



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

# العديد من جوانبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم





# العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم  
المستوى السابع

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمييزها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

### الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

### المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

### القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

## النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكم في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

### نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماسي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّمًا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## خصوصية المستوى السابع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسماً أو تخطيطاً، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضاً من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريد، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

## ختاماً..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)					
الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: ظاهرة الكابتشينو	الزبد / الآفاق / أنساق / منغمسة / سبيل / الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية	عبقرية / متحفزة / الإرهاق / قيمة / استقرارها / مصنفة	حوار عائلي: ( الأم - الأب - الابنة سارة ) 309 كلمة.	-التخطيط للمحادث - عرض شفوي عن مصادر الظواهر الطبيعية	مقال علمي في مجلة: «العربية تجمعنا» ظاهرة الكابتشينو
الثاني: القمر	الظواهر / الخسوف / مذهلة / البد / الهلال / عصيبة / عابسة / المعهود / الكاهل / يعتصر	الناهين / الأثناء / أكون / البهجة / الدموي / ينحبس	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 364 كلمة	-التحدث عن أسماء القمر. عرض شفوي تفاعلي عن أحد الظواهر الطبيعية.	قصة قصيرة: «وجوه قمرية»
الثالث: الشمس	الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر / الحنون / الخلاب / الألباب	الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجرأ / تتوهم	برنامج إخباري إذاعي 249 كلمة.	-التحدث عن حقائق علمية حول الشمس - مقارنة بين مصطلحات علمية -مسابقة علمية	قصة قصيرة خيالية: «شمس حائرة»
الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)					
الأول: زلازل وبراكين	تنبؤات / خبير زلازل / مقياس / خسائر / تشرد / قنبلة نووية / أعنف / دمار / انفجار / الاستفادة	القلق / ريختر / مضيق / مدمرة / الخصبة / الرماد	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 237 كلمة	-تصنيف الكوارث وفق مصدرها. -مقارنة بين أنواع الكوارث. -تقديم النصائح.	مقال: براكين مدمرة
الثاني: أعاصير	استضافة / الناجون / أحياء / محطة الطاقة / انقطعت / ممتلكات / أعنف / مشحون / مؤسسات / إجراءات السلامة	مدمر / حالة صدمة / تندفق / تعرضت / الفيضانات / الخضوع	تقرير يقدمه مذيع إخباري 289 كلمة.	-التحدث عن مفاهيم محددة. -عقد مقارنات بين الزلازل والبراكين. -لعب الأدوار: مذيع إخباري	مقال: إجراءات الوقاية من الكوارث
الثالث: كوارث من صنع الإنسان	الإشعاعات / السام / الزئبق / السكان المحليون / الجائر / تأثير / نظرية / سلسلة / تافه / التصحر	هائل / ميناء / إعاقات / فيضانات / دومينو / استهلاك	نص سردي 331	-التحدث عن أسباب ونائج الكوارث البشرية عرض شفوي عن إحدى الكوارث التي يتسبب الإنسان فيها.	مقال: تأثير الفراشة

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)					
الكتابة	النحو / اللغة	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نص عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابثينو	التمييز	التوكيد	الحفاظ على الطبيعة المشاركة التقدير	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تحمل المسؤولية) التفكير الناقد	قراءة حرة في المكتبة الورقية والإلكترونية.
الكتابة عن رحلة خيالية للقمر	اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي	التشبيه البليغ	مراعاة الآخر الاحترام البعد عن التنمر	المهارات التواصلية مهارات التفكير (التفكير الجدلي)	رحلة مع الأصدقاء كتابة قصة قصيرة
كتابة نص معلوماتي	تمييز العدد	التوكيد اللفظي	البحث والاستكشاف التأمل	المهارات التواصلية التحليل والتفكير الناقد	الاطلاع على الموسوعات العلمية
الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)					
كتابة تقرير في جريدة عن الزلازل	المفعول المطلق	التوكيد العدد	مساعدة الآخرين المشاركة والتعاون	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات)	الرجوع إلى مواقع الإحصائيات والاستفادة منها.
كتابة قصة حقيقية متضرر من الأعاصير	اسم المفعول فوق الثلاثي	الأسلوب الخبري	تقديم العون للمحتاج المبادرة في طرح الحلول	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات) التعاون	قراءة قصص واقية من المكتبة العربية
كتابة نص معلوماتي عن الكوارث البشرية	العدد	الاستعارة	تحمل المسؤولية الحفاظ على البيئة الاستدامة	الابتكار المهارات البحثية (جمع وتفسير البيانات) التفكير الناقد	تصميم كتيب توعوي لطلاب المدرسة للقضاء على الكوارث التي تنجم من صنع الإنسان.



## الوحدة الخامسة ظاهرة الكابتنينو / محادثة

أجبت مع لوري نضوي بشأن الظواهر الطبيعية وفق نموذج علمي في التخليق اللفظي

**تعرّف** **ظاهرة الكابتنينو**

قبل المحادثة

بحث من نص 100 كلمة في النسخة المقررة زكريا فيما تبحث إرد أن تسجل ما تعلق به في الصفحة 109.

أنتج تلميحات نصية واضحة كافية حتى يتمكن الظواهر الطبيعية من شرحها. انسخ أنتن التلميحات في الجدول أدناه ليتمكن بها في أثناء العرض.

أنتج تلميحات نصية واضحة كافية حتى يتمكن الظواهر الطبيعية من شرحها. انسخ أنتن التلميحات في الجدول أدناه ليتمكن بها في أثناء العرض.

استخدم أحد التلميحات المدرجة وكلمة واحدة فقط من الأوامر الظاهرة المبرمجة لملئنا جدول تلميحات وأوقات مناسبة. ولا تيسر لتتقدم التلميحات الأخرى.

12

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه جيدا.
- ◀ يوظف المتعلم التمييز بطريقة سليمة أثناء الحديث.
- ◀ يقدم المتعلم عرضا شفويا سليما لغويا.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الظاهرة/مثمرة/صناعية/مخيفة/الجاذبية
- ★ مفردات إثرائية: الباطن/الظاهر/الغيمة

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح
- ★ قل لهم أن عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع
- ★ نفذ هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتًا كافيًا ليشترك كل واحد من أفراد المجموعة.
- ★ تجول بينهم وقيم معرفتهم.

### النشاط 1: عمل

- ★ اجعل العمل على شكل ثنائيات،
- ★ شجعهم هنا على استخدام القاموس سواء كان ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ تسجيل المعنى المعجمي في الغيمة بالكتاب صفحة 12.

### النشاط 2: (5 دقائق)

#### التخطيط للعرض الشفوي: عمل جماعي

- ★ قم بتصوير المخطط على أوراق كبيرة.
- ★ كلف الطلاب بتدوين الأفكار حول كل محور للاستعانة بها أثناء التدريب على العرض الشفوي.
- ★ شجع الطلاب على تدوين جميع الظواهر ثم تصنيفها فيما بعد.

#### نشاط: بطاقات المعلومات

- ★ يحتاج الطلاب جمع الحقائق والمعلومات وتدوينها في بطاقات للاستعانة بها أثناء العرض، فليس الهدف حفظ المعلومات، ولكن كيفية تقديمها.
- ★ كلف الطلاب باستخدام عروض تقديمية أو أحد التطبيقات الحديثة أثناء العرض.

### النشاط: 15 دقيقة.

- ★ نشاط التصنيف سيحتاج وقتا كافيا حتى يتحدث كل طالب كيفية التصنيف من حيث المصدر أو نوع الظاهرة.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم العرض الشفوي؛ كي يعرف الطلاب معايير التقييم المطلوبة قبل العرض.
- ★ تجول بين المتعلمين وسجل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة السليمة.
- ★ اعط الفرصة للجميع حتى يتدربوا بشكل جيد.
- ★ الخاتمة: عرض أفضل العروض التي سجلها المعلم بهدف مكافأة المجيدين وتقديم الملاحظات العامة المراد الأخذ بها في العروض القادمة.



## الوحدة الخامسة ظاهرة الكابتشينو / كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم المفعول المطلق توظيفاً سليماً.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة بشكل جيد.
- ◀ يكتب المتعلم موضوعاً متنوعاً لتركيب اللغوية.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزبد / الأفاق / أنساق / منغمسة / سبيل / الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية
- ★ مفردات إثرائية: عبقرية / متحفزة / الإرهاق / قيمة / استقرارها / مصنفة

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب البيتي (مخطط فن)
- ★ عرض الطلاب والانتقال للمهمة الكتابية المطلوبة في درس الكتابة اليوم.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط التدريبي على صياغة المفعول المطلق.
- ★ قدم نماذج إضافية حتى تتأكد من إتقان الطلاب لصياغة المفعول المطلق بشكل سليم من حروف الفعل.
- ★ الانتقال إلى مهمة الكتابة
- ★ تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني. والتخطيط للكتابة.
- ★ وفر أوراقاً للمجموعات للتخطيط الجماعي قبل الانتقال لمرحلة الكتابة الفردية.

### ★ أولاً:

- ◀ وفر الجو المناسب الذي يفضلهُ الطلاب من موسيقى الطبيعة
- ◀ الاستعانة بالمخطط الذي عملت عليه المجموعات، للبدء في الكتابة الأولية.
- ◀ تأتي هنا أيضاً جمع المعلومات والتواريخ الصحيحة من المصادر المختلفة، وتدوينها هنا في هذه المرحلة قد يكون بدون تنسيق أو تعليق.

