الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

التطبيقات اللغوية

الصف
11

اللغة العَرَبِيّة

كِتابُ التّطبيقاتِ اللّغويّةِ

الصَّفُّ الحادي عَشَرَ

المجلد الثّالثُ

الطَّبْعَةُ التاسعة 1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة

يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 9 يرمز الى الصف

يرمز المسار التعليمي

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

رسالةٌ إلى الطّالبِ

عزيزي الطّالبَ،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلِك، وهو ينتظِرُ منْكَ أن تنتَفِعَ به، وتستَفيدَ منه، وتستَمتِعَ بقراءته، وتجعلَه مُنطلَقًا لك لُتفكّرَ وتُناقِشَ وتكتُبَ وتعبّر.

مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنَّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ ، وتكتشِفُ فضاءاتِه وعوالِمَه وحدَك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنَحَكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءة ممارَسةً واعيةً معمَّقة، ولتسألَ أسئِلتك بحريّةٍ، ولتشاركَ زملاءكَ أفكارَك بثقةٍ ومحبّة. وكلّما قرأتَ أكثر انكشَفَ لك عالَمُ اللّغةِ والأدب أكثرَ فأكثر، وهوَ عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطِبُ عقلَك فقط، وإنما يحاوِرُ روحَك وقلبَك، ويُضاعِف إحساسَكَ بإنسانيّتِكَ، ويُوسِّعُ أفقَك، ويعمِّقُ رؤيتَك للحياةِ والنّاسِ.

عزيزي الطالبَ،

صُمّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدَك على تطويرِ مهاراتكِ اللّغويّةِ، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارِها، وقد قُسِّم إل ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّةِ، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة.

أمّا نصوصُ القراءة فقد قُسّمت إلى أربعةِ أقسامٍ هي: القرآنُ الكريمُ والحديثُ الشّريفُ،والنصوصُ الأدبيّةُ، ونصوصُ الرأيِ، والنصوصُ المعلوماتيّةُ.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتَها، وبنيتَها، ولكنّها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيَّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّةَ منها، وستكونُ هناكَ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخطّطاتٌ توضيحيّةٌ، وأدواتٌ أخرى لمساعدتِك على فهمِ النّصِّ، والاستمتاعِ بهِ في الوقتِ نفسِه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ المحدّدةِ على جانبيْ بعضِ النّصوصِ لتدريبِك على أنْ تكونَ قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النّصِّ.

إنّ هذا الكتابَ صُمّمَ ليجعلَك شريكًا فاعلًا في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلمِ، ولا يقتصرُ دورُك على التلقّي

السّـلبيِّ، ولذلـكَ نحـنُ نتوقّعُ منـك أن تحضُرَ إلـى الحصّةِ وقدْ قرأتَ مـا جاءَ تحتَ محـوريْ «ما قبلَ القـراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عنِ الأسـئلةِ الواردةِ فيهمـا، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ سـتعيشُ لذّةَ العلمِ، وستكتشـفُ كمْ هيَ الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسـكِ في جُزءٍ منْ تعلّمِكَ المدرسيِّ.

عزيزي الطّالبَ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولًا عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ منَ البَشـرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسـانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافِذَ مُشـرَعةً على الحياةِ بحُلوِها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسـامُحًا وعطفًا. ولأنكَ جزءٌ منَ النّصوصِ الّتي تقرؤها، فإنّنا نشـجّعُكَ لتُسـجّلَ أسـئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فَكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطور.

ونـودُّ أن نلفتَ نظرَك -عزيزي الطالـب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابَ النّصـوصِ» الّـذي يحتـوي على كلِّ النّصـوصِ المقرّرةِ في كتـابِ التّطبيقاتِ اللغويّـةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديفةٍ، ومقدِّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكَ فكرةً مركّزة عنْ كلِّ نوعٍ منَ النّصوصِ، وكلّ فنٍّ مـن فنـونِ القـولِ، ونحن نحثُّك على أن تُخصِّص جزءًا من وقتِك للقـراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو رافدٌ مهِمٌّ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءة، والتثقيف، والمعرفة.

ثم هناك الرواية المقرّرة التي نرى أنّها ستُتيح لك الفرصة لتعيش مع معلّمِك وزملائِك في صالون أدبـيٍّ حقيقـيٍّ مفتـوحٍ على نهرِ الأفـكارِ الإنسـانيّةِ الكبـرى، وعلى الحيـاةِ بتجلياتِهـا ومفارقاتِها ومنعطفاتِهـا الّتي تشـبهُ المرايا، نرى فيها أنفُسَـنا وآلامَنـا وأحلامنا وأقدارَنـا وحقيقتَنا، فنعرِفُ يقينًا أن الخيرَ هو الباقي، وأنَ الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السـعادةِ الصافيةِ التي لا يشـوبُها حزنٌ أو كدرٌ.

نرجو لكَ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغةِ العربيّةِ

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	• للتــدرب على القــراءة الذاتية الحرّة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتثقيف الذاتــي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنسانًا أفضل.	• في حصص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ.	• في أيّ مكان.
كتاب التّطبيقات اللغوية	• للتعلــم واكتســاب مهــارات جديدة. • للتدريــب علــى المهــارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطــرح الأســئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنسانًا أفضل.	• فــي الحصــص المقررة طوال العام. • فــي أوقــات التحضيــر اليومية. • فــي أوقــات الدراســة المخصصة للمادة. • فــي أوقــات الاســتعداد للامتحانات.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
الرواية	• للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطــرح الأســئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنسانًا أفضل.	• في الحصــص المقررة في الفصل الدراســي الثالث من العام الدراسي. • فــي أوقــات التحضيــر لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة.	• في الصف. • في البيت أو في أي مكان.

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطوّر

التعليم والتعلّم الذي يغيّر الحيّاة

التحضير والإعداد المسبق للدرس	1. في دروس القراءة: • في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ": يتوقّع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظُه. • في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، و يأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس. • في النصوص المعلوماتية: يُتوقع أن يقرأ الطالب النص، و يأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس. • في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجّل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته. 2. في دروس المحادثة: • يتوقّع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلّف بها إعدادًا جيّدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض. • يتوقّع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للحصة. • يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلّم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل. 3. في دروس النحو والبلاغة: • يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "نتدارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.
المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة	• يتوقّع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجيب عن الأسئلة، ويبدي رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسّعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.
أداء التكليفات واستكمالها	• يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص. • كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

النصوص التي نقرؤها، كيف نقرؤها؟

القراءة التي تصنع الفرق

	النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
ما غاياتها؟ لماذا تُكتَب؟	• أهمّ ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو المشاركة؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشـاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامـه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحيانًا. • الكاتب هنا يكتب لنفسـه ربما، وللآخرين حتى يلمـس فيهم إنسـانيّتهم، ويؤثر فيهم، ويفتـح بصائرهـم وقلوبهم ليعيشـوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبدًا أن يعرفوه. • وبذلك تتّسـع رؤيتهم، ويصبحـوا قادرين على التفهّـم؛ تفهّم الاختلاف، تفهّم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرتهم الضيقة بين ناسـهم ومجتمعهم، وقادرين على الحب والتسامح. • إنّ الأدب هو الرسـالة التـي تُكتب للقلب والعقل معًا، وتسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريـخ والواقع والحلم معًـا، وعلى الناس على اختلاف أعمارهـم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوّة. • إن النـص الأدبي يشـبه المرايا التـي تُري القارئ ما لا يُرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقَلْ.	• أهمّ مـا يريده كاتب نصوص الرأي هو إبداء رأيه في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد مـن القارئ أيضًا أن يشـاركه رأيه، لكنّ المشـاركة التي يطلبها ليسـت كتلـك التي في النصوص الأدبية، لأنهـا في الغالب تنحصر فـي قضية واحـدة يتناولها بالنقاش المباشر. • الكاتب هنـا يكتب للناس ليقنعهم، أو ينبّههم، أو يستثير هممهم، لذلك نراه يعتمـد على مخاطبـة عقولهم بالدرجة الأولـى، وعلى إيراد الأدلة التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها. • الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شـخصية وعلمية، وتجـارب أثبتت نجاحها، وقصص واقتباسات ليدعم وجهة نظره. • إنّ نصوص الرأي تشـبه النوافذ التي تسـمح للقـارئ أن يطـلّ منها على آراء الآخريـن من أهـل الخبرة أو التجربـة، وأن يقطف من بسـاتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسـية أو الثقافية، وبذلـك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمـل والمجتمـع إسـهامًا أفضل وأكبر.	• أهم غاية للنص المعلوماتي: تقديم المعلومات للقـارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على زيادة علمه، وتوسيع معرفته، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما. • الكاتـب غيـر معنيّ بمشـاعر القـارئ ولا برؤيته الشـخصية للحيـاة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بالمعلومـات التي قـد يحتاجها القارئ في دراسـته، أو عمله، أو بحثـه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثـر كاتب النـص المعلوماتي مـن الأدلـة العلميـة، والأرقام، والإحصـاءات، وقـد يسـتعين بالصـور، والمخططـات بهدف توضيـح المعلومـات، وتسـهيل تقديمها للقارئ. • النصـوص المعلوماتيـة تشـبه الدروب التي تقودك إلى محطات متقدمة فـي العلـوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سـرت في الـدرب أكثـر ووصلت إلى محطات أكثر.

	النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
ماذا نسأل حين نقرأ؟	• ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ • ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟ • كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ • هل أثّر فيّ النص؟ إلى أي مدى؟ • لماذا أثّر فيّ؟ أو لماذا لم يؤثر؟ • هل غيّر النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئًا جديدًا؟ ماذا أضاف؟ • هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟	• ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟ • ما القضية؟ ما الموضوع؟ • كيف عبّر عن فكرته؟ • ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ • هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ • أين مواطن القوّة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟ • هل استخدامه للحجج منطقيّ؟ • هل يبدو متحيّزًا؟ أو متعصّبًا؟ • هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟	• ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ • في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ • هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟
كيف نقرأ النص؟	• إذا كان شعرًا فاقرأ النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها • ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيرًا. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات ، وفكّر فيها مليًّا. • فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممّن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناسًا مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك.؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟	• ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص. • كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحًا ودقيقًا، أم أن كلامه جاء عائمًا ومضطربًا؟ • هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ • ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ • كم عددها؟ • كيف رتّبها؟ • هل يبدو الكاتب متمكنًا من موضوعه؟ • هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعيّة ودقة شديدة؟ • هل يبدو نص الكاتب متماسكًا منطقيًّا قويًّا؟ • أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ • هل أرى نفسي متحمسًا ومؤيّدًا بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ • هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ • لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقًا فماذا سأكتب بالضبط؟	• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل: ما المعلومات المهمّة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخّص الموضوع، أو أرسم له مخططًا توضيحيًّا؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالًا واحدًا بعد قراءتي للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقًا؟ • هل دعّم النص ما كنت أعرفه سابقًا أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟

الفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الفصلُ الثّالثُ

القراءةُ	الفنُّ		عنوانُ الدّرسِ	الصّفحةُ
			النُّصوصُ حَوْلَنا-3	13
نصوصٌ أدبيّةٌ	شعرٌ	1	إلى أُمّتي - صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومِ	38
		2	الاقتدارُ الإنسانيُّ وبِناؤهُ	48
نصوصٌ معلوماتيّةٌ		3	المشيُ..آثارٌ إيجابيّةٌ على الحالةِ الصِّحيَّةِ-د.أكمل عبدالحكيم	57
روايةٌ			آن في المرتفعات الخضراء	
الاستماعُ			عنوانُ الدّرسِ	Online
		1	تِسعةُ آثارٍ ساحِرةٍ للامتِنانِ	66
المحادثةُ			عنوانُ الدّرسِ	Online
		1	جلسةُ نقاشٍ مفتوحٍ حَوْلَ الإيثارِ، ورَدِّ الجَميلِ.	70
الكتابةُ			عنوانُ الدّرسِ	الصّفحةُ
		1	كيفَ تكونُ شابًّا ناجِحًا، وتحققُ أحلامَكَ؟	75
النّحوُ			عنوانُ الدّرسِ	الصّفحةُ
		1	تدريباتٌ متنوّعةٌ	80
البلاغةُ			عنوانُ الدّرسِ	Online
		1	الجناسُ	95

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
معتمد
محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القراءة

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

القراءةُ

النُّصوصُ حَوْلَنا - 3

نواتجُ التّعلّمِ

1. يَتَعَرّفُ تَصْنيفاتِ النُّصوصِ القِرائيّةِ المُخْتَلِفَةِ.
2. يُمَيِّزُ النُّصوصَ وَفْقًا لِأَنْواعِها وَأَغْراضِها وَتَنْسيقِها وَقالَبِها.
3. يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصوصِ مِنْ تَصْنيفٍ إلى تَصْنيفٍ آخَرَ.
4. يُنْشِئُ نُصوصًا جَديدَةً مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَنْواعِها وَأَغْراضِها وَتَنْسيقِها.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

تَعَرَّفْتَ في دَرْسِ (النُّصوصُ حَوْلَنا) خِلالَ الفَصْلَيْنِ الأَوَّلِ والثّاني عَلى تَصْنيفاتِ النُّصوصِ وَفْقَ النَّوْعِ وَوَفْقَ الغَرَضِ. وَهِيَ كالآتي:

1. وَفْقَ النَّوْعِ تُقَسَّمُ إِلى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... 6 .....
2. وَفْقَ الغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا الدَّرْسِ عَلى التَّصْنيفاتِ الأُخْرى لِلنُّصوصِ، وَهِيَ:

وَفْقَ القالَبِ	وَفْقَ التَّنْسيقِ

أَوَّلًا: التَّصْنيفُ وَفْقَ القالَبِ.

القالَبُ: هُوَ ما تُفْرَغُ فيهِ المَعادِنُ وَغَيْرُها لِيَكونَ مِثالًا لِما يُصاغُ مِنْها، وَقالَبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الّذي يَظْهَرُ فيهِ النَّصُّ لِلْقارِئِ، فَهُوَ إِمّا أَنْ يَكونَ في قالَبٍ مَطْبوعٍ وَرَقِيًّا، في أَوْراقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلْصَقاتٍ دِعائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفاتٍ مِنَ المَجلّاتِ أَوِ الكُتُبِ.
أَوْ أَنْ يَكونَ في قالَبٍ إِلِكْتُرونيٍّ، وَهُوَ ذاتُهُ النَّصُّ الرَّقَمِيُّ الّذي تَقْرَؤُهُ في شاشَةِ الحاسِبِ الآلِيِّ، أَو في الهاتِفِ المَحْمولِ.
إِنَّ النُّصوصَ الَّتي تَقْرَؤُها في حَياتِكَ اليَوميَّةِ لا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هذَيْنِ القالَبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِراءَةَ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلى شِرائِها، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلْمَسِها بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أَحْيانًا مُضْطَرًّا لِقِراءَةِ نُصوصٍ إِلِكْتُرونِيَّةٍ، كَقِراءَةِ البَريدِ الإِلِكْتُرونيِّ، أَوْ قِراءَةِ كِتابٍ غَيْرِ مُتَوَفِّرٍ في نُسْخَةٍ مَطْبوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحيفَةِ اليَوْميَّةِ بِشَكْلٍ سَريعٍ مِنْ هاتِفِكَ المَحْمولِ.

في أَيِّ قالَبٍ تُفَضِّلُ القِراءَةَ؟ المَطْبوعِ أَم الإِلِكْتُرونيِّ؟
ما النُّصوصُ الّتي تُفَضِّلُ قِراءَتَها وَرَقِيًّا؟ وَما النُّصوصُ الّتي تُفَضِّلُ قِراءَتَها إِلِكْتُرونِيًّا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثانِيًا: التَّصْنيفُ وَفْقَ التَّنْسيقِ.

إِنْ تَأَمَّلْتَ النُّصوصَ الَّتي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أَنَّ لَها تَنْسيقاتٍ مُخْتَلِفَةً يَعْرِضُ بِها الكاتِبُ النَّصَّ:

- فَهُناكَ نُصوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمَلٍ وَفِقْراتٍ مُتَرابِطَةٍ داخِلِيًّا مِنْ خِلالِ الأَفْكارِ الَّتي تَطْرَحُها، وَمُتَرابِطَةٍ خارِجِيًّا مِنْ خِلالِ أَدَواتِ الرَّبْطِ. وَهِيَ نُصوصٌ مُتَماسِكَةُ البِنْيَةِ، وَيَظْهَرُ فيها التَّنْظيمُ والتَّتابُعُ والاتِّساقُ، وَكَأَنَّها وَحْدَةٌ واحِدَةٌ، مِثْلُ نُصوصِ المَقالاتِ والقِصَصِ والتَّقاريرِ الصُّحُفِيَّةِ، هذا النَّوْعُ مِنَ النُّصوصِ يُسَمّى بالنُّصوصِ المُمْتَدَّةِ.
- أَمّا النُّصوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسيطَةٍ وَقائِمَةٍ واحِدَةٍ أَوْ مَجْموعَةِ قَوائِمَ، وَلا يوجَدُ بَيْنَها تَرابُطٌ كَالَّذي يَظْهَرُ في النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ في الجَداوِلِ والمُخَطَّطاتِ وَالإِعْلاناتِ، وَكُتَيِّباتِ التَّعْليماتِ، والفَهارِسِ والاِسْتِماراتِ، والرُّسومِ البَيانِيَّةِ والخَرائِطِ.
- وَهُناكَ نَوْعٌ ثالِثٌ، هُوَ النُّصوصُ المُرَكَّبَةُ، أَوِ المُخْتَلَطَةُ الَّتي تَمْزُجُ بَيْنَ النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ والنُّصوصِ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصٍّ سَرْدِيٍّ أَوْ مَعْلوماتِيٍّ أَوْ وَصْفِيٍّ، يَتَضَمَّنُهُ تَوضيحٌ بِرَسْمٍ بَيانِيٍّ أَوْ صورَةٍ تَوْضيحِيَّةٍ أَو جَداوِلَ. وَهذا الشَّكْلُ شائِعٌ في المَجَلّاتِ والتَّقاريرِ وَمَواقِعِ المُنْتَدَياتِ، حَيْثُ يُوَظِّفُ الكُتّابُ مَجْموعَةً واسِعَةً مِنَ الرُّسوماتِ وَالأَشْكالِ لِتَوْصيلِ المَعْلوماتِ.
- أمّا النُّصوصُ الّتي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَتَناوَلُ قَضِيَّةً مُعَيَّنَةً وَتَعْرِضُ آراءً مُتَعَدِّدَةً حَوْلَها، أَوْ تَسْرِدُ مَجْموعَةً مِنَ النَّصائِحِ المُتَعَدِّدَةِ في مَوْضوعٍ واحِدٍ، فَتُسَمّى النُّصوصَ المُتَعَدِّدَةَ، وَمِنْ أَمْثِلَتِها: النُّصوصُ الإِقْناعِيَّةُ، والنُّصوصُ الإِجْرائِيَّةُ الإِرْشادِيَّةُ.

أَمامَكَ أَرْبَعَةُ نُصوصٍ مُخْتَلِفَةٍ، اِقْرَأْها وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ نَوْعَ النَّصِّ وَفْقَ تَنْسيقِهِ:

منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء

النَّصُّ الأوَّلُ

"تحوّلَــتْ أمّي منــذ مرضِها إلى كائنٍ نحيلٍ صغيرٍ ذي ذاكرةٍ مترَنِّحةٍ؛ فهي تنــادي أفرادَ عائلتِها الَّذين ماتوا من زمنٍ بعيدٍ. تُكَلِّمُهم. يُدْهشُــها أنّ والدتَها لا تزورُها، لكنّها تُثني على أخيها الصّغيرِ؛ لأنّه كما تقولُ يحملُ إليها هدايا. يسهَرونَ معها وهي في فراشِها. أتجنّبُ إزعاجَهُم مثلما أَحْرِصُ على عدمِ مُضايَقَتِها. خادمتُها كلثوم تقولُ متأوِّهَةً: " تظنُّ أنّها في فاس في عامِ ولادتِك! ".

تنكفــئُ أمّي إلى طفولتي. تتقهقرُ ذاكرتُها. تتبعثرُ فوقَ الأرضِ المبلّلةِ. خارجَ الزّمنِ تعيشُ منســحبةً من الواقعِ. تنفعلُ لأمورٍ قديمةٍ تتواردُ إلى ذهنِها. تسألُني كلَّ ربعِ ساعةٍ: " كم طفلًا عندَك؟ ". وفي كلّ مرّةٍ أجيبُها الجوابَ نفسَه. هذا يغيظُ كلثومَ التي تقولُ إنّها لم تعدْ تطيقُ سماعَ السّؤالِ نفسِه، والجوابِ نفسِه.

مــرّةً أخرى حدّثَتْني أمّي عن القابلةِ لَلّا راضية. ألحّتْ عليَّ في أَنْ أدْعُوَها لتتغدّى معنا، فأعطتْني عنوانَها: " إنّها تســكنُ غيرَ بعيدٍ عن ساحةِ البطحاءِ. اذهبْ إلى مقهى سلّام، زوجِ خدّوجَ، هل تذكرُ خدّوجَ، زوجةَ ابنِ عمّي مولاي علي؟ اسألْ عنها هناك؛ فالنّاسُ كلُّهم يعرفونَها. لا ترجعْ إلاّ وهي مَعَك". حاولتُ أن أذكّرَها بأنّ للاّ راضية رحلَتْ عن هذه الدّنيا منذُ زمنٍ بعيدٍ، لكنّها جدّدَتْ رغبتَها في أن تكونَ معنا حولَ مائدةِ الغداءِ.

أصبحَتْ أمّي، منذُ تغييرِ غرفتِها مقتنعةً بأنّها تقيمُ في دارٍ غيرِ دارِها، وفي مدينةٍ أخرى. تعتقدُ بأنّنا لم نعدْ نسكنُ في طنجةَ بزنقةِ علي باي، بل في حيِّنا القديمِ في فاس. كما أنّنا لسْنا في العام 2000، بل في نهايةِ 1944. أحلامُها لا تريدُ أن تنطفئَ. تستبدُّ بها في لحظاتِ صحوِها. لا تفارقُها. يرتجُّ الحاضرُ. يرتعشُ. يترنّحُ. تبتعدُ غيرَ مباليةٍ به. لقد انفصلَتْ عنه من غيرِ أن يعنيَها ذلك."

