



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى

10

العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى العاشر

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديماً وحديثاً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقنرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقيق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمييزها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الأصوات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى العاشر

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (معارضٌ محليةٌ ودوليةٌ)

الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: معارض الكتاب	منبر- دار النشر- فعاليات ثقافية- صفقة- الجامعات- المراكز البحثية- الجذب- النبذة- عنوان الكتاب- الخيمة- المحفظة	كيف تختار الكتاب المناسب لك؟	عرض تقديمي (كتابي المفضل)	معارض كتب حول العالم
الثاني: معارض التوظيف	المراسل الصحفي- الرؤية- البحث عن دماء جديدة- وضع النقاط على الحروف- المرشح- السيرة الذاتية- الأسئلة الشائعة- الغربية- المندوب- المعارض الافتراضية	كيف تستفيد من معارض الوظائف؟	إجراء مقابلة توظيف	معرض الإمارات للوظائف
الثالث: معرض إكسبو دبي 2020	تواصل العقول- الاجتماع- الشرق الأوسط- اليوبيل الذهبي- الملتقى- إكسبو- الاستضافة- جسور التواصل- المطار الدولي	إكسبو دبي 2020	متطوع في إكسبو	إكسبو دبي 2020، فرص متجددة

الوحدة السادسة: (اختراعات حديثة)

الأول: في الطب	جراحة الليزر- الضوء الساحر- العدسات اللاصقة- الحنجرة- البلعوم- الأنسجة- الأورام- التجاعيد- الدقة- الجراح	أول جراحةٍ روبوتيةٍ بالكامل في العالم	مناظرة حول الروبوت الجراح	استخدام الليزر في العمليات الجراحية
الثاني: في التكنولوجيا	المركبة الفضائية- سد الفجوة- لامتناهية- ورشة الصيانة- في تناول اليد- الطابعة- المثيل- البشارة	شركة "سبيس إكس" تُغيّر مفهوم السفر الفضائي تمامًا: لماذا تُعد هذه المركبة الفضائية (دراجون) مميزة؟	إعداد ملصق عن شركة سبيس إكس ومؤسسها إيلون ماسك	إعلان: اصنعها بنفسك
الثالث: في الاتصالات	المفاجأة- الفأرة- المشوار- أثار ضجة- لاسلكي- يدغدغ- الواي فاي- الأساسيات- غير تقليدي- المنتج التجاري	"ستيف جوبز": الرجل الملهم	مقابلة تلفزيونية مع احد المخترعين في عالم التكنولوجيا	مخترع الواي فاي

الوحدة الخامسة: (معارضٌ محليةٌ ودوليةٌ)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة مقالة (معرض أبو ظبي للكتاب)	العدد والمعدود	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	البحث-حب القراءة	المهارات البحثية	
كتابة سيرة ذاتية	المجاز	الثقة بالنفس-تنمية المواهب	التنظيم-إدارة الوقت-اتخاذ القرارات	تصميم نشرة ذهبية	
تقرير صحفي	مراجعة المجاز	التواصل-الانفتاح على الآخر	التواصل مع الجمهور العصف الذهني. إجراء استطلاع رأي.		
الوحدة السادسة: (اختراعات حديثة)					
نص معلوماتي (أهم الاختراعات الحديثة في الطب)		طلب المعرفة-التواصل	اكتساب المعرفة-الاستيعاب-التحليل إعداد فيديو		
إعلان عن أحد الاختراعات		حب المعرفة-الشغف	التنظيم وقيادة الوقت أسلوب الحياة الصحي.	جمع معلومات حول المركبة (دراجون ماسك)	
كتابة نص معلوماتي عن (حاتم زغلول)	أدوات الربط	الإبداع-الابتكار	التواصل تنظيم حملات توعوية تنظيم الوقت	البحث عن سيرة حياة (حاتم زغلول)	

معارض الكتاب - استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستنتج الغاية عند الاستماع لنصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّة وفكرية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يتعرَّف الفكرة الرئيسيَّة للنص المسموع.
- ◀ يستمع بدقة إلى المعلومات المقدَّمة.
- ◀ يستوعب المعلومات المقدَّمة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ منبر - دار النشر - فعاليات ثقافية - صفقة - الجامعات - المراكز البحثية - الجذب - النبذة - عنوان الكتاب - الخيمة - المحفظة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك ستراقبهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ اطلب منهم أن يعرفوا بأنفسهم.
- ★ اطلب من كل واحد أن يتحدث عن كتابه المفضل

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أعط الفرصة للطلاب ليتأملوا الصورة.
- ★ يمكنك الآن أن تناقشهم في موضوع الرسم، وأن تطلب منهم توقع فكرة نص الاستماع.
- ★ ناقشهم بالمفردات الجديدة قبل الاستماع.
- ★ امنحهم فرصة لملء الفراغات في بنك المفردات.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.

كيف تختار الكتاب المناسب لك

المعلم: السلام عليكم يا طلابي الأعزاء؛ سنأخذكم غداً في جولة إلى معرض أبو ظبي للكتاب. فارجو أن تُخبروا والديكم بذلك وتحصلوا على موافقتهم.

في البداية، أود أن أستمع إلى آرائكم حول الكتب التي تهتمُّكم.

ماجد: بالنسبة لي، أحبُّ قراءة الروايات كثيراً؛ وخاصَّةً روايات الغموض.

أحمد: وأنا كذلك مُعزِّم بقراءة الروايات، ولكنني أحبُّ روايات الذمارة.

حامد: أما أنا فأحبُّ قراءة السير الأدبية، وأراها مُمتعة ومُفيدة.

المعلم: حسناً، هذا رائع؛ ولكن يجب أن ألفت انتباهكم إلى ما هو هامٌّ جداً عند ذهابكم إلى المعرض.

وهو حُسن اختيار الكتاب المناسب لكم، وعدم التسرع بالحصول على أي كتاب تجدونه.

آدم: وكيف ذلك يا أستاذ؟ فإنا أحبُّ جمع كل ما يحلو لي من الكتب.

المعلم: هذه هي المشكلة يا آدم! ففي معرض الكتاب توجد الآلاف من دور النشر، وذلك يدفع بعض الناس لاختيار أي كتاب، ولكن قد يكتشفون أنها غير مناسبة لميولهم الأدبية أو الفكرية على الإطلاق عند مطالعتها في المنزل. والان، سأقدم لكم نصائح تُفيدكم في انتقاء الكتب التي تُمنُّكم.

أولاً: لا تعتمد على الغلاف!

في أثناء جولتك بين خيام المعرض تقع عينك على آلاف الأغلفة. تلك الأغلفة هي فنٌّ، وفنُّ صناعة الأغلفة عزَّزته الأساسي هو جذب الجمهور. فإما أن تكون المحتوى حقاً يستحقُّ أن يطالع والغلاف عزَّز عن ذلك جيداً، أو يكون الغلاف مجرد واجهة زائفة. لذلك، لا تعتمد على الغلاف في اختيار الكتاب الذي تُريده أبداً.

ثانياً: دقِّي النظر في النُبذة.

من منكم يلقي نظرة على نُبذة الكتاب؟ آه، نعم خالد. ما رأيك؟

بعد الاستماع

1. اكتب في جملتك ما تعلمه من النص.

2. اكتب في جملتك ما لم تتعلمه من النص.

3. اكتب في جملتك ما أعجبك من النص.

4. اكتب في جملتك ما لم يعجبك من النص.

5. اكتب في جملتك ما تعلمته من النص.

6. اكتب في جملتك ما لم تتعلمه من النص.

7. اكتب في جملتك ما أعجبك من النص.

8. اكتب في جملتك ما لم يعجبك من النص.

9. اكتب في جملتك ما تعلمته من النص.

10. اكتب في جملتك ما لم تتعلمه من النص.

معارض الكتاب

كيف تختار الكتاب المناسب لك؟

1. اقرأ النُبذة بعناية.

2. اقرأ الغلاف بعناية.

3. اقرأ النُبذة بعناية.

4. اقرأ الغلاف بعناية.

5. اقرأ النُبذة بعناية.

6. اقرأ الغلاف بعناية.

7. اقرأ النُبذة بعناية.

8. اقرأ الغلاف بعناية.

9. اقرأ النُبذة بعناية.

10. اقرأ الغلاف بعناية.

خالد: اعتدْتُ دائماً أن ألقِي نظرة على نُبذة الكتاب، فمن خلال النُبذة أضخُّ تقنيماً من 10 لفكرة الكتاب، ومن ثمَّ أقرُّ شراءه من عذمه.

المعلم: رائع يا خالد! من منكم لديه نصيحة أخرى حول اختيار الكتاب؟ آه، نعم؛ تفضَّل يا جورج!

جورج: نصيحتي هي أن نفاضل بين الكتب المتشابهة. بالنسبة لي؛ فأنا أحبُّ قراءة كتب تاريخ الحضارات؛ ومعرض الكتاب يمتلئ بأمثلة تلك الكتب. وقد علَّمني والدي طريقة مثالية لاختيار واحد من بين مئة كتاب، وذلك بأن أبحث عن العناوين التي أفضلها فأدوِّن أسعارها، وأقيم أسلوب الكتاب من خلال قراءة الصفحة الأولى من الكتاب. وفي النهاية أقررُّ على كتاب واحد بعد حذف الكتب الأقل أهمية بالنسبة لي.

المعلم: رائع جداً أن تعناد على تلك الطريقة في الاختيار يا جورج. وهي طريقة مثالية لمعرفة الكتاب المهم بالنسبة لك.

رابعاً: خذُ جولة أخرى.

الآن بعد أن فاضلت بين الكتب واشتريت الكتاب الذي تُريده وأتممت جولتك كلها. لا تقل إن اليوم قد انتهى ويجب أن أذهب الآن. فقط، خذُ جولة أخرى وستجد أن الكثير قد فاتك حقاً. وعن تجربة؛ هذه الجولة الأخرى ستجعلك تفورُّ ببعض العناوين القيِّمة.

المعلم: سالم، يبدو أن لديك نصيحة أو رأياً ما، تفضَّل.

سالم: نعم يا أستاذ؛ نصيحتي الهامة هي: انظر إلى محفظتك من حين لآخر.

