



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

التربية الأخلاقية



الصف
02

التربية الأخلاقية

كتاب الطالب

الصف الثاني

المجلد الثالث

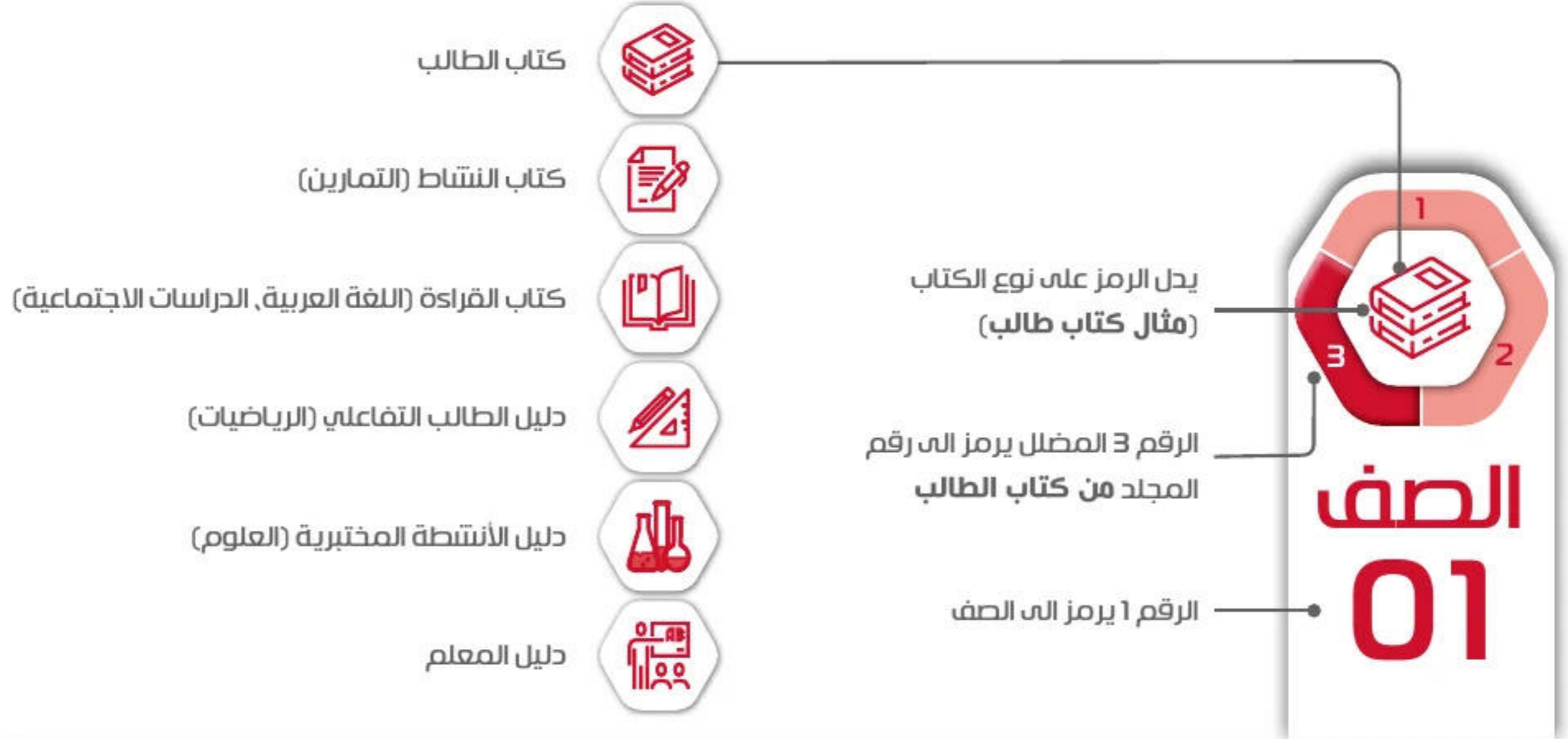


الطبعة الثامنة

1446-1447 هـ / 2025-2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



أَهْمِيَّةٌ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ
وَأَسْبَقِيَّتِهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ العِلْمِ،
وَالاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: القِيَادَةُ الوَاعِيَّةُ
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَةٌ وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةٌ طَرِيقِ مُحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

محاوr التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاوr تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمائمًا مثل شجرة الغاف ولقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

الوحدة 1

التسامح واحترام الاختلاف

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



1 الإختلاف والتفرد

2 الإخترام واجب

3 كيف نحب أن نعامل؟

4 التعاطف مع الآخرين

5 تخيل نفسك مكان

الوحدة 2

الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة الإبتدائي:

هل هويتي الذاتية في المنزل تختلف عن هويتي عندما أكون في المدرسة؟

ماذا أعرف عن العمل الجماعي؟ ما مسؤولياتي تجاه إنجاز هذا العمل؟

هل أنمخ مع الآخرين خلال العمل الجماعي؟ متى أقدم المساعدة، وكيف؟

1 هل أنت متفهم؟
2 هل أنت متعاون في المجموعة؟
3 هل تعمل بجد؟
4 هل أنت متحمس؟
5 هل أنت متواضع؟

كيف أنمخ مع الآخرين وأحافظ على هويتي الذاتية في الوقت نفسه؟

1 صباح الخير مدرستي!

2 أنا وأصدقائي في المدرسة

3 هل نعمل سويًا؟

4 فريقنا الجديد

5 كيف أساعد؟

الوحدة 3

مَا الَّذِي يُمَكِّن لِلِقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أَسْئَلَةُ الْاِسْتِكْشَافِ:

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا وَصْفُ قِطْعِ
أَثَرِيَّةٍ بِعِبَارَاتٍ بَسِيطَةٍ؟

مَا مَصْدَرُ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ
التَّارِيخِيَّةِ وَفِيمَ كَانَتْ
تُسْتَعْمَدُ؟

مَنْ هُوَ عَالِمُ الْأَثَارِ؟

مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَتَهُ
عَنْ أَسْلَافِنَا مِنْ خِلَالِ
الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ؟

1. نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 1)
2. نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 2)
3. زِيَارَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ
4. نَحْنُ فَنَّاوِنُونَ
5. نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ

مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَتَهُ عَنْ مَاضِينَا مِنْ خِلَالِ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ؟

1 نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 1)

2 نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 2)

3 زِيَارَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ

4 نَحْنُ فَنَّاوِنُونَ

5 نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ

الوحدة 4

المُرُونَةُ وَالْمَثَابِرَةُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة استكشافية:

كيف تكون عرنا؟
ما المثابرة؟
كيف تظهر هاتان المهارتان في الحياة اليومية؟
لماذا نعد المرونة والمثابرة من المهارات الحياتية المرغوب فيها؟
كيف يوضح الشخص أكثر مرونة؟
ما التقنية الراجعة؟
كيف يمكننا استخدام التقنية الراجعة للتحسين؟
ما أثر العمل الجاد والمثابرة على أعمالنا المدرسية؟

المُرُونَةُ 1 بداية جيدة
المَثَابِرَةُ 2 المثابرة
المُرُونَةُ 3 المرونة
المَثَابِرَةُ 4 ما أجده صعباً
المُرُونَةُ 5 النسخة النهائية

فيم يستفيد الشخص من مهارتي المرونة والمثابرة؟

1 **بداية جيّدة**

2 **المثابرة**

3 **المرونة**

4 **ما أجده صعباً**

5 **النسخة النهائية**

الوحدة 5

أَنْ نَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَأَنْ نَبْقَى كَذَلِكَ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



**أَنْ نَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ
وَأَنْ نَبْقَى كَذَلِكَ**

أسئلة استكشافية:

كيف يمكننا اختيار الغذاء الصحي لمساعدتنا في البقاء أصحاء؟

كيف يمكن أن نحافظ الرياضة على صحة أجسادنا؟

ما أهمية مشاركة مشاعرنا؟

كيف يمكننا أن نكون صديقاً داعماً؟

كيف نكون مسؤولاً عن كيفية تعاملنا مع مشاعري؟

كيف يمكننا الحفاظ على الصحة الجسدية والعقلية؟

1. فكر في شخص سيقا إلى بيتك اليوم
2. عدّوا الأيام الجميلة والضحك في شعرك
3. فزواك، الفلبيحة والفتحة في شعرك
4. أهد شعرك لأحد
5. ماذا؟

كيف يمكننا الحفاظ على الصحة الجسدية والعقلية؟

3.....الطَّعَامُ الصَّحِّيُّ سَبِيلُنَا إِلَى جِسْمٍ سَلِيمٍ

11.....مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْجِسْمِ السَّلِيمِ

17.....المَوَاقِفُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالْمَشَاعِرُ الْمُتَغَيِّرَةُ

23.....أَفْهَمُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ

29.....مَا الْحَلُّ؟

الوحدة 6

مَا دَلَالَاتُ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ؟ أُوجُهُ الشَّبهِ وَالِاخْتِلَافِ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة استكشافية:

كيف يتطور ثراثنا بخروج الزمن؟

ما الذي تميز إليه القطع الأثرية الثقافية بشأن ثرائنا؟

كيف تطورت رموزنا الوطنية بتطور أمتنا؟

1. ما معنى التراث؟

2. ما معنى القطع الأثرية الثقافية؟

3. ما معنى الرموز الوطنية؟

4. ما معنى الرموز الوطنية؟

5. ما معنى القطع الأثرية الثقافية؟

كيف يمكن للرموز والقطع الأثرية أن تساعدنا في تكوين فهم أفضل لثرائنا؟

37 هل يتغيّر التراث؟

43 القطع الأثرية: تطورها واستخداماتها

49 تطوّر الرموز الوطنية (1)

55 تطوّر الرموز الوطنية (2)

61 الجمال والعجائب في ماضينا وحاضرنا



أَنْ تَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَأَنْ تَبْقَى كَذَلِكَ



الدرس 1 الطعم الصي سببنا إلى جسم سليم

الدرس 2 ممارسة التمارين الرياضية والجسم السليم

الدرس 3 المواقع المختلفة والمشاعر المتغيرة

الدرس 4 أفهم مشاعر الآخرين

الدرس 5 ما الحل؟



كيف يمكنني الحفاظ على الصحة الجسدية والعقلية؟

أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- كَيْفَ يُمَكِّنُنَا اخْتِيَارُ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ
لِمُسَاعَدَتِنَا فِي الْبَقَاءِ أَصِحَّاءَ؟

- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَافِظَ الرِّيَاضَةَ عَلَى
صِحَّةِ أَجْسَادِنَا؟

- مَا أَهْمِيَّةُ مُشَارَكَةِ مَشَاعِرِنَا؟

- كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا
دَائِمًا؟

- كَيْفَ أَكُونُ مَسْؤُولًا عَنْ كَيْفِيَّةِ
تَعَامُلِي مَعَ مَشَاعِرِي؟



الدّرس 1

الطعام الصحي سبيلنا إلى جسم سليم

لماذا من المهم أن نكون أصحاء؟

المُفْرَدَاتُ

الْوَجْبَةُ

النِّظَامُ الْغِذَائِيُّ الْمُنْتَوِزُ

النِّظَامُ الْغِذَائِيُّ



لِنُفَكِّرْ فِي الطَّعَامِ

مَا الطَّعَامُ الَّذِي تُحِبُّ تَنَاوُلَهُ؟ لِمَاذَا؟

مَا الطَّعَامُ الَّذِي لَا تُحِبُّ تَنَاوُلَهُ؟ لِمَاذَا؟

إِمْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ لِتَوْضِيحِ أَوْقَاتِ تَنَاوُلِكَ الْوَجَبَاتِ وَمَا تَأْكُلُهُ:

الْوَجْبَةُ	الْوَقْتُ	الطَّعَامُ
الْفُطُورُ		
الْغَدَاءُ		
الْعِشَاءُ		

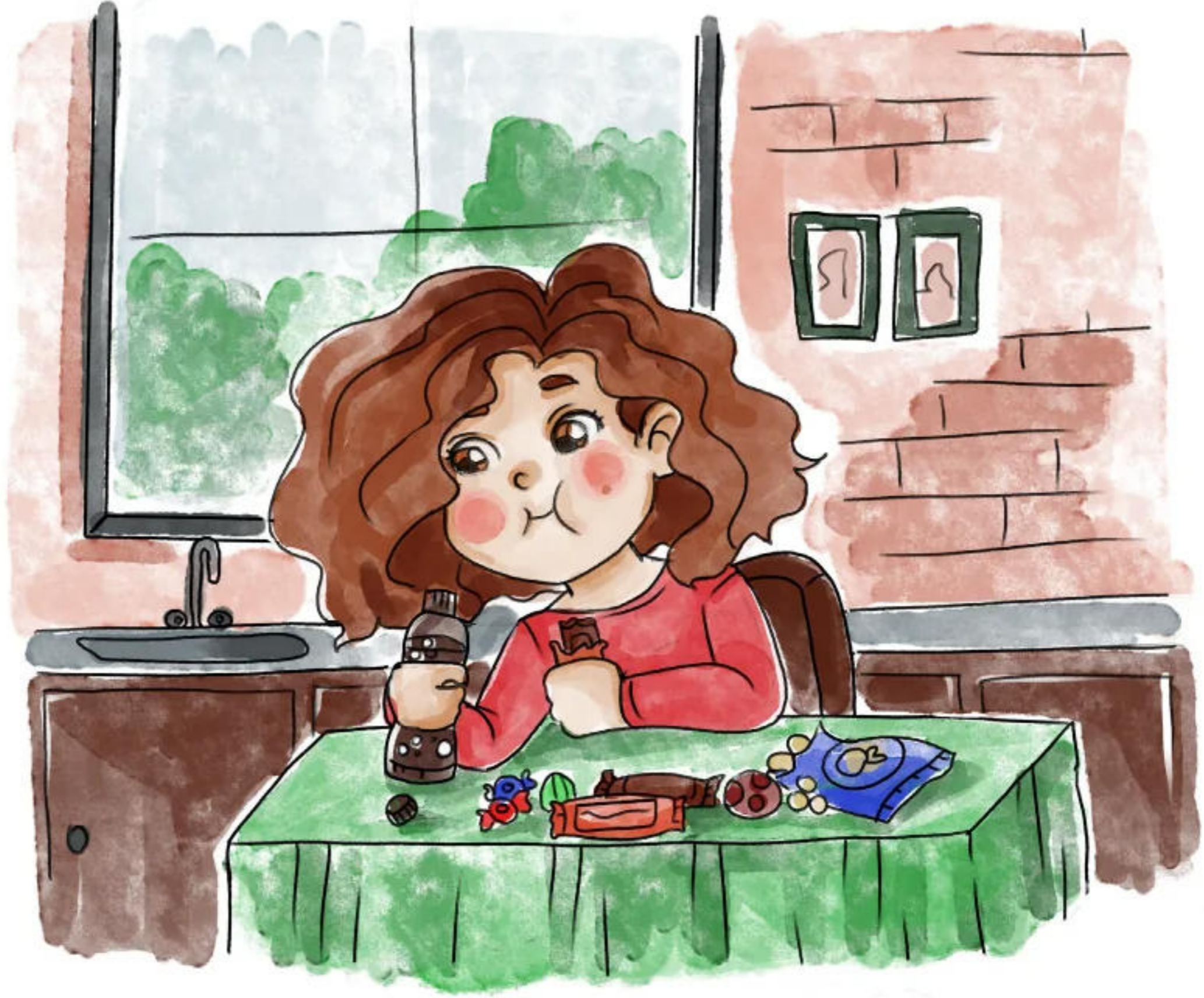
وَالآنَ ازْسِمِ صُورَةَ لِمَا أَكَلْتَهُ عَلَى الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ أَمْسَ.

