



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية تتوحدنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
06



العربية بجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى السادس

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- الصحة والسلامة
- تاريخ ومستقبل

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
 - البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
 - المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.
- ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.
- ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ - الصُّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ

10 الطَّعَامُ

20 التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ

30 الصُّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ

- 40 جَائِزَةُ نوبَلٍ
- 50 الرِّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ
- 60 الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ





قاموسِي

الأجواءُ

مُفْرَدُهَا (الجَوُّ) وهو ما بَيْنَ السَّمَاءِ والأَرْضِ. مِثَالُ: تَعَمُّ أَجْوَاءَ الفَرَحِ والسَّعَادَةِ فِي الأعيَادِ.

الصِّيَامُ

الإِمْسَاكُ عَنِ الطَّعَامِ والشَّرَابِ أَوِ الفِعْلِ أَوِ القَوْلِ لِمُدَّةٍ مُّحَدَّدَةٍ. مِثَالُ: لِلصِّيَامِ فَوَائِدٌ صِحِّيَّةٌ كَثِيرَةٌ.

بَنِي

تَصْغِيرُ (ابْنٍ) وَلِلْمَوْثِثِ (بُنْيَّة) . مِثَالُ: اسْتَمِعْ إِلَى نَصَائِحِ الحَكِيمِ يَا بَنِي.

أثناءَ

ظَرْفُ زَمَانٍ مِمَعْنَى خِلَالٍ. مِثَالُ: يَنْتَبِهُ الطُّلَابُ فِي أَثناءِ شَرْحِ المَعْلَمِ.

مَطُّ

الأسْلُوبُ والنَّمُودَجُ والطَّرِيقَةُ. مِثَالُ: أَلزَمَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ بِنَمَطِ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ.

المَذَاقُ

الطَّعْمُ. مِثَالُ: طَعَامٌ أَمِي طَيِّبُ المَذَاقِ.

المِزَاجُ

الطَّبَائِعُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الشَّخْصِ. مِثَالُ: لا أَصَاحِبُ الشَّخْصَ مُتَقَلِّبَ المِزَاجِ.

الرِّئَةُ

إِحدى أَعْضَاءِ الجِسمِ، وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ عَنِ التَّنَفُّسِ. مِثَالُ: يَمْتَلِكُ الإنسانُ رِئَتَيْنِ.

الشَّكْلُ العُنُقُودِيُّ

تَعْبِيرٌ لَوْصِفِ التَّرْكِيبَاتِ فِي الشَّكْلِ كَعُنُقُودِ العِنَبِ. مِثَالُ: تَتَّخِذُ الرِّئَةُ شَكْلًا عُنُقُودِيًّا فِي الجِسمِ.

الطَّعَامُ العَضُويُّ

الطَّعَامُ الَّذِي يُزْرَعُ مَوَادًّا طَبِيعِيَّةً دُونَ أَيِّ مَوَادِّ كِيمِيائِيَّةٍ. مِثَالُ: الطَّعَامُ العَضُويُّ غَالٍ لِكِنَّهُ صِحِّيٌّ.

الطعام



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ؛ ثُمَّ أُخَمِّنُ مَوْضُوعَ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.



.....



2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي الْحِوَارِ:



يا بُنَيَّتِي

أَجْوَابِهِ

لا ضَيْرَ

الصِّيَامِ

3. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً (التَّمَثِيلِ بِالذُّمَى)؛ لِأَصِفَ الشَّخْصِيَّاتِ بِالتَّفْصِيلِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4. أَعِيدُ الِاسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَلْخُصُّ فَوَائِدَ الصِّيَامِ، فِيمَا يَأْتِي:



..... ★

..... ★

..... ★

..... ★

5. أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي بِطَاقَةِ الْمُعَايِدَةِ الرَّمَضَانِيَّةِ:

رمضان كريم

★ أَيْنَ اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ؟

★ هَلْ كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ وَاجِبٌ دِرَاسِيٌّ؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَا الْأَجْوَاءُ الَّتِي يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا أَحْمَدُ؟

★ مَا رَأْيُ أَصْدِقَاءِ سَارَةَ فِي الصَّوْمِ؟

★ مَنْ يَعْشَقُ الطَّعَامَ؟ وَمَا تَأْثِيرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟

★ لِمَاذَا لَنْ يَصُومَ كُلُّ مَنْ سَعِيدٍ وَمَهَا؟

الطعام

أَتَحَدَّثُ

1. أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَصْنَفَ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ مَا نَتَّفِقُ عَلَيْهِ.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2. أَجْلِسُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَحَدِّثَهُ عَن تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْضُوعِ (حِيلِ الْإِعْلَانَاتِ وَالطَّعَامِ).



3. أَشَارِكُ فِي لُعبَةٍ (كُرْسِيِّ الاعْتِرَافِ)، حَيْثُ أَحْكِي عَنْ تَجْرِبَتِي فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، وَالَّتِي قَدْ تَكُونُ تَجْرِبَةً مُحْرِجَةً أَوْ صَعْبَةً.

- ★ التَّعَرُّضُ لِلوِزْنِ الزَّائِدِ
- ★ الإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ
- ★ الإِفْرَاطُ فِي الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ



4. أَلْخُصُّ الدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ تَجْرِبَتِي وَتَجْرِبَةِ زُمْلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.





دَلِيلُ صِحَّةِ الْأَعْضَاءِ عَلَى شَكْلِ الثَّمَارِ

يُولَدُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى الطَّعَامِ الَّذِي يَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِلْحَيَاةِ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى النُّمُوِّ نُمُوًّا سَلِيمًا، وَمِمَّا لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ أَنَّ تَنَاوُلَ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ يُؤَثِّرُ تَأْثِيرًا إِيْجَابِيًّا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَسَلَامَتِهِ.

وَمِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَشُوقَةِ، أَنَّ هُنَاكَ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُشْبِهُ أَعْضَاءَ الْجِسْمِ، سَتَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا إِنْ وَاصَلْتَ قِرَاءَةَ الْمَقَالِ.

مَنْ مِتَّا لَا يُحِبُّ تَنَاوُلَ الطَّمَاظِمِ اللَّذِيذَةِ حَمْرَاءِ اللَّوْنِ، فَمَا رَأَيْكَ عَزِيزِي الْقَارِيءُ، فِي أَنَّ هَذِهِ الثَّمَرَةَ تُشْبِهُ الْقَلْبَ وَمَا بِهِ مِنْ تَجْوِيفَاتٍ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْقَلْبِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى مُضَادَّاتِ أُكْسَدَةٍ، وَمَادَّةِ اللَّيْكَوبِينِ، فَهَذِهِ الثَّمَرَةُ الْعَجِيبَةُ قَدْ تُسَاعِدُكَ عَلَى الْوَقَايَةِ مِنْ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ.

لِثَمَرَةِ الْمَوْزِ فَوَائِدُ صِحِّيَّةٌ عَدِيدَةٌ، لَكِنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْفِتُ النَّظَرَ شَكْلُ ثَمَرَةِ الْمَوْزِ، الَّتِي تُشْبِهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ شَكْلَ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ عَلَى الْفَمِ، وَالسَّرُّ وَرَاءَ ذَلِكَ أَنَّ الْمَوْزَ يُحَسِّنُ الْمِزَاجَ، وَيُزِيلُ الْاِكْتِثَابَ؛ لِاحْتِوَائِهِ عَلَى مَادَّةِ "السِّيروتونين" الْمُفِيدَةِ لِلْمُخِّ.

إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَمُدَّ جِسْمَكَ بِمَادَّةِ (الأوميغا 3) الَّتِي تُقَوِّي ذَاكِرَتَكَ وَتُحَسِّنُ مِنْ وَظَائِفِ دِمَاغِكَ، وَتُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ وَسَلَامَتِهِ، فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الثَّمَرَةِ حُلْوَةِ الْمَذَاقِ، الَّتِي تُشْبِهُ دِمَاغَكَ بِالْفِعْلِ، إِنَّهَا ثَمَرَةُ الْجَوْزِ.

جَاءَ الدَّوْرُ الْآنَ عَلَى صِنْفٍ مُمَيِّزٍ بَيْنَ أَصْنَافِ الْفَوَاكِهِ، صَاحِبِ الشَّكْلِ الْعُنُقُودِيِّ الْفَرِيدِ، وَالطَّعْمِ الَّذِي لَا يُقَاوَمُ، إِنَّهُ الْعِنَبُ، هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ رِثَّتَكَ تَحْتَوِي عَلَى هَيْكَلٍ يُشْبِهُ عُنُقُودَ الْعِنَبِ، وَلِهَذِهِ الْهَيْكَلِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي مُرُورِ الْأَكْسِجِينِ بِالرِّئَتَيْنِ إِلَى مَجْرَى الدَّمِ.

"الْجَزْرُ يُقَوِّي النَّظَرَ" بِالتَّأَكِيدِ اسْتَمَعْتَ إِلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ مِنْ قَبْلُ، لَقَدْ أَثْبَتَتِ التَّجَارِبُ أَنَّ (قَرْحِيَّةَ) الْعَيْنِ تُشْبِهُ مَقْطَعًا عَرَضِيًّا مِنَ الْجَزْرِ، وَأَنَّهُ بِالْفِعْلِ مُفِيدٌ لِلْعَيْنِ بِسَبَبِ احْتِوَائِهِ عَلَى فَيْتَامِينِ (أ) الَّذِي يُؤَدِّي نَقْصُهُ إِلَى أَمْرَاضٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا جَفَافُ الْعَيْنِ، وَالْعَمَى اللَّيْلِي.

1. أَقْرَأِ الْمَقَالَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاخْتَارَ الْعُنْوَانَ الْأَنْسَبَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

صِحَّةُ الْإِنْسَانِ

الطَّعَامُ وَأَعْضَاءُ
الْجِسْمِ

الطَّعَامُ الْفَضْوِيُّ

2. أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ "هَلْ تَعْلَمُ؟".

أَسْتَعِينُ بِالْمَقَالِ السَّابِقِ وَالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَصْمَمَ بِطَاقَاتِ اللَّعِبِ.



هَلْ تَعْلَمُ مَا
فَائِدَةُ الْجُوزِ؟



هَلْ تَعْلَمُ مَا
فَائِدَةُ الْفُطْرِ؟



هَلْ تَعْلَمُ مَا
فَائِدَةُ الْمَوْزِ؟

3. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي إِعْدَادِ طَبَقِ سَلْطَةِ شَهِيٍّ، يَحْتَوِي عَلَى ثِمَارٍ مُفِيدَةٍ مِمَّا قَرَأْتُ عَنْهَا، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ:

- ☆ سَأَقْطَعُ فَهِيَ تُشْبَهُ وَتَمْدُنَا ب
- ☆ سَأَلْتَقِطُ فَهِيَ تُشْبَهُ وَتُعْطِينَا
- ☆ سَأَغْسِلُ فَهِيَ تُشْبَهُ وَمُفِيدَةٌ ل



4. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ فِي النَّصِّ.

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ تَرْتَبُطُ بَيْنَ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ لِوُجُودِ شَبَهٍ بَيْنَهَا، وَتُسَمَّى أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ.

* أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَعْرِفَةِ الْجَوَانِبِ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا كُلُّ عُنْصَرَيْنِ.

* أَحْذِفُ كَلِمَةً (تَشْبَهُ / يُشْبَهُ)، وَأَرَى هَلْ يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى أَوْ لَا.

5. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي؛ لِأَكْتُبَ نَصَائِحَ مُفِيدَةً لِبَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ تَعَرَّضُوا لِلْمَشَاكِلِ الصَّحِيَّةِ الْآتِيَةِ:

سَمَرُ تَجْدُ صُعُوبَةً
كَبِيرَةً فِي التَّرْكَيزِ

سَمِعْتُ يُعَانِي مِنْ
صَفْفٍ فِي عَضَلَةِ
الْقَلْبِ

مَارِكُ لَا يُحِبُّ
الْمِزَاجَ، وَيَجْلِسُ
وَحِيدًا وَحَزِينًا

فَمَا لَمْ تَعُدْ
تَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ
لَيْلًا

هو أن ترتبط بين شيئين مختلفين لوجود أمر مشترك بينهما، وقد نذكر أداة التشبيه وقد نحذفها. مثل: وجه أمي يشبه القمر. (يشبه/ تشبه) من أدوات التشبيه.