### ★ ثانياً:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توظيف المفعول المطلق، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

### ★ ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

### ★ رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

### ★ خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ استخدام أحد التطبيقات لنشر ما كتب الطلاب.

**أفكار**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

**المهمة**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

**أفكار**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

**قبل الكتابة**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

**أفكار**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

**بعد الكتابة**

أكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الشواطئ حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي لتأثير هذه الظاهرة على السكان. أوظف تراكيب لغوية توظيفاً سليماً. أذكر موضوعي بصورة توضيحية.

### مراحل الكتابة:

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.



**التحضير**

**قيل المحادثة**

أقبل مع إيمان في جلسة العصف الذهني المتكاتف عن أسماء القمر حسب شكله الطبيعي في الشهور هجرية.

توظف يتم العمل بأكثر من رأي والأرجح هجرت كما في المثال.

أقبل مع إيمان في جلسة العصف الذهني المتكاتف عن أسماء القمر حسب شكله الطبيعي في الشهور هجرية.

توظف يتم العمل بأكثر من رأي والأرجح هجرت كما في المثال.

**القمر**

أقبل مع إيمان في جلسة العصف الذهني المتكاتف عن أسماء القمر حسب شكله الطبيعي في الشهور هجرية.

توظف يتم العمل بأكثر من رأي والأرجح هجرت كما في المثال.

**التحدث**

أقبل مع إيمان في جلسة العصف الذهني المتكاتف عن أسماء القمر حسب شكله الطبيعي في الشهور هجرية.

توظف يتم العمل بأكثر من رأي والأرجح هجرت كما في المثال.

**القمر**

أقبل مع إيمان في جلسة العصف الذهني المتكاتف عن أسماء القمر حسب شكله الطبيعي في الشهور هجرية.

توظف يتم العمل بأكثر من رأي والأرجح هجرت كما في المثال.

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة عند التحدث.
- ◀ يوظف المتعلم اسم الفاعل بشكل صحيح أثناء التحدث.
- ◀ يصيغ المتعلم تراكيب صحيحة أثناء حديثه.
- ◀ يقدم المتعلم عرضا تفاعليا جيدا ومنظما.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع لفيديو علمي عن القمر
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح
- ★ وقل لهم أن عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس
- ★ السابق ويوظفونها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع، دع هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتا كافيا ليشترك كل واحد من أفراد المجموعة، تجول بينهم وقيم معرفتهم.

### النشاط 1: (5 دقائق)

- نشاط توظيف اسم الفاعل.
- ★ قدم للطلاب مقدمة بسيطة عن استخدام اسم الفاعل.
- ★ وجه الطلاب لتمثيل الحوار كما هو موضح بالصورة في الكتاب صفحة 22.
- ★ يمكن تعزيز فهم الطلاب باستخدام ألعاب لغوية مختلفة، على سبيل المثال: النصف الآخر - التحويل... إلخ.

### النشاط 2: (10 دقائق)

- ★ عمل تعاوني (العصف الذهني)
- ★ جلسة التخطيط للتحدث
- ★ ذكر الطلاب بأهمية التحدث بلغة عربية سليمة أثناء المناقشة.
- ★ إكمال الخريطة الذهنية للاستعانة بها في إعداد العرض لاحقا.

### النشاط 3: البحث الإثرائي

- ★ وجه الطلاب لاستخدام الإنترنت أو المكتبة العربية؛ لاستخراج معلومات تثري حديث الطالب.
- ★ قد يشاهد الطلاب بعض مقاطع الفيديو العربية بالتأكيد للاستعانة بها أثناء العرض.
- ★ حفز الطلاب للاستعانة بإحدى وسائل العرض التفاعلية لجعل عروضهم جذابة وتفاعلية
- ★ كلف الطلاب باستخدام الصور التوضيحية اللازمة لكل عرض.
- ★ اسمح للطلاب بطرح أسئلة توضيحية بعد عروض زملائهم.

### النشاط الختامي: (10 دقائق)

- ★ قدم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم المحادثة هنا.
- ★ تجول بين المتعلمين وسجل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة اعطهم فرصة للتعديل وتطوير العروض
- ★ كلف الطلاب بالتحدث عما قدموا اليوم مع أفراد أسرهم.

**بعد القراءة**

أريد قراءة القصة المتعلّقة مع أفراد مجموعتي وأسألهم عن الآيات.

**أقرأ**

أقرأ قصة القصة الآتية، قراءة سليمة.

**القمر**

**وجوه قمرية**

تأني حلالاً في ذلك الشرح كما خربت حينئذ منها هبة لا تدرج أو لم يندأها  
لأولها لها سقاً يدها كذا يقرأ حياً

في يوم من الأيام كان سلمي من بني تميم يمشي على شاطئ نهره، دون أن يلاحظ غير  
أحد من حوله، رأى قمره يظلمه بظلاله، في ذلك اليوم كان سلمي قد أتت  
سلمي بها فوجد أنها كقمره الحقيقية من الأبي، فأدرك أنها كقمره الحقيقي من كونهها.

عاش سلمي في ظلمة عميقة لسنوات.

كان يوم من الأيام كان سلمي من بني تميم يمشي على شاطئ نهره، دون أن يلاحظ غير  
أحد من حوله، رأى قمره يظلمه بظلاله، في ذلك اليوم كان سلمي قد أتت  
سلمي بها فوجد أنها كقمره الحقيقية من الأبي، فأدرك أنها كقمره الحقيقي من كونهها.

عاش سلمي في ظلمة عميقة لسنوات.

كان يوم من الأيام كان سلمي من بني تميم يمشي على شاطئ نهره، دون أن يلاحظ غير  
أحد من حوله، رأى قمره يظلمه بظلاله، في ذلك اليوم كان سلمي قد أتت  
سلمي بها فوجد أنها كقمره الحقيقية من الأبي، فأدرك أنها كقمره الحقيقي من كونهها.

عاش سلمي في ظلمة عميقة لسنوات.

**نواتج التعلم:**

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يتعرف المتعلم الحوار الداخلي في القصة.
- ◀ يحدد المتعلم عناصر القصة بشكل صحيح.
- ◀ يتنبأ المتعلم بنهاية القصة

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ مناقشة حول الواجب البيئي
- ★ عصف ذهني حول أنواع القصص
- ★ تنبؤ الطلاب بنوع القصة التي سيدسونها، لا تخبرهم بنوعها ودعهم يكتشفون وحدهم.

**أثناء القراءة: (10 دقائق) ( قصة وجوه قمرية):**

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر، استخدم إحدى استراتيجيات القراءة التي تناسب مستويات طلابك
- ★ يحدد نوع القصة
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

**بعد القراءة: (10 دقائق)**

- ★ عمل مجموعات، لاستخلاص العناصر الرئيسة في القصة
- ★ وجه الطلاب للانتباه لنوع الحوار
- ★ الحوار الداخلي والخارجي

**الإجابة:**

- ★ الشخصيات: سلمى / قمر، والفرعية: الأم/ الأصدقاء
- ★ العقدة: حزن سلمى بسبب تنمرها بها وتغير أحوالها

**نشاط (لعب الأدوار) (10 دقائق):**

**التمثيل التعبيري للقصة**

- ★ وجه الطلاب لتمثيل بعض المواقف والأحداث التي جاءت على لسان (سلمى) مثل تنمر صديقتها قمر بها أمام زملائها.
- ★ توضيح أهمية الحوار الداخلي أثناء التمثيل، حيث التعبير عن مشاعر البنت وبيان الصراع في القصة.
- ★ حفز الطلاب للتنبؤ بنهاية القصة وماذا ستفعل سلمى مع صديقتها.

**نشاط (10 دقائق)**

- ★ نفذ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب باستخدام إحدى استراتيجيات التعلم النشط، مثل: (سؤال وجواب) - القارئ المرسل- Kahoot- Nearpod

**الإجابة:**

- ◀ مرحة ودائما مبتهجة وعاطفية.
- ◀ ثلاثة أوجه.
- ◀ شبهت وجه صديقتها بوجه القمر متغير.

**نشاط ختامي: (5 دقائق)**

- ★ اجعل هذا الوقت فرصة لك لتقييم صحة القراءة لدى الطلاب ولا بد لك هنا التركيز على القراءة التعبيرية، والتنبؤ بأحداث مقنعة بناء على فهمهم للقصة.



نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم المقصود بمفاهيم محددة في النص المسموع.
- ◀ يربط المتعلم بين التواريخ ومناسبتها في النص المسموع.
- ◀ يدلل المتعلم على رأيه في توجه أشخاص من النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر / حنون / الخلاب / الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجراً / تتوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع فيديو عن ظواهر شمسية في أماكن متفرقة حول العالم.
- ★ عصف ذهني حول ما شاهد الطلاب، ثم الربط بموضوع الاستماع.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، صفحة 30
- ★ كلف الطلاب بالتنبؤ بموضوع الاستماع وتسجيل الإجابة في المكان المخصص بالكتاب.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه، ثم يصحح إجابته في النشاط الأول.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع أكثر من مرة وذلك حسب قدرته على فهم المسموع.
- ★ يمكنك تقسيم النص إلى مقاطع حسب المستويات المختلفة لطلابك.