وَجَبَاتِي أَمْسَ		
الْفُطُورُ	الْغَدَاءُ	الْعِشَاءُ

جَيِّدٌ بِمَا يَكْفِي لِتَنَاوُلِهِ

2

كَانَتْ نَدَى جَائِعَةً!
لَقَدْ غَادَرَتِ الْمَنْزِلَ مُسْرِعَةً فِي الصَّبَاحِ وَلَمْ يَتَسَنَّ لَهَا تَنَاوُلُ الْفُطُورِ. أَرَادَتْ أَنْ
تَلْتَقِيَ أَصْدِقَاءَهَا فِي الْحَدِيقَةِ.
سَأَلَتْ نَدَى: "مَتَى سَيُصْبِحُ الْغَدَاءُ جَاهِزًا؟".
فَأَجَابَتْ وَالِدَتُهَا: "خِلَالَ سَاعَةٍ، عَزِيزَتِي نَدَى. سَتَسْتَمْتِعِينَ بِهِ أَكْثَرَ إِذَا كُنْتِ
جَائِعَةً".
سَاعَةً! كَانَتْ نَدَى تَتَصَوَّرُ جُوعًا. كَانَتْ تَشْعُرُ بِالذُّوَارِ، وَلَا تَسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ فِي
شَيْءٍ سِوَى الطَّعَامِ.
رُبَّمَا عَلِيهَا تَنَاوُلٌ وَجَبَةَ خَفِيفَةً...
ذَهَبَتْ نَدَى لِلْبَحْثِ عَنِ طَعَامٍ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكَوَلَاتَةِ فِي الْمَطْبَخِ.
أَكَلَتْهَا بِأَفْصَى سُرْعَةٍ."
قَالَتْ فِي نَفْسِهَا: "مَا أَلَذَّهَا!". "وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ جَائِعَةً!"
لِذَا أَكَلَتْ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الشُّوْكَوَلَاتَةِ. ثُمَّ أَكَلَتْ بَعْضَ الْحَلْوَى. وَبَعْدَهَا شَرِبَتْ
زُجَاجَةَ مِيَاهِ غَارِبَةٍ.
لَمْ تَعُدْ نَدَى تَشْعُرُ بِالْجُوعِ، بَلْ فِي الْحَقِيقَةِ كَانَتْ تَشْعُرُ بِالتُّخْمَةِ.
قَالَتْ وَالِدَتُهَا: "الْغَدَاءُ جَاهِزٌ".
لَمْ تُرِدْ نَدَى رُؤْيَةَ أَيِّ طَعَامٍ. كَانَتْ أُمُّهَا مُحِقَّةً.
يَكُونُ مَذَاقُ الْغَدَاءِ أَفْضَلَ عِنْدَمَا يَكُونُ الْمَرْءُ جَائِعًا.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- لِمَاذَا نَحْتَاجُ أَجْسَامَنَا إِلَى الطَّعَامِ؟
- لِمَاذَا سَعَرَتْ نَدَى "بِالْتَّخْمَةِ" وَلَمْ تَرِدْ رُؤْيَةَ أَيِّ طَعَامٍ بَعْدَمَا أَكَلْتِ الشُّوكُولَاتَةَ وَالْخَلْوَى؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'سَتَسْتَمْتِعِينَ بِهِ أَكْثَرَ إِذَا كُنْتِ جَائِعَةً.



3

«طَبَقِي الصَّحِيّ»
انظُرْ إِلَى صُورَةِ "طَبَقِي الصَّحِيّ".



أ. فِيمَ يُسْتَخْدَمُ "طَبَقِي الصَّحِيّ"؟

.....

ب. هَلْ تَسْتَطِيعُ ذِكْرَ أَسْمَاءِ مَجْمُوعَاتِ الْغِذَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

.....

ج. مَا الْأَغِذِيَّةُ الَّتِي قَدْ تَتَوَاجَدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ؟

.....

انظُرْ إِلَى بَطَاقَاتِ الطَّعَامِ. خَاوِلْ وَضِعْ كُلَّ بَطَاقَةٍ طَعَامٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الصَّحِيحَةِ.

اعْلَمْ

المَلْعَقَةُ الصَّغِيرَةُ تُسَاوِي 5 جَرَامَاتٍ مِنَ الشُّكْرِ. تَخْتَوِي زُجَاجَةُ الْمِيَاهِ الْغَازِيَةِ عَلَى 54 جَزَامٍ تُقْرِبُنَا مِنَ الشُّكْرِ - وَهَذَا يُعَادِلُ 11 مَلْعَقَةً صَّغِيرَةً مِنَ الشُّكْرِ!





4

اتَّخَذُ خِيَارَاتِ طَعَامٍ جَيِّدَةٍ انظُرِ إِلَى الصُّورِ فِي الْأَسْفَلِ وَنَاقِشْ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ الْأَطْعِمَةُ أَذْنَاهُ صَحِيَّةً أَمْ غَيْرُ صَحِيَّةٍ.



2.

.....
.....



1.

.....
.....



4.

.....
.....



3.

.....
.....



5

تَنْظِيمُ وَجْبَةٍ مُتَوَازِنَةٍ بِاسْتِخْدَامِ "طَبَقِي الصَّحِي" .
انظُرْ إِلَى صُورَةِ "طَبَقِي الصَّحِي" . تَذَكَّرْ أَنَّ اتِّبَاعَ نِظَامِ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ مُهِمٌّ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِكَ .



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَيُّ مَجْمُوعَتَيْنِ هُمَا الْأَكْبَرُ بَيْنَ مَجْمُوعَاتِ الطَّعَامِ؟
أَيُّ مَجْمُوعَةٍ هِيَ الْأَصْغَرُ بَيْنَ مَجْمُوعَاتِ الطَّعَامِ؟
مَا الَّذِي يُمَكِّنُ مَعْرِفَتَهُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ مِنْ خِلَالِ حَجْمِهَا؟
مَا "النِّظَامُ الْغِذَائِيُّ الْمُتَوَازِنُ"؟

ارْزُمِ وَجْبَةً عَلَى وَرَقَةٍ . اسْتَخْدِمِ "طَبَقِي الصَّحِي" لِتَنْظِيمِ وَجْبَةٍ صَحِيَّةٍ . عِنْدَمَا تُحَدِّدُ مَا تُرِيدُ تَضْمِينَهُ فِيهَا ، ارْزُمِ خَمْسَةَ عُنَاصِرٍ غِذَائِيَّةٍ فِي وَجْبَتِكَ وَقُمْ بِتَسْمِيَّتِهَا .

الدَّرْسُ 2

مُفَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْجِسْمِ السَّلِيمِ

كَيْفَ لِمُفَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ أَنْ تُبْقِيَ أَجْسَادَنَا بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؟

المُفْرَدَات

مُعْدَلُ دَقَّاتِ الْقَلْبِ



1 الْقَلْبُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ.

أ. أَيْنَ مَوْضِعُ قَلْبِكَ؟

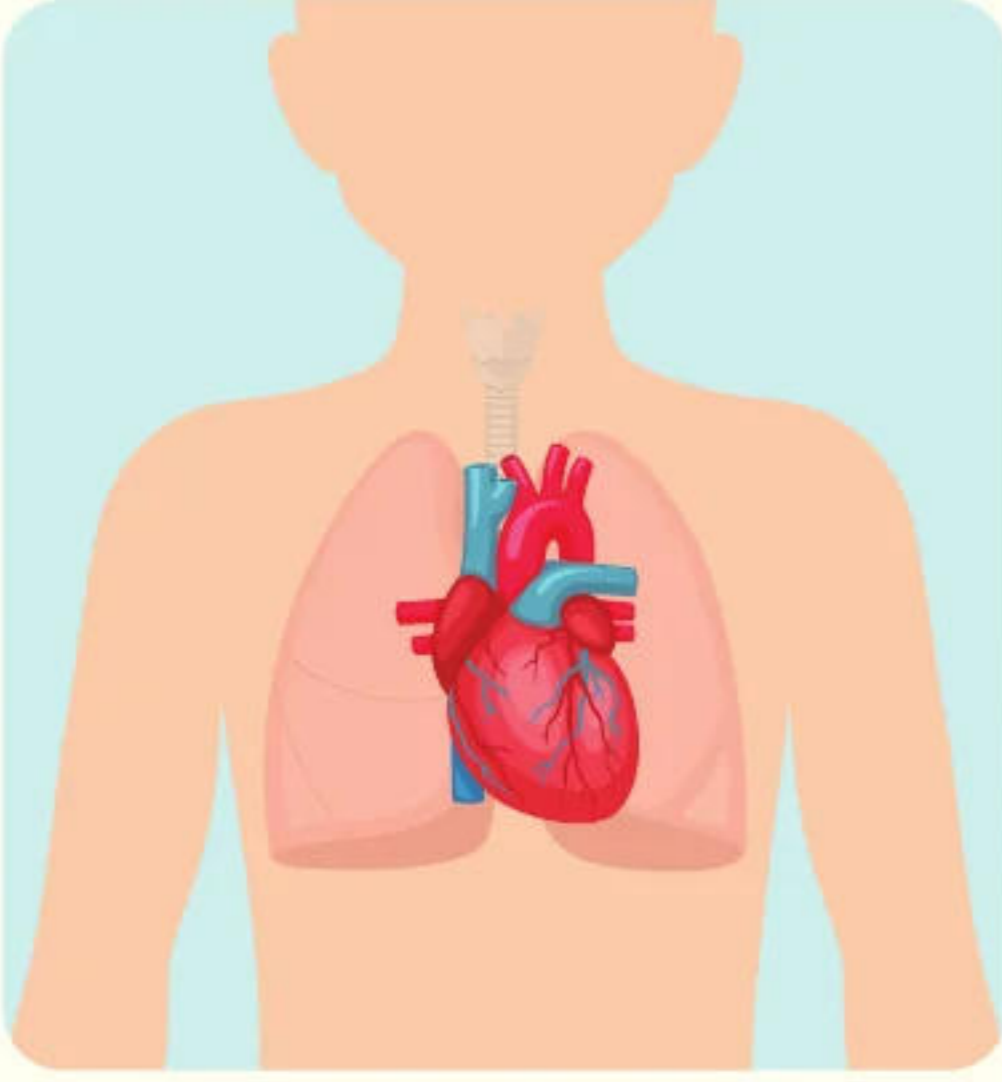
.....

ب. مَا الدَّورُ الَّذِي يُؤَدِّيهِ؟

.....

ج. لِمَاذَا يُمَثِّلُ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً؟

.....



لُغْبَةُ الْقَلْبِ

إِقْرَأِ بِطَاقَاتِ الإِجَابَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصَّفِّ. وَعِنْدَ سَمَاعِ السُّؤَالِ، قِفْ بِجَانِبِ الْبِطَاقَةِ ذَاتِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

أ. مَا الْغَازُ الْمَنْقُولُ عَبْرَ الدَّمِّ؟

ب. مَا الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْعَصَلَاتُ لِلْعَمَلِ؟