مقتطف من رواية (حين تترنّحُ ذاكرةُ أمّي) للطّاهر بن جلّون

1. هَلْ يَخلو النَّصُّ مِنَ الرُّسوم والجَداوِلِ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَظْهَرُ النَّصُّ كَوَحْدَةٍ مُتَرابِطَةِ الفِقْراتِ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلْ يَتكوَّنُ النَّصُّ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا

إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُمْتَدٌّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أعراضُ الخَرَفِ (الزُّهايمر)

1. هَلْ يَحْتَوي النَّصُّ عَلى رَسْمٍ أَوْ مُخَطَّطاتٍ بَيانِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ جُمَلٍ بَسيطَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا

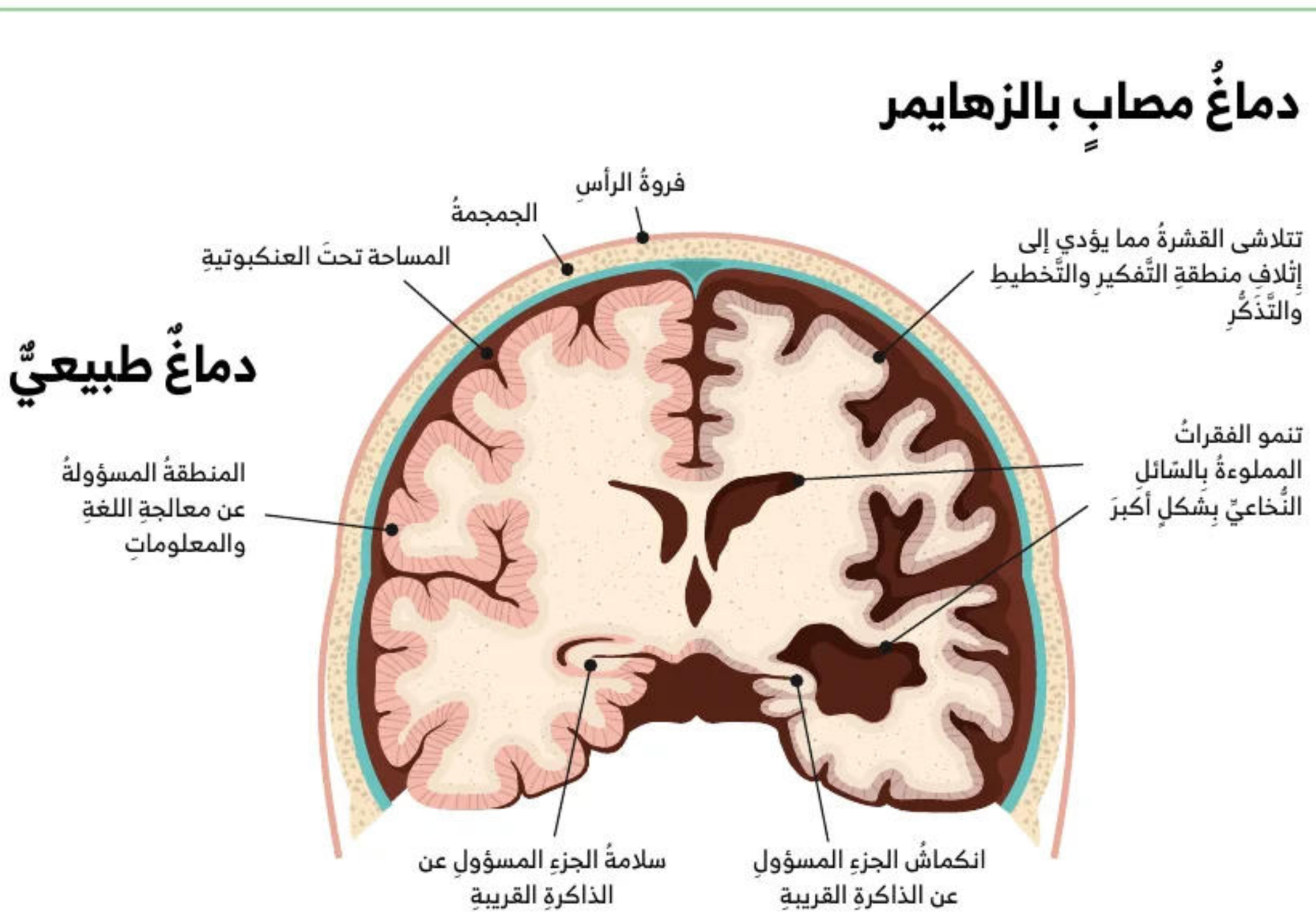
إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ غَيْرُ مُمْتَدٍّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّصُّ الثّالِثُ

الزهايمر (رحيلُ الذّاكرةِ)

الزهايمرُ أحدُ أكثرِ أشكالِ أمراضِ الخرفِ انتشارًا، اكتشفَ وعرفَ عامَ 1906 على يد الطّبيبِ ألويس آلزهايمر، ويصيبُ حوالي 26 مليونَ إنسانٍ في العالمِ، نتيجةَ حدوثِ تغيّرٍ مجهريٍّ في خلايا الدّماغِ كَما يُوَضِّحُهُ الرَّسْمُ رقم1، فَتبدأُ الأعراضُ بشكلٍ تدريجيٍّ وبطيءٍ، وتزدادُ سوءًا مع مرورِ الوقتِ، ويمرُّ المريضُ بأربعِ مراحلَ: مرحلةُ ما قبلَ الخرفِ، والمرحلةُ المبكّرةُ، ثمّ المتوسّطةُ، والمتقدّمةُ، والزهايمرُ ليس حدثًا طبيعيًّا يأتي مع تقدّمِ العمرِ، والشّيخوخةِ، بل هو حالةٌ مرضيّةٌ.



الفرقُ بينَ دماغِ مريضٍ بِالزهايمر، والدماغِ الطبيعيِّ

أعراضُ الزهايمر:

- فقدانٌ في الذّاكرةِ، والنّسيانُ بكثرةٍ: وهي الأعراضُ الأولى التي تظهرُ على المريضِ ، وقد تكونُ الأعراضَ الوحيدةَ التي يُمكنُ مُلاحظتُها؛ فمثلًا قد يُكرّرُ المريضُ الكلامَ والأسئلةَ دونَ وعيٍ بتَكرارِها، كما

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قد ينســى المواعيدَ والمُحادثــاتِ، ولا يتذكّرُها في وقتٍ لاحقٍ، و يضعُ حاجياتِه فــي أماكنَ غيرِ منطقيّةٍ وينساها، وكذلك يضيّعُ طريقَ العودةِ إلى مكانِ إقامتِه المعتادِ، و يجدُ صعوبةً في انتقاءِ الكلماتِ، و يفضي مرضُ الزهايمر في المراحلِ المتقدّمةِ إلى نسيانِ المريضِ أسماءَ أفرادِ عائلتِه، وشؤونَ حياتِه اليوميّةِ.

- صعوبةٌ في التّفكيرِ والتّبريرِ: خاصّةً في المفاهيمِ المُجرّدةِ كالأرقامِ؛ فيصعبُ على المريضِ دفعُ الفواتيرِ، وإجراءُ الحساباتِ الماديّةِ.
- صعوبــةُ اتّخاذِ الأحكامِ والقراراتِ: يَصعبُ على المريضِ التّعاملُ مع المشــكلاتِ اليوميّةِ، مثلَ المواقفِ المُفاجئةِ في أثناءِ القيادةِ، وتزدادُ حدّةُ هذه الصّعوباتِ مع مرورِ الوقتِ بشكلٍ أكبرَ.
- صعوبةُ القيــامِ بالمهامِّ المألوفة: يعاني المريضُ مع تقدّمِ المرضِ مــن صعوبةٍ في التّخطيطِ، وعملِ المهامِّ المألوفةِ التي تحتاجُ إلى خطواتٍ متسلسلةٍ، مثلَ التّخطيطِ لطبخِ وجبةٍ معيّنةٍ.
- تَقَلُّباتٌ في الشّخصيّةِ، وطريقةِ التّصرّفِ: قد يتسبّبُ المرضُ بإحداثِ تغييراتٍ في طريقةِ تصرّفِ المُصابِ وشــعورِه؛ فيمكنُ أنْ يُعانيَ من الاكتئابِ واللّامبالاةِ، والانســحابِ الاجتماعيِّ، وتقلّباتِ المزاجِ، وفقدانِ الثّقةِ في الآخرينَ، والعدوانيّةِ، والشّرودِ، والأوهامِ، وتغيّرٍ في طبيعةِ النّومِ، وفقدانِ الضّوابطِ.

أسبابُ الزهايمر:

يحدثُ مرضُ الزهايمر بســببِ ضمورِ أجزاءٍ معيّنةٍ من الدّماغِ ، لكنّ ســببَ هذا الضّمورِ غيرُ معروفٍ حتّى الآن، وتــزدادُ احتماليّةُ حدوثِه في الحالاتِ الآتيةِ: التقدّمُ في العمرِ، والتّاريخُ العائليُّ للمرضِ؛ فبعضُ الجيناتِ المتوارثــةِ قد تزيدُ مــن احتماليّةِ حدوثِه، و إصاباتُ الرّأسِ؛ فقد وُجِد أنّ الأشــخاصَ الذين تعرّضوا لإصاباتٍ شــديدةٍ في الرّأسِ كانــوا أكثرَ عُرضةً للإصابــةِ بمرضِ الزهايمــر، والمصابون بأمراضٍ معينّــةٍ مثلَ: القلبِ والشّرايينِ، وَالسُّمنةِ، ومرضِ السّكّريِّ، وارتفاعِ ضغطِ الدّمِ، وارتفاعِ الكولسترولِ. وتُظهِرُ الأبحاثُ أنّ الإصابةَ بمرضِ الزهايمر سوفَ تزدادُ نسبتُها في العقودِ القادمةِ.

المصدر: الزهايمر وأنواع أخرى من الخرف/نوري جراهام وجيمس وارنر www.mawdoo3.com

1. هَلْ يَحْتَوي النَّصُّ عَلى رَسْمٍ أَو مُخَطَّطاتٍ بَيانِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَعْرِضُ النَّصُّ مَعْلوماتٍ حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ، وَتَدْعَمُهُ الصُّوَرُ التَّوْضيحِيَّةُ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلْ يَدْمُجُ النَّصُّ بَيْنَ النُّصوصِ المُمْتَدَّةِ والنُّصوصِ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ؟ ☐ نعم ☐ لا

إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُرَكَّبٌ

محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق ©

النَّصُّ الرّابِعُ

كيف تتعاملُ مع مريضِ الزهايمر

لا يوجدُ علاجٌ شافٍ لمرضِ الزهايمر؛ ولأنّ المصابينَ لا يقدرونَ على قضاءِ حوائجِهم الخاصّةِ، ولا على تصريفِ شؤونِ حياتِهم فهم بحاجةٍ ماسّةٍ لعنايةِ أفرادِ أُسَرِهم ورعايتِهم، وإلى هؤلاءِ نقدّمُ الإرشاداتِ الآتيةَ:

- اعلمْ أنّه لا تستطيعُ فعلَ شيءٍ لإيقافِ تقدّمِ المرضِ، وعليكَ تقبّلُه واحتسابُ الأجرِ عند اللهِ تعالى.
- تَشارَكْ مع جميعِ أفرادِ العائلةِ من أجلِ العنايةِ بالمريضِ، ولا يجوزُ إلقاءُ هذه المهمّةِ على شخصٍ واحدٍ دون غيرِه، وإن كانَ مريضُ الزهايمر يفضّلُ التّعاملَ مع بعضِ الأشخاصِ دونَ غيرِهم.
- كنْ على معرفةٍ ودرايةٍ بطبيعةِ المرضِ، وطرقِ التّعاملِ مع المريضِ.
- احرصْ على أن يُزارَ المريضُ من المقرّبينَ منه فقط، ويجبُ أن تكونَ الزّياراتُ قصيرةً، وغيرَ منهكةٍ له.
- احرصْ على التّشخيصِ المبكّرِ والدّقيقِ لحالةِ المريضِ، وعلى الفحصِ الطّبّيِّ المنتظم كلَّ ستةِ أشهرٍ.
- قمْ بحمايةِ المريضِ من السّقوطِ، بإبعادِ أيِّ شيءٍ قد يتسبّبُ بسقوطِه، مثلَ السّجادِ، أو الأشياءِ المبعثرةِ على الأرضِ.
- أَغلقِ الأبوابَ المؤديةَ إلى خارجِ المنزلِ، والخزائنَ التي تحتوي على موادَّ خطيرةٍ مثلَ الأدويةِ أو الموادِّ السّامّةِ، أو الأواني والأدواتِ الحادّةِ؛ للحيلولةِ دونَ تعرّضِه للخطرِ.
- عوّدِ المريضَ على أوقاتٍ منتظمةٍ للنّومِ والوجباتِ، ولا تغيّرِ الرّوتينَ اليوميَّ له.
- تجنّبِ الدّخولَ في جدالٍ مع المريضِ، وحاذرْ من تأنيبِه، أو السّخريةِ منه.
- لا تمزحْ معه مزاحًا غيرَ واضحٍ، ولا تختبرْ ذاكرتَه.
- تحدّثْ مع المريضِ بكلماتٍ واضحةٍ، وصوتٍ هادئٍ، وابتعدْ عن الضّجيجِ وتعدّدِ الأصواتِ، والأماكنِ غيرِ المألوفةِ.
- خَصِّصْ لِنفسِكَ وقتًا، بعيدًا عن المريضِ؛ حتى لا تَقعَ فريسةً للضّغطِ، والإجهادِ البدنيِّ والنّفسيِّ.

المصدر: الزهايمروأنواع أخرى من الخرف/نوري جراهام وجيمس وارنر

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. هَلْ يَعْرِضُ النَّصُّ مَوضوعًا مُحَدَّدًا؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصادِرَ مُخْتَلِفَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلْ هُناكَ آراءٌ مُخْتَلِفَةٌ أَو نَصائِحُ مُتَعَدِّدَةٌ حَوْلَ المَوضوعِ؟ ☐ نعم ☐ لا

إِنْ كانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها نَعَم فَيُمْكِنُ تَصنيفُ هذا النَّصِّ بِأَنَّهُ مُتَعَدِّدٌ

وَلِأَنَّنا مُحاطونَ بِالنُّصوصِ، وَمُعَرَّضونَ لِقِراءَتِها باستمرارٍ، سَواءٌ الوَرَقِيَّةُ أَوِ الإِلِكْتُرونِيَّةُ، فَإِنَّ إِلمامَكَ بِجَميعِ أَنْواعِ تَصْنيفِها إِنَّما هُوَ عَتَبَةٌ أولى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضوعِهِ وَأَفْكارِهِ. فَالنَّوْعُ والغَرَضُ والتَّنْسيقُ والقالَبُ مَفاتيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطواتِكَ الأولى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لا تَتَعارَضُ، بَلْ إِنَّها تُكَمِّلُ بَعْضَها، فَكُلُّ تَصْنيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بابًا، وَيُنيرُ لَكَ جانِبًا مِنَ النَّصِّ، وبِالتّالي يَكونُ سَيْرُكَ بَيْنَ مُفْرَداتِهِ، وَتَفاعُلُكَ مَعَ أَفْكارِهِ عَمَلِيَّةً واضِحَةً وَيَسيرَةً، سَتَحْصُدُ مِنْها، لا شَكَّ، ثِمارًا فِكْرِيَّةً يانِعَةً.

الناشر
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأنشطةُ:

النَّشاطُ الأوَّلُ

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

طفولةٌ

للشاعر الإماراتي : كريم معتوق

اللّوحةُ العاشرةُ

ما الّذي أبكاكَ في هذا المساءْ
خشبُ السّقفِ أمِ الألواحُ
أم أَنَّ البكاءَ
دائمًا يأتيكَ من غيرِ اختيار
كُلَّما جاءَ الشتاءْ
وتغنّيتَ وكانَ البَرَدُ الشّادي
على السّقفِ غِناءْ
إنّني وحدي وظِلّي
خوفَ أن ينهارَ سقفُ البيتِ
للهِ أصلّي
والرّجاءْ ..
أن يفيَ بالوعدِ هذا المطرُ الهاطلُ
فالأرضُ لهُ عَطْشى
وسقفُ البيتِ ماعادَ له حِملٌ
وقدْ كانَ الدعاءْ
حينما مَرَّ جفافُ الأرضِ بالأمسِ
وللأرضِ اشتهاءْ
للمراعي والبذورْ
و إذا ما أطْرَقَ الصّيفُ على أوجاعِها العطشى

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

على أشْداقِها اخْضَرَّتْ نُذورْ
عَبَرَ الماءُ من السّقفِ ،وَثَبْنا بارتباكْ
ثم سطَّرنا القدورْ
فوق فَرْشِ البيتِ
فالصّوفُ إذا ابْتَلَّ
تَمطّى عَفَنًا طعمًا؛ لذا كانَ البخورْ
في زوايا البيتِ في سعيٍ يدورْ
ولنا في كلِّ قدرٍ يمتلي بالماءِ والطّينِ دُعاءْ
أينَ نُلقي الماءَ فالماءُ حِصارْ
حولَ بيتٍ منه قد ضاقَ الجِدارْ
فالتجأنا للسّماءْ
بيدٍ مبتلّةٍ بالماءِ والطّينِ
وقد بانَ الضّياءْ
من عيونِ السّقفِ وانْزَاحَ العناءْ
فكأنَّ السّقفَ أعمى
أبْصَرَ الآنَ وكانَ الكبرياءْ
لبقايا السّقفِ في هذا الصّباحْ
وكأنّ الغيمَ قد فَرَّ من الشّمسِ
على وعْدِ اللّقاءْ
بغدٍ عندَ المساءْ
قد أعادَ الماءُ طينَ الأرضِ للأرضِ
وَلَكِنَّ البقاءْ
حَتَّمَ العودةَ أن نحملَ طينَ الأرضِ للسّقفِ
وأنْ يبقى البناءُ
في صراعٍ
كُلَّما جاءَ الشّتاءْ

***

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

1 يُصَوِّرُ الشّاعِرُ بِحروفِهِ جانبًا مِنْ مُعاناةِ الإنسانِ قَبلَ ظُهورِ النِّفطِ في ليلةٍ شتائيّةٍ ممطرةٍ. لَخّصْ بقلمكَ في فقرةٍ مُتماسِكَةٍ المُعاناةَ الّتي صوّرها الشّاعِرُ في تلكَ السّطورِ.

2 بيِّنِ اللّوحَةَ أَوِ الصُّورةَ الّتي أَعجَبتكَ في النَّصِّ، مُعلِّلًا ذلكَ.

3 صِفْ حالَ النّاسِ وهُم يَتوقّعونَ عودةَ المَطرِ في اللّيالي المُقبلةِ.

4 صَنِّفِ النَّصَّ وفقًا لما يَأتي:

أ. التَّنسيقُ:

ب. الغَرَضُ:

ت. النَّوْعُ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّشاطُ الثّاني

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

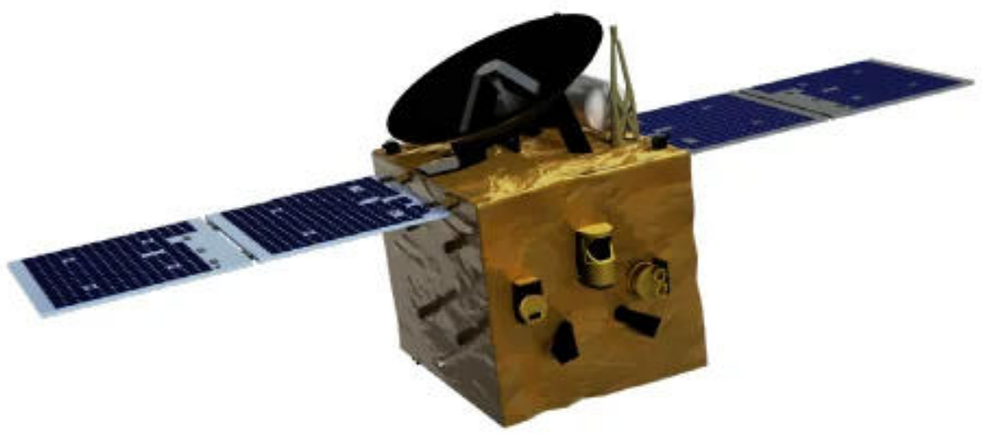
الإماراتُ تدخلُ التّاريخَ والمرّيخَ

دخلتْ دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ بشكلٍ رسميٍّ السّباقَ العالميَّ لاستكشافِ الفضاءِ الخارجيِّ، عبرَ مرسومِ صاحبِ السّموِّ الشّيخِ خليفةَ بنِ زايدٍ آلِ نهيانَ - طيَّبَ اللهُ ثراهُ-، بإنشاءِ وكالةِ الإماراتِ للفضاءِ، وبذلك بدأَ العملُ على مشروعِ إرسالِ أوّلِ مسبارٍ عربيٍّ و إسلاميٍّ إلى كوكبِ المرّيخِ، أُطلقَ عليه اسمُ "مسبارُ الأملِ"؛ وهكذا غدتِ الإماراتُ واحدةً من بينِ تسعِ دولٍ فقط تطمحُ لاستكشافِ هذا الكوكبِ.

انطلقَ المسبارُ في مهمّتِه بتاريخِ 20 يوليو 2020، ووصلَ إلى المرّيخِ في التّاسعِ من فبراير 2021، تزامنًا مع ذكرى مرورِ خمسينَ عامًا على قيامِ اتّحادِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ، وقد جرى التّخطيطُ والإدارةُ والتّنفيذُ لمشروعِ المسبارِ على يدِ فريقٍ إماراتيٍّ يعتمدُ أفرادُه على مهاراتِهم واجتهادِهم لاكتسابِ جميعِ المعارفِ ذاتِ الصّلةِ بعلومِ استكشافِ الفضاءِ وتطبيقِها.

وقد قامت وكالةُ الإماراتِ للفضاءِ بالتّمويلِ والإشرافِ على الإجراءاتِ والتّفاصيلِ اللّازمةِ لتنفيذِ هذا المشروعِ، وَتَوَلّى مركزُ محمدٍ بنِ راشدٍ للفضاءِ عمليّةَ التّنفيذِ والإشرافِ على مَراحِلِ تَصميمِ مَسبارِ الأَمَلِ وَتَنفيذِهِ، وَ إِرسالِهِ لِلفَضاءِ في 2020 مع شُرَكاءَ دوليّينَ، وَقد تَزامَنَ هذا التّاريخُ مع احتفالاتِ دولةِ الإماراتِ باليوبيلِ الذّهبيِّ الخمسين ليومِها الوطنيِّ.

أهدافُ مسبارِ الأملِ من استكشافِ المرّيخِ

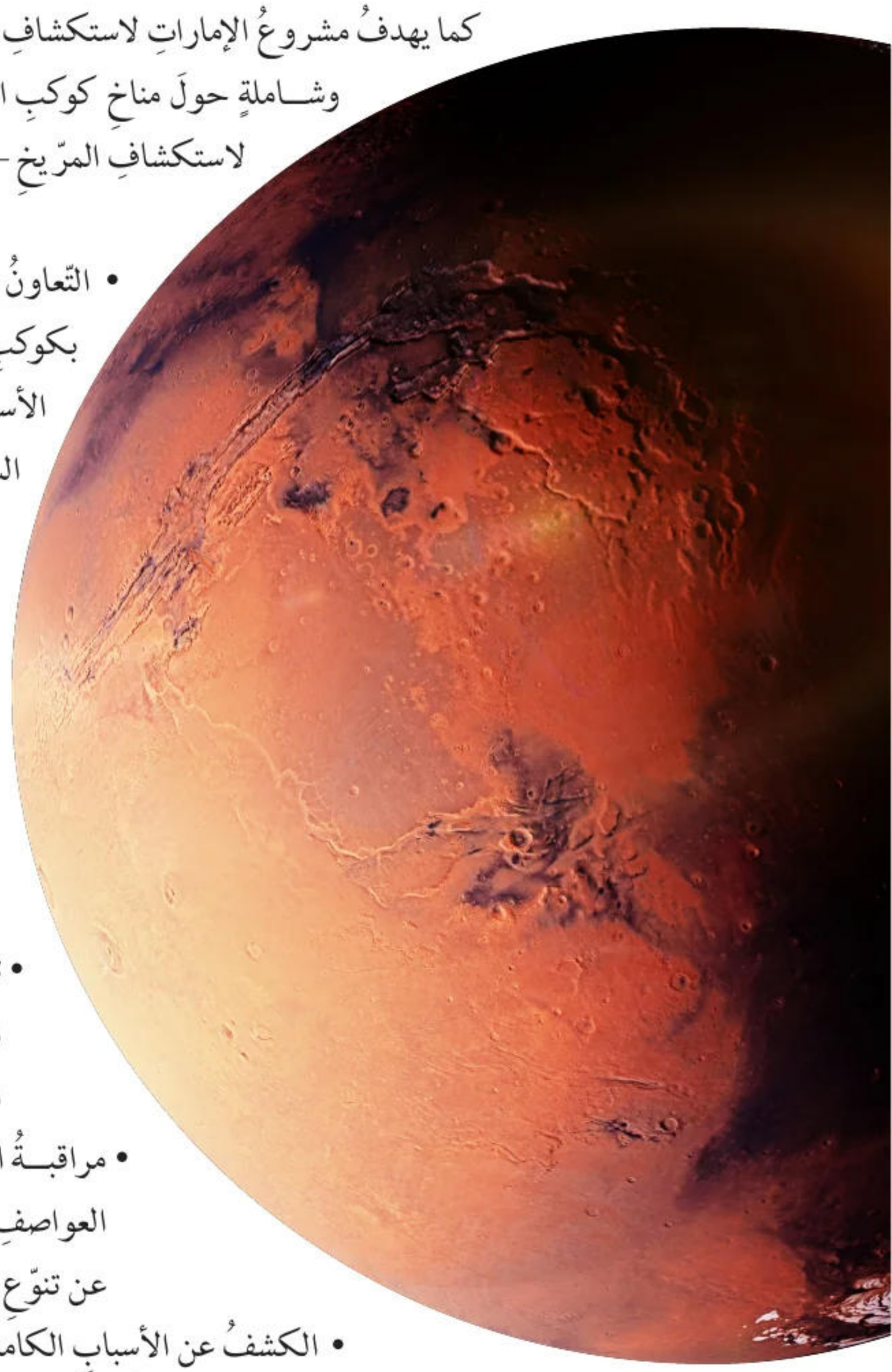


تَجَلّتْ أهدافُ المهمّةِ في بناءِ مواردَ بشريّةٍ إماراتيّةٍ عاليةِ الكفاءةِ في مجالِ تكنولوجيا الفضاءِ، وتطويرِ المعرفةِ، والأبحاثِ العلميّةِ والتّطبيقاتِ الفضائيّةِ الّتي تعودُ بالنّفعِ على البشريّةِ، فضلًا عنِ التّأسيسِ لاقتصادٍ مستدامٍ مبنيٍّ على المعرفةِ، وتعزيزِ التّنويعِ وتشجيعِ الابتكارِ، والارتقاءِ بمكانةِ الإماراتِ في سباقِ الفضاءِ؛ لتوسيعِ نطاقِ الفوائدِ، وتعزيزِ جهودِ الإماراتِ في مجالِ الاكتشافاتِ العلميّةِ، و إقامةِ شراكاتٍ دوليّةٍ في قطاعِ الفضاءِ؛ لتعزيزِ مكانةِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وأحَدُ أَهمِّ أَهدافِ مِسبارِ الأَمَلِ أَنْ يُقَدِّمَ أوّلَ دراسةٍ شاملةٍ عن مناخِ كوكبِ المرّيخِ، وطبقاتِ غلافِه الجوّيِّ المختلفةِ بعدَ وصولِه إلى الكوكبِ الأحمرِ في هذا العامِ 2021 في مهمّةٍ تستمرُّ لمدّةِ سنةٍ مرّيخيّةٍ واحدةٍ، وسيساعدُ على الإجابةِ عن أسئلةٍ علميّةٍ رئيسةٍ حولَ الغلافِ الجوّيِّ للمرّيخِ، وأسبابِ فقدانِ غازيِ الهيدروجين والأكسجين من غلافِه الجوّيِّ.