**بعد الاستماع**

أريد نقل الاستماع ثم أشارك زميلي في الصف الجداول الآتية

المفردات	الترجمة	المفردات	الترجمة

لعلنا نعرف في إجابته عن هبة الأبي  
ما التاريخ الذي أورد فيه التاريخ الإمبراطوري؟  
من أين من خلفه، وهو القوي المسمى؟  
أوتشع الهند، من خلفه بكر هذه الطغرية؟  
أعدا أن يهزمين الفلن، ثم ليرى هيرينج.  
أنتقل أقم الترخيم هيروي في فنت مع بيل، ناسنة آل بنها

**أثناء الاستماع**

بالتقديم العام للبروتين أسمع في فنت، ثم أبدأ النظرية بعنظام الآلي

**الشمس**

للا فئات المتغير من توازن من الكسوف، فهنا يظهر الأمل على أبي من الفلن المسموع.

**المغزى - المصطلح - الموهبة**

للا فئات المتغير من توازن من الكسوف، فهنا يظهر الأمل على أبي من الفلن المسموع.

نص الاستماع:

مَرَحَبًا أَعْرَابِيَّ الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَشْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ -المُؤَافِقِ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ- «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْخَلْقِيِّ»، كَمَا أَعْلَنْتُ وَكَأَلَّةِ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيِّ الَّتِي يُنْتَظَمُهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَرَاكِزِ الْفَلَكِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؛ وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ لِلوَكَالَةِ، وَالَّتِي تَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ بِالظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْفَرِيدَةِ. كَمَا تُشِيرُ الْحِسَابَاتُ الْفَلَكِيَّةُ إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ سَتَشْرِقُ بِحَالَةٍ كُسُوفٍ صَبَاحَ الْخَمِيسِ، ثُمَّ سَيَخْذُ كُسُوفٌ خَلْقِيٌّ لِلشَّمْسِ يَسْتَمِرُّ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تَقْرِيبًا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ؛ وَالَّتِي تَشْهَدُهَا الدَّوْلَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِّنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِيَةِ وَأَرْبَعَةِ وَسَبْعِينَ. أَهَابَتِ الْوَكَالَةُ بِسُكَّانِ الْإِمَارَاتِ عَدَمَ النَّظَرِ مُبَاشَرَةً إِلَى الظَّاهِرَةِ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ النُّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْعَادِيَّةِ أَوْ عَدَسَةِ الْكَامِيرَا؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُؤْذِي إِلَى ضَرَرٍ بَالِغِ الْخَطُورَةِ بِالْعَيْنِ، وَيَجِبُ اتِّبَاعُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِمُنَابَعَةِ الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمُرْشَحَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، أَوْ نَظَارَاتِ الْكُسُوفِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى أَيِّ خُدُوشٍ. أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أَعْرَقَ صَحْرَاءَ شَمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولِيُو الْمَاضِي فِي ظِلَامِ دَامِسَ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ كَوْنِيَّةٌ نَادِرَةٌ «كُسُوفٌ كَامِلٌ لِلشَّمْسِ» وَالَّتِي لَمْ تَخْذُ مِّنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِئَةٍ وَالثَّانِي وَسَبْعِينَ، وَمِنَ الْمَتَّوِّعِ أَنْ تَخْذُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ عَامَ أَلْفَيْنِ وَمِائَةِ وَخَمْسِمِئَةٍ وَسِتِينَ، وَتَخْذُ عِنْدَمَا يَمُرُّ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ، فَيَحْجُبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ كُلَّهَا، أَمَا فِي حَالَةِ «الْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ» فَيَكُونُ حَجْمُ الْقَمَرِ أَصْغَرَ مِنَ الْمُغْتَادِ نَظَرًا لِوُجُودِهِ فِي أَبْعَدِ نَقْطَةٍ لَهُ عَلَى مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ. أَنْتَظِرُ رَسَائِلَكُمْ مُسْتَمْعِينَا الْكِرَامَ عَلَى بَرِيدِ الْبَرَنْامِجِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، أَخْبِرُونَا أَيُّ الظَّاهِرَاتِ تَفْضَلُونَهَا، كَمَا تُسْعِدُنَا مُدَاخَلَاتُكُمْ غَدًا عِزَّ هَاتِفِ الْبَرَنْامِجِ ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

- ★ ثم على المجموعات أن تعيد الاستماع بغرض التركيز على التفاصيل في التدريب على استخراج المفاهيم الصحيحة من النص، باستخدام استراتيجية (بطاقة الملاحظات) حيث الاستماع وتدوين الجمل الهامة.

نشاط الأسئلة:

- ★ اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، طبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني في الإجابة عن هذه الأسئلة.

الإجابات:

- ◀ ظَاهِرَةُ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْخَلْقِيِّ «
- ◀ الكُسُوفِ الْكُلِّيِّ. - الْخَمِيسَ -المُؤَافِقِ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ- «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ. - الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أَعْرَقَ صَحْرَاءَ شَمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولِيُو.
- ★ أَعْلَنْتُ وَكَأَلَّةِ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيِّ.
- ★ راجع العدد أثناء نشاط التواريخ
- ★ كلف الطلاب بضرورة تحديد توجه المذيع فهذا السؤال محوري في الأنشطة، مع تحديد الجملة التي كشفت عن ذلك:
- ★ «أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ»

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وذلك من خلال عمل نشاط ختامي مرح، مثال: (أين الحقيقة؟ - أين الكذب؟) لمراجعة فهم الطلاب للنص المسموع.





للتعلم التفاعلي والكتابة والتفكير في حلها  
من المصادر المختلفة.

أكتب

أكتب ثلث فقرات تشتمل على سؤالاً يليه إجابة وسؤال على الأقل من الظواهر في تأخير  
إجابته

### الشمس

الشمس نجم يحرر مقدار من الظواهر الطبيعية، وهناك كثير  
من الحقائق العلمية المألوفة حول هذا النجم العجيب.

المطلوب كتابة نص معلوماتي يشتمل على ما جهزت من المصادر  
المختلفة عن الشمس، مع ضرورة تقسيم التحليل وتفسير أهم  
الظواهر الخاصة بالشمس.

قبل الكتابة

أرسلوا كتابتكم بفتح أسماء المتابع والتوقع في ثلثين من مائة

عنوان

الموضوع

الهدف

المعلومة

بعد الكتابة

أمره كونه مثل بقدره ولكن  
بمعلومات التعلم ثم أرسل ما  
كتبته وأرسله لي كإجابة

### نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة نص معلوماتيا.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة حول موضوع محدد.
- ◀ يوظف المتعلم المصادر المختلفة في تفسير موضوع الكتابة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛  
ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي  
يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

### مراحل الكتابة:

#### ★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون  
المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ  
عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية  
ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب  
المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة  
بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد  
تشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في  
المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم  
خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.
- ◀ الاستعانة بالمخطط صفحة 36 لتحديد نوع واحد لكل مصدر على الأقل  
للاستعانة بها.

#### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام  
بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة  
أهميتها.
- ◀ استخدام بطاقات المعلومات للاحتفاظ بها أثناء استخراج المعلومات  
من المصادر
- ◀ وضع التفسيرات والتحليلات المناسبة لما جمعت من معلومات في  
البطاقات السابقة.

#### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على  
الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام  
بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

#### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات  
المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في  
البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضا على دفتره.

#### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات  
المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر /  
الحنون / الخلاب / الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجرأ / تتوهم

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقترح أن تصطحب الطلاب إلى المكتبة المدرسية المليئة بمصادر وموسوعات  
عربية.
- ★ وجه الطلاب لتحديد المصادر الموثوق بها، التي يستطيعون الاستعانة بها  
للوصول إلى المعلومات الصحيحة

### قبل الكتابة: 5 دقائق

#### ★ دورك هنا أن:

- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن  
يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت  
بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر، ووضح لهم أنواع المصادر  
المتاحة للاطلاع عليها.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



## الوحدة السادسة زلازل وبراكين / محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة:
- ◀ يصنف المتعلم بعض الكوارث وفق مصدرها تصنيفاً سليماً.
- ◀ يتحدث المتعلم عن الفروق الجوهرية بين أنواع مختلفة من الكوارث.
- ◀ يقترح المتعلم بعض النصائح المفيدة في تفاعلات محددة.

### أقترح

#### زلازل وبراكين

**هل المقادير:**

◉ اقرأ وأنتك الكوارث التي هي كوارث طبيعية أو كوارث بشرية (عزل - صيد - حرائق - تسونامي - تسونامي - طغمة طوفان - طفلة الجوع - كوارث - زلازل - حقل الكون - المقادير)

كوارث طبيعية	كوارث بشرية

**أفعل:**

◉ اعمل فراداً متحدثين في اثنين بين الكوارث الطبيعية والكوارث البشرية بناءً على الضيف الذي كتب به

خطواتها

1- اختيارها

2- مناقشتها

3- التحدث

خطواتها

1- اختيارها

2- مناقشتها

3- التحدث

**البحث:**

◉ أستخدم بطاقات المناقشة وأكتب جواباً يبيّن قول الفرد بنموذجي

ما الذي يحدث عند حدوث زلزال؟

ما الذي يحدث عند حدوث تسونامي؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث طبيعية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث بشرية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث طبيعية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث بشرية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث طبيعية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث بشرية أخرى؟

ما الذي يحدث عند حدوث كوارث طبيعية أخرى؟

**كيف أتعلم؟**

◉ سجع - بأنه أن هناك زلازل وتسوناميات تحدث في أماكن كثيرة حول العالم لأن هذا الزلزال أن يكون فوق سطح الأرض كالأرض، في الظهور لهذا النوع من النشاطات الأرضية.