المعلم: هذه أهم نصيحة؛ فيجب أن ننظر إلى محتوى محفظتك، فإنت لديك ميزانية محدَّدة من الأموال تُخصِّصها لشراء الكتب. تلك النصيحة على وجه الخصوص إذا استغلَّبتك جيداً ستخرج من المعرض وبحوزتك كتب لا تستطيع أن تُحصيها عدداً أو قيمة.

بعد الاستماع: (15 دقائق) الإجابات

أولاً: أعط الطلاب فرصة ليجيبوا عن الأسئلة بشكل فردي حسب فهمهم لنص الاستماع، ثم ناقشهم بها.

★ ضع إشارة صح أمام العبارات الصحيحة، وإجابة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- 1- صح 2- خطأ 3- صح 4- خطأ 5- خطأ 6- صح
7- صح 8- خطأ 9- خطأ 10- خطأ

★ املا الفراغ:

◀ الغرض الأساسي من الغلاف هو جذب الجمهور.

◀ أدوِّن الأسعار ومن ثمَّ أقيم أسلوب الكتاب.

◀ جورج: كتب تاريخ الحضارات.

◀ آدم: يحبُّ كل أنواع الكتب.

ثالثاً: أصل بين الخانة وما يناسبها:

◀ آدم: يشتري كل ما يحلو له.

◀ جورج: يفاضل بين الكتاب

◀ خالد: يقرأ النُبذة.

◀ سالم: يتفقد محفظته.

ختم الحصة: (10 دقائق)

★ يحدِّد المعلم مع الطلاب موعداً لزيارة معرض الكتاب.

★ يطلب منهم التخطيط لقائمة الكتب التي يحتاجونها.

معارض الكتاب- كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يُنتج نصوصًا موسَّعةً وَمُنسَّقةً تُلأمُ المهمة والغاية والجمهور.
- ◀ أن يكتب نصًا معلوماتيًا عن معرض أبو ظبي للكتاب.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن ينظم أفكاره ومعلوماته.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ منبر- دار النشر- فعاليات ثقافية- صفقة- الجامعات- المراكز البحثية- الجذب- النبذة- عنوان الكتاب- الخيمة- المحفظة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.
- ★ مناقشة لفكرة (حبّ القراءة-زيارة معارض الكتاب)

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل/ وهذا العام.
- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول معرض أبو ظبي للكتاب.
- ★ اطلب إليهم العودة إلى مصادر التعلّم المتاحة للبحث عن (معرض أبو ظبي للكتاب).
- ★ يدوّن الطلاب معلوماتهم التي حصلوا عليها عن معرض (أبو ظبي للكتاب)
- ★ ينظّم الطلاب أفكارهم

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع عنوان للمقالة التي يكتبونها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة قصّته في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تختم الحصة بتقييم مجموعة من الموضوعات

التعلم بالتركيب التآكيبي

معارض الكتاب	معارض الكتاب
معارض الكتاب	معارض الكتاب

معارض الكتاب

أعدّ نموذجًا لوصفي للكتاب أعدّ أحد المتطوعين في الفريق الأوسط

الكتاب يتكوّن من أجزاء أو من فصول

قبل الكتابة

- ◉ اختر الجوانب التي تأسيت في عن تعري أو غير يكتب
- ◉ لوز الكتاب
- ◉ ابدأ في مصادر المعلومات المتاح من المعارض والمكتبة
- ◉ ابدأ واسأ من المتطوعين الأخرى
- ◉ اعدّ تعري أو غير يكتب للكتاب
- ◉ اعدّ تعري أو غير يكتب للكتاب

أثناء الكتابة

- ◉ اطلب شراة وجود أفكار تأسيتا وتوضيح
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري
- ◉ اعدّ بطاقة المفاهيم والمعلومات المفصلة عن تعري

بعد الكتابة

- ◉ ابدأ معاني وأفكار

استخدام التآكيبي المناسبة في الكتابة
ذكّر الطلاب بضرورة الاستعانة بالتآكيبي الموجودة
في الكتاب والتي تساعدهم في اختيار المصطلحات
المناسبة لكتاباتهم.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على موقف المتحدث في نصوص مُعقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ أن يضع ملحوظاته أثناء الاستماع.
- ◀ أن يفهم معاني الكلمات من خلال السياق
- ◀ ان يجيب عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن يمتلك القدرة على استيعاب المعلومات الدقيقة والمحددة.

استماع

معارض الوظائف

كيف تستفيد من معارض الوظائف؟

قبل الاستماع

- اتفكر وتذكر من تودى ان تعرفه الى ما عدا في المناسبات.
- اقبل دعوة والدون والوالدي لوجوه التوظيف.
- لا تتردد في الذهاب لمعارض التوظيف، لتتعلم منها أو لتتحدث معها أو لتتحدث مع الآخرين.

أثناء الاستماع

- اترك انفسك لتلقي التوظيف.
- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.
- لا تتحدث مع المراجعين الا بعد ان يتحدثوا معك.

بعد الاستماع

- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.
- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.
- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.

معلومات إضافية:

- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.
- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.
- اطلب من المراجع ان يشرح لك عن وظائفه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المراسل الصحفي- الرؤية- البحث عن دماء جديدة- وضع النقاط على الحروف- المرشح- السيرة الذاتية- الأسئلة الشائعة- الغرلة- المندوب- المعارض الافتراضية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعًا جديدًا.
- ★ اسمح لهم بالحديث عما يعرفونه عن (معارض التوظيف)

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على التحدث عن الوظائف التي يحلم كل منهم بالحصول عليها مستقبلاً.
- ★ شجع الطلاب على ذكر أسماء معارض التوظيف التي سمعوا عنها.
- ★ يخمن الطلاب موضوع النص من خلال الصورة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع ملء معاني الكلمات في الفراغات الموجودة في الكتاب؛ وكتابة جمل عليها:

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

نشاط فردي، وثنائي:

- ★ أول خطوة يجب اتباعها هي التحضير.
- ★ من شروط السيرة الذاتية: أ. السيرة المختصرة ب. إرفاق خطاب معها. ج. نبذة تعريفية عن نفسك.
- ★ إعداد قائمة بالأسئلة توجهها لصاحب الشركة، تظهر مدى اهتمامك بالوظيفة.
- ★ اللباس وطريقة التعامل والتصرف.

سيداتي وسادتي: أهلاً وسهلاً بكم في برنامجكم (معارض حول العالم)، وحلقة اليوم ستكون عن (معارض التوظيف) سنتحدث اليوم مع مندوب من بيت.كوم، يرشدنا فيها إلى كيفية الاستفادة من هذه المعارض إلى أقصى حد.

المراسلة الصحفية: أستاذ عادل، كيف يمكن للشباب الاستفادة من هذه المعارض؟

أستاذ عادل: أولاً، التحضير، وذلك بطباعة عدة نسخ من السيرة الذاتية على أن تناسب كل منها مع متطلبات أصحاب العمل ومجال عمل الشركات التي تنوي التقدم إليها. فالخبرة هي الجزء الأكثر أهمية في السيرة الذاتية بالنسبة لمدرء التوظيف في المنطقة (بنسبة 25%). كما أن إضافة الصورة الشخصية للمرشح إلى السيرة الذاتية يُعد أمراً ضرورياً.

المراسلة الصحفية: هل طول السيرة هام لأصحاب الشركات؟

الأستاذ عادل: تعد السيرة الذاتية المختصرة التي لا تزيد عن صفحة واحدة النمط المفضل لغالبية المشاركين في الاستبيان. إن إرفاق خطاب تقدمه مع السيرة الذاتية هو عامل إيجابي أيضاً من شأنه جذب انتباه صاحب العمل إلى سيرتك الذاتية دون غيرها.

المراسلة الصحفية: نعم، وماذا عن النصائح الأخرى؟

الأستاذ عادل: ثانياً، إعداد نبذة تعريفية عن نفسك؛ فإن إعداد مقدمة عن نفسك تكون وجيزة وجاذبة تلفت انتباه صاحب العمل فببدي اهتمامه لمعرفة المزيد عنك هو أمر في غاية الأهمية. كما أن إعداد قائمة بالأسئلة التي ترغب بتوجيهها إلى صاحب العمل أمر ضروري يُظهر مدى اهتمامك بالعمل لدى الشركة. كما يجب عليك تحضير بعض الإجابات للأسئلة الشائعة التي يطرحها أصحاب العمل، فالعديد من الشركات تقوم بإجراء مقابلات قصيرة أثناء تواجدها في معارض التوظيف وذلك كمرحلة أولى لغزلة السيرة الذاتية.

ثالثاً، ارتداء ثياب لائقة ورسمية، فمعرض التوظيف هو معرض مهني بامتياز، وإلى جانب اللباس، فإن طريقة التصرف مهمة جداً في تكوين الانطباع الأول. عليك التصرف بهذب ومهنية مع كل شخص تتعرف إليه، كما عليك التكلم بوضوح والوقوف بطريقة لائقة، فمهارات التواصل مع الآخرين هي المفتاح الأساسي للنجاح في معارض التوظيف.

المراسلة: أستاذ عادل، بصفتك مندوباً عن بيت.كوم، ماذا تقول عن المشاركة في معارض التوظيف الافتراضية؟

الأستاذ عادل: إذا كان وقتك لا يسمح لك بزيارة المعارض التقليدية بإمكانك زيارة المعارض الافتراضية التي تُقام على الإنترنت من منزلك أو مكتبك. وهذه المعارض تجمع بين أصحاب العمل والباحثين عن عمل على منصة واحدة تسمح بإيجاد الفرص أو المرشحين المناسبين.

★ التكلّم بوضوح والوقوف بطريقة لائقة.

★ معارض التوظيف الافتراضية تجمع بين أصحاب العمل والباحثين عن عمل على منصة واحدة تسمح بإيجاد الفرص أو المرشحين المناسبين.

رابعاً: أعلّل:

★ أهمية اللباس الرسمي عائد إلى أن معرض التوظيف هو مهني بامتياز ويعطي عنك الانطباع الأول.

