



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
09



العربية بجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم
المستوى التاسع

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهاري الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبق في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاءوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما حُطِّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصحة ولكن غير متقنرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألّفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.

★ تتدرج النصوص من القصر إلى الطول.

★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.

★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.

★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.

★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

- توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.
- في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.
- حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.
- من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.
- كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويردها مع الطلبة.
- ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تهرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

- المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.
- وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.
- وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداءً جامداً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.
- سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفاً ولطيفاً على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عدداً من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والشعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسلياً وجاذباً.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور وهما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّمَا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى التاسع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعننا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

| الوحدة الثالثة: (كأس العالم) | | | | |
|---|--|--|--|---|
| الدرس | المفردات الأساسية | الاستماع | المحادثة | القراءة |
| الأول: حكايات كروية ملهمة | الطبقة الكادحة/ سد/ قرار/ الضواحي/ نضج/ موسم/ منتخب/ ريف/ جبل غسيل. | «نغولو كانتني»، من طفل يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018 | عرض تقديمي (فردى) قصة واحد من اللاعبين الذين وصلوا إلى النجومية بعد مواجهة الصعوبات. | قصة حياتي-«بيليه»-مذكرات |
| الثاني: في حب الدائرة المستديرة | كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء. | عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم | تقديم تعليق على مباراة. | أغنية كأس العالم «عشها» |
| الثالث: لحظات لا تُنسى من كأس العالم | الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنفساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها. | أجمل مشهد لمشاهد للروح الرياضية في كرة القدم | تقديم عرض حول (لحظات لا تُنسى) من ساحات الملاعب. | حفلات افتتاح لا تُنسى في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم |
| الوحدة الثانية: (العالم الافتراضي) | | | | |
| الأول: السياحة الافتراضية | أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء. | برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي | عرض جماعي أبنية غريبة عبر الواقع الافتراضي. | إعلان عن رحلات سفر افتراضية |
| الثاني: ألعاب العالم الافتراضي | الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا. | في معرض ألعاب الواقع الافتراضي VR | تقديم إعلانات ودعايات لألعاب الواقع الافتراضي | وجهة استثنائية لعالم الواقع الافتراضي في «دي مول» اليوم |
| الثالث: التعليم الافتراضي | التعليم الافتراضي/ جنة/ الفائت/ الصدى/ المنقرضة/ المرجان/ الكنز/ كارثي | الواقع الافتراضي | برنامج حوارى عن التعليم الافتراضي والتعليم الصفي الكلاسيكي، والفرق بينهما. | نظارات الواقع الافتراضي |

الوحدة الثالثة: (كأس العالم)

| الكتابة | النحو | البلاغة | القيم | المهارات | نشاط غير صفي |
|--|---------------|--|--|---|---|
| مقالةً موضوعه (هَدَافُ كأسِ العالمِ لعامِ)) | كان وأخواتها. | | الصبر-الطموح-السعي للهدف-الشغف. | جمع المعلومات تنظيم البيانات. التخطيط | إدراج جملة (بيليه) على وسائل التواصل الاجتماعي |
| مراجعةً وتحليلًا لواحدةٍ من بطولاتِ كأسِ العالمِ. | الترادف | التحدي والإصرار الطموح-الحماس-الشغف | مهارات التفكير: الاستيعاب- اكتساب المعرفة. مهارات الإدارة الذاتية: التنظيم- إدارة الوقت | مهارات البحثية: جمع البيانات-التخطيط-تسجيل البيانات-التوثيق | الاستماع إلى نشيد (كأس العالم) باللغة الإنجليزية. |
| مقالةً عن واحدةٍ من اختفالاتِ التتويج النهائية في بطولاتِ رياضيةٍ. | لام التعليل | روح الفريق-التعاون-الروح الرياضية- | المهارات البحثية: جمع البيانات-التخطيط-تسجيل البيانات-التوثيق | تبادل المعلومات مع العائلة (عن مواقف رياضية لا تنسى) | |

الوحدة الرابعة: (العالم الافتراضي)

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|--------------------------------------|--|
| مذكرة لوصف إحدى رحلات الواقع الافتراضي. | أدوات الربط | حب المغامرة-الاستكشاف-التعلم- | المهارات الاجتماعية: اتخاذ القرارات-تبني أدوار متنوعة ضمن المجموعات. | | |
| لعبي الإلكترونية المفضلة | الترادف | الشغف-حب التعلم-روح المغامرة والاستكشاف- | المهارات التواصلية: الاستماع-المشاهدة-العرض. | جولة لجمع البيانات: | |
| كتابة مقالًا معلوماتيًا عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب. | | الإبداع-حب المعرفة | المهارات البحثية المهارات التواصلية. | إعداد استبيان عن نغمة التعليم المفضل | |

نواتج التعلم:

★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعات وصفيّة مألوفة وغير مألوفة.

- ◀ أن يستنتج معاني المفردات والتراكيب الجديدة من خلال السياق.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يستخرج المعلومات الدقيقة والتفاصيل الواردة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل / غسل.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك عرض مجموعة من صور اللاعبين المشهورين عالمياً، واطلب من الطلاب تخمين أسمائهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرآني.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ هل تعرفون معلومات حول اللاعب بيليه؟
- ★ شجعهم للبحث عنه في مصادر التعلّم المتاحة وناقشهم بمعلوماتهم التي حصلوا عليها.

أثناء القراءة: (5 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت. من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

اقرأ

أثناء القراءة: اقرأ الشق وتعلّم

يمكن أن توجه الطلاب لقراءة النص قراءة ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

وإن لم يكن فننصح بالاكتماء بالقراءة الأولى فقط، كي تتمكن من مناقشة الطلاب في فكرة النص الرئيسية وأفكاره الفرعية، والإجابة على أسئلة الدرس معاً في الصف.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسيّة للنص هي: تطوّر لعبة كرة القدم على الصعيدين الشخصي والعالمية.
- ★ النوع الأدبي هو المذكرات.
- ★ الكرة التي لعب فيها بيليه وهو طفل مع أصدقائه كانت على شكل جوارب معقودة بعضها ببعض.
- ★ عندما وصل بيليه سن المراهقة بدأ باللعب بكرة حقيقية.
- ★ تغيّر شكل الكرة عام 1958 فأصبحت ملساء مستديرة متعدّدة الألوان.
- ★ وصف بيليه الكرة بمركبات فضائية لأنها أصبحت غريبة الشكل عن ذي قبل.

القاعدة النحويّة (كان وأخواتها): (5 دقائق)

- ★ مراجعة القاعدة النحويّة للطلاب (كان وأخواتها)، وإعطائهم فرصة لإنشاء جمل فيها (كان وأخواتها)
- ★ كان وأخواتها في النص:
- ★ ما زلت أرى أوّل كرة لعبتُ بها في حياتي.
- ★ كنتُ أنا وأصدقائي "تستعيرها" من جبال الغسيل المُعلّقة في المنازل حولنا.
- ★ لم يكن بعض الجيران سعداء جداً بهذه التصرفات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يبيد الطلاب رأيهم بمذكرات اللاعب بيليه.
- ★ يذكر الطلاب أكثر صفة أعجبهم باللاعب بيليه من خلال مذكراته.

نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمُنَسَّقَةً تلائمُ المَهْمَةَ والغَايَةَ والجمهورَ.
- ◀ أن يكتب نصًا معلوماتيًا.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يضع عنوانًا للنص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل غسيل.

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.
- ★ موضوع الكتابة هو (هَدَاف كأس العالم)

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ كتابة نصّ معلوماتي موضوعه (هَدَاف كأس العالم)
- ★ يبحث الطالب حول هَدَاف كأس العالم لأَيّ عام يختاره هو.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا عنها، ثم امنحهم وقتًا كافيًا للكتابة.
- ★ اشرح لهم أن النصّ المعلوماتي الذي سيكتبونه يجب أن يحتوي على مقدّمة وأفكار (لكلّ فقرة فكرة مع تفاصيلها وشروحها) وخاتمة تلخّص الموضوع أو تنهيه.
- ★ كما لا بد لها من عنوان، ولكنه يمكن أن يؤجل إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا حولها.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع مقدّمة وخاتمة للموضوع.

الكتابة

يحدث في العالم العديد من الأمور، يلعب من الظهور بين العناوين بسبب أهميته ويهتم من أبرزها من القراء.

أكتب مقالاً موضوعه (هَدَاف كأس العالم لعام 2022)

- اعرض المقال وما قرأته، وسمعه منه.
- أوضح الجانب الذي أريد تلميح الضوء عليه.
- أذكر السبب الذي جعله شخصية عالمية مشهورة

قبل الكتابة

أبحث عن ألعاب في مصادر التعلم المتاحة.

لأنا نلذ.

لننسى نلذ.

لعين لنعرف، بأشبه.

لعين نلذ، من التلذذ التي هذت نلذ.

لعين نلذ، من ألعاب التي حصل عليها خلال سنة.

لعين المعلومات التي حصلت عليها من المصادر (كمية، نوعية، إمكانية، نتائج)

بعد الكتابة

لقد، يجب أن يكون على طريقة فقرة عن قدر تأسفها أو فرورها.

كتابة نصّ معلوماتي:

- تذكير الطلاب بضرورة توثيق المعلومات من المصادر التي عاودوا إليها.
- تذكير الطلاب بضرورة الكتابة بلغة علمية.
- ضرورة ذكر الحقائق العلمية والتفاصيل.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على استخدام علامات التّرقيم في المكان المناسب .
- ★ اطلب منهم التّنويع في استخدام أدوات الرّبط ووضعها في مكانها في سياقاتها في النصّ.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوصٍ مُعقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ◀ أن يضع ملحوظاته أثناء الاستماع.
- ◀ أن يحدد موضوع النص.
- ◀ أن يقدم معلومات تفصيلية مطلوبة من النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، واسألهم عن المباريات التي يتابعونها.
- ★ اسألهم عن العبارات التشجيعية التي يستخدمونها.
- ★ اسألهم عن العبارات التشجيعية الغريبة التي يسمعونها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في الصور واطلب إليهم أن يكتبوا تعليقاً حولها.
- ★ تناقش مع الطلاب في معاني الكلمات الأساسية لدرس الاستماع، واطلب منهم أن يكتبوها في جمل مفيدة من إنشائهم.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات.
- ★ اطلب إليهم كتابة العبارات التشجيعية التي يستمعون إليها.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ أضع (صح) أمام العبارة الصحيحة:

- ◀ 1. خطأ 2. صحيحة 3. صحيحة 4. خطأ 5. خطأ 6. خطأ 7. خطأ

- ★ 2. لعبة التخمين:

- ◀ يخمن الطلاب معنى العبارة التي يسأل عنها زميلهم بعد ان يكتبها في بطاقة التذكُر.