الزلازل

الزلازل

التسوناميات

التسوناميات

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تسرد/ قنبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

### النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ وجه الطلاب لقراءة البطاقات قبل التحدث
- ★ الاستعانة بالأسئلة المطروحة في البطاقات للمشاركة في المحادثة ودعم الأفكار أثناء التحدث.
- ★ اسمح للطلاب بعمل بطاقتهم الخاصة قبل المشاركة في الحوار مع أفراد المجموعة.

### النشاط: (15 دقيقة)

- ★ اعط للمتعلمين فرصة كافية للإعداد إلى الحديث دعهم يستخدمون القواميس، ثم اشرح لهم ما يجب عليهم فعله، المثال في الكتاب سيسهل المهمة عليهم، فوجه الطلاب لقراءة النشاط كاملاً قبل تنفيذه.
- ★ شجع الطلاب على الابتكار في طرح نصائح مفيدة أثناء المحادثة.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم التحدث.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة واجعله تقييماً مستمراً.
- ★ قم بتسجيل محادثات الطلاب بغرض تقييمها في نهاية الحصة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو وثائقي عن الزلازل والبراكين
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.
- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفوها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على تعرف أنواع مختلفة من الظواهر وتصنيفها، مع الانتباه لمصدر كل منها.
- ★ وما عليهم إلا أن ينظروا للظواهر المطروحة قبل الجدول صفحة 42.

### النشاط 1: (5 دقائق)

- ★ أقترح في هذا النشاط أن ينفذ ثنائياً بين الطلاب حيث يتحدث طالب بالتفصيل عن الطبيعية منها والآخر عن البشرية، كما هو موضح بالصورة في الكتاب (المصدر- التأثير - النتائج).



نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة تقرير تخطيطي جيد.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة من مصادر متنوعة.
- ◀ يكتب المتعلم تقريراً علمياً مراعيًا شبكة التقييم.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرد/ قبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحًا موجزًا لكتابة التقرير وأأسسه.
- ★ واطرح لهم أنه يجب أن يضمنوا التقارير معلومات وحقائق سليمة.
- ★ وأهمية توثيق المصدر الذي يحصلون منه على المعلومات.
- ★ دعهم يتدربون على كتابة العدد كتابة صحيحة وليس بالأرقام.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر، فيمكنهم اللجوء للمكتبة المدرسية.

★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

**الكتابة**

الزلازل وبراكين

أكتب تقريراً عن الزلازل وبراكين من أحد الموضوعات التالية:

**المهمة**

أكتب تقريراً عن حادثة زلازل أو براكين من أحد الموضوعات التالية:

أسس كتابة التقرير عن الحادثة.

موضوعاً كتابياً / رقمياً / صوتياً.

موضوعاً الذي يختص به على المعلومات.

موضوعاً المفهول المطلق.

**قبل الكتابة**

أجمع المعلومات الأولية بكتابة في جدول:

الموضوع	المعلومات
أسماء حدث الزلازل	
أين حدثت؟	
ما أضرارها؟	
مناطق الخطر؟	
ما عدد الضحايا؟	
ما عدد المصابين؟	
تكاليف الإنقاذ وإعادة البناء؟	
الآثار والظواهر التي تسببها؟	
معلومات أخرى:	

**بعد الكتابة**

أرغب في كتابة نص قصير عن الزلازل وبراكين.

أريد ما يكتبه، برسالة المراسلة مع تراجم بالأمثلة التي أعطي.

أشعر ما كتبت في خريطة المفاهيم التي أعطي.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة.

كلف الطلاب باستخدام ورقة الاستبيان في الكتاب صفحة 46.

★ ثالثًا:

مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

★ أقتراح تصميم جريدة صفية وتنظيم التقارير التي كتبها الطلاب في هذه الجريدة ثم تحويلها لجريدة إلكترونية إذا لزم الأمر للاحتفاء بأعمال الطلاب.



**المقارنة**

المقارنة بين إعاصير الأعاصير والبراكين من حيث: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.

**المقارنة**

المقارنة بين إعاصير الأعاصير والبراكين من حيث: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.

**أعاصير**

**عمل المحادثة**

المقارنة بين إعاصير الأعاصير والبراكين من حيث: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.

**المقارنة**

المقارنة بين إعاصير الأعاصير والبراكين من حيث: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.

### نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ★ يختار المتعلم صورا محددة التي يحتاجها أثناء حديثه.
- ★ يناقش المتعلم زملائه ليتحقق من أفكاره في موضوع المحادثة.
- ★ يتقمص المتعلم دور المذيع الناصح للمشاهد تقمصا مقنعا.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تتدفق/ تعرضت/ الفيضانات

مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائما لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

### النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ المقارنة
- ★ وجه الطلاب لبيان أوجه الشبه والاختلاف بين كل من الزلازل والبراكين
- ★ معايير المقارنة: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.
- ★ تقبل آرائهم وراقب تركيبهم للجمل، واعطهم تغذية راجعة فورية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من برنامج لمذيع في نشرة إخبارية.
- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

### النشاط: (15 دقيقة)

- ★ لعب الأدوار
- ★ تقمص دور (مقدم الأخبار)
- ★ اسمح للطلاب بتجهيز الكلمة التي سيلقيها كل منهم
- ★ يستطيع الطلاب استخدام بطاقات مساعدة أثناء التحدث.
- ★ اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم أن يفعلوه، والأشياء التي يجب أن يشير إليها المذيع
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة، واجعله تقييما مستمرا
- ★ قم بتصوير وتسجيل عروض الطلاب أمام المجموعات.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يتحدثون عن الصور الموجودة في النشاط
- ★ كلفهم بترتيبها وفق أهميتها.
- ★ شجع الطلاب لتخيل أنهم سيتعرضون لإعصار خطير، وعليهم اختيار ثلاث أدوات فقط لمواجهة هذا الإعصار.

### النشاط 1: (10 دقائق)

- ★ ناقش
- ★ اجعل العمل على شكل ثنائيات، أطلب منهم يسألوا ويجيبوا عن الأسئلة، يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدتهم في معاني المفردات الصعبة في الجمل المطروحة لهذا النشاط.
- ★ أكد على التحدث بلغة عربية سليمة.

### واجب بيتي:

- ★ مشاركة أفراد الأسرة بالعرض الذي قدمته اليوم في المدرسة.



نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة القصة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يضمن المتعلم القصة تفاصيل توضح أحداث القصة.
- ◀ يكتب المتعلم نهاية مقننة لقصة خيالية.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

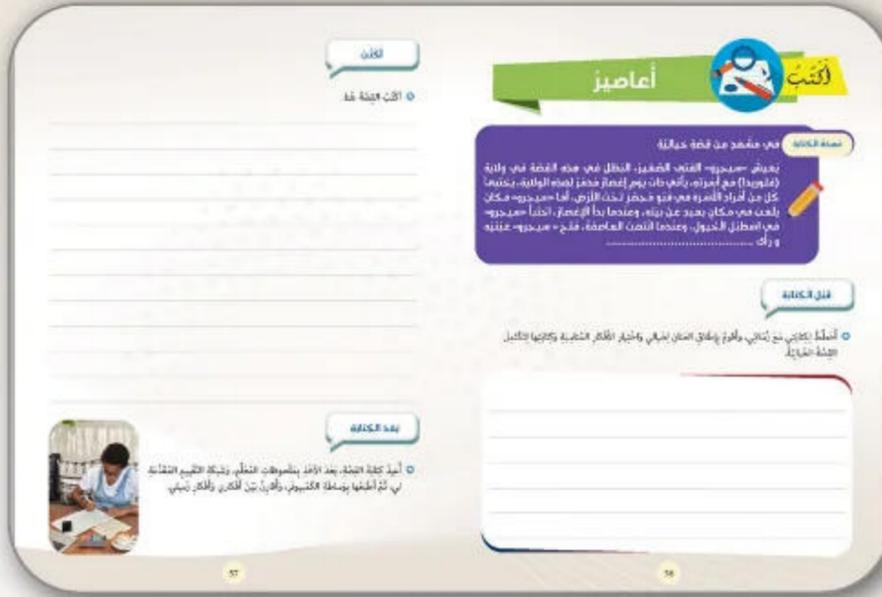
- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تتدفق/ تعرضت/ الفيضانات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم للمتعلمين مجموعة من القصص للاطلاع على بعضها.
- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن كتابة القصص القصيرة وخصائصها.
- ★ رسم مخطط عناصر القصة وتركه أمام أعين الطلاب؛ للرجوع إليه عند الحاجة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - ملاحظة هامة: قد يحتاج الطلاب لحصة «كتابة مشتركة» للقصة القصيرة؛ والتي قد يفرد لها حصة كاملة.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة جيداً قبل البدء بالتخطيط في الكتاب صفحة 56، حيث يجب الالتزام بالفكرة المحورية للقصة المطروحة في المهمة الكتابية.
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

- ◀ أقترح استخدام تطبيق book creator

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
- ◀ يخمن المتعلم المقصود بعنوان النص المسموع
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة فهم النص المسموع.
- ◀ يتنبأ المتعلم بكوارث جديدة قد تقع وفق فهمه للنص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

قبل الاستماع/ التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اعرض صورة / فيديو وثائقي لكوارث من صنع الإنسان
- ★ الجدول الذاتي، الخانة الأولى (ماذا أعرف)، ثم ناقشهم بأفكارهم عنه ، وبعدها اعطهم فرصة للتفكير، واسألهم عما يريدون معرفته عنه ( ماذا أريد أن أعرف)
- ★ ثم وجههم أن يستمعوا إلى النص.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.
- ★ يمكن للمتعلمين إعادة الاستماع أكثر من مرة، ثم تدوين المقصود بالعنوان:
- ★ الإجابة:
- ◀ هِيَ الْأَحْدَاثُ وَالْأَفْعَالُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ وَتُسَبَّبُ الْكَثِيرَ مِنَ الدَّمَارِ وَالْحَرَابِ، وَهِيَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ وَلَيْسَتْ بِسَبَبِ الطَّبِيعَةِ.