كما يهدفُ مشروعُ الإماراتِ لاستكشافِ المرّيخِ بشكلٍ أساسيٍّ إلى رسمِ صورةٍ واضحةٍ وشاملةٍ حولَ مناخِ كوكبِ المرّيخِ، وَيَعْمَلُ فريقُ عملِ مشروعِ الإماراتِ لاستكشافِ المرّيخِ - مسبارُ الأملِ على تحقيقِ الأهدافِ الآتيةِ:



- التّعاونُ والتّنسيقُ مع المجتمعِ العلميِّ العالميِّ المهتمِّ بكوكبِ المرّيخِ في محاولتِهم إيجادَ إجاباتٍ عن الأسئلةِ الّتي لم تَتَطرَّقْ إليها أيٌّ من مهمّاتِ الفضاءِ السّابقةِ.
- دراسةُ أسبابِ تلاشي الطّبقةِ العليا للغلافِ الجوّيِّ للمرّيخِ عبرَ تتبّعِ سلوكيّاتِ ومسارِ خروجِ ذرّاتِ الهيدروجينِ والأوكسجينِ، الّتي تُشَكّلُ الوحداتِ الأساسيّةَ لتشكيلِ جزيئاتِ الماءِ.
- تقصّي العلاقةِ بينَ طبقاتِ الغلافِ الجوّيِّ الدّنيا والعُليا على كوكبِ المرّيخِ.
- تقديمُ الصّورةِ الأولى من نوعِها على مستوى العالمِ حولَ كيفيّةِ تغيُّرِ جوِّ المرّيخِ على مدارِ اليومِ، وبين فصولِ السّنةِ.
- مراقبةُ الظّواهرِ الجوّيّةِ على سطحِ المرّيخِ، مثلُ العواصفِ الغباريّةِ، وتغيّراتِ درجاتِ الحرارةِ، فضلًا عن تنوّعِ أنماطِ المناخِ تبعًا لتضاريسِه المتنوّعةِ.
- الكشفُ عن الأسبابِ الكامنةِ وراءَ تآكلِ سطحِ المرّيخِ.
- البحثُ عن أيِّ علاقاتٍ تربطُ بينَ الطّقسِ الحاليِّ، والظّروفِ المناخيّةِ قديمًا للكوكبِ الأحمرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اكتشافُ المرّيخَ

بدأَ الاهتمامُ باكتشـــافِ كوكبِ المرّيخِ منذ ســـتّينيّاتِ القـــرنِ الماضي؛ إذ قامت كلٌّ مـــن الولاياتِ المتّحدةِ، والاتّحادِ الأوروبيِّ، وروســـيا، والهندِ بإرســـالِ العديدِ من البعثاتِ الفضائيّةِ لاكتشافِ الكوكبِ والتّجوّلِ فيه، فقاموا بإرســـالِ الرّوبوتاتِ إليه أكثرَ من أيِّ كوكبٍ آخرَ، وقاموا بإطلاقِ حوالي 45 بعثةً منذ عامِ 1960م، وقد كانَ الفشـــلُ حليفَ حوالي 26 مهمّةً منها، تنوّعَ بين فشـــلِ بعضِها في مغادرةِ كوكبِ الأرضِ، واحتراقِ بعضِها في الطّريقِ، وبعضُها تحطّمَ على ســـطحِ كوكبِ المرّيخِ، في حين أنّ جـــزءًا منها توقّفَ في طريقِه للكوكبِ، وبعضٌ منها فشلت في العثورِ على مدارِ الكوكبِ، ومن أوّلِ المهمّاتِ النّاجحةِ في وصولِها إلى الكوكبِ الأحمرِ والتّحليقِ حولَه هي (مارينر 4) التّابعةِ لوكالةِ ناســـا الّتي تمّ إطْلاقُها عام 1964م، واستكمالًا للعمليّاتِ النّاجحةِ للوصولِ إلى المرّيخِ، هَبَطَتِ المركبةُ الفضائيّةُ الآليّةُ إنســـايت التّابعةُ لوكالةِ ناسا على سطحِ المرّيخِ في 26 من تشـــرين الثاني من عام 2018م، وهي ثامنُ المركباتِ الفضائيّةِ الّتي تحطُّ على سطحِ المرّيخِ، واستغرقتْ عمليّةُ هبوطِها حوالي 6 دقائقَ لتجاوزَ الغلافَ الجوّيِّ للمرّيخِ، ويعكفُ المكتشـــفونَ على تحقيقِ هدفٍ مســـتقبليٍّ يتمثّلُ بإرسالِ البشـــرِ جنبًا إلى جنبٍ مع الرّوبوتاتِ إلى القمرِ كخطوةٍ مستقبليّةٍ لإرسالِهم لاستكشافِ المرّيخِ (الكوكبُ الأحمرُ).

ما الكوكبُ الأحمرُ؟

كوكبُ المرّيخِ أو الكوكبُ الأحمرُ هو رابعُ الكواكبِ بُعدًا عن الشّمسِ بَعْدَ عُطاردَ، والزّهرةِ، والأرضِ، وَيَصِلُ متوسّطُ المسافةِ بين الشّمسِ والمرّيخِ حوالي 228.53 مليونَ كم، وهو ثاني أقربِ الكواكبِ إلى الكرةِ الأرضيّةِ بعد الزّهرةِ، ويُصنّفُ على أنّه من الكواكبِ الصّخريّةِ، وهو ســـابعُ الكواكـــبِ من حيث الحجمُ والكتلةُ؛ إذ يبلغُ حجمُه نصفَ حجمِ كوكبِ الأرضِ، ويتشابهُ مع كوكبِ الأرضِ من حيث امتلاكُه للفصولِ الأربعةِ خلالَ العامِ، وتُغطّي طبقاتٌ من الجليدِ قطبيْهِ الجنوبيَّ والشّماليَّ.

ويعودُ سببُ تسميتِه بالكوكبِ الأحمرِ إلى الرّومانِ، إذ تمّت تسميتُه تيمّنًا بإلهِ الحربِ لديهم، بسببِ اعتقادِهم أنّ لونَه البرتقاليَّ المائلَ إلى الأحمرِ يُشـــبهُ لونَ الدّمِ، لكنَّ السّـــببَ الحقيقيَّ للّونِ هو الصّدأُ النّاتجُ عن أكاسيدِ الحديدِ الموجودةِ في صخورِه وتربتِه.

وَلا أَحَدَ يعلمُ مَنِ اكتشـــفَ كوكبَ المرّيخِ لأوّلِ مرّةٍ، إلّا أنّـــه كانَ معروفًا قبلَ 4,000 عامٍ على الأقلِّ، فهو من ضمنِ الكواكبِ الخمســـةِ الّتي يُمكنُ رؤيتُها بالعينِ المجرّدةِ، ورســـمَ مســـارَه علماءُ الفلكِ في مصرَ القديمةِ، وكان عالمُ الفلكِ الإيطاليّ (جيوفاني ســـكيابارلي) أوّلَ من رسمَ خريطةً للمرّيخِ، أظهرَ فيها نظامًا من الخطوطِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

والقنواتِ.
وَ يَتكَوَّنُ كَوكبُ المرّيخِ مِنْ ثَلاثِ طَبَقاتٍ هِيَ: القِشرَةُ، والسّتارُ، واللّبُّ، وَتَتَكوّنُ كُلُّ طَبَقَةٍ مِمّا يَأْتي:
تتكونُ القشرةُ منْ صخورِ البازلتِ، كما في قشرةِ كوكبِ الأرضِ والقمرِ، وتتكوّنُ بعضُ أجزاءِ القشرةِ الموجودةِ في النصفِ الشَّـماليِّ من الكوكبِ من صخورِ الأنديزيت البركانيةِ الغنيةِ بِالسيليكا، ويتراوحُ سمْكُها حوالَيْ 50 كم.
أما الستارُ، فتشبِهُ طبقةُ الستار لكوكبِ المريخِ الطبقةَ الموجودةَ في كوكبِ الأرضِ، إذ يتكوّنُ أغلبُهُ من صخرِ البريدوتيت، والذي يحتوي على السـيليكون، والأكسـجين، والحديدِ، والمغنيسيوم، ويتراوَحُ سمكُ الطبقةِ بين 1.4 - 1.9 ألف كم.
ويعتقـدُ العُلماءُ أنَّ لبَّ المرّيخِ يُشـكلُ نصفَ مسـاحةِ الكوكبِ، ويتكوّنُ من نسـبةٍ كبيـرةٍ منَ الحديدِ، والكبريتِ، والنيكلِ، ويتراوحُ قطرُهُ بين 2.9-3.9 ألف كم.
ومن المعالمِ الكبيرةِ المشـهورةِ على الكوكبِ، بـركانُ جبلِ أوليمبوس الذي يُعدُّ أكبـرَ بركانٍ في المجموعةِ الشمسـيةِ، إذ يبلغُ ارتفاعُه حوالَيْ 25.75 كم فوقَ سطحِ المريخِ، وبالتالي فهو أطولُ من جبلِ إيفرست بثلاثِ مراتٍ.
وتحتـوي البراكينُ أيضًا على عددٍ قليلٍ منَ الحُفَرِ ما يعني أنّها قـد ثارَتْ منذُ مدةٍ قريبةٍ، وتُعدُّ فوهةُ (Hellas Planitia) من أكبرِ الفُوَّهاتِ الموجودةِ في الكوكبِ، ويُقدَّرُ عرضُها بحوالي 2,300 كم.
وقـد عُثرَ في كوكبِ المريخِ على قنـواتٍ، وَأَوديَةٍ، وأخاديدَ منتشـرةٍ في جميعِ أنحاءِ الكوكبِ، وهذا مؤشرٌ على احتماليةِ تدفقِ المياهِ السائلةِ على سطحِهِ في الوقتِ الماضي، ومـن الممكنِ أن يصلَ عرضُ بعضِ القنواتِ إلى حوالَـيْ 97 كم، وطولُها إلى ما يُقارِبُ 1,931 كم، ويحتوي المريخُ على العديدِ من السـهولِ المنخفضةِ، وَيُرَجَّحُ أنّها نتجَتْ عن تدفقِ المياهِ على سطحِ المريخِ، ويُعدُّ ارتفاعُ هذه السهولِ في النصفِ الشماليِّ أَقَلَّ منها في النصفِ الجنوبيِّ للكوكبِ، ذلك لأنّ نصفَ الكرةِ الشـماليِّ يمتلكُ قشـرةً رقيقةً أكثرَ منَ القشرةِ في نصفِ الكرةِ الجنوبيِّ، وهذا الاختلافُ ناتجٌ عن الاصطداماتِ الكبيرةِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال عن دون إذن مسبق من الناشر

التي تعرضَ لها الكوكبُ بعدَ فترةٍ قصيرةٍ من نشأتِهِ.
ويتميــزُ مناخُ الكوكبِ وغلافُهُ الجَوِيُّ بمنــاخٍ أبردَ من مناخِ كوكبِ الأرضِ؛ ويعودُ ذلــك لأنّ الكوكبَ يبعُدُ مســافةً أكبرَ من المسافةِ بينَ الشمسِ والأرضِ، ويصلُ متوسطُ درجاتِ الحرارةِ إلى حوالي -62° درجةً مئويةً، وتصلُ درجةُ الحرارةِ في فصلِ الشتاءِ بالقربِ من القطْبَيْنِ إلى حوالي -126° درجةً مئويةً، وتصلُ إلى 21° درجةً مئويةً في منتصفِ النهارِ بالقربِ من خطِّ الاســتواءِ، ويُعدّ الغلافُ الجَوِيُّ لكوكبِ المريخِ أَقَلَّ سمكًا وكثافةً من الغلافِ الجويِّ للأرضِ بحوالي 100 مرةٍ، ولكنَّهُ سميكٌ بما يكفي لدعمِ الأحوالِ الجويةِ، والغيومِ، والرياحِ التي تحدُثُ فيه، وتختلفُ كثافةُ غلافِهِ باختلافِ الفصلِ.
ولكوكبِ المريخِ قمران، هما: فوبوس، وديموس ، وقدِ اقْتُبِسَ اســماهُما منَ الأســاطيرِ اليونانيةِ، إذ يعني اسمُ فوبوس الذعرَ أوِ الخوفَ، أمّا ديموس فيعني الإرهابَ أو الرهبةَ، وَلَعَلَّكَ شاهدتَهُما في سماءِ دبي مُجَسَّمَيْنِ قبلَ ليلةٍ من وصولِ مسبارِ الأملِ الإماراتيِّ إلى مدارِهِ.

وبعدُ، فإنّك يا ابنَ الإماراتِ مدعوٌّ إلى الإسهامِ في مشــروعاتِ بلادِك وبرامجِها العلميَّةِ والفضائيَّةِ، كي تُبْرِزَ اسمَ وطنِك، وترفعَه بِالْعِلْمِ عاليًا، ويصبحَ عضوًا في نادي الفضاءِ العالميِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لدولة الإمارات العربية المتحدة. يحظر إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1. متى قررّتِ الإماراتُ استكشافَ الفضاءِ؟ وماذا فعلتْ لتحقيقِ ذلك؟

2. حققّت الإماراتُ إنجازًا عِلْميًّا بارتيادِ البطلِ الإماراتيِّ (هزاع المنصوري) القمرَ في سبتمبر 2019، وإنجازًا عِلْميًّا آخرَ بنجاحِ مسبارِ الأملِ في إنجاز مهمّته في المرّيخ في شهر فبراير 2021، وإنجازًا ثالثًا بإطلاقِ القمرِ الصِّناعيِّ (ظبي سات). ما العواملُ الرّئيسةُ الّتي هيّأتْ لنجاحِ هذهِ المَهَمّاتِ؟

3. ما ملامحُ الخُطَّةِ المُستقبليَّةِ لِارتيادِ الفَضاءِ في دولةِ الإماراتِ بِحسبِ تحليلكَ لِلأحداثِ؟

4. صنّفِ النّصَّ وفقًا لما يأتي:
   أ. التَّنسيقُ:
   ب. الغَرَضُ:
   ت. النَّوْعُ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5 إِذا رَغِبْتَ في أَنْ تُصبِحَ رائِدَ فَضاءٍ. فَما الوَسائِلُ الَّتي عَليكَ أَنْ تَنْتهِجَها ، وَأَنْتَ عَلى مَقاعِدِ الدِّراسَةِ؟

6 كثرتِ الأبحاثُ الّتي عنيتْ بدراسةِ كوكبِ المرّيخ، لمعرفةِ خَصائصِهِ. ابحثْ في الشّبكةِ العنكبوتيّةِ عن معلوماتٍ أخرى تتعلّقُ بهذا الكوكبِ، مع صورٍ له أَعجبتْك؟

7 صمّمْ مع زميلِك ملصقًا دعائيًا لمسـبارِ الأملِ تعتمدُ فيه على بعـضِ المعلوماتِ الّتي وردتْ في هذا المقالِ وغيرِها، موظّفًا مهاراتِك في الفنِّ، والتّصميمِ، وبرامجِ الحاسوبِ.

الناشر
في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها

النَّشاطُ الثّالِثُ

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

أفكارٌ حيّةٌ في "الأماكنِ الميّتة"!

2021/01/20

سعادة حمد عبيد المنصوري، مدوّنة، شارك. إمارات

بحسبِ دراسةٍ أجراها فريقٌ من الباحثينَ يقودُهم العالمُ الأمريكيُّ (كيفن دنبر) فإنّ أكثرَ من ثلثِ الابتكاراتِ والاكتشافاتِ العلميّةِ جاءت لنا عن طريقِ الصّدفةِ، أو من خلالِ ملاحظاتٍ وحواراتٍ غيرِ مقصودةٍ؛ لهذا، فالصّدفةُ في دنيا المعرفةِ لا تعني "ضربةَ حظٍّ" عمياءَ، إنّما هي وليدةُ الفضولِ غيرِ المحدودِ في السّعي لاستيعابِ كلِّ شيءٍ عن أيّ شيءٍ، وهي أيضًا وليدةُ التّفاعلِ اليقظِ مع البشرِ والأشياءِ، والملاحظةِ الدّقيقةِ للتّغيّراتِ والتّطوّراتِ.

لهذا كلِّه، يخشى بعضُ الخبراءِ والمديرينَ من أنّ المبالغةَ في العملِ عن بعدٍ تؤدّي إلى الحدِّ من ذلك التّفاعلِ الخلّاقِ بين الموظّفينَ في أروقةِ المكاتبِ ومقارِّ العملِ، وكانت شركتا(ياهو و IBM) قد سبقتا جائحةَ كورونا بسنواتٍ في اعتمادِ العملِ عن بعدٍ لأعدادٍ كبيرةٍ من موظّفيهما، لكنّ الشّركتيْنِ قرّرتا قبلَ عاميْنِ التّراجعَ جُزْئِيًّا عن ذلك؛ على اعتبارِ أنّ التّباعدَ المهنيَّ يقلّلُ من فرصِ التّواصلِ العفويِّ المباشرِ، والّذي يقولُ مسؤولو الشّركتيْنِ إنّه يولّدُ الكثيرَ من الأفكارِ الخلّاقةِ والمبدعةِ.

وقد أشارتْ صحيفةُ (وول ستريت جورنال) إلى أنّ أعدادًا متزايدةً من الشّركاتِ أبدتْ قلقَها بشأنِ كيفيّةِ تعويضِ النّقصِ في التّفاعلِ العفويِّ والمنفتحِ والمباشرِ بين الموظّفينَ الّذين ينتمونَ إلى تخصّصاتٍ ومجالاتٍ متباينةٍ، بينما يجري تشجيعُ العملِ عن بعدٍ، والتّباعدِ الاجتماعيِّ في بيئةِ العملِ.
وممّا يدعو للقلقِ أنّ التّواصلَ عبرَ القنواتِ الرّقميّةِ، رغمَ أَهمّيَّتِهِ من جوانبَ عديدةٍ، لا يؤدّي إلى انهماكِ الحواسِّ بالقدرِ المطلوبِ لـ "التقاطِ" الأفكارِ الثّمينةِ، وتحقيقِ القفزاتِ الابتكاريّةِ.

ونقلَتْ الصّحيفةُ عن بعضِ الشّركاتِ الكبرى قولَها إنّ من سلبيّاتِ العملِ عن بعدٍ القضاءَ على ظاهرةِ الأماكِنِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

المَيّتَــةِ في مواقعِ العمــلِ، ومصطلحُ الأَماكِنِ المَيّتَةِ يشــيرُ إلى نقــاطِ التّجمّعِ العرضيّــةِ والحتميّةِ كالمصعدِ الكهربائيِّ، والسّــلالمِ والمداخلِ والمخــارجِ والممرّاتِ، وهي الأماكنُ الّتي يلتقي فيهــا الموظّفونَ بالصّدفةِ ويتبادلونَ التّرحيبَ، ويتجاذبونَ أطرافَ الحديثِ بشكلٍ عابرٍ.

إنّ أهمّيّةَ تلك النّقاطِ تكمنُ في أنّها تجمعُ بين أشــخاصٍ من خلفيّاتٍ معرفيّةٍ متباينةٍ، وتلهمُ الكثيرَ من الأفكارِ الّتي تسهمُ في تطويرِ العملِ، وتحقيقِ الابتكارِ.

في عالمِ اليومِ، حيثُ أصبحَ العملُ عن بعدٍ خيارًا مطروحًا بقوّةٍ حتى بعدَ الخلاصِ من الجائحةِ، يبحثُ الخبراءُ والمدراءُ عن ســبلٍ لتعويــضِ النّقصِ في الخبراتِ المتأتّيةِ من المعايشــةِ الواقعيّةِ، وإذا مــا طالتِ التّعليماتُ المتشــدّدةُ بخصوصِ التّباعدِ في أماكنِ العملِ، فإنّ المؤسّساتِ ستكونُ معنيّةً بالبحثِ عن وسائلَ للتّعويضِ عن تلك الفرصِ الضّائعةِ لالتقاطِ الأفكارِ وتطويرِها، وإلى أن يتحقّقَ ذلك، يبقى السّؤالُ قائمًا حولَ كيفيّةِ تحقيقِ المعادلةِ المتوازنــةِ بين التّباعدِ الاجتماعيِّ، والتّفاعــلِ الخَلّاقِ. هذه هي النّقطةُ الّتي يتعيّنُ على كلِّ مؤسّســةٍ الاشــتغالُ عليها، أمّا الأفرادُ، فأمامَهم فرصةٌ لتعويضِ ذلك من خلالِ إعادةِ النّظرِ في طبيعةِ التّفاعلِ الرّقميِّ عبرَ الإنترنت، ومنصّاتِ التّواصلِ الاجتماعيِّ؛ ليكونَ أقربَ إلى الحواراتِ البنّاءةِ والفضولِ المعرفيِّ المولِّدِ للابتكارِ.

1. ماالقضيّةُ المهمّةُ الّتي تعرضُها المدوّنةُ؟

2. ما رأيُك فيما عرضَه المدوِّنُ عنِ التّفكيرِ في فرصٍ جديدةٍ؛ لالتقاطِ الأفكارِ وتطويرِها في أثناءِ العملِ عن بعدٍ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 ما أهميّةُ ما يُسمّى بِالأَماكِنِ المَيِّتَةِ الّتي عرضَها المقالُ في تطويرِ الأعمالِ؟ هل توافقُ على ما طُرِحَ منْ رأيٍ في هذا الخصوصِ؟ علّلْ رَأْيَكَ.