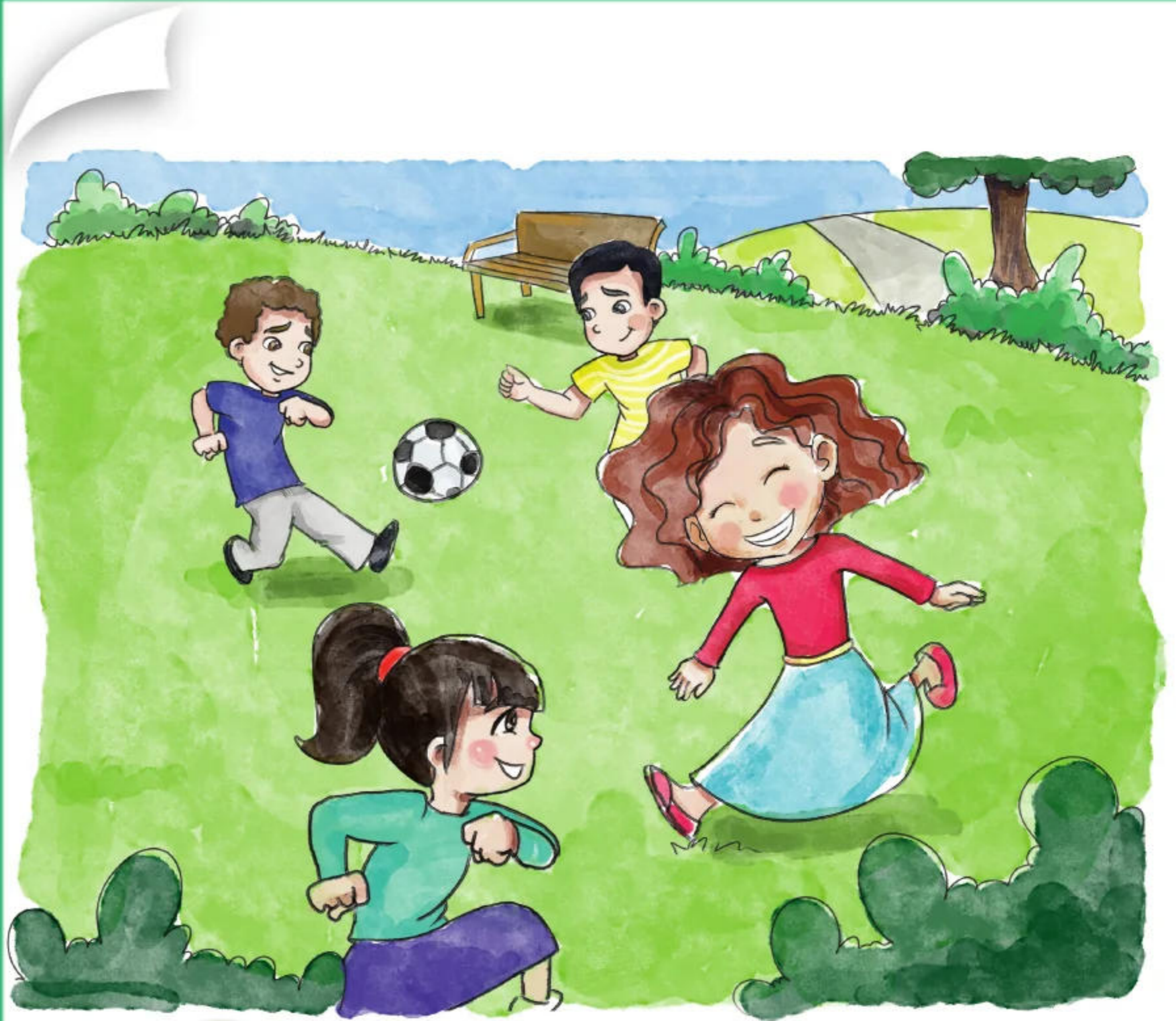
ج. مَا وَظِيفَةُ الْقَلْبِ؟

د. أَيْنَ يَذْهَبُ الدَّمُّ وَلِمَاذَا؟

ندى تزكُص

2

تَنهَدتْ نَدَى قَائِلَةً "آه، أَنَا مُرَهَقَةٌ جَدًّا،
لَقَدْ كَانَ أُسْبُوعًا مُزْدَجِمًا فِي الْمَدْرَسَةِ. وَكَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِأَنْشِطَةٍ كَثِيرَةٍ
جَدًّا! حَانَ الْوَقْتُ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ. أَوْ زُبْمًا لِقِرَاءَةِ كِتَابٍ. أَوْ زُبْمًا يُفَكِّنُهَا اللَّعِبُ
بِالتَّطْبِيقِ الْجَدِيدِ لِلهَاتِفِ.
إِسْتَزَحَتْ عَلَى الْأَرِيكَةِ لِفَنْرَةٍ مِنَ الْوَقْتِ.
سَأَلَتْهَا وَالِدَتُهَا "أَتَعْلَمِينَ كَمْ مَرَّ مِنَ الْوَقْتِ وَأَنْتِ تَسْتَلْقِينَ عَلَى الْأَرِيكَةِ؟"
أَجَابَتْهَا نَدَى "عَشْرُ دَقَائِقٍ، عَلَى مَا أَعْتَقِدُ".
أَزْدَقَتْ وَالِدَتُهَا "بَلْ ثَلَاثُ سَاعَاتٍ!". وَأَعْقَبَتْ "أَخْرُجِي لِلْعِبِ بِرُفْقَةِ أَصْدِقَائِكَ.
مَارِسِي بَعْضَ التَّمَارِينِ!"
سَارَتْ نَدَى نَحْوَ الْحَدِيقَةِ. حَيْثُ كَانَ سَيْفٌ وَجَمِيعُ أَصْدِقَائِهِ. وَبَدَأُوا يَزْكُصُونَ
جَمِيعًا فِي أَزْجَاءِ الْحَدِيقَةِ.
وَسُرْعَانَ مَا نَسِيَتْ نَدَى كَمْ كَانَتْ مُرَهَقَةً. شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا يَخْفِقُ بَيْنَمَا تَزْكُصُ وَرَاءَ
أَصْدِقَائِهَا. لَمْ تَتَمَالِكْ نَفْسَهَا مِنَ الصَّحِكِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُسْتَمْتِعَةً كَثِيرًا!
عِنْدَمَا غَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ سَأَلَتْهَا الْأُمُّ "أَتَعْلَمِينَ كَمْ مِنَ الْوَقْتِ أَمْضَيْتِ فِي
الْحَدِيقَةِ؟"
أَجَابَتْهَا نَدَى "عُشْرُونَ دَقِيقَةً؟"
صَحِكَتْ وَالِدَتُهَا مُجِيبَةً "لَا!" "بَلْ سَاعَتَيْنِ!"



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا كَانَتْ نَدَى مُزَهَّقَةً؟
- بِرَأْيِكَ لِمَاذَا لَمْ تَرْغَبِ الْأُمُّ أَنْ تَقْضِي نَدَى الْيَوْمِ مُسْتَلْقِيَةً عَلَى الْأَرِيكَةِ؟
- بِمِ شَعْرَتْ نَدَى عِنْدَمَا كَانَتْ تَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'سُرْعَانَ مَا نَسِيَتْ نَدَى كَمْ كَانَتْ مُزَهَّقَةً'.
بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا نَسِيَتْ نَدَى إِزْهَاقَهَا سَرِيعًا؟ إِلَى مَا يُشِيرُ ذَلِكَ
بِشَأْنِ أَهْمِيَّةِ مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ؟



3

لَعِبُ الْأَدْوَارِ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَالْعَبْ دَوْرَ مَا تَرَاهُ، ثُمَّ نَاقِشِ الْأَسْئَلَةَ مَعَ زَمِيلِكَ.

أ. مَا الَّذِي قَدْ يَتَسَبَّبُ فِي تَغْيِيرِ مُعَدَّلِ نَبْضَاتِ قَلْبِكَ؟



ب. لِمَاذَا يَنْبِضُ قَلْبِي بِشَكْلِ أَسْرَعٍ بَعْدَ إِجْرَاءِ التَّمْرِينِ؟



فَكِّرْ!

كَيْفَ لِمُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ أَنْ تُبْقِيَ أَجْسَادَنَا بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؟



4

تَحَدِّي مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ

أَكْتُبْ إِجَابَاتٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ. بِرَأْيِكَ مَا أَهْمِّيَّةُ مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ؟

.....

يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ مُفْتِعَةً



أيضاً!

إبدأ العَدَّ عِنْدَمَا يُشغَلُ الْمُعَلِّمُ سَاعَةَ الإِيقَافِ. قُمْ بِالْعَدِّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَقُومُ بِأَدَاءِ التَّمْرِينِ وَتَوَقَّفْ عِنْدَمَا يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ التَّوَقُّفَ.

ب. كَمْ تَمْرِينًا أَدَيْتَ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ؟

ج. مَا الَّذِي حَدَثَ لِجِسْمِكَ خِلالَ مُمَارَسَتِكَ التَّمْرِينِ؟

ناقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ شُعُورَكَ أَثناءَ مُمَارَسَةِ التَّمْرِينِ.

إعلم



يَجِبُ عَلَى الأَطْفَالِ مُمَارَسَةَ التَّمَارِينِ لِمُدَّةٍ لَا تَقُلُّ عَنِ 60 دَقِيقَةً يَوْمِيًّا.



المُفَكَّرَةُ اليَوْمِيَّةُ

إمِلْ الجَدُولَ بِالأَنْشِطَةِ الَّتِي تُمَارِسُهَا خِلالَ الأُسْبُوعِ وَالمُدَّةِ الَّتِي تَسْتَغْرِقُهَا.

5

اليوم	الأنشطة	المدة الزمنية
الأحد		
الاثنين		
الخميس		
الأربعاء		
الثلاثاء		
الجمعة		
السبت		

قارنْ مُفَكَّرَتَكَ اليَوْمِيَّةَ بِمَذَكَّرَاتِ زَمَلَانِكَ.

الدَّرْسُ 3

الْمَوَاقِفُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالْمَشَاعِرُ الْمُنْتَعِيزَةُ

كَيْفَ أَعْرِفُ شُعُورِي؟

المُفْرَدَاتُ

إنْفِعال

مُشارَكَة



1



وُجُوهُ تُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرَ

انظُرْ إِلَى الْوُجُوهِ الْمُعَبِّرَةِ عَنِ
الْمَشَاعِرِ. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا
كُلُّ وَجْهِ؟



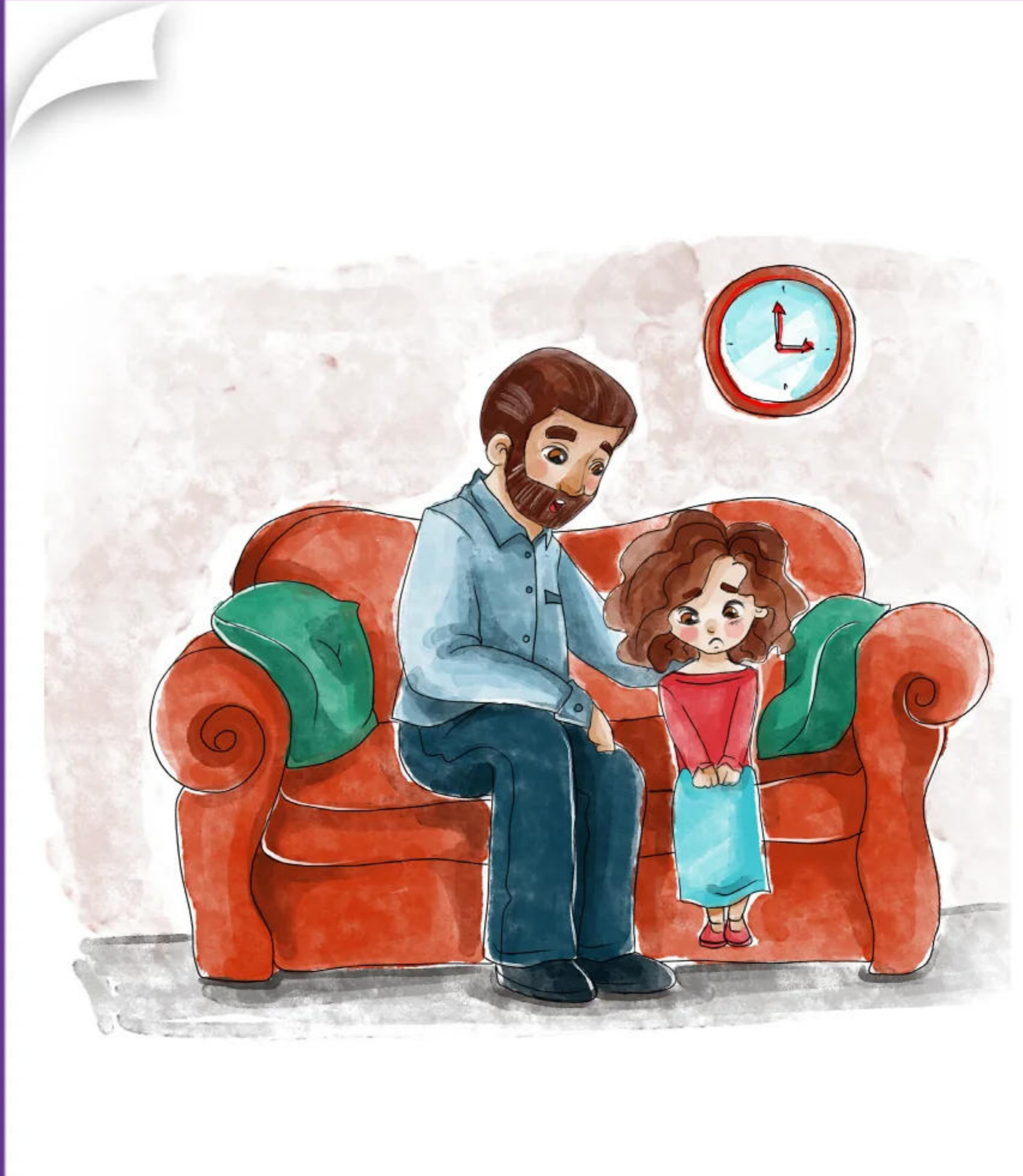
هَلْ يُمَكِّنُكَ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِكَ، التَّفَكِيرُ فِي كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَصِفُ هَذِهِ الْمَشَاعِرَ؟ دَوِّنْ إِجَابَاتِكَ فِي الْجَدْوَلِ.