التشبيه

الطعام



اَلتَّب

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أوزع بطاقات العصف الذهني على أفراد مجموعتي؛ ليكتب كل منا عن الطعام والصحة.

أنظمة الحمية الغذائية	تأثير إعلانات الطعام	الطعام العضوي

2. اجلس مع أفراد مجموعتي؛ لتبادل البطاقات ونناقش موضوع كل بطاقة، ثم أسجل الأفكار والآراء الجديدة، فيما يأتي:

.....

.....

.....

.....



التَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.024 ★
- يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.027 ★
- يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين. LNG.06.3.3.XX.019 ★
- يروِي مَعلوماتٍ تفصيليَّةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ. LNG.06.3.3.XX.016 ★
- يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.3.3.XX.018 ★
- يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.018 ★
- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.020 ★
- يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.021 ★
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ. LNG.06.4.3.XX.008 ★
- يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ. LNG.06.4.3.XX.011 ★





قاموسِي

تَمَارِينُ المُرُونَةِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ يَعْمَلُ عَلَى تَمَدُّدِ العَصَلَاتِ. مَثَالٌ: تَحَسَّنَتْ لِيَاقَتِي البَدَنِيَّةُ عِنْدَمَا التَزَمْتُ بِتَمَارِينِ المُرُونَةِ.

تَمَارِينُ القُوَّةِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي تُحَوِّلُ الجِسْمَ الضَّعِيفَ إِلَى قَوِيٍّ. مَثَالٌ: يَهْتَمُّ مُعْظَمُ الشَّبَابِ بِتَمَارِينِ القُوَّةِ.

تَمَارِينُ التَّوَاظُنِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي تُلْزِمُ الجِسْمَ بِوَضْعٍ مُعَيَّنٍ ثَابِتٍ. مَثَالٌ: فِي اليُوجَا الكَثِيرِ مِنْ تَمَارِينِ التَّوَاظُنِ.

المُبَادَرَةُ

مُصْطَلَحٌ يُقْصَدُ بِهِ المُسَارَعَةُ والسَّبْقُ إِلَى الشَّيْءِ. مَثَالٌ: أَحْبَبْتُ المُبَادَرَةَ بِالعَمَلِ.

البِيَاقَةُ

صِفَةُ لِلسُّلُوكِ (الأَدَبِ) // وَلِلْجِسْمِ (تَنَاسُبُ جِسْمَانِي). مَثَالٌ: فَازَ مَنْ يَتَمَتَّعُ بِبِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

التَّمَارِينُ الهَوَائِيَّةُ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي يَحْتَاجُ صَخَّ الدَّمِ المَلِيءِ بِالْأُكْسِجِينِ مِنَ القَلْبِ إِلَى العَصَلَاتِ. مَثَالٌ: التَّمَارِينُ الهَوَائِيَّةُ تُحْمِي الجِسْمَ مِنَ الأَمْرَاضِ القَيْرُوسِيَّةِ.

الإِحْمَاءُ

تَمَرِينٌ مِنْ أَجْلِ الاسْتِعْدَادِ لِرِيَاضَةِ مَا. مَثَالٌ: يَطْلُبُ المَدْرَبُ إِلَى الطُّلَابِ القِيَامَ بِالإِحْمَاءِ قَبْلَ المُبَارَاةِ.

الكَفَاءَةُ

القُدْرَةُ عَلَى أداءِ العَمَلِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ. مَثَالٌ: يَعْمَلُ المُهَنْدِسُ بِكَفَاءَةٍ عَالِيَةٍ.

الأَطْرَافُ

مُفْرَدُهَا (طَرَفٌ) وَالمَقْصُودُ [الْيَدَانِ وَالقَدَمَانِ]. مَثَالٌ: تَجَمَّدَتْ أَطْرَافِي مِنَ البَرْدِ.

هَشَاشَةُ العِظَامِ

مَرَضٌ يُصِيبُ العِظَامَ بِالضَّعْفِ. مَثَالٌ: تَنَاوَلْتُ غِذَاءً يَحْتَوِي عَلَى الكَالْسِيُومِ الَّذِي يَقِي مِنَ هَشَاشَةِ العِظَامِ.

التمارين الرياضية



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. أتنبأ بموضوع النص المسموع، من خلال الاختيارات التالية: ثم أناقش زميلي حول أسباب اختياري.

مُقَابَلَةٌ إِذَاعِيَّة

بَرْنَامَجٌ إِذَاعِيٌّ

أَغَانٍ إِذَاعِيَّة



أُشَارِكُ زُمْلَائِي



2. أستمع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي؛ ثم أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً "سَبَاقِ التَّحَدِّي"؛ لِأَحَدِّدَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



3. أشارك زميلي في استخراج أفعال الأمر التي استمعنا إليها في الأغنية، فيما يلي:

4. أعيدُ الاستماعَ ثمّ أقسّمُ النَّصَّ وأوزّعُ الأدوارَ؛ لِأُمْتَلَهُ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا كُلَّ التَّفَاصِيلِ الوَارِدَةِ فِيهِ.

الأُغْنِيَةُ

المُذِيغَةُ المَقْطَعُ الثَّانِي

المُذِيغَةُ المَقْطَعُ الأوَّلُ

الإعلان



المُذِيغَةُ المَقْطَعُ الأخيرُ

أعمق فهمي

5. أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةً "اِكْشِفْ أوراَقَكَ"؛ لِأَحَدَدَ تَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِي بَعْضِ الأَحْدَاثِ.

1. ما هُوَ "تَحَدِّي دُبِّي لِلْيَاقَةِ"؟

2. مَنْ أَطْلَقَ مُبَادَرَةَ التَّحَدِّي؟ وَمَتَى؟

3. أُبْدِي رَأْيِي فِي أَهْدَافِ هَذِهِ المُبَادَرَةِ.

4. هَلْ أَثَارَتِ الأُغْنِيَةُ حَمَاسِي؟ أَوْضِحْ رَأْيِي،

5. عَمَّ أُعْلِنَ فِي هَذَا البَرْنَامِجِ؟

6. كَيْفَ سَأُشَارِكُ فِي هَذَا التَّحَدِّي؟

التَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ

أَتَحَدَّثُ

1. أَشَارِكُ زُمَلائِي فِي جَلْسَةِ العَصْفِ الدُّهْنِي، حَوْلَ أنواعِ التَّمارِينِ الرِّياضِيَّةِ، الَّتِي أمارِسُها، وَكَذَلِكَ أَفرادَ أُسْرَتِي.



2. أَبادِرُ فِي جَمْعِ فَوائِدِ التَّمارِينِ الرِّياضِيَّةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْها أَمامَ مَجْموعَتِي.



وَقْتُ اللَّعِبِ

3. أَصَمُّ لُعبَةً "الاعتراض"؛ لِأَسْحَبَ إِحْدَى البِطَاقَاتِ، ثُمَّ أَعْتَذِرُ عَنْ مُمارَسَتِهَا مَعَ إِبداءِ أسبابٍ مَنْطِقيَّةٍ لِإِعْتِراضِي.



تَمارِينُ التَّوَازُنِ

تَمارِينُ الضَّفْطِ

تَمارِينُ الإِخْماءِ

تَمارِينُ رَفْعِ
الأثقالِ

تَمارِينُ اليوغا



أَتَذَكَّرُ:

إِسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ نَفْيِ الفِعْلِ المُضارِعِ:

(لَمْ) تُحَوِّلُ زَمَنَ الفِعْلِ المُضارِعِ إِلَى المَاضِي، (لَنْ) تُحَوِّلُ زَمَنَ الفِعْلِ المُضارِعِ إِلَى المُسْتَقْبَلِ.

4. أَشَارِكُ زُمَلائِي الرَّأْيَ، فِي المُوازَنَةِ بَيْنَ المَوْضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

صَبَاحًا
مَسَاءً

وَقْتُ
التَمارِينِ
الرِياضِيَّةِ

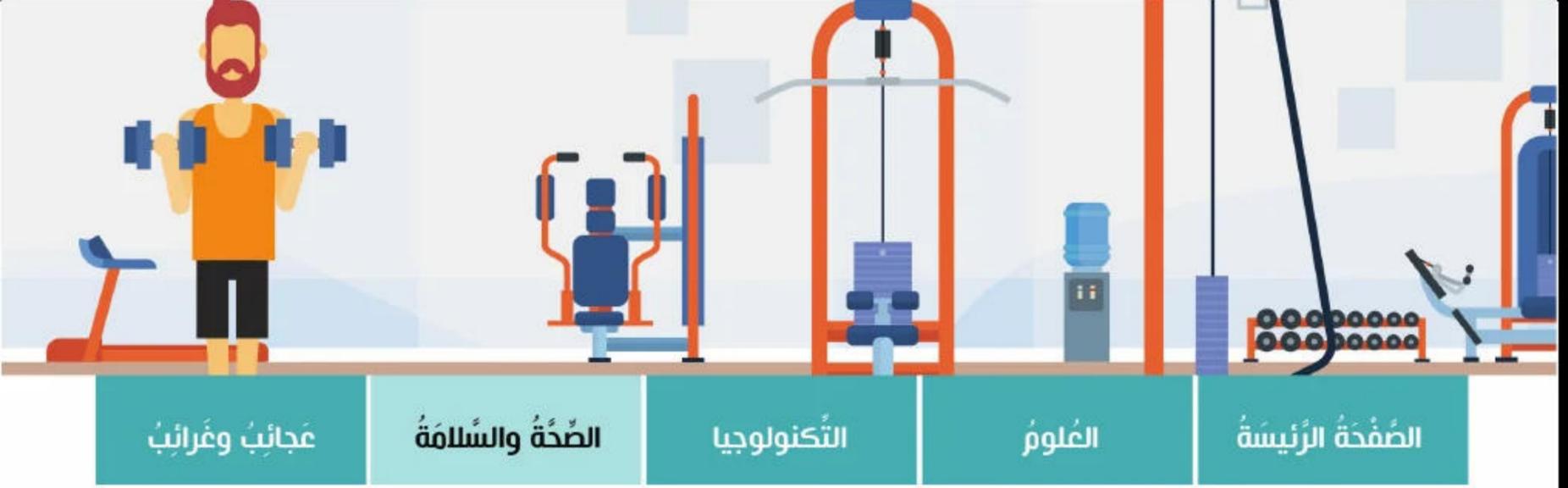
الهُجُبَاتِ
والتَمارِينِ
الرِياضِيَّةِ

قَبْلَ
بَعْدَ

التَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ



أَقْرَأْ



عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ

الصِّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ

التَّكْنُولُوجِيَا

الْعُلُومُ

الصَّفْحَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

تَشْمَلُ نَوْعَيْنِ:

الأوَّلُ: التَّمَدُّدُ الثَّابِتُ، وَمِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ مَدُّ عَضَلَاتِ الرُّكْبَةِ مِنْ خِلَالِ الْجُلُوسِ عَلَى الأَرْضِ مَعَ تَمْدِيدِ السَّاقَيْنِ إِلَى الأَمَامِ الثَّانِي: التَّمَدُّدُ الدِّينَامِيكِيُّ، كَتَمَارِينِ الإِحْمَاءِ قَبْلَ الْجَرْيِ وَالْمُبَارَاةِ.

☆ فَوَائِدُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَحْسِينِ مَرُونَةِ الجِسْمِ، وَزِيَادَةِ اللَّيَاقَةِ، وَتَقْلِيلِ خَطَرِ الإِصَابَةِ خِلَالَ الأَنْشِطَةِ الرِّياضِيَّةِ.

☆ لِتَجَنُّبِ الإِصَابَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّمْرِينِ يَجِبُ أَلَّا تَزِيدَ مِنْ تَمْرِينِ التَّمَدُّدِ عِنْدَمَا تَكُونُ عَضَلَاتُكَ بَارِدَةً.

☆ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِهَا: تَمَارِينُ اليُوغَا، وَالوُقُوفُ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ، وَتَمَارِينُ كُرَّةِ وَلَوْحِ التَّوَاظُنِ.

☆ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّمَارِينِ مُفِيدٌ لِلْجَمِيعِ، خَاصَّةً كِبَارَ السَّنِّ؛ لِأَنَّ تَوَاظُنَ العَضَلَاتِ يُقَلِّلُ مِنْ تَقَدُّمِ العُمُرِ، وَكَذَلِكَ يُقَلِّلُ مِنْ خَطَرِ إِصَابَةِ الأَطْرَافِ.

