَرْتَجِلُ حِوَارًا بَسِيطًا أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ مُحَافَظَتِي.
- 5 أُحَرِّكُ الدُمِيَّةَ بِمُرَافَقَةِ مَوْسِيقَى مِنَ التَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

أفكر واستنتج



كَيْفَ أَحَقَّقْتُ تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً فِي حَجْمِ الشَّخْصِيَّاتِ الظِّلِّيَّةِ فِي مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ كَمَا فِي الصُّورَةِ (4). دُونَ تَغْيِيرِ حَجْمِ الدُمِيَّةِ؟



الصورة (4)

أَقِمْ تَعَلُّمِي

مُتَمَّزٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أَعْرَفُ مَسْرَحَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَعَدَّدُ مَقَوِّمَاتِ عُرُوضِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أُمَيِّزُ عُرُوضَ خَيَالِ الظِّلِّ.
			أَوْظِّفُ مَهَارَاتِي فِي أَدَاءِ مَشْهَدِ مَسْرَحِيِّ بِاسْتِخْدَامِ مَسْرَحِ خَيَالِ الظِّلِّ.



آدابُ المُتفرِّجِ في المَسرحِ

الدَّرْسُ
التَّاسِعُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



جُمهُورُ المَسرحِ سُلوكاتٌ تَعكِسُ الذُّوقَ وَالوَعْيَ، وَتُسَهِّمُ في نِجَاحِ العَرَضِ المَسرحِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الأَيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تَلِيها:



الصُّورَةُ (1): جُمهُورٌ يَصنُفُّ لِلدُّخُولِ إلى المَسرحِ.



الصورة (3) جمهور من الكبار يشاهد مسرحية.



الصورة (2) جمهور من الأطفال يشاهد مسرحية.



الصورة (5) يُمنع استخدام الهاتف المحمول.



الصورة (4) متفرج يجلس بطريقة غير لائقة.

- 1 كَيْفَ يَصْطَفُّ الْجُمْهُورُ لِدُخُولِ الْمَسْرَحِ فِي الصُّورَةِ (1)؟
- 2 مَا طَبِيعَةُ الْحَدَثِ الظَّاهِرِ فِي الصُّورَةِ (2)؟
- 3 مَا الْوَصْفُ الْمُنَاسِبُ لِسُلُوكِ الْجُمْهُورِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ فِي الصُّورَةِ (3)؟
- 4 أَصِفْ جِلْسَةَ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ (4).
- 5 هَلْ مِنَ الْمُنَاسِبِ اسْتِخْدَامُ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ؟
- 6 هَلْ يَصِحُّ الْأَكْلُ وَرَمْيُ الْقَمَامَةِ وَالْفُتَاتِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ؟
- 7 هَلْ لِلْحُرِّيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ حُدُودٌ؟



آدابُ الْمُتَفَرِّجِ: هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ الْوَاجِبِ الْإِلْتِزَامِ بِهَا عِنْدَ حُضُورِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ بِهَدَفِ احْتِرَامِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ وَالْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثِّلَاتِ، وَضَمَانِ تَجْرِبَةٍ مُمْتَعَةٍ لِلْحَاضِرِينَ. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا:

- 1 الحُضُورُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْعَرْضِ.
- 2 الْحِفَاظُ عَلَى الْهُدُوءِ، وَعَدَمُ التَّحَدُّثِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.
- 3 الْأَمْتِنَاعُ عَنِ التَّصْوِيرِ أَوْ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ.
- 4 التَّفَاعُلُ الْمُنَاسِبُ مِثْلُ التَّصْفِيقِ فِي اللَّحْظَاتِ الْمُلَائِمَةِ.
- 5 الْأَمْتِنَاعُ عَنِ أَيِّ تَصَرُّفَاتٍ قَدْ تَشَتَّتْ انْتِبَاهَ الْمُمَثِّلِينَ أَوْ تَزْعِجَ الْجُمْهُورِ.

نشاط

بَعْدَ مَعْرِفَتِي آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ، أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا قَصِيرًا (سكيتش) (Sketch) نُعَالِجُ فِيهِ بَعْضَ الظَّوَاهِرِ السَّلْبِيَّةِ وَأَهْمِيَّةِ السُّلُوكِ الْمُلتَزِمِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ، وَنُقَدِّمُهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



- 1 إِذَا تَأَخَّرْتُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَسْرَحِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي التَّصَرُّفُ بِطَرِيقَةٍ لَا تُزْعِجُ الْجُمْهُورَ وَالْمُمَثِّلِينَ؟
- 2 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ وَآدَابِ الْحُضُورِ فِي دُورِ السِّينَمَا؟
- 3 كَيْفَ يُؤَثِّرُ التِّزَامُ الْجُمْهُورِ بِآدَابِ الْمَسْرَحِ فِي جُودَةِ الْأَدَاءِ الْمَسْرَحِيِّ؟
- 4 هَلْ يُعَدُّ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُتَفَرِّجِ مَسْئُولِيَّةً شَخْصِيَّةً أَمْ ثِقَافَةً عَامَّةً؟ لِماذا؟

ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أَتَعَرَّفُ إِلَى مَفْهُومِ آدَابِ الْمُتَفَرِّجِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ السُّلُوكِ الْمُهَدَّبِ وَالسُّلُوكِ الْمَرْفُوضِ فِي الْمَسْرَحِ.
			أَطُورُ مَعْرِفَتِي بِكَيْفِيَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْرَحِ.
			أَتَزِمُ بِالْقَوَاعِدِ وَالسُّلُوكَاتِ اللَّائِقَةِ عِنْدَ حُضُورِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.
			أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَأَقْدِرُ فَرِيقَ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.