الشُّعُورُ	الكَلِمَاتُ الْأُخْرَى
سَعِيدٌ	
حَزِينٌ	
غَاضِبٌ	
خَائِفٌ	

ذَاكَ الشُّعُورُ الْغَرِيبُ

2

كَانَتْ نَدَى مُسْتَاءَةً!
سَأَلَهَا وَالِدُهَا: "مَا الْأَمْرُ يَا نَدَى؟"
"لَا أَذْرِي."
أَلْمَحَ وَالِدُهَا قَائِلًا: "تَبْدِينَ غَاضِبَةً."
لَا، لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ. لَمْ يُصَافِقْهَا شَيْءٌ الْيَوْمَ. صَحِيحٌ أَنَّ فَطُورَهَا لَمْ
يُغْجِبْهَا، لَكِنَّ هَذَا لَمْ يُشْعِرْهَا بِالِاسْتِيَاءِ حَقًّا.
سَأَلَهَا وَالِدُهَا: "هَلْ هُنَاكَ مَا يُقْلِقُكَ؟"
لَا، فَهِيَ لَمْ تَكُنْ خَائِفَةً بِخُصُوصٍ أَيِّ شَيْءٍ بِالْفِعْلِ. فَمَا سَبَبُ شُغُورِهَا
هَذَا؟
"لَمْ أَنْتِ غَائِبَةٌ يَا نَدَى؟"
أَهَا، تِلْكَ هِيَ الْمَسْأَلَةُ! كَانَتْ نَدَى تَشْعُرُ بِالْحُزْنِ. لَمْ تَكُنْ تَبْكِي، لَكِنَّهَا
كَانَتْ تَشْعُرُ... بِعَدَمِ السَّعَادَةِ. قَالَ سَيْفٌ بِالْأَمْسِ إِنَّ وَالِدَهُ عَرِضَتْ عَلَيْهِ
وِظِيفَةٌ فِي مَدِينَةٍ أُخْرَى.
قَالَتْ نَدَى: "سَيَرْحَلُ سَيْفٌ عِنْدَمَا يُبَاشِرُ وَالِدَهُ وَظِيفَتَهُ الْجَدِيدَةَ.
سَأَفْتَقِدُهُ حَقًّا."
قَالَ وَالِدُهَا: "قَرَّرَ سَلْمَانُ عَدَمَ قَبُولِ تِلْكَ الْوِظِيفَةِ. لَنْ يَذْهَبُوا إِلَى أَيِّ
مَكَانٍ."
"حَقًّا؟" لَمْ تَسْتَطِعْ نَدَى التَّوَقُّفَ عَنِ الْإِبْتِسَامِ. شَعَرَتْ كَمَا لَوْ أَنَّ قَلْبَهَا
يُرْفِرُ. "أَنَا سَعِيدَةٌ لِلْغَايَةِ!"
وَرَاخَا يَضْحَكَانِ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- كَيْفَ عَرَفَ وَالِدُ نَدَى أَنَّهَا مُسْتَاءَةٌ؟
- لِمَ كَانَتْ نَدَى مُسْوِشَةً؟
- قَالَتْ نَدَى: "أَنَا سَعِيدَةٌ لِلْغَايَةِ!". مَاذَا كَانَ رَدُّ فَعْلِهَا؟



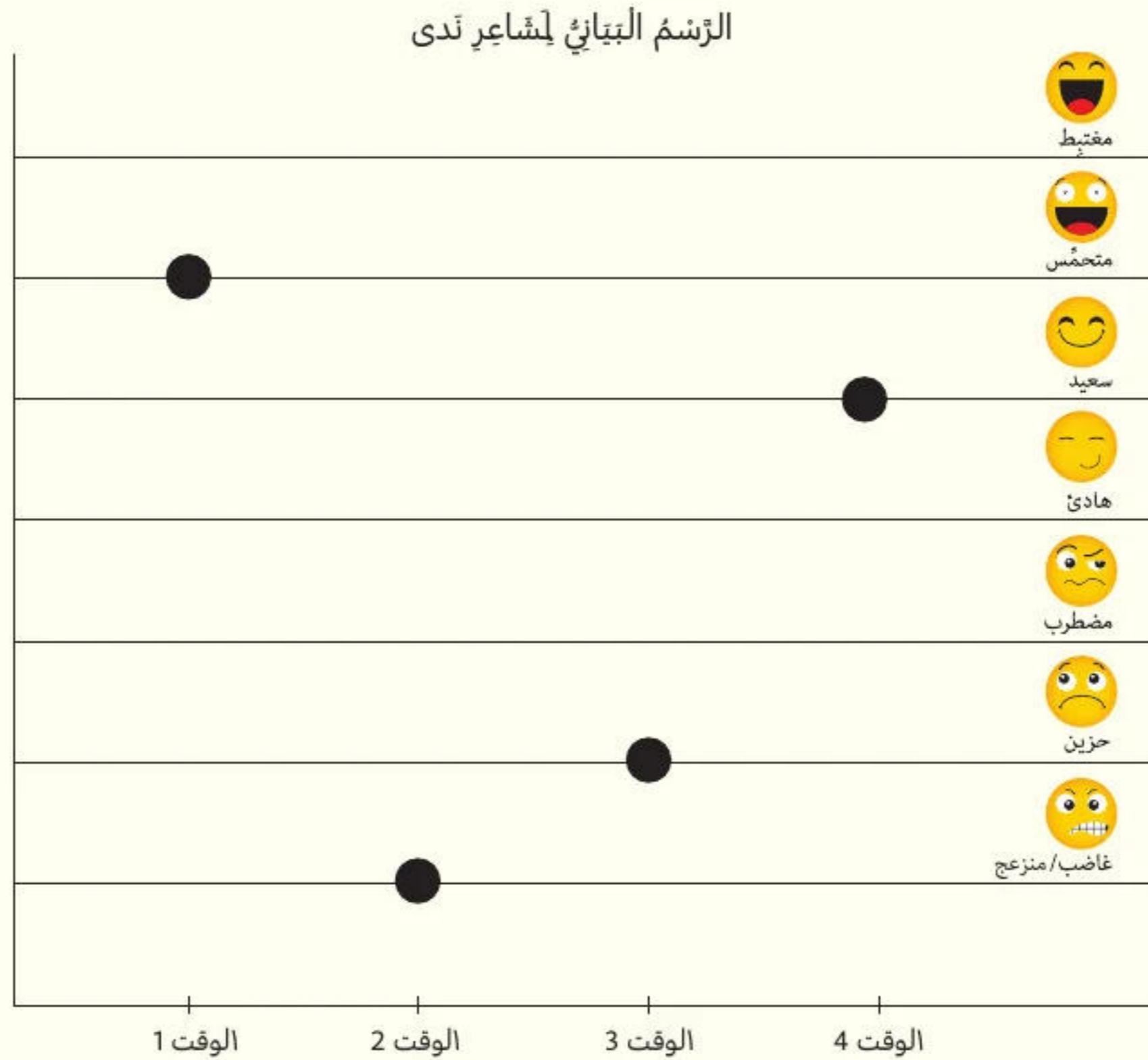
لِنَفْكَرْ مَعًا 'مَاذَا تَعَلَّمَتْ نَدَى عَنْ مَشَاعِرِهَا فِي رَأْيِكَ؟'



3

الرَّسْمُ الْبَيَانِيُّ لِلْمَشَاعِرِ

تَنَتَابُنَا دَائِمًا مَشَاعِرُ مُخْتَلِفَةً، وَقَدْ تَتَبَّأَيْنُ كَثِيرًا بَيْنَ وَقْتِ وَآخَرَ خِلَالَ الْيَوْمِ نَفْسِهِ. هَذَا رَسْمٌ بَيَانِيٌّ لِمَشَاعِرِ نَدَى. أَضْغِ بَعْنَائِيَّةً إِلَى الْمَوْقِفِ، وَفَكِّرْ فِي الشُّعُورِ الَّتِي تَرَكَهُ فِيكَ، ثُمَّ فِي الْمَوْقِعِ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهِ عَلَى رَسْمِكَ الْبَيَانِيِّ



وَالآنَ صِلْ، مِنْ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ، بَيْنَ نِقَاطِ رَسْمِكَ الْبَيَانِيِّ وَوَلَاحِظْ انْجِنَاءَاتِهِ. تَفَحَّضْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ رُسُومَكُمْ الْبَيَانِيَّةَ، وَاعْتُرُوا عَلَى أَوْجِهِ الشَّبَهِ وَالِاخْتِلَافِ فِي مَا بَيَّنَّهَا.

فَكِّرْ!

لِمَاذَا نَعُدُّ مَشَارِكَةَ مَشَاعِرِنَا أَمْرًا مُهِمًّا؟





4

أداء تمثيلي

لنضع جميع مشاعرنا في حقيبة المشاعر.



سيختار كل منكم شعورًا ويمثله إيمائيًا.

هل شعرت به من قبل؟	ما الشعور؟



5

الرسم البياني لمشاعري

عليك الآن إعداد رسم بياني لمشاعرك على ورقة منفصلة ويمكنك ملؤه خلال اليوم. تذكر، لا بأس في أن تتأبك مشاعر مختلفة في مواقف مختلفة. اغرض رسمك البياني على زميلك في نهاية اليوم. تكلم عن المشاعر التي انتأبتك في مواقف معينة وما حدث فيها.

الدّرس 4

أفهم مشاعر الأخرين

كيف يمكنني الإهتمام لأمر الآخرين؟

المُفْرَدَاتُ

دَاعِمٌ



1 استِذْكَارُ الْمَشَاعِرِ

فَكِّرْ فِيمَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْمَشَاعِرِ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ أَدْنَاهُ.
أ. مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامُهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ/ بِالْحُزْنِ/ بِالْغَضَبِ؟
فَكِّرْ فِي الرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ لِلْمَشَاعِرِ. اِخْتَلَفِ الرَّسْمُ الْبَيَانِيُّ لِكُلِّ زَمِيلٍ عَنِ الْآخَرِ.
ب. إِلَى مَا يُشِيرُ ذَلِكَ؟



لَيْسَتْ مَدِينَةً جَدِيدَةً

2

اسْتَطَاعَتْ نَدَى أَنْ تُلَاحِظَ أَنَّ صَدِيقَهَا كَانَ مُسْتَاءً.
لَمْ يَكُنْ نَاصِرٌ يَبْكِي. لَكِنَّ الْحُزْنَ كَانَ بَادٍ عَلَى عَيْنَيْهِ. وَكَانَ يُفْضِمُ تُفَاحَتَهُ
بِبُطْءٍ.

سَأَلَتْهُ نَدَى: "مَا الْخَطْبُ، يَا نَاصِرَ؟"

فَهَزَّ كَتِفَيْهِ قَائِلًا: "أَنَا بِخَيْرٍ."

رَدَّتْ نَدَى قَائِلَةً: "أَنَا أَعْرِفُكَ وَأُلَاحِظُ عِنْدَمَا تَكُونُ حَزِينًا."

قَالَ نَاصِرٌ: "اِغْتَفَدْتُ أَنَّنَا سَنَنْتَقِلُ إِلَى مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ". نَظَرَ إِلَى تُفَاحَتِهِ
وَقَالَ: "لَكِنِّي عَالِقٌ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُمِلَّةِ مَعَ هَذِهِ التُّفَاحَةِ غَيْرِ
النَّاضِجَةِ".

قَالَتْ نَدَى: "هَذِهِ لَيْسَتْ مَدِينَةً مُمِلَّةً!" وَجَلَسَتْ بِجِوَارِ نَاصِرٍ، ثُمَّ
سَأَلَتْهُ: "أَتَذْكُرُ كُلَّ الْأَلْعَابِ الَّتِي لَعَبْنَاهَا فِي الْحَدِيقَةِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي؟"
"كَانَ ذَلِكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي".

ازْتَعَشَ صَوْتُ نَاصِرٍ قَائِلًا: "اِغْتَفَدْتُ أَنَّنِي سَأَرَى الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ
الْجَدِيدَةِ".

فَاجَابَتْ نَدَى: "مَازِلْنَا نَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ"،
ثُمَّ وَقَفَتْ وَقَالَتْ بِحَمَاسٍ: "سَنَلْعَبُ أَلْعَابًا جَدِيدَةً. وَنُكُونُ صَدَاقَاتٍ
جَدِيدَةً. وَنَقْرَأُ كُتُبًا جَدِيدَةً".

إِبْتَسَمَ نَاصِرٌ وَقَالَ: "يَبْدُو ذَلِكَ زَائِعًا".

قَالَتْ نَدَى: "لَدَيَّ بِالْفِعْلِ شَيْءٌ جَدِيدٌ لَكَ يَا نَاصِرًا!".

أَعْطَتْ نَدَى صَدِيقَهَا تُفَاحَةً جَدِيدَةً نَاضِجَةً.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- كَيْفَ عَرَفْتَ نَدَى أَنْ تَاصِرًا مُسْتَأً؟
- رَدَّتْ نَدَى قَائِلَةً: "أَنَا أَعْرِفُكَ". إِلَى مَا يُشِيرُ ذَلِكَ فِي شَخْصِيَّةِ نَدَى؟
- كَيْفَ أَدْخَلْتَ نَدَى الْبَهْجَةَ إِلَى قَلْبِ صَدِيقِهَا؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'لَا حَظَّ نَدَى أَنْ صَدِيقِهَا كَانَ مُسْتَأً. مَاذَا يُخْبِرُنَا هَذَا عَنْ نَدَى وَتَاصِرٍ؟ بِرَأْيِكَ، هَلْ تُعَدُّ نَدَى صَدِيقَةً دَائِمَةً؟ لِمَاذَا؟



3 مُلصِقُ الْمَشَاعِرِ

اخْتَرِ أَحَدَ الْمَشَاعِرِ. وَابْتَكِرْ مُلصِقًا مَعَ زَمَلَايِكَ مُسْتخْدِمًا صُورًا وَكَلِمَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ لِإِظْهَارِ أَشْخَاصٍ مُخْتَلِفِينَ يُعَبِّرُونَ عَنِ هَذَا الشُّعُورِ / الانفعال.
اطْرَحْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ:

- كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الْمُمَثِّلِينَ فِي الصُّورَةِ يُعَبِّرُونَ عَنِ هَذَا الشُّعُورِ؟
- مَا نَوْعُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا؟
- بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَرَى النَّاسَ يُعَبِّرُونَ عَنِ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ؟



4 لَعِبُ دَوْرِ الصَّدِيقِ الدَّاعِمِ

اخْتَرِ بَطَاقَةَ سِينَارِيُو مِنَ الْحَقِيبَةِ وَتَنَاقَشْ حَوْلَهَا مَعَ فَرِيقِكَ.
ثُمَّ الْعَبْ أَدْوَارَ السِّينَارِيُو:

- يُمَثِّلُ طَالِبٌ وَاحِدٌ الشَّخْصِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ
- وَيُمَثِّلُ الطَّالِبَانِ الْآخَرَانِ الصَّدِيقَيْنِ الدَّاعِمَيْنِ

فَكِّرْ!

هَلْ أَنَا صَدِيقٌ دَاعِمٌ لِلآخَرِينَ؟



الدَّرْسُ 5

مَا الْحَلُّ؟

كَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ التَّغْيِيرِ؟

المُفْرَدَاتُ

مَسْؤُولٌ



1 وَقْتُ التَّأَمُّلِ

مثلما تَعْتَنِي بِصِحَّتِكَ الْبَدَنِيَّةِ، عَلَيْكَ الْإِهْتِمَامُ بِصِحَّتِكَ الْعَقْلِيَّةِ.
سَيَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِقِرَاءَةِ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ. إِذَا تَعَرَّضْتَ لِأَيِّ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ، مَدِّ رِجْلَيْكَ بِهُدُوءٍ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.
تَذَكَّرْ مَرَّةً انْتَابَتَكَ فِيهَا مَشَاعِرٌ قَوِيَّةٌ. اكْتُبْ مَشَاعِرَكَ أَذْنَاهُ.