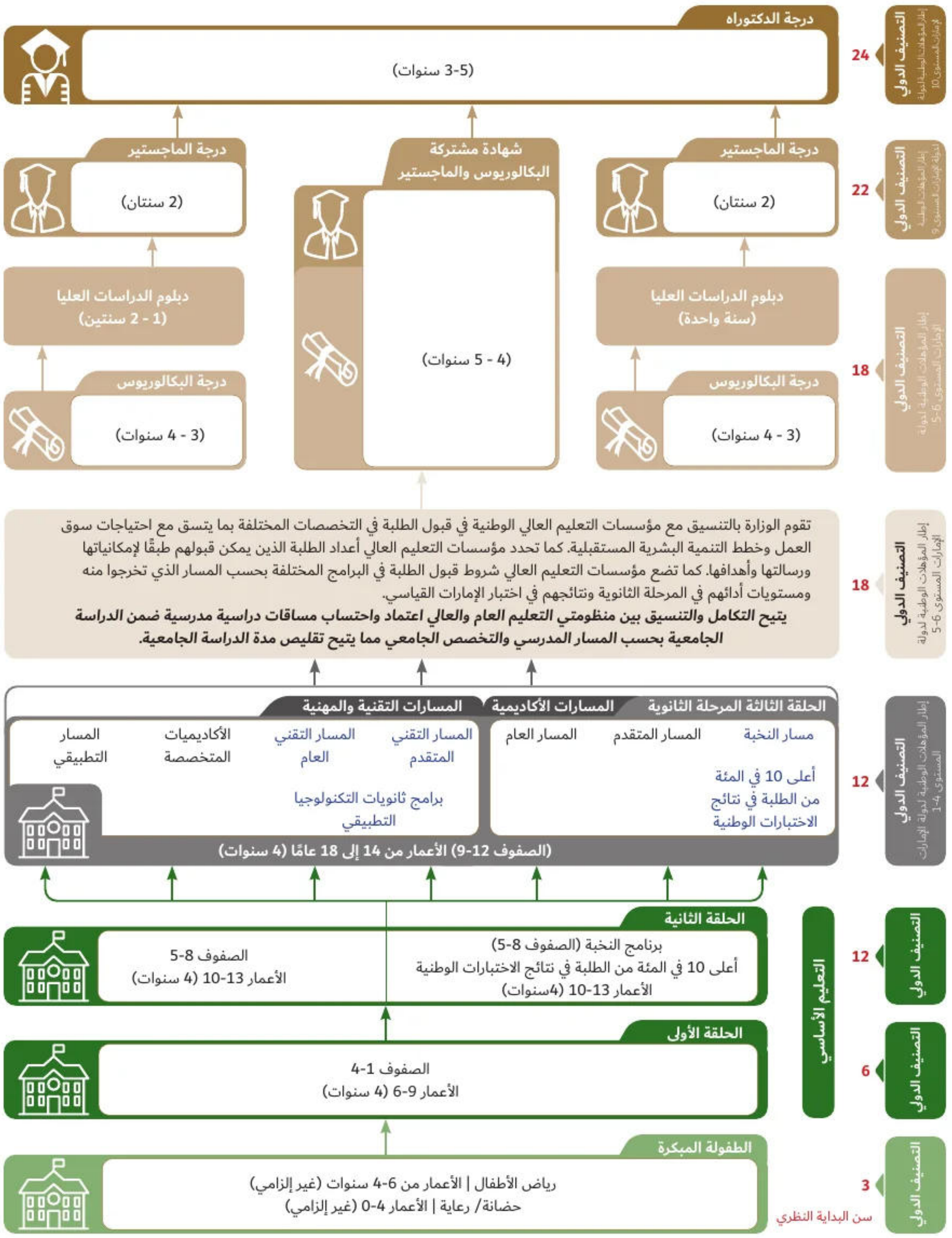
4 في مثلِ هذه المدوّناتِ يعرضُ الكتّابُ على القرّاءِ مشاركتَهم بآرائِهم وتعليقاتِهم. برأيِك ما الهدفُ من هذه الدّعوةِ وَمانَتائِجُها؟

اكتبْ تغريدةً من إنشائِك حولَ العملِ عن بعدٍ، مراعيًا شروطَ كتابةِ التّغريداتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّشاطُ الرّابِعُ

تمعّنْ في الصورةِ من كتابٍ دراسيٍّ سابقٍ، وأجب عن الأسئلةِ الآتية:



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

1 ماذا نسمّي مثلَ هذا النّوعِ من النّصوصِ؟

2 كم عددُ صفوفِ الحلقةِ الأولى في المدرسةِ الإماراتيّةِ؟ وما هي أعمارُ الطّلبةِ في هذه الحلقةِ؟

3 هل تتضمّنُ مدرستُك أكاديميةً من الأكاديميّات المتخصّصةِ؟ اذكرْ أهمَّ موادِّها التّخصّصيّةِ، والهدفَ من إنشائِها.

4 إذا رغبَ طالِبٌ في التّخصّصِ في علومِ الطّيرانِ. فأيُّ مسارٍ أو أكاديميّةٍ تنصحُه للالتحاقِ بها؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّشاطُ الخامِسُ

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تليهِ:

علامَ تحتوي
النّشرةُ الدّاخليّةُ للدّواءِ؟

- مكوّناتُ الدّواءِ: ما هي الموادُّ النَّشطَةُ، وغيرُ النّشطَةِ الّتي يحتوي عليها الدّواءُ.
- كيفيّةُ أخذِ الدّواءِ: بلعٌ، مصٌّ، دهنٌ، إلصاقٌ، استنشاقٌ، حقنٌ وغيرُ ذلك.
- التّوجيهاتُ حولَ متى لا يؤخذُ الدّواءُ: الحالاتُ الطّبّيّةُ الّتي يحظرُ فيها استخدامُ الدّواءِ.
- تحذيراتٌ عامّةٌ لاستخدام الدّواءِ: هل هناك حاجةٌ لإجراءِ اختباراتِ الدّم، أو اختباراتٍ أخرى قبلَ البدءِ باستخدام هذا الدّواءِ؟ هلَ هناك أَنشِطَةٌ لا ينبغي القيامُ بها في أثناءِ استخدَامِ هذا الدَّواءِ مثلُ القيادةِ.
- التّفاعلاتُ بين الأدويةِ: هل يمكنُ أن تحدثَ مضاعفاتٌ، أو تأثيراتٌ مختلفةٌ على نشاطِ الدّواءِ عند الدّمجِ مع أدويةٍ أخرى.
- الآثارُ الجانبيّةُ للدّواءِ: في هذا الجزءِ على المصنِّعِ ذكرُ كلِّ الآثارِ الجانبيّةِ المحتملةِ لهذا الدّواءِ حتّى لو كانت هذه الآثارُ الجانبيّةُ نادرةً جدًا.
- الجرعةُ: ما هي الجرعةُ الموصى بها للدَّواءِ وفقًا للسّنِّ والوزنِ، في بعضِ الأحيانِ ليست هناك توصيةٌ موحّدةٌ، وبالتّالي تكونُ التّوجيهاتُ بأخذِ الجرعةِ وفقًا لتعليماتِ الطبيبِ.
- تعليماتُ التّخزينِ: في أيِّ ظروفٍ يجبُ تخزينُ الدّواءِ للحفاظِ على فعاليّتهِ لفترةٍ طويلةٍ.
- مواعيدُ أخذِ الدّواءِ: هل يجبُ أخذُ الدّواءِ قبلَ أو بعدَ الطّعامِ؟ هل الدّواءُ منوِّمٌ؛ ولذلك من المستحسنِ أن نأخذَه في اللّيلِ.

1. صنّفِ النّصَّ وفقًا لما يأتي:
   - أ. التَّنسيقُ: .....
   - ب. الغَرَضُ: .....
   - ت. النَّوْعُ: .....
2. حوّلْ هذا النّصَّ المعلوماتيَّ إلى نصٍّ إرشاديٍّ توجّهُهُ للآباءِ والأمّهاتِ.
3. أَحضِرْ نَشرةً دوائيّةً، واقرَأْ ماتَحتَويهِ مِنْ إرشاداتٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القراءةُ
نصٌّ شعريٌّ
منَ العصرِ الحديثِ

إلى أمّتي

1

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ
محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومِ
بمناسَبةِ انعقادِ مُنتدى
الإعلامِ بدُبَي 10/5/2016

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.2.1.01.021** يُبيّنُ المَعنى الإجماليَّ لِلنّصوصِ الشّعريّةِ مُوضّحًا عَلاقةَ الفِكرِ بَعضِها ببعضٍ مُفسرًا مُفرداتِها مِنْ خِلالِ السّياقِ و القَرائِنِ باستخدامِ مَصادِرَ وَرقِيّةٍ وَ رقميّةٍ مُتَعدّدةٍ مُستَنتجًا الدّلالاتِ التّعبيريّةَ والإيحائيّةَ.
2. **ARB.2.1.01.022** يُحلّلُ النُّصوصَ في سياقِها التّاريخيّ والاجتماعيّ مُسْتَخلِصًا السّماتِ الفَنيّةَ لها.
3. **ARB.2.3.01.030** يَحفظُ أَربعةَ نُصوصٍ مِنْ عُيونِ الشّعر في عُصورٍ مُختلِفَةٍ مِنْ بَينِها العَصرُ الجاهليُّ، تَتَألّفُ مِنْ عَشرة إلى اثني عَشرَ بيتًا أَو سَطرًا مِنَ الشّعرِ العَموديّ وَشعرِ التّفعيلةِ، تَدورُ مَوضوعاتُها حَولَ ما يُناسِبُ المَرحَلَةَ في المَجالاتِ المُختَلِفَةِ، وَيَحفظُ نَصّينِ نَثريّينِ مُناسبيْنِ لِلمرحَلةِ.

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

العُنصرُ الأدبيُّ:

تحديدُ الفكرةِ الرَّئيسةِ، والأفكارِ الدّاعمةِ:

الشُّعراءُ أحاسيسُهمْ مُرهَفةٌ، ومِقياسُ الإنسانيّةِ لديهمْ مُرتفعٌ جدًّا، فتَراهمْ يتألَّمونَ بشِدَّةٍ لأوجاعِ الآخرينَ، وتَغْشاهمُ السَّعادةُ الغامِرةُ لابتساماتِ النّاسِ، هذا إذا كانوا أُناسًا مِنَ العامَّةِ الّذين لا يَتولَّونَ مسؤولياتٍ جِسامًا، فكَيفَ بِنا إذا كانَ هذا الشّاعرُ قائدًا هو في عِدادِ القادةِ فارسُهمْ، بلْ هوَ أَحَدُ أهمِّ القاماتِ الأعْلامِ، وأَحَدُ أبرزِ السّاسةِ، والقادةِ، والاقتصاديّينَ، والاجتماعيّينَ، إنَّهُ أبرزُ المُفكِّرينَ والمُبدِعينَ في عَصْرِنا الحاضرِ.

يَحمِلُ شاعِرُنا هَمَّ أُمَّتِهِ العربيّةِ؛ لأنَّهُ يُدرِكُ أنَّ العربَ مَصيرُهم مُشتَرَكٌ، وأنَّهمْ إخوةٌ يَربِطُهُم الدّينُ، والدَّمُ، والعِرْقُ، والأرضُ، والتّاريخُ، والمَصيرُ؛ لأنَّهُ مُفكِّرٌ ثاقبُ النَّظْرةِ، يُؤمِنُ بأنَّ الخَيرَ والأمْنَ والعِلْمَ والاستقرارَ والرَّخاءَ والسَّعادةَ يَجِبُ أنْ يَشملَ الجميعَ، وأنَّهُ ما عاشَ مَنْ عاشَ لِنفْسِهِ.

تدورُ الأبياتُ حوْلَ فِكرةٍ رئيسةٍ هيَ أنَّ عَودةَ المَجْدِ للأُمَّةِ العربيّةِ ستكونُ مِنَ الخليجِ العربيِّ، وقدْ بدأَتِ انطلاقتُها.

وحتّى نَتعرَّفَ سويًّا كيفيّةَ ذلكَ والسَّبيلَ إليهِ، علينا أنْ نَتمعَّنَ الأبياتَ وتفاصيلَ الأفكارِ، حتّى نُمسِكَ خُيوطَ اللَّوحةِ المُتكامِلةِ. وهذا ما سنفعلُه.

نطاق استعادة المعلومات© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

المهارةُ القِرائيّةُ:

تَحليلُ التَّفاصيلِ:

يَرسُــمُ الشُّعراءُ بالكَلماتِ معانيَ ثَرَّةً مُتدفِّقةً في صُوَرٍ دالَّةٍ ومُعبِّرةٍ؛ ولذا فإنَّ على القارئِ أنْ يَقِفَ مُتأمِّلًا مُتفكِّرًا وعليهِ أنْ يَجِدَ الرَّوابطَ والعَلاقاتِ بينَ المشاعرِ والأفكارِ والألفاظِ:

كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عنِ الحبِّ والشَّوقِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عنِ الأسى والحُرْقةِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عنِ الفَخْرِ والاعتزازِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عنِ الأملِ والثِّقةِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عنِ العزْمِ والتَّصميمِ
المُشتاقُ	كَفْكِفْ دُموعَكَ	صلّى وقالَ تباركَ الخلّاقُ	ومِنَ الخليجِ تعودُ قوَّةُ أُمّتي	يجانِبُ عَزمُنا الإخفاقَ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

المفرداتُ والمُعجَمُ:

تطويرُ المفرداتِ:

(أفعالٌ)

كَفْكِفْ: كَفْكَفَ دمعَهُ: مسَحَهُ مرَّةَ بعْدَ مرَّةٍ ليَجِفَّ.

صلّى: صلّــى: صلّى فُلانٌ: دعا، ويقالُ: صلّى عليهِ: دعا لهُ بالخَيرِ، وفي القُرآنِ الكريم: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ﴾.

خَضَعَتْ: خَضَــعَ - خَضْعًا: مالَ وانحنــى. و- ذَلَّ وانقادَ، وفي حديثِ الزُّبَيرِ: (أنَّــهُ كانَ أخضَعَ)، ويُقالُ: خَضَعَ عنُقُهُ: تَطامَنَ ودنا مِنَ الأرضِ خِلقَةً، ورضيَ بالذُّلِّ. فهُوَ أخْضعُ، وهي خَضْعاءُ. (ج) خُضْعٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عاثَ: عَيْثًا، وعُيوثًا، وَعَيَثانًا: أفْسَدَ، ويقالُ: عاثَ في مالِهِ: إذا أتْلَفَهُ بالتَّبذيرِ، وعاثَ الذِّئبُ بالغَنَمِ: أفْسَدَ فيها بالافتراسِ والتَّقتيلِ.

(أسماءٌ)

مَفتونٌ: افتَتَنَ بالأمْرِ: استهواهُ وأعجبَهُ، ومَفتونٌ: مَصدَرٌ جاءَ على وزْنِ مفعول، وفي التَّنزيلِ العزيزِ: ﴿بِأَيِّيكُمُ ٱلْمَفْتُونُ﴾.

أَسْمالُها: سَمَلَ الثَّوبُ ونحْوُهُ- سُمولًا وسُمولَةً: أَخْلَقَ وبَلِيَ، وثوبٌ سَمَلٌ: خَلَقٌ بالٍ (ج) أَسْمالٌ.

مَحاقُ: مَحَقَ الشَّيءَ -مَحْقًا: نَقَصَهُ و- أهْلَكَهُ وأبادَهُ.

غيلَةٌ: غالَهُ - غَوْلًا: أهْلَكَهُ وأخَذَهُ مِنْ حيثُ لا يَدري فأهْلَكَهُ، والغيلَةُ: الاغتيالُ، يقالُ: قَتَلَهُ غيلَةً: على غَفْلةٍ منهُ.

الرَّدى: الهلاكُ.

التِّرياقُ: ما يَمنَعُ ميكانيكيًّا امتصاصَ السُّمِّ مِنَ المَعِدةِ أوِ الأمعاءِ.

القَريضُ: الشِّعْرُ.

الإخْفاقُ: أخْفَقَ: طَلَبَ حاجةً فلَمْ يَظفَرْ بها.

المَلاذُ: لاذَ بالشَّيءِ - لَوْذًا ولياذًا: لَجَأَ إليهِ، واستَتَرَ بهِ وتَحصَّنَ، ويقالُ: لَجَأَ إليهِ، واستَغاثَ بهِ وامتَنَعَ، والمَلاذُ: المَلجَأُ والحِصْنُ.

(صفاتٌ)

الرَّهيبُ: رَهِبَهُ - رَهَبًا، ورَهْبَةً، ورُهْبًا: خافَهُ، والرَّهيبُ: المُخيفُ (صِفَةٌ مُشبَّهةٌ على وَزْنِ فعيل).

العِزازُ: عَزَّ فُلانٌ - عِزًّا وعِزَّةً، وعَزازَةً: قَوِيَ وبَرِئَ مِنَ الذُّلِّ، فهُوَ عَزيزٌ (ج) أَعِزَّةٌ، وأَعِزّاءُ، وعِزازٌ.

مَبْهورَةٌ: بَهَرَ- بَهْرًا، وبُهورًا، وبَهَرَ الشَّيءُ فلانًا: أدْهَشَهُ وحيَّرَهُ، ومَبْهورٌ (اسمُ مَفعولٍ مِنَ الفِعلِ بَهَرَ).

أَبيَّةٌ: أبى عَلَيَّ - إباءً وإباءَةً: استَعْصى، وفُلانٌ لهُ نَفْسٌ أبيَّةٌ: ذاتُ تَرَفُّعٍ.

غَرّاءُ: غَرَّ- غَرَرًا، وغَرارَةً: كانَ ذا غُرَّةٍ و- ابْيَضَّ. يُقالُ: غَرَّ وَجهُهُ، وغَرَّ الرَّجُلُ: سادَ وشَرُفَ، وكَرُمَتْ فِعالُهُ واتَّضَحَتْ فهُوَ أَغَرُّ، وهيَ غَرّاءُ (ج) غُرٌّ.

تَطبيقٌ على المُفرداتِ والمُعجمِ:

- ضَعِ الكلمةَ المُناسِبةَ في مكانِها في الجُمَلِ الآتيةِ:
  - زُرْتُ مَعرِضًا فَنِّيًّا، وفَغَرْتُ فاهي ---------، فقَدْ كانتِ اللَّوحاتُ أخّاذَةً. (مبهورةً، غاضبةً، مُستاءةً، شاكِرةً).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدّرسُ 1

نصٌّ شعريٌّ منَ العصرِ الحديثِ: إلى أُمّتي

• لا يَخشى ذو الهِمَّةِ مِنَ ---------- ؛ لأنَّهُ يَعلَمُ أنَّهُ درجةٌ توصِلُ إلى النَّجاحِ. (البَغْضاءِ، النَّدَمِ، الإخفاقِ، التَّعَبِ)

• قَضى الغادِرُ على صديقِهِ ---------- . (خطأً، غيلَةً، أَسَفًا، حُبًّا)

● تألَّمَ الشّاعرُ بحُرْقَةٍ شَعَرْنا بها في قولِهِ:

أَوّاهُ ماهذا الّذي في أُمَّتي قَدْ حَلَّ حتّى اسْوَدَّتِ الآفاقُ

حاكِ هذهِ الجُملةَ بجُملةٍ أُخرى مِنْ إنشائكَ.

● كما قالَ في أَحَدِ الأبياتِ:

لَولا الخليجُ لَضاعَ مِنْ أقطارِنا اليَمَنُ الشَّقيقُ ونالَهُ الإحراقُ

و"لَولا" هنا تدُلُّ على امتناعِ شيءٍ (الضَّياعُ) لِوجودِ غيرِهِ (الخليجُ)، ولا تَدخُلُ "لَولا" إلّا على مُبتدأٍ حُذِفَ خَبَرُهُ وجوبًا (الخليجُ) هو المُبتدأُ، ولا بُدَّ لها مِنْ جوابٍ، وهنا الجوابُ مُثبَتٌ غيْرُ مَنفيٍّ (ضاعَ) وقدْ قُرِنَ باللّامِ المفتوحةِ (لَضاعَ).

استخرِجْ مِنَ الأبياتِ بيتًا وردَتْ فيهِ "لَولا" وطبِّقْ عليها الشَّرْحَ السّابقَ.

حوْلَ الشّاعرِ:

• وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ في دبيّ، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأحمديّةِ، وأَكمَلَ تعليمَهُ في كُليّةِ (مونز) العسكريّةِ في بريطانيا.

• تَولّى قيادةَ شُرطةِ دبيّ عام 1968، وأصبحَ وزيرًا للدِّفاعِ عامَ1971، ومِنَ ثَمَّ وَليًّا لعَهْدِ دبيّ عامَ 1995، ومِنْ ثَمَّ حاكِمًا لها عامَ 2006، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برِئاسةِ مَجلسِ الوُزَراءِ.

• يُعدُّ مؤسِّسَ التَّخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدةِ، ورائدَ فِكَرِ التَّميُّزِ في الخدْماتِ والأعمالِ الحكوميّةِ مَحَلّيًّا واتِّحاديًّا، وقدْ أطلَقَ سُمُوُّهُ مبادَراتٍ تطويريّةً عديدةً في الحكومةِ الاتِّحاديّةِ كرُؤيَةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميُّزِ، وبِناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادَراتٍ تنمويّةٍ ضَخمةٍ كإستراتيجيّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمّعِ الطّاقةِ الشَّمسيّةِ، ومبادَرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.

• ولسُمُوِّهِ العديدُ مِنَ الهِواياتِ، فهوَ شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُستَلهَمةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقضايا الإنسانيّةِ الكُبرى، وهوَ فارسٌ مُحِبٌّ لرُكوبِ الخيْلِ، وحائزٌ على جوائزَ عالَميةٍ في سباقاتِ القُدرةِ[1].

1) وَمَضاتٌ مِنْ فكرٍ، محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ، الطَّبعةُ الثّانيةُ، 2013

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في أثناءِ قراءةِ النَّصّ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جَهْريّةً مُعبِّرةً، مُستظِهرًا الأبياتَ الّتي حَفِظْتَها في المنزِل.
- ثُمَّ اقرأْه قراءةً صامتةً، مُدقِّقًا في المَعنى، مُجيبًا عنِ الأسئلةِ الواردةِ في هامشِهِ.