★ إعداد مقدمة عن نفسك تكون وجيزة وجاذبة تلفت انتباه صاحب العمل فببدي اهتمامه لمعرفة المزيد عنك هو أمر في غاية الأهمية.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نُصوصٍ مُعقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
 - ◀ أن يضع ملحوظاته على الهوامش أثناء القراءة.
 - ◀ أن يحدِّد المعلومات التفصيلية
 - ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم بدقة.
 - ◀ أن يستنتج معنى المفردات الجديدة من خلال السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المراسل الصحفي- الرؤية- البحث عن دماء جديدة- وضع النقاط على الحروف- المرشح- السيرة الذاتية- الأسئلة الشائعة- الغريبة- المندوب- المعارض الافتراضية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، واسألهم إن كانت لديهم أي معرفة عن مقابلات التوظيف.
- ★ هيئهم للحديث عن مقابلات التوظيف.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ تحدَّث معهم عن معرض الإمارات للتوظيف.
- ★ ناقش الطلاب بالمصطلحات والتعبير الموجودة في درس القراءة في أسئلة قبل القراءة:
- ★ اشرح لهم التراكيب، وجمال أسلوب الكاتب في التعبير عن الكلمات.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.

معارض التوظيف

أهداف التعلم:

- 1- تحليل محتوى الإعلان التوظيفي.
- 2- تحديد المهارات المطلوبة وتقييمها في سياق مهني.
- 3- كتابة طلب التوظيف المناسب.

محتوى الدرس:

1- كيف يتم إعداد الإعلانات التوظيفية؟

2- ما هي الخطوات التي يجب اتباعها في إعداد الإعلان التوظيفي؟

3- ما هي المهارات التي يجب أن يمتلكها المتقدم؟

4- كيف يتم تقييم المتقدمين؟

5- ما هي الخطوات التي يجب اتباعها في إعداد الإعلان التوظيفي؟

معرض الإمارات للتوظيف

أهداف التعلم:

1- فهم طبيعة عمل معرض الإمارات للتوظيف.

2- التعرف على الخدمات التي يقدمها المعرض.

3- التعرف على المهارات التي يحتاجها المتقدم.

4- التعرف على الخطوات التي يجب اتباعها في إعداد الإعلان التوظيفي.

5- التعرف على الخطوات التي يجب اتباعها في إعداد الإعلان التوظيفي.

المجاز
ذكَّره بأنَّ المجاز هو عكس الحقيقة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ معرض الإمارات للتوظيف: يفتح عالماً من فرص التوظيف في مختلف المجالات الرائدة.
- ★ تقوم الورش والتدوات بصقل المهارات المهنية والتواصلية للحضور عبر إرشادات عملية.
- ★ يفيد معرض التوظيف:
 - ◀ الطالب: فرصة للتدريب والاستشارات المجانية مع الخبراء.
 - ◀ الخريج الحديث: يفيد في الحصول على وظيفة وهو فرصة للتدريب..
 - ◀ صاحب العمل: خبرات جديدة.
 - ◀-استشارات: نصائح.
 - ◀ صقل المهارات: تنمية المهارات وتطويرها.
 - ◀ الجمل المجازية:

النشاط الإثرائي:

- ★ ساعد الطلاب في اختيار الفعالية المناسبة ليقوموا بكتابتها كنشرة.
- ★ ساعد الطلاب في ترتيب أفكارهم
- ★ ناقشهم في سبب الاختيار.

نواتج التعلم:

- ★ يُنتج نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ◀ أن يكتب سيرة ذاتية
- ◀ أن يلتزم بالموضوع.
- ★ يُحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقَّدة في الكتابة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المراسل الصحفي- الرؤية- البحث عن دماء جديدة- وضع النقاط على الحروف- المرشح- السيرة الذاتية- الأسئلة الشائعة- الغرلة- المندوب- المعارض الافتراضية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب إليهم أن يحدثوك عن أساسيات كتابة السيرة الذاتية.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم تدوين أهم المعلومات عن أنفسهم وعن خبراتهم: الندوات- الدورات التعليمية.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ ملء الجداول (المعلومات الشخصية-الخبرات- الدورات والندوات)
- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ من المهم أن يكتبوا بلغة عربية سليمة، وأن يستخدموا كل ما تعلموه من قبل من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.
- ★ من المهم أيضاً مراعاة البنية التنظيمية الصحيحة للسيرة الذاتية كما هو موضَّح في الكتاب.

معارض الوظائف

بعد الانتهاء من كتابة السيرة الذاتية وتطويعها وتدريبها على باقي الأقسام من المعالجة على الحاسوب على الطريقة التي نوضحها في هذا.

مطلوب:

- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:

كتابة السيرة

- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:

الاسم	الرقم	الدرجة	الفرع	التخصص	الجهة

بعد الكتابة

- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:
- أن يكون لدى المتقدمين التي إعداداً للأوراق من حيث:

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل سيرة ذاتية مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جداً، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.



نواتج التعلم:

- ★ يستنتج الغاية عند الاستماع لنصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات وصفيَّة وفكريَّة مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ أن يصغي باهتمام للنص المسموع.
- ◀ أن يمتلك القدرة على فهم المعلومات التفصيليَّة الدقيقة.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تواصل العقول- الاجتماع- الشرق الأوسط- اليوبيل الذهبي- الملتقى- إكسبو- الاستضافة- جسور التواصل- المطار الدولي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، واسألهم ماذا يعرفون عن معرض إكسبو
- ★ اسألهم عن معارض إكسبو دوليَّة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب
- ★ ماذا يتوقعون أن تكون فكرة الدرس من خلال العنوان.
- ★ اطلب إليهم تدوين الكلمات التي يتوقعون سماعها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم في الجدول.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الأفكار الرئيسيَّة من النص.
- ★ اطلب منهم كتابة مفهوم (إكسبو الدَّولي)

هو ملتقى فكري وإبداعي، من أقدم وأكبر الفعاليات الدوليَّة، يُقام كلَّ خمسَة أعوام، ويستمرُّ لمدة سِتَّة أشهر. وقد انطلق من لندن عام 1851 م، تحت عنوان «المعرض العظيم لمنتجات الصناعة من دول العالم». تُشارك فيه هيئات ومؤسسات وشركات دوليَّة؛ للترويج عن إنجازاتها ومُنتجاتها وأفكارها وخُططها وابتكاراتها. أقيمت أحدثُ دورات إكسبو الدَّولي عام 2015 في مدينته (ميلانو) ب(إيطاليا)، واستقطبت (22) مليونَ زائرٍ.

أهميَّة إكسبو 2020 دبي:

- أولاً؛ أنه يتزامن مع احتفالات دولة الإمارات العربيَّة باليوبيل الذهبي لتأسيس الاتحاد.
- ثانياً؛ يُسهم في تحفيز النمو الاقتصادي لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا.
- ثالثاً؛ تُعدُّ الإمارات العربيَّة المتحدَّة أوَّل بلدٍ عربيٍّ يستضيفُ حدثاً ضخماً بهذا الحجم.
- رابعاً؛ يُقدِّم الدعم للدول الناميَّة، بما يضمنُ مشاركةً لثقافة ونافحةً لشعوبها.
- خامساً؛ يُسهم في دعم مسيرة النمو والازدهار لدولة الإمارات العربيَّة المتحدَّة وخُططها التَّناميَّة المستقبليَّة.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ يصمِّم الطلاب بطاقات الإجابات؛ ليكتبوا عليها إجاباتهم حسب فهمهم للنص المسموع:

- ◀ المعرض العظيم لمنتجات الصناعة من دول العالم هو اسم معرض إكسبو قديماً.
- ◀ الهدف من معرض إكسبو الدَّولي هو للترويج عن إنجازاتها ومُنتجاتها وأفكارها وخُططها وابتكاراتها.
- ◀ فقد حصلت دبي على تأييد (116) من أصوات الأعضاء الذين لهم حقُّ التصويت والبالغ عددهم (164) في الجولة النهائيَّة أمام (يكاترينبرغ).

★ أهميَّة إكسبو:

- ◀ اقتصادياً؛ يُسهم في تحفيز النمو الاقتصادي لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا.
- ◀ اقليمياً؛ يتزامن مع احتفالات دولة الإمارات العربيَّة باليوبيل الذهبي لتأسيس الاتحاد.
- ◀ تنموياً؛ يُسهم في دعم مسيرة النمو والازدهار لدولة الإمارات العربيَّة المتحدَّة وخُططها التَّناميَّة المستقبليَّة.

- ★ مكان إقامة إكسبو دبي: في «جبل علي» في الطرف الجنوبي الغربي لإمارة دبي.
- ★ مساحة معرض إكسبو: يُقام إكسبو دبي 2020 على مساحة 438.

نشاط تفاعلي: (10 دقائق)

- ★ يفكر الطلاب بالدعم الذي يقدمه معرض إكسبو للدول النامية
- ★ يناقشه مع المعلم والزملاء.

نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نصوصًا موسَّعةً وَمُنسَّقةً تُلائِمُ المهمة والغاية والجمهور.
- ◀ أن يكتب بلغة مضبوطة.
- ◀ أن يكتب تقريرًا صحفيًا
- ◀ أن ينوع في تراكيبه وأساليبه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ تواصل العقول- الاجتماع- الشرق الأوسط- اليوبيل الذهبي- الملتقى- إكسبو- الاستضافة- جسور التواصل- المطار الدولي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وناقشهم في أهمية إكسبو الثقافية.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يجمع الطلاب معلومات كافية عن معرض إكسبو من الناحية الثقافية.
- ★ يختار الطلاب فكرة مركزية والتركيز عليها.
- ★ التفكير بمقدمة جاذبة للكتابة عنها.
- ★ اطلب إليهم استخدام التراكيب والمفردات الجديدة التي تعلموها في درس الكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بلغة عربية فصيحة سليمة.
- ★ تأكد أنهم يلتزمون بأسلوب كتابة الخاطرة التي تعلموها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- ★ قيّم الطلاب بحسب شبكة التقييم المقترحة في آخر هذا الدليل، أو على أي شبكة أخرى تفضلها.