مَاذَا حَدَّثَ

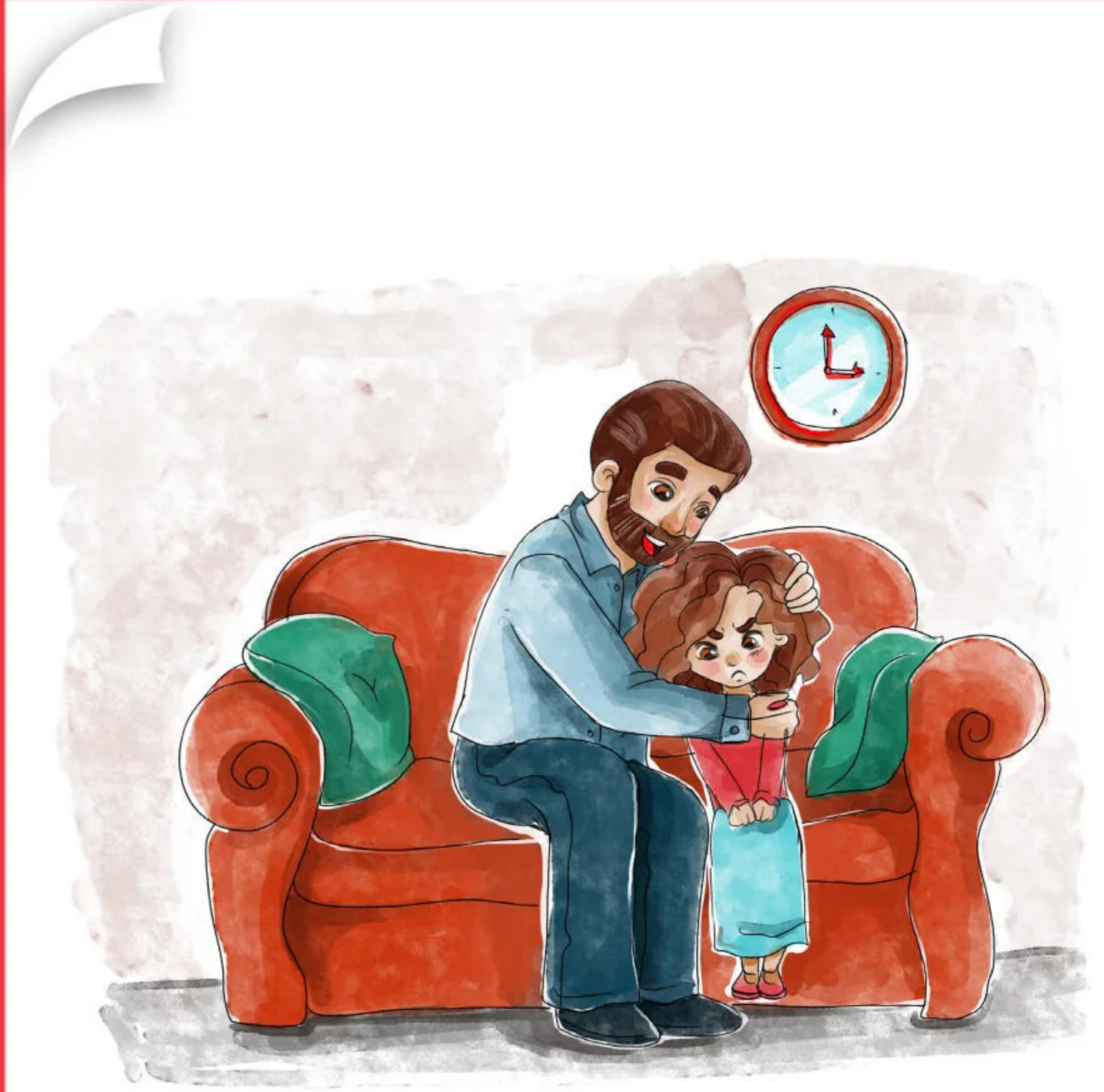
بِمَ شَعَزْتُ

مَاذَا فَعَلْتُ

مِيدَالِيَّةُ حَمَقَاءُ

2

دَخَلْتُ نَدَى الْغُرْفَةِ غَاضِبَةً وَجَلَسْتُ عَلَى الْأَرِيكَةِ.
سَأَلَهَا وَالِدُهَا: "هَلْ هُنَاكَ مُشْكِلَةٌ يَا نَدَى؟"
قَالَتْ نَدَى وَهِيَ تَلْكُمُ الْوِسَادَةَ: "أَنْجِرِيدُ الْحَمَقَاءِ وَمُلْصِقُهَا الْأَحْمَقُ
وَمِيدَالِيَّتُهَا الْحَمَقَاءُ!"
ثُمَّ دَقَّتِ الْأَرْضُ بِقَدَمَيْهَا وَأَضَافَتْ: "مُلْصِقِي أَفْضَلُ مِنْ مُلْصِقِهَا
بِكَثِيرٍ!"
جَلَسَ وَالِدُ نَدَى بِجَوَارِحِهَا وَقَالَ: "حَاوِلِي أَنْ تَهْدِيِّي يَا نَدَى، لِنَأْخُذَ بِضَعَّةِ
أَنْفَاسٍ عَمِيقَةٍ."
تَنَفَّسَا بِعُمُقٍ، وَكُلَّ مَرَّةٍ تَزْفُرُ فِيهَا نَدَى، يَخْتَضِبُهَا وَالِدُهَا. وَسُرْعَانَ مَا
أَخَذَتْ نَدَى تَتَنَهَّدُ مَعَ كُلِّ نَفْسٍ.
سَأَلَهَا وَالِدُهَا: "هَلْ كَانَ مُلْصِقُ أَنْجِرِيدٍ رَائِعًا؟"
"كَانَ لَا بَأْسَ بِهِ." أَخَذَتْ نَدَى نَفْسًا عَمِيقًا آخَرَ.
أَكَّدَ وَالِدُهَا قَائِلًا: "أَنَا مُتَأَكِّدٌ مِنْ أَنَّكَ صَنَعْتَ مُلْصِقًا رَائِعًا أَيضًا."
ثُمَّ أَضَافَ: "لَكِنَّكَ فُزْتَ بِمِيدَالِيَّةٍ عَنِ مُلْصِقِكَ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي."
تَتَهَدَّتْ نَدَى. لَقَدْ نَسِيَتْ ذَلِكَ!
"يَجِبُ أَنْ تَشْعُرِي بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ فَوْزِ زَمِيلَتِكَ بِمِيدَالِيَّةٍ."
فَكَرَّتْ نَدَى فِي الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ فِي مُلْصِقِ أَنْجِرِيدِ. لَقَدْ ذَكَرَتْهَا بِالْوِسَادَةِ.
اخْتَضَبَتْ نَدَى الْوِسَادَةَ، وَتَمَنَّتْ لَوْ لَمْ تُؤْلِمْهَا.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- كَيْفَ عَزَفَ وَالِدُ نَدَى أَنْ هُنَاكَ "مَشْكِلةٌ مَا"؟
- هَلْ كَانَتْ نَدَى تَتَحَكَّمُ فِي مَشَاعِرِهَا؟ كَيْفَ عَزَفَتْ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا كَانَتْ نَدَى تَتَنَهَّدُ مَعَ كُلِّ نَفْسٍ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'تَمَنَّتْ لَوْ لَمْ تُؤَلِّمَهَا'.



3

الكثير من التمثيل

لِلحفاظِ على صِحَّةِ عامَّةٍ جيِّدةٍ، مِنَ المُهمِّ

مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ مَشاعِرِكَ.

انظُرْ إلى كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ أَذناه.

ناقِشْ مَعَ أَحَدِ زملاءِ الصَّفِّ كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ فِي

كُلِّ حَالَةٍ.

شاركِ الصَّفَّ افْتِزاحاتِكَ.

أضغِ إلى افْتِزاحاتِ الآخرين.



ب



أ



د



ج



4

توقف وفكّر!

هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَعَزْتَ بِالغَضَبِ أَوْ الحُزَنِ؟

فِي حَالِ حَصَلِ ذَلِكَ، يُسْتَحْسَنُ أَنْ «تَتَرَوَى»! تَنفَسْ بِبطءٍ وَامنحْ نَفْسَكَ وَقْتًا لِاسْتِعَادَةِ هُدُوكَ ثُمَّ فَكِّرْ قَبْلَ

اتِّخَاذِ أَيِّ خُطْوَةٍ.

عُدْ إلى المواقِفِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي النِّشاطِ 1، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ التَّالِي:

1. مَا الَّذِي حَصَلَ؟

2. بِمَاذَا شَعَرْتَ؟

.....

3. كَيْفَ تَتَرَوَى؟

.....

4. مَا التَّصَرُّفُ الْمُخْتَلِفُ الَّذِي قَدْ تَقَوْمُ بِهِ الْآنَ؟

.....

فَكِّرْ!

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ مَسْئُولًا عَنِ كَيْفِيَّةِ تَعَامُلِي مَعَ مَشَاعِرِي؟



5 جَدْوَلُ الْمَشَاعِرِ

أرْسُمْ فِي وَرْقَةٍ مَجْمُوعَتِكَ جَدْوَلًا كَهَذَا الْجَدْوَلِ:

- عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، اكْتُبْ أَوْ ارْسُمْ مَشْهَدًا انْفِعَالِيًّا قَدْ يَشْعُرُ فِيهِ شَخْصٌ مَا بِالْإِسْتِيَاءِ أَوْ الْأَذَى.

الْحَلُّ	الْمَوْقِفُ
.....
.....
.....

- نَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِذَلِكَ الشَّخْصِ التَّعَامُلُ مَعَ الْمَوْقِفِ وَمَاذَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَفْعَلَ لِلتَّغْلِبِ عَلَى الشُّعُورِ الَّذِي يَنْتَابُهُ.

- عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ، اكْتُبْ أَوْ ارْسُمْ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ التَّعَامُلُ مَعَ الْمَوْقِفِ وَالْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي قَدْ يَتَّخِذُهَا.

عِنْدَمَا تُنْهِى مَجْمُوعَتُكَ مَهْمَتَهَا، اغْرِضْ عَمَلَكَ أَمَامَ الصَّفِّ.

مَا دَلَالَاتُ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ؟ أَوْجُهُ الشَّبِيهِ وَالِاخْتِلَافِ



- | | |
|-------------|---|
| الدَّرْسُ 1 | هَلْ يَتَغَيَّرُ التُّرَاثُ؟ |
| الدَّرْسُ 2 | الْقِطْعُ الْأَثَرِيَّةُ: تَطَوُّرُهَا وَاسْتِخْدَامَاتُهَا |
| الدَّرْسُ 3 | تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (1) |
| الدَّرْسُ 4 | تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (2) |
| الدَّرْسُ 5 | الْجَمَالُ وَالْعَجَائِبُ فِي مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا |



كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلرُّمُوزِ وَالْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي تَكْوِينِ
فَهْمِ أَفْضَلِ لِتُرَاثِنَا؟

أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- كَيْفَ يَتَطَوَّرُ تَرَاثُنَا بِمُزُورِ
الزَّمَنِ؟

- مَا الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الْقِطْعُ
الْأَثَرِيُّ الثَّقَافِيُّ بِشَأْنِ تَرَاثُنَا؟

- كَيْفَ تَطَوَّرَتْ رُمُوزُنَا الْوَطَنِيَّةُ
بِتَطَوُّرِ أُمَّتِنَا؟



الدَّرْسُ 1

هَلْ هُنَا بَعْضُ التُّرَاثِ؟

أَيُّ التَّعَابِيرِ نَسْتُخْدِمُ عِنْدَ الْكَلَامِ عَنِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ؟

المُفْرَدَاتُ

التُّرَاثُ

الثَّقَافَةُ



1 فَكِّرْ فِي مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الثَّقَافَةِ وَالتُّرَاثِ فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ السَّابِقِ.
أَتَذَكَّرُ:

1

2

3

4

• اسْتَخِمْ كَلِمَاتٍ وَأَفْكَارًا مُفِيدَةً عِنْدَ التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ الْأَشْيَاءِ أَوْ بَقَائِهَا عَلَى خَالِهَا بِمُزُورِ الزَّمَنِ.

كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الْأُزْمِنَةُ

2

يُحِبُّ خَالِدٌ زِيَارَةَ جَدَّتِهِ وَالِاسْتِمَاعَ إِلَى ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتَيْهَا. قَالَتْ لَهُ جَدَّتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: «كَانَ أَغْلَبُ الرِّجَالِ يَذْهَبُونَ كُلَّ صَيْفٍ لِلغُوصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ مِنْ أَجْلِ بَيْعِهِ وَكَانَتْ الْأُسْرُ تَجْنِي ثَمَارَ النَّخِيلِ (الرُّطْبِ)». لَمْ يَكُنْ خَالِدٌ لِيَتَقَلَّقَ بِشَأْنِ السَّنَاءِ، فَقَدْ كَانَ مُسْتَلْقِيًا فِي سَرِيرِ نَاعِمٍ رَائِعٍ، يُنصِتُ إِلَى جَدَّتِهِ.

سَأَلَهَا: «مَاذَا كُنْتُمْ تَفْعَلُونَ أَثْنَاءَ ذَهَابِ الرِّجَالِ لِلغُوصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ؟». أَوْصَحَتْ جَدَّتُهُ قَائِلَةً: «كَانَتْ جَدَّتِي تُعِدُّ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ فِي دَلَّتِهَا الْجَمِيلَةِ، وَتُخْبِرُ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ بِمَهَامِّ كُلِّ مِنْهُمْ لِذَلِكَ الْيَوْمِ». إِنَّ عَمَلَ وَالِدِي خَالِدٍ مَكْتَبِيٍّ، وَهَمَّا لَا يَذْهَبَانِ لِلغُوصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ وَلَا يَنْتَقِلَانِ إِلَى دَاخِلِ الْبَلَدِ، لَكِنَّ الْأُسْرَةَ تُسَافِرُ فِي عُطْلَةٍ أَحْيَانًا.