إلى أُمّتي

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ -رعاهُ اللّهُ-

كَفْكِفْ دُموعَكَ أَيُّها المُشتاقُ ... فَلِكُلِّ وَجْدٍ لَوْ عَلِمْتَ مَذاقُ

وَلأَنْتَ مَفْتونٌ بِعِشْقِكَ أُمَّةٌ ... خَضَعَتْ لِعِزَّةِ مَجْدِها الأَعْناقُ

أَوّاهُ ما هذا الّذي في أُمّتي ... قَدْ حَلَّ حتّى اسْوَدَّتِ الآفاقُ

نادَيْتُ جِلَّقَ وَهْيَ في أَسْمالِها ... وَنَظَرْتُ وَهْيَ خَرائِبٌ وَمَحاقُ

وَبِأَرْضِ بابِلَ أَيُّ سِحْرٍ أَسْوَدٍ ... أَدْمى فَلَمْ يَعْدِ العِراقُ عِراقُ

أَنّى الْتَفَتَّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غيلَةً ... وَدَمٌ يُراقُ وَنَكْبَةٌ وَشِقاقُ

مِنْ بَعْدِ أَنْ يَقْضي الرَّدى في مُهْجَةٍ ... قُلْ لي أَيَنْفَعُ بَعْدَها التِّرْياقُ؟

ما هَكَذا كانَ مَلاذَ عُروبَتي ... كَلّا وَلا الوَضْعُ الرَّهيبُ يُطاقُ

أَطْلَعْتُها سِرّي فَضَجَّ مُطَوَّقٌ ... كانَتْ لَهُ المُهَجُ العِزازُ تُساقُ

وَطَنٌ يَراني فيهِ صاحِبَ بِدْعَةٍ ... في حُبِّهِ وَيَغارُ كَيْفَ أُشاقُ

وَتَرَبَّعَتْ في خَيْمَةٍ بَدَوِيَّةٍ ... نَفْسٌ لها بَيْنَ النُّجومِ رِفاقُ

مَبْهورَةٌ بِهَوى القَريضِ أَبِيَّةٌ ... عَرَبِيَّةٌ إِنْسانُها عِمْلاقُ

وَأَخَذْتُ أَجْمَعُ نورَ حَرْفي فانْتَشى ... قَلَمٌ لَهُ تَتَنافَسُ الأَوْراقُ

فَإِذا الصَّريفُ حَفيفُ أَجْنِحَةِ العُلا ... وَإِذا الصَّحائِفُ كُلُّها إِشْراقُ

نادَيْتُ أُمَّتَنا العَظيمَةَ أَنَّنا ... مَلأٌ يُجانِبُ عَزْمَنا الإِخْفاقُ

مَن المقصودُ في البَيتَينِ الأَوَّلَينِ؟

ما العاطِفةُ الشّائعةُ في الأبياتِ مِنْ 3 - 6؟

مَنْ هيَ جِلَّقُ؟ وكيفَ كانتْ؟ وكيفَ أصبحَتْ؟

بِمَ يوحي التَّعبيرُ "أنّى الْتَفَتَّ فإنَّ ثَمَّةَ غيلَةً ودَمٌ ونَكْبَةٌ وشِقاقٌ"؟

ما الغَرَضُ مِنَ الاستفهامِ في البَيتِ السّابعِ؟

ما دَلالةُ النُّجومِ في هذا البيتِ؟

ما نوعُ التَّشبيهِ في قولِهِ: "فإذا الصَّريفُ حَفيفُ أَجْنِحَةِ العُلا"؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدّرسُ 1

نصٌّ شعريٌّ منَ العصرِ الحديثِ: إلى أُمّتي

لا نَرْتَضي غَيْرَ الصَّدارَةِ مَوْضِعًا ... وَلَنا على ما نَدَّعي ميثاقُ
مَنْ زارَ مَوْطِنَنا وَعايَنَ صُنْعَنا ... صَلّى وَقالَ: تَبارَكَ الخَلّاقُ
عَرَبٌ سُلالَةُ أُمَّةٍ عربيَّةٍ ... شَرُفَتْ بِها الأَنْسابُ والأَعْراقُ
مِنْ أَرْضِنا وَمِنَ الخَليجِ وَأَهْلِهِ ... حَيثُ البُطولَةُ مَنْهَجٌ وَوِثاقُ
لَولا الخَليجُ لَضاعَ مِنْ أَقْطارِنا ... اليَمَنُ الشَّقيقُ وَنالَهُ الإِحْراقُ
كُنّا لَهُ لَمّا دَعانا شَعْبُهُ ... دَعْوى الغَريقِ كَتائِبًا تَنْساقُ
لَولا بُطولَةُ جَيْشِنا وَشَبابِنا ... لَقَضى وَعاثَ بِرَبْعِهِ السُّرّاقُ
دُوَلُ الخَليجِ هيَ المَلاذُ لِأُمَّةٍ ... غَرّاءَ لَيْسَ لِعِزِّها إِمْلاقُ
وَمِنَ الخَليجِ تَعودُ قُوَّةُ أُمَّتي ... وَلَها بِرَكْبِ الفائِزينَ لَحاقُ
وَلِمَنْ يَظُنّونَ الحياةَ بَسيطَةً ... إِنَّ الحياةَ إِذا وَعَيْتَ سِباقُ
لا الانْتِظارُ بِها يُفيدُ وَلا الرَّجا ... بَلْ هِمَّةٌ تَيّارُها دَفّاقُ
واللّهُ قالَ: (قُلِ اعْمَلوا) بِكِتابِهِ ... وَبِالاجْتِهادِ تُحَصَّلُ الأَرْزاقُ

بِمَ وَصَفَ الشّاعرُ أُمَّتَهُ؟

اذْكُرِ الآيةَ الكريمةَ الّتي استَشهَدَ بها الشّاعرُ هنا.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أنشطةُ ما بعدَ النَّصّ:

حَوْلَ النَّصّ:

1. أَظهَرَ النَّصُّ عواطفَ الشّاعرِ. استَنتِجْها مِنَ الأبياتِ.

2. اتَّبعَ الشّاعرُ مَنهجيّةً عِلْميّةً في تَحليلِ الوَضْعِ القائمِ، والوُصولِ إلى الحلِّ. أكمِلِ المُخطَّطَ الآتي مُستنِدًا إلى ما وَرَدَ في الأبياتِ:

تحليلُ القضيّةِ:

نِقاطُ القُوَّةِ
بُطولةُ الجَيشِ والشَّبابِ.
.....
.....

نِقاطُ الضَّعْفِ
الحُروبُ والدِّماءُ.
.....
.....

المَخاطِرُ والتَّهديداتُ
كثْرةُ النَّكَباتِ وتنوُّعُها في الأُمَّةِ العربيّةِ.
.....
.....

الفُرَصُ المُتاحةُ
حُبُّ الوطَنِ، عَزْمُ أهْلِ الخليجِ العربيّ.
.....
.....

3. ذَكرَ الشّاعرُ بعضَ الأمثلةِ على الخَرابِ الّذي وَقعَ في بعضِ أقطارِ أُمَّتِهِ العَربيّةِ. حَدِّدْها.

4. لَجَأَ الشّاعرُ إلى نفْسِهِ مُتفكِّرًا في حالِ أُمَّتِهِ. صِفْ بالتَّفصيلِ ما قامَ بهِ الشّاعِرُ، مُوَضِّحًا سِرَّ لُجوئهِ إلى الصَّحراءِ.

5. تَتميَّزُ الأُمَّةُ العربيّةُ بمُميِّزاتٍ عِدَّةٍ . أَوضَحها الشّاعرُ في الأبياتِ. اذْكُرْها.

6. يُردِّدُ صاحبُ السُّمُوِّ الشّيخُ محمَّدٌ مَقولةَ: (أنا وشَعْبي لا نَرْضى بِغَيرِ المَركزِ الأوَّلِ)، أينَ تَجِدُ دَلالةَ ذلكَ في الأبياتِ؟

7. في اليَمنِ الشَّقيقِ سالَتْ دِماءٌ زكيّةٌ هيَ دِماءُ الشُّهداءِ مِنْ أبناءِ دَولَتِنا الأبيّةِ -دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدةِ- لِتُثبِتَ للتّاريخِ وللملأِ أنَّ وطَنَنا العَربيَّ وأُمَّتَنا العَربيَّةَ كُلٌّ لا يَتجزَّأُ. اكتُبِ البيتَ الّذي يُؤيِّدُ ذلكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

8. بَدَتِ الصُّورةُ قاتِمةً في بِدايةِ النَّصِّ، ثُمَّ أصبحَتْ مُشرِقةً مُفعَمةً بالأمَلِ واليَقينِ. اشرَحْ ذلكَ.

9. نُؤمِنُ جميعًا بأنَّ أقوالَ صاحبِ السُّمُـوِّ الشَّـيخِ محمَّدِ بنِ راشِـدٍ آلِ مكتوم ليسَـتْ كلمـاتٍ بلْ هيَ أفعالٌ و إنجازاتٌ. هلْ ثَمَّةَ عَلاقةٌ بينَ هذا و بينَ الأملِ الّذي بَثَّهُ في نُفوسِنا في خِتامِ القَصيدةِ؟

10. خَتـمَ الشّـاعرُ قصيدتَهُ بأبيـاتٍ مِنَ الحِكَمِ الخالـدةِ، نَراها هيَ مُوجِّهـاتِ العملِ في دولةِ الإمـاراتِ العربيّةِ المُتَّحِـدةِ. إذا كُنـتَ تراها كذلكَ. مَثِّلْ لإنجازاتٍ عَظيمـةٍ حَقَّقَتْها دَولتُنا تَعكِسُ مبـادِئَ العَملِ والحَياةَ الّتي أَوضَحَها الشّاعرُ في النَّصِّ.

11. بعْدَ تحليلِكَ للنَّصِّ. هلْ تَجِدُ اختلافًا في شَـخصيَّةِ صاحِبِ السُّـموِّ الشَّـيخِ محمَّدِ بنِ راشِـدٍ آلِ مَكتومٍ: قائدًا ومسؤولًا، ورَجُلَ سياسةٍ، و إماراتيًّا وعربيًّا ومُسلِمًا و إنسانًا؟ علامَ يَدُلُّ ذلكَ؟

حَوْلَ قارئِ النَّصِّ:

- هلْ عانَيتَ ما عاناهُ الشّاعرُ مِنْ حُزْنٍ وأسًى على حالِ أُمَّتِهِ العَربيّةِ؟ ما الّذي يوجِعُكَ بشِدَّةٍ في الواقِعِ العَربيِّ الرّاهنِ؟

- ما الأسبابُ الّتي أوصلَتِ الأُمَّةَ العربيّةَ إلى هذهِ الحالِ في رأيكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

● هلْ أقنعَكَ الشّــاعرُ بــأنَّ مَجْدَ الأُمَّةِ العربيّةِ وعِزَّتَها ســيتَحقَّقانِ بعَزْمِ وجُهْدِ شُــعوبِ الخليجِ العربيِّ؟ كيفَ ستكونُ جُزءًا من هذا الإنجازِ؟

الكتابةُ والمحادَثةُ حولَ القراءةِ:

1. عرِّجَ الشّــاعرُ على فَزْعَةِ الخليجِ العربيِّ لنُصرَةِ أشــقّائهِ في اليَمَنِ الّذين استغاثوا بهِ. ابحَثْ وزُملاءَكَ عنِ الجُهــودِ والتَّضحياتِ الّتي بذَلَتْها دُوَلُ الخليجِ العربيِّ المشــارِكةُ في "عاصفةِ الحَــزْمِ"، وكيفَ أنَّها كانتْ عاصفةَ بِناءٍ وعِزَّةٍ، وصَمِّموا مَطويَّةً شاملةً عنْ ذلكَ.

2. اكتُبْ مقــالًا معلوماتيًّا بعنوانِ "الحُبُّ الخَلّاقُ" حــوْلَ "إعادةِ الأملِ" الّتي تَتناولُ جهــودَ الإغاثةِ والبِناءِ والتَّعميرِ للّهلالِ الأحمرِ الإماراتيِّ، ومؤسَّســةِ الشَّــيخِ خليفةَ بنِ زايدٍ للأعمالِ الإنسانيّةِ في اليَمنِ الشَّقيقِ، وفي مُخيَّماتِ اللّاجئينَ السّوريّينَ في الأُردُنِّ الشَّقيقِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القراءةُ

مقالٌ

الاقتدارُ الإنسانيُّ وبِناؤهُ

2

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.3.2.01.027** يُقارنُ بينَ أوجهِ الشَّـــبهِ والاختِلافِ في أسلوبِ عَرضِ وِجهَةِ النَّظرِ (الإقناعِ، الوصفِ، الشَّرحِ، تأريخِ الأحداثِ). مُقيِّمًا مَدى مُناسبةِ الأَدِلّةِ وَ مَنطقيَّتِها.
2. **ARB.6.1.03.014** يَتعرّفُ المُصطلحاتِ الأساســيّةَ في مَجالاتٍ مُختلفَةٍ كالاقتصادِ والبيئةِ مُوضّحًاالعَلاقةَ بينَ دلالاتِها المُعجميّةِ وَالاصطِلاحيّةِ.
3. **ARB.3.2.01.026** يُفَسِّرُ كَيفيَّةَ استخدامِ مَعنى كَلمَةٍ تَكرَّرتْ في نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ مُبَيّنًا كَيفيّةَ تَطَوُّرِها.
4. **ARB.3.1.02.027** يُحلِّــلُ فِكرَ النَّصِّ مُحدّدًا كَيفَ تَفاعَلتِ الفِكرُ وَ بُنيتْ عَلى بَعضِها بَعضًا ، أَوْ تَضاربَتْ مَعَ بَعضِها.
5. **ARB.3.1.02.028** يَســتعرِضُ الأَدِلّةَ الّتي اســتخدمَها الكاتِبُ في النَّصِّ لِدعمِ فِكرته المِحوريّة أَو دَحْضِ أَفكارِ غيره سواءً أكانَتْ مَنطقيّةً أم عاطفيّةً.

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

- استعدادًا لقراءةِ مقالِ (الاقتدارُ الإنسانيُّ وبناؤهُ) ابحثْ وزميلَكَ في الشَّبَكةِ المَعلوماتيَّةِ عنْ مهاراتِ القرنِ الواحدِ والعِشرين.
- ثُمَّ تناقشا في تلكَ المهاراتِ، موضِّحَيْنِ ماذا يَمتلكُ كلٌّ منكُما منها.
- استمرَّ في تطبيقِ مهارةِ المحادثةِ معَ الآخرينَ حَوْلَ ما تَقرأُ؛ لِتتقاسمَ الأفكارَ، وتُثريَها، وتَتعوَّدَ احترامَ آراءِ غيرِكَ، كما تَكتَسبُ إستراتيجيّاتٍ لتعميقِ فهمِكَ، وإدراكِ الجوانبِ المختلفةِ للقضايا الفِكريَّةِ والاجتماعيَّةِ.
- بعدَ أنْ تقرأَ مقالَ (الاقتدارُ الإنسانيُّ وبناؤهُ) ناقِشْ زميلَكَ في الأفكارِ الّتي احتواها المقالُ:
  - ما الرَّكيزةُ الرَّئيسةُ الّتي رآها الكاتِبُ وَسيلةَ الحصولِ على الاقتدارِ الكُلّيِّ؟
  - رأى الكاتِبُ أنَّ هناكَ وسيلةً للحصولِ على حَصانةٍ قَويَّةٍ تِجاهَ الانفتاحِ اللّامحدودِ على العَولمةِ. ماهيَ؟ هلْ تؤيِّدُهُ في ذلكَ؟

الرَّبطُ والتَّوسُّعُ والتَّفكيرُ:

- تحليلُ الأفكارِ المُباشِرةِ، واستِبطانُ مَعانيها غَيرِ المُباشِرةِ، وإثراؤها بأفكارٍ أُخْرى مِنْ واقعِ الحياةِ، يجعلُنا نمتلكُ تفكيرًا مُوسَّعًا تَحليليًّا لا يقفُ عِنْدَ ظاهرِ اللَّفظِ.
- ولِتطبيقِ ذلكَ، عليكَ بعدَ أَنْ تَقرأَ المَقالَ، أَنْ تُنجِزَ المَهامَّ المَطلوبةَ الواردَةَ تحتَ عُنوانِ (الرَّبطُ والتَّوسُّعُ والتَّفكيرُ).

المفرداتُ والمعجمُ:

ابحثْ في معجمِكَ الخاصِّ عن معاني المفرداتِ الآتيةِ، وانظرْ أيُّها يناسبُ السّياقَ الّذي وردتْ فيهِ في المقالِ:

التّمكينُ: .....

الحصانةُ: .....

غِمارَ: .....

الانتكاسُ: .....

الجدارةُ: .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

في أثناءِ قراءةِ النَّصّ:

اقرأِ المقالَ قِراءةً صامتةً، وسَجِّلْ على جانِبَيْهِ الفكرةَ الّتي حازتْ على تأييدِكَ، وحماسَتِكَ لِشرحِها لزملائكَ بالتَّفصيلِ.

الاقتِدارُ الإنسانيُّ وَبِناؤهُ

يشكِّلُ مَفهومُ الاقتدارِ الإنسانيِّ أَحَدَ المحاورِ الكُبرى لِعِلْمِ النَّفْسِ الإيجابيِّ، ويتكوَّنُ الاقتدارُ الإنسانيُّ مِنْ عَددٍ مِنَ المُقوِّماتِ على مُختَلفِ صُعُدِ خَصائصِ الإنسانِ وسلوكِهِ، وإدارتِهِ لوجودِهِ. كما أنَّهُ يُمثِّلُ الوَجهَ النَّقيضَ لحالاتِ الاضطِرابِ والقُصورِ والعَجْزِ الّتي اهتمَّ بها عِلْمُ النَّفْسِ المَرَضيِّ. ويشكِّلُ بناءُ الاقتدارِ إحدى الغاياتِ الكُبْرى لِعِلْمِ النَّفْسِ الإيجابيِّ.

تعني المُفردةُ الإنجليزيَّةُ Human Strengths: الصِّفةَ أَوِ الحالةَ مِنْ كَوْنِ الشَّخصِ أوِ الشَّيءِ قويًّا، بمعنى القُدرةِ على التَّأثيرِ أوِ التَّحمُّلِ. كما تعني دَرجةَ قُوَّةِ التَّأثيرِ أَوِ التَّركيزِ. وكُلُّها تَصُبُّ في الدَّلالاتِ الّتي نَستخدِمُها في عِلْمِ النَّفْسِ الإيجابيِّ. أمّا عَربيًّا فيَرِدُ في قاموسِ (مُحيطِ المحيطِ) أنَّ (اقتدارَ) مِنَ الفعلِ اقتدرَ بمعنى جَمَعَهُ واستوعبَهُ وأَمسَكَ بهِ. والقدرةُ هيَ القوَّةُ على الشَّيءِ والتَّمكُّنُ منهُ، ومنها اقتدرَ عليهِ أَيْ قَوِيَ عليهِ وتمكَّنَ منهُ. وهذا المعنى الدَّقيقُ الّذي نَستخدِمُهُ في هذا المَقامِ.

ولقدْ مِلْنا إلى اعتمادِ صيغةِ المُفردِ بدلًا مِنْ صيغةِ الجَمْعِ؛ لأنَّنا نهدِفُ إلى الحَديثِ عنْ عَمليَّةِ بناءِ حالةٍ كَيانيَّةٍ لدى الإنسانِ يُمكنُ تلخيصُها في تَعبيرِ «التَّمكينُ الوجوديُّ» في مُقابِلِ القهْرِ والهَدْرِ اللَّذَيْنِ يشكِّلانِ المَرَضَيْنِ المُزْمِنَيْنِ اللَّذَيْنِ فُرِضا على الإنسانِ وأرغماهُ على الانكفاءِ إلى حالةِ العَجْزِ والاستسلامِ.

لقدْ أمسى بناءُ الاقتدارِ الكُلِّيِّ للإنسانِ قضيَّةً مُلِحَّةً، إذا كُنّا نطمحُ إلى أخذِ مَكانةٍ وصِناعةِ مصيرٍ، في عالمٍ راهنٍ يَحكمُهُ قانونُ القُوَّةِ على جَميعِ الصُّعُدِ السّياسيَّةِ والاقتِصاديَّةِ والعَسكريَّةِ والتِّقنيَّةِ، ويُتوِّجُها جميعًا القوَّةُ المعرفيَّةُ الّتي تُشكِّلُ مَنبعَ كُلِّ القُوى الأخرى ومُرتكزَها؛ فالعَولَمةُ بتَنافُسيَّتِها اللّامحدودةِ، وتحوُّلاتِها المُتسارِعةِ، وما تَفرضُهُ مِنْ حالاتِ عدم تأكُّدٍ، حيثُ كلُّ شيءٍ يَتحوَّلُ بِسرعَةٍ، وحيثُ المُستقبَلُ يَحملُ مِنَ المُفاجآتِ أكثرَ مِمّا يَحملُ مِنْ يقينِ الاستِقرارِ والاستِمرارِ، وما يُسيِّرُ كلَّ عَمليّاتِها مِنْ قانونِ قُوَّةٍ لَمْ يَعُدْ فيها مكانٌ للضُّعفاءِ والمُستكينينَ. الشَّبابُ تَحديدًا وكلُّ شرائحِ مجتمعاتِنا -عُمومًا- بِحاجةٍ إلى استردادِ نشاطِ طاقاتِها الحيَّةِ وإطلاقِها وبناءِ الاقتدارِ الكُلِّيِّ.

---

*) مِنْ كتابِ (إطلاقُ طاقاتِ الحياةِ: قراءاتٌ في عِلْمِ النَّفسِ الإيجابيِّ)، مصطفى حجازيّ، 2012، التَّنويرُ لِلطِّباعةِ والنَّشرِ، لبنان.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وللاقتدارِ الكُلّيِّ للشَّخصيَّةِ عَددٌ مِنَ المقوِّماتِ يأتي في أوَّلها اللّياقةُ الجِسميَّةُ، تَليها الكَفاءَةُ النَّفسيَّةُ المُتمثِّلةُ في الاقتدارِ الشَّخصيِّ الّذي تَعرِضُ فصولُ هذا العملِ مختَلِفَ محاورِهِ، مضافًا إليها الصِّحةُ النَّفسيَّةُ النَّمائيَّةُ ومُقوِّماتُها المَعروفةُ الّتي تُوفِّرُ المَتانةَ النَّفسيَّةَ والقُدرةَ على الانفِتاحِ على العالَمِ، والظَّفَرَ في التَّعامُلِ مَعْ تَحدّياتِ العَولَمةِ المُتزايدةِ، سواءٌ للحصانةِ ضدَّ آفاتِها وضغوطاتِها وأزَماتِها، أَمْ لامتلاكِ قُدراتِ خوضِ غِمارِ تَحوُّلاتِها وفُرَصِها غَيرِ المَسبوقَةِ مِمّا يَتَطلَّبُ الخُروجَ مِنَ الحالةِ الطُّفَيليَّةِ والتَّبعيَّةِ، وإبداءِ القُدرةِ الأكبرِ مِنَ اللّياقةِ التَّكيُّفيَّةِ.

ويَحتلُّ الاقتِدارُ المَعرفيُّ مَكانةَ بَطلِ السّاحةِ في عَصرِ العَولمةِ، كما أنَّهُ يشكِّلُ الضَّمانَ الثّابتَ الأكيدَ لخوضِ غِمارِ المنافَسةِ؛ فقدْ حلَّ الاقتدارُ المعرفيُّ محلَّ قوَّةِ المالِ والمواردِ الأوَّليَّةِ وغيرِها مِنَ القُوى؛ إذْ إنَّهُ هوَ الَّذي يشكِّلُ العنصرَ الموجِّهَ لها، وصانعَ فاعِليَّتِها جميعِها. إنَّهُ المَصدرُ المُتنامي وغيرُ القابلِ للنُّضوبِ أوِ التَّراجُعِ أوِ الانتِكاسِ. والاقتِدارُ المَعرفيُّ يُحصَّلُ ويُصَنَّعُ، فلا هوَ يَنزِلُ مِنَ السَّماءِ، ولا هُوَ يوهَبُ، بلْ يَقومُ على الجَدارةِ والجُهدِ الذّاتيَّيْنِ. إنَّ قَصَبَ السَّبْقِ في مُختَلَفِ مَناحي الحَياةِ المُعاصِرَةِ، في المالِ والأعمالِ كما في التِّقنيّاتِ، يَقومُ على قُوَّةِ المَعرفةِ، أوْ ما أسمَيْناهُ الاقتدارَ المَعرفيَّ الَّذي يَكمُنُ في كَسرِ الحُدودِ والقيودِ أمامَ انطلاقِ الأفكارِ وتَجاوُزِ التَّقليديِّ والمَألوفِ، وفي النَّظَرِ والمَنهَجِ والمُمارَسةِ وامتِلاكِ التِّقنيّاتِ. وبالطَّبعِ فإنَّ التَّفكيرَ الإيجابيَّ والتَّفاؤلَ والأملَ الفعّالَ تُشكِّلُ معًا مكوِّناتٍ قاعديَّةً في مُمارسةِ الاقتِدارِ المَعرفيِّ.

ويضافُ إلى ما سبقَ على الاقتِدارِ الكُلّيِّ للشَّخصيَّةِ الجَدارةُ المِهنيَّةُ الّتي تُشكِّلُ جَوازَ العُبورِ الأكيدِ والمَضمونِ إلى العُضويَّةِ الاجتِماعيَّةِ الكاملةِ مِنْ خِلالِ الجَودةِ والنَّوعيَّةِ والتَّنافُسِ. وسَيكونُ جيلُ الشَّبابِ أمامَ تَحدٍّ فِعليٍّ لإثباتِ جَدارَتِهِ مِنْ خلالِ بناءِ اقتِدارِهِ المِهنيِّ. إنَّنا بصددِ بناءِ الجَدارةِ، أَيِ الحالةِ النَّقيضِ تَمامًا لحالةِ العَجْزِ والهَدرِ، أَوْ حالةِ رِضاعةِ المغانِمِ مِنْ خِلالِ التَّبعيَّةِ للعصبيَّةِ والعَشيرةِ.