نواتج التعلم:

- ★ يستنتج الغاية عند الاستماع لنصوصٍ مُعقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ◀ أن يصغي باهتمام للنص المسموع.
- ◀ أن يحدِّد المعلومات المطلوبة منه بدقة
- ◀ أن يفهم المعلومات الأفكار الرئيسة والتفصيلية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جراحة الليزر- الضوء الساحر- العدسات اللاصقة- الحنجرة- البلعوم- الأنسجة- الأورام- التجاعيد- الدقة- الجراح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، وتحدث معهم عن الجراحة الروبوتية
- ★ اطلب منهم أن يذكروا لك أخبار عن جراحات روبوتية سمعوا عنها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يستعدوا للاستماع للنص باهتمام وتركيز
- ★ ناقشهم في دلالة الكلمات (قبل القراءة)
- ★ ناقشهم بالمفردات قبل الاستماع للنص.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم على الكتاب أو في كراساتهم.

في الطب

أول جراحة روبوتية بالكامل في العالم



- ◉ أذرع روبوتية تتحكم بالعمليات الجراحية
- ◉ كاميرا جراحية
- ◉ الجراح
- ◉ حيز 3D للجراح
- ◉ ومنظار
- ◉ إبرة الجراح
- ◉ المثل الطبية التي لا تترك جرحاً
- ◉ اتصال مع نظير وتلقي صور الفحص أثناء العملية لتعديلها في

أثناء الاستماع

- ◉ استمع إلى النص في صوت عالٍ وواضح

بعد الاستماع

- ◉ اشرح بجملة أو جملتين معنى كل كلمة من الكلمات الجديدة
- ◉ اشرح في مكان لفظي مناسب
- ◉ اشرح في مكان لفظي مناسب



معدى الفيروس "كورونا"

لماذا نلزم

يجوز أن نطلب من كل من نلزمه أن يرتدي قناعاً و"قفازات" ويحذر من لمسها خاصة الفم والعيون وأجزاء أخرى يديه من "القنطرة" وأجزاء أخرى من "سليبي"

الكلمة الجديدة التي نلزمها	الكلمة الجديدة التي نلزمها
لماذا نلزم	لماذا نلزم

جورج: أراك مُنهمكته في القراءة يا سارة، ما الذي يشغلك؟

سارة: جورج! هل يُمكنك أن تتق في «روبوت» يقوم بتخديرك لكي يُجرى لك آخر عملية جراحية؟

جورج: أحفًا ما تقولين؟ بالطبع لا. ولكن أخبريني كيف يتم ذلك؟ وما الذي تقوله المقالة التي تقرأينها؟

سارة: آه، في الحقيقة لا يوجد تفاصيل كثيرة. الخبر فقط أن الروبوت الجراح «دافنشي» و روبوت التخدير «ماك سيليبي» قد قاما بأول عملية جراحية لهما مُنفردين.

جورج: ما رأيك أن نسال صديقنا «نبيه» فهو دائماً عنده الجواب لكل سؤال!

سارة: نعم، وهذا ما كنت أفكر فيه.

نبيه: أهلاً بصديقي المُستكشفين! أخبرني عما لديكما من تساؤلات، ليقوم نبيه بالإجابة عنها.

سارة: نحن نساءل عن الروبوت الجراح يا نبيه! فقد قام كل من «دافنشي» و«ماك سيليبي» بأول عملية جراحية لهما. هل يُمكن أن نُحدِّثنا عن تفاصيل تلك العملية؟

نبيه: بالطبع؛ فنيبه دائماً لديه الإجابات عن كل الاستفسارات. لِنستكشف الأمر معاً!

نبيه: كان «دافنشي» يقوم بعملياته من قبل بمساعدة طبيب تخدير بشري في غرفة العمليات، وكان يُؤدّي عملياته بنجاح تام وكذلك «ماك سيليبي» الذي كان يعمل كروبوت تخدير آلي مُصاحب للجراح البشري منذ 2008، إلى أن تشارك لأول مرة معاً في غرفة العمليات وقد شكلا ثنائياً رائعاً. وبالطبع! يقوم فريق من الأطباء المتخصصين، من على بعد، بالتحكم في كل من «دافنشي» و«ماك سيليبي»، وقد أثبتت هذه التجربة مدى نجاح التقنية وسهولتها بالإضافة إلى الدقة المتناهية في إجراء خطوات الجراحة والتي لا تحتل الخطأ بالقدر الذي يُمكن أن يحدث بواسطة جراح بشري مُنفرداً.

جورج: هذا مُذهل للغاية! كيف يُمكن للروبوت «دافنشي» أن يقوم بالعمليات كالبشر تماماً؟ هل يُمكن أن نُوضِّح لنا؟

نبيه: يَمْتَلِكُ الروبوت الجراح «دافنشي» أربعة أذرع آلية يُؤدّي بهما خطوات العملية الجراحية مُحاكياً بذلك خطوات الجراح البشري الذي يجري الجراحة عن بُعد، بواسطة وحدة تحكم كاملة تَرى من خلالها الصُور ثلاثية الأبعاد عالية الجودة والتي تُرسلها له كاميرات «دافنشي». يتميز أداء «دافنشي» بدقة عالية تتجاوز دقة أداء الجراح البشري لتصل إلى عدة ميكرومترات من الدقة.

سارة: وماذا عن «ماك سيليبي»؟

نبيه: يُعدُّ «ماك سيليبي» الحل المثالي لعملية التخدير اللازمة قبل الجراحة. هل تعرفان ما الهدف من التخدير عموماً؟

سارة: نعم، التخدير يكون لتخليص المريض الشعور بالألم أثناء إجراء العملية مع ضمان بقاء المريض ثابتاً تماماً أثناء الجراحة. نبيه: هذا صحيح يا سارة! يقوم «ماك سيليبي» بأداء مهام طبيب التخدير بمهارة ودقة عالية، فيعطى المريض جرعات المخدر في الأوقات المحددة، ويراقب عمق وعي المريض، ويقبس ويراقب مدى ارتخاء العضلات، كما يضمن بقاء المريض تحت التخدير طوال مدة الجراحة.

بعد نجاح «دافنشي» و«ماك سيليبي» في عمليتهما الأولى معاً، يُخطط الأطباء لاستخدامهما مرات أخرى في عمليات جراحية مُختلفة على مرضى بحالات مرضية مُتنوعة.

جورج: أعتقد أنه قد يأتي اليوم الذي تقوم فيه الروبوتات بالعمليات الجراحية وحدها تماماً دون أدنى تدخل من الأطباء والجراحين وعندها سوف يعاني الأطباء من البطالة!

نبيه: ملاحظة ذكية يا جورج! يبدو أن جوتنا قد انتهت. فلنعد إلى دراستنا.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

★ يكتب الطلاب خصائص كل من «ماك سيليبي» و«دافنشي»

◀ ماك سيليبي: يقوم «ماك سيليبي» بأداء مهام طبيب التخدير بمهارة ودقة عالية، فيعطى المريض جرعات المخدر في الأوقات المحددة، ويراقب عمق وعي المريض، ويقبس ويراقب مدى ارتخاء العضلات، كما يضمن بقاء المريض تحت التخدير طوال مدة الجراحة.

◀ دافنشي: يَمْتَلِكُ الروبوت الجراح «دافنشي» أربعة أذرع آلية يُؤدّي بهما خطوات العملية الجراحية مُحاكياً بذلك خطوات الجراح البشري الذي يجري الجراحة عن بُعد، بواسطة وحدة تحكم كاملة تَرى من خلالها الصُور ثلاثية الأبعاد عالية الجودة والتي تُرسلها له كاميرات «دافنشي». يتميز أداء «دافنشي» بدقة عالية تتجاوز دقة أداء الجراح البشري لتصل إلى عدة ميكرومترات من الدقة.

The screenshot shows a video player with a lesson titled 'في الطب' (In Medicine). The interface includes a video player, a list of lesson objectives, a feedback section with thumbs up/down icons, and a list of related topics. The lesson objectives are:

- فهم المفردات المتعلقة بالطب.
- فهم المفردات المتعلقة بالعمليات الجراحية.
- فهم المفردات المتعلقة بالأمراض.
- فهم المفردات المتعلقة بالأعضاء.
- فهم المفردات المتعلقة بالعمليات الجراحية.
- فهم المفردات المتعلقة بالأمراض.
- فهم المفردات المتعلقة بالأعضاء.

The feedback section has a thumbs up icon and a thumbs down icon. The related topics are:

- جراحة الليزر
- العدسات اللاصقة
- البلعوم
- الأنسجة
- الأورام
- التجاعيد
- الدقة
- الجراح

نواتج التعلم:

- ★ يُعَبِّرُ بَدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ◀ أن يبحث عن موضوع المحادثة، ويستعد له.
- ◀ أن يتحدث بطلاقة، ودون تردد.
- ◀ أن تدل نبرة صوته على المعنى.
- ◀ أن يصمم فيديو بموضوع الدرس.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ يكتب المعلم ملحوظاته على كل مجموعة، ثم يبدأ بسؤالها أسئلة لم تكن لتتوقعها..
- ★ تعرض كل مجموعة أفكارها التي تبتناها، ويسمح المعلم لكل مجموعة بتفنيد رأي المجموعة الأخرى باحترام.
- ★ اتباع التعليمات الموجودة في الكتاب أسفل الموضوع.

بعد المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من كل طالب أن يقيم نفسه بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تقيم الطلاب بالجلوس مع كل ثنائي على حدة.
- ★ قيم أداء المحاور والضيف بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ أخبرهم بتقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جراحة الليزر- الضوء الساحر- العدسات اللاصقة- الحنجرة- البلعوم- الأنسجة- الأورام- التجاعيد- الدقة- الجراح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرض عليهم نموذجًا لفيديو مميّز لواحدة من المناظرات التي تراها مناسبة
- ★ ناقشهم بشروط عمل مناظرة.