نص الاستماع:

أَسْوَ سَبْعَ كَوَارِثٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

الكوارث البشرية: هي الأحداث والأفعال الكبيرة التي تحدث في العالم وتُسبب الكثير من الدمار والحرب، وهي من صنع الإنسان وليست بسبب الطبيعة. وسندرج هنا أكبر سبع كوارث صنعها الإنسان بيده وأثرت عليه وعلى البيئة على حد سواء.

في المَرْتَبَةِ السَّابِعَةِ كَارِثَةُ التَّسْرِبِ النَّوَوِيِّ فِي مُفَاعِلِ تَشِيرِنوبل فِي أُوكرانيا عَامَ 1986 حَيْثُ تَسَبَّبَ انْفِجَارٌ كَبِيرٌ لِلْمُفَاعِلِ فِي إِطْلَاقِ كَمِّ هَائِلٍ مِنَ الْإِشْعَاعَاتِ الصَّارَةِ لِلْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَ تَسَبَّبَ بِإِصَابَةِ 270.000 إِنْسَانٍ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ وَأَمْرَاضٍ أُخْرَى. فِي الْمَرْتَبَةِ السَّادِسَةِ التُّفَايَاتُ الْكِيمَاوِيَّةُ فِي قَنَاةِ (الْحَبِّ) بَيْنَ الْبَحْرِيَّاتِ الْعَظْمَى فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ 1978 حَيْثُ تَمَّ إِلقاءُ أَكْثَرَ مِنْ 20.000 طُنٍّ مِنَ التُّفَايَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ السَّامَةِ دَاخِلَ قَنَاةِ تَرْبِطِ بَيْنَ بَحْرَيْتَيْنِ مِنَ الْبَحْرِيَّاتِ الْعَظْمَى شَمَالِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي إِصَابَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِتَشَوُّهَاتٍ وَ حُرُوقٍ كِيمِيائِيَّةٍ.

في المَرْتَبَةِ الْخَامِسَةِ كَارِثَةُ تَسْمُمِ مِيْنَاءِ هِيَاكِن فِي الْيَابَانِ قَامَ مَصْنَعُ يَابَانِيٌّ بِرَمْيِ مَادَّةِ الزُّئْبِقِ فِي الْبَحْرِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَسْمِيمِ السَّمَكِ الَّذِي أَكَلَهُ السُّكَّانُ الْمَحَلِّيُونَ، وَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ مَقْتَلُ 2000 شَخْصٍ، وَ إِصَابَةُ 10000 آلَافٍ شَخْصٍ بِمَرَضِ «مِيْنَامَاتَا». فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عَاصِفَةُ الثَّلَاثِيْنَ الرُّمْلِيَّةِ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ انه الحصة بطريقة مرحة تحبب الطلاب بتعلم اللغة العربية
- ★ ضع بلورة كي يتخيل الطلاب أنهم يتنبؤون بإحدى الكوارث التي سيتسبب الإنسان بصنعها.

نص الاستماع

كوارث من صنع الإنسان

قبل الاستماع

أنتج بعض أسئلة وأجبت بتركيب الكلمات التالية

خزان

مائل

قنطرة

أما انتصاع لكأسب عن هضبة جارية

قام نبتع جاني بني مائل الرقبي في البحر، ما نوع هذا النبتع وما رأيه فورا

تم نفاة القنطرة حين كسوا شمسنا لكثرة هبوبها في البحر كما عجز القنطرة

ما الكثرة التي جرت في جزيرة أروبا التي جعلها في جنة القنطرة

بعد الاستماع

الاستماع المسموع الاستماع إلى النص ثم أكتب التعريف الذي سجلته

استمع للكوارث بطريقة

الكوارث العنيفة هي:

تم نفاة الكوارث التي تسببت فيها في القنطرة

انحدوا

البحث في الإنترنت عن كوارث عديدة من صنع الإنسان وأضربها من التنبؤ والتعليق ثم أخرج منها اثنين فقط من النصوص التي قرأها في هذا الدرس.

ان استطعت أن أكتب ما تعلمت عن الكوارث من صنع الإنسان، أظن سأفعلها للمرة من الجدول التالي

تَسَبَّبَ الْاِتْسَاعُ الرُّرَاعِيُّ الْجَائِرُ فِي عَشْرِيْنِيَّاتِ الْقَرْنِ الْعَشْرِيْنِ، وَوُجُودُ الْجَفَافِ فِي تَشَكُّلِ عَوَاصِفِ رَمَلِيَّةٍ هَوَاجَ خِلَالَ الثَّلَاثِيْنِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ نَفْسِهِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي بَقَاءِ نَحْوِ نِصْفِ مِلْيُونِ شَخْصٍ دُونَ مَنَزَلٍ أَوْ مَأْوَى، وَ تَدْمِيرِ مَسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِي.

فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثِيَّةِ تَسْرَبُ النُّفُطِ إِلَى خَلِيْجِ الْمَكْسِيْكَ سَنَةَ 2010 تَسْرَبُ النُّفُطُ بِالْحَطَأِ إِلَى خَلِيْجِ الْمَكْسِيْكَ، حَيْثُ فُقِدَ مَا مَجْمُوعُهُ 4.9 مِلْيُونِ بَرْمِيلٍ نَفْطٍ دَاخِلَ مِيَاهِ الْبَحْرِ، وَاسْتَمَرَّ ذَلِكَ لـ 87 يَوْمًا، وَهَذَا تَسَبَّبَ فِي مَوْتِ مَلَايِيْنِ الْكائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالطُّيُورِ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَّةِ كَارِثَةُ بَهُوْبَالِ فِي الْهِنْدِ سَنَةَ 1984 تَعَرَّضَ 500.000 شَخْصٍ إِلَى غَازِ كِيمَاوِيٍّ سَامٍ جَدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ 30.000 شَخْصٍ وَمِنَاتِ آلَافِ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِصَابَةِ آلَافٍ أُخْرِيْنَ بِإِعَاقَاتٍ دَائِمَةٍ.

فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى قِيْضَانُ هَوَانِغِ هِي فِي الصِّيْنِ سَنَةَ 1938 قَامَ نَاشِطُونَ سِيَّاسِيُونَ فِي الصِّيْنِ بِتَخْطِيمِ سُدُودِ مَائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ الْيَابَانَ عَلَى حَوْضِ حَرْبٍ مَعَ الصِّيْنِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي قِيْضَانِ نَهْرِ «هَوَانِغِ هِي»، الَّذِي أَغْرَقَ أَكْثَرَ مِنْ 700.000 شَخْصٍ فِي أَكْبَرِ الْكَوَارِثِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدوا قائمة ويجدوا معانيها، ناقشهم بموضوع النص المسموع واسألهم عن تفاصيل النص المسموع، ثم وجههم إلى الإجابة عن الأسئلة.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنص المسموع.
- ★ شجع الطلاب على تخمين الإجابة قبل الرجوع للنص مرة أخرى من خلال فهمه الأولي للنص المسموع.

الإجابات:

- ◀ المنزل/ الدمار/ كبير
- ◀ تَسَبَّبَ فِي تَسْمِيمِ السَّمَكِ الَّذِي أَكَلَهُ السُّكَّانُ الْمَحَلِّيُونَ، وَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ مَقْتَلُ 2000 شَخْصٍ، وَ إِصَابَةُ 10000 آلَافٍ شَخْصٍ بِمَرَضِ «مِيْنَامَاتَا».
- ◀ تَعَرَّضَ 500.000 شَخْصٍ إِلَى غَازِ كِيمَاوِيٍّ سَامٍ جَدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ 30.000 شَخْصٍ وَمِنَاتِ آلَافِ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِصَابَةِ آلَافٍ أُخْرِيْنَ بِإِعَاقَاتٍ دَائِمَةٍ.
- ◀ الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى قِيْضَانُ هَوَانِغِ هِي فِي الصِّيْنِ سَنَةَ 1938 قَامَ نَاشِطُونَ سِيَّاسِيُونَ فِي الصِّيْنِ بِتَخْطِيمِ سُدُودِ مَائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ الْيَابَانَ عَلَى حَوْضِ حَرْبٍ مَعَ الصِّيْنِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي قِيْضَانِ نَهْرِ «هَوَانِغِ هِي»، الَّذِي أَغْرَقَ أَكْثَرَ مِنْ 700.000 شَخْصٍ فِي أَكْبَرِ الْكَوَارِثِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.





نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
- ◀ يحلل المتعلم المعلومات تحليلاً تفصيلياً.
- ◀ يكتب المتعلم نصاً متضمناً حلولاً مقترحة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط الكتابة اليوم بدرس المحادثة السابق وهو مشابه له إلى حد كبير ، ولكن مع اختلاف المهارة، إذ يمكنهم كتابة ما حصلوا عليه من معلومات في درس المحادثة.

- ★ ركز مرة أخرى على أهمية توثيق المعلومات التي حصلوا عليها.
- ★ ذكر الطلاب بضرورة تحليل المعلومات بالتعليق على كل منها.

قبل الكتابة: 5 دقائق

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة في الكتاب صفحة 66 أولاً قبل جلسة العصف الذهني.
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النصّ المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبدّي رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما / قصّة / قضية سمعها.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية / النحويّة التي يعرفها.			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة ( التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

ثالثاً: القراءة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقراً بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقراً قراءة معبّرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد.			
يقراً النّصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرآني.			
يلخص النصوص المقرّوة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

رابعاً: الكتابة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

### خامسًا: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائمًا	غالبًا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

## المستوى السابع/الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)

### نص استماع: الموضوع الأول (ظاهرة الكابتنينو)

حوار بين الأم والأب والابنة سارة 21 سنة

الأم: سأعدُّ لكُما مشروبًا ساخنًا يُدفئُكُما في هذا الطقس البارد.

الأب: صحيح الطقس بارد جدًا، لكن يبدو عليكِ يا سارة أنكِ مُنغمسة في فكرة جديدة، هههه بل غارقة في أفكارك لدرجة أنكِ لا تشعرين بالبرد.

سارة: عفوًا يا أبي، ماذا قلتُ؟ غارقة.. مُنغمسة.. أي الكلمات استخدمتها في لغزي المثير.

الأب: هيا يا بُنتي، أخبريني ما سرُّ كلِّ هذا التفكير العميق؟

سارة: كما تعلم يا أبي، إنني شغوفة بالظواهر الطبيعية الغريبة والمثيرة، ولقد كلَّفت المعلمة جميع الطلاب بالبحث في هذا الموضوع ليتحدَّث كلُّ واحدٍ مِنَّا في نصفِ دقيقةٍ فقط عن ظاهرةٍ طبيعيةٍ واحدةٍ.

الأب: وهل يحتاج البحث إلى كلِّ هذا التفكير يا سارة؟

سارة: بالطبع لا يا والدي الحبيب، لقد وجدت المعلومات في ثوانٍ معدودةٍ على الإنترنت، لكن أفكر في أن أقدمها بطريقةٍ مسليةٍ ومبتكرةٍ كعادتي.

الأب [بصوت فيه تأكيد]: وبالطبع وصلت لفكرةٍ عبقريةٍ يا سارة.

سارة: نعم يا أبي، لكن أريد أن أأخذ رأيك فيها؟

الأب: كلِّي آذان صاغية، تفضلي.

سارة: سألقي على زملائي لغزًا، وسأتركهم يفكرون ثم يتنبؤون باسم الظاهرة الطبيعية المثيرة التي بحثت عنها.

الأب: فكرة جميلة ومحفزة للتفكير، هيا تدربي على إلقائها بأسلوبٍ مشوقٍ.

سارة:

هيا يا رفاق لنطوي الأوراق، ونسابق الألوان، فنبدأ السباق، حتى نصل إلى الأعماق، في أول أزبعة أمتار نجد الأحمر في الأفاق، وإذا نزلت إلى عشرة أمتار يمكنك بالأصفر اللهاق، أما أنا فمُستاقفة لرؤية الأزرق الرفاق طوال المئة متر بلا تعب أو إرهاق، بعد ذلك لن أنساق للأسود في الأعماق لأكثر من ثلاثمئة متر، فهيا بالألوان نهتدي لنخترق ماء البحر ولا نفترق. لكن مهلاً مهلاً هل رأيتم ما أرى؟!

لا سبيل للأعماق؛ فلقد عمَّت الرغوة البيضاء طريق السباق، فانتبهوا من الانزلاق!

فما اسم الظاهرة التي منعت الرفاق من الغوص في الأعماق؟

الأب: اللغز يحتاج إلى تفكير عميق يا سارة.

الأم: تفضل عزيزي فهوتك الغنية بالرغوة الكثيفة كما تُجها (الكابتنينو)

سارة: لقد أجابت أمي إنها حقًا عبقرية.

## المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّة)

### نَصُّ اسْتِمَاعٍ: الْمَوْضُوعُ الثَّانِي (الْقَمَرُ)

حوار بين المعلم وطلاب في الصف

المُعَلِّمُ: مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الطُّلَابُ النَّابِهِيْنَ

الطُّلَابُ مَعًا: مَرَحَبًا أَسْتَاذُ مَا جَدُّ

سَعِيدٌ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، كَمَا طَلَبْتُ -حَضَرْتُكَ- فِي الْحِصَّةِ الْمَاضِيَّةِ.

المُعَلِّمُ: رَائِعٌ جِدًّا يَا سَعِيدُ، هَيَّا أَحْبِرْنَا سَرِيعًا عَنْ أَهَمِّ هَذِهِ الظُّوَاهِرِ.

سَعِيدٌ: هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الظُّوَاهِرِ الَّتِي تَخْتَلِفُ حَسَبَ وَقْتِ وَمَكَانِ ظُهُورِ الْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ، وَلَكِنَّ ظَاهِرَةَ حُسُوفِ الْقَمَرِ أَكْثَرُ الظُّوَاهِرِ الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهِي.

المُعَلِّمُ: تَفَضَّلِي مِيرَةُ

مِيرَةُ: أَتَفَقُّ مَعَ سَعِيدٍ لَقَدْ بَحَثْتُ أَوَّلًا فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى مُصْطَلَحِ الحُسُوفِ، وَوَجَدْتُ أَنَّهُ ذَهَابُ ضَوْءِ الْقَمَرِ كُلِّهِ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ، أَمَّا عَنْ ظَاهِرَةِ حُسُوفِ الْقَمَرِ فَهِيَ تَحْدُثُ عِنْدَمَا تَقُومُ الْأَرْضُ بِحَجَبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَنِ الْقَمَرِ، حَيْثُ تَكُونُ الشَّمْسُ وَالْأَرْضُ وَالْقَمَرُ عَلَى الْخَطِّ نَفْسِهِ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ مُتَمَرِّكَةً بَيْنَهُمَا، وَهُنَاكَ نَوْعَانِ لِحُسُوفِ الْقَمَرِ: كُلِّيٌّ وَجُزْئِيٌّ.

سَعِيدٌ: صَاحِبٌ يَا مِيرَةُ، وَالْحُسُوفُ الْكُلِّيُّ أَثَارَ انْتِبَاهِي أَكْثَرَ مِنَ الْجُزْئِيِّ؛ لِأَنَّ الْقَمَرَ يَظْهَرُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ بِسَبَبِ كَسْرِ الْأَرْضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ مِنْ أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ.

المُعَلِّمُ: أَلَا تَوْجَدُ ظَوَاهِرَ أُخْرَى، امممم تَفَضَّلِي يَا مَاهِرُ.

ماهرٌ: ظَاهِرَةُ قَوْسِ الْقَمَرِ، يُشْبِهُ قَوْسَ فَرْحٍ إِلَّا أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ، وَيُشْتَرَطُ لِنَجَاحِ حُدُوثِ قَوْسِ الْقَمَرِ أَنْ يَكُونَ الْقَمَرُ مُكْتَمِلًا وَسَاطِعًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَمُظْلِمَةً، لَكِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ تَخْتَلِفُ عَنْ حُسُوفِ الْقَمَرِ حَيْثُ تَظْهَرُ فِي أَمَاكِنَ مَحَدَّدَةٍ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.

المُعَلِّمُ: أَشْكُرُكَ يَا مَاهِرُ، لِأَنَّ مِنَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الظُّوَاهِرِ لِكِي نَفْهَمَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْهَا، امممم، نَعَمْ، تَفَضَّلِي يَا وَلِيدُ.

وليدٌ: أَثَارَتْ دَهْشَتِي ظَاهِرَةُ نَادِرَةَ لِلْقَمَرِ وَهِيَ ظَاهِرَةُ الْقَمَرِ الْأَزْرَقِي، حَيْثُ يَظْهَرُ قَمَرٌ إِضَافِيٌّ كَامِلٌ أَيْ بَدْرٌ إِضَافِيٌّ.

المُعَلِّمُ: مَعْلُومَةٌ جَيِّدَةٌ، تَسْتَحِقُّ مُتَابَعَةَ الْبَحْثِ فِيهَا مِنْ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ، أَشْكُرُكَ وَلِيدُ، تَفَضَّلِي يَا سُهَيْلُ.

سُهَيْلٌ: لَقَدْ أَطَّلَعْتُ عَلَى مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ نَشَرَتْهَا وَكَالَهُ نَاسًا، عَرَفْتُ مِنْهَا حَقِيقَةَ مُهِمَّةٍ، هِيَ أَنْ لَوْنَ وَمَظْهَرَ الْقَمَرِ يَعْتمِدُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مَحَدَّدَةٍ مِنَ الْعَيُونِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا لِرُؤْيَتِهِ، وَتَقْتَصِرُ رُؤْيُهُ الْإِنْسَانَ عَلَى شَرِيحَةٍ صَبِيغَةٍ مِنَ الطَّيْفِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيِّ الْمُسَمَّى بِالضُّوَاءِ الْمَرْئِيِّ، وَلَئِنْ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ التَّلْسُكُوبَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ وَفَقَّ أَشْعَةُ مُخْتَلِفَةٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى أَلْوَانًا مُدْهِلَةً لِلْقَمَرِ.