ويشكِّلُ الاقتدارُ الاجتماعيُّ أو الكفاءةُ الاجتماعيَّةُ الركنَ الخامسَ مِنَ الكفاءةِ الكليَّةِ للشَّخصيَّةِ الَّتي يُطلَقُ عليها -أحيانًا- الذُّكاءُ الاجتماعيُّ، والَّتي أصبحَتْ- بما تَتضمَّنُهُ مِنْ مهاراتٍ- مِنَ المُؤهِّلاتِ الأساسيَّةِ لِدخولِ عالَمِ العملِ والنَّجاحِ فيهِ، في عَصرِ الأسواقِ المَفتوحةِ وتَبادُلِ التَّفاعُلِ. إنَّ مهاراتِ التَّفاعُلِ في عَصرِ التَّنوُّعِ الثَّقافيِّ، كلُّها أصبحَتْ مِنْ متطلَّباتِ الاقتدارِ في عَصرِ العَولمةِ، عالميًّا ومحليًّا على حدٍّ سواءٍ؛ فقدِ انتهى عَصرُ العُزْلةِ والمجتمعاتِ الضَّيِّقةِ المُغلقةِ على ذاتِها، والشَّبابُ هوَ مِنْ حيثُ التَّعريفُ ابنُ العولمةِ واللّاعِبُ الأساسُ فيها، ولذا فلا بُدَّ مِنْ تَنميةِ اقتِدارِهِ الاجتِماعيِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وتُستَكمَلُ مُقوِّماتُ الاقتِدارِ الكلِّيِّ للشَّخصيَّةِ بِرسوخِ الهُويَّةِ والانتِماءِ؛ فَكُلُّ اقتدارٍ وفاعليَّةٍ يَندَرجانِ بِالضَّرورةِ ضِمنَ الانتِماءِ والهُويَّةِ اللَّذَيْنِ يتحقَّقُ رُسوخُهما بالمواطَنَةِ المُشارِكةِ في تَحمُّلِ المَسؤوليَّةِ الوَطنيَّةِ، فالهُويَّةُ هيَ ما نَصنَعُهُ بِحياتِنا ومَصيرِنا، وما نُقدِّمُهُ مِنْ إنجازاتٍ، وليسَ مُجرَّدَ التَّغني بأمجادِ الأجدادِ؛ فالأممُ النّاهِضَةُ والرّائدةُ تُحدِّدُ هُويَّتها بما تُنجِزُ مِنْ إبداعاتٍ، وما تقدِّمُهُ للإنسانيَّةِ مِنْ أسبابِ التَّقدُّمِ ووسائِلِهِ.

وتُشكِّلُ الحَصانةُ الخُلُقيَّةُ أَحَدَ أهَمِّ أوجُهِ اقتدارِ الشَّخصيَّةِ، ولقدْ أصبحَتْ مُلِحَّةً أكثرَ مِنْ أيِّ وقتٍ مضى مَعَ ما حَملَتْهُ العولمةُ مِنْ آفاتٍ وأوجُهٍ مُظلمةٍ، فالمناعةُ الخُلُقيَّةُ - وَحدَها- هيَ الَّتي تُشكِّلُ الحِمايةَ الحَقيقيَّةَ مِنْ هذهِ الآفاتِ. وهُنا أيضًا لا تقومُ حَصانةٌ خُلُقيَّةٌ إلّا على أوجهِ الاقتدارِ والاعتِزازِ بالقُدُراتِ والإمكاناتِ والإنجازاتِ الّتي تُعطي الذّاتَ مَعناها وقيمَتَها ومكانَتها. ولا تَقومُ على الإفراطِ في الحَظْرِ والحَجْرِ والمَنْعِ والتَّأثيمِ الّتي تُقيِّدُ الطّاقاتِ الحَيَّةَ، فلَقدْ أصبَحَ مَعروفًا أنَّ التَّخويفَ والزَّواجِرَ والرَّوادِعَ لا تُشكِّلُ حَصانةً خُلُقيَّةً؛ إذْ إنَّها سُرعانَ ما تَتهاوى أمامَ تَحدّياتِ الإغراءاتِ، بَينَما يُوفِّرُ التَّمكينُ الذّاتيُّ احترامَ الذّاتِ وتَقديرَها، وهذا أهمُّ مُقوِّماتِ الحَصانَةِ.

لقدْ أصبَحَ بناءُ الاقتدارِ أكثرَ إلحاحًا بمقدارِ تَزايدِ ضُغوطِ العَولَمةِ وتَحدّياتِها الَّتي تُهدِّدُنا أَنْ ندخلَ في التَّبعيَّةِ. إنَّ كُلَّ مقوِّماتِ الاقتدارِ الإنسانيِّ هيَ قدراتٌ تبنى مِنْ مشاريعِ صناعةِ الكيانِ، وبالتّالي فإنَّها تتوقَّفُ على جهودِنا وتعظيمِنا لفُرَصِنا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أنشطةُ ما بعدَ النَّصّ:

المَهارةُ القِرائيَّةُ:

التَّحدُّثُ حَولَ ما نَقرأُ:

استدِرْ، وتَحدَّثْ.

- استَدِرْ إلى زميلِكَ وتَحدَّثْ مَعهُ حَولَ المقالِ في خمسِ دقائقَ.
- أيٌّ مِنَ العواملِ الَّتي ذُكِرَتْ في المَقالِ تَجِدُهُ مُتوافرًا لَديكَ؟

- أيٌّ مِنَ العَواملِ الَّتي ذُكرَتْ في المَقالِ تَرى أنَّكَ بِحاجةٍ إلى أَنْ تُعزِّزَ فيهِ قُدراتِكَ؟ وكيفَ تَستطيعُ فعلَ ذلكَ؟

- إذا طُلِبَ إليكَ تَقييمُ أفكارِ المَقالِ، فكمْ هيَ النِّسبةُ المِئويَّةُ الَّتي سَيحصُلُ عليها؟

الرَّبطُ والتَّوسُّعُ والتَّفكيرُ:

1. عرَّفَ الكاتِبُ (الاقتدارَ الإنسانيَّ) تعريفًا لُغويًّا، وهُو:

2. كما عرَّفهُ تَعريفًا اصطلاحيًّا، وهُو:

3. حدِّدِ الجملةَ المفتاحيَّةَ في المقالِ.

4. حدِّدِ الفكرةَ العامَّةَ في الدَّرسِ، والأفكارَ الرَّئيسةَ الوارِدةَ في الفِقْراتِ.

5. ركَّزَ الكاتِبُ على أهميَّةِ اللّياقةِ الجسميَّةِ في تَحصيلِ الاقتِدارِ الكلّيِّ للشَّخصيَّةِ. ما المقصودُ باللّياقةِ الجِسميَّةِ؟ وكيفَ نَحصلُ عليها؟

6. لقدْ أمضى الكاتِبُ جُلَّ وقتِهِ في الحَديثِ عَنِ الاقتدارِ المَعرفيِّ.
   - عَرِّفِ (الاقتدارَ المعرفيَّ).
   - بيِّنْ أهميَّتَهُ في بناءِ الذّاتِ والمَجموعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

7. كيف يتأتّى للإنسانِ الحُصولُ على "الجَدارةِ المهنيَّةِ"؟

8. رتّبْ مقوِّماتِ الاقتدارِ الكُلّيِّ للإنسانِ تَرتيبًا تنازليًّا حسبَ وجهةِ نظرِكَ. مبيِّنًا الأسبابَ.

9. قالَ الشّاعرُ:

بالعِلْمِ والمالِ يبني النّاسُ مَجْدَهُمُ لَمْ يُبْنَ مَجْدٌ على جَهلٍ وإقلالِ

يَرى البعضُ أَنَّ قوَّةَ المالِ تعلو على قوَّةِ العِلمِ. ما رأيكَ أنتَ؟

10. مـنَ المُصطلحـاتِ اللّافتةِ في المَقالِ (المَناعةُ الخُلُقيَّةُ) ما مدلولهُ، وما أهميَّتُهُ في تَحقيقِ التَّوازُنِ بينَ الذّاتِ والآخرِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

11. قَبلَ قراءةِ النَّصِّ اطَّلعْتَ على قائمةِ مهاراتِ القَرنِ الواحدِ والعِشرينَ. املأِ الجَدولَ الآتي بِناءً على ذلكَ:

المهارةُ	الفِقْرةُ / الجملةُ الدّالةُ عليها منَ الدَّرسِ

الكتابةُ حَوْلَ القراءةِ:

أعدْ صياغةَ المقالِ بأسلوبكَ الخاصّ، مُستعرِضًا رُؤاكَ الخاصَّةَ، وعليكَ أنْ تلتَزمَ ما يأتي:

- عَدمُ إعادةِ الجُمَلِ كما وَردتْ في المقالِ.
- يمكنكَ استبدالُ المُصطلحاتِ الواردةِ في المقالِ الأصليِّ بمُصطلحاتٍ أُخرى تُعطي الدَّلالةَ ذاتَها.
- يُمكنكَ إضافةُ شواهدَ وأمثلةٍ واقعيَّةٍ مِنْ عِندِكَ.
- يُمكنكَ استخدامُ المُخطَّطاتِ والأشكالِ والصُّورِ الدّاعمةِ.
- يُمكنكَ تَضمينُ مَقالِكَ مُصطلَحاتٍ باللُّغةِ الأجنبيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثةُ حَوْلَ القراءةِ:

التَّصميمُ:

- يُعَدُّ التَّمسُّكُ بالهُوِيَّةِ والأصالةِ، حَصانةً حقيقيَّةً لمُجابَهةِ التَّحوُّلاتِ السَّريعَةِ للعولَمةِ. كيفَ نَكونُ -نحنُ- بعقيدتِنا، وعاداتِنا، وثقافتِنا، وهُوِيَّتِنا، جُزءًا مِنَ العالَم، نتأثَّرُ بهِ، ونؤثِّرُ فيهِ.
- لِيَكنْ هذا مِحورَ جَلسةِ عصفٍ ذِهنيٍّ تُنفِّذونها في الصَّفِّ لهذا الغَرضِ في حصّةِ محادثةٍ.
- سَجِّلوا ما أجمعَ عليهِ رأيُ الطَّلبةِ.
- صمّموا نشرةً، أو انشـــروا ما أجمعتمْ عليهِ في تغريداتٍ على "منصّةِ X" (كونوا إيجابيينَ فيما تنشرونَ على حسابِكم؛ ليتأثَّرَ بكم الآخرونَ).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القراءةُ

نصٌّ معلوماتيٌّ

المشيُ .. آثارٌ إيجابيَّةٌ على الحالةِ الصِّحيَّةِ

3

الدُّكتور

أكمل عبد الحكيم

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.3.2.01.026** يفَسِّرُ كَيفيَّةَ استخدامِ مَعنى كَلمَةٍ تكرَّرتْ في نصٍّ مَعلوماتِيٍّ مُبيّنًا كيْفيَّةَ تَطوُّرِها.
2. **ARB 3.1.02.027** يُحلِّـــلُ فِكـــرَ النَّصِّ مُحدّدًا كَيفَ تَفاعَلتِ الفِكرُ وَ بُنيـــتْ عَلى بَعضِها بَعضًا ، أَوْ تَضاربَتْ مَعَ بَعضِها.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

العُنصرُ الأدبيُّ:

إستراتيجيّةُ تحديدِ الأولويّاتِ باستخدامِ أوراقِ المُلاحظاتِ الملوّنةِ (Post Note):

تقومُ هذهِ الإستراتيجيّةُ على تحديدِ المعلوماتِ المُهمَّةِ في كلِّ فِقْرةٍ أو جزءٍ منَ النَّصِّ على أوراقِ الملاحظاتِ الصّفراءِ، و يُلصِقُها بجانبِ الفِقْرةِ، وبالنَّظرِ إلى طولِ النَّصِّ يمكنُ أنْ تقومَ كلُّ مجموعةٍ بقراءةِ فِقرةٍ، وعلى كلِّ طالبٍ في المجموعةِ أنْ يَكتُبَ المَعلومةَ الّتي رآها مُهمَّةً، ثمَّ يقرأَ كلُّ واحدٍ منهم ما كتبَهُ على زملائهِ. تقومُ المجموعةُ الواحدةُ بعد ذلك بلصقِ الأوراقِ الصَّفراءِ الّتي استخدمَتْها على ورقةٍ بيضاءَ كبيرةٍ كانَ المُعلِّمُ قدْ علَّقَها على جدارِ الصَّفِّ، وتَختارُ المجموعةُ أفضلَ ورقةٍ صفراءَ؛ ليقرأَها مُمثِّلُ المجموعةِ.

حَولَ الكاتِبِ:

- الدّكتور أكمل عبد الحكيم.
- طبيبٌ بشريٌّ منْ مواليدِ الإسكندريّةِ عام 1966م.
- تخرّجَ في كليّةِ الطِّبِّ بجامعةِ الإسكندريّةِ عامَ 1991م.
- أتمَّ فترةَ الامتيازِ بمستشفياتِ جامعةِ لندن 1991-1992.
- لهُ مقالاتٌ طبّيّةٌ في الجرائدِ، ومنها جريدةُ الاتّحادِ الإماراتيّةُ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصّ:

اقرأِ المقالَ قراءةً صامتةً في عشرِ دقائقَ، وسجِّلِ المعلوماتِ المُهمَّةَ في كلِّ فِقْرةٍ على مُلصقِ الملاحظاتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المشيُ .. آثارٌ إيجابيَّةٌ على الحالةِ الصِّحيَّةِ

الدُّكتور أكمل عبد الحكيم

يتعرَّضُ أفرادُ الجنسِ البشـــريِّ حاليًّا لوباءٍ منَ الأمراضِ غيرِ المُعديةِ، يُعَدُّ مسؤولًا عنْ أكثرَ منْ نِصفِ الوَفَياتِ بينَ البَشـــرِ، فمِنْ بينِ سبعةٍ وخمسينَ مليونَ وفاةٍ بشريّةٍ ســنويًّا، يعودُ السَّببُ في ستٍّ وثلاثينَ مليونَ منها إلى مــرضٍ أوْ آخرَ منَ الأمراضِ غيرِ المُعديةِ، وهوَ مايعادلُ 63% من مُجمَلِ الوَفَياتِ، ومنْ بينِ هذهِ الوَفَياتِ يكونُ النِّصفُ تقريبًا بينَ أشـــخاصٍ لمْ يبلُغوا بعدُ سِنَّ السَّبعينَ، وهوَ مُتوسِّطُ العُمُرِ المتوقَّعِ حاليًّا للإنسانِ، ممّا يَجعلُ هذا النِّصفَ منَ الوفيّاتِ يتَّصِفُ بكونهِ وفيّاتٍ مبكِّرةً.

والأمراضُ غيرُ المُعديةِ ببســاطةٍ، هيَ: الأمراضُ الّتي لا تَتسبَّبُ فيها عواملُ مُعديةٌ، مِثلُ الجراثيمِ، والبكتيريا، والفيروســاتِ، والفِطْريّــاتِ، أو غيرِها منَ الكائناتِ الحيّةِ، كما أنّها لا يُمكِنُ أنْ تَنتقِلَ منْ شــخصٍ إلى آخرَ، وتتضمَّنُ هذهِ الطّائفةُ منَ الأمراضِ- على ســبيلِ المثالِ لا الحَصْرِ- أمراضَ القَلْبِ والشَّرايينِ، وأمراضَ المَناعةِ الذّاتيّةِ، والسَّكْتةَ الدِّماغيّةَ، والعديدَ مِنْ أنواعِ الأمراضِ السَّرَطانيّةِ، والأزمةَ الشُّعَبيّةَ، وداءَ السُّكَّريِّ، وأمراضَ الكُلى المُزمِنَةَ، وهشاشةَ العظامِ، والزّهايمرَ، وقَتامةَ عَدَسةِ العَينِ، وغيرَها.

ورغــمَ أنَّ هذهِ الطّائفةَ منَ الأمراضِ يُطلَقُ عليها أحيانًا -خطأً- لَقبُ الأمراضِ المُزمِنَةِ، إلّا أنَّ طولَ فترتِها ليسَ الصّفــةَ المحدِّدَةَ لها، وإنّمــا كَونُها ناتجةً عنْ عواملَ غيرِ مُعديةٍ، فبعضُ الأمــراضِ المُزمِنَةِ، مثلُ نَقْصِ المناعةِ المُكتسَبةِ أوِ الإيدزِ، والّذي يَستغرِقُ أحيانًا سنواتٍ وسنواتٍ حتّى تظهرَ أعراضُهُ وعلاماتُهُ، هوَ مرضٌ مُعْدٍ.

ورغمَ أنَّ الأســبابَ والاضطراباتِ الفســيولوجيّةَ، تتنوّعُ وتتعدّدُ بينَ الأنواعِ المختلفةِ للأمراضِ غيرِ المُعديةِ، فإنّها تشتَرِكُ غالبًا في وجودِ عواملَ خطِرةٍ، مُؤهِّلَةٍ أو مُساعِدةٍ على الإصابةِ، عواملُ الخطرِ هذهِ قدْ تشملُ العُمُرَ، والجنسَ، أوِ النَّوعَ، والتَّركيبةَ الوراثيّةَ، والتّعرُّضَ للملوِّثاتِ البيئيّةِ، بالإضافةِ إلى بعضِ السُّلوكاتِ غيرِ الصِّحيّةِ، مِثْلِ التَّدخينِ والغِذاءِ غيرِ الصِّحّيِّ، وقلَّةِ النَّشاطِ البدَنيِّ أوِ الحَرَكيِّ.

وفي ظِــلِّ حقيقةِ أنَّ العديدَ منْ عواملِ الخَطَرِ، وخُصوصًا المُتعلِّقةَ بالسُّــلوكاتِ غيرِ الصِّحيَّةِ، مِنَ المُمكِنِ دَرْءُ خَطَرِهــا، أوْ على الأقلِّ التَّقليــلُ منْ وَقْعِها، يَنظُرُ كثيــرونَ لِغالبيّةِ الأمراضِ غيرِ المُعديةِ، ومــا يَنتُجُ عنْها منْ وفيّــاتٍ، على أنّها أمراضٌ يُمكنُ الوقايةُ مِنها، وللوفيّاتِ النّاتجةِ عَنها علــى أنّها وفيّاتٌ كانَ منَ المُمكنِ تجنُّبُها إلى حدٍّ كبيرٍ، والمؤسِــفُ أنَّ تحقيقَ هذهِ الوقايةِ لا يتطلَّبُ استثماراتٍ ضخمةً في الأجهزةِ الحديثةِ، ولايحتاجُ

*) جريدةُ الاتّحادِ الإماراتيَّةِ، عددُ 17 أكتوبر 2013.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إلى تَطبيقِ أســاليبَ طبيّةٍ معقَّدَةٍ، مِثْلِ الهندســةِ الوراثيّةِ أو زراعةِ الخلايا الجِذعيّةِ، بلْ إلى بعضِ الإجراءاتِ والتَّدابيرِ السَّهلةِ، والبسيطةِ، وزهيدةِ الثَّمنِ، وتَتَّضِحُ هذهِ الحقيقةُ اتِّضاحًا جليًّا منْ خلالِ إجراءٍ بسيطٍ، وسهلٍ، وغيرِ مُكْلِفٍ، مِثْلِ مُمارَسةِ المَشْــيِ مُمارَسةً مُنتظَمَةً على التّقليلِ بشكلٍ ملحوظٍ منْ عاملِ الخَطَرِ المرتبطِ بقلّةِ النّشــاطِ البدنيِّ، وما ينتجُ عنهُ منْ أمراضٍ وعِلَلٍ، وهوَ ما عادَ ليؤكِّدَهُ تقريرٌ صدرَ حديثًا عنْ جمعيّتَيْنِ خيريّتَيْنِ بريطانيّتَيْنِ، الأولى تعمَلُ في تشــجيعِ المُجتمَعِ على مُمارَســةِ المَشــيِ، والثّانيةُ توفِّرُ الدَّعْمَ والمُساندَةَ لمرضى السّرطانِ.

هذا التّقريرُ الّذي يحملُ عنوانَ «المشــيُ يؤدّي الغرضَ» (Walking Works) أظهرَ أنَّ ممارســةَ رياضةِ المشي يمكنُــهُ أنْ ينقذَ حيــاةَ الآلافِ منَ البريطانيّينَ، أوِ الملايينِ حَــوْلَ العالَمِ، ويُمْكنُهُ أنْ يُحْــدِثَ تغييرًا جذريًّا وجوهريًّا في حياةِ الكثيرِ منَ النّاسِ.

فالمشــيُ، وما يَنتُجُ عنهُ منْ زيادةٍ في حجمِ النّشــاطِ البدنيِّ اليوميِّ، لا يقي فقط منْ أمراضِ القلبِ والشَّرايينِ، كالذَّبْحةِ الصَّدريَّةِ، والسَّكتَةِ الدِّماغيَّةِ، بلْ يُمْكنُهُ أنْ يُحقِّقَ فارقًا ملحوظًا في الوقايةِ منَ الإصابةِ بداءِ السُّكَّريِّ، وعَتَهِ الشَّيخوخةِ منْ نوعِ الزَّهايمرِ، وكثيرٍ منَ الأمراضِ السّرطانيّةِ.

هذهِ الفائدةُ الأخيرةُ -أوِ الوقايةُ منَ الأمراضِ السّرطانيّةِ- كانتْ قدْ أكَّدَتْها مؤخَّرًا دراسةٌ أجراها علماءُ الجمعيّةِ الأمريكيّةِ للسّــرطانِ، حينَ أظهَرتْ نتائجُها أنَّ المشــيَ لمدّةِ ســاعةٍ يوميًّا، يُمكنُهُ أنْ يُحقِّقَ قدْرًا ملحوظًا منَ الوِقايةِ ضِدَّ سَرطانِ الثَّديِ للنِّساءِ اللَّواتي تجاوَزْنَ الخمسينَ منْ أعمارِهِنَّ، فمنْ خلالِ مسْحٍ شَمَلَ أكثرَ منْ ثلاثٍ وسبعينَ ألفَ امرأةٍ، تَبيّنَ أنَّ منْ كُنَّ يمارِسْنَ المشيَ لمُدّةِ سبعِ ساعاتٍ أسبوعيًّا، كانتْ معدّلاتُ الإصابةِ بسرطانِ الثَّديِ بينهنَّ أقلَّ بنســبةِ 14%، مقارنةً بالنّساءِ اللّاتي كنَّ يمارِسْنَ المشيَ لمدّةِ ساعتينِ أوْ ثلاثِ ساعاتٍ أسبوعيًّا فقط.

وعلى المِنوالِ نفسِهِ، أظهرتْ دراسةٌ أُخرى مُهمّةٌ ومُثيرةٌ، أنَّ ممارسةَ رياضةِ المَشي، تعادلُ في الكفاءةِ والفعاليّةِ، فعاليّةَ الأدويةِ والعَقاقيرِ الطِّبيَّةِ المُســتخدَمةِ للوقايةِ مِنَ الوفيّاتِ النّاتجةِ عنْ أمراضِ القَلبِ، بلْ أيضًا تزيدُ في فعاليّتِها وكفاءتِهاعنْ فعاليّةِ وكفاءةِ الأدويةِ والعَقاقيرِ المُســتخدَمةِ في الوقايةِ منَ السَّكتَةِ الدِّماغيّةِ، وبِخلافِ الفارقِ في الفعاليّةِ والكفاءةِ، تتمتّعُ رياضةُ المَشــيِ بانعدامِ المضاعَفاتِ والأعراضِ الجانبيّةِ، مقارنةً بالأدويةِ والعقاقيــرِ الطِّبيّةِ الّتي لاتخلو مــنْ مضاعَفاتٍ وأعراضٍ جانبيّةٍ، هذا بالإضافةِ إلــى أنَّ تلكَ الأدويةَ والعقاقيرَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَستهدفُ غالبًا مرضًا أو آخرَ، بمعنى أنَّ الوقايةَ منْ عددٍ منَ الأمراضِ، قد يَتطلّبُ تناولَ عددٍ منَ العقاقيرِ، وهوَ مايزيـــدُ منَ احتمالاتِ المضاعَفاتِ، ويُرهقُ ميزانيّةَ المريضِ، ونظامَ الرِّعايةِ الصِّحيَّةِ برُمَّتِهِ، مقارنةً بالمَشـــيِ، والَّذي دائمًا ماتكونُ تَكلِفتُهُ صِفريّةً مجّانيّةً.

وأخيرًا، يَترُكُ المَشيُ، أوِ التَّمشّي أثرًا إيجابيًّا على الحالةِ النَّفسيَّةِ والذِّهنيَّةِ، لايمكنُ لأيٍّ منَ العقاقيرِ أنْ تَبْلُغَهُ، ممّا يجعلُ المَشيَ ضِمنَ أفضلِ سُبُلِ الوقايةِ منَ الأمراضِ غيرِ المُعديةِ.