قبل المحادثة: (30 دقائق)

- ★ تحضر كل مجموعة الموقف الذي ستبناه
- ★ اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم لعمل مناظرة حول (الروبوت الجراح ومستقبل عمل الإنسان)
- ★ اطلب منهم تجهيز الأفكار التي سيعرضونها أمام زملائهم

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- ★ تعرض كل مجموعة أفكارها حول الموضوع، ثم يعطي المعلم وقتًا للمجموعة الأخرى لكتابة ملاحظاتهم والردّ على النقاط التي عرضتها المجموعة الأولى.
- ★ ثم تعرض المجموعة الثانية أفكارها، وكما في المرحلة الأولى، يعطي المعلم للمجموعة الأولى وقتًا كافيًا لكتابة تعليقاتها على المجموعة الثانية والتعليق عليها.
- ★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث

في الطب - قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نُصوصٍ مُعقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يستخرج المعلومات الدَّقيقة والتفصيلية من النَّص.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جراحة الليزر- الضوء الساحر- العدسات اللاصقة- الحنجرة- البلعوم- الأنسجة- الأورام- التجاعيد- الدقة- الجراح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، وتحدَّث معهم عن استخدامات الليزر الطبيَّة.
- ★ يعدِّد لطلاب مجالات الليزر في الطبِّ.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يلقوا نظرة سريعة على الصَّورة
- ★ يملأ الطلاب العمود الأوَّل والثَّاني قبل الدخول إلى النَّص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.
- ★ يمكنهم أن يتناقشوا في أثناء القراءة حول ما يقرؤون.
- ★ أو أن يبدوا بعض التعبيرات تفاعلاً مع المقروء.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجِّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداءً من الفكرة الرئيسيَّة ووصولاً للأفكار الفرعية، والتفصيل الدَّعمة للأفكار.

لقاء تلفزيوني:

- ★ يجري الطلاب لقاء تلفزيونيًّا للإجابة عن أسئلة الدَّرس.
- ★ إجابات أسئلة اللقاء هي موجودة في النَّص، ولكن قمنا بعملها بشكل لقاء تلفزيوني للتغيير.

المعجم: (10 دقائق)

- ★ يبحث الطلاب عن معاني الكلمات المخطوط تحتها.
- ★ يناقشها مع المعلم.
- ★ يصحِّح المعلم الكلمات التي استخرجها الطالب
- ★ يدوِّن الطالب معاني الكلمات ويتدرَّب عليها:

اقرأ

فبي الطب

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأعمل مع طبيّتي موهبة.

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

فبي الطب

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

بعد القراءة

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

المعجم

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

أنا صبيّة أعمل في مستشفى الأطفال وأنا أعمل مع طبيّتي موهبة.

في التكنولوجيا - قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يَسْتَدُلُّ على المعنى عند قِراءةِ مجموعةِ نصوصٍ مُعَقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يبحث عن المعلومات الدَّقيقة في النص.
- ◀ أن يفهم المعلومات المقدَّمة
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المركبة الفضائية- سد الفجوة- لامتناهية- ورشة الصيانة- في تناول اليد- الطابعة- المثل- البَشَرَةُ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، وتحدث معهم عن أشكال التكنولوجيا الحديثة الموجودة أماننا
- ★ قد تختار أن تعرض عليهم مقطع فيديو عن الطابعة ثلاثية الأبعاد.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ يتأمل الطالب الصورة أمامه، ويناقش المعلم بأفكاره حول الصورة.
- ★ اكتب بعض الكلمات الجديدة الموجودة في الدرس وناقش الطلاب فيها:

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ أبدع: أتخيل أنني صاحب ورشة وأمتلك طابعة ثلاثية الأبعاد.
- ★ أفكر بالأدوات التي يمكن أن تنتجها الطابعة

اقرأ

في التكنولوجيا

أنتقل مع إحدى سواد الامتحانات المعتاد في عالم التكنولوجيا
أنتج بيتاً تحت الأرض التي لا تبارك بعداً وأطول قصير بعداً من 100 وروها في الشياخ.
أنتج طابعة لاصق، وأنتج طابعة.

قبل القراءة

لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟

أثناء القراءة

لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟

بعد القراءة

لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟
لماذا ترون في الصورة طابعة 3D؟

اطلب من الطلاب أن يتصفحوا مواقع الإنترنت وبقراءة مقالة
تتحدث عن الطابعة ثلاثية الأبعاد
اطلب منهم كتابة ما توصلوا إليه في كراسيتهم

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجِّع الطلاب على أن يتناقشوا حول فكرة النص وموضوعه.

أعمق فهمي:

- ★ سبب تصميم الطابعة ثلاثية الأبعاد: لأنها قادرة على تحويل كل ما يخطر ببالك من أشكال ورسومات إلى واقع وتجسيدها بتقنية ثلاثية الأبعاد.
- ★ تغيير الحبر: لأنها من الممكن أن تشكّل أذناً من مزيج بلاستيكي وخلايا بشرية لتخلق ترابطاً بين بشرة الإنسان المحتاج والعضو الجديد.
- ★ لا يكفي امتلاكك لطابعة ثلاثية الأبعاد، بل يجب أن تمتلك أفقاً واسعاً من الفن، والإلمام بالمعرفة بتطبيقات التصميم ثلاثي الأبعاد، وذلك كي تصمّم ما تريده من الألعاب والأدوات والمجوهرات.
- ★ مميزات الطابعة: السرعة والدقة في العمل والتكلفة الأقل بالنسبة للأشكال المعقدة.
- ★ مجالاتها: المجالات الطبية- الأدوات المنزلية والخردوات والمجوهرات-
- ★ أسعارها: وصل سعرها الحالي في الأسواق إلى 400 دولار فقط.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ أبدع: أتخيل أنني صاحب ورشة وأمتلك طابعة ثلاثية الأبعاد.
- ★ أفكر بالأدوات التي يمكن أن تنتجها الطابعة

في الاتصالات - الكتابة

نواتج التعلم:

- ★ يُنتج نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً ثلاثم المهمة والغاية والجمهور.
- ◀ أن يكتب رسالة، ملتزمًا بالموضوع.
- ◀ أن يصوغها على شكل نقاط.
- ◀ أن يلتزم بالبساطة، والوضوح، والاختصار.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المفجأة- المشوار- آثار ضجة- لا سلكي- المنتج التجاري- يدغدغ- الواي فاي- الأساسيات- غير تقليدي- الفأرة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرش عليهم فيديو قصير العالم حاتم زغلول
- ★ اختر واحدا مناسباً منها
- ★ يدون الطلاب بعض المعلومات التي فهموها من الفيديو

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يكتب الطلاب مقالة علمية عن العالم (حاتم زغلول)
- ★ يختار الطلاب الجانب الذي ينوون الكتابة عنه.
- ★ يختار الطلاب العنوان
- ★ يبدأ الطلاب بالبحث عن معلومات مناسبة حول حياة حاتم زغلول.
- ★ ينظم الطلاب النص المعلوماتي: مقدمة-عرض-خاتمة

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

أنت

موضوع المهمة: اكتب رسالة من موضوع إحدى القضايا التي تهمك، مثل: البيئة، أو الصحة، أو التعليم، أو التكنولوجيا، أو غيرها من القضايا التي تهمك.



قبل الكتابة

- اقرأ مقالة من موقع العالم حاتم زغلول في حيز 5 دقائق.
- ناقشها مع زميلك وتحدثا.
- اكتب في الإنترنت عن العالم حاتم زغلول.
- اشرح لموضوع ما من الموضوعات التي تهمك.
- اكتب مقالة من 100 كلمة عن الموضوع الذي تهمك.
- اشرح مقالتك لزميلك.

أثناء الكتابة

- اشرح مقالتك لزميلك.
- اكتب مقالة من 100 كلمة عن الموضوع الذي تهمك.
- اشرح مقالتك لزميلك.
- اكتب مقالة من 100 كلمة عن الموضوع الذي تهمك.
- اشرح مقالتك لزميلك.

بعد الكتابة

- اشرح مقالتك لزميلك.
- اكتب مقالة من 100 كلمة عن الموضوع الذي تهمك.

التعليق

- اشرح مقالتك لزميلك.
- اكتب مقالة من 100 كلمة عن الموضوع الذي تهمك.

المهمة الكتابية: أكتب نص الإنشاء المطلوب عن حياة حاتم زغلول، لتعرف عليه أكثر

بعد الكتابة: (5 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميّزا.
- ★ شجع الطلاب على نشر كتاباتهم على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المجموعة ٦	المجموعة ٥	المجموعة ٤	المجموعة ٣	المجموعة ٢	المجموعة ١	المعيار
						وضوح الفكرة
						السلاسة في الانتقال من طالب لطالب
						شمول جميع عناصر الموضوع
						ذكر التفاصيل المناسبة
						ذكر الأمثلة الداعمة
						التحدث بالفصحى
						سلامة اللغة
						التصحيح الذاتي
						المجموع

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
.....	وضوح الفكرة
						التحدث بثقة وهدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بلباقة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ - الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

كَيْفَ تَخْتَارُ الْكِتَابَ الْمُنَاسِبَ لَكَ؟

مَنْ مِنْكُمْ يُلْقِي نَظْرَةً عَلَى نُبْدَةِ الْكِتَابِ؟ آه، نَعَمْ خَالِد. مَا رَأَيْتُكَ؟

خَالِد: اعْتَدْتُ دَائِمًا أَنْ أَلْقِيَ نَظْرَةً عَلَى نُبْدَةِ الْكِتَابِ، فَمِنْ خِلَالِ النُّبْدَةِ أَضَعُ تَقْيِيمًا مِنْ 10 لِفِكْرَةِ الْكِتَابِ، وَمَنْ نَمَّ أَقْرَرُ شِرَاءَهُ مِنْ عَدَمِهِ.

المُعَلِّمُ: رَائِعٌ يَا خَالِدُ! مَنْ مِنْكُمْ لَدَيْهِ نَصِيحَةٌ أُخْرَى حَوْلَ اخْتِيَارِ الْكِتَابِ؟ آه، نَعَمْ؛ تَفَضَّلْ يَا جُورْج!

جُورْج: نَصِيحَتِي هِيَ أَنْ نَفَاضَلَ بَيْنَ الْكُتُبِ الْمُتَشَابِهَةِ. بِالنُّسْبَةِ إِلَيَّ؛ فَأَنَا أَحِبُّ قِرَاءَةَ كُتُبِ تَارِيخِ الْحَضَارَاتِ؛ وَمَعْرَضُ الْكِتَابِ يَمْتَلِي بِأَمْثَلَةٍ تِلْكَ الْكُتُبِ. وَقَدْ عَلَّمَنِي وَالِدِي طَرِيقَةً مِثَالِيَّةً لِاخْتِيَارِ وَاحِدٍ مِنْ بَيْنِ مِئَةِ كِتَابٍ، وَذَلِكَ بِأَنْ أَبْحَثَ عَنِ الْعَنَاوِينِ الَّتِي أَفْضَلُهَا فَادُونُ أَسْعَارِهَا، وَأَقِيِّمُ أُسْلُوبَ الْكِتَابِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ الْكِتَابِ. وَفِي النِّهَايَةِ اسْتَقْرُّ عَلَى كِتَابٍ وَاحِدٍ بَعْدَ حَذْفِ الْكُتُبِ الْأَقْلَ أَهْمِيَّةً بِالنُّسْبَةِ إِلَيَّ.