لعب الأدوار: 10 دقائق

- ★ هذا التدريب يعود الطلاب على ممارسة اللغة ممارسة واقعية، واستخدام التراكيب والمصطلحات التي تعلموها في سياقات طبيعية.

المفردات: (5 دقائق)

- ★ يكتب الطلاب الكلمات الجديدة التي تعلموها ويستخدموها في سياقات مختلفة.

أستمع

في حبِّ الدائرة المُستديرة

عبارات تشجيعية غريبة يستخدمها مشجعو كرة القدم

أنتج إبداءً صحيحاً أحد العبارات الصحيحة، وعلِّقاً الخطأ أحد العبارات الخاطئة:

- ◉ يلقى من ظهره الكرة في المباريات القديمة أكثر من إلهامه.
- ◉ كلاً من "تعلُّبٌ" و"تعلُّبٌ" متعلِّبان في المباريات القديمة.
- ◉ لا تملك كرة القدم في المباريات القديمة "تعلُّبٌ" فإلهامه القديم.
- ◉ كرة القدم في المباريات القديمة هي "تعلُّبٌ" فإلهامه القديم.
- ◉ كلاً من "تعلُّبٌ" و"تعلُّبٌ" متعلِّبان في المباريات القديمة.
- ◉ كلاً من "تعلُّبٌ" و"تعلُّبٌ" متعلِّبان في المباريات القديمة.
- ◉ كلاً من "تعلُّبٌ" و"تعلُّبٌ" متعلِّبان في المباريات القديمة.
- ◉ كلاً من "تعلُّبٌ" و"تعلُّبٌ" متعلِّبان في المباريات القديمة.

أسماء اللاعبين:

- ◉ أكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.
- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.
- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.
- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.

أعدت الأداة:

- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.
- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.
- ◉ اكتب العبارات التي التمسعت إليها في بطاقتي الأولى، ثم اكتبها في بطاقتي الثانية.

أنتج إبداءً صحيحاً أحد العبارات الصحيحة، وعلِّقاً الخطأ أحد العبارات الخاطئة:

أسماء اللاعبين:

أعدت الأداة:

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وبعض الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ◀ أن يضع ملحوظاته على الهوامش أثناء القراءة.
- ◀ يتعرَّف إلى استخدام الترادف-التضاد في النص الأدبي.
- ◀ يتعرَّض إلى نصوص أدبيَّة مختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أسأل الطلاب عن أناشيد لكأس العالم يعرفونها أو يحفظونها.
- ★ دعهم يتناقشون في بعض الكلمات المتداولة في أناشيد كأس العالم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ يطلب المعلم من الطلاب مناقشة معاني الكلمات المفتاحية للدرس لتعيينهم على فهم المقصود من سياقاتها.
- يستخدم الطلاب الكلمات الجديدة في سياقات من إنشائه.
- يعرّف المعلم الطلاب على (الترادف-التضاد)

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

الترادف:

★ ظهر الترادف في النشيد بكثرة؛ ما كانت ألفاظه متعدِّدة ومعناه واحداً.

★ الترادف في النشيد: النصر-الفوز؛ الصلابة-القوة

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على الطلاب النشيد بلغته الإنجليزية، ويحاول الطلاب تقليد اللحن المسموع باللغة العربية

اقرأ

بعد القراءة:

استراتيجياً الفردي، يتقدّم المتعلّم إلى فريقين ليصنّف عن العشر الآتية:

- ما ابتكاراً المبتدعة التي يُركّز عليها الكثير؟
- ما الخطأ المسيطر على النشيد؟
- ما العنصر الذي يميّز النشيد؟
- من يندفع المشجّع؟
- أين توجد العبارات التي في النشيد؟
- أدوات الفرق بسلك الشعار؟
- روح فريق وادي؟
- روح فريق وادي؟
- قائد الفريق؟
- أدوات الفريق؟

قبل القراءة:

أكثر أسماء أشهر مشهور عن فريق الفتح؟

أفضل وقتي في التمرين والتميز التميز. كم أشتق نفسي تألّ بها في ذلك التمرين؟

الفرق: الشعار.

أقرأ النشيد بينما لم أكن أعلم معنى الكلمات المتداولة التي لا أعرفها.

أهمية كأس العالم "عشما"

1- أهمية كأس العالم

2- أهمية كأس العالم

3- أهمية كأس العالم

4- أهمية كأس العالم

أكتب في حبة الدائرة المستديرة

أعدوا وصفاً من الكلمات في ظل العالم وأكتب تراكيب وتحليل على المباراة

الوصية أكتب مراجعة وتحليلاً لوجوه من بطولات كأس العالم

قبل الكتابة

- أسرّع على استخدام المبررات والمصطلحات الرياضية في المراجعة
- احرص بجدّة من الكلمات وأنها على قدر الحاجة
- أكثر بذكاء بصورتك أو بطريقتك لشرحها فرائض
- ابتدأ التي تملك المراجعة بسهولة دون الجوار

كتابة النص

- أكثر تركيزاً وجودة لكتابة جاذبة
- أكثر بصدقاً ما ألقين لغة بالكتابة
- أكثر بأسلوب جاذب

بعد الكتابة

- كيف ما كنت
- انظر مع زميل فيما كنتا، وانفتح إلى رأي
- كلم هذا اللغز أو من تصديقه بعد بعض مع زميل
- أكثر نشر الطهي، والتشجيع على شغفي في أحد مواقع التواصل الاجتماعي

نواتج التعلم:

- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدَقَّةِ في التَّرَاكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ أن يستخدم التّعابير والتّراكيب الجديدة التي تعلّمها
- ★ يُنتجُ نُصوصاً مُوسَّعةً وَمُنسَّقةً تلائمُ المَهْمَةَ والغايَةَ والجمهورَ.
- ★ أن يكتب مراجعة لمباراة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل تحليل أو مراجعة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جداً، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- ★ اسألهم إن كانوا قد جرّبوا كتابة تحليل لمباراة او مراجعة لها.
- ★ ذكّرهم أنّ التحليل والمراجعة لن يختلف كثيرا عن التعليق على المباراة التي قاموا بها في درس المحادثة، ولكن المراجعة تكون أكثر تنظيماً وترتيباً لأنها ستكون بعد مشاهدة المباراة وتدوين الأفكار

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مراجعة وتحليل لمباراة كرة قدم.
- ★ اشرح لهم أنّ كتابة تحليل أو مراجعة لمباراة ستكون مشابهة للتعليق الذي قاموا به في درس المحادثة ولكن بطريقة أكثر تنظيماً وتحديد الهدف من المراجعة. (أطروحة للمراجعة)
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم نموذجاً مراجعة لمباراة او تحليلاً لها.
- ★ يجب أن يحدّد الطلاب المباراة التي سيكتبون مراجعة عنها.
- ★ اللغة المستخدمة هي لغة علمية، تحوي على نتائج المباراة وتحليلاتها (الفريقان المشاركان-عدد الأهداف المسجّلة-الأهداف الصّائغة-أخطاء أدت إلى الخسارة-...)

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد المحادثة:

- أنتج أداء زمني من تمرير أداء الفصل.
- وطني شبكة التقييم.
- يتوقع أستاذ التقييم أدنى التقييم.

| المرجع | التقييم | ملاحظات |
|---------------|---------|---------|
| مؤدات الفكرية | | |
| مؤدات المثلث | | |
| مؤدات التقييم | | |
| مؤدات الأداء | | |
| التقييم | | |
| مؤدات التقييم | | |
| مؤدات التقييم | | |

ملاحظة:

- أنتج أداء زمني من تمرير أداء الفصل.
- وطني شبكة التقييم.
- يتوقع أستاذ التقييم أدنى التقييم.
- تتوقع أستاذ التقييم أدنى التقييم.

أهداف الدرس:

- يمكن أن أختار وأجد من الموضوعات التي:
- المؤدات الرياضية لا تكتسب
- تتوقع التقييم
- المؤدات الرياضية لا تكتسب
- تتوقع التقييم
- المؤدات الرياضية لا تكتسب
- تتوقع التقييم

ملاحظة:

- أنتج أداء زمني من تمرير أداء الفصل.
- وطني شبكة التقييم.
- يتوقع أستاذ التقييم أدنى التقييم.
- تتوقع أستاذ التقييم أدنى التقييم.

نواتج التعلم:

★ يُشارك في مناقشات / حواراتٍ مُنظمةٍ مُلخصًا النُّقاطَ ومُستندًا إلى مساهمات الآخرين.

- ◀ أن ينوع في نبرة صوته بحسب المعنى.
- ◀ أن يربط بين أفكاره أثناء الحديث.
- ◀ أن يضمّن حديثه آراء المشاركين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الروح الرياضية / إنسانية / مهزوم / تعويض / خنفساء / مخمل / عائم / لا حصر لها.

التهيئة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على اختيار عنوان للمحادثة، من ضمن الخيارات الموجودة في موضوع المحادثة.

★ موضوع المحادثة هو (لحظات لا تنسى من أرض الملاعب)

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ أخبرهم أنهم سيعملون بشكل فردي، ووجههم في اختيار الموضوع.

★ أخبر الطلاب أنّ كل طالب يجب أن يعمل وحده وينظّم أفكاره ومعلوماته، ويدوّن الأفكار في كراسته.

★ يدوّن كل طالب المعلومات التي سيتحدّث عنها.

★ شجّعهم على اختيار عنوان جاذب.

★ شجّعهم على بدء حديثهم بداية جاذبة وممتعة.

★ ذكّرهم بحسن ختام الموضوع.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ ستقف كل طالب حين يأتي دوره أمام الطلاب للعرض.

★ شجّعهم على أن يبدووا بداية جميلة وجاذبة.

★ شجّعهم على أن تكون انتقالاتهم سلسلة من متحدث لآخر.

★ ذكّرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

هذه فرصة مناسبة لتوجيه انتباه الطلاب إلى ضرورة العمل بجد وإصرار لتحقيق الأهداف.

فالمعوقات والعقبات هي ضرورية تحفّزنا لإكمال مسيرتنا وحلمنا.

فمتعة النجاح تأتي بعد الشعور بالألم والتعب والمكابدة.

فإذا أردت أن تسعد بالنتائج المبهرة، عليك أن تهين نفسك للكّد.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.

★ شجّعهم على طرح الأسئلة غير التقليدية.

★ شجّعهم أيضا على نقد بعضهم بإيجابية.

★ أخبرهم أن الحوار يكون جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

★ ذكّرهم دائمًا بأداب الحوار.

تقييم العروض: (5 دقائق)

★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.

★ اطلب منهم تقييم أعمال بعضهم على شبكة التقييم الموجودة ص 33

ختم الحصة (نشاط إثرائي): (5 دقائق)

★ اطلب منهم مشاركة المعلومات التي تعلّموها مع والديهم.

★ اطلب منهم سؤال والديهم إن كانوا يمتلكون معلومات عن مواقف بطولية كوميدية وتدوينها في الكراسة، ومشاركتها مع الزملاء في الصف.