أنشطةُ ما بعدَ النَّصّ:

أ. إستراتيجيّةُ تحديدِ الأولويّاتِ باستخدامِ أوراقِ المُلاحظاتِ الملوّنةِ (Post Note):

- تَبادَلْ معْ زملائِكَ في المجموعةِ المعلوماتِ الّتي سجَّلْتَها على المُلْصقاتِ الصَّفراءِ أوِ الملَوَّنةِ، ثمَّ ألْصِقوها على الوَرقةِ البَيضاءِ الكبيرةِ الّتي ثبَّتَها المعلِّمُ على جدارِ الصَّفِّ.
- وحدِّدوا في المجموعةِ مُتحدِّثًا واحدًا، ليقومَ بقراءةِ المَعلوماتِ المُهمَّةِ الّتي اخترتُموها للعَرضِ على زملائِكُم في الصَّفِّ.
- ناقشْ زملاءَكَ في الصَّفِّ حَوْلَ المعلوماتِ الّتي عرضوها.
- في البيتِ أعِدْ قراءةَ المقالِ، وأجِبْ عنْ أسئلةِ الفهمِ المتعمِّقِ أدناهُ، واستعِدَّ للحصَّةِ الثّانيةِ.

ب. فكّرْ أكثرَ (التَّفكيرُ في الأدلَّةِ والتَّفاصيلِ):

1. استنتجِ الفكرةَ المِحوريّةَ للمقالِ.

2. عرِّفْ ما يأتي:
   - الأمراضُ المُعديةُ: ---
   - الأمراضُ غيرُ المُعديةِ: ---

3. هاتِ أمثلةً لأمراضٍ يمكنُ تَجنُّبُها بممارسةِ المَشيِ:

4. ما النَّتائجُ الّتي أسفَرَتْ عنْها الدّراسةُ الّتي أجراها علماءُ الجمعيّةِ الأمريكيّةِ للسّرطانِ؟

5. قارنْ بينَ ممارسةِ رياضةِ المَشيِ والعَقاقيرِ الطِّبيَّةِ منْ حيثُ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

	ممارسةُ رياضةِ المَشيِ	تناولُ العَقاقيرِ الطّبيَّةِ
التّأثيرُ		
القيمةُ الماليّةُ		
الأعراضُ الجانبيّةُ		

6 عرَضَ المقالُ لحقائقَ علميّةٍ تَتعلّقُ بالنِّظامِ الصِّحّيِّ للإنسانِ، ما مَدى تطبيقِكَ لِما جاءَ في المقالِ منْ عاداتٍ؟ أَعْطِ لنفسِكَ نسبةً من 100.

7 ما الأسبابُ الّتي تجعلُكَ أوْ تجعلُ النّاسَ لا يتّبعونَ العاداتِ الصِّحيَّةَ رغمَ معرفتِهمْ بأهميَّتِها لصحَّتِهمْ وحياتِهمْ؟

8 ما المُمارساتُ الّتي ستقومُ بها بَدءًا منَ اليومِ؛ كي تحظى بحياةٍ صحيَّةٍ خاليةٍ منَ الأمراضِ؟

9 كرّرَ الكاتِبُ كلمةَ المرضِ مُفسّرًا ومُصنّفًا، وواصفًا أنواعَهُ، تتّبعْ هذهِ الأنواعَ، ووضّحِ الفروقَ بينها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابةُ حَوْلَ القراءةِ:

البحثُ:

ابحَثْ في "اليوتيوب" عنْ أفلامٍ عِلميَّةٍ وصحيَّةٍ تؤيِّدُ ماوَردَ منْ أفكارٍ في المقالِ، واعرِضْها على زُملائِكَ في الحصَّةِ القادمةِ.

التَّصميمُ:

1. استَفِدْ منْ باقي الحصَّةِ في تَصميمِ رِسالةٍ قَصيرةٍ تُوجِّهُها إلى أفرادِ أُسرَتِكَ، تَحُثُّهم على اتِّباعِ نظامِ حياةٍ صِحّيٍّ.
2. استَخدِمْ عِباراتٍ مُركّزةً وقَصيرةً.
3. استخدِمْ صُورًا أو رُسوماتٍ.
4. كُنْ مبدعًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاستماع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تِسعةُ آثارٍ ساحِرةٍ للامتِنانِ

1

تِسعةُ آثارٍ ساحِرةٍ
للامتِنانِ ستُغيِّرُ
حياتَكَ منْ وجهةِ
نظرِ عِلمِ النَفسِ

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.5.1.01** يُظهِرُ فَهمًا لِموادَّ مَســـموعةٍ، وَيَتواصلُ مَعَ الآخرينَ مُقدّمًا المَعلوماتِ وَالنّتائجَ المَدعومةَ بِالأَدلّةِ لِإقناعِ المُستمعينَ واستمالتِهم نَحوَ المَوضوعِ مُستخدمًا اللّغةَ العَربيّةَ الفَصيحَةَ.
2. **ARB.6.1.02.008** يُفَسّرُ الكَلماتِ مُستخدِمًا المُعجَمَ الوَرَقِيَّ وَ الرَّقمِيَّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اسْتمعْ إلى النَّصّ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأَسئِلةِ الآتيَةِ في أثناءِ اسْتماعِكَ:

1. سَجِّلْ الآثارَ التِّسعةَ للامتِنانِ المَذكورةَ في النَّصّ.

2. اذْكُرْ كيفَ يُحَسِّنُ الامْتِنانُ منْ حالتِكَ البَدنيَّةِ كَما أَوضَحَ المَقالُ.

أجِبْ عَنِ الأسئلَةِ الآتيَةِ بَعدَ استِماعِكَ للنَّصّ:

1. ابْحثْ في المُعجمِ الإلكترونيِّ عنْ مَعنى كَلِمةِ "امْتنان" وسَجِّلْهُ هُنا.

2. ناقشْ مُعَلِّمَكَ وزُملاءَكَ في كَيْفيَّةِ أنْ يَكونَ الإنْسانُ مُمْتنًّا.
3. اكْتُبْ قائِمةَ الامْتنانِ الخاصَّةَ بكَ، وسَجِّلْ فيها كُلَّ الأُمورِ والنِّعَمِ الّتي أنتَ مُمْتنٌّ لِوُجودِها في حَياتِكَ. (كتابةُ اكتِشافٍ)
4. اقْرأْ قائمتَكَ على زُملائكَ، واسْتمِعْ لِما كَتبوهُ.
5. فَكِّرْ في طرائقَ وأساليبَ للتَّعبيرِ عنِ الامْتنانِ، سواءٌ أكانتْ فرديَّةً أم جَماعيَّةً.
   * كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعَبِّرَ عن امتِنانِكَ لِوَطَنِكَ إزاءَ أَفْضالِهِ الكَثيرَةِ؟
   * كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعَبِّرَ عنِ امتِنانِكَ لِمُعَلِّمِكَ الآنَ؟
   * كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعَبِّرَ لَهُ عنِ امْتِنانِكَ دائِمًا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الإيثارُ وَرَدُّ الجَميلِ

1

جلسةُ نقاشٍ مفتوحٍ حَوْلَ الإيثارِ، ورَدِّ الجَميلِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.5.1.03.020** يُقدّمُ عَرضًا شَفَويًّا مَعلوماتِيًّا بِغرضِ الإقناعِ يُضَمّنُهُ أَدِلّةً منطقيّةً مُحاولًا إشراكَ المُستمعينَ أَوِالمُتابعينَ فيما يُقدّمُهُ، مُوظّفًا التّقانَةَ لِلتّشويقِ، مثل الشّرائحِ الرّئيسةِ، وَالانتقالِ بَينِ الشّرائحِ، وَالسّردِ ، وَالتّوقيتِ.
2. **ARB.5.1.03** يَستخدمُ الوَسائِطَ الرّقميّةَ في العُروضِ البَصريّةِ لِلتّعبيرِ عَنِ المَعْلوماتِ، وَيَفهَمُ المادّةَ المَعروضَةَ مِنْ خِلالِ هذِهِ الوَسائِطِ.

يُعدُّ الإيثارُ وردُ الجميلِ مِنَ الصّفاتِ الإنسانيّة النّبيلةِ الّتي تَكشِفُ جَوْهرَ الإنسانِ، وَأَصالَتَهُ، وَنَقاءَ معدنِهِ.

1. ليكُنْ هذا مِحورَ جَلسةِ عَصفٍ ذِهنيٍّ تُنفذونَها في الصَّفِّ.
2. لِتكونَ مُستَعدًّا للنِّقاشِ، والمُساهَمةِ في تقديمِ الأفكارِ اقرأْ حَوْلَ الموضوعِ، ناقشْ أفرادَ أسرتِكَ، وأصدِقاءَكَ.
3. سَجِّلْ ما جمعتَهُ منْ أفكارٍ في ورقةٍ، وأضفْ إليها أفكارَكَ الخاصَّةَ.
4. سيكونُ النِّقاشُ في مَجموعاتٍ في الدّقائقِ الخمسَ عشرةَ الأولى منَ الحِصَّةِ.
5. اخْترْ معَ مجموعتِكَ قائدًا لإدارةِ النِّقاشِ.
6. ناقشْ معَ مجموعتِكَ أفكارَكَ، واسْتمعْ إلى أفكارِهم.
7. سجِّلوا ما تُجْمِعونَ عليهِ منْ أفكارٍ.
8. سَيَتَحوَّلُ النِّقاشُ الآنَ إلى نقاشٍ جماعيٍّ يُديرهُ المُعلِّمُ أوْ أحدُ زملائكَ.
9. لِتُقدِّمْ كُلُّ مَجموعةٍ أفكارَها، ولْيُسجِّلْ قائدُ الجَلسةِ الأفكارَ الّتي تَستَحسِنونَها على السبّورة.
10. بعدَ الانتهاءِ منَ الاستماعِ إلى أفكارِ كُلِّ مجموعةٍ، وتَسجيلِ ما اتَّفقتُم عليْهِ أعيدوا تَرتيبَ الأفكارِ ترتيبًا منطِقيًّا كما تَرونَهُ مُناسبًا.
11. صَمِّموا نَشرةً أو انْشُروا ما أجْمَعتُم عليهِ في تَغريداتٍ على "منصّةِ X".
12. كُنْ إيجابيًّا فيما تَنْشُرُ عَلى حِسابِكَ ليَتَأثَّرَ بكَ الآخرونَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كيفَ تكونُ شابًّا ناجِحًا، وتحققُ أحلامَكَ؟

1

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.4.2.04** يُنتجُ نُصوصًا سَرديّةً وَمَعلوماتيّةً وإقناعيّةً وَوصفيّةً وَتُظهرُ كِتاباتُهُ تَقَيّدَهُ بِالسّلامَةِ اللُّغويّةِ.
2. **ARB.4.2.04.022** يكتـــبُ المتعلّـــمُ نُصوصًا تُعبّرُ عنْ فكرةٍ مركزيّةٍ، تُظْهِرُ مقـــدرةً على التّركيزِ والتّنظيم، وتدلُّ على وعيٍ كاملٍ بالمُتَلقّينَ، مُطَوّرًا مهاراتِهِ الكتابيّةَ منْ خلالِ مهاراتِ الكتابةِ، (ما قبلَ الكتابةِ، المسوّدةُ، المراجعةُ) لتحريرِ النّصِّ.
3. **ARB.4.2.03.017** يُراجِعُ مُســـوّداتٍ مُتعـــددّةً لِما يَكتُبُ،وَيعيدُ تَحريرَها مُركّـــزًا عَلى منطقيّةِالعَرضِ وَصوته الخاصّ، وَيُعزّزُ لُغتَهُ وَيُنوّعُها واضِعًا في اعْتبارِهِ جُمهورَ المُتلقّين وَالغَرضَ وَتَماسُكَ التّنظيم وَالوُضوحَ.
4. **ARB.4.1.01.035** يتّبعُ طَريقةً ثابِتَةً في التّوثيقِ وَكِتابَةِ قائِمَةِ المَصادِرِ وَالمَراجِعِ بِاستخدامِ الحاسوبِ.

الدّرسُ 1

كتابةُ احترافٍ: كيفَ تكونُ شابًّا ناجِحًا، وتحققُ أحلامَكَ؟

اكتبْ مقالًا بعنوانِ: «كيفَ تكونُ شابًّا ناجحًا، وَتُحقّقُ أحلامَكَ؟» ولكي تفعلَ ذلك بشكلٍ جيّدٍ، ابدأْ بالبحثِ والقراءةِ.

1

التّعرُّفُ والتَّعلُّمُ:

القراءةُ منْ أجلِ الكتابةِ:

مُعظَمُ الكُتّابِ المحترفينَ لا يبدؤون الكتابةَ في موضوعٍ ما إلّا بعدَ أنْ يقرؤوا فيهِ، وهذِهِ القراءاتُ تختلفُ في العُمقِ والكثرةِ، باختلافِ غاياتِ الكاتِبِ، والجمهورِ الّذي يَكتُبُ لهُ. لكنّ القاعدةَ الّتي لا يخرجُ عنها أيُّ كاتبٍ ناجحٍ أنّ الكتابةَ كالطائرِ لَهُ جَناحانِ: القراءةُ والتّفكيرُ.

- ضعْ في مُحرِّكِ البحثِ (غوغل) عبارةَ «كيفَ تكونُ شابًّا ناجحًا»؟ واقرأْ فيما يمكنُ أنْ تجدَهُ من موضوعاتٍ.
- سجِّلْ ما يُعجبُكَ منَ الأفكارِ، معَ التّوثيقِ التّامِّ.
- يُمكنُكَ أنْ تُشاهِدَ بعضَ الأفلامِ على موقعِ (اليوتيوب) أيضًا.
- لا تكتفِ بذلِكَ، فهذِهِ المصادِرُ الإلكترونيّةُ على الرّغمِ منْ أهميّتِها لا تمنحُكَ العُمْقَ المطلوبَ الّذي يُساعدُكَ على أنْ تكتبَ كتابةً مُتميّزةً، وغنيّةً بالأفكارِ، وبعيدةً عن التّسطيحِ والتّكرارِ.
- اقرأْ في بعضِ الكُتبِ، إنْ أمكنَ، في كتابٍ أوْ كتابينِ، ولا تنسَ التّوثيقَ لكلِّ مَعلومةٍ تنقلُها منْ أيِّ مصدرٍ.

التَّخطيطُ وكتابةُ المسوَّدةِ:

- بعدَ أنْ تكونَ قد قرأْتَ ما يكفي في الموضوعِ، وسجَّلْتَ بعضَ الأفكارِ، ونقلْتَ بعضَ الاقتباساتِ الّتي تَراها مُناسبةً، ابدأْ بكتابةِ المسوّدةِ.
- يمكنُكَ أنْ تختارَ مكانًا تُحبُّهُ في البيتِ، أوْ في أحدِ المقاهي الّتي تُفضِّلُها لتكتبَ موضوعَكَ.
- تذكّرْ أنَّ المقالَ يتكوَّنُ منْ فِقراتٍ:
  - في الفقرةِ الأولى (المقدّمةِ) تحدَّثْ عن الموضوعِ حديثًا عامًّا: عن النَّجاحِ في الحياةِ، كيفَ يكونُ؟ وهلْ لَهُ ثمَنٌ؟ يُمكنُكَ أنْ تبدأَ باقتباسٍ أوْ حكايةٍ قصيرةٍ. اخترْ بدايتَكَ بحيثُ تؤثِّرُ في القارئِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- أمّا جِسْمُ المقالِ، فَخصِّصْهُ للصِّفاتِ الّتي اخترتَها للشّابِّ النّاجحِ، وابدأْ بأهمِّها، ويمكنُكَ أنْ تُخصِّصَ لِكُلِّ صفةٍ فقرةً قصيرةً، أوْ أنْ تدمجَ بعضَ الصِّفاتِ المُتشابهةِ في فقرةٍ واحدةٍ.
- لا تَنْسَ أنْ تربطَ بينَ الفِقراتِ ربطًا منطقيًّا لُغويًّا صحيحًا، كأنْ تقولَ في الفقرةِ الأولى بعدَ المُقدِّمَةِ: أمّا أولى هذهِ الصّفاتِ فهي الإرادةُ القويّةُ والمثابرةُ (مثلًا)، ثُمَّ في الفقرةِ الّتي تليها: وثاني هذهِ الصِّفاتِ، ثُمَّ في الفقرةِ الّتي تليها، وإذا أتيْنا إلى الصّفةِ الثّالثةِ فإنّها حَتْمًا سَتكونُ (مثلًا)، وَهكذا.
- اختمْ مقالَكَ بخاتمةٍ قويّةٍ، مُستعينًا ببعضِ الأقوالِ المشهورةِ الّتي أعجبتْكَ وأنتَ تقرأُ، وتجمعُ المادّةَ.

المُراجعةُ والتّصحيحُ والتّحريرُ:

- اقرأْ ما كتبْتَ، وصحِّحْ، وأعدْ تنظيمَ الفِقراتِ والعباراتِ، بحيثُ تصلُ إلى أفضلِ ما يُمكنُكَ الوصولُ إليهِ.
- استعدَّ الآنَ لكتابةِ ورقتِكَ في صيغتِها النِّهائيّةِ.
- تذكّرْ:
  - ضرورةَ تنسيقِ الفِقراتِ.
  - الاعتناءَ بعلاماتِ التّرقيمِ.
  - الاعتناءَ الكبيرَ بالكتابةِ الصّحيحةِ لُغويًّا.
  - اختيارَ عنوانٍ مُعبّرٍ عن النّصِّ.
  - كتابةَ اسمِكَ.
  - هذهِ الورقةُ هي أنتَ بشكلٍ أوْ بآخرَ، فكّرْ كيفَ تحبُّ أنْ تظهرَ للآخرينَ.
  - سلّمْ ورقتَكَ لمُعلّمِكَ.

2

القراءةُ والنّشرُ:

- انشرْ ما كتبْتَهُ في أحدِ حساباتِكَ الإلكترونيّةِ أوْ في مُدوّنتِكِ الخاصّةِ، وانظرْ في مُدوّناتِ زُملائِكَ، واكتبْ تعليقاتِكَ على ما كتبوهُ.
- انشر المعرفةَ والكلامَ المفيدَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّحوُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تدريباتٌ متنوّعةٌ

1

تدريباتٌ على
موضوعاتِ النّحوِ
والصَّرفِ المُقرَّرةِ في
الصُّفوفِ مِنَ التّاسعِ
إلى الحادي عَشرَ

نواتجُ التّعلّمِ

1. ARB.6.2.02 يَتَعَرَّفُ المَفاهيمَ النَّحويّةَ وَالصَّرفيَّةَ وَيَستخدِمُها استخدامًا صَحيحًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

1 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تَليهِ:

"تَوافَدَ النّاسُ على الباحَةِ الواسعةِ، وتَربَّعوا في صُفوفٍ مُتراصَّةٍ، يَتطلَّعونَ ويَنتظِرونَ. ثُمَّ ظَهَرَ القائِدُ في ثوبِهِ الأسـوَدِ الضّافي، واتَّجهَ بخطواتٍ مَشـدودَةٍ وئيدةٍ إلى الرُّواقِ الشَّرقيِّ، حيثُ وُضِعَ مَقعَدٌ كبيرٌ فَخْمٌ جَلَسَ عليهِ. تَطلَّعَ إليهِمْ وتَطلَّعوا إليهِ، ثُمَّ صفَّقَ بيدَيهِ، فدخَلَ حراسٌ أربعةٌ يُحيطونَ برجُلٍ شـديدِ النُّحولِ يرتدي مَلابِسَ رثَّةً. كانَ مُقيَّدَ اليدَينِ والقدَمَينِ، مُطأطِئَ الرَّأسِ، مُتعثِّرَ الخُطا".

1. الكلمـاتُ الّتـي تحتَها خطٌّ مُشـتقّاتٌ، حدِّدْ نوعَ كُلِّ كلمةٍ منها، ثُمَّ اذْكُرِ الفعلَ الّذي اشـتُقَّتْ منهُ (يُمكنُكَ الاستعانةُ بالمُعجَمِ الآليِّ في حالِ لَمْ تَعرِفْ مَعنى الكلمةِ).
   - ..... • ..... • .....
   - ..... • ..... • .....
   - ..... • ..... • .....
   - ..... • ..... • .....
   - ..... • ..... • .....
2. ماذا نُسمّي الياءَ في كلمةِ "شَرْقيّ"؟ وماذا تُفيدُ؟

   .....
3. تَربَّعوا، يَتطلَّعونَ، يَنتظِرونَ، يُحيطونَ، ماذا تُسمّى الواوَ المُتَّصلةَ بهذهِ الأفعالِ، وما إعرابُها؟

   .....
4. الكلماتُ الّتي تحتَها خطٌّ في النّصِّ لها إعرابٌ واحدٌ، حدِّدْهُ:

   .....
5. اختَـرْ خمـسَ كلماتٍ مِنَ الكلماتِ السّـابقةِ الّتي أَعرَبْتَها، وضَعْها في خمسِ جُمَلٍ مِنْ إنشـائكَ. أو (سـؤالُ التَّحدّي) استخْدِمْها في نصٍّ قصيرٍ واحدٍ. (كتابةُ تجويدٍ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2 اقرأِ الحديثَ الشَّريفَ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تَليهِ:

عَنْ أَبـــي ذَرٍّ، عَنِ النَّبيِّ ﷺ، فيما رَوى عَنِ اللّهِ سبحانه وتعالى أَنَّهُ قالَ: «يا عِبادي! إِنّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ عَلى نَفْســي، وَجَعَلْتُــهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلا تَظالَمُوا. يا عِبادي! كُلُّكُمْ ضالٌّ إِلّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فاسْــتَهْدُوني أَهْدِكُمْ. يا عِبادي! كُلُّكُمْ جائِعٌ إِلّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ، فاسْــتَطْعِمُوني أُطْعِمْكُمْ. يا عِبادي! كُلُّكُمْ عارٍ إِلّا مَنْ كَسَــوْتُهُ، فاسْتَكْسُوني أَكْسُــكُمْ. يا عِبادي! إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ والنَّهارِ، وَأَنا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَميعًا، فاسْــتَغْفِرُوني أَغْفِرْ لَكُمْ. يا عِبــادي! إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضَرّي فَتَضُرُّوني، وَلَــنْ تَبْلُغُوا نَفْعي فَتَنْفَعُوني. يا عِبادي! لَــوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَ إِنْسَــكُمْ وَجِنَّكُمْ كانُوا عَلى أَتْقــى قَلْبِ رَجُلٍ واحِدٍ مِنْكُمْ، ما زادَ ذَلِكَ في مُلْكي شَــيْئًا. يا عِبادي! لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَ إِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كانُوا عَلى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ واحِدٍ، ما نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكي شَيْئًا. يا عِبادي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَ إِنْسَــكُمْ وَجِنَّكُمْ قامُوا في صَعيدٍ واحِدٍ فَسَــأَلُوني فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْســانٍ مَسْأَلَتَهُ، ما نَقَصَ ذَلِكَ مِمّا عِنْدي إِلّا كَما يَنْقُصُ الْمِخْيَطُ إِذا أُدْخِلَ الْبَحْرَ. يا عِبادي! إِنَّما هيَ أَعْمالُكُمْ أُحْصيها لَكُمْ، ثُمَّ أُوَفّيكُمْ إِيّاها، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ، فَلا يَلُومَنَّ إِلّا نَفْسَهُ». (مسلم)

1. عيِّنِ المُشتقّاتِ في النَّصِّ السّابقِ، وبيِّنْ نوعَها، والأفعالَ الّتي اشتُقَّتْ منها.