المُعَلِّمُ: رَائِعٌ جِدًّا أَنْ تَعْتَادَ عَلَى تِلْكَ الطَّرِيقَةِ فِي الْاخْتِيَارِ يَا جُورْج. وَهِيَ طَرِيقَةٌ مِثَالِيَّةٌ لِمَعْرِفَةِ الْكِتَابِ الْمُهْمِّ بِالنُّسْبَةِ لَكَ.

رَابِعًا: خُذْ جَوْلَةً أُخْرَى.

الآنَ بَعْدَ أَنْ فَاضَلْتَ بَيْنَ الْكُتُبِ وَاشْتَرَيْتَ الْكِتَابَ الَّذِي تُرِيدُهُ وَأَتَمَمْتَ جَوْلَتَكَ كُلَّهَا. لَا تَقُلْ إِنَّ الْيَوْمَ قَدِ انْتَهَى وَيَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ الآنَ. فَقَطْ، خُذْ جَوْلَةً أُخْرَى وَسَتَجِدُ أَنَّ الْكَثِيرَ قَدْ فَاتَكَ حَقًّا. وَعَنْ تَجْرِبَةٍ؛ هَذِهِ الْجَوْلَةُ الْأُخْرَى سَتَجْعَلُكَ تَفُوزُ بِبَعْضِ الْعَنَاوِينِ الْقِيَمَةِ. الْمُعَلِّمُ: سَالِمٌ، يَبْدُو أَنَّ لَدَيْكَ نَصِيحَةٌ أَوْ رَأْيًا مَا، تَفَضَّلْ.

سَالِمٌ: نَعَمْ يَا أَسْتَاذُ؛ نَصِيحَتِي الْهَامَّةُ هِيَ: انظُرْ إِلَى مِحْفَظَتِكَ مِنْ حِينِ لِأَخْرَى.

المُعَلِّمُ: هَذِهِ أَهْمُ نَصِيحَةٍ؛ فَيَجِبُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى مُحْتَوَى مِحْفَظَتِكَ، فَانْتِ لَدَيْكَ مِيزَانِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ مِنَ الْأَمْوَالِ تُخَصِّصُهَا لِشِرَاءِ الْكُتُبِ. تِلْكَ النَّصِيحَةُ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ إِذَا اسْتَغْلَيْتَهَا جَيِّدًا سَتَخْرُجُ مِنَ الْمَعْرَضِ وَبِحَوَازَتِكَ كُتُبٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحْصِيَهَا عَدَدًا أَوْ قِيَمَةً.

المُعَلِّمُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا طَلَّابِي الْأَعْرَاءُ؛ سَنَاخُذُكُمْ غَدًا فِي جَوْلَةٍ إِلَى مَعْرَضِ أَبُو ظَبِي لِلْكِتَابِ. فَارْجُوا أَنْ تُخْبِرُوا وَالِدَيْكُمْ بِذَلِكَ وَتَحْصُلُوا عَلَى مُوَافَقَتِهِمْ.

فِي الْبِدَايَةِ، أَوْدُ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى آرَائِكُمْ حَوْلَ الْكُتُبِ الَّتِي تَهْمُكُمْ.

مَاجِدُ: بِالنُّسْبَةِ إِلَيَّ، أَحِبُّ قِرَاءَةَ الرِّوَايَاتِ كَثِيرًا؛ وَخَاصَّةً رِوَايَاتِ الْعُمُوضِ.

أَحْمَدُ: وَأَنَا كَذَلِكَ مُغْرَمٌ بِقِرَاءَةِ الرِّوَايَاتِ، وَلَكِنِّي أَحِبُّ رِوَايَاتِ الدَّرَامَا.

حَامِدُ: أَمَا أَنَا فَأَحِبُّ قِرَاءَةَ السِّيَرِ الْأَدْبِيَّةِ، وَأَرَاهَا مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً.

المُعَلِّمُ: حَسَنًا، هَذَا رَائِعٌ؛ وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ أَلْفِتَ انْتِبَاهَكُمْ إِلَى مَا هُوَ هَامٌّ جِدًّا عِنْدَ ذَهَابِكُمْ إِلَى الْمَعْرَضِ.

وَهُوَ حُسْنُ اخْتِيَارِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ لَكُمْ، وَعَدَمُ التَّسْرُّعِ بِالْحَصُولِ عَلَى أَيِّ كِتَابٍ تَجِدُونَهُ.

آدَمُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا أَسْتَاذُ؟ فَأَنَا أَحِبُّ جَمْعَ كُلِّ مَا يَحِلُّ لِي مِنَ الْكُتُبِ.

المُعَلِّمُ: هَذِهِ هِيَ الْمَشْكِلَةُ يَا آدَمُ! فَفِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ تَوْجَدُ الْآلَافَ مِنْ دُورِ النَّشْرِ، وَذَلِكَ يَدْفَعُ بَعْضَ النَّاسِ لِاخْتِيَارِ أَيِّ كِتَابٍ، وَلَكِنْ قَدْ يَكْتَشِفُونَ أَنَّهَا غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ لِمِيُولِهِمِ الْأَدْبِيَّةِ أَوْ الْفِكْرِيَّةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ عِنْدَ مُطَالَعَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ. وَالآنَ، سَأَقْدِمُ لَكُمْ نَصَائِحَ تُفِيدُكُمْ فِي انْتِقَاءِ الْكُتُبِ الَّتِي تُمَثِّلُكُمْ.

أَوَّلًا: لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْغِلَافِ!

فِي أَتْنَاءِ جَوْلَتِكَ بَيْنَ خِيَامِ الْمَعْرَضِ تَقَعُ عَيْنُكَ عَلَى آلَافِ الْأَعْلَافَةِ. تِلْكَ الْأَعْلَافَةُ هِيَ فَنٌّ، وَفَنُّ صِنَاعَةِ الْأَعْلَافَةِ عَرَضُهُ الْأَسَاسِيُّ هُوَ جَذْبُ الْجُمْهُورِ. فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمَحْتَوَى حَقًّا يَسْتَحِقُّ أَنْ يُطَالَعَ وَالْغِلَافُ عَبْرَ عَنْ ذَلِكَ جَيِّدًا، أَوْ يَكُونُ الْغِلَافُ مُجَرَّدَ وَاجِهَةٍ زَائِفَةٍ. لِذَلِكَ، لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْغِلَافِ فِي اخْتِيَارِ الْكِتَابِ الَّذِي تُرِيدُهُ أَبَدًا.

ثَانِيًا: دَقِّقِ النَّظَرَ فِي النُّبْدَةِ.

الوحدة الخامسة-الدّرس الثاني

كيف تستفيد من معارض الوظائف؟

الأستاذ عادل: ثانيًا: إعداد نُبذة تعريفية عن نفسك؛ فإنّ إعداد مُقدّمة عن نفسك تكون وجيزة وجاذبة تلفت انتباه صاحب العمل فيدي اهتمامه لمعرفة المزيد عنك هو أمر في غاية الأهمية. كما أنّ إعداد قائمة بالأسئلة التي ترغب بتوجيهها إلى صاحب العمل أمر ضروري يُظهر مدى اهتمامك بالعمل لدى الشركة. كما يجب عليك تحضير بعض الإجابات للأسئلة الشائعة التي يطرحها أصحاب العمل، فالعديد من الشركات تقوم بإجراء مقابلات قصيرة أثناء تواجدها في معارض التوظيف وذلك كمرحلة أولى لغربة السير الذاتية.

ثالثًا: ارتداء ثياب لائقة ورسمية، فمعرض التوظيف هو معرض مهنيّ بامتياز، وإلى جانب اللباس، فإن طريقة التصرف مهمة جدًا في تكوين الانطباع الأول. عليك التصرف بتهذيب ومهنية مع كل شخص تتعرف إليه، كما عليك التكلم بوضوح والوقوف بطريقة لائقة، فمهارات التواصل مع الآخرين هي المفتاح الأساسي للنجاح في معارض التوظيف.

المراسلة: أستاذ عادل، بصفتك مندوبًا عن بيت. كوم، ماذا تقول عن المشاركة في معارض التوظيف الافتراضية؟

الأستاذ عادل: إذا كان وقتك لا يسمح لك بزيارة المعارض التقليدية بإمكانك زيارة المعارض الافتراضية التي تُقام على الإنترنت من منزلك أو مكتبك. وهذه المعارض تجمع بين أصحاب العمل والباحثين عن عمل على منصة واحدة تسمح بإيجاد الفرص أو المرشحين المناسبين.

سيداتي وسادتي؛ أهلاً وسهلاً بكم في برنامجكم (معارض حول العالم)، وحلقة اليوم ستكون عن (معارض التوظيف) سنتحدث اليوم مع مندوب من بيت.كوم، يرشدنا فيها إلى كيفية الاستفادة من هذه المعارض إلى أقصى حد.

المراسلة الصحفية: أستاذ عادل، كيف يمكن للشباب الاستفادة من هذه المعارض؟

أستاذ عادل: أولًا: التحضير، وذلك بطباعة عدة نسخ من السيرة الذاتية على أن تتناسب كل منها مع متطلبات أصحاب العمل ومجال عمل الشركات التي تنوي التقدم إليها. فالخبرة هي الجزء الأكثر أهمية في السيرة الذاتية بالنسبة لمدرء التوظيف في المنطقة (بنسبة 25%). كما أنّ إضافة الصورة الشخصية للمرشح إلى السيرة الذاتية يعد أمرًا ضروريًا.