★ الهدف من هذا النشاط أن يكون الطالب فاعلا في تقديم المعلومات ومشاركتها مع عائلته ومجتمعه ومحيطه.

نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نصوصاً مُوسَّعةً وَمُنسَّقةً ثلاثمُ المَهمةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ◀ أن ينوع في تراكيبه وأساليبه.
- ◀ أن يبحث عن موضوعه في مصادر التعلّم المتاحة.
- ◀ أن يوثق من المصادر.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية / إنسانية / مهزوم / تعويض / خنفساء / مخمل / عائم / لا حصر لها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (لحظات لا تنسى) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ يتناقش الطلاب فيما بينهم عن حفلات التتويج في البطولات الرّياضيّة.
- ★ يذكر كلّ منهم ما يعجبهم في تلك الحفلات.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يختار كلّ طالب واحد من حفلات التتويج في البطولات الرّياضيّة ليكتب عنها.
- ★ يجمع الطّالب المعلومات عن حفل التتويج الذي يودّ الحديث عنها قبل القدوم إلى الصّف.
- ★ يخطّط الطّالب للموضوع حسب الجدول الموجود في الكتاب ص 36.
- ★ يفكّر الطالب في التفاصيل المهمّة في حفل التتويج لاذي اختاروه.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تحدّث مع الطّلاب عن ضرورة استخدام التراكيب التي تعلّموها في الدرس.
- ★ ذكّرهم بضرورة كتابة (عنوان جاذب، خاتمة مناسبة).

لحظات لا تنسى

و قد أتت لحظات المهارات المهمة التي أتت في يومنا هذا في تلك الأوقات الممتعة والجميلة. فمن أين أتت لنا هذه اللحظات؟

القصة

أكتب مقالة عن واحد من الحفلات التتويج الهامة في بطولات رياضية. مع ذكر التفاصيل للحفلات الممتعة والاشارة والتعليق ومن لم الحفلات الأتجاه والفرح لحظة الانتهاء.

قيل الكتاب

أكتب تعريفاً لكيفية من الحفل الهام

أذكر بالتفصيل لتاريخ الحفلات التي حدثت من تلك التتويج مع الأمتعة بالمشي في الحفل وأسرة التتويج

| الفترة | الحدث | التفصيل | وصف الحاضر | لحظة الفن |
|--------|-------|---------|------------|-----------|
| | | | | |

نقد الكتاب

- اربح وألهد
- أمة منظر في مزق وتزيق البنية للقل
- أمة من نحة العذ، وتعدان الفرق
- أمة كتبتهم بعد مشاركة على التتويج أو بالتتويج المصوب

كتابة

- عاتق المرقم
- كتبت المأساة في تلك التفاصيل في الحفل من
- استخدم قصصك الممتعة في الحفل
- اكتب عن صياغة الحفل والفرح

نواتج التعلم:

★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسِعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.

- ◀ أن يتنبأ رأي المتحدث من خلال الربط بين الأفكار
- ◀ أن يستنتج الأفكار المطروحة ويمازج بينها.
- ◀ أن يربط بين المعلومات المطروحة في الاستماع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم مقاطع من الفيديوهات التي تتحدث عن الواقع الافتراضي.

★ اسألهم عن تجاربهم في الواقع الافتراضي.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ ناقشهم في المفردات والمصطلحات قبل الدخول إلى النص.

★ افسح لهم فرصة للتعليق على الصورة.

★ أعطهم الفرصة للحديث عن مقبرة «نفرتاري»

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.

★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.

★ اطلب منهم في أثناء الاستماع ملء المخطط بالأحداث الواردة في الاستماع حسب السنوات المذكورة في الجدول ص 40.

★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي

إذا كنتم من محبي زيارة الأماكن الأثرية، يمكنكم زيارة مقبرة «نفرتاري» وأنتم في أماكنكم، لا داعي إلى التفكير في غناء السفر وتكاليفه، كل ما عليكم إحضار نظارة الواقع الافتراضي والسماعة، الآن تجولوا في المقبرة وقوموا بلمس اللوحات المرسومة على الجدران منذ آلاف السنوات وتعرفوا على تاريخ أشهر ملكات الفرعونية سيدياتي وسادتي، معكم خبير تكنولوجيا الـ VR الدكتور حماد، والدكتور في علم التاريخ والآثار د. رافت. نرحب بضيافتنا الكريمة. دكتور رافت، بدايةً حدثنا عن مقبرة «نفرتاري» في وادي الملكات، وما أهميتها؟ الدكتور رافت: أهلاً وسهلاً بكم، وشكراً لهذه الاستضافة. بالنسبة لمقبرة «نفرتاري»، فتعود أهميتها إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عامًا، في وادي الملكات في مدينة الأقصر. والملكة «نفرتاري» هي الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني» الذي حكم منذ عام 1279 حتى عام 1213 قبل الميلاد. المذيعة: قد سمعنا أن المقبرة مفتوحة لمجموعات صغيرة من الزوار. هل يمكنك دكتور حماد أن توضح لنا السبب وراء ذلك؟

السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



قبل الاستماع:
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.

بمارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي



| السنة | سنة تلك |
|-----------|-----------|
| 1279-1213 | 1279-1213 |
| 1986-1992 | 1986-1992 |
| 2017 | 2017 |

أثناء الاستماع:
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.

بعد الاستماع:
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.

أجوب عن الأسئلة الآتية:
• ما السبب في تضرر المقبرة؟
• ما السبب في تضرر المقبرة؟

المفردات:
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.

قصص للنقاش:
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.
• اطلع على نصي واداعي حول السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ.

د. حماد: في الحقيقة؛ إن ذلك عائد إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تضر بالمقبرة، ومؤخرًا قضى ثلاثة أشخاص من شركة Experius VR نحو يومين داخل مقبرة «نفرتاري» وقاموا بعمل مسح ثلاثي الأبعاد للمقبرة، والتقاط الآلاف من الصور عالية الدقة، واستمروا شهرين في تحويل المسح الضوئي الثلاثي الأبعاد والصور التي التقطوها إلى تجربة واقع افتراضي لكي تظهر مقبرة «نفرتاري» على الوضع الذي هي عليه الآن.

المذيعة: دكتور حماد، ما السبب وراء VR؟

د. حماد: على مدار سبع سنوات، رُمم معهد غيتي Getty Institute، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار في مصر، المقبرة، تحديدًا بين عامي 1986 و1992 وذلك بعد تعرضها لأضرار بسبب تراكم طبقات الملح والبكتيريا والفطريات.

المذيعة: حسنا، لكن، ما أثر تلك التقنية على السياحة الداخلية. هل تعتقدان أن ذلك يمكن أن يؤثر سلبيًا على السياحة؟

د. رافت: بالطبع لا، فالتقنية العالية المستخدمة تُشجّع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقًا لرواية المزيد. وفي الحقيقة، تعد مقبرة الملكة «نفرتاري» في عداد المواقع التاريخية التي تجرى إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

المذيعة: د. حماد، ما رأيك؟

د. حماد: هذا صحيح؛ فالسائح عندما يرى المقبرة أو أيًا من المواقع التاريخية من خلال التقنية قلن يقف عند الرؤية فقط، بل سيذهب إلى المكان ويكتشف المزيد عنه. يُذكر أن عدد السياح في مصر ارتفع العام الماضي، بنسبة 54% لزيادة إيرادات السياحة المصرية إلى 7.6 مليارات دولار في عام 2017.

المذيعة: شكرًا لمشاركتكم د. حماد ود. رافت. سعدنا بكما معنا في البرنامج. وكما يُقال، ربما مع استمرار تقدم تقنيات الواقع الافتراضي وجعله متاحًا بشكل أكبر، ستكون لهذه الأدوات القدرة على تجاوز قدرات الإنتاج المتوفرة اليوم ونقل الجماهير إلى أماكن كنا نعتقد أنها تفوق الخيال. مشاهدتنا إلى هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية حلقتنا لهذا اليوم، نراكم الأسبوع المقبل مع سياحة جديدة لواقع افتراضي جديد..

بعد الاستماع: (15 دقائق)

★ أعط للطلاب فرصة للإجابة عن الأسئلة:

★ فتعود أهمية المقبرة إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عامًا.

★ أعلل: أ. إن ذلك عائد إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تضر بالمقبرة.

★ ب. يعود ذلك لأهميتها التاريخية. والتي تجرى إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

★ فالتقنية العالية المستخدمة تُشجّع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقًا لرواية المزيد.

★ املأ الفراغ:

◀ في وادي الملكات في مدينة الأقصر

◀ الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني».

◀ Experius VR.

◀ الملح والبكتيريا والفطريات.

★ المفردات: بعد أن يسجل الطلاب المفردات التي لم يفهم معناها، ويناقشها مع المعلم.

★ قضية للنقاش: يناقش الطلبة مع زملائهم تجارب من السياحة الافتراضية قاموا بها.

نواتج التعلم:

- ★ يُشارك في مناقشات / حواراتٍ مُنظمةٍ مُلخصًا النُّقاطَ ومُستندًا إلى مُساهمات الآخرين
- ◀ أن يتحدث بثقة وبأفكار منظمة ومرتبّة.
- ◀ أن ينوّع في نبرة صوته بحسب المعنى.
- ◀ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن تجاربهم للواقع الافتراضي.
- ★ اطلب إليهم أن يكتبوا عنوان واحد من الأبنية التي شاهدوها عبر الواقع الافتراضي.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ التحضير للمحادثة يجب أن يكون مسبقًا:
- ★ جمع المعلومات المناسبة عن التّقنية المستخدمة في تجربتهم للأبنية التي قاموا بمشاهدتها عبر الواقع الافتراضي.
- ★ تحديد الجانب الذي تختاره كلّ مجموعة عن البناء الذي ينوون الحديث عنه.
- ★ تنظيم المعلومات ، وتصميم الفيديو.
- ★ يجب أن يهيء المعلم الطلاب لتصميم الفيديو قبل الدّرس، ويخبرهم عن برامج لتصميم الفيديوهات، وعرض الصور.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ ستعرض كلّ مجموعة الفيديو التي قامت بتصميمه أمام الصفّ.
- ★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ ذكّرهم بأهميّة إدراج صور تخدم الموضوع الذي يتحدثون عنه. والتي تخدم موضوع المحادثة.
- ★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

أقترن

لنوع لا ونصوتني يعمل، نعمل للدمي نعدّ من جلايه من أثيره لبرية فاعداها من الواقع الافتراضي.

قبل المحادثة

- ◉ نعدّنا وبنّا من الأبنية البرية لنا بنساخته من الواقع الافتراضي.
- ◉ ندرج المعلومات المتوفرة عن هذا البناء ونصنّب قوّه.
- ◉ نعدّنا من النّوع الجانبي الذي نختارّه في هذا الحديث عن هذا البناء، ونعبر عن الجوانب المتوفرة.
- ◉ نركّز على أهمية الجانب الذي اختارناه ونسب أهمية له.
- ◉ نركّز كذلك على أهمية الأبنية في الواقع الافتراضي وأهميتها وأهميتها.
- ◉ نركّز على أهمية الشهادة الافتراضية.