المُعَلِّمُ: حَقًّا يَا سُهَيْلُ إِنَّ التَّقَدَّمَ الْعِلْمِيَّ سَاعَدَنَا عَلَى تَعْرِفِ الْعَدِيدِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الْمُثِيرَةِ فِي الْكَوْنِ عُمُومًا، تَفَضَّلِي يَا رِيمُ.

ريمٌ: أَمَّا أَنَا فَجَمَعْتُ لَكُمْ أَهَمَّ الْعِبَارَاتِ حَوْلَ الْقَمَرِ:

-إِذَا طَلَعَ الْقَمَرُ طَابَ السَّهَرُ.

لِمَ تَضْحَكُونَ، إِلَيْكُمْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْعَمِيقَةُ.

-إِنطَلِقْ نَحْوَ الْقَمَرِ، وَإِذَا فَسَلْتَ فَإِنَّكَ سَتَسْتَقِرُّ بَيْنَ النُّجُومِ.

-كُلُّنَا كَالْقَمَرِ لَنَا جَانِبَانِ: مُظْلِمٌ وَمُضِيٌّ.

## المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّة)

### نصُّ استماعٍ : الموضوعُ الثَّالِثُ (الشَّمْسُ)

مَرَحَبًا أَعْرَاقِي الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَشْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ -المُؤَافِقَ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ- "ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْحَلِيقِي"، كَمَا أَعْلَنْتُ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّضْدِ الْفَلَكِيَّةِ الَّتِي يُنْتَظَمُهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَرَكَزِ الْفَلَكِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؛ وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ لِلوَكَالَةِ، وَالَّتِي تَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ بِالظَوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْفَرِيدَةِ.

كَمَا تُشِيرُ الْحِسَابَاتُ الْفَلَكِيَّةُ إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ سَتَشْرِقُ بِحَالَةِ كُسُوفِ صَبَاحِ الْخَمِيسِ، ثُمَّ سَيَحْدُثُ كُسُوفٌ حَلِيقِيٌّ لِلشَّمْسِ يَسْتَمِرُّ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تَقْرِيبًا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ؛ وَالَّتِي تَشْهَدُهَا الدَّوْلَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِيَّةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَسَبْعِينَ.

أَهَابَتِ الْوَكَالَةُ بِسُكَّانِ الْإِمَارَاتِ عَدَمَ النَّظَرِ مُبَاشَرَةً إِلَى الظَّاهِرَةِ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ النُّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْعَادِيَّةِ أَوْ عَدَسَةِ الْكَامِيرَا؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى صَرَرِ الْخُطُورَةِ بِالْعَيْنِ، وَيَجِبُ اتِّبَاعُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِمُتَابَعَةِ الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمُرَشَّحَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، أَوْ نَظَارَاتِ الْكُسُوفِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى أَيِّ خُدُوشٍ.

أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْحَلِيقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أُغْرِقَ صَحْرَاءَ شَمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولِيُو الْمَاضِي فِي ظِلَامِ دَامِسٍ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ كَوْنِيَّةٌ نَادِرَةٌ "كُسُوفٌ كَامِلٌ لِلشَّمْسِ" وَالَّتِي لَمْ تَحْدُثْ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِئَةٍ وَاثْنَيْ وَتِسْعِينَ، وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ تَحْدُثَ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ عَامَ أَلْفَيْنِ وَمِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَسِتِينَ، وَتَحْدُثُ عِنْدَمَا يَمُرُّ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ، فَيَحْجُبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ كُلَّهَا، أَمَا فِي حَالَةِ "الْكَسُوفِ الْحَلِيقِيِّ" فَيَكُونُ حَجْمُ الْقَمَرِ أَصْغَرَ مِنَ الْمُعْتَادِ نَظَرًا لِوُجُودِهِ فِي أْبْعَدِ نَقْطَةٍ لَهُ عَلَى مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ.

أَنْتَظِرُ رَسَائِلَكُمْ مُسْتَمْعِينَا الْكِرَامَ عَلَى بَرِيدِ الْبَرْنَامِجِ الْإِلِكْتُرُونِي، أَخْبِرُونَا أَيُّ الظَّاهِرَتَيْنِ تُفَضِّلُون، كَمَا تُسْعِدُنَا مُدَاخَلَاتُكُمْ غَدًا عَبْرَ هَاتِفِ الْبَرْنَامِجِ ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

-aa%8d%7a%8d%1b%8d%7a%8d%58%9d%5a%8d%48%9d%7a%8d%/htrae-no-eye/moc.ayibaralagn.www//:ptth

-d%-18%9d%88%9d%3b%8d%38%9d%-fa%8d%5b%8d%1b%8d%48%9d%-fa%8d%9b%8d%aa%8d%3b%8d%aa%8d%

/a8%9d%28%9d%48%9d%da%8d%48%9d%7a%8d%-3b%8d%58%9d%4b%8d%48%9d%7a%8

بعض المعلومات

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ  
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ فِي الْعَالَمِ.

(صوت نقاش طلاب في الصف)

المُعلِّمُ: مَرَحَبًا يَا أَبْنَاءِي.

الطُّلَابُ: أَهْلًا أَسْتَاذُ كَرِيمٍ.

المُعلِّمُ: هَلْ سَمِعْتُمْ عَنِ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنْطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ.

مِي: نَعَمْ أَنَا سَمِعْتُ ذَلِكَ فِي الْأَخْبَارِ، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

المُعلِّمُ: لَا دَاعِيَةَ لِلْقَلْقِ يَا مِي، سَنَكُونُ بِخَيْرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛ لِأَنَّ الزَّلْزَالَ لَنْ يَكُونَ قَوِيًّا بِحَسَبِ تَنْبُؤَاتِ خُبْرَاءِ الزَّلْزَالِ.

رَعْدُ: وَهَلْ هُنَاكَ دَرَجَاتٌ لِقُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟

المُعلِّمُ: بِالطَّبَعِ، وَسَأَحَدُّكُمْ الْيَوْمَ عَنِ أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ حَدَثَتْ فِي الْعَالَمِ.

أُولَئِهَا وَأَكْثَرُهَا قُوَّةً زَلْزَالٌ تَشِيلِي، حَدَثَتْ فِي شَهْرِ مَآيُو مِنْ عَامِ 0691 وَضَرَبَ مَدِينَةَ "فَالديفَا" بِقُوَّةِ 5.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَهُوَ أَكْبَرُ زَلْزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، تَرَكَ مَلَائِينَ النَّاسِ مِنْ دُونِ بُيُوتِ.

وثاني هذه الزَّلَزَلِ، هُوَ زَلْزَالٌ مَضِيقِ الْأَمِيرِ وَيْلِيَامِ فِي الْأَسْكََا، فِي شَهْرِ مَارَسَ مِنْ عَامِ 2691 بِقُوَّةِ 2.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، تَسَبَّبَ فِي خَسَائِرَ كَبِيرَةٍ.

وثالثها: زَلْزَالٌ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ سَوْمَطْرَةَ الْأَنْدُونِيسِيَّةِ فِي دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ 4002 بِقُوَّةِ 1.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر وَتَشَرَّدَ نَحْوَ 7.1 مِلْيُونِ شَخْصٍ لِأَنَّهُمْ فَقَدُوا بُيُوتَهُمْ.

ورابعها: زَلْزَالٌ الْيَابَانِ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ هُونَشُو فِي الْيَابَانِ بِقُوَّةِ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر فِي نَوْفَمْبَرِ 1102 وَكَانَ تَأْثِيرُهُ أَقْوَى 0008 مَرَّةً مِنَ الْقُنْبُلَةِ النَّوَوِيَّةِ.

وخامسُ هَذِهِ الزَّلَزَلِ هُوَ زَلْزَالٌ رُوسِيَا بِشِبْهِ جَزِيرَةِ "كَامْتَشَاكَا" فِي نَوْفَمْبَرِ 2591 وَهُوَ أَوْلُ زَلْزَالٍ فِي الْعَالَمِ يُسَجَّلُ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَلَكِنَّ الْخَسَائِرَ كَانَتْ قَلِيلَةً مُقَارَنَةً بِغَيْرِهِ مِنَ الزَّلَزَلِ.

مِي: وَكَمْ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنْطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ؟

المُعلِّمُ: لَا تَقْلَقِي يَا مِي، حَسَبَ أَقْوَالِ الْخُبْرَاءِ لَنْ تَتَجَاوَزَ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ 5 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، مَعْنَى أَنَّنَا لَنْ نَشْعُرَ بِهِ.

مِي: أُووه الْحَمْدُ لِلَّهِ .

## الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ

### الدَّرْسُ الثَّانِي - أَعاصِيرُ

#### إِعْصَارُ ساندي

مذيع تقارير إخبارية

ضَرَبَ إعْصَارٌ مُدْمِرٌ بَعْضَ مَنَاطِقِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالذُّوَلِ الْمُجَاوِرَةِ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ مِنْ عَامِ 2102، يُسَمَّى هَذَا الْإِعْصَارُ بِإِعْصَارِ ساندي، قَامَتْ قَنَوَاتُ التَّلْفَازِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ بِتَغْطِيَةِ هَذِهِ الْكَارِثَةِ وَاسْتِضَافَةِ بَعْضِ النَّاجِيَيْنِ؛ لِيُخْبِرُونَا مَا تَرَكَهُ هَذَا الْإِعْصَارُ مِنْ آثَارٍ مُدْمِرَةٍ.