المراسلة الصحفية: هل طول السيرة هام لأصحاب الشركات؟

الأستاذ عادل: تعد السيرة الذاتية المختصرة التي لا تزيد عن صفحة واحدة النمط المفضل لغالبية المشاركين في الاستبيان. إنّ إرفاق خطاب تقدمه مع السيرة الذاتية هو عامل إيجابي أيضًا من شأنه جذب انتباه صاحب العمل إلى سيرتك الذاتية دون غيرها.

المراسلة الصحفية: نعم، وماذا عن النصائح الأخرى؟

الوحدة الخامسة-الدرس الثالث

تقرير تلفزيوني عن (معرض إكسبو دبي 2021)

وَسَيُقَامُ مَعْرَضُ إِكْسَبُو 2021 دُبِي فِي "جبل علي" فِي الطَّرْفِ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ لِإِمَارَةِ دُبِي. وَكَانَتْ دُبِي قَدْ فَازَتْ بِإِسْتِضَافَةِ هَذَا الْحَدِيثِ الْعَالَمِيِّ بَعْدَ أَنْ تَفَوَّقَتْ فِي التَّصْوِيتِ عَلَى (ساوباولو) الْبِرَازِيلِيَّةِ وَ(يكا ترينبرغ) الرُّوسِيَّةِ. فَقَدْ حَصَلَتْ عَلَى تَأْيِيدِ (116) (مئة وستة عشر) مِنْ أَصْوَاتِ الْأَعْضَاءِ الَّذِينَ لَهُمْ حَقُّ التَّصْوِيتِ وَالْبَالِغُ عَدَدُهُمْ (164) (مئة وأربعة وستون) فِي الْجَوْلَةِ النَّهَائِيَّةِ أَمَامَ (يكا ترينبرغ).

حَقَائِقُ إِكْسَبُو 2021 دُبِي:

يُمْكِنُ لِثَلَاثِي سُكَّانِ الْعَالَمِ الْوَصُولَ إِلَى دُبِي خِلَالَ مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ ثَمَانِي سَاعَاتٍ بِالطَّائِرَةِ.

يُقَامُ إِكْسَبُو دُبِي 2021 عَلَى مَسَاحَةِ 438 (أربعمئة وثمانية وثلاثين) هِكْتَارًا، بِالْقَرْبِ مِنْ ثَلَاثَةِ مَطَارَاتٍ دَوْلِيَّةٍ.

سَيَشَارِكُ 30000 مُتَطَوِّعٍ مِنَ الْمَوَاطِنِ وَالْمَقِيمِينَ فِي (إكسبو 2020 دُبِي)

يُتَوَقَّعُ أَنْ يَسْتَقْبَلَ إِكْسَبُو دُبِي (25) خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ مِلْيُونَ زِيَارَةً خِلَالَ تَنْظِيمِهِ.

سَيَجْتَمِعُ عَلَى أَرْضِ دُبِي بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَكْثَرُ مِنْ 180 (مئة وثمانين) دَوْلَةٍ.

هُوَ مُلْتَقَى فِكْرِي وَإِبْدَاعِي، مِنْ أَقْدَمِ وَأَكْبَرِ الْفَعَالِيَّاتِ الدَّوَلِيَّةِ، يُقَامُ كُلَّ خَمْسَةِ أَعْوَامٍ، وَيَسْتَمُرُّ لِمُدَّةِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. وَقَدْ انْطَلَقَ مِنْ لَنْدَنَ عَامَ 1851 م، تَحْتَ عُنْوَانِ "المَعْرَضِ الْعَظِيمِ لِمُنْتَجَاتِ الصَّنَاعَةِ مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ". تُشَارِكُ فِيهِ هَيْئَاتٌ وَمَوْسَسَاتٌ وَشَرَكَاتٌ دَوْلِيَّةٌ؛ لِلتَّرْوِيجِ عَنْ إِنْجَازَاتِهَا وَمُنْتَجَاتِهَا وَأَفْكَارِهَا وَخُطَطِهَا وَإِبْتِكَارَاتِهَا. أُقِيمَتْ أَحَدُتُ دَوَرَاتِ إِكْسَبُو الدَّوَلِيِّ عَامَ 2015 فِي مَدِينَةِ (ميلانو) ب(إيطاليا)، وَاسْتَقْبَلَتْ (22) مِلْيُونَ زَائِرًا.

أَهْمِيَّةُ إِكْسَبُو 2021 دُبِي:

أَوَّلًا: أَنَّهُ يَتَزَامَنُ مَعَ احْتِفَالَاتِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْيُوبِيلِ الذَّهَبِيِّ لِتَأْسِيسِ الْإِتْحَادِ.

ثَانِيًا: يُسَهِّمُ فِي تَحْفِيزِ النُّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ لِمَنْطِقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَإِفْرِيْقِيَا وَجَنُوبِ آسِيَا.

ثَالِثًا: تُعَدُّ الْإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ أَوَّلَ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ يَسْتَضِيفُ حَدِيثًا ضَخْمًا بِهَذَا الْحَجْمِ.

رَابِعًا: يُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلدَّوَلِ النَّامِيَّةِ، بِمَا يَضْمَنُ مُشَارَكَةً لَائِقَةً وَنَافِعَةً لِشَعُوبِهَا.

خَامِسًا: يُسَهِّمُ فِي دَعْمِ مَسِيرَةِ النُّمُوِّ وَالْإِزْدِهَارِ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَخُطَطِهَا التَّنْمُوِيَّةِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

سَادِسًا: يُرَسِّخُ مَكَانَةَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَرَائِدَةٍ فِكْرٍ لَهَا وَزَنُهَا وَتَأْثِيرُهَا فِي الْعَالَمِ.

الوحدة السادسة-الدرس الأول

الروبوت الجراح

جورج: أراك مُنهمكَةً في القِراءةِ يا سارة، ما الذي يَشغلكِ؟

سارة: جورج! هل يُمكنك أن تثق في "روبوت" يقوم بتخديرك لكي يُجرى لك آخرُ عمليَّةٍ جِراحِيَّةٍ؟

جورج: أحقًا ما تقولين؟ بالطبع لا. ولكن أخبريني كيف يتم ذلك؟ وما الذي تقولُه المقالةُ التي تقرأينها؟

سارة: آه، في الحقيقة لا يوجد تفاصيل كثيرة. الخبرُ فقط أن الروبوتَ الجِراحَ "دافنشي" و روبوتَ التَّخديرِ "ماك سليبي" قد قاما بأولِ عمليَّةٍ جِراحِيَّةٍ لهما مُنفردَيْنِ.

جورج: ما رأيك أن نَسألَ صديقنا "نبيه" فهو دائماً عنده الجوابُ لكلِّ سؤالٍ!

سارة: نعم، وهذا ما كنتُ أفكرُ فيه.

نبيه: أهلاً بصديقي المُستكشفين! أخبراني عما لديكما من تساؤلاتٍ، ليقوم نبيهُ بالإجابةِ عنها.

سارة: نحنُ نَتساءلُ عن الروبوتِ الجِراحِ يا نبيه! فقد قام كلُّ من "دافنشي" و"ماك سليبي" بأولِ عمليَّةٍ جِراحِيَّةٍ لهما. هل يُمكنُ أن تُحدِّثنا عن تفاصيل تلكِ العمليَّةِ؟

نبيه: بالطبع؛ فَنبيهُ دائماً لديه الإجاباتُ عن كلِّ الاستفساراتِ. لنستكشف الأمرَ معاً!

نبيه: كان "دافنشي" يقومُ بِعمليَّاتِهِ من قبلِ مِساعدَةِ طبيبِ تخديرِ بشريٍّ في غرفةِ العمليَّاتِ، وكان يُؤدِّي عمليَّاتِهِ بِنجاحٍ تامٍّ وكذلك "ماك سليبي" الذي كان يعملُ كروبوتِ تخديرٍ آليٍّ مُصاحبٍ للجِراحِ البشريِّ منذُ 2008، إلى أن تشاركا لأولِ مرَّةٍ معاً في غرفةِ العمليَّاتِ وقد شكَّلا ثنائياً رائعاً. وبالطبع! يقومُ فريقُ من الأطباءِ المتخصِّصين، من على بعدٍ، بالتحكُّمِ في كلِّ من "دافنشي" و"ماك سليبي"، وقد أثبتت هذهِ التَّجربةُ مدى نجاحِ التَّقنيةِ وسهولتِها بالإضافةِ إلى الدقَّةِ المتناهيةِ في إجراءِ خُطواتِ الجِراحةِ والتي لا تحتَمِلُ الخطأَ بالقدرِ الذي يُمكنُ أن يحدثَ بِواسطةِ جِراحِ بشريٍّ مُنفرداً.

جورج: هذا مُذهلٌ للغاية! كيف يُمكنُ للروبوتِ "دافنشي" أن يقومَ بِالعمليَّاتِ كالْبَشَرِ تَمَامًا؟ هل يُمكنُ أن تُوضِّحَ لنا؟

نبيه: يَمْتَلِكُ الروبوتِ الجِراحُ "دافنشي" أربعةَ أذرعٍ آليَّةٍ يُؤدِّي بهما خُطواتِ العمليَّةِ الجِراحِيَّةِ مُحاكياً بِذلكِ خُطواتِ الجِراحِ البشريِّ الذي يُجري الجِراحةَ عن بُعدٍ، بِواسطةِ وَحْدَةٍ تحكِّمُ كاملةً يَرى من خلالها الصُّورَ ثلاثيَّةَ الأبعادِ عاليَّةِ الجودَةِ والتي تُرسلُها له كاميراتُ "دافنشي". يَتَميَّزُ أداءُ "دافنشي" بِدقَّةٍ عاليَّةٍ تَتجاوزُ دقَّةَ أداءِ الجِراحِ البشريِّ لِتصلَ إلى عدَّةِ ميكرومتراتٍ من الدقَّةِ.