☆ قَالَ الأَطْبَاءُ: إِنَّ الخَطَرَ الرَّئِيسَ مِنْ مُمَارَسَةِ تَمَارِينِ التَّوَاظُنِ هُوَ أَنَّكَ قَدْ تَسَقَطْتَ، وَيَنْصَحُونَ بِالبَدْءِ بِالتَّمَارِينِ السَّهْلَةِ، مَعَ صُرُورَةِ وَجُودِ شَيْءٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، يُمَكِّنُكَ التَّمَسُّكُ بِهِ إِذَا بَدَأْتَ بِالسُّقُوطِ.

☆ مِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِهَا: المَشْيُ السَّرِيعُ، وَالجَرْيُ، وَالسَّبَاحَةُ، وَالْعِبَابُ الكُرَّةِ، وَالرَّقْصُ.

☆ تُحَسِّنُ التَّمَارِينُ الهَوَائِيَّةُ صِحَّةَ القَلْبِ والرُّئِيتَيْنِ والجِهَازَ الدُّورِيِّ، حَيْثُ أُثْبِتَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ هَذِهِ التَّمَارِينِ تُقَوِّي القَلْبَ، وَتَجْعَلُهُ يَضْحُ الدَّمُ أَكْثَرَ كِفَاءَةً، وَتُخَفِّضُ مُعَدَّلَ صَرَبَاتِ القَلْبِ. كَمَا وَرَدَ فِي بَعْضِ المَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ أَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ التَّمَارِينِ يُقَلِّلُ مِنْ إِصَابَةِ الشَّرَايِينِ بِالكُولِيسْتَرُولِ (الدَّهُونِ) الصَّارَةِ.

☆ لِتَجَنُّبِ الإِصَابَةِ فِي أَثْنَاءِ القِيَامِ بِهَذِهِ التَّمَارِينِ، يَجِبُ البَدْءُ بِبُطْءٍ وَالتَّدْرُجُ بِالإِحْمَاءِ، وَكَذَلِكَ مُرَاجَعَةُ الطَّبِيبِ لِمَنْ يُعَانِي مِنْ مَشَاكِلَ صِحِّيَّةٍ.

لَهَا أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

☆ رَفْعُ الأَثْقَالِ، وَاسْتِخْدَامُ آلَاتِ الوَظَنِ فِي الصَّلَاتِ الرِّياضِيَّةِ.

☆ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذِهِ التَّمَارِينِ يَهْتَمُّ بِهَا الرُّجَالُ إِنَّمَا لَهَا فَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ لِلنِّسَاءِ أَيْضًا؛ فَهَذِهِ التَّمَارِينُ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ العَضَلَاتِ الهَزِيلَةِ، وَتَزِيدُ مِنْ كثَافَةِ العِظَامِ فَتُخَفِّضُ مِنْ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِهَشَاشَةِ العِظَامِ، كَمَا تُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ التَّمَثِيلِ العِذَائِيِّ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى فُقْدَانِ الوَظَنِ الرَّائِدِ.

☆ لِتَجَنُّبِ الإِصَابَةِ يَجِبُ الأَنْتِبَاهُ لِاخْتِيَارِ التَّمْرِينِ المُنَاسِبِ لِعُمُرِكَ، وَمِنْ الأَفْضَلِ الاسْتِيعَانَةُ بِمُدَرِّبٍ شَخْصِيٍّ مُحْتَرَفٍ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّكَ تَقُومُ بِالتَّمْرِينِ المُنَاسِبِ وَبِالأسْلُوبِ السَّلِيمِ.

تَمَارِينُ المَرُونَةِ

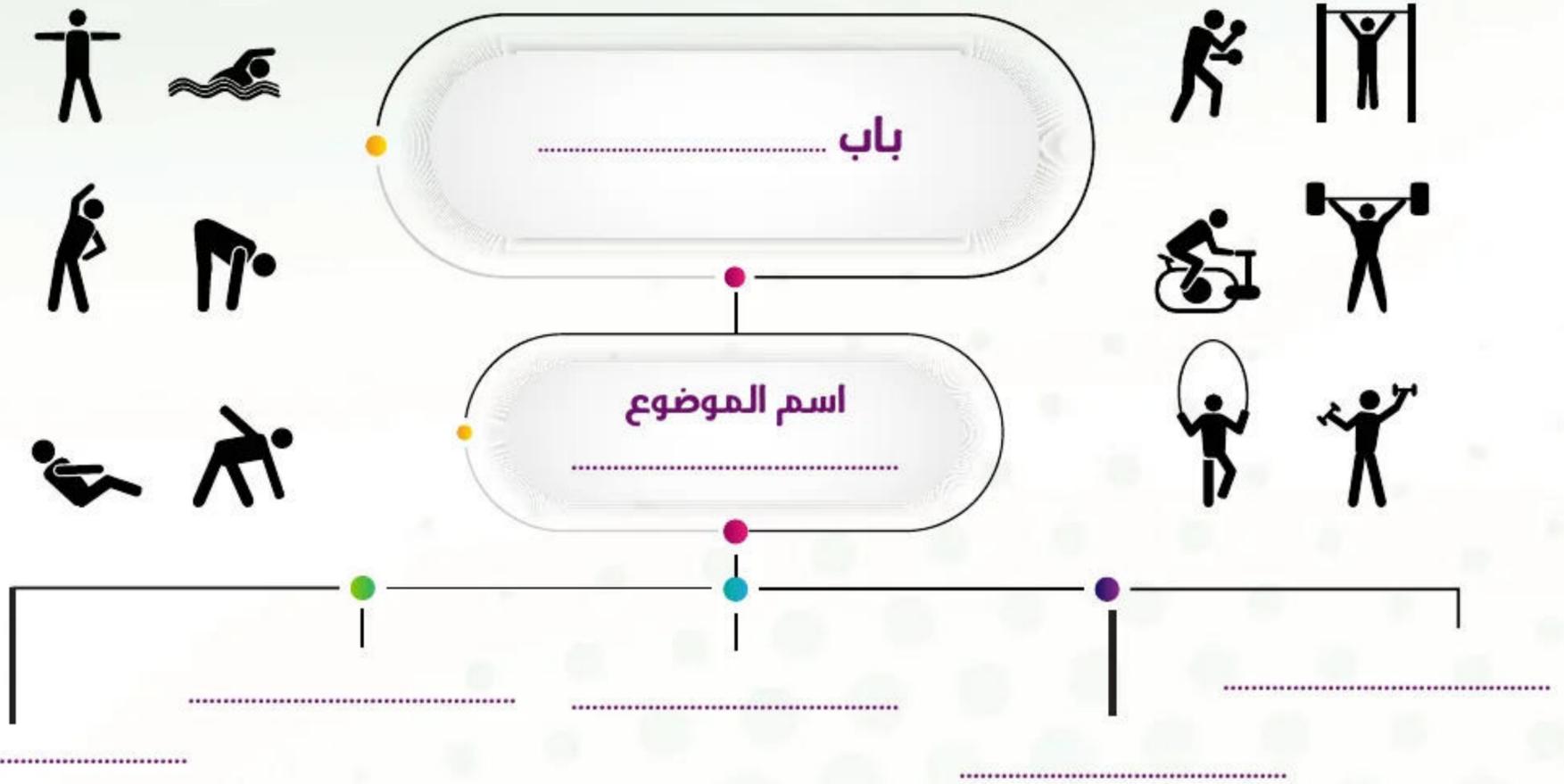


تَمَارِينُ التَّوَاظُنِ

التَّمَارِينُ الهَوَائِيَّةُ

تَمَارِينُ القُوَّةِ

1. أَتَصَفِّحُ بَابَ (الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ) السَّابِقِ، فِي مَجَلَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا) الإِلِكْتَرُونِيَّةِ؛ لِأَلْخُصِّ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



2. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي لُعْبَةِ "القَارِي الْمِرْسَالِ"



أَعْمَقُ فَهْمِي

3. أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنِ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ أَيُّ التَّمَارِينِ مُفِيدَةٌ لِصِحَّةِ الْقَلْبِ؟
- ★ أَحَدُّ أَنْوَاعِ التَّمَارِينِ الْهَوَانِيَّةِ.
- ★ أَصِفْ بِالتَّفْصِيلِ تَمَارِينَ الْمُرُونَةِ بِنَوْعَيْهَا.
- ★ مَا التَّمَارِينُ الَّتِي تُمَارِسُهَا، وَأَيُّ هَذِهِ التَّمَارِينِ تُحَطِّطُ لِلتَّدْرِبِ عَلَيْهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

التَّمارينُ الرِّياضيَّةُ



اَلْكُتُبُ

1. اُخَطِّطُ مَعَ زُمَلائِي لِلْكِتَابَةِ عَن أَهَمِّ فَعَالِيَّاتِ تَحَدِّي دُبَيِّ 30-30 لِّلْيَاقَةِ لِهَذَا العَامِ



Four empty rounded rectangular boxes for writing notes.

2. اَكْتُبْ عَن أَهَمِّ التَّمارينِ الَّتِي سَأقومُ بِهَا؛ اسْتَعِدِّدًا لِلْسَّبَاقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

نوع
السباق

نوع
التدريب

Three empty rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Type of Competition' header.

Three empty rounded rectangular boxes for writing notes under the 'Type of Training' header.

الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.024 ★
- يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.027 ★
- يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين. LNG.06.3.3.XX.019 ★
- يروِي مَعْلوماتٍ تفصيليةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ. LNG.06.3.3.XX.016 ★
- يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.3.3.XX.018 ★
- يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.018 ★
- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.020 ★
- يتنبأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.021 ★
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ. LNG.06.4.3.XX.008 ★
- يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ. LNG.06.4.3.XX.011 ★





قاموسِي

الدَّرْدَشَةُ

اختِلاطُ الكَلَامِ وكَثْرَتُهُ. مِثَالُ: كَثُرَتْ
الدَّرْدَشَةُ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجْتِمَاعِيِّ.

الدَّلِيلُ

المُرْشِدُ.
مِثَالُ: قِرَاءَةُ الدَّلِيلِ هَامَةٌ جَدًّا.

الفَوْرِيُّ

العَاجِلُ. مِثَالُ: اتَّصَلَ بِالخَطِّ الفَوْرِيِّ فِي
حَالَةِ الطَّوَارِي.

الأَزْمَةُ

الصِّيقُ وَالشَّدَّةُ. مِثَالُ: تَسَبَّبَ كوفيد
19 فِي أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ.

الدُّعْرُ

الخَوْفُ الشَّدِيدُ. مِثَالُ: الحَرِيقُ أَصَابَ
أَخِي الصَّغِيرَ بالدُّعْرِ.

البَالِغُ

مَنْ وَصَلَ لِسِنِّ الرُّشْدِ والبُلُوغِ. مِثَالُ:
يَشْعُرُ البَالِغُ بالمَسْئُولِيَّةِ.

تَطَفَّلَ

تَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَعْنيهِ. مِثَالُ: الشَّخْصُ
الْفُضُولِيُّ دَائِمًا يَتَطَفَّلُ عَلَى غَيْرِهِ.

التَّوَجُّسُ

إِحْسَاسٌ دَاخِلِيٌّ بالخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ
سَيَحْدُثُ. مِثَالُ: اتَّوَجَّسُ مِنَ التَّعَامُلِ
مَعَ الغُرَبَاءِ.

الاكْتِنَابُ

مَرَضٌ نَفْسِيٌّ، يُصَاحِبُهُ أَعْرَاضٌ مُخْتَلِفَةٌ.
مِثَالُ: مَرِيضُ الاكْتِنَابِ يَجِبُ أَنْ
يَسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ النَّفْسِيَّ.

الْوَهْلَةُ

أَوَّلُ مَا تَرَاهُ. مِثَالُ: عَرَفْتُ الإِجَابَةَ
الصَّحِيحَةَ مِنَ الوَهْلَةِ الأُولَى.