أثناء المحادثة

- ◉ نعبر عن الجوانب التي نلاحظها عن موضوعنا.
- ◉ نعدّنا ونرسل معلومات عن الجوانب التي نلاحظها.
- ◉ نعدّنا ونرسل نظرية وخلاصة وأهمّ الجوانب المتوفرة.
- ◉ نعدّنا من الأبنية التي نلاحظها المتوفرة هذا البناء.
- ◉ نركّز على أهمية من نلاحظها المتوفرة هذا البناء.
- ◉ نعبر عن الأبنية التي نلاحظها.
- ◉ نعبر عن الأبنية التي نلاحظها.
- ◉ نعبر عن الأبنية التي نلاحظها.



بعد المحادثة

- ◉ ننتج لزمّة الأبنية.
- ◉ نعبر عن الأبنية التي نلاحظها.
- ◉ ننتج لزمّة الأبنية التي نلاحظها.
- ◉ نعبر عن الأبنية التي نلاحظها.

| البناء | التصنيف | أن ينعين |
|---------------|---------|----------|
| جدران الجدران | | |
| صنوع الطين | | |
| زخات الطين | | |
| صناعة الأبنية | | |
| تصميم الأبنية | | |
| لغة الأبنية | | |

من الضروري أن يمارس الطلاب أنشطة صفية وأخرى غير صفية.

والحديث باللغة العربية لا يجب أن يبقى حبيسًا داخل جدران الصف، بل يجب أن نجد له السياقات المختلفة كي يُمارَس بشكل طبيعي خارج جدران الصف.

إن فكرة (تصميم الفيديو) في هذا الدّرس تدعم الطالب وتشجّعه لاستخدام اللغة العربية خارج السياق الصّفي، وتجعله يبدع أفكارًا ويعبّر باللغة العربية بحريّة

إن عملية تصميم الفيديو خارج الصف تتيح للطلاب أن ينظم أفكاره هو ومجموعته، ويصحّح أخطاءه، ويعلم الطلاب على تشجيع بعضهم، والعمل الجماعي.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر،
- ★ اطلب من كل مجموعة منهم أن تقيّم أداء المجموعات الأخرى.
- ★ معايير التقييم موجودة في الكتاب ص 43، ويقوم الطلاب بملئها بعد التقديم.
- ★ قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل مجموعة في النهاية.

ختام الحصة

- ★ يدوّن الأستاذ الملاحظات لكل أداء وتصميم. ويعطي ملحوظاته على كلّ من (اللغة، تصميم الفيديو، العمل المنظم)
- ★ يناقش المعلم الطلاب بأخطائهم ويطلب منهم تصويبها للمرات القادمة.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ أن يصغي للنص المسموع.
- ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية في النصّ المسموع.
- ◀ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجاً).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مهمل/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الألعاب المفضلة بالنسبة إليهم.
- ★ اطلب إليهم المقارنة بين في العالم الواقعي وألعاب الواقع الافتراضي، وأيهما يفضلون.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم التعليق على الصور التي تعرضها لهم عن ألعاب مختلفة من الواقع الافتراضي.
- ★ اطلب إليهم ذكر لأسماء ألعاب من الواقع الافتراضي سمعوا عنها أو قاموا بتجربتها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ جمع الذكريات: لعبة Zed.
- ★ التّعامل مع المخلوقات المرجانية:
- ★ تحديد المواقع: jupiter
- ★ مصارعة مع العملاقة: TITAN
- ★ معالجة الحرف: Zed
- ★ إنهاء العالم البشري: Jupiter

نشاط لا صفّي: (خارج الصف - ومناقشته في الصف)

- ◀ يجمع الطلاب معلومات حسب ما هو مطلوب منهم في الاستبيان ص 51.
- ◀ والهدف من هذا النشاط هو تعزيز قدرة الطالب على التحدّث باللغة العربية خارج سياق الصف.

نستمع

العاب العالم الافتراضي

قبل الاستماع

- الآن هل تريد أن تعرف المزيد عن الألعاب التي لعبتها أو سيجب أن تلعبها؟
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.

بعد الاستماع

- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.

بعد الاستماع

- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.
- أنت تعلم أنك تعلم من عالم الغيب.

مصارعة صفة

يتمسك كل فريق من اللاعبين من طرفه الآخر، والهدف هو أن يتسبب في إصابة الخصم.

يتمسك كل فريق من اللاعبين من طرفه الآخر، والهدف هو أن يتسبب في إصابة الخصم.

يتمسك كل فريق من اللاعبين من طرفه الآخر، والهدف هو أن يتسبب في إصابة الخصم.

| الوقت | الموضوع | الملاحظات |
|-------|---------|-----------|
| 0:00 | | |
| 0:05 | | |
| 0:10 | | |
| 0:15 | | |
| 0:20 | | |
| 0:25 | | |
| 0:30 | | |
| 0:35 | | |
| 0:40 | | |
| 0:45 | | |
| 0:50 | | |
| 0:55 | | |
| 1:00 | | |

| الوقت | الموضوع | الملاحظات |
|-------|---------|-----------|
| 0:00 | | |
| 0:05 | | |
| 0:10 | | |
| 0:15 | | |
| 0:20 | | |
| 0:25 | | |
| 0:30 | | |
| 0:35 | | |
| 0:40 | | |
| 0:45 | | |
| 0:50 | | |
| 0:55 | | |
| 1:00 | | |

30

وَجْهَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ لِعَالَمِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي «دِي مَوْل» الْيَوْمِ

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
 - ◀ أن يحدّد الفكرة الرئيسية.
 - ◀ أن يحدّد الأفكار الفرعية..
 - ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون.
- ★ يَسْتَدِلُّ على المعنى عند قِراءة نُصوصٍ مُعقّدةٍ ومُوسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
 - ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية بالإجابة عن أسئلة الفهم.
 - ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
 - ◀ أن يبحث عن معاني بعض المفردات التي لا يعرفها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحديث إليهم عن ألعاب الواقع الافتراضي الموجودة في بلدهم ومنطقتهم.
- ★ أيّ الألعاب يفضلون؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان
- ★ أعطهم وقتاً ليملأوا الخانة 1,2 من الجدول حسب المطلوب.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب إليهم كتابة فكرة كلّ مقطع.
- ★ اطلب إليهم تحديد الألعاب التي لا يعرفونها

نشاط (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب كتابة الكلمات المترادفة والمتضادة الموجودة في النص.
- ★ ناقشهم في الكلمات التي كتبوها وصحّحها لهم.
- ★ اطلب منهم ان يستخدموا الكلمات المستخرجة في جمل مفيدة من إنشائهم.

أقرأ

قبل القراءة:

- ◉ اقرأ شريطاً وأصغى الموضوع من خلالها
- ◉ اقرأ الفيديو الأول والثاني من الجدول
- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع

أثناء القراءة:

- ◉ اقرأ الجدول
- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع
- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع

بعد القراءة:

- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع
- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع
- ◉ اكتب شيئاً أنت تعلمه عن الموضوع

جدول:

| العنوان | الموضوع | المدة |
|------------------|------------------|----------|
| VRK | الواقع الافتراضي | 10 دقائق |
| The Walking Dead | الواقع الافتراضي | 10 دقائق |
| VRK | الواقع الافتراضي | 10 دقائق |

التّرادف

هو أن يدلّ أكثر من لفظ على معنى واحد.

مثل: العام: السنة؛ الغم: الحزن.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
 - ◀ وَيَقْدِمُ «الواقع الافتراضي» فُرْصَةً اخْتِبَارِ تَجْرِبَةِ الْهُبُوطِ مِنْ أَعْلَى قِمَّةِ «برج خَلِيفَة»، أَوْ التَّحْلِيْقِ فِي تَاكْسِي لِتَاخُذَ الرُّوَاْرَ فِي رَحْلَةٍ تُحَاكِي أَجْوَاءَ التَّشْوِيقِ وَالْإِثَارَةِ فِي أَلْعَابِ الْمَلَاهِي الْحَقِيقِيَّةِ!
 - ◀ the raft: يَسْتَحْدِمُوا أَسْلِحَةَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ لِحِمَايَةِ الْمُسْتَنْقَعِ وَصَدِّ هُجُومِ مَخْلُوقَاتِ خُرَافِيَّةٍ عَجِيبَةٍ.
 - ◀ المقهى: يُمَكِّنُ الضُّيُوفَ مِنَ الْاِسْتِرْحَاءِ فِيهِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِتَشْكِيْلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النِّكْهَاتِ الشَّهِيَّةِ.
 - ◀ تمرين: أصل بين النشاط المقدم والوصف المناسب له:
 - ◀ the raft: القتال مع كائنات غريبة.
 - ◀ The walking dead: النجاة من هجوم كائنات غريبة.
 - ◀ مقهى VRK: الاسترخاء والاستمتاع بالمأكولات.
 - ◀ منصّة الواقع المعرّز: رحلات إلى عوالم مدهشة.
 - ◀ منصّة الواقع الافتراضي: القتال مع الموت.

الألعاب الافتراضية

نواتج التعلم:

★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدَقَّةِ في التَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.

- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مهوى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (الألعاب الافتراضية) الذي بدأت به من أول الأسبوع.

★ أسألهم عن لعبتهم المفضلة في الواقع الافتراضي.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص عن أحد ألعاب الواقع الافتراضي المفضلة لديّ.
- ★ يختار الطالب اللعبة التي يودّ الكتابة عنها، ويركّز على المشاعر التي انتابته وقت اللعبة..
- ★ يكتب الطالب أفكاره ومشاعره حول الموضوع
- ★ وجه الطلاب نحو اختيار الموضوع، وشكل الموضوع (نص شعري أم نثري)

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

أكتب

ألعاب العالم الافتراضي



نشاط
إلهاماً لأولئك الذين يحبون كتابة المقالات القصيرة، أعددنا لكم في هذا الدرس نصاً شعرياً وواقعياً، وتعلمون كيفية كتابة المقالات القصيرة، وتعلمون كيفية كتابة المقالات القصيرة، وتعلمون كيفية كتابة المقالات القصيرة.

المقصود
أكتب عن أحد الألعاب الإلكترونية من الواقع الافتراضي المفضلة لديّ، وحتّى تستطيع، وسبب تفضيلها لي.

قبل الكتابة

- ◉ لا تأثر أحد ألعاب الواقع الافتراضي في كتبك المفضلة والتجارب التي أجريتها.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ تركز على المشاعر التي انتابتك أثناء اللعب في الواقع الافتراضي.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.

أثناء الكتابة

- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.