وَالِدَةُ خَالِدٍ تُعِدُّ طَعَامَ الْفَطُورِ كُلَّ صَبَاحٍ، فِيمَا وَالِدُهُ يُوَضِّبُ لَهُ شَطَائِرَ الْمَدْرَسَةِ. يَشْرَبُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ الْقَهْوَةَ السَّاخِنَةَ أَوْ الشَّايَ مَعًا فِي الْمَطْبَخِ ثُمَّ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي سَيَّارَةِ الْأُسْرَةِ. يَقُومُ خَالِدٌ كُلَّ مَسَاءٍ بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ قَبْلَ آدَاءِ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ. هَذَا كُلُّهُ يَبْدُو عَادِيًّا جَدًّا!



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- ما الدَّلَّةُ؟ هل لديكم واحدة في المنزل؟
- لم كانت حياة خالد تبدو له "عادية جدًا"؟
- فيم تختلف حياة خالد عن حياة جدته؟
- من وجهة نظرك، فيم تتشابهان؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'ما الذي يَخذُثُ لثرائنا بِمُزورِ الوَقْتِ؟
هل بتَعَجِّزُ أم يَظَلُّ على حاله؟
ما أوجهُ ذلك؟'



لُعْبَةُ الْمُفْرَدَاتِ 1

3

اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةَ عِنْدَ التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ الْأَشْيَاءِ أَوْ بَقَائِهَا عَلَى حَالِهَا بِمُرُورِ الزَّمَنِ.



لُعْبَةُ الْمُفْرَدَاتِ 2

4



الثَّقَافَةُ وَالثَّرَاثُ مُشْتَرِكَانِ

5



فَكِّرْ!

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نُكُونَ مِنْ خَلْفِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَنَتَشَارِكِ الثَّقَافَةَ وَالثَّرَاثَ نَفْسَيْنِهِمَا؟



الدَّرْسُ 2

الْقِطْعُ الْأَثَرِيَّةُ: تَطَوُّرُهَا وَاسْتِخْدَامَاتُهَا

كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الْقِطْعُ الْأَثَرِيَّةُ بِمُرُورِ الزَّمَنِ؟

المُفْرَدَات

مُخْتَرَعٌ



1 استُخِدمَ الكَلِمَاتِ وَالْأفْكَارَ الْمُنَاسِبَةَ عِنْدَ التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ الْأَشْيَاءِ أَوْ بَقَائِهَا عَلَى حَالِهَا بِمُزُورِ الزَّمَنِ.

• صِفْ كَيْفِيَّةَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ أَوْ بَقَائِهَا عَلَى حَالِهَا بِمُزُورِ الزَّمَنِ.

تَغْيِيرُ بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ:

1.
2.
3.

لؤلؤة الحكمة

2

أَرَادَ خَالِدٌ أَنْ يَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنْ غَوَاصِي اللُّؤْلُؤِ.
سَأَلَ جَدَّتَهُ: "لِمَاذَا كَانُوا يَذْهَبُونَ لِلْغَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ كُلِّ صَيْفٍ؟"
شَرَحَتْ لَهُ جَدَّتُهُ قَائِلَةً: "كَانَ اللُّؤْلُؤُ قِيَمًا، وَكَانَتِ النُّقُودُ تُسَاعِدُ الْأُسْرَ
فِي مَعِيشَتِهَا خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ".
ابْتَسَمَتْ الْجَدَّةُ وَتَابَعَتْ:
"كَانَتْ أُمِّي تَنْتَظِرُ وَالِدَهَا، فَقَدْ كَانَ يَقْضِي ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ فِي الْقَارِبِ
الشَّرَاعِيِّ".
"هَلْ كَانَتْ بِمُفْرِدِهَا؟" سَأَلَ خَالِدٌ، وَهُوَ مُتَأَكِّدٌ مِنْ أَنَّهُ سَيَسْتَأْذِنُ إِلَى
وَالِدِهِ إِذَا مَا غَابَ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ!
"بَيْنَمَا كَانَ وَالِدُهَا غَائِبًا كَانَتْ وَالِدَتُهَا تَرْوِي لَهَا قِصَصًا جَمِيلَةً عَنِ
الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ الْعَمِيقِ وَالرَّوَائِعِ الَّتِي قَدْ يَرَاهَا وَالِدُهَا".
"يَبْدُو الْأَمْرُ جَمِيلًا!" تَنَهَّدَ خَالِدٌ.
أَكْمَلَتِ الْجَدَّةُ: "كَانَ النَّاسُ يَذْهَبُونَ لِلْغَوْصِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْخَلِيجِ
الْعَرَبِيِّ، وَفِي الصَّيْفِ، كُنَّا نَعْتَنِي بِمَخَاصِيلِ الرُّطْبِ".
لَمَحَ خَالِدٌ الْقِلَادَةَ الْجَمِيلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ اللُّؤْلُؤِ حَوْلَ عُنُقِ جَدَّتِهِ.
تُحِبُّ وَالِدَةُ خَالِدِ اللُّؤْلُؤَ كَذَلِكَ، وَقَدْ اشْتَرَتْ لِأَبْنَتِهَا مِنْ سُوقِ الْمَدِينَةِ.
يَا لَهُ مِنْ زَمَنِ مُشَوِّقٍ! كَانَ النَّاسُ يَغُوصُونَ لِاِكْتِشَافِ الْكُنُوزِ الْمَذْفُونَةِ،
وَيُسَافِرُونَ طَوَالَ الْعَامِ وَيَنَامُونَ تَحْتَ النُّجُومِ!



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- مَا الْقَارِبُ الشَّرَاعِي؟ هَلْ تَمْتَلِكُ أَسْرَتَكَ وَاجِدًا؟
- لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ، ابْتَسَمَتْ جَدَّةُ خَالِدٍ عِنْدَمَا كَانَتْ تَزُوي الْقِصَّةَ؟
- هَلْ تُعْتَقِدُ أَنَّ جَدَّةَ خَالِدِ الْكُبْرَى كَانَتْ تَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ عِنْدَ غِيَابِ وَالِدِهَا؟
- لِمَ فَكَّرَ خَالِدٌ أَنَّ ذَلِكَ يَبْدُو "جَمِيلًا"؟



لِنَفْكَرْ مَعًا 'مِنْ أَيْنَ حَصَلَتْ جَدَّةُ خَالِدٍ عَلَى لَائِيهَا؟'

إِغْلَمْ

الْبُومُ هُوَ مَرْكَبٌ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ فِي عَمَلِيَّةِ الْغُوصِ عَلَى الْأُلُؤِ





3

فَكِّرْ فِي مُخْتَرِعِينَ عَظَمَاءَ مِنَ الْمَاضِي. ثُمَّ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَنَاقِشْهَا.

- كَيْفَ كَانَ الْعَالَمُ لِيَبْدُو مِنْ دُونِ الْعَجَلَةِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُكَ تَصَوُّرُ عَالَمٍ لَا أَكْوَابَ فِيهِ؟
- تَخَيَّلِ عَالَمًا بِلَا كِرَاسِي! كَيْفَ كَانَ لِيَبْدُو؟

الأشياء التي بقيت على حالها	الأشياء التي تغيّرت
الملاعق	السيارات



تذكّر

استُخِدِمَتِ الْعَمَلَةُ الْمَغْدِيئَةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ خِلَالَ الْعَصْرِ الْحَدِيدِيِّ فِي الْقَرْنَيْنِ السَّابِعِ وَالسَّادِسِ قَبْلَ الْمِيلَادِ تَقْرِبًا.



4

الأشياء تتطوّر



حَانَ الْوَقْتُ كَيْ تُصِيحَ مُخْتَرِعًا!
حَاوِلْ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ، أَنْ تُحَسِّنَ شَيْئًا يُسْتَعْدَمُ يَوْمِيًّا.
الشَّيْءُ:

كَيْفَ قُمْنَا بِتُحْسِينِهِ:

إِغْلَمِ
فِي أَرْبَعِينَاتِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، اسْتَعْدَمَتِ الْمُخْتَرَعَةُ الْبَرِيْطَانِيَّةُ آدَا لوفلايس مَهَارَاتِهَا فِي الرِّبَاضِيَّاتِ لِاخْتِرَاعِ لُغَةِ
تَرْمِيزٍ لِلْحَوَاسِبِ. لَقَدْ ابْتَكَّرَتْ أَوَّلَ بَرْنَامِجٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ لِلْحَاسِبِ الْآلِيِّ!



5 مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ!

لِنَتَّجَوَّلْ فِي أَرْجَاءِ مَتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ!

• هَلْ لَفْتَ إِنْتِبَاهَكَ شَيْءٌ مَا؟ لِمَاذَا؟

• هَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا تَرْغَبُ فِي أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا بِالْفِعْلِ؟

• هَلْ حَطَرْتَ فِي بَالِكَ أَيُّ أَفْكَارٍ تَوَدُّ أَنْ تَتَشَارَكَهَا؟

• مَا سَعُورُكَ لَوْ كُنْتَ مُخْتَرِعًا؟



الدَّرْسُ 3

تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (1)

كَيْفَ نَفِكَ الرُّمُوزِ؟

الرَّمزُ الوَطَنِيُّ

2

بَعْدَ أَنْ أَمْضَى خَالِدٌ بَعْضَ الْوَقْتِ مَعَ جَدَّتَيْهِ، أَرَادَ مَعْرِفَةَ الْمَزِيدِ عَنِ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
رَأَى خَالِدٌ رَمَزًا فِي كِتَابِ التَّارِيخِ لَمْ يَفْهَمْهُ. بَدَأَ لَهُ أَشْبَهُ بِطَائِرٍ عَلَى صَدْرِهِ قِزْصٌ مُلَوَّنٌ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ أَجْزَاءِ الرَّمْزِ بَدَتْ مَأْلُوفَةٌ لِخَالِدٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِيعَ فَكَّ كُلِّ الرَّمُوزِ.

فَسَأَلَ وَالِدَهُ: "مَا مَعْنَى هَذَا؟"

أَوْصَحَ وَالِدُهُ قَائِلًا: "هَذَا رَمَزُنَا الْوَطَنِيُّ. إِنَّهُ يُمَثِّلُ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ."

قَالَ خَالِدٌ: "آه! هَذَا صَفْرٌ إِذْنًا!" لَقَدْ فَهَمَ خَالِدٌ الْآنَ لِمَاذَا بَدَأَ لَهُ الطَّائِرُ مَأْلُوفًا لِلغَايَةِ. ثُمَّ وَاصِلٌ قَائِلًا: "وَعَلَى هَذِهِ الرُّفْعَةِ الْحَمْرَاءِ يَحْمِلُهَا اسْمُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ."

وَأَفَقَهُ وَالِدُهُ قَائِلًا: "نَعَمْ، وَهَذَا عَلَمُنَا فِي الْوَسْطِ."

نَظَرَ خَالِدٌ إِلَى الْعَلَمِ حَائِرًا.

"لِمَ تُحِيطُ هَذِهِ النُّجُومُ بِالْعَلَمِ يَا أَبِي؟"

"كَمْ نَجْمَةً تَرَى يَا خَالِدُ؟"



"سَبْعَةٌ".

"بِالضَّبْطِ. وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَ هَذَا الْعَدَدُ مُهِمٌّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا؟"

"آه، نَعَمْ! ثَمَّةَ سَبْعِ إِمَارَاتٍ".

"أَحْسَنْتَ يَا خَالِدُ! لَقَدْ قُمْتَ بِفِكَ رَمَزِنَا الْوَطَنِيِّ".



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- مَا الْمَقْصُودُ بِ"فِكَ رَمَزٍ" شَيْءٍ مَا؟ لِمَ أَرَادَ خَالِدُ فِكَ الرَّمْزِ الْوَطَنِيِّ؟
- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا بَدَأَ الصَّفْرُ مَأْلُوفًا لِخَالِدٍ؟ لِمَ يُعَدُّ هَذَا الطَّائِرُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الشَّعْبِ الْإِمَارَاتِيِّ؟
- كَيْفَ سَاعَدَ الْوَالِدُ وَالِدُ خَالِدًا فِي فِكَ الرَّمْزِ؟





لِنَفْكَرْ مَعًا 'مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَتَهُ عَنْ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ جِلَالِ رَمَزِهَا
الْوَطَنِيِّ؟'


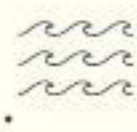


3

هَلْ يُمَكِّنُنَا فَهْمُ هَذِهِ الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ فَكِّ الرُّمُوزِ؟


عَلَامَةُ الْعَصْرِ


في مَضَى، كَانَ هُنَاكَ  صَغِيرٌ يَعِيشُ 

في صَغِيرٌ يُطَلُّ عَلَى  يَفْعُ 

..... كَبِيرٌ يَقُومُ  يَوْمِيًّا  

..... لِلذَّهَابِ إِلَى  فِي قِمَّةِ  كَانَ يُقَابِلُ 



..... 

وَكَانَ هُنَاكَ مُزْدَحِمٌ جِدًّا بِالْقُرْبِ مِنْ  عِنْدَ وُضُولِهِمْ هَذَا


..... ، كَانَ الطَّلَبَةُ  وَيَنْتَظِرُونَ  كَتِي

تَتَوَقَّفُ حَرَكََةُ الْمُرُورِ وَيُسَمَّحُ لَهُمْ بِالْعُبُورِ بِأَمَانٍ.

كان  دَائِمًا عِنْدَمَا كَانُوا مَعًا لِكِنَّهُمْ كَانُوا يَشْعُرُونَ بِالْقَلِيلِ مِنْ 

.....  نَوْعًا مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ، لِأَنَّهُمْ فِي نَهَايَةِ الْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ وَلَنْ 

بَعْضُهُمْ بَعْضًا كُلَّ يَوْمٍ خِلَالَ الْأَسَابِيعِ الْقَلِيلَةِ الْقَادِمَةِ. بَعْضٌ  سَوْفَ

..... إِلَى الْخَارِجِ لِقَضَاءِ 

إِغْلَمِ

عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، اسْتُخْدِمَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ، يَمَا فِي ذَلِكَ الْمَصْرِيِّونَ وَالْهُنُودُ الْأَمِيرِكِيُّونَ الْأَصْلِيُّونَ وَسُكَّانُ أَسْتْرَالِيَا الْأَصْلِيُّونَ، الرُّمُوزُ فِي سِزْدِ الْقِصَصِ.





4 ابتكر رموزًا للكلمات.

طَعَامٌ عَمَلٌ جَادٌ
عُطَلَاتٌ قَوِيٌّ
إِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةُ
مَدْرَسَةٌ

فكر!



هل تعتقد أن بعض الرموز العصرية ربما استخدمت في الماضي أم أنها متعلقة بعالمنا الحالي فقط؟ لم/لم لا؟



5 إلى أي مدى استوعبت الدرس؟



الدَّرْسُ 4

تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (2)

مَا الرَّابِطُ بَيْنَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَرُمُوزِهَا الْوَطَنِيَّةِ؟

المُفْرَدَات

دَلَّة

البوم



أَعْرِفْ هَذِهِ الرُّمُوزَ:

1

- أ. اسْتِخْدِمِ كَلِمَاتٍ وَأَفْكَارًا مُفِيدَةً عِنْدَ التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ الْأَشْيَاءِ أَوْ بَقَائِهَا عَلَى حَالِهَا بِمُرُورِ الزَّمَنِ.
- ب. حَذِّدْ رُمُوزًا مِنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَاکْتَشِفْ مَعَانِيهَا.

سَاعِدْنِي لِأَفْهَمَ

2

لَدَى خَالِدٍ صَدِيقٍ جَدِيدٍ، إِسْمُهُ أَنْطَوَانُ، وَهُوَ مِنْ فَرَنْسَا وَقَدْ قَدِمَ لِيَزَارَةَ الدَّوْلَةَ مَعَ أُسْرَتِهِ.

أَرَادَ أَنْطَوَانُ التَّعَرُّفَ إِلَى الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، فَأَرَاهُ خَالِدَ الرَّمْزِ الوَطَنِيِّ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

شَرَحَ خَالِدٌ قَائِلًا: "هَذَا الطَّائِرُ صَفْرٌ".

سَأَلَ أَنْطَوَانُ: "لِمَاذَا يُعَدُّ الصَّفْرُ جُزْءًا مِنْ رَمَزِكُمْ الوَطَنِيِّ؟"

أَجَابَ خَالِدٌ قَائِلًا: "هَذَا الصَّفْرُ هُوَ طَائِرُنَا الوَطَنِيُّ، فَلَدَيْنَا صُفُورٌ هُنَا مُنْذُ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ. إِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ تَارِيخِنَا".

عَلَّقَ أَنْطَوَانُ قَائِلًا: "إِنَّهَا تَبْدُو قَوِيَّةً لِلغَايَةِ، لَوْ رَأَيْتُهَا فِي الحَقِيقَةِ، لَكُنْتُ خِفْتُ مِنْهَا".

صَحِكَ خَالِدٌ.

"نَعَمْ، إِنَّهَا قَوِيَّةٌ. لَكِنَّهَا تُذَكِّرُنَا أَيْضًا بِأَنْ نَتَّحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ، وَأَنْ نَكُونَ بِقُوَّةِ الصُّفُورِ!"

أَشَارَ أَنْطَوَانُ إِلَى العَلَمِ الَّذِي فِي الرَّمْزِ وَقَالَ: "هَذَا عِلْمٌ جَمِيلٌ، تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ".

"هَذِهِ الأَلْوَانُ تَرْمِزُ لِمَعَانِي نُوقِّرُهَا هُنَا. فَالأَبْيَضُ يَرْمِزُ إِلَى السَّلَامِ وَعَمَلِ الخَيْرِ وَالعَطَاءِ وَالأَخْضَرُ لِلإزْدِهَارِ".

سَأَلَ أَنْطَوَانُ: "وَمَاذَا عَنِ اللُّونِ الأَحْمَرِ؟"

"إِنَّهُ يُشِيرُ إِلَى التَّصْحِيَّاتِ، وَالأَسْوَدُ إِلَى القُوَّةِ".

قَالَ أَنْطَوَانُ: "لَقَدْ أَعْجَبَنِي العَلْمُ، القُوَّةُ وَالسَّلَامُ مَعًا!"

ابْتَسَمَ خَالِدٌ لِصَدِيقِهِ وَقَالَ: "نَعَمْ! هَذِهِ هُوَيْتُنَا".



أَسئَلَةُ لِلجَوَابِ

- لِمَاذَا عَرَضَ خَالِدُ الرَّمْزِ الوَطَنِيِّ عَلَى أَنْطَوَانَ؟
- لِمَاذَا يُعَدُّ الصُّفْرُ جُزءًا مِنَ الرَّمْزِ الوَطَنِيِّ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ؟ وَمَاذَا يُمَثِّلُ؟
- مَاذَا عَرَفَ أَنْطَوَانَ عَنِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا 'بِمَ تُخَيِّرُنَا الأَلْوَانَ الأَرْبَعَةَ
المُؤَخَّوِدَةَ فِي العَلَمِ الإِمَارَاتِيِّ عَنِ قِيَمِ الإِمَارَاتِ
العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟ وَلِمَاذَا هَذِهِ القِيَمُ مُهِمَّةٌ لَنَا؟'



3

الدَّلةُ وَالبوم

لِمَاذَا تُعَدُّ الدَّلةُ مُهمَّةً بِالنَّسَبَةِ إِلَى دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

.....

لِمَاذَا يُعَدُّ البوم مُهمًّا بِالنَّسَبَةِ إِلَى دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

.....

هَلْ يَخْطُرُ فِي بَالِكَ أَيُّ رُمُوزٍ أُخْرَى تُمَثِّلُ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

.....

فَكِّرْ!



مَا الَّذِي يُفَكِّرُ أَنْ تَعْرِفَهُ عَنْ تَرَاتِينَا مِنْ خِلَالِ الأَدَوَاتِ المُنزِلِيَّةِ ذَاتِ الإِسْتِخْدَامِ اليَوْمِيِّ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً.



4

الإِمَارَاتُ العَرَبِيَّةُ المُتَّحِدَةُ: قِصَّةُ رُمُوزٍ

مَاذَا تَعْنِي الرُّمُوزُ لَكَ؟



المَعْنَى:

المَعْنَى:

.....

.....



المعنى:



المعنى:

تذكر

رفع العلم الإماراتي أول مرة في الثاني من ديسمبر 1971.



أكمل النشاط أدناه.

هل تعرف رموزاً لبلدان أخرى؟ ابحث عن رموز خاصة بجنسيات أخرى. اكتشف ما تعنيه هذه الرموز وأهميتها. يمكنك الطلب من زملائك غير الإماراتيين، إن وجدوا، إخبارك عن رموزهم الوطنية.

فكر!

لكل بلد رمز مختلف عن رموز البلدان الأخرى. إلام يشير ذلك؟



5

الدَّرْسُ 5

الْجَمْعُ وَالْعَجَائِبُ فِي مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا

أَيُّ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ تَرْتَبُ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي
الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

مَا وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الرُّمُوزِ الْحَالِيَةِ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ وَرُمُوزِهَا الْقَدِيمَةِ؟

المُفْرَدَاتُ

المُلصِقُ

المَهَا



1 أَتَذَكَّرُ بَعْضَ الرُّمُوزِ مِنَ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- أيُّ الرُّمُوزِ الوَطَنِيَّةِ تَرْتَبُ بِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ فِي الوَقْتِ الحَاضِرِ؟
- قَارِنِ بَيْنَ الرُّمُوزِ الحَالِيَةِ لِدَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ وَرُمُوزِهَا القَدِيمَةِ.

الْمَهَا وَالنَّخِيلُ

كَانَ خَالِدٌ وَأَنْطَوَانُ يُشَاهِدَانِ بَرَزَانِمَجًا عَنِ الطَّبِيعَةِ فِي التَّلْفَازِ، وَكَانَ
أَنْطَوَانُ مَبْهُورًا بِالْحَيَوَانَاتِ الْبَيْضَاءِ الْجَمِيلَةِ الرَّشِيقَةِ، فَسَأَلَ: "مَا
هَذَا؟".

أَجَابَ خَالِدٌ: "إِنَّهُ الْمَهَا، إِنَّهُ حَيَوَانٌ مُهِمٌّ جَدًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا. لَا يُمَكِّنُ
الْعُثُورَ عَلَيْهِ فِي مَنَاطِقَ أُخْرَى مِنَ الْعَالَمِ."

"لَا يُوجَدُ مِنْهَا فِي فَرَنْسَا! تَبْدُو شَدِيدَةَ الْبَيَاضِ وَالنَّقَاءِ." وَافَقَهُ خَالِدٌ
قَائِلًا: "نَعَمْ، إِنَّهَا تُذَكِّرُنَا بِالْفَخْرِ وَالْكَرَامَةِ."

قَالَ أَنْطَوَانُ «إِنَّ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ مُهِمٌّ بِالنِّسْبَةِ لَنَا فِي فَرَنْسَا» سَأَلَهُ خَالِدٌ
«حَقًّا؟ لِمَاذَا؟»

«يَتَضَمَّنُ عِلْمٌ بِلَادِي ثَلَاثَةَ أَلْوَانٍ». أَجَابَهُ خَالِدٌ «نَعَمْ، أَعْرِفُ ذَلِكَ.
أَلْوَنُهُ هِيَ الْأَزْرَقُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ».

إِبْتَسَمَ أَنْطَوَانُ وَقَالَ «هَذَا مُدْهِشٌ. تَعَكُّسُ الْأَلْوَانِ الثَّلَاثَةِ قِيَمَ الْحُرِّيَّةِ
وَالْمُسَاوَاةِ وَالْأُخُوَّةِ. الْأَبْيَضُ هُوَ لَوْنُ الْمُسَاوَاةِ».

أَجَابَهُ خَالِدٌ: «اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ هُوَ أَحَدُ الْأَلْوَانِ الْمَوْجُودَةِ فِي عِلْمِ
بِلَادِي، نَحْنُ أَيْضًا نُؤْمِنُ بِالْمُسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ».

ثُمَّ تَابَعَا مُشَاهِدَةَ الْبَرَزَانِمَجِ.

أَرَدَفَ أَنْطَوَانُ: "تِلْكَ الْأَشْجَارُ فَرِيدَةٌ"، مُشِيرًا إِلَى التَّلْفَازِ. "إِنَّهَا أَشْجَارُ
النَّخِيلِ. تُذَكِّرُنَا بِأَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ."

"لَكِنْ لِمَاذَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا تَذَكُّرُ ذَلِكَ؟"

"هَذِهِ لَيْسَتْ فَرَنْسَا!" أَجَابَهُ خَالِدٌ صَاحِكًا. وَأَعْقَبَ: "الْعُثُورُ عَلَى الْغِذَاءِ



وَالْمَاءِ هُنَا لَمْ يَكُنْ سَهْلًا دَائِمًا. يُذَكِّرُنَا ذَلِكَ بِأَهْمِيَّةِ الْإِعْتِنَاءِ بِالطَّبِيعَةِ.
وَيُذَكِّرُنَا أَيْضًا بِمَاضِينَا وَحَاضِرِنَا."

فَأَجَابَهُ أَنْطَوَانُ: "حَقًّا! يُذَكِّرُنِي هَذَا أَيْضًا بِسُؤَالِ آخَرَ."
"مَا هُوَ؟"

"مَتَى يَجِينُ مَوْعِدُ الْعِشَاءِ؟" سَأَلَ أَنْطَوَانُ صَاحِبًا.

فَكِّرْ!

مِنَ الْمُهَمِّ الْإِعْتِنَاءُ بِرُمُوزِنَا الثَّقَافِيَّةِ. هَلْ يَتِمُّ الْإِعْتِنَاءُ بِالْمَهَا؟ مَا الْإِجْرَاءُ الَّذِي نُمْكِنُنَا اتِّخَاذَهُ
لِحِمَايَةِ الْمَهَا وَصَمَانِ الْأُتُصِحِّحِ تَوْعًا مُهَيَّجًا بِالْإِنْقِرَاصِ؟



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَ انْتَهَرَ أَنْطَوَانُ بِالْمَهَا؟
- مَا الْقِيَمُ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الْمَهَا؟ لِمَ تُعَدُّ هَذِهِ الْقِيَمُ مُهَمَّةً؟
- كَيْفَ لِشَجَرَةِ التَّخِيلِ أَنْ تُذَكِّرَ النَّاسَ بِالْمَاضِي؟
- لِمَ سَأَلَ أَنْطَوَانُ عَنِ الْعِشَاءِ؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا 'إِلَامِ تُشِيرُ شَجَرَةَ التَّخِيلِ الْيَوْمَ؟'



3

لنستزج ما تعلمناه.

فكّر في هذه الأسئلة ثم أكمل ورقة العمل.

ما القطع الأثرية التي بقيت على حالها بمرور الزمن؟

ما القطع الأثرية التي تغيرت بمرور الزمن؟

ما الكلمات والعبارات التي تعلمتها لوصف ثقافتنا وتراثنا؟

أي رموز من الماضي والحاضر سبق لك أن رأيت؟ ما الذي تعنيه؟

تعلمت أن:

أفكر في جميع القطع والرموز القديمة والحديثة التي اطلعنا عليها وفي معانيها

أفكر في كلمات وعبارات جديدة تعلمتها لوصف ثقافتنا وتراثنا

أفكر في تغير بعض القطع بمرور الزمن

أفكر في بقاء بعض القطع على حالها بمرور الزمن



4

المُلصق الثقافي



• ما الذي تلاحظه عندما تعمل المجموعة جيدًا؟

.....

• ما الذي تسمعه عندما تعمل المجموعة جيدًا؟

.....

إعلم

الكلمة "collage" (مُلصق) مشتقة من الكلمة الفرنسية "coller" والتي تعني "بلصق".





5

هَلْ تَذَكِّرُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الرُّمُوزُ؟



المَعْنَى:



المَعْنَى:



المَعْنَى:



المَعْنَى:



المَعْنَى:



المَعْنَى:

دليل أولياء الأمور الصف الثاني

الوحدة 1	التسامح واحترام الاختلاف
الوحدة 2	الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين
الوحدة 3	ما الذي يمكن للقطع الأثرية والرموز أن تنقله إلينا؟
الوحدة 4	المرونة والمثابرة
الوحدة 5	أن نكون بصحة جيّدة ونبقى كذلك
الوحدة 6	ما دلالات القطع والرموز: "أوجه الشبه والاختلاف"

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،
أهلاً وسهلاً بكم في سنة دراسية جديدة نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم. تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد أسرهم.

الوحدة 5

أن نكون بصحة جيّدة وأن نبقى كذلك

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تعليم الطلبة كيفية البقاء أصحاء عن طريق المحافظة على صحتهم الجسدية والعاطفية.

يدرس الجزء الأول من الوحدة موضوع المحافظة على الصحة الجسدية من خلال الغذاء الصحي واللياقة البدنية.

سيستكشف الطلبة أهمية تناول الطعام الصحي، باستخدام الهرم الغذائي والتخطيط لوجبات صحية. وسيتعرفون أيضًا على القلب، وآثار التمرينات على الجسم وفوائدها بالنسبة إلى كلّ من الصحة الجسدية والعقلية.

يركز الجزء الثاني من الوحدة على مشاعر الطلبة في مواقف حياتية مألوفة. سيتعلم الطلبة التعرف على مشاعرهم الخاصة وكيفية إدارتها لحل مشكلاتهم ومواجهة الصعوبات. وسيتعرفون أيضًا إلى معنى التعاطف وكيفية تقديم الدعم لصديق في وقت الشدة. كما سيتعلمون أيضًا إستراتيجيات التكيف الأساسية بهدف التعامل مع الانفعالات.



كيف يمكنني الحفاظ على الصّحة الجسديّة والعقليّة؟

أسئلة الاستكشاف

- كيف يمكننا اختيار الغذاء الصحيّ لمساعدتنا في البقاء أصحاء؟
- كيف يمكن أن تحافظ الرياضة على صحّة أجسادنا؟
- ما أهمية مشاركة مشاعرنا؟
- كيف يمكنني أن أكون صديقًا داعمًا؟
- كيف أكون مسؤولًا عن كيفية تعاملتي مع مشاعري؟

نواتج التعلم

- يفهم أهمية التحلي بصحة جيدة ويحدّد ما يمكن فعله للحفاظ على نمط حياة صحي.
- يشارك في الأنشطة المدرسية التي تعزز أسلوب الحياة الصحي.
- يدرك ما يشعر به وما يشعر به الآخر، ويظهر القدرة على الاستجابة بصورة تلائم مشاعر الآخر.
- يعرف كيفية طلب المساعدة، إذا لزم الأمر، عندما تتغير الظروف، ويستخدم استراتيجيات التكيف الأساسية للتعامل مع التغيرات.

النشاط 1:

- شجع ابنك على بذل المزيد من الأنشطة البدنية من خلال إكمال مخطط النشاط. اعمل على أن تؤدي الأسرة 30 دقيقة من التمارين يوميًا وسجلها في مخطط النشاط. إن بعض الاقتراحات لهذا النشاط تشمل: التنزه بعد/قبل العشاء، التنزه على الدراجة الهوائية، ليلة رياضية أسبوعيًا.



النشاط 2:

- استخدم "طبقي الصحي" لتحضير وجبات أسرية صحية لمدة أسبوع. شجع ابنك على التعرف على الأطعمة في كل مجموعة طعام، وناقش عدد الحصص التي ينبغي استهلاكها يوميًا من كل مجموعة طعام. شجع طفلك على مساعدتك في تحضير وجبات صحية وسجل ذلك في دليل مخطط الوجبات.

الوحدة 6

مَا دَلَالَاتِ الْقَطْعِ الْأَثْرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ: "أَوْجُهُ الشَّبِيهِ وَالِاخْتِلَافِ"

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى بناء تقدير لدى الطلبة الصغار تجاه ثقافتهم وتراثهم المشتركين. سيتمكن الطلبة من فهم دور الرموز الثقافية والقطع الأثرية في مساعدتنا على إدراك هويتنا الثقافية. هذا الاستكشاف سيساعد في توسيع مدارك الطلبة ليقدروا جمال ثقافة الماضي كما يقدرّون جمال ثقافة حاضرهم.



كيف يمكن للرموز والقطع الأثرية أن تساعدنا في تكوين فهم أفضل لتراثنا؟

أسئلة الاستكشاف

- كيف يتطور تراثنا بمرور الزمن؟
- ما الذي تشير إليه القطع الأثرية الثقافية بشأن تراثنا؟
- كيف تطورت رموزنا الوطنية بتطور أمتنا؟

نواتج التعلم

- يصف طرق تغير قطع أثرية محددة (مثل لوازم الطبخ وتناول الطعام والنقود المعدنية والأثاث...) أو بقائها على حالها بمرور الزمن، وأوجه شبهها بنظائرها المعاصرة.
- يستخدم بعض المفردات والمفاهيم التي تكون مفيدة عند مراعاة التغيير على مر الزمن وكيف أن التراث قد ينعكس في الوقت الحاضر.
- يحدّد معنى الرموز الوطنية والرموز أخرى الموجودة حاليًا في دولة الإمارات العربية المتحدة ويشرحها ويقارنها بالرموز في الماضي.

النشاط 1:

يتم استكماله بعد الدرس 1:

- سيكون ابنك قد استمع إلى قصة عنوانها "كيف تغيّر الزمن". اطلب منه إخبارك بما يتذكره من القصة.
- اطلب من ابنك التحدث مع أحد المسنين ممن حوله، مثل قريب أو صديق للأسرة أو جار. الوضع المثالي هو أن يكون بين هذا المسنّ وابنك تراث مشترك.
- عليكم كأسرة مناقشة الأسئلة التالية:

أ. ما الاختلافات بين حياتك وحياة (الشخص المختار)؟

ب. هل توجد أوجه شبه بين حياتك وحياة (الشخص المختار)؟ ما هي؟

ج. هل يمتلك (الشخص المختار) تراثًا مختلفًا عن تراثك؟ لِم/لِمَ لا؟

د. ما الذي يحدث لتراثنا بمرور الزمن؟ هل يتغير أم يظل على حاله؟ ما أوجه ذلك؟

هـ. هل تود لو أنّك نشأت في زمن نشأة (الشخص المختار)؟ لِم/لِمَ لا؟

ملاحظة: سيكون الطلبة قد ناقشوا سابقًا هذه الأسئلة ردًا على القصة التي استمعوا إليها في المدرسة. مناقشة الأسئلة في "الحياة اليومية".



النشاط 2:

يتم استكماله بعد الدرس 4:

البحث عن الرمز:

- قم بنزهة مع الأسرة على الأقدام/بالسيارة في أرجاء مجتمعك المحلي.
- خذ قائمة بالرموز الأساسية الستة التي كان الأطفال يتعرفون عليها في المدرسة:
 - العلم الإماراتي
 - الدلة (وعاء تحضير القهوة)
 - الصقر
 - المها
 - شجرة النخيل
 - البوم (قارب)
- ناقش معاني الرموز المختلفة مع ابنك. سيكون مع باقي الطلبة قد تعرف إليها في المدرسة.
- أخبر ابنك عن رمز ثقافي ذي مغزى بالنسبة إليك.
- أثناء سيرك/قيادتك، ابحث عن أي من الرموز الواردة أعلاه.
- دوّن ملحوظة بشأن الموقع الذي رأيت هذا الرمز فيه، وناقش سبب/كيفية استخدامه في مجتمعك المحلي.

المصطلحات

إبداء الرأي: إعطاء الرأي الشخصي حول أداء الشخص في مهمة ما.

إنتاج: ثمار إتمام العمل بنجاح - الكسب الذي نحققه

احترم القانون: التزام به وتطبيقه

احتياجات آخرين: ما يحتاج إليه آخرون.

ارتكاب أخطاء: ارتكاب الأخطاء.

اعتزاز: الشعور بالرفعة والكرامة

انفعال: شعور قوي.

بوم: نوع من القوارب أو المراكب الشراعية كان يستخدمه البحارة العرب في الغوص على اللؤلؤ.

تاريخ: أحداث من الماضي.

تحدي: مهمة من الصعب إتمامها؛ عقبة من الصعب تجاوزها.

تحسن في: إجراء تغييرات إيجابية تهدف إلى تعزيز الأداء في مجال معين.

تراث: التاريخ المشترك لدولة أو مجتمع أو أمة، بما في ذلك معتقداتها وقصصها وتقاليدها وقيمها.

تسامح: العفو والمحافظة على العفة الجيدة.

تصرف لائق: تصرف جيد

تعاون: المساعدة، المشاركة، العمل معًا

تقاليد: أعراف ومعتقدات تنتقل من الآباء إلى الأبناء.

تقبّل وجهات النظر: قبول آراء الآخرين

ثقافة: الهوية المشتركة لدولة أو مجتمع أو أمة، بما في ذلك قصصها وقيمتها وعاداتها وتقاليدها وفنونها.

ثناء: كلام إيجابي يُقدر مجهود الشخص وعمله في تنفيذه لمهمة ما. يعمل هذا الكلام الإيجابي غالبًا كمحفز للشخص ليستمّر في بذل الجهد المطلوب.

جاهزية: استعداد، أكون جاهزًا أي مستعدًا للقيام بالعمل

جهل: عدم المعرفة

حرية شخصية: إرادة انسان الخاصة في سلوكه وأفعاله

حزين: مهموم، مكتئب، غير سعيد

خائف: فزع، يشعر بالهلع

خجل: يشعر بالحياء، يستحي

داعم: تقديم العون أو المساعدة داعم أو التشجيع.

دعم: المساندة، المساعدة

دليل: شيء ما يبرهن على وجود شيء ما آخر أو أنه حقيقي وغير زائف.

دلة: وعاء تقليدي يستخدم عادةً في تحضير القهوة العربية.

رمز: تمثيل بصري لفكرة؛ علامة تمثل شيئًا آخر.

سعيد: فرح، مور، يشعر بالرضا

سلوك: نمط تصرّفات إنسان وسيرته وأخلاقه

شعار الصف: مجموعة من الأفكار والقيم التي توجّه قراراتك وأفعالك كطالب.

شعور سلبي: الشعور بالحزن، بالظلم، بالتعب

ضجر: سئم، يشعر بالملل

عالم آثار: شخص ما يدرس العظام والأدوات وغيرها من بقايا القدماء ليكتشف طبيعة حياتهم.

عمل جاد: العمل بجد و بذل الجهد لتنفيذ مهمة ما

غاضب: منفعل بشدة

فخر: إظهار المزايا والفضائل

فريق: مجموعة من افراد يعملون معًا لتحقيق هدف مشترك

فك الرمز: استنباط معنى رمز أو شفرة ما.

قطعة أثرية: شيء من صنع الإنسان، عادةً ما يكون له قيمة تاريخية أو ثقافية.

قيادة: القدرة على توجيه جماعة من الناس نحو هدف مشترك

مادي: شيء مُكوّن من مادة.

مبتكر: شخص يتحلّ بالقدرة على التفكير في أفكار أو عمليات جديدة.

مبدع: شخص يتحلّ بالقدرة على صنع أشياء جديدة وأصيلة.

متحف: مكان يتم فيه عرض أشياء مهمّة ليراها الناس.

متحمّس: مندفع، يشعر برغبة شديدة في القيام بأمر ما

متعاون: مساعد، يشارك آخرين

متفرّد: ذو صفات خاصّة - يشبه غيره

متفهم: مدرك، متقبّل، يفهم آخرين

مثابرة: فعل ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النجاح.

محبّ: ودود، قادر على منح الحبّ واهتمام

مخترع: شخص ينشئ أو يبني شيئاً جديداً وأصيلاً.

مختلف: مغاير، متمايز

مرتبك: مضطرب، حائر، مشوّش

مرونة: القدرة على الاندفاع مجدداً بعد المرور بصعوبات.

مسؤول: القدرة على اتخاذ قرارات صائبة.

مسؤوليّة: التزام بإتمام العمل، تحمّل المرء تبعات أعماله

مساعد: معاون

مشابه: له صفات مشتركة مع الآخرين

مشاركة: إخبار شخص آخر عن شيء ما.

مصدر: المكان الذي يأتي منه الشيء أو يبدأ منه.

معاملة بالمثل: أعامل اخر كما يعاملني.

معاملة حسنة: معاملة تشعرنا بالر والسعادة

ودود: محبّ

نظام غذائي متوازن: نظام غذائي يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة ويوفر كميات مناسبة من المواد الغذائية اللازمة للصحة الجيدة.

نقد سلبي: كلام سلبي عن عمل الشخص لا يساعده في إجراء التغييرات لتحسين عمله.

نقش: شكل أو تصميم متكرر يستخدم في التزيين.

نقطة القوة: مجال أو مهارة غالبًا ما يستمتع بها الشخص ويحقق نجاحًا فيها.

واجب: هو الزام اخقيّ الذي يلزم الفرد نفسه به.

وجبة: كمية من الطعام تشبع الجوع.

ودود: محبّ

معدل دقات القلب: مدى سرعة دقات القلب.

معنوي: شيء غير مادي.

مقدّر: يدرك قيمة اشخاص واشياء

مها: حيوان ذو قرنين كبيرين من فصيلة الظبيان.

مهارات: القدرات

مهتم: يعتني بالناس واشياء

موقع أثري/مكان الحفر: يُقصد بالموقع الأثري المكان الذي وُجد فيه دليل على وجود حياة قديمة، كما أن الحفر هو محاولة لاكتشاف القطع الأثرية وإخراجها بحذر.

مَهْمَةٌ تتطلّب بذل جهد ومثابرة تمامها بِنَجَاحٍ.

مُلمق: عمل فني يضم قطعًا وصورًا مختلفة وُضعت معًا لتكوين صورة جديدة.

نظام غذائي: أنواع الأطعمة التي يتناولها الفرد عادةً.

نظام غذائي متوازن: نظام غذائي يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة ويوفر كميات مناسبة من المواد الغذائية اللازمة للصحة الجيدة.

نقد سلبي: كلام سلبي عن عمل الشخص لا يساعده في إجراء التغييرات لتحسين عمله.

نقش: شكل أو تصميم متكرر يستخدم في التزيين.

نقطة القوة: مجال أو مهارةٌ غالبًا ما يستمتع بها الشخص ويحقق نجاحًا فيها.

واجب: هو الزام اخقيّ الذي يلزم الفرد نفسه به.

وجبة: كمية من الطعام تشبع الجوع.