الصحة النفسية



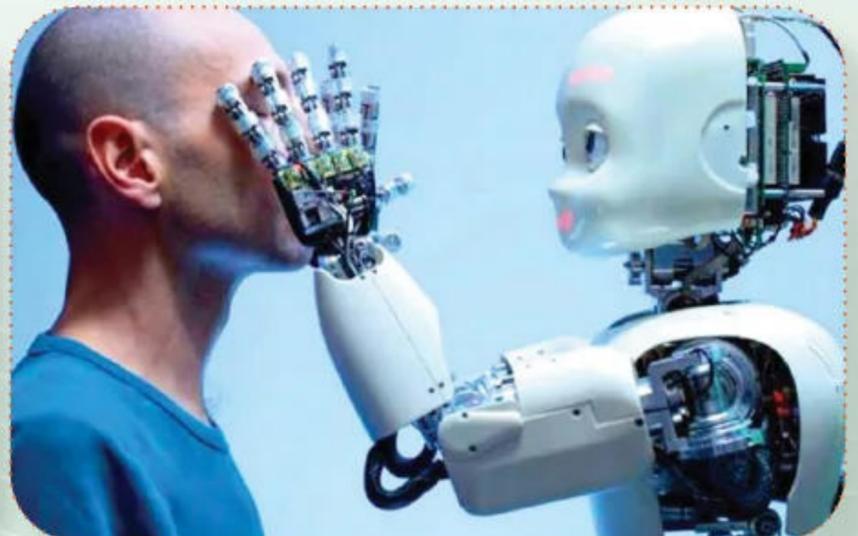
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَأْمُلِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَنَّبَّأَ بِمَوْضُوعِ الاِسْتِمَاعِ.



2. اِسْتَحْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوْئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَوْضُوعَ النِّشْرَةِ الْاِخْبَارِيَّةِ.





3. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً "سَلَّمَ- خُذْ- أَعْطِ"؛
لِأَخْمَنَ الْمَقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

تطبيق المرافق
الشخصي

الدردشة
الافتراضية

اكتساح
(الروبوت)

4. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَرْبَحَ (رُوبُوتًا) مُضْحِكًا لِلدَّعْمِ النَّفْسِيِّ:



★ هَلْ كَانَ نَجَاحُ (الرُّوبُوتِ) مُتَوَقَّعًا؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَتَى ظَهَرَتْ أَوَّلُ بَرَامِجِ الدَّرْدَشَةِ لِلْمُعَالَجَةِ النَّفْسِيَّةِ؟

★ مَاذَا تُقَدِّمُ تَطْبِيقَاتُ الْمُرَافِقِ الشَّخْصِيِّ؟

★ مَا الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ (رُوبُوتَاتِ) الدَّرْدَشَةِ

★ كَيْفَ يُسَاعِدُ الذِّكَاةُ الْإِصْطِنَاعِيُّ فِي الْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ؟

★ بِسَبَبِ انْتِشَارِ فَيْرُوسِ كُورُونَا (كُوفِيد 19). هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ الْمُعَالَجَ الْآلِيَّ سَيَحِلُّ بَدِيلًا عَنِ الْمُعَالَجِ الْبَشَرِيِّ؟

وَضِّحْ رَأْيَكَ.

الصحة النفسية

أتحدّثُ

أخطّطُ للتحدّثِ

1. أكْمِلِ العَمُودَ الأوَّلَ والثَّانِيَّ فِي الجَدُولِ الذَّاتِي؛ لِأَسْتَعِدَّ لِمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعِ:

”أهمّية الصحة النفسية“

أَعْرِفُ

أُرِيدُ أَنْ
أَعْرِفَ

تَعَلَّمْتُ



2. أَوْظِّفْ جُمَلًا فِعْلِيَّةً لِاتَّحَدَّثَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْمَوْضُوعِ الْآتِي:

الدعم
النفسي
الفوري

أَتَذَكَّرُ:

إِسْتِخْدَامُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ التَّامَّةِ
(فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ)
مِثَالٌ: يُسَعِّفُ الطَّبِيبُ الْمُصَابَ ،
يَنْتَظِرُ الْمُصَابُ مُسَاعَدَةً.

الانتقال

الفشل

الحوادث

الفقد

الكوارث
الطبيعية

الخوف
المرضي

3. أبدي رأيي في المقولة الآتية مع زملائي؛ لتعرّف الآراء المختلفة والمتنوعة:



4. أجرِ حوارًا مع الأخصائي النفسي في المدرسة؛ لتجنّب التعرّض للضغط النفسي قبل الاختبارات.



5. ألعب مع زملائي لعبة "قل شيئًا"؛ لتجنّب الألم النفسي وتخطي المواقف الصعبة الآتية.





1. أقرأ النصّ الآتي قراءة "الجسد الواحد" مع زملائي؛ لتتعرف موضوعه.

دليل الإسعافات الأولية النفسية



تُقدّم مُنظّمة الصحة العالمية دليلاً موجزاً على فهم الإسعافات الأولية النفسية، يبدأ الدليل بتعريف هذا النوع من الإسعافات، على النحو الآتي:

” إن الإسعافات الأولية النفسية هي استجابة إنسانية لأشخاص تعرّضوا للمعاناة، وقد يكونون في حاجة إلى الدعم النفسي“

تشمل الإسعافات جوانب عدّة، كما يأتي:

- ★ تقديم المساعدة دون تطفّل. - تقدير الاحتياجات والمخاوف. - الاستماع الجيد
- ★ حماية الأشخاص من التعرّض للمزيد من الأذى. - تهدئة الناس ثمّ مساعدتهم.

تستهدف هذه الإسعافات الأشخاص الذين يعانون من ضيق نفسي، وتعرّضوا مؤخراً إلى أزمة حقيقية، ولا تفرض المساعدة على من لا يريدّها، كما تُقدّم هذه الإسعافات للأطفال والبالغين على حدّ سواء. ومثال على ذلك: المصابون بجروح خطيرة، والأشخاص الذين قد يؤذون أنفسهم أو الآخرين، وكذلك من يعاني من الانزعاج الشديد.

متى تُقدّم الإسعافات؟ من اسمها نفهم أنّها تُقدّم من الوهلة الأولى التي يتعرّض فيها الشخص للأزمة النفسية، لكنّها قد تمتد لفترات لاحقة.

يتبادر إلى الأذهان أنّ هذه الإسعافات كمثلتها الطبيّة، تُقدّم في أيّ مكان آمن، فنجدّها في المراكز الصحيّة والمخيمات والمدارس وفي موقع الحادث في بعض الأحيان.

يُشير الدليل إلى أهميّة تقديم الإسعافات الأولية النفسية تقدماً مسؤولاً وفورياً لمن تظهر عليه أحد هذه الأعراض: الخوف المرضي، الزرق والكوابيس، الصمت التام وعدم الحركة، الحزن والاكتئاب، أعراض جسديّة كالارتعاش وفقدان الشهية.

المساعدة المسؤولة من خلال احترام السلامة والكرامة والحقوق، والاعتناء بالنفس كي تُقدّم الدعم السليم للمحتاجين، وأخيراً مراعاة مبادئ الإسعافات (أنظروا- استمعوا- اربطوا).



أشارك زميلي

2. بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ الْآتِيَةِ:



3. أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُغْبَةً "سُؤَالٌ يَبْحَثُ عَنَ إِجَابَةٍ"; لِأُلْخِصَ النَّصَّ الْمَقْرُوءَ، فِيمَا يَلِي:

دَلِيلُ الْجَيْبِ لِلِإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَةِ النَّفْسِيَّةِ

السُّؤَالُ

مَنْ؟

مَتَى؟

أَيْنَ؟

كَيْفَ؟

أَعْمَقُ فَهْمِي

4. أَفَكَّرْتُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَحْصِرَ الْأَعْرَاضَ الَّتِي قَدْ تَظَهَّرَ عَلَيَّ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِأَزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَأُخَمِّنُ أَعْرَاضًا أُخْرَى.

5. أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ شَخْصًا، قَدَّمَ الْإِسْعَافَاتِ تَقْدِيمًا غَيْرَ مَسْئُولٍ.

كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَصَرَّفَ هَذَا الشَّخْصُ؟



الصحة النفسية



اكتب

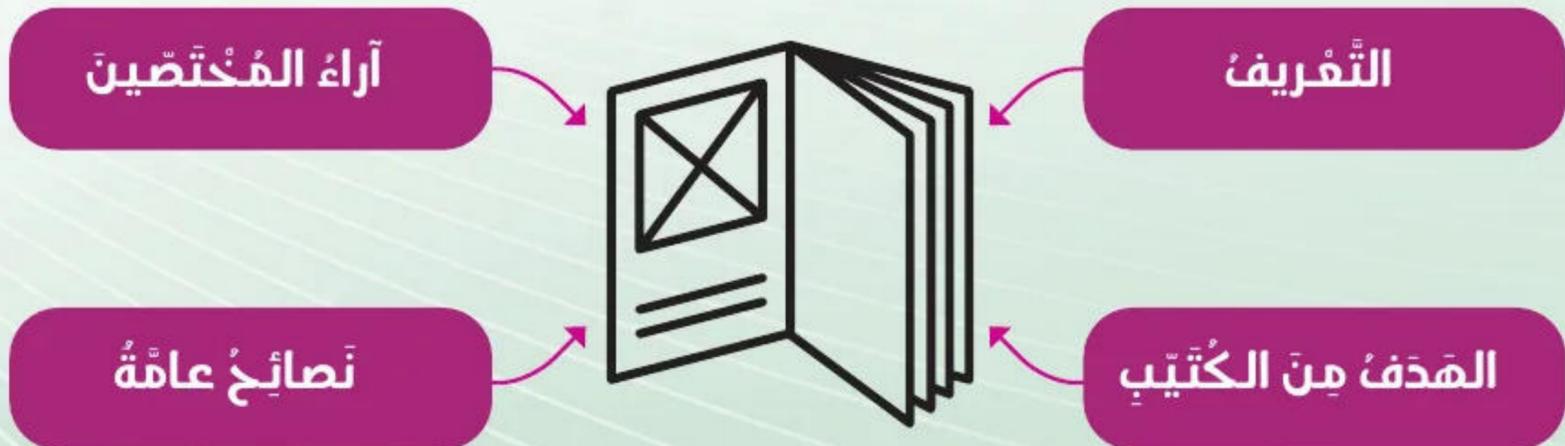
قبل الكتابة

1. أشارك أفراد مجموعتي؛ لأجمع الحالات التي قد يحتاج فيها الطالب إلى الدعم النفسي، مستعينًا بالخريطة الذهنية الآتية:

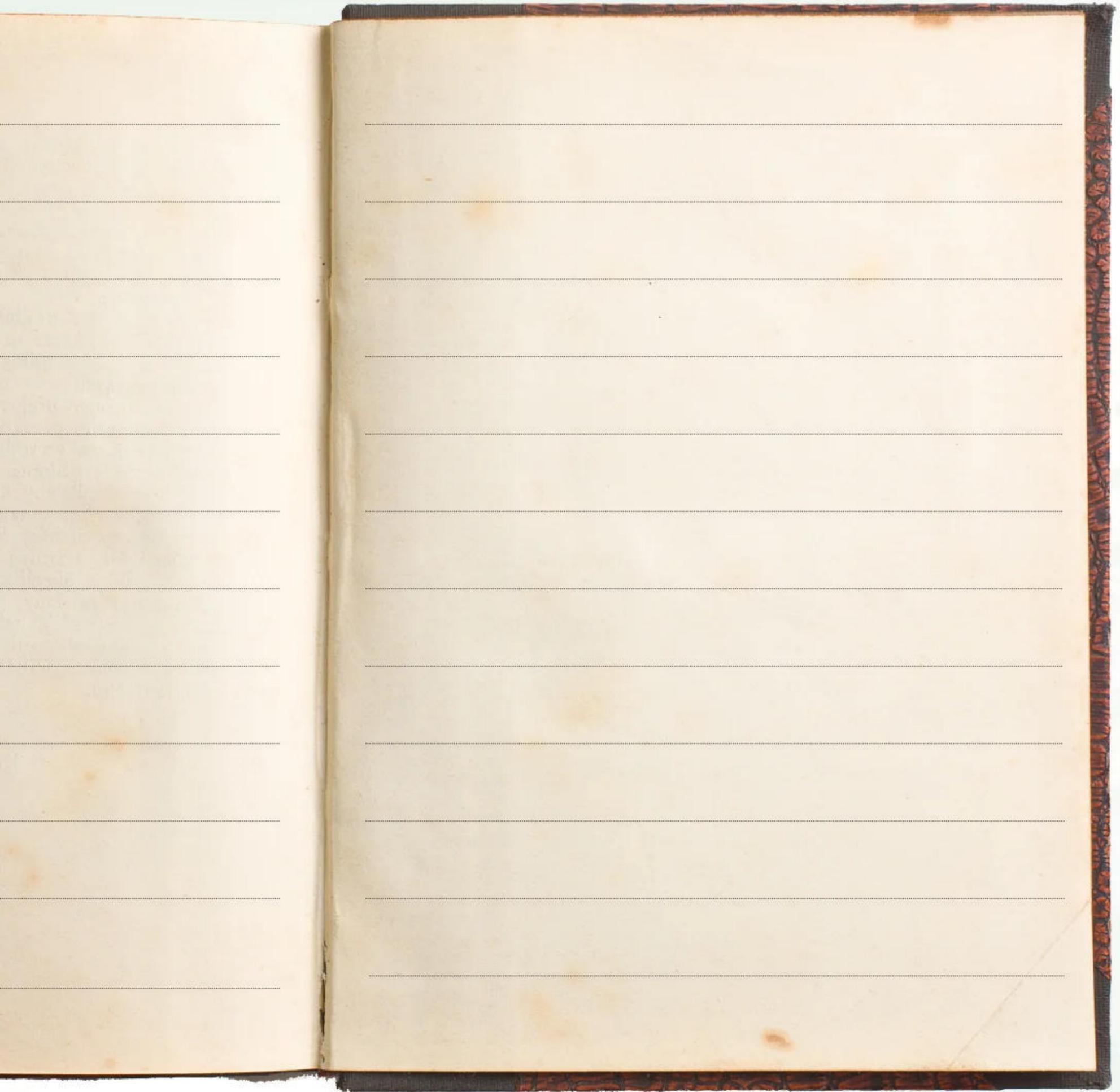


أخطط لكتابتي

2. أشارك زميلي في التخطيط لإعداد كتيب: (الإسعافات النفسية الطلابية)