2. عيِّنْ فاعلَ الفعلِ "استَهْدوني"، وفاعلَ الفعلِ "أَهْدِكُمْ".
3. ما اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ "استَهْدوني"؟ وما اسمُ المَفعولِ؟
4. ما اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ "أَهْدِكُمْ" ؟ وما اسمُ المَفعولِ؟
5. ما اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ "أُحْصي"؟ وما اسمُ المَفعولِ؟
6. ما اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ "أُوَفّي"؟ وما اسمُ المَفعولِ؟
7. حدِّدْ أركانَ الجُملةِ فيما يأتي:
   * أَعطَيْتُ كُلَّ إنسانٍ مسألتَهُ.
   * وجعلْتُهُ بينَكمْ مُحرَّمًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 اقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهِ:

"كانَ الصَّبيُّ يَعلَمُ أنَّ القومَ سيَجتمِعونَ حوْلَ شايِ العصْرِ إذا أَرضَوا حاجتَهمْ إلى الرّاحةِ و إلى التَّندُّرِ بالشُّيوخِ والزُّملاءِ، وسيَستأنِفونَ حوْلَ هذا الشّايِ حديثًا هادئًا مُنتظِمًا، ثُمَّ يَستعيدونَ ما يَرَونَ أنْ يَستعيدوهُ مِنْ دَرْسِ الظُّهْرِ مُجادِلينَ مُناظِرينَ... وكانَ الصَّبيُّ لهذا كُلِّهِ مُحِبًّا وبهِ كَلِفًا و إليهِ مَشوقاً مُتحرِّقًا. ورُبّما أَحَسَّ الصَّبيُّ في دخيلةِ نفْسِهِ الحاجةَ إلى كوبٍ مِنْ أكوابِ الشّايِ تلكَ الّتي تُدارُ هناكَ. فقَدْ كانَ هوَ أيضًا قدْ كلِفَ بالشّايِ وشَعَرَ بالحاجةِ إلى أنْ يَشرَبَهُ مُصبِحًا ومُمسيًا، و إلى أنْ يَستكمِلَ منْهُ النِّصابَ. ولكنَّهُ حُرِمَ هذا كُلَّهُ... ولا يستطيعُ أنْ يَطلُبَ إلى أخيهِ الإذْنَ بأنْ يَحضُرَ مَجلِسَ هؤلاءِ الشَّبابِ". (الأيّام، طه حُسَيْن)

1. عيِّنِ المُشتقّاتِ في الفِقْرةِ السّابقةِ و بيِّنْ نوعَها والأفعالَ الّتي اشتُقَّتْ منها:

المُشتَقُّ	نوعُهُ	الفعلُ الّذي اشتُقَّ منهُ

2. اشتَقَّ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ مِنَ الأفعالِ الّتي تحتَها خطٌّ:

* ..... * .....

* ..... * .....

* ..... * .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3. أَعِدْ كتابةَ الجُملتَينِ التّاليتَينِ، معْ تغييرِ الصِّفاتِ إلى الضِّدِّ.

* وسيَستأنِفونَ حوْلَ هذا الشّايِ حديثًا هادئًا مُنتظِمًا.

* وكانَ الصَّبيُّ لهذا كُلِّهِ مُحِبًّا.

4. أَعْرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ:

* كانَ الصَّبيُّ لهذا كُلِّهِ مُحِبًّا.

* ولكنَّهُ حُرِمَ هذا كُلَّهُ.

5. لوْ حُذِفَتْ كلمةُ "كُلِّهِ" مِنَ الجُملتَينِ السّابقتَينِ، هلْ يتأثَّرُ المعنى؟ اشرَحْ.

6. استخدِمْ كلمةَ "كُلّ" في جُملتَينِ مِنْ إنشائكَ في وظيفةِ التَّوكيدِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

4 اقرأ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تَليهِ:

"كانَ يُقبِلُ على طعامِهِ، حتّى إذا فَرِغَ منهُ عادَ إلى سُكونِهِ وجُمودِهِ في رُكنِهِ الّذي اضْطُرَّ إليهِ، وقدْ أَخَذَ النَّهارُ يَتصرَّمُ وأَخذَتِ الشَّمسُ تَنحدِرُ إلى مَغرِبِها، وأَخَذَ يَتسرَّبُ إلى نفْسِهِ شعورٌ شاحِبٌ هادئٌ حزينٌ، ثُمَّ يَدعو مؤذِّنُ المَغرِبِ إلى الصَّلاةِ، فيَعرِفُ الصَّبيُّ أنَّ اللَّيلَ قدْ أَقبَلَ. ويُقدِّرُ في نفْسِهِ أنَّ الظُّلمةَ قدْ أخذَتْ تَكتَنِفُهُ، ويُقدِّرُ في نفْسِهِ أنْ لوْ كانَ معَهُ في الغُرفةِ بعضُ المُبصِرينَ لأُضيءَ المِصباحُ ليَطرُدَ هذهِ الظُّلمةَ المُتكاثِفةَ، ولكنَّهُ وحيدٌ لا حاجةَ لهُ إلى المِصباحِ فيما يَظُنُّ المُبصِرونَ، وإنْ كانَ لَيَراهمْ مُخطِئينَ في هذا الظَّنِّ؛ فقَدْ كانَ ذلكَ الوقتُ يُفرِّقُ تفرِقةً غامِضةً بينَ الظُّلمةِ والنُّورِ. وكانَ يَجِدُ في المِصباحِ إذا أُضيءَ جليسًا لهُ ومُؤنِسًا، وكانَ يَجِدُ في الظُّلمةِ وَحْشةً لعلَّها كانتْ تأتيهِ مِنْ عقْلِهِ النّاشئِ ومِنْ حِسِّهِ المُضطَرِبِ. والغَريبُ أنَّهُ كانَ يَجِدُ للظُّلمةِ صَوتًا يَبلُغُ أُذُنَيهِ، صَوتًا مُتَّصِلاً يُشبِهُ طَنينَ البَعوضِ لولا أنَّهُ غليظٌ مُمتلِئٌ. وكانَ هذا الصَّوتُ يَبلُغُ أُذُنَيهِ فيُؤذيهِما، ويَبلُغُ قلبَهُ فيملؤهُ رَوعًا، وإذا هوَ مُضطَرٌّ إلى أنْ يُغيِّرَ جِلسَتَهُ، فيَجلِسُ القُرْفُصاءَ، ويَعتمِدَ بمِرفَقَيهِ على رُكبتَيهِ، ويُخفيَ رأسَهُ بينَ يدَيهِ، ويُسلِّمَ نفْسَهُ لهذا الصَّوتِ الّذي يأخذُهُ مِنْ كُلِّ مكانٍ. ومَعْ أنَّ سُكونَ العصْرِ كانَ كثيرًا ما يَضطَرُّهُ إلى النَّومِ فقَدْ كانَ سُكونُ العَشيَّةِ يَضطَرُّهُ إلى اليقَظَةِ الّتي لا تُشبِهُها يقَظَةٌ." (الأيّام، طه حُسَيْن)

1. عيِّنِ المُشتقّاتِ، وبيِّنْ نوعَها، والأفعالَ الّتي اشتُقَّتْ منها:

المشتقّاتُ	نوعُها	الأفعالُ الّتي اشتُقّتْ منْها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. اشتَقَّ مِنَ الأفعالِ الّتي تَحتَها خَطٌّ في النَّصِّ، ما يُقابِلُها في الجدولِ الآتي:

الفعلُ	نوعُ المُشتَقِّ	المُشتَقُّ
تَكتنِفُ	اسمُ فاعلٍ	.....
تَنحدِرُ	اسمُ مكانٍ	.....
يَملأُ	اسمُ مفعولٍ	.....
أُضيءَ	اسمُ مفعولٍ	.....

د. ماذا تُسمّي الفعلَ "أَخَذَ" في الجُمَلِ الآتيةِ؟ وما مَحَلُّ الجُملةِ الفِعليّةِ الّتي تَحتَها خطٌّ في كُلِّ جُملةٍ منها؟

أ. وقدْ أَخَذَ النَّهارُ يَتصرَّمُ. (....، .....)

ب. وأَخَذَتِ الشَّمسُ تَنحدِرُ إلى مَغرِبِها. (....، .....)

ج. وأَخَذَ يَتسرَّبُ إلى نفْسِهِ شعورٌ شاحبٌ هادئٌ حزينٌ. (....، .....)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

5 اقرأِ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تَليهِ:

استيقَظْتُ فجْرَ يومٍ على صَوتِ هِرَّةٍ تَموءُ بجانبِ فِراشي مُستعطِفَةً، مُتمسِّحَةً بي فحيَّرَني أمرُها، وقلْتُ: لعلَّها جائعةٌ فنهَضْتُ مُحضِرًا لها طعامًا، فعافَتْهُ مُنصرِفَةً عنهُ. فقلْتُ: لعلَّها ظامِئةٌ، فقدَّمْتُ لها ماءً فتركَتْهُ غيرَ مُلتفِتةٍ إليهِ، وأخذَتْ تَنظُرُ إليَّ نظَراتِ المُستَغيثِ المُستَنجِدِ، وكانَ بابُ الغُرفةِ موصَدًا. فرأَيتُ أنّها تُطيلُ النَّظرَ إليهِ، وتَتبَعُني مُسرِعةَ الخُطى، كُلَّما رأَتْني مُتَّجِهًا نحْوَهُ. فعرفْتُ عندَئذٍ أنَّها تُريدُ أنْ أفتحَ لها البابَ، فأسرعْتُ بفتْحِهِ. فَما إنْ رأَتْ وجْهَ السَّماءِ حتّى انطلقَتْ تَعْدو كالهارِبِ مِنَ السِّجْنِ؛ فقلْتُ في نفْسي: عجَبًا! هلْ تَفهَمُ الهِرَّةُ مَعنى الحُرّيّةِ؟ أَجَلْ. إنّها تَفهَمُ، وما كانَ استعطافُها، وحُزنُها، وإمساكُها عنِ الطَّعامِ والشَّرابِ إلّا مِنْ أَجْلِها.

1. عيِّنْ في النَّصِّ السّابقِ المُشتقّاتِ، وبيِّنْ نوعَها، والأفعالَ الّتي اشتُقَّتْ منها:

المشتقّاتُ	نوعُها	الأفعالُ الّتي اشتُقّتْ منْها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. اشتَقَّ مِنَ الأفعالِ الّتي تحتَها خطٌّ ما يأتي:

الفعلُ	نوعُ المُشتقِّ	المُشتقُّ
استيقَظْتُ	اسمُ مكانٍ	.....
حيَّرَني	اسمُ مفعولٍ	.....
تَتبَعُني	صيغةُ مبالَغةٍ	.....
أَفتَحُ	اسمُ آلةٍ	.....
انطلَقْتُ	اسمُ فاعلٍ	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3. اكتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ تُحاكي فيها الجُملةَ الآتيةَ، وتَصِفُ فيها نَظَراتِ العُيونِ في حالاتِ الشَّوقِ والفَرَحِ والحُزْنِ. "وأخذَتْ تَنظُرُ إليَّ نظَراتِ المُستَغيثِ المُستنجِدِ"

4. اكتُبْ فِقْرةً تَصِفُ فيها طِفْلًا أوْ حيَوانًا، معَ استخدامِ المُشتقّاتِ المُناسِبةِ للوصْفِ على مثالِ الفِقْرةِ السّابقةِ. (كتابةَ تجويدٍ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

6 اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تَليها:

إذا شِـئْتَ أنْ تحيا سَليمًا مِنَ الأذى ... وحظُّـكَ مَوفورٌ، وعِرضُـكَ صَيِّنُ

لِسـانُكَ لا تَذْكُرْ بهِ عَـورةَ امرئٍ ... فكلُّـكَ عَـوراتٌ، وللنّاسِ ألْسُـنُ

وعينُـكَ إنْ أبـدَتْ إليـكَ مَعايبًـا ... فصُنْها، وقُلْ: يا عَيـنُ! للنّاس أعيُنُ

وعاشِرْ بمعروفٍ، وسامِحْ مَنِ اعتَدى ... وفـارِقْ، ولكنْ بالّتي هيَ أحسَـنُ

1. في البيتِ الأوَّلِ ثلاثُ كلماتٍ مشتقّةٍ، اذكُرْها، وبيِّنْ أنواعَها، والأفعالَ الّتي اشتُقَّتْ منها.

2. في الأبياتِ مُنادًى، عيِّنْهُ، وأَعرِبْهُ.

3. "حظُّكَ مَوفورٌ" جُملةٌ اسميّةٌ مُبتدَؤها "حظُّكَ" وخبرُها "موفورٌ". استخرِجْ مِنَ الأبياتِ جُملتَينِ اسميَّتَينِ تُشبِهانِها.

* *

4. "للنّاسِ ألسُنُ" جُملةٌ اسميّةٌ، تَقدَّمَ فيها الخبرُ على المُبتَدأِ، استخرِجْ مِنَ الأبياتِ جُملةً اسميّةً تُشبِهُها.

5. أَعِدْ كتابةَ ما جاءَ في الأبياتِ مِنْ نصائحَ في فِقْرةٍ نَثريّةٍ مِنْ إنشائكَ. (كتابةَ تجويدٍ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

7 اقرأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهِ:

"بعْدَ ساعةٍ مِنَ الهُجومِ المُباغِتِ تَراجعَ رِجالُنا، كانتْ جهنَّمُ قدْ صعِدَتْ إلى ظَهْرِ قَريَتِنا، وبدا لنا أنَّ النُّجومَ أخذَتْ تَتساقَطُ على بيوتِنا، وقالتِ امرأةٌ مرَّتْ تحتَ شُبّاكِنا تسحَبُ جُثَّةً وتلهَثُ: إنَّهمْ يُقاتِلونَ بالفُؤوسِ."

1. وقَعَ في الجُملةِ الأولى تقديمٌ وتأخيرٌ، أَعِدْ كتابةَ الجُملةِ بترتيبِها الأصليِّ.

2. عيِّنْ إعرابَ "رجالُنا" و "بعْدَ ساعةٍ".

3. اكتُبْ جُملتَينِ مِنْ إنشائكَ تُحاكي فيهِما الجُملةَ الأولى، كما في المِثالَينِ أدناهُ:
"بَعْدَ ساعةٍ مِنَ الهُجومِ المُباغِتِ تراجعَ رِجالُنا"
* بعْدَ ساعةٍ مِنَ التَّرقُّبِ القَلِقِ تكلَّمَ الرَّجُلُ.
* بعْدَ ساعةٍ مِنَ التَّفكيرِ الطَّويلِ قرَّرَ أنْ يَذهَبَ.

4. الجُملةُ الثّانيةُ في النَّصِّ تَبدأُ بِكانَ، كيفَ تُعرِبُها؟

5. عيِّنِ اسمَها، وخبَرَها.

6. ما نوعُ خبَرِها؟

7. اكتُبْ جُملةً تُحاكي فيها قولَهُ: "كانتْ جهنَّمُ قدْ صعِدَتْ إلى ظَهْرِ قَريَتِنا".
* كانتِ الفتاةُ قدْ خَرجَتْ مِنْ بيتِ عمِّها.
* كانتِ الأسئلةُ قدْ تكاثرَتْ في رأسِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

8. ماذا تُسمّي الفعلَ "أَخَذَ" في قولِهِ "أخذَتْ تَتساقَطُ"؟

9. كيفَ تُعرِبُ الجُملةَ السّابقةَ؟

10. اكتُبْ جُملتَينِ مِنْ إنشائكَ تُحاكي فيها قولَهُ: "وبدا لنا أنَّ النُّجومَ أخذَتْ تَتساقَطُ على بيوتِنا".
    * وبدا لي أنَّ الأمورَ أخذَتْ تتعقَّدُ على الجَميعِ.
    * وبدا لي أنَّ الكلامَ أَخَذَ يَنحرِفُ عنْ مَسارِهِ.

11. أَعرِبْ جُملةَ "إنَّهمْ يُقاتِلونَ بالفُؤوسِ".

12. اذكُرِ الفعلَ الّذي اشتُقَّتْ منهُ كلمةُ "المُباغِتِ". وأيَّ نوعٍ مِنَ المُشتقّاتِ هيَ؟

13. ما إعرابُ "المُباغِتِ"؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

البلاغة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

البلاغَةُ

الجناسُ

1

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

نواتجُ التّعلّمِ

1. **ARB.6.5.01** يَتَعَرّفُ المَفاهيمَ البَلاغِيَّةَ وَيَتذوّقُها وَيُوظّفُها في إِنتاجِهِ اللّغويِّ.
2. **ARB.6.5.01.026** يَتَعرّفُ أنواعَ الجِناسِ، وَيُنتِجُ جُملًا تَتَضمَّنُها.

تَعلُّمٌ واكتِشافٌ:

اقرَأ ولاحِظِ الفَرقَ بَينَ الجُملِ المُلَوَّنَةِ:

تَخيَّل أنّكَ سَألتَ صَديقَكَ إنْ كانَ قَد صلّى المغرِبَ، فأجابَ مازِحًا:

صلّيتُ المغربَ في المغرب.

فَهو لَم يَقُلْ:	نَعم صَلَّيتُ المغرِبَ	تَعبيرٌ حقيقيٌّ مُباشَرٌ
بَل قالَ:	صَلَّيتُ المغرِبَ في المغرِبِ	فَما اسمُ هذهِ الطَّريقَةِ في التّعبيرِ؟

لقــدْ جَمعَ في كَلامِهِ -مِن بابِ المزْحِ- كَلمتَينِ مُتَّفِقتَينِ في اللَّفــظِ، ولكنْ قَطعًا مُختَلِفَتَينِ في المَعنى، وهذا ما يُســمّى الجِناسُ، وَهُو مُحَسِّنٌ لَفظيٌّ في ظاهِرِهِ، لكنَّهُ لا يَنفَصِلُ عَنِ المَعنى إطلاقًا، شَأنُه شَأنُ مُعظَمِ المُحسِّناتِ اللَّفظيَّةِ؛ فَأنتَ حينَ تَقولُ المَغــرِبَ (وتَقصِدُ الوَقتَ)، ثُمَّ تَقولُ (المَغرِبَ) وتَقصِدُ البِلادَ، لا بُدَّ أن يكونَ المعنى هُو مُوجِّهُ الــكلامِ، والدَّليلُ على ذلِكَ أنَّ الجِناسَ لا يَصِحُّ إن لَم يَكُن هُنــاكَ اختِلافٌ في المَعنى بَينَ الكَلِمَتَينِ المُتَطابِقَتَينِ أو شِبهِ المُتطابِقتَينِ في اللَّفظِ.

تَعريفُ الجِناسِ:

هو اتِّفاقُ الكَلمتَينِ لَفظًا، واختِلافُهما مَعنى.

وهُو ينقسِــم إلى نوعين أساسيَّينِ: جناسٍ تامٍّ، وجِناسٍ غيرِ تامٍّ. وفي الجِناسِ التّامِ تكونُ الكلمتانِ مُتطابِقتينِ في نَوعِ الحروفِ، وعدَدِها، وتَرتيبِها، وحَركاتِها، و إنِ اختَلفَ أيُّ عنصُرٍ من هذهِ العناصِرِ فهوَ جِناسٌ غيرُ تامٍّ، وهو أنواعٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إليكَ أمثلةً أُخرى تُوضِّحُ أنواعَ الجِناسِ:

العِبارة	سياقُها	النّوعُ	شَرحُها
﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ {الروم:55}	نصٌّ قرآنيٌّ	جِناس تامٌّ	(ساعةٌ- ساعةٍ) الأولى بمَعنى يومِ القيامَةِ، والثّانيَةِ بِمعنى الوَقتِ (60 دقيقة)، اختَلفَ المعنى مَع اتّفاقِ اللَّفظِ كُليًّا.
مِن بحرِ جودِكَ أغتَرف وَبِبحرِ عِلمِكَ أعتَرِف	بيتٌ شِعريٌّ (أبو نُواس)	جِناسٌ ناقِصٌ (مُضارِع)	(أغترِف- أعتَرِف) اختَلفَ حَرفٌ واحِدٌ بَينَ الفِعلَينِ، وَبِطَبيعَةِ الحالِ اختَلفَ المَعنى ما بَينَ الاغتِرافِ والاعتِرافِ، لكنَّهُ جِناسٌ ناقِصٌ بِسبَبِ اختِلافِ نَوعِ أحَدِ الحُروفِ فيهِما.
كانَ الرَّسولُ ﷺ أحسَنَ النّاسِ خَلْقًا وخُلُقًا.		جناسٌ ناقِصٌ (مُحرّف)	(خَلْقًا- خُلُقًا) اتّفقَت الكلِمتانِ في نوعِ الحُروفِ وعدَدِها وتَرتيبِها، ولكنِ اختلَفَت حَركاتُها، لذلكَ هُو جِناسٌ ناقِصٌ، ونَوعُه (مُحرّف)
اللّهُمَّ استُر عَوراتِنا، وآمِن رَوعاتِنا.	دُعاء	جِناسٌ ناقِصٌ (القَلبُ)	(عَوراتِنا- رَوعاتِنا) اتَّفَقَتِ الكَلِمَتانِ في نَوعِ الحُروفِ، وَعَدَدِها، وَحَركاتِها، ولكِنِ اختَلَفَت في تَرتيبِها، لِذلِكَ هو جِناسٌ ناقِصٌ، وَنَوعُهُ (القَلبُ).
دَوامُ الحالِ مُحالٌ		جِناسٌ ناقِصٌ (مُطرّف)	(حال- مُحال)، اتَّفقَتِ الكَلِمتانِ في نَوعِ الحُروفِ وتَرتيبِها وحركاتِها، ولكِن اختَلَفَت في عَددِ حُروفِها، لِذلِكَ هُو جِناسٌ ناقِصٌ، ونَوعُه (مُطرّف).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اقرأ وَطبّقْ ما تَعلَّمْتَهُ:

شَرحٌ:

الجُملُ الآتيةُ مُتَنوّعَةُ المصادِرِ، والكلماتُ الّتي تَحتَها خَطٌّ هي كلِماتٌ مُتجانِسَةٌ. حاوِل أَن تَتَعرَّفَ دِلالاتِها.

﴿فَأَمَّا ٱلۡيَتِيمَ فَلَا تَقۡهَرۡ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ ۝١٠﴾. (الضحى)	ما الدَّلالَة التي تَحمِلُها هاتانِ اللّفظتانِ؟ وما نَوعُ هذا الجِناسِ (تام/ ناقص)؟
"الخَيلُ مَعقودٌ بِنَواصيها الخَيرُ" (حديثٌ شريفٌ)	ما نوعُ هذا الجِناسِ؟ ولماذا؟
أرانا الإلهُ هِلالًا أنارا	هَل تَتَّفِقُ الكلمَتان في جَميع العناصِرِ المَذكورَةِ أعلاهُ؟
في الصَّراحَةِ راحَةٌ.	لاحِظ أنّنا لا نَنظُر إلى (ال) التّعريفِ عندَ تَحديدِ نوعِ الجناسِ؟

تعيينٌ، وشَرحٌ:

ضَعْ خَطّا تَحتَ الكَلماتِ المتَجانِسَةِ جِناسًا تامًا، وَخطَّينِ تَحتَ الكلماتِ المتَجانِسَةِ جِناسًا ناقِصًا، ثُمَّ اشرَح المَعنى.

- فَدارِهِم ما دُمتَ في دارِهِم وَأرضِهِم ما دُمتَ في أرضِهِم

- ما فاتَ ماتَ.

- رَمضانُ هُو شَهرُ الصّيامِ والقيامِ.

- يَجلِسُ في الصَّدرِ واسعُ الصَّدرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تَحويلٌ:

حَوّلِ العِباراتِ الآتيةَ إلى جُمَلٍ تَتَضمَّنُ جِناسًا تامًّا أو ناقِصًا.

- نَشعُرُ بالرّاحَة مع الإنسان الصَّريحِ.

- اللّهمّ حَسِّنْ أخلاقي كَما حَسّنتَ خَلقي.

- نحنُ عُظماءُ فَوقَ الثَّرى، ولكنْ، تَحتَ الثَّرى نُصبحُ عِظامًا.

إنشاءٌ:

1. **عَبّر عَنِ المواقِفِ الآتيَةِ في جُمَلٍ مِن إنشائكَ، شَريطَةَ أنْ تَتضمّنَ جِناسًا، وذلكَ عَلى غِرارِ (صَلَّيتُ المَغرِبَ في المَغرِبِ)**

- جاءَت أختُكَ الصّغرى لِتُريَكَ شَعرَها بعدَ أن زَيَّنَتهُ. أثْنِ على جَمالِ شَعرِها الأسوَدِ الطَّويلِ. (طويل- جميل)

- يُؤذي صَديقُكَ الآخَرينَ بلِسانِهِ. وَجِّه لَهُ نَصيحَةً مُناسِبَةً. (فكّ- كفّ)

2. **استَخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ في إنتاجِ عِباراتٍ تَتَضمَّنُ جِناسًا، مِن إنشائِكَ:**

- عَلى (حَرفُ جَرٍّ) - عَلا (ارتَفعَ)

- يَحيى (اسم) - يَحيا (فِعلٌ)

- أسْوأ - أسْوَد

بحثٌ:

اختَر أحدَ النُّصوصِ الَّتي دَرَستَها في هذِهِ الوَحدَةِ، وَأعِد قِراءتَهُ، ثُمَّ استَخرِج مِنهُ عِباراتٍ تَتَضمَّنُ جِناسًا مَهما كانَ نَوعُهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.