سارة: وماذا عن "ماك سليبي"؟

نبيه: يُعدُّ "ماك سليبي" الحَلَّ المثاليَّ لِعمليَّةِ التَّخديرِ اللَّازِمَةِ قبلَ الجِراحةِ. هل تُعرفانِ ما الهَدَفُ من التَّخديرِ عُمومًا؟

سارة: نعم، التَّخديرُ يَكُونُ لِتخليصِ المريضِ الشُّعورَ بِالألمِ أثناءَ إجراءِ العمليَّةِ معَ ضَمَانِ بقاءِ المريضِ ثابتًا تَمَامًا أثناءَ الجِراحةِ. نبيه: هذا صحيحٌ يا سارة! يقومُ "ماك سليبي" بِإداءِ مَهامِّ طبيبِ التَّخديرِ بِمِهارةٍ ودقَّةٍ عاليَّةٍ، فيعطي المريضَ جُرعاتٍ المُخدِّرِ في الأوقاتِ المُحدَّدةِ، ويُرَاقِبُ عمقَ وَعِي المريضِ، وَيَقِيسُ وَيُرَاقِبُ مَدَى ارتخاءِ العَضَلاتِ، كما يَضْمَنُ بقاءَ المريضِ تحتَ التَّخديرِ طَوَالَ مدَّةِ الجِراحةِ.

بعدَ نجاحِ "دافنشي" و"ماك سليبي" في عمليَّتيهما الأولى معاً، يُخطِّطُ الأطباءُ لِاستخدامِهما مرَّاتٍ أُخرى في عمليَّاتِ جِراحِيَّةٍ مُختلِفةٍ على مَرَضَى بِحالاتٍ مَرَضِيَّةٍ مُتنوِّعةٍ.

جورج: أعتقدُ أَنَّهُ قد يَأْتِي اليومَ الذي تقومُ فيهِ الروبوتاتُ بِالعمليَّاتِ الجِراحِيَّةِ وَحدها تَمَامًا دونَ أدنى تَدخُّلٍ من الأطباءِ والجِراحينَ وَعندها سوفَ يُعاني الأطباءُ من البطالةِ!

نبيه: ملاحظَةُ ذكيَّةٍ يا جورج! يبدو أن جَوْلَتنا قد انتهت. فلنَعُدْ إلى دراستنا.

الوحدة السادسة-الدرس الثاني

شركة "سبيس إكس" تُغيّر مفهوم السفر الفضائي تمامًا: لماذا تعدّ المركبة الفضائية (دراجون) مميزة؟

دراجون إكس (Dragon x) هي مركبة فضائية قابلة لإعادة الاستخدام، طوّرتها شركة "سبيس إكس" (space x) الأهلية بالولايات المتحدة الأمريكية لمؤسسها "إيلون ماسك". أصبحت "دراجون" أول مركبة فضائية تجارية تطوّر ويمكن استردادها بنجاح من المدار. وستكون "دراجون" قادرة على حمل 7 رواد فضاء وتوصيلهم إلى محطة الفضاء الدولية، أو إعادةتهم.

وقد شهد يوم (1 يونيو/حزيران 2017) حدثًا مهمًا في السفر التجاري إلى الفضاء، إذ أصبحت شركة "سبيس إكس" أول شركة خاصة تنفذ رحلات مدارية متعددة إلى الفضاء باستخدام المركبة الفضائية ذاتها. تعدّ هذه الرحلة واحدة من الرحلات الفضائية متعددة المدارات. على الرغم من أنه لم يكن واضحًا كم احتاجت المركبات السابقة لها كمركبة "دراجون سي آر إس-4" للتعمير، وكم كانت تكلفه ذلك بالضبط، إلا أن التوفير كان كبيرًا. ويشكّل هذا معلمًا بارزًا لاختراق الحدود النهائية بدخول الأفراد في سباق الفضاء، وسيؤدي ذلك دورًا رئيسًا في جعل الفضاء متاحًا تجاريًا وبأسعار اقتصادية أيضًا.

ما هي خطط "سبيس إكس" الأخرى؟

تتعدى أهداف "سبيس إكس" مجرد جعل الرحلات الفضائية بأسعار مناسبة. إذ بدأت الشركة خطتها للوصول إلى هدفها النهائي بتمكين

الناس من العيش على كواكب أخرى -وأول كوكب تهدف شركة "ماسك" الفضائية إلى استعمارها هو المريخ. ولأجل ذلك، يخطط "ماسك" لصنع "بي إف آر". وهو اختصار لما كان يدعوهُ بالصاروخ الكبير، والذي سينقل "مارس كولونيال ترانسبورتر" (نظام النقل بين الكواكب) إلى الكوكب الأحمر.

وذكر "ماسك" سابقًا أنه يخطط لإيصال أول شخص إلى سطح المريخ بحلول عام 2025. وأجرى اختبار إطلاق صاروخ "فالكون هيفي"، الذي سدّ الفجوة بين صاروخي "فالكون 9" و"بي إف آر"؛ وقد تمّ إطلاقه عام 2017.

يُشير "ماسك" بأن وصول البشر إلى المريخ والكواكب الأخرى أمرٌ جوهري. وقال في مقابلة له: "أعتقد أنه توجد حجة إنسانية قوية لجعل الحياة متعددة الكواكب، ويجب أن نبدأ بالمريخ لأنه إذا استطعنا إنشاء مستعمرة في المريخ، سنتمكن بالتأكيد من استعمار النظام الشمسي بأكمله، لأننا سنكون قد أنجزنا مهمة اقتصادية قوية لتحسين السفر إلى الفضاء الخارجي". وعلى الرغم من ذلك، يجب أن تتم العملية بالتدريج - وتعدّ إعادة إطلاق مركبة "دراجون" خطوة مهمة لتحقيق هدف "ماسك".

الوحدة السادسة-الدرس الثالث

”ستيف جوبز“: الرجل الملهم

ولكن، لا تستطيع أي عَقَبَة إيقاف ”جوبز“ عن إكمال مشواره وطموحه؛ فدفعه ذلك إلى إنشاء شركة جديدة هي NeXT التي اهتم فيها بمنصات العمل ذات الإمكانيات المتطورة بدلاً من أجهزة الكمبيوتر الشخصية، ووضع من خلالها نظام برمجيات مختلف كان هو أساس نظام تشغيل ”ماك“ الحديث!

في عام 1986، انتقل ”جوبز“ لمرحلة جديدة حين قام بشراء قسم رسومات الكمبيوتر في شركة Lucasfilm ليحوّلها إلى شركة بكسار الشهيرة، وأصبحت بعد ذلك أحد أكبر شركات إنتاج أفلام الكارتون ثلاثية الأبعاد، والتي قدّمت لنا أكثر الأفلام نجاحاً في تاريخ هذه الصناعة.

من منا لم تذهله الأفلام ”الخارقون“، وشركة المرعبين المحدودة، وحقاية لعبة 2؟“ لقد أذهلنا جميعاً؛ أليس كذلك؟

نجاحات ”جوبز“ المتتالية، وسطوع نجمه في عالم التصميمات كان بدايةً لنجاح ”جوبز“ الأكبر وذلك بعودته للشركة التي طرد منها، فقد عاد ”جوبز“ في العام 1996 لشركة Apple ليصبح الرئيس التنفيذي فيها، وليبدأ تألق الشركة من جديد من خلال تقديم جهاز iMac.

عرف ”جوبز“ مؤتمراته التي يستعرض فيها منتجات ”آبل“ الجديدة بمهارة أصبحت نموذجاً في مجال العرض والتسويق، ليأتي نجاح ”آبل“ التالي في منتج بعيد عن مجال الكمبيوتر؛ إذ قدّم ”جوبز“ في 2001 جهاز iPod الذي أثار ضجة كبيرة حينها بحجمه الصغير وتصميمه الأنيق، فضلاً عن أنه ميّز شركة ”آبل“ من الدخول في مقارنة ومناقسة مع شركات الكمبيوتر الأخرى.

هناك الكثير يُقال عن هذه الشخصية، ولكنني سأترك لكم مساحةً تشيعون فضولكم من خلالها بأنفسكم. وأختم حديثي بهذا السؤال: من منكم يعرف سرّ شعار ”التفاحة المقضومة“؟ ابحثوا عنه، وسيعجبكم ما ستجدون!

بما أنني مفتون بعالم تكنولوجيا الاتصالات، وتستهويني كل المنتجات الحديثة من الهواتف المحمولة والحواسيب والآيباد. ولذلك، عندما طلب مني الكتابة عن أكثر شخصية ملهمة ومؤثرة بالنسبة لي، لم أتردد، ولو للحظة في الكتابة عن أسطورة العالم الرقمي (ستيف جوبز). فهو كما تعرفون، يُعدُّ أنجح رجل أعمال في العالم، والمؤسس التنفيذي لشركة Apple.

ربما ستبدو مفاجأة كبيرة بالنسبة للبعض أن ”ستيف جوبز“ لم يدخل الجامعة، وقد ترك الجامعة بعد رسوبه في الفصل الأول، وكذلك لم يكن ناجحاً في مدرسته.

سأبدأ حديثي عن ”جوبز“، بمقولة له: ”النصر في مجالنا يعني البقاء والاستمرار، وطريقنا نحو البقاء هو طريق الابتكار نحو الاختلاف.“ عرفت هذه الشخصية -التي ترفض الفشل والتبعية والتكرار- بطموحها العالي وبمخاطرتها في كل شيء من أجل تحقيق النجاح والتّميّز.

أعتقد أن أهم محطة في حياة ”ستيف جوبز“ كانت عندما التقى مهندس الكمبيوتر والمبرمج ”ستيف وزنيك“ سنة 1970، وقد أصبحا صديقين بعدها وأسساً معاً شركة Apple في عام 1976. بدأت الشركة بتجميع وبيع أجهزة الكمبيوتر، لتقدّم للعالم بعد إنشائها بعام جهاز Apple 2، الذي يُعدُّ أول جهاز كمبيوتر شخصي ناجح يتم إنتاجه على مستوى تجاري. بدأت الشركة تكبر لتحقّق القفزة الكبرى سنة 1984 حين قدّم ”جوبز“ نظام ”ماكنتوش“ الذي كان أول نظام تشغيل ناجح بواجهة رسومية وفأرة الحاسوب. كانت فكرة الفأرة مع حجم الجهاز الصغير وواجهته الرسومية أمراً مدهشاً أيامها، فحقّق هذا الجهاز نجاحاً وانتشاراً غير مسبوق في مواجهة ”إنتل وميكروسوفت“، لكن لم يكف يَمُضي عام على هذا الإنجاز حتى نشبت صراعات داخلية عنيفة انتهت بطرد ”جوبز“ من شركته.