3. أَعْرِضْ مَا كَتَبْتُ عَلَى مُعَلِّمِي؛ لِأَصْحَحَ الْأَخْطَاءَ، وَأُنَقِّحَ الْأَفْكَارَ، لِتَكُونَ أَكْثَرَ وَضُوحًا مَعَ تَقْدِيمِ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ وَالْمَدْرُوسَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُخَطِّطُ لِكِتَابَتِي

4. أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ "الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا"؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.

جائزة نوبل

نواتج التعلّم

- يستمع ويحدّد تفاصيل في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعاتٍ وصفية مألوفة، وبعضها غير مألوفة. LNG.06.1.2.XX.024 ★
- يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة. LNG.06.1.2.XX.027 ★
- يعبر عن أفكاره ويستجيب لأفكار الآخرين. LNG.06.3.3.XX.019 ★
- يروى معلوماتٍ تفصيلية من قصص وتجارب شخصية. LNG.06.3.3.XX.016 ★
- يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعاتٍ وصفية مألوفة. LNG.06.3.3.XX.018 ★
- يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسّعة بسيطة لموضوعاتٍ وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة. LNG.06.2.3.XX.018 ★
- يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة. LNG.06.2.3.XX.020 ★
- يتنبأ عند القراءة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة. LNG.06.2.3.XX.021 ★
- يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطور أفكارًا قبل الكتابة. LNG.06.4.3.XX.008 ★
- يكتب فقراتٍ منسّقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة. LNG.06.4.3.XX.011 ★





قاموسِي

المُدْمَرُ

المُهْلِكُ. مِثَالُ: تَأْثِيرُ الْحَرْبِ مُدْمَرٌ لِلبَشَرِ.

الدِّينَامِيْت

مَادَّةٌ كِيمِيَائِيَّةٌ شَدِيدَةٌ الْإِنْفِجَارِ. مِثَالُ:
الدِّينَامِيْتُ مَادَّةٌ خَطِرَةٌ، تُسْتَخْدَمُ بِحَدَرٍ
شَدِيدٍ.

مَرَضُ السَّرَطَانِ

نَوْعٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ يَحْدُثُ فِيهِ هُوَ غَيْرُ
طَبِيعِيٍّ لِلْخَلَايَا. مِثَالُ: انْتَشَرَتْ أَدْوِيَةٌ
كَثِيرَةٌ لِعِلَاجِ مَرَضِ السَّرَطَانِ

الْمَنَاجِمُ

مُفْرَدُهَا (مَنْجَمٌ)، نَفَقٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ
الْمَعَادِنُ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْأَرْضِ. مِثَالُ:
قَرَأْتُ خَبْرًا عَنِ اكْتِشَافِ مَنَاجِمِ الذَّهَبِ.

الْوَصِيَّةُ

مَا يُوَصِّي بِهِ الْمُتَوَفَّى قَبْلَ وَفَاتِهِ. مِثَالُ:
يَجِبُ أَنْ تُنْفَذَ وَصِيَّةُ جَدِّي.

الْأَفْذَاذُ

جَمْعُ (فَذٌّ)، وَهُوَ الْمُتَفَرِّدُ. مِثَالُ: جَدِّي
كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَفْذَاذِ.

العَبْقَرِيُّ

الْفَائِقُ الذِّكَاءُ وَالْمُتَفَوِّقُ عَلَى غَيْرِهِ.
مِثَالُ: صَدِيقِي عَبْقَرِيٌّ فِي مَادَةِ الْعُلُومِ.

جَائِزَةُ الْأَوْسْكَارِ

إِحْدَى الْجَوَائِزِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي تُعْطَى الْفَائِزَ
مِثَالًا صَغِيرًا مَطْلَبًا بِالذَّهَبِ. مِثَالُ: تُعَدُّ جَائِزَةُ
الْأَوْسْكَارِ مِنْ أَشْهُرِ الْجَوَائِزِ فِي صِنَاعَةِ السِّيْنِمَا

الرَّحِيلُ

الْفِرَاقُ أَوْ الْمَوْتُ. مِثَالُ: خَبَرُ رَحِيلِ
جَدِّي كَانَ مُؤْلِمًا جَدًّا.

الْحِكَايَةُ

مَا يُحْكَى وَيُقَصُّ سِوَاءَ أَكَاثِرٍ وَاقِعِيًّا أَوْ
خَيَالِيًّا. مِثَالُ: أَحَبُّ سَمَاعِ حِكَايَاتِ
عَالَمِ الْفُضَاءِ.

جائزة نوبل



أَسْتَمِعُ



ألفرد نوبل

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أفكر - أزواج - أشارك

1. أشارك زملائي في الحديث عما أعرف عن صاحب هذا التمثال.

2. أستخدم الماسح الضوئي؛ لأستمع إلى النص، ثم أحدد الشخصيات المشاركة في الحوار.



أعيد الاستماع

3. ثم أستنتج أهم صفات (ألفرد نوبل) من النص المسموع؛ لأعلقها على باب متحف جائزة نوبل في السويد.



صفات داخلية

أتذكر:

صياغة (اسم الفاعل)، مثال: كاتب - باحث - دارس - عالم - ناشر - قارئ
يدل (اسم الفاعل) على من قام بالحديث أو الفعل.

أشارك مجموعتي



4. أوزع الأدوار على أفراد مجموعتي، لأعيد تفاصيل الحوار في النص المسموع بأسلوبي، وكما يمكنني إضافة شخصية واحدة جديدة لم تشارك في النص.

وقت المناقشة

5. أَلْعَبُ لُعْبَةً "أَعْطِ وَاحِدَةً- وَخُذْ وَاحِدَةً"؛ لِأَرْبِحَ زِيَارَةً لِمُتَحَفِ جَائِزَةِ نوبَلِ، مِنْ خِلَالِ الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

ما أسماء الجوائز التي وردت في النص؟

ماذا كان يفعل الجد مع الأحفاد؟

من أطلق عليه "تاجر الموت"؟ ولماذا؟

لماذا كانت حبيبة تريد الفوز بجائزة نوبل؟

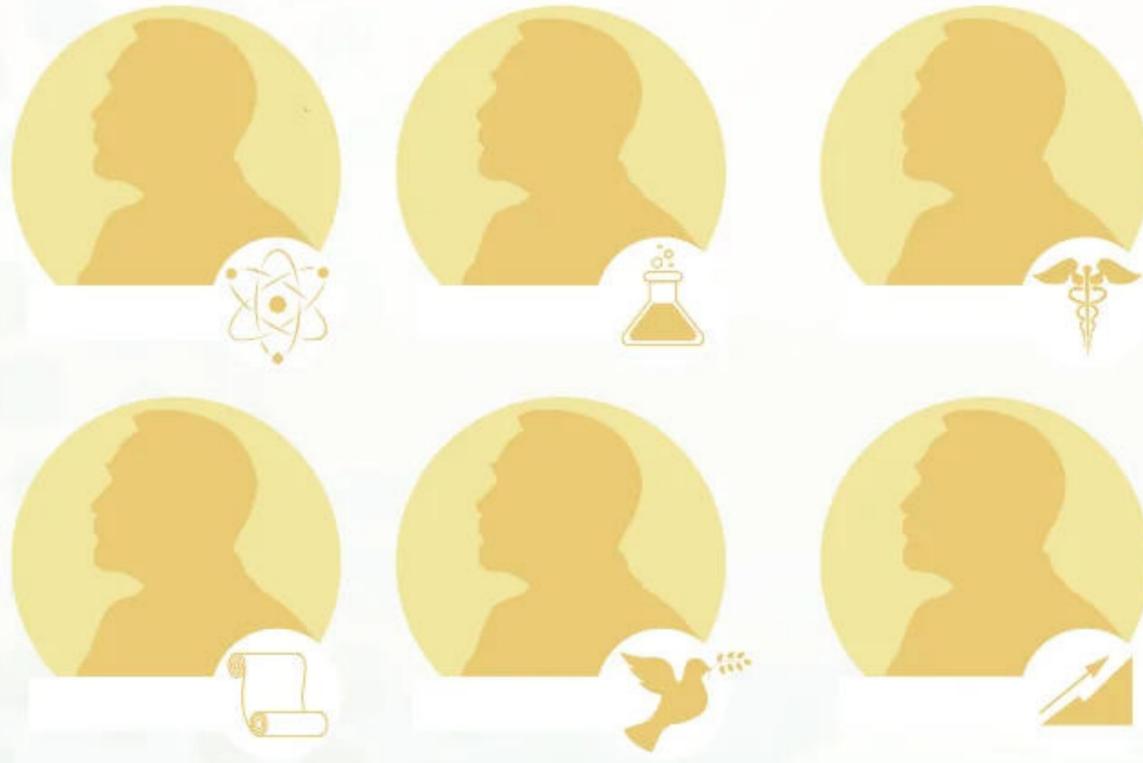
كيف خلد نوبل ذكراه؟

جائزة نوبل

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَجَالَاتِ جَائِزَةِ نوبَلِ الْعَالَمِيَّةِ.



أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

2. أَلْعَبُ لُعْبَةَ (قُلْ شَيْئًا)؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً، عَمَّا يَأْتِي:

قِيَمَةُ جَائِزَةِ
نوبل

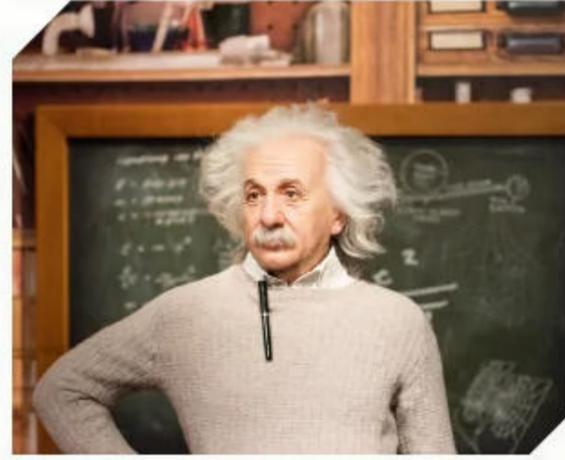
شُرُوطُ جَائِزَةِ
نوبل

3. أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، عَنَ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي نَالَتْ جَائِزَةَ نوبَلٍ، مَوْظُفًّا اسْمَ الْفَاعِلِ تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا.



4. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُعْبَةِ "مَنْ أَنَا؟"

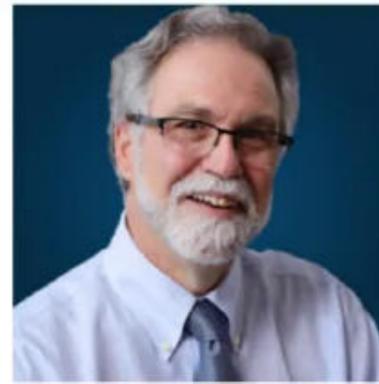
أَسْتَعِينُ بِالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَرْوِي قِصَصًا حَقِيقِيَّةً عَنَ أَشْخَاصٍ حَصَلُوا عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ.