أنا ميشيل، لا أعرفُ ماذا أقولُ، أنا سَعِيدَةٌ جِدًّا، لأننا ما زِلْنَا أَحْيَاءَ، مَا حَدَثَ يُشْبِهُ أَفْلَامَ السِّيْنَمَا، لَا يُوْجَدُ كَهْرَبَاءُ، لَا يُوْجَدُ اتِّصَالَاتٌ هَاتِفِيَّةٌ.

أنا جون ماتير، لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنَّ الْإِعْصَارَ سَيَكُونُ قَوِيًّا، كُنْتُ فِي الْبَيْتِ وَصَوَّرْتُ فِيدْيُو مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِي؛ لِإِرْسَالِهِ إِلَى صَدِيقِي، وَلَكِنْ مَا صَوَّرْتُهُ كَانَ جُنُونِيًّا، يَا إِلَهِي لَقَدْ صَوَّرْتُ الْأَشْجَارَ الْعَالِيَةَ وَهِيَ تُقْتَلَعُ مِنْ جُذُورِهَا، وَقَدْ سَقَطَتْ شَجَرَةٌ عَلَى سَيَّارَةِ أَبِي، شَعَرْتُ وَقْتَهَا أَنِّي فِي فِلْمٍ رُغْبٍ وَكُنْتُ فِي حَالَةٍ صَدْمَةٍ، كَانَ ذَلِكَ فِي 62 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ عِنْدَ السَّاعَةِ 2 وَالنُّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

فِي مَنْزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ "لَانغفين" فِي 92 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ، عِنْدَ السَّاعَةِ 6:47 بَدَأَتِ الْمِيَاهُ تَتَدَفَّقُ وَانْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ "لَانغفين" (مذيع الأخبار) يَا إِلَهِي مِنْ قُوَّةِ الْمِيَاهِ انْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ! كَانَ نَهْرًا أَوْ مُحِيطًا يَتَدَفَّقُ إِلَى الدَّاخلِ، تَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ أَسْرَعَ مِنْ التَّفْكِيرِ هُمَا يَحْدُثُ، أُصِبتُ بِالْخَوْفِ وَحَاوَلْنَا إِغْلَاقَ الْبَابِ، وَلَكِنْ قُوَّةُ الْمَاءِ كَانَتْ كَبِيرَةً، وَفَجْأَةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ وَهَذِهِ اللَّحْظَةُ كَانَتْ مُخِيفَةً حَقًّا.

مذيع تقارير إخبارية

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ عَنْ مَلْيُونِ مَنْزِلٍ بِسَبَبِ انْفِجَارِ مَخْطَةِ الطَّاقَةِ، كَمَا تَعَطَّلَتِ شَبَكَاتُ الْإِتِّصَالِ، وَمَعَ ذَلِكَ خِدْمَاتُ الطَّوَارِي كَانَتْ تَعْمَلُ بِأَفْصَى طَاقَتِهَا وَتَتَلَقَّى 003 اتِّصَالٍ فِي الدَّقِيقَةِ، وَلَكِنْ مَعَ انْقِطَاعِ الْإِتِّصَالِ الْهَاتِفِيِّ بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ خِدْمَاتِ الطَّوَارِي بِوَاسِطَةِ شَبَكَةِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ "تُوَيْتِر".

وَقَالَ النَّاسُ فِي نِيُويُورْكَ: لَمْ نَرِ شَيْئًا كَهَذَا فِي حَيَاتِنَا مِنْ قَبْلُ، أَمْوَاجٌ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى 3 أَضْعَافِ طُولِ الْإِنْسَانِ، الْمِيَاهُ تَغْمُرُ الْبُلْدَاتِ وَتَسَبِّبُ فِي حَرَائِقِ دَمَرَتِ الْبُيُوتِ.

بَعْضُ الْحَقَائِقِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْقَامِ مَنَّقُولَةٌ عَنْ فِيدْيُو عَلَى يُوْتِيُوبِ "بِتصرف"

8102 yratnemucoD kroY weN ni ydnaS enacirruH fo stceffE

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ  
الدَّرْسُ الثَّالِثُ - كَوَارِثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.  
أَسْوَأُ سَبْعِ كَوَارِثٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

الكوارثُ البشريَّةُ: هي الأحداثُ والأفعالُ الكبيرةُ التي تحدثُ في العالمِ وتُسببُ الكثيرَ من الدمارِ والخرابِ، وهي من صنْعِ الإنسانِ وليستُ بسببِ الطَّبيعةِ. وسنُدرجُ هنا أكبرَ سبعِ كوارثٍ صنَّعها الإنسانُ بيده وأثَّرتُ عليه وعلى البيئَةِ على حدِّ سواءِ.

في المرْتَبَةِ السَّابِعَةِ كارثةُ التَّسْرِبِ النَّوَوِيِّ في مُفاعِلِ تشيرنوبلِ في أوكرانيا عامَ 6891

حيثُ تسبَّبَ انفجارٌ كبيرٌ للمُفاعِلِ في إطلاقِ كمِّ هائلٍ من الإشعاعاتِ الضَّارةِ للبَشَرِ و الحَيواناتِ و النباتاتِ، و تسبَّبَ بإصابةِ 000.072 إنسانٍ بِمَرَضِ السَّرطانِ وأمراضٍ أُخرى.

في المرْتَبَةِ السَّادِسَةِ النُّفَايَاتُ الكيماويَّةُ في قَنَاةِ (الحُبِّ) بَيْنَ البُحَيْرَاتِ العُظْمَى في الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ عامَ 8791

حيثُ تمَّ إلقاءُ أَكْثَرَ من 000.02 طُنٍّ من النُّفَايَاتِ الكيماويَّةِ السَّامَّةِ داخلَ قَنَاةِ تَرْبِطُ بَيْنَ بُحَيْرَتَيْنِ من البُحَيْرَاتِ العُظْمَى شَمالِ الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ، ممَّا تسبَّبَ في إصابةِ العَديدِ من الأشخاصِ بِتَشَوُّهاتٍ و حُرُوقٍ كيميائيَّةِ.

في المرْتَبَةِ الخَامِسَةِ كارثةُ تَسْمُمِ ميناءِ هياكن في اليابانِ

قامَ مَصنِّعُ يابانيٌّ بِرَمْيِ مادَّةِ الرُّتْبِقِ في البَحْرِ ممَّا تسبَّبَ في تَسْمِيمِ السَّمَكِ الذي أَكَلَهُ السُّكَّانُ المَحَلِّيُّونَ، وَنتجَ عَن ذلكَ مَقْتَلُ 0002 شَخْصٍ، و إصابةُ 00001 آلافِ شَخْصٍ بِمَرَضِ "ميناماتا".

في المرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عاصِفَةُ الثَّلَاثِينِيَّاتِ الرَّمْلِيَّةِ في الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ

تَسبَّبَ الاتِّساعُ الزَّرَاعِيُّ الجائرُ في عَشْرينِيَّاتِ القَرْنِ العِشْرينِ، ووجودُ الجفافِ في تَشكُّلِ عَواصِفِ رَمْلِيَّةِ هَوَاجَءٍ خِلالَ الثَّلَاثِينِيَّاتِ من القَرْنِ نَفْسِهِ، ممَّا تسبَّبَ في بقاءِ نَحْوِ نِصْفِ مليونِ شَخْصٍ دونَ مَنزِلٍ أو مَأوَى، و تَدْمِيرِ مِسَاحَةٍ واسِعَةٍ من الأراضِي.

في المرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ تَسْرِبُ النُّفْطِ إلى خَلِيجِ المكسيكِ سَنَةَ 0102

تَسْرِبُ النُّفْطِ بِالخَطِّ إلى خَلِيجِ المكسيكِ، حيثُ فُقِدَ ما مَجْموعُهُ 9.4 مليونِ برميلٍ نَفْطٍ داخلَ مِياهِ البَحْرِ، واستَمَرَ ذلكَ لـ 78 يَوْمًا، وهذا تسبَّبَ في مَوْتِ مِلايينِ الكائناتِ البَحْرِيَّةِ والطُّيورِ

في المرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ كارثةُ بهوبالِ في الهندِ سَنَةَ 4891

تَعَرَّضَ 000.005 شَخْصٍ إلى غازِ كِماوِيِّ سامٍّ جدًّا، ممَّا تسبَّبَ في مَقْتَلِ 000.03 شَخْصٍ ومِئاتِ آلافِ الحَيواناتِ، وإصابةِ آلافِ آخَرينَ بِإعاقاتٍ دائِمَةٍ.

في المرْتَبَةِ الأوَّلِيِ قِيضانُ هوانغِ هي في الصِّينِ سَنَةَ 8391

قامَ ناشطونَ سياسيُّونَ في الصِّينِ بِتَخْطِيمِ سُدُودِ مائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ اليابانَ على خَوْضِ حَرْبٍ مع الصِّينِ، ممَّا تسبَّبَ في قِيضانِ نَهْرٍ "هوانغِ هي"، الذي أغرَقَ أَكْثَرَ من 000.007 شَخْصٍ في أكبرِ الكوارثِ على الإطلاقِ.

المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)