بعد الكتابة

- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.
- ◉ لا تأثر أحد الألعاب الإلكترونية التي كتبتها أو كتبتها لك.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ أن يصغي للنص المسموع.
- ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية في النصّ المسموع.
- ◀ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجًا).
- ◀ أن يحدد الأفكار الفرعية..
- ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي/ جثة/ الفانت/ الصدى/ المنقرضة/ المرجان/ الكنز/ كارثي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدّث إليهم عن أنواع التعليم الافتراضي.
- ★ أسألهم عن تجارب للتعليم الافتراضي قاموا بها في أحد الحصص الدراسية، واطلب منهم أن يتحدّثوا عن تجاربهم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم تخمين موضوع الاستماع من خلال العنوان.
- ★ اطلب إليهم تأمل الصور والتعليق عليها

- ★ اكتب الكلمات المفتاحية لدرس الاستماع، وشرحها للطلاب من خلال عرض الصور التي تمثّل كل مصطلح.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصاً على ذلك في الكتاب.

الواقع الافتراضي

الواقع الافتراضي، هو بيئة مجتمعية على الإنترنت يتمّ تصميمها ومُشاركتها من قِبَل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالم مُصمّم خصيصاً للمحاكاة هذه. يتفاعل المستخدمون مع بعضهم في هذا العالم باستخدام نماذج رسومية تستند إلى نصوص أو أشكال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، ويتعامل الأفراد مع هذا العالم باستخدام لوحة المفاتيح أو الماوس أو أي من أدوات المحاكاة الأخرى. وقد صمّمت هذه العوالم لأهداف ترفيهية واجتماعية وتدريبية مختلفة. وهناك أنواع للواقع الافتراضي؛ منها: الواقع الترفيهي الافتراضي كالألعاب الافتراضية ثلاثية الأبعاد؛ والواقع الافتراضي الاجتماعي وهو يركّز على تعلم المستخدم من خلال التدريب على بعض العوالم المشابهة للواقع فتتقدّم تجربة مُميّزة كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار. وتكتسب هذه الفئة من العوالم الافتراضية شهرةً وشعبيةً مع مرور الوقت ولا سيما في المنظمات التعليمية والاجتماعية والتجارية.

التعليم الافتراضي

أفضل للتعليم

- ◉ أفضل مع تعلمي ذلالي حول تعلمي كل من:
 - ◉ التعليم الافتراضي
 - ◉ التعليم المعزز
 - ◉ أفضل نصوص التعليم على جهاز الهاتف
 - ◉ أفضل الصور ثمّ أفضل مالا ثمّ

نشاط تالي:

- ◉ ليبدأ كل واحد من بطيعة الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR والواقع الهجين MR في تعلمي العالم المتعدد التكنولوجي
- ◉ ثمّ إظهار في كتيبتك وتعليق التعليمات التي تولدتها إليها مع زيارتي في ذلك

أثناء الاستماع

- ◉ أريد أن أعرف أكثر عن التعليم
- ◉ أريد أن أعرف أكثر عن التعليم
- ◉ أريد أن أعرف أكثر عن التعليم

بعد الاستماع

- ◉ أريد أن أعرف أكثر عن التعليم
- ◉ أريد أن أعرف أكثر عن التعليم

أريد أن أعرف أكثر عن التعليم

وقد أصبحت المتنزهات وحدائق الحيوانات مآدّة خصبّة وثريّة للمنظّمات التعليمية؛ ففيها يُمكن تقديم المادّة العلميّة بطرقٍ ترفيهية؛ ولذلك اهتمّ الواقع الافتراضي بتطبيق برامج المتنزهات؛ وإليك هذا النموذج:

أول متنزه وحديقة حيوان افتراضية في العالم بتقنيات متطورة في الصين

افتتحت في بكين أول حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي في العالم. وقد تمّ تزويد قفص كل حيوان بجهاز الواقع الافتراضي، ما يجعل الزوّار مُغمّسين في مشاهدة الحيوانات من خلال الفيديوهات التي تمّ التقاطها مسبقاً، كما يُمكن من خلال حديقة الحيوانات الافتراضية الضخمة مشاهدة الحيوانات المشهورة في حدائق الحيوانات الأخرى في جميع أنحاء العالم، وحتى الديناصورات، وغيرها من الحيوانات المنقرضة. وقد أُستخدِمت في هذه الحديقة جميع تقنيات الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR والإسقاط ثلاثي الأبعاد. وهذا أكبر اندماج بين التقنيات الغامرة والتجربة لحديقة الحيوانات في العالم الحالي.

إنّ تقنية الواقع الافتراضي تتميّز بالشعور الغامر القوي، ما يجعل المشاهدين يشعرون بأنهم يصلون إلى مواقع حقيقية، وبالمقارنة مع الصور والفيديوهات التقليدية، يُتيح الواقع الافتراضي للناس فهم العلاقة بين الناس والطبيعة بشكلٍ أعمق. وستسعى الشركة التي أنشأت الحديقة في الصين لتعميق دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحماتها في البرية في المستقبل، كما تُخطّط لإنشاء حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي على الإنترنت لتُفتح في وجه هوة الحيوانات في جميع أنحاء العالم.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يلبس الطلاب نظارة الواقع الافتراضي (ممكن تصميم نظارات ورقية تحاكي نظارات الواقع الافتراضي) لبحثوا عن الأسئلة في الصف ويجيبوا عليها:
- ★ الواقع الافتراضي، هو بيئة مجتمعية على الإنترنت يتمّ تصميمها ومُشاركتها من قِبَل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالم مُصمّم خصيصاً للمحاكاة هذه.
- ★ الواقع الترفيهي؛ والواقع الاجتماعي؛ والواقع التعليمي.
- ★ أمثلة الواقع التعليمي: كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار.
- ★ تمرين: أملاً الفراغ
- ★ VR, MR, AR
- ★ جهاز الواقع الافتراضي
- ★ دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحماتها في البرية في المستقبل.

ختام الحصّة:

- ★ يذكر الطلاب نماذج التعليم الافتراضية التي تعلموها من الدرس، ويقترحون أساليب أخرى.

نواتج التعلم:

- ★ يُعبرُ بدونِ عناءٍ عن أفكارٍ خاصّةٍ ويستطردُّ فيها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ◀ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ أن يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي/ جثة/ الفائت/ الصدى/ المنقرضة/ المرجان/ الكنز/ كارثي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن الأنظمة التعليميّة التي يفضّلونها.
- ★ سيقوم الطلاب بعمل برنامج تلفزيوني عن (مقارنة بين النظام التعليمي التقليدي والنظام التعليمي في الواقع الافتراضي)

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط جماعي، فالطلاب سيقومون بعمل برنامج تلفزيوني للمقارنة بين أنظمة التعليم في الواقع الافتراضي والتقليدي.
- ★ يجب تنظيم وتنسيق العمل بين أفراد المجموعات (متحدّث-مذيع- مصوّر- ضيف)
- ★ التدرّب على المحادثة، وتنظيم الوقت.
- ★ التركيز على النظام المفضّل وسبب تفضيل الطالب له.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل مجموعة وقتًا كافيًا لتحدّث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت جميع الطلاب.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة 62 عند التحدث..

التعليم الافتراضي

برنامج يوتيوب عن التعليم الافتراضي والتعليم الإلكتروني، والمقرر يتهدد

قبل المحادثة

- ◉ افرغ كاسًا من الماء، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.
- ◉ افرغ الكاس مرة أخرى، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.
- ◉ افرغ الكاس مرة أخرى، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.
- ◉ افرغ الكاس مرة أخرى، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.
- ◉ افرغ الكاس مرة أخرى، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.
- ◉ افرغ الكاس مرة أخرى، واملأه بالماء حتى يمتلئ إلى الأعلى.

موضوع المحادثة

مقارنة بين التعليم الافتراضي والتعليم التقليدي، ومقارنة بين المجموعات الافتراضية والمجموعات الحقيقية.

أثناء المحادثة

- ◉ يحرص المتحدث على أن يرتب أفكاره ويشرحها بوضوح.
- ◉ هذا هو الهدف من التعليم الافتراضي والتقليدي.
- ◉ يحرص المتحدث على أن يرتب أفكاره ويشرحها بوضوح.
- ◉ هذا هو الهدف من التعليم الافتراضي والتقليدي.
- ◉ يحرص المتحدث على أن يرتب أفكاره ويشرحها بوضوح.
- ◉ هذا هو الهدف من التعليم الافتراضي والتقليدي.



- ◉ احرص على أن يكون الحديث واضحًا ومفهومًا.
- ◉ ابتعد عن لغة الجسد التي تعيق الفهم، مثل التلعثم.
- ◉ ابتعد عن لغة الجسد التي تعيق الفهم، مثل التلعثم.

بعد المحادثة

- ◉ احرص على أن يكون الحديث واضحًا ومفهومًا.
- ◉ ابتعد عن لغة الجسد التي تعيق الفهم، مثل التلعثم.
- ◉ ابتعد عن لغة الجسد التي تعيق الفهم، مثل التلعثم.

نشاط إثرائي

أبدأ بتدوين بعض الأفكار عن الأنظمة التعليميّة المطلوبة (نظام الواقع الافتراضي في التعليم- والنظام التقليدي) والفرق بينهما.

| الموضوع | الملاحظات |
|-------------------|--|
| التعليم الافتراضي | هو التعليم الذي يتم من خلال الحاسوب والكاميرا، حيث يمكن للطلاب التفاعل مع المحتوى التعليمي بشكل افتراضي. |
| التعليم التقليدي | هو التعليم الذي يتم من خلال المعلم والكتاب، حيث يمكن للطلاب التفاعل مع المحتوى التعليمي بشكل مباشر. |
| الفرق بينهما | الفرق بينهما هو في طريقة التدريس، حيث أن التعليم الافتراضي يستخدم التكنولوجيا لتقديم المحتوى التعليمي، بينما التعليم التقليدي يستخدم المعلم والكتاب. |

يجب أن يستعد الطالب لهذا الدرس قبله بوقت كافٍ

تدوين بعض الأفكار عن الأنظمة التعليميّة المطلوبة (نظام الواقع الافتراضي في التعليم- والنظام التقليدي) والفرق بينهما.

البحث على شبكة الانترنت عن هذه الأنظمة وتدوين الأفكار المهمة.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل مجموعة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم للمجموعات الأخرى مكتوبًا.

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

نشاط إثرائي: (خارج الصف) - استبيان

- ★ هذا النشاط لا منهجي، يقوم به الطلاب لتعزيز اللغة العربية وحديثهم باللغة العربية في سياقات مختلفة.
- ★ مناقشة الاستبيان مع الطلاب في حصة يحددها المعلم للطلاب، لتعزيز النشاط الإثرائي (نشاطات الاستبيان)

نواتج التعلم:

★ **يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.**

◀ **يَقْدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي النُّصِّ**

◀ **أَنْ يَحَدِّدَ نَوْعَ النِّصِّ الْمَقْرُوءِ.**

◀ **أَنْ يَعْرِفَ طَبِيعَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ بَنِيَةِ النِّصِّ الْمَقْرُوءِ.**

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **التعليم الافتراضي / جثة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي**

التهيئة: (5 دقائق)

★ **حَيِّ الطلاب، واطرح عليهم فكرة الاستخدامات المتعددة لنظارات العالم الافتراضي.**

★ **اترك للطلاب فرصة ليتحدثوا عن تجاربهم الخاصة مع نظارات العالم الافتراضي.**

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ **اطلب من الطلاب التنبؤ بفكرة النص من خلال العنوان.**

★ **ناقش الطلاب بفوائد التعليم الافتراضي.**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ **أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.**

★ **اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.**

★ **اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة.**

بعد القراءة: (10 دقيقة)

★ **وصف نشاط الأسئلة المختبئة:**

★ **يقوم الطلاب بالبحث عن الأسئلة التي قام المعلم بتخبئتها داخل الصّف؛ ليجيئوا عنها. والثنائي الذي يجمع أكثر عدد من الأسئلة والإجابات الصحيحة يكون هو الفائز.**

★ **يجب تحضير الأسئلة المختبئة قبل حضور الطلاب إلى الصّف أو قبل الحصة.**

★ **نشاط الجمل الصحيحة:**

◀ 1. خطأ. 2. خطأ. 3. صحيحة. 4. خطأ. 5. صحيحة.

★ **أجيب عن الأسئلة:**

◀ **مَكَّنَتِ الْمُهَنْدِسِينَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي كَامِلِ الْبِنَاءِ الْمُقَرَّرِ تَنْفِيدَهُ لِتَشْكِيلِ صُورَةٍ عَمَّا سَيُشَاهَدُ عَلَى أَرْضِ الْوَأَقِعِ.**

◀ **أَكْثَرَ أَمَانًا مِنْ تَعْلِيمِهِ عَلَى الْآلَةِ الْحَقِيقِيَّةِ.**

◀ **يَتَنَاقَشُ الْمَعْلَمُ مَعَ الطَّلَابِ حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ.**

نشاط إثرائي:

★ **يبحث الطلاب عن أنواع أخرى للتعليم الافتراضي، ويناقشها مع المعلم وزملائه.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ **يقترح الطلاب أساليب تعليمية جديدة، ويدونوها على كراساتهم، ويناقشوها مع زملائهم في الصّف.**

بمحادثة:

- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية في الصّف وأجبت عنها كإجابة لثلاث أسئلة؟
- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية صبيحة وأياماً خطاً؟
- أفادت مواقع الإنترنت يوماً بوضعها من التعليم يعني غير أن هناك تقييداً من المواقع.
- ليس هناك تقييداً من مواقع الإنترنت كما كان من قبل، بل هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- من أجل أن تكون مواقع الإنترنت في عتباتها، يجب أن يكون هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- السيد شقير الألفية الثانية، فموقعك من المواقع التي تقييداً من مواقع الإنترنت.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- التأثير حول معاني الألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- أفادت مواقع الإنترنت والألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

اقرأ:

قبل القراءة:

- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية في الصّف وأجبت عنها كإجابة لثلاث أسئلة؟
- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية صبيحة وأياماً خطاً؟
- أفادت مواقع الإنترنت يوماً بوضعها من التعليم يعني غير أن هناك تقييداً من المواقع.
- ليس هناك تقييداً من مواقع الإنترنت كما كان من قبل، بل هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- من أجل أن تكون مواقع الإنترنت في عتباتها، يجب أن يكون هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- السيد شقير الألفية الثانية، فموقعك من المواقع التي تقييداً من مواقع الإنترنت.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- التأثير حول معاني الألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- أفادت مواقع الإنترنت والألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

أثناء القراءة:

ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟

التأثير حول معاني الألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

تأثيرها على الألفية الثانية.

تأثيرها على الألفية الثانية.

تأثيرها على الألفية الثانية.

ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟

أفادت مواقع الإنترنت والألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

نشاط الإجابة:

- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية في الصّف وأجبت عنها كإجابة لثلاث أسئلة؟
- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية صبيحة وأياماً خطاً؟
- أفادت مواقع الإنترنت يوماً بوضعها من التعليم يعني غير أن هناك تقييداً من المواقع.
- ليس هناك تقييداً من مواقع الإنترنت كما كان من قبل، بل هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- من أجل أن تكون مواقع الإنترنت في عتباتها، يجب أن يكون هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- السيد شقير الألفية الثانية، فموقعك من المواقع التي تقييداً من مواقع الإنترنت.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- التأثير حول معاني الألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- أفادت مواقع الإنترنت والألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

نشاط الإجابة:

- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية في الصّف وأجبت عنها كإجابة لثلاث أسئلة؟
- أين كنت أنت وأولادك من الألفية الثانية صبيحة وأياماً خطاً؟
- أفادت مواقع الإنترنت يوماً بوضعها من التعليم يعني غير أن هناك تقييداً من المواقع.
- ليس هناك تقييداً من مواقع الإنترنت كما كان من قبل، بل هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- من أجل أن تكون مواقع الإنترنت في عتباتها، يجب أن يكون هناك تقييداً من مواقع الإنترنت.
- السيد شقير الألفية الثانية، فموقعك من المواقع التي تقييداً من مواقع الإنترنت.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- التأثير حول معاني الألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- تأثيرها على الألفية الثانية.
- ما أهمية مواقع الإنترنت في الألفية الثانية؟
- أفادت مواقع الإنترنت والألفية الثانية، ثم أجبها في صّفك.

اكتب

التعليم الافتراضي

في الآونة الأخيرة، قام بتأسيس وعلى شبكة براميل وتحتوي نفاذات الواقع الافتراضي المتزايدة في مستقر براميل وزارة الصحة التكنولوجية وذلك لتسهيل العملية من خلال نظارة الواقع الافتراضي لتقليل عدد الجراحين الذين يحتاجون إلى التدريب.

الفكرة

أكتب صفات معلوماتياً بحدوثاً من استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية، مزايها وعيوبها.

قبل الكتابة

- أنتج تصويبات كافية عن الواقع الافتراضي وأنتج.
- أضرب فكرة مركزية قوية التركيز عليها من خلال المعلومات التي عثقت عليها.
- أكثر في نقاشك من موضوع للجدد فكري في أول منتهي.

أثناء الكتابة

- أكثر في نقاشك وكتابة تدوينين.
- أجمل نقلي علمياً، يركز على فكرة محورية وتبني عليها الكتابة.
- أكثر الأورج والأشياء الشهيرة في نظري، لأتمتة نقاشي.
- أنتج بوضوح الفكرة وطلشتها.
- لا أترك فجوة فارغة من المراجع التي أوجدتها، أوظف الأفكار الجديدة مباشرة بعد إخراجها وكذا أكتب.
- أكثر ألي أكتب مقالاً علمياً، فاجتنب أن أستخدم التعبيرات العلمية وأستعمل بيتاً أن يكون نقاشي.

النقطة بعد الكتابة:

أكثر ما كنت في إحدى أجلسي للكتابة:

بعد الكتابة

- أراجع ما كتبت.
- أرصد على نقاشي.
- أخذ بغيره، وأخذ الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يُفسرُ وَيركبُ وَيوثقُ مَراجعَ مَعلوماتٍ منَ مَجموعةٍ مُتنوعَةٍ منَ المَصادرِ.
- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي / جثة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن كيفية كتابة نص معلوماتي.
- ★ أعطهم الإرشادات لكتابة النص المعلوماتي (كتابة المقدمة- كل فقرة تحتوي على فكرة مع ذكر تفاصيل وأدلة داعمة للفكرة- الخاتمة).

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ يجمع الطالب معلومات كافية عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب.
- ★ ذكّر الطلاب بضرورة اختيار فكرة رئيسية يبنى عليها موضوعه.
- ★ يدوّن الطلاب أهم الأفكار التي يدوّن الكتابة عنها عن موضوعه.
- ★ يدوّن الطلاب أفكار كل فقرة.
- ★ يفكر الطلاب بمقدمة مناسبة للموضوع

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزًا.

كتابة نص معلوماتي:

- ★ تذكير الطلاب بضرورة الرجوع إلى المصادر المتاحة المختلفة.
- ★ ذكّر الطلاب بضرورة توثيق معلوماتهم.

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

| المجموعة 6 | المجموعة 5 | المجموعة 4 | المجموعة 3 | المجموعة 2 | المجموعة 1 | المعيار |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------------------------------|
| | | | | | | وضوح الفكرة |
| | | | | | | السلاسة في الانتقال من طالب لطالب |
| | | | | | | شمول جميع عناصر الموضوع |
| | | | | | | ذكر التفاصيل المناسبة |
| | | | | | | ذكر الأمثلة الداعمة |
| | | | | | | التحدث بالفصحى |
| | | | | | | سلامة اللغة |
| | | | | | | التصحيح الذاتي |
| | | | | | | المجموع |

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

| أسماء طلاب المجموعة | | | | | | معايير التقييم |
|---------------------|--|--|--|--|--|------------------------------|
| | | | | | | وضوح الفكرة |
| | | | | | | التحدث بثقة وهدوء |
| | | | | | | الالتزام بالدور في الحديث |
| | | | | | | الالتزام بالفصحى |
| | | | | | | السلامة اللغوية |
| | | | | | | التصحيح الذاتي |
| | | | | | | الرد بلباقة |
| | | | | | | وضوح الإجابات على الأسئلة |
| | | | | | | المجموع |

«نغولو كانتى»، من طفل يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018

وُلد «نغولو كانتى» عام 1991 في باريس، في أسرة تنتمي للطبقة الكادحة. تُوِّف والده عندما كان في الحادي عشر من عمره، فاضطر «نغولو» إلى تحمّل المسؤولية في سن صغيرة. نشأ «نغولو كانتى» في شقة صغيرة في منطقة شبه حضرية مكتظة بالسكان بالقرب من باريس، وعمل مُلتقطاً للقمامة لمساعدة والدته التي كانت تعمل مُنظّفة من أجل سدّ حاجياتهم اليومية. كان يمشي مسافة عدّة كيلومترات ويحلب صواحي باريس الشرقية بحثاً عن كل أنواع النفايات الثمينة لجمعها وتسليمها لشركات إعادة التدوير مقابل مبلغ مالي زهيد لن ينفد عائلته من الفقر.

بعد كأس العالم في فرنسا سنة 1998، لاحظ «كانتى» أنّ فرنسا باتت تفتح فرصاً للمهاجرين، خاصةً وأنها صنعت مجدها الكروي بالاعتماد على اللاعبين المهاجرين أمثال «تيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان تورام»... على الرغم من أنّ «كانتى» لم يشاهد مباراة كرة قدم أبداً، إلا أنه كان يطمح إلى ممارسة كرة القدم كمهنة، ففي سن الثامنة اتخذ «كانتى» أكبر قرار في حياته وهو السعي لبداية ممارسة كرة القدم، بعد أن لاحظ أنّ الكثير من أكاديميات كرة القدم قد انتشرت بالقرب من منزله، لبدأ مسيرته الكروية في الصواحي الغربية لباريس. اكتسب «نغولو كانتى» قاعدة جماهيرية كبيرة بالنادي، وتمّ تصنيفه كأصغر نجم شاب والأكثر تركيزاً في النادي. بدأ «نغولو كانتى» في النمو بعد أن أمضى حوالي أربع سنوات في النادي. أصبحت شخصيته أكثر نضجاً ومساواة أكثر وضوحاً، شعبيته جعلته لاعب النادي المفضل والأكثر إخلاصاً. حصل على أموال إضافية من خلال الانضمام إلى فريق من نجوم الشباب المختارين الذين استغرقوا ساعات إضافية لتدريب صغار النادي.

كان «كانتى» اللاعب الوحيد الذي يُنصت جيداً ويفعل كل ما يُطلب منه بالتفصيل، تطوّره الملاحظ وسُمعته الطيبة جعلته ينتقل لنادي «بولوني»، ثم قضى موسمين في «كاين» في دوري الدرجة الأولى، لينضمّ عام 2015 لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه إسترليني. وأصبح لاعباً أساسياً بعد الفوز في الدوري الممتاز. في العام التالي، انضمّ إلى «تشلسي» مقابل مبلغ قدره 32 مليون جنيه إسترليني، وفاز بالدوري مرة أخرى في أول موسم له. كما فاز بلقب «أفضل لاعبي رابطة محترفي كرة القدم» في العام نفسه، وأصبح أول لاعب في الملعب يحصل على ألقاب متتالية في الدوري الإنجليزي مع أندية مختلفة. كان الظهور الأول لـ «كانتى» مع منتخب فرنسا في عام 2016، وقد أدرج في تشكيلة الفريق التي انتهت في المركز الثاني في بطولة أوروبا لذلك العام، بعد ذلك بعامين أصبح لاعباً رئيسياً في المنتخب الفرنسي الذي فاز بكأس العالم 2018. في ذلك الوقت، رأى «نغولو كانتى» نفسه يُقلد أبطاله السابقين في كأس العالم 1998 الذين لم يفوزوا بكأس العالم فقط بل ألهموه ليصبح لاعب كرة قدم محترف.

المستوى التاسع

الدرس الثاني

عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم

إبراهيم: أراك مُستغرقًا يا فادي! يبدو أنك تُشاهد شيئًا مُمتعًا على اليوتيوب.

فادي: نعم يا إبراهيم، هذا الفيديو يتحدث عن عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم في كأس العالم. فهل سمعت مثلًا بعبارة «تُعَلَّب في الصندوق»؟

إبراهيم: ماذا؟ تبدو هذه العبارة وضفًا للتعَلَب. ولكن، بالتأكيد لا أعرف معناها الحقيقي.

فادي: هذه العبارة تصف المهاجم المتقدم الذي يعرف كيف يكون قاسيًا لا يرحم قرب المرمى. فالتعَلَب دائمًا على استعداد للتسديد برأسه عند ركنية أو تسجيل هدف في الوقت المناسب.

إبراهيم: ولكن، لم أفهم لماذا أُطلق عليه وصف تُعَلَّب في الصندوق؟

فادي: لم يتبق من المباراة سوى 30 ثانية، ثم تبدأ الفوضى في الملعب عقب ركنية أخيرة تُحدد مصير المباراة. تسديد، ثم لاعب في الوسط يستغل الفرصة لدفع الكرة ببراعة بين ساقي الحارس لتسجل بذلك هدفًا للتاريخ! هو ذا التعَلَب!

إبراهيم: يبدو وصفًا جميلًا؛ سمعت في إحدى المباريات وصف «خذ حمامًا»، ولكن لم أفهم المقصود منها. هل يُخبرنا الفيديو عن معناها.

فادي: بالطبع، تُقال، مثلًا، عندما يُسجل أحد الفريقين هدفًا في كل مناسبة وبطريقة سهلة، يتقدم بنتيجة 0-4 في الشوط الأول ويستعيد الكرة بشكل منهي وقاتلي في الشوط الثاني أيضًا. باختصار، فالتعبير يعني السيطرة على اللعبة وسحق أحد الفريقين الآخر. والآن، إليك هذه العبارة: «تنظيف شبكات العنكبوت»!

إبراهيم: ماذا؟ ما معنى هذه العبارة ومتى تُقال؟

فادي: هي العبارة المفضلة المُستخدمة من طرف المشجعين الفرنسيين والتي يُقصد بها تسجيل الهدف، لكن ليس أي هدف؛ هدف قوي بشكل خاص، الذي يضرب الزاوية الخلفية من الشبكة دون أن يترك أي فرصة لحارس المرمى لإمسакها. عندما يقطع المهاجم الميدان مُتجنبًا المدافعين أمامه، يُحدد زاويته ومكان حارس المرمى بطريقة ذكية وسريعة، ثم يُسدّد بطريقة قوية دون ترك أي فرصة للآخر لإمسак الكرة ومنع الهدف من التسجيل.

إبراهيم: والآن، جاء دوري لأعطيك عبارة تشجيعية؛ وعليك أن تُخمن معناها، «عبارة» حذاء مطاطي»

فادي: ماذا؟ لم يذكر الفيديو معنى هذه العبارة، متى تُقال؟ ولماذا؟

إبراهيم: يُسمى حكام المباراة «أحذية مطاطية» عندما يرتكبون الأخطاء الفادحة ولا يُحكمون بطريقة موضوعية، فتجدهم يتغاضون عن أخطاء واضحة مرتكبة من أحد الفريقين بشكل ظالم للفريق الآخر، كالتغاضي عن عدم حصول فريقك على ضربة جزاء رغم ملامسة الكرة بيد الخصم.

المستوى التاسع

الدرس الثالث

أجمل مَشَاهِدَ الرُّوحِ الرِّياضِيَّةِ فِي كُرَّةِ القَدَمِ

لَيْسَتْ الأَهْدافُ وَحَدَهَا هِيَ ما يُمْتَعُ وَيُطْرَبُ المُشاهِدِينَ فِي عَالَمِ كُرَّةِ القَدَمِ، بَلْ هُنَاكَ ما هُوَ أَجْمَلُ وَأَشَدُّ تَأثيرًا فِي ذاكِرَةِ النَّاسِ! إِنَّها مَشاهِدُ الرُّوحِ الرِّياضِيَّةِ والأَخلاقِ العالِيَةِ، الَّتِي لَعِبَ دُورَ البُطُولَةِ فِيها مَجْموعَةٌ مِنْ نُجُومِ المُسْتَدِيرَةِ عِبرَ مَواقِفِ خالِدَةٍ أَظْهَرَتْ الوَجْهَ الأَخلاقِيَّ النَّبِيلَ لِكُرَّةِ القَدَمِ.

إنسانيَّةُ الحارِسِ التُّونِسِيِّ

نَبَدَأُ تِلْكَ المَواقِفَ بِمَشْهَدٍ حَدَثَ فِي العاصِمَةِ التُّونِسِيَّةِ، فِي أَثناءِ المِباراةِ، حَيْثُ شوهِدَ طائِرٌ صَغِيرٌ يَمْشِي عَلى أَرْضِ المَلْعَبِ، تَعَرَّضَ لِرِكَلَةٍ قاسِيَةٍ مِنْ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ، فَمَا كانَ مِنْ حارِسِ المَرْمَى التُّونِسِيِّ إِلا أَنْ أَسْرَعَ نَحْوَ الطائِرِ المُسَكِينِ، وَحَمَلَهُ بِحَدَرٍ وَسَلَّمَهُ إِلى أَحَدِ الإِدَارِيِّينَ خَارجَ المَلْعَبِ لِيَتِمَّ عِلاجُهُ، ضارِبًا مِثْلاً فِي الرِّحْمَةِ وَالإنسانيَّةِ الَّتِي لا تُمَيِّزُ بَينَ إنسانٍ وَحَيوانٍ!

انْتِصارُ الرُّوحِ الرِّياضِيَّةِ فِي التُّروِيحِ

أما فِي التُّروِيحِ فَقدَ حَصَلَ أمرٌ عَجيبٌ! فَخِلالَ إِحدى مِبارياتِ الدُّورِيِّ المَحَلِّيِّ عامَ 2012، كانَتِ النُّتِيجَةُ تُشيرُ إِلى تَقَدُّمِ فَرِيقِ «بران» عَلى «ليستروم» بِواقِعِ 2-3، عِندَما أُصِيبَ أَحَدُ لاعِبِي الفَرِيقِ المَهْزُومِ، واضْطُرَّ زُملائُوهُ لِإِخراجِ الكُرَّةِ مِنَ المَلْعَبِ حَتى يَتَلَقَّى العِلاجَ، وَعِندَما أَرادَ لاعِبُ فَرِيقِ «بران» إِعادَةَ الكُرَّةِ لِلْفَرِيقِ المُنافِسِ، كَنوعٍ مِنْ قَواعِدِ الرُّوحِ الرِّياضِيَّةِ المُتَبَعَةِ، دَخَلَتِ الكُرَّةُ المَرْمَى بَعْدَما فَشَلَ حارِسُ «ليستروم» بِالتقاطِ التَّمْرِيرَةِ العالِيَةِ، فَمَا كانَ مِنَ اللَّاعِبِ الَّذِي سَجَلَ الهَدَفَ إِلا أَنْ اِعْتَدَرَ مُباشِرَةً، وَقامَ مَعَ زُملائِهِ بِمَنحِ هَدَفٍ مَجانِيٍّ فُورِيٍّ لِلْفَرِيقِ المُنافِسِ كَتَعويضٍ عَنِ الحادِثِ غِيرِ المُقْصُودِ.

أمانَّةُ «كلوزة»

عَرَفَ النُّجْمُ الأَلمانيُّ «ميروسلاف كلوزة» بِصَدقِهِ وَأمانَتِهِ، وَكانَ لَهُ مَوقِفٌ عَبرَ عَن أمانَتِهِ وَصَدقِهِ. فَقدَ اسْتُخْدِمَ يَدَهُ لِتَسْجِيلِ هَدَفٍ فِي المَرْمَى دُونَ أَنْ يُلَاحِظَهُ الحَكَمُ، خِلالَ مِباراةِ الدُّورِيِّ الإِيطالِيِّ عامَ 2012، وَلَكِنَّ أَخلاقَهُ مَنَعَتْهُ مِنَ الاِحْتِفالِ بِذَلِكَ الهَدَفِ المُزَوَّرِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ الحَكَمِ واعْتَرَفَ بِأَنَّهُ اسْتُخْدِمَ يَدَهُ، لِيَتِمَّ إِغاءُ الهَدَفِ، وَسَطَّ تَحِيَّةً لاعِبِي وَجَمهورِ الفَرِيقِ المُنافِسِ لِللاعِبِ الأَلمانيِّ.

نبلُ «دي كانيو»

أما فِي المَلْعَبِ الإِنجِلِيزِيِّ، فَقدَ تَعَرَّضَ حارِسُ مَرْمَى «إيفرتون» لِإِصابةٍ قاسِيَةٍ فِي رُكْبَتِهِ خِلالَ إِحدى هَجماتِ «ويستهام»، واسْتَلْقَى عَلى الأَرْضِ مُتَأَلِّمًا بَينَما كانَتِ الهَجمَةُ لا تَزالُ مُستمرَّةً، فَمَا كانَ مِنْ نَجْمِ «ويستهام» الإِيطالِيِّ «باولو دي كانيو»، إِلا أَنْ أَمَسَكَ الكُرَّةَ بِيدِهِ بَدَلًا مِنْ تَسْديدِها فِي الشُّبَاكِ الخالِيَةِ، مُشيرًا إِلى حارِسِ مَرْمَى الخَصْمِ المُلقَى عَلى الأَرْضِ. كَرَّمَتِ «الفيفا» اللَّاعِبَ الإِيطالِيِّ «دي كانيو» بِمَنحِهِ جائِزَةَ اللَّعِبِ النُّظِيفِ لِعامِ 2001

المستوى التاسع الدرس الرابع

برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي 2

إذا كنتم من محبي زيارة الأماكن الأثرية، يمكنكم زيارة مقبرة «نفرتاري» وأنتم في أماكنكم، لا داعي إلى التفكير في عناء السفر وتكاليفه، كل ما عليكم إحضار نظارة الواقع الافتراضي والسماعة، الآن تجولوا في المقبرة وقوموا بلمس اللوحات المرسومة على الجدران منذ آلاف السنوات وتعرفوا على تاريخ أشهر ملكات الفرعون.

سيداتي وسادتي، معكم خبير تكنولوجيا الـ VR الدكتور حماد، والدكتور في علم التاريخ والآثار د. رأفت. نرحب بضيفينا الكرامين. دكتور رأفت، بدايةً حدثنا عن مقبرة «نفرتاري» في وادي الملكات، وما أهميتها؟

الدكتور رأفت: أهلاً وسهلاً بكم، وشكراً لهذه الاستضافة. بالنسبة لمقبرة «نفرتاري»؛ فتعود أهميتها إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عاماً، في وادي الملكات في مدينة الأقصر. والملكة «نفرتاري» هي الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني» الذي حكم منذ عام 1279 حتى عام 1213 قبل الميلاد.

المذيع: قد سمعنا أن المقبرة مفتوحة لمجموعات صغيرة من الزوار. هل يمكنك دكتور حماد أن توضح لنا السبب وراء ذلك؟

د. حماد: في الحقيقة؛ إن ذلك عائد إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تضر بالمقبرة، ومؤخراً قضى ثلاثة أشخاص من شركة Experius VR نحو يومين داخل مقبرة «نفرتاري» وقاموا بعمل مسح ثلاثي الأبعاد للمقبرة، والتقاط الآلاف من الصور عالية الدقة، واستمرروا شهرين في تحويل المسح الضوئي الثلاثي الأبعاد والصور التي التقطوها إلى تجربة واقع افتراضي لكي تظهر مقبرة «نفرتاري» على الوضع الذي هي عليه الآن.

المذيع: دكتور حماد، ما السبب وراء VR؟

د. حماد: على مدار سبع سنوات، رَمَمَ معهد غيتي Getty Institute، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار في مصر، المقبرة، تحديداً بين عامي 1986 و1992 وذلك بعد تعرضها لأضرار بسبب تراكم طبقات الملح والبكتيريا والفطريات.

المذيع: حسناً، لكن، ما أثر تلك التقنية على السياحة الداخلية. هل تعتقدان أن ذلك يمكن أن يؤثر سلبيًا على السياحة؟

د. رأفت: بالطبع لا، فالتقنية العالية المستخدمة تُشجع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقاً لرؤية المزيد. وفي الحقيقة، تعد مقبرة الملكة «نفرتاري» في عداد المواقع التاريخية التي يجرى إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

المذيع: د. حماد، ما رأيك؟

د. حماد: هذا صحيح؛ فالسائح عندما يرى المقبرة أو أيًا من المواقع التاريخية من خلال التقنية فلن يقف عند الرؤية فقط، بل سيذهب إلى المكان ويكتشف المزيد عنه. يُذكر أن عدد السياح في مصر ارتفع العام الماضي، بنسبة 54% لزيادة إيرادات السياحة المصرية إلى 7.6 مليارات دولار في عام 2017.

المذيع: شكرًا لمشاركتهما د. حماد ود. رأفت. سعدنا بكما معنا في البرنامج. وكما يُقال، ربما مع استمرار تقدم تقنيات الواقع الافتراضي وجعله متاحًا بشكل أكبر، ستكون لهذه الأدوات القدرة على تجاوز قدرات الإنتاج المتوفرة اليوم ونقل الجماهير إلى أماكن كنا نعتقد أنها تفوق الخيال. مُشاهدنا إلى هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية حلقتنا لهذا اليوم، نراكم الأسبوع المقبل مع سياحة جديدة لواقع افتراضي جديد.

في مَعْرِضِ أَلْعَابِ الوَاقِعِ الافتِراضِيّ VR

جاد: مالك، ما رأيك أن نلقي نظرة على الألعاب الافتراضية الموجودة في المعرض؟

مالك: ولم لا، سمعت أن المعرض لديه إصدارات جديدة لألعاب VR. اتبعني يا جاد، ليرى ما عندهم.

جاد: يا إلهي! هذه لعبة Titan Arena VR، إنها لعبة مذهلة ومُرهبة في الوقت نفسه. كانت تجربته فريدة الشهر الفائت، فقد تعاملت مع عمالقة الواقع الافتراضي، وكنت الخاسر بالطبع في ساحة المعركة ضد آلات الموت الروبوتية.

مالك: يبدو أنها تُلقي استحساناً كبيراً؛ انظر إلى الطوابير لتجربتها. تعال نرى عالماً آخر. آه، جاد؛ انظر؛ لعبة Jupiter and Mars؛ إنها لعبة الغوص في أعماق البحر كما الدلافين. ولزيادة المتعة فهي مزودة بقدرات تحديد الموقع بالصدى وصديق ذكاء اصطناعي يأخذك إلى عالم البحار من أجل حل الألغاز والبحث عن الكنوز ولقاء المخلوقات البحرية الأسطورية وإنهاء بقايا التراث البشري وإعادة الحياة للعالم البحري.

جاد: انظر ماذا كتب في الوصف عليها: هي عبارة عن مغامرة تحت الماء في أرض مستقبلية ارتفعت فيها مستويات البحار بسبب ذوبان القمم الجليدية وتغير المناخ، ونتيجة لذلك، فإن جميع المدن الساحلية مغمورة بالكامل، وبدأت المحيطات في استعادة نفسها منذ اختفاء الإنسان، مع عودة المخلوقات المرجانية المنقرضة إلى مستوياتها التي كانت مزدهرة في يوم من الأيام. إنها رائعة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

مالك: سنجرّبها بالتأكيد، ولكن دعنا نأخذ أفكاراً لألعاب لا نعرفها. هذه لعبة Zed. يقول الوصف إنها لعبة تروي قصة فتان متقدم في السن ينظر إلى حياته بينما يبدأ الخرف بالزحف إليه. وبالرغم من أن الخرف ما يزال في الأيام الأولى، فإنه من الواضح أن هدف اللعبة سيكون جمع الذكريات عن حياته بحيث يمكن الحفاظ عليها من أجل كتابة كتاب لابنته. ما رأيك الآن يا جاد، ماذا سنختار؟

جاد: مازال المعرض كبيراً، ولم نشاهد الكثير، تعال نلق نظرة أوسع، فرّبما سنرى المزيد المشوق.

المستوى التاسع

الدرس السادس

الواقع الافتراضي

الواقع الافتراضي، هو بيئة مجتمعية على الإنترنت يتم تصميمها ومشاركتها من قبل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالم مصمم خصيصاً للمحاكاة هذه. يتفاعل المستخدمون مع بعضهم في هذا العالم باستخدام نماذج رسومية تستند إلى نصوص أو أشكال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، ويتعامل الأفراد مع هذا العالم باستخدام لوحة المفاتيح أو الماوس أو أي من أدوات المحاكاة الأخرى. وقد صُممت هذه العوالم لأهداف ترفيهية واجتماعية وتدريبية مختلفة. وهناك أنواع للواقع الافتراضي؛ منها: الواقع الترفيهي الافتراضي كالألعاب الافتراضية ثلاثية الأبعاد؛ والواقع الافتراضي الاجتماعي وهو يركز على تعلم المستخدم من خلال التدريب على بعض العوالم المشابهة للواقع فتقدم تجربة مميزة كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليل دون طيار. وتكتسب هذه الفئة من العوالم الافتراضية شهرة وسعياً مع مرور الوقت ولا سيما في المنظمات التعليمية والاجتماعية والتجارية. وقد أصبحت المنتزهات وحدائق الحيوانات مادة خصبة وثريّة للمنظمات التعليمية؛ ففيها يمكن تقديم المادة العلمية بطرق ترفيهية؛ ولذلك اهتم الواقع الافتراضي بتطبيق برامج المنتزهات؛ وإليك هذا النموذج:

أول منتزه وحديقة حيوان افتراضية في العالم بتقنيات متطورة في الصين 3

افتتحت في بكين أول حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي في العالم. وقد تم تزويد قفص كل حيوان بجهاز الواقع الافتراضي، ما يجعل الزوار منغمسين في مشاهدة الحيوانات من خلال الفيديوها التي تم التقاطها مسبقاً، كما يمكن من خلال حديقة الحيوان الافتراضية الضخمة مشاهدة الحيوانات المشهورة في حدائق الحيوانات الأخرى في جميع أنحاء العالم، وحتى الديناصورات، وغيرها من الحيوانات المنقرضة. وقد استخدمت في هذه الحديقة جميع تقنيات الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR والإسقاط ثلاثي الأبعاد. وهذا أكبر اندماج بين التقنيات الغامرة والتجربة لحديقة الحيوانات في العالم الحالي.

إن تقنية الواقع الافتراضي تتميز بالشعور الغامر القوي، ما يجعل المشاهدين يشعرون بأنهم يصلون إلى مواقع حقيقية، وبالمقارنة مع الصور والفيديوها التقليدية، يتيح الواقع الافتراضي للناس فهم العلاقة بين الناس والطبيعة بشكل أعمق. وستسعى الشركة التي أنشأت الحديقة في الصين لتعميق دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحمايتها في البرية في المستقبل، كما تخطط لإنشاء حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي على الإنترنت لتفتح في وجه هواة الحيوانات في جميع أنحاء العالم