ويليام ج. كايلين جونيور



السير بيتر ج. راتكليف



غريغ ل. سيمينزا



أَصْفَرُ حَاصِلَةٌ عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ لِلسَّلَامِ وَمَا زَالَتْ تَنْشَاجِرُ مَعَ أَحِبَّائِهَا الصَّغِيرِ





1. أقرأ السيرة الغيرية الآتية قراءة صامتة؛ لتعرف صاحبها:



أحمد زويل

نشأته وحياته

أحمد حسن زويل (26 فبراير 1946 - 2 أغسطس 2016). هو عالم الكيمياء العربي الذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة 1999م.

وُلد الدكتور أحمد زويل في مدينة دمهور بمصر، وتمتع بمحبة غامرة من والديه، كما صرح لاحقاً أن سر نجاحه وتخطيه كل الصعاب، هو الدعم والمساندة التي كان يتلقاها دائماً من أسرته الصغيرة.

في المرحلة الثانوية والجامعية عكف زويل على الدراسة وعمل الأبحاث، حيث كان شغوفاً باكتشاف كل ما هو جديد.

حدد زويل هدفه منذ البداية، حيث السفر من أجل العلم، فلم يضيع الوقت، وكذلك لم ينبهر بثقافة الغرب، ودائماً ما كان ينصح الشباب، ويقول: "يجب علينا أن نأخذ ما ننفعا من كل الثقافات والحضارات، دون أن نفقد تقاليدنا وهويتنا". من الجدير بالذكر أن هذا الرجل على الرغم من أنه ترك بلده لسنوات طويلة، فإنه كان يفتخر بلغته العربية، ويتحدث بها في كل المناسبات.

اكتشافاته وإنجازاته

نشر زويل أكثر من 350 بحثاً علمياً، وحصل على جوائز عديدة، مثل: جائزة "فرانكلين"، وتمنح هذه الجائزة للعلماء الأفاضل، وقد حصل عليها عدد قليل من العباقرة الموهوبين، مثل: أينشتاين وأديسون وجراهام بل وماري كوري. أما اكتشافاته التي نال بسببها جائزة نوبل، فتتلخص فيما يأتي: أولاً، اكتشاف أصغر وحدة زمنية (الفيمتو ثانية)، وهي تعادل واحداً على مليون من البليون من الثانية. ثانياً: ابتكار كاميرا الليزر، التي تستطيع تصوير الجزيئات الدقيقة، وتحديد حركتها في أي مركب من خلال الزمن الجديد.

هذه الاكتشافات أحدثت تحولاً كبيراً في مجالات شتى في الحياة، خاصة الطب؛ حيث إجراء العديد من العمليات دون ألم وبأقل تكلفة، بل واكتشاف العديد من الأمراض الخطيرة، التي قد تُصيب الخلية مثل مرض السرطان ومنع الإصابة به.

2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِيصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



3. أَبْحَثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَرْقَامِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؛ لِأَقْرَأَهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:

الأرقام	دلائلها
.....
.....
.....
.....

4. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ "كُرْسِيِّ الزَّائِرِ"؛ لِأَجِدَ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ ما سِرُّ نَجَاحِ هَذَا الْعَالِمِ الْكَبِيرِ؟
- ★ كَمْ كَانَ عُمُرُهُ عِنْدَمَا مَاتَ؟
- ★ أَوْضَحُ رَأْيِي فِي النَّصِيحَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِلشَّبَابِ.
- ★ لِماذا مُنِحَ جَائِزَةُ نوبَلِ؟
- ★ كَيْفَ أَسْهَمَتِ اِكْتِشَافَاتُهُ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

3. أَسْتَعِينُ بِالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ صَحِيحَةً عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

★ أَنْظِمُ السَّيْرَةَ الْغَيْرِيَّةَ فِي فِقْرَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ وَمُنَسَّقَةٍ

★ أَرْسُمُ أَوْ أُدْرِجُ صُورَةً لِصَاحِبِ /صَاحِبَةِ جَائِزَةِ نُوبَلِ.



مَرَحَلَةُ النُّشْرِ

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُهَا لِـمُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ

الرِّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.024 ★
- يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.027 ★
- يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين. LNG.06.3.3.XX.019 ★
- يروِي مَعلُومَاتٍ تفصيليَّةً من قِصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ. LNG.06.3.3.XX.016 ★
- يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.3.3.XX.018 ★
- يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.018 ★
- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.020 ★
- يتنبأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.021 ★
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ. LNG.06.4.3.XX.008 ★
- يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ. LNG.06.4.3.XX.011 ★





قاموسِي

الأسدُ

حَيوانٌ مُفْتَرَسٌ مِنْ حَيواناتِ الغابَةِ.
مِثالٌ: الوَلَدُ كالأسدِ في الشَّجاعةِ.

الخَبيرُ

العارِفُ لِلأَمْرِ عَلى حَقِيقَتِهِ. مِثالٌ:
أَفْضَلُ أَنْ اسْتَشِيرَ الطَّيِّبَ الخَبيرَ

اللقبُ

اسمٌ يُسَمَّى بِهِ الإنسانُ غَيرَ اسمِهِ الأوَّلِ، لِلتَّعريفِ،
أو التَّشريفِ، أو التَّحْقيرِ. مِثالٌ: أَطَلَقَتِ الشُّرْطَةُ
لَقَبَ الأَمينِ عَلى مَنْ وَجَدَ مِليونَ دَرهمٍ.

الأسلوبُ

الطَّرِيقَةُ/ النَّمطُ. مِثالٌ: لِكُلِّ إنسانٍ
أَسلوبٌ خاصٌّ.

الشَّاعِ

المُنْتَشِرُ. مِثالٌ: أَحِبُّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنَ الخَبَرِ
الشَّاعِ قَبْلَ تَصديقِهِ.

مَعَ خالِصِ الشُّكْرِ

عِبارَةٌ لِلأَمْتِنانِ وَالشَّناءِ. مِثالٌ: قَدَّمَ
المُديرُ لِلعَاملينَ خالِصَ الشُّكْرِ.

العُبورُ

المُروورُ أي قَطَعَ الطَّرِيقَ مِنْ جِهَةٍ إلى
أُخْرى. مِثالٌ: عُبورُ البَحرِ يَحْتَاجُ سَباحًا
ماهرًا.

العَصْرُ الحَدِيثُ

المَرَحَلَةُ الزَّمانيَّةُ الجَدِيدَةُ. مِثالٌ:
انْتَشَرَتِ وَسائِلُ التَّواصلِ في العَصْرِ
الحَدِيثِ.

الزَّهو

الفَخْرُ. مِثالٌ: يَسْتَحِقُّ العالِمُ الزَّهوَ بِما
حَقَّقَ مِنْ إنجازاتٍ.

التَّكائِفُ

التَّعاونُ والتَّساعُدُ والتَّضامُنُ. مِثالٌ:
يَقِفُ الجُنودُ في تَكائِفٍ لِلدِّفاعِ عَنِ
الوَطَنِ.

الرِّيَاظَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الرِّيَاظَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.

2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي مَا يَأْتِي:



بعد الاستماع

3. أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (إِسْمَعُ - لَخُصْ - مَثَلُ)؛ لِأَلْخُصَّ أَهَمَّ مَا جَاءَ فِي الْمُقَابَلَةِ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ ضَرُورَةِ الْاِحْتِفَاطِ بِالتَّفَاصِيلِ الْهَامَّةِ.





4. أعيدُ الاستماعَ؛ لِأَسْتَدِلَّ عَلَى مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

يُؤَكِّدُ		مَعْرُوفٌ	
بَعُدَتْ		يَفْعَلُو عَنِ السَّطْحِ	

5. أَرَبِّحْ كُرَّةَ هَدِيَّةٍ مِنْ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ الْمَشْهُورِينَ عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:



كَيْفَ عَرَفَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الرِّيَاضَةَ؟

مَا الرِّيَاضَةُ الْأَكْثَرُ شَيْوعًا؟ وَلِمَاذَا؟

هَلْ أَثَرَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ عَلَى الرِّيَاضَةِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

لِمَاذَا يُؤَثِّرُ التَّنَافُسُ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا عَلَى اللَّاعِبِينَ؟



أشارك مجموعتي

1. أَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)، أُدِيرُ الدَّائِرَةَ لِيَقِفَ السَّهْمُ عَلَى إِحْدَى الصُّورِ، ثُمَّ أَذْكَرُ فَائِدَةَ رِيَاضِيَّةٍ مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَجْمَعَ مَجْمُوعَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْفَوَائِدِ.



أشارك

2. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ مَعَ زَمِيلِي، لِأَتَحَدَّثَ عَنْ أَشْهُرِ ثَلَاثِ رِيَاضَاتٍ حَوْلَ الْعَالَمِ حَدِيثًا:



3. أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي رَكِبْتُ آلَةَ الزَّمَنِ؛ لِأَعْبُرَ إِلَى الْمَاضِي ثُمَّ الْمُسْتَقْبَلِ.

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ شَكْلِ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَرَحَلَتَيْنِ الْمُخْتَلِفَتَيْنِ.



المُسْتَقْبَلُ



الْمَاضِي

4. أَخْتَارُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا؛ لِأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَهَا، ثُمَّ أَنْاقِشُهَا فِي النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:

الرِّيَاضَةُ لِلتَّرْفِيهِ أَوْ عَمَلٍ اخْتِرَافِيٍّ.

مُمَارَسَةُ أَكْثَرَ مِنْ رِيَاضَةٍ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

الْوُصُولُ إِلَى بَطُولَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ.

رِيَاضَاتٌ سَتُخْتَفِي مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.





1. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَتَدْرَبَ عَلَى قِرَاءَةِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً:

الرِّيَاضَةُ

أَعَزُّ الْأَسَدِ أَمْنَعُهَا عَرِينًا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جِدِّ
فَحِيٍّ مَعِيَ الرِّيَاضَةُ إِنَّ فِيهَا
تُزَوِّدُهُمْ بِأَجْسَامٍ شَدَادِ
وَتَبَعَتْ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ الْعَزْمُ مَفْخَرَةً لِشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هُنَالِكَ نَبْلُغُ الْعُلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشَجَّعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْهَازِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الْخُلُقَ الْمَتِينَا
فَيَلْقَوْنَ الْمَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ تُنْشِئِ الْوَطْنَ الْأَمِينَا
وَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرَفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

الكاتب والشاعر
عُمرُ فَرُوح





2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ - عَنْ كَاتِبِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

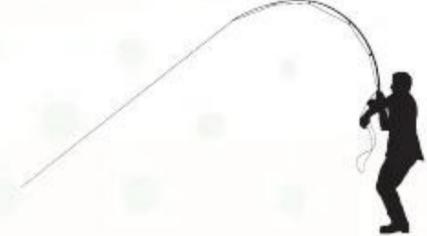
3. أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُغْبَةً "صَيْدِ الْكَلِمَاتِ"؛ لِأَسْتَدِلَّ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:



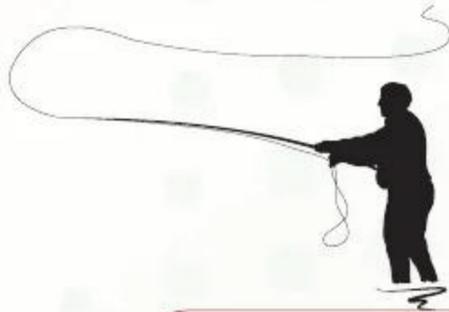
مُرَادِفُ (فَخْرٌ)



كَلِمَتَانِ مَتَضَادَّتَانِ



مُرَادِفُ (بَيْتِ الْأَسَدِ)



مُرَادِفُ (مُتَعَاوِنُونَ)



جَمْعُ كَلِمَةٍ (جِسْمٌ)

أَعْمِقُ فَهْمِي

4. أَنَاقِشُ زَمَلَائِي، لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ كَيْفَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

★ مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أَغْفَلَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

★ لِلشَّاعِرِ كِتَابٌ بِعُنْوَانِ "عَبْقَرِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ" هَلْ كَانَ الشَّاعِرُ عَبْقَرِيًّا فِي الْحَدِيثِ عَنِ الرِّيَاضَةِ؟ وَضَعْ رَأْيَكَ.

5. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي أَثَرِهَا الْجَمَالِيِّ عَلَى النَّصِّ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَوْظَّفُ صِيغَةَ (اسْمِ الْمَفْعُولِ)؛ لِأَسَاعِدَ أَحَدَ اللَّاعِبِينَ الْمَشْهُورِينَ فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ لِلْمُؤَافَقَةِ عَلَى عَقْدِهِ الرِّياضِيِّ مَعَ أَشْهَرِ التُّوادي الرِّياضِيَّةِ.

يَسْرُنِي أَنْ أَتَبِعَ الْقَوَاعِدَ الـ (عمل) بِهَا فِي النَّادِي الـ
(شهر)، وَأَقْرَأُ بِأَنْبِي (سأل) عَنِ الْمُشارَكَةِ فِي كُلِّ الْمُبَارِياتِ، وَالْتَحَلِّي
بِالسُّلوكِ الـ (قبل)، وَاللَّابْتِعَادِ عَنِ السُّلوكِ الـ (ذم).

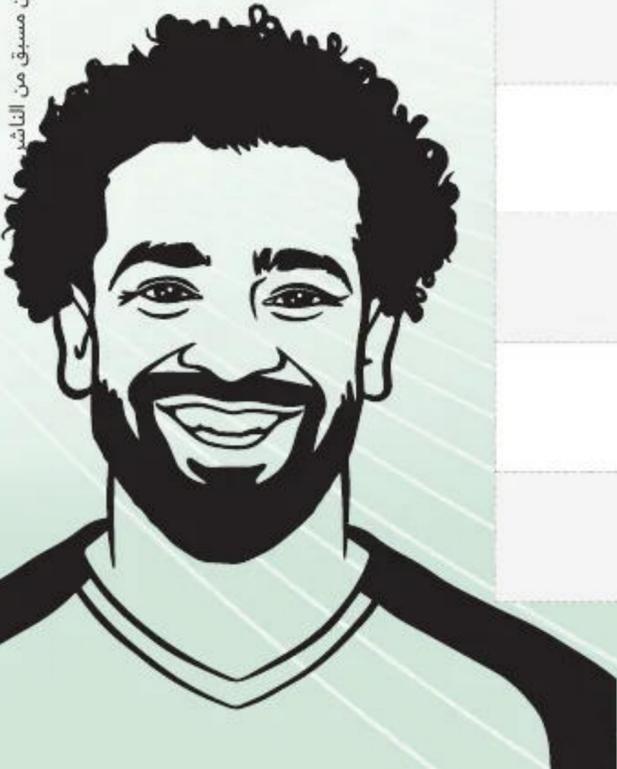


أَتَذَكَّرُ:

صِيغَةُ (اسْمِ الْمَفْعُولِ) مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: (كَتَبَ - مَكْتُوب)
يَدُلُّ (اسْمِ الْمَفْعُولِ) عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

2. أَجْرِي اسْتِبيانَةَ لِخَمْسَةِ مِنْ زُمَلائِي الَّذِينَ يُمارِسونَ رِياضاتٍ مُخْتَلِفَةً؛ لِأَتَعَرَّفَ آراءَهُمْ حَوْلَ الرِّياضَةِ.

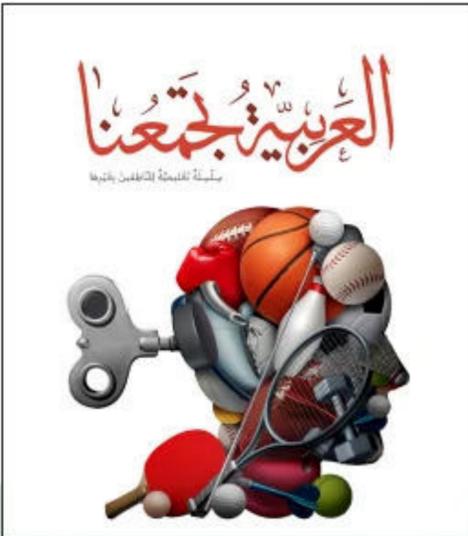
الفكرة	الرأي	مؤيد	محايد	معارض
الرِّياضَةُ لِلتَّرْفِيهِ وَالْمَرَحِ فَقَطُ.				
نَشَأَتِ الرِّياضَةُ عِنْدَ الْيُونانِيِّينَ.				
مُمارِسةُ الرِّياضَةِ أَهمُّ مِنْ مُتابَعَةِ الْمُبَارِياتِ.				
التَّقَدُّمُ التَّكْنُولوجِيُّ يُؤَثِّرُ عَلَى مُمارِسةِ الرِّياضَةِ.				
تُؤَثِّرُ الْمُنافَساتُ الرِّياضِيَّةُ عَلَى الْعِلاقاتِ.				
فَرَضُ الرِّياضَةِ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ.				



3. أَجْمَعُ وَأُرْتَبُ الْأَفْكَارَ؛ لِأَكْتُبَ مَوْضوعًا مُتْرَابِطًا، مُضْمِنًا رَأْيِي وَرَأْيَ زُمَلَائِي حَوْلَ الرِّيَاضَةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

Blank writing area with horizontal lines for text.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



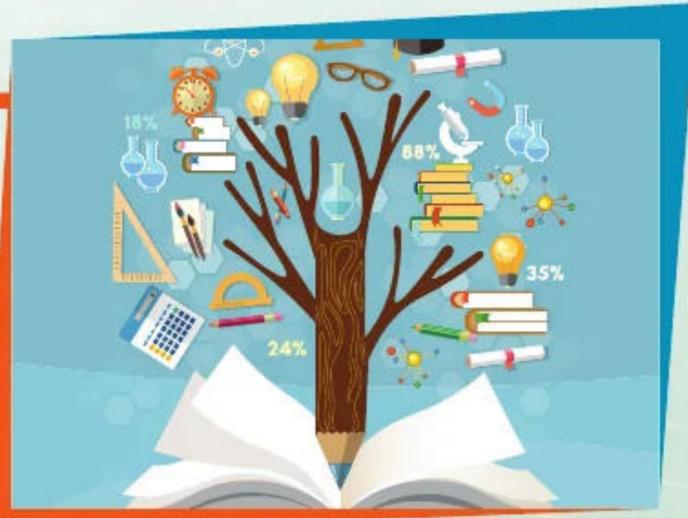
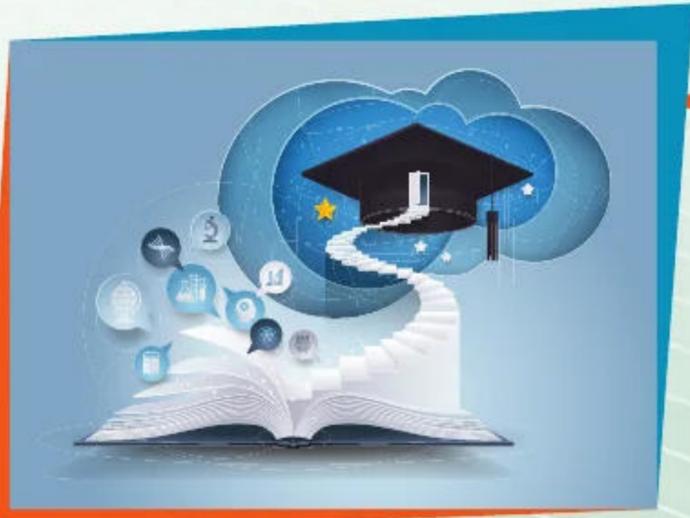
مَرْحَلَةُ النُّشْرِ

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا) - بَابُ الرِّيَاضَةِ.

العِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.024 ★
- يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.1.2.XX.027 ★
- يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين. LNG.06.3.3.XX.019 ★
- يروى مَعلوماتٍ تفصيليةً من قِصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ. LNG.06.3.3.XX.016 ★
- يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.3.3.XX.018 ★
- يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.018 ★
- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.020 ★
- يتنبأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. LNG.06.2.3.XX.021 ★
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ. LNG.06.4.3.XX.008 ★
- يكتبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ. LNG.06.4.3.XX.011 ★





قاموسِي

الْيَتِيمُ

جَمَعُهَا (أَيْتَامٌ) وَهُوَ مَنْ مَاتَ وَالِدُهُ.
مِثَالٌ: زُرْتُ صَدِيقِي فِي دَارِ الْإَيْتَامِ.

الدَّرَرُ

جَمَعٌ. مُفْرَدُهَا (الدَّرَّةُ) وَهُوَ اللُّؤْلُؤُ،
والمَقْصُودُ القِيَمَةُ الكَبِيرَةُ. مِثَالٌ: كَلَامُ
الرَّجُلِ الحَكِيمِ كالدَّرَرِ.

الغالبُ

الأَبْرَزُ والأَظْهَرُ. مِثَالٌ: الكَرَمُ هو الغالبُ
بَيْنَ صِفَاتِ الرَّجُلِ الحَمِيدَةِ.

الأفهامُ

مُفْرَدُهَا (الفَهْمُ)، حُسْنُ الإِدْرَاكِ
وَاسْتِيعَابِ المَعْنَى. مِثَالٌ: يُفْضَلُ الأُسْتَاذُ
الطُّلَابَ الأفْهَامَ.

العِلْمُ

الإِدْرَاكُ الكُلِّيُّ بِالمَعْرِفَةِ فِي مَجَالٍ ما.
مِثَالٌ: العِلْمُ فِي الصَّغَرِ كالتَّنْقِشِ عَلَى
الحَجَرِ.

البَيَانُ

الفَصَاحَةُ وَالدَّلِيلُ وَالحُجَّةُ. مِثَالٌ: يَتَمَيَّزُ
أُسْلُوبُ الكَاتِبِ بالبَيَانِ

الكَتَاتِبُ

مُفْرَدُهَا (الكَتَابُ)، وَهُوَ مَكَانٌ صَغِيرٌ لِتَعْلِيمِ الصَّغَارِ
القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ قَدِيمًا. مِثَالٌ: إِنَّ التَّعْلِيمَ فِي
الكَتَاتِبِ يَخْتَلِفُ عَنِ التَّعْلِيمِ الحَالِي فِي المَدَارِسِ.

أَعْوَانٌ

مُفْرَدُهَا (عَوْنٌ) وَهُوَ المُسَاعِدُ. مِثَالٌ:
يُقَدِّمُ لِي وَالدِّي العَوْنَ دَائِمًا.

الأَجْرُ

ما يَحْصُلُ عَلَيْهِ المَرَّةُ مُقَابِلَ عَمَلِهِ.
مِثَالٌ: يَحْصُلُ العَامِلُ عَلَى أَجْرِهِ فِي نِهَائِهِ
الشَّهْرِ.

الفَائِقُ

إِسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ (فَاقَ) وَهُوَ الجَيِّدُ
والمُتَمَيِّزُ عَنِ غَيْرِهِ. مِثَالٌ: لَدَى السَّبَاحِ
الفَائِزِ قُدْرَاتٌ فَائِقَةٌ عَنِ باقِي المُتَسَابِقِينَ

الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1. أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمَلَائِي؛ لِأُحَمِّنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أثناء الاستماع

2. اسْتَخِذِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، ثُمَّ اسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأُبْحَثَ عَنْ أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ - ذِكْرًا مُبَاشِرًا أَوْ غَيْرَ مُبَاشِرٍ - فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



3. أشارك زميلي في تخمين معاني المفردات في الجدول الآتي، ثم أتأكد بعد ذلك، من المعاني الصحيحة في القاموس:

الكلمة	أخمن المعنى من النص المشهور	المعنى في القاموس
الذُرُّ		
اليتيم		
الحيلة		
الأفهام		
أعوان		
يفوت		
بيان		

بعد الاستماع

4. أصمم بطاقات اللعب، ثم أعب لعبة "النصف الآخر" مع زملائي؛ لأنصح بها الأصدقاء في كل بطاقة.

أنفق كثيرا من المال في شراء الملابس وليس الكتب.

للأسف أتناول الطعام بشراهة.

أفضل لقاء من يؤيد رأبي ولو كان خطأ.

أجد صعوبة في تعلم اللغات.

العلم والتعلم

أتحديث

1. اجلس مع أفراد مجموعتي؛ لآتحديث عن جميع أنواع التعليم، التي ظهرت منذ القدم إلى يومنا هذا، في أنحاء مختلفة حول العالم.

هل سمعتم عن
تعليم الكتاتيب؟

جاري يتعلم
من المنزل.

ما إيجابيات وسلبيات
"التعلم عن بعد"؟



وقت اللعب

2. ألعب لعبة "كفة الميزان"؛ لأوازن بين إيجابيات التعليم عن بعد الإلكتروني وسلبياته.



3. أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي مُنَازَرَةٍ حَوْلَ (التَّعْلِيمِ المَنْزِلِيِّ)، ثُمَّ أَفَكِّرُ جَيِّدًا أَيَّ فَرِيقٍ أَحِبُّ أَنْ أُنْضَمَّ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَبَادِرُ بِعَرَضِ رَأْيِي مَعَ احْتِرَامِ الرَّأْيِ المُعَارِضِ.



4. أَوْظَّفُ الفِعْلَ فِي أَرْزَانٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَن تَطَوُّرِ العِلْمِ وَالتَّعْلَمِ عَبْرَ العُصُورِ، وَأَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَيُصْبِحُ التَّعْلِيمُ فِي المُسْتَقْبَلِ.



أَتَذَكَّرُ:
صياغة (الفعل) الماضي - المضارع - المستقبل:
مثال: دَرَسَ - يَدْرُسُ - سَيَدْرُسُ، بَحَثَ - يَبْحَثُ - سَيَبْحَثُ، ظَهَرَ - يَظْهَرُ - سَيَظْهَرُ
يَدُلُّ (الفعل) على حَدَثٍ وَزَمَنٍ.



1. أقرأ القصة التالية قراءةً صحيحةً:



بين مُعلِّمين في 2020م

في نهاية العام الدراسي تلقى المُعلِّمُ الحالمُ (سالمٌ) دعوةً لحضورِ مُناظرةٍ بعنوانِ ”دورُ المُعلِّمِ“، ستُقامُ في مدرسةٍ ”العربيةُ تجمَعنا“. شعرَ (سالمٌ) بالقلقِ عندما عَلِمَ مَنْ سيواجهُهُ في هذهِ المُناظرةِ، إِنَّهُ زميلُهُ في المُدرسةِ المُعلِّمُ (مثاليُّ).

لقد كان بين المُعلِّمينِ مُنافسةٌ قويَّةٌ جدًّا، مُنذُ بدايةِ عامِ 2020م، كانَ (مثاليُّ) يتفاخرُ بِقُدْرتهِ الفائقةِ على تخزينِ المُعلِّوماتِ، كما أَنَّهُ مُصمِّمٌ على أَنْ يُحدِّثَ نَفْسَهُ كُلَّ عامٍ بِأخِرِ ما توَصَّلَ لَهُ العِلْمُ، فكانَ يَتَمَتَّعُ بِمِهارةٍ وآليَّةٍ عاليةٍ في الوُصولِ لأيِّ معلومةٍ بِسرعةٍ. بينما ظلَّ (سالمٌ) مُؤمِنًا بِإنشاءِ علاقةٍ طيبةٍ بينَهُ وبينَ طُلابِهِ، فكانَ يَحْرِصُ على إرشادِهِمُ إلى طرائقٍ مُختلفةٍ ومُتنوعةٍ لِلتعلُّمِ، كما أَكَّدَ على رأيه بِأَنَّ المُعلِّمةَ لَيْسَتْ هامةً في حدِّ ذاتها، بلِ المُهمُّ كَيْفِيَّةُ الاستِفادةِ مِنْها، وَابتكارُ أفكارٍ جديدةٍ نافعةٍ للعالمِ مِنْ حَوْلنا.

تردَّدَ سالمٌ بينَ قبولِ أو رَفْضِ هذهِ الدَّعوةِ، فَمِنَ الأسبابِ التي كانتَ تُحرِّكُهُ لِلقبولِ، أَنَّهُ كانَ يُريدُ أَنْ يُلَقِّنَ زميلَهُ (مثاليُّ) دَرْسًا عَن تاريخِ الأجدادِ مِنَ المُعلِّمينِ، الَّذِينَ عَلَّموا كَثِيرًا مِنَ العُلَماءِ عِبْرَ العُصورِ. كما لا نَنسى أَنَّهُ قَبْلَ نِشأةِ المَدارسِ كانَ الإنسانُ حَريصًا على تَعليمِ الصِّغارِ في (الكُتابيبِ) حَيْثُ كانَ يَجْمَعُهُمُ في رُكنٍ صَغيرٍ مِنْ دارِهِ، وَلَمْ يَفْتَصِرِ الأَمْرُ على التَّعليمِ فَتَجاوزَهُ إلى التَّأديبِ والتَّهذيبِ، وَلَمْ يَكُنِ المُعلِّمُ في ذَلِكَ الوَقْتِ يَأخُذُ أَجْرًا ثابتًا، فَكانَ يَقْبَلُ ما يُقدِّمُهُ أَهلُ المُتعلِّمِ مِنْ عَطاءٍ رُغمَ ما يَجِدُهُ مِنْ عِناءٍ، بلِ كانَ يَصْرِفُ مِنْ مالِهِ على الطَّالِبِ النَّابِغِ النَّابِه.

أما ما كانَ يُحرِّكُهُ لِرَفْضِ الدَّعوةِ فَهُوَ تَخوُّفُهُ مِنْ مُحاولاتِ زميلِهِ (مثاليُّ) المُستَمِرَّةِ في إثباتِ تَفوُّقِهِ التَّكنولوجيِّ الَّذي يُبهرُ الطُّلابَ؛ وَذلكَ جَذَبَ إِلَيْهِ عَدَدًا كَبيرًا مِنْهُمُ.

إزدادت حيرةُ (سالمِ)، وَبينما هُوَ غارقٌ في أَفكارِهِ، انْتَبَهَ لِصوتِ زميلِهِ المُعلِّمِ الآليِّ (مثاليُّ) يُخبرُهُ: ”لقد تلقيتُ دعوةً حُضورِ المُناظرةِ، وَسعيدٌ بِقبولِها“. انصَرَفَ (سالمٌ) وَهُوَ يُكلِّمُ نَفْسَهُ: ”يا إِلَهِي، كَيْفَ سَأَتَحَمَّلُ صوتَهُ الآليِّ المُزعِجَ طَوَالَ المُناظرةِ؟!“

2. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ السَّابِقَةَ، قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ ثُمَّ أَكْتُبْ عُنْوَانًا جَدِيدًا، يُعَبِّرُ عَنِ مَوْضُوعِهَا.

3. يَتَضَمَّنُ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي حُرُوفِهَا، مَعَ اخْتِلَافٍ مَعْنَاهَا.

★ أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي مَعَانِيهَا.

★ أَسْتَمِعُ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي عَنِ هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّحْسِينِ، الَّذِي يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ إِيقَاعٍ عَلَى النُّصُوصِ.

4. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِيصِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ، فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



5. أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُعْبَةَ (اقْرَأْ - فَكِّرْ - خَمِّنْ)

★ مَا الْكَلِمَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ الَّتِي سَاعَدَتْ فِي الْكَشْفِ عَنِ طَبِيعَةِ الْمُعَلِّمِ (مِثَالِي)؟

★ كَيْفَ كَانَ الْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ تُلَّابَهُ قَدِيمًا قَبْلَ نَشْأَةِ الْمَدَارِسِ؟

★ هَلْ سَيَقْبَلُ (سَالِمٌ) الدَّعْوَةَ؟ وَضَحْ رَأْيَكَ بِالذَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

أَتَذَكَّرُ: الْجِنَاسُ هُوَ تَشَابُهُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ أَوْ مُعْظَمِهَا، مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى.

العِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ



اَلْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذُّهْنِيِّ؛ لِأُسْجَلَ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي الْكِتَابَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَلُّمِ، وَكَيْفَ تَطَوَّرَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.

← قَدِيمًا

← حَالِيًا

← مُسْتَقْبَلًا

2. أَشَارِكُ زُمْلَائِي؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَنَاصِرِ التَّعَلُّمِ النَّاجِحِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.



3. أَكْتُبْ مَوْضوعًا عَنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَجْعَلُ التَّعْلَمَ نَاجِحًا وَمُثْمِرًا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، مُقَسِّمًا الْمَوْضوعَ إِلَى ثَلَاثِ فِقرَاتٍ، عَلَى أَنْ أَعْرِضَ فِي كُلِّ فِقرَةٍ عَامِلًا وَاحِدًا، ثُمَّ أَشْرَحَهُ بِالتَّفْصِيلِ.

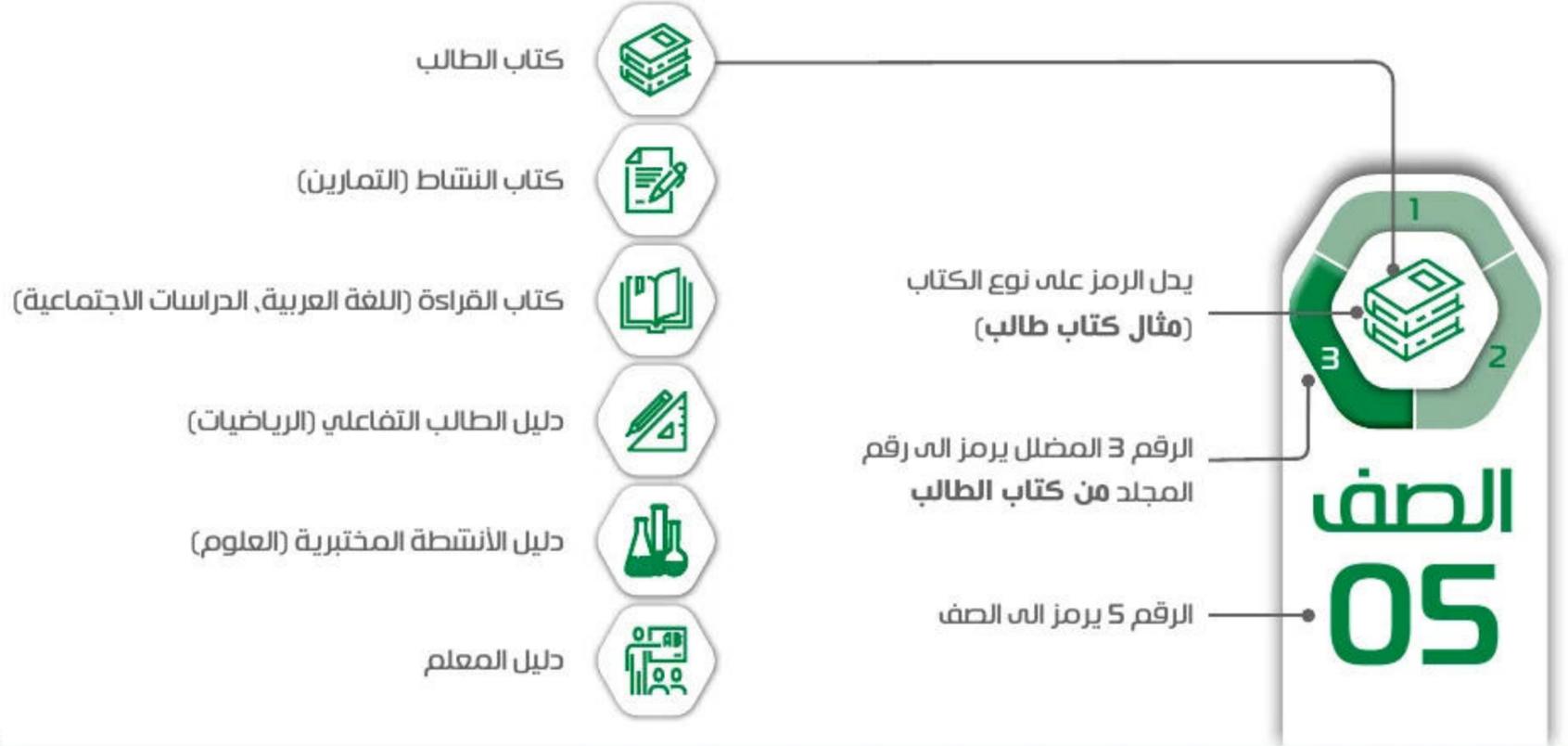


قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4. أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُ الْمَوْضوعَ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْترونيِّ لِجَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ فِي مَدْرَسَتِي.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae