



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العديد من جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
06

العربية بجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم
المستوى السادس

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقنرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداءً من المدرسة وانتهاءً بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى السابع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريد، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (الصحة والسلامة)

الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: الطعام	الصيام/ الرثة/ الشكل العنقودي/ الأجواء/ نمط/ أثناء/ بُني/ المزاج/ المذاق/ الطعام العضوي.	حوار بين أسرة (أب-أم-أحمد-سعيد- سارة 280 كلمة.	-تصنيف الصور - التحدث عن تجارب شخصية -تلخيص الدروس المستفادة	نص معلوماتي «دليل صحة الأعضاء»
الثاني: التمارين الرياضية	تمارين المرونة/ تمارين القوة/ تمارين التوازن/ التمارين الهوائية/ اللياقة/ المبادرة/ الكفاءة/ الإحماء/ هشاشة العظام/ الأطراف.	برنامج إذاعي وأغنية عن الرياضة قصيرة 250 كلمة.	-التحدث عن أنواع التمارين الرياضية -الحوار الفعال	مقال في مجلة إلكترونية أنواع التمارين
الثالث: الصحة النفسية	الدليل/ الدردشة/ الذعر/ الأزمة/ الفوري/ التوجس/ تطفل/ البالغ/ الوهلة/ الاكتئاب	نشرة إخبارية 255 كلمة.	-مناقشة وتبادل الرأي -التحدث عن موضع الدعم النفسي الفوري	قراءة في دليل الإسعافات النفسية الأولية

الوحدة السادس: (تاريخ ومستقبل)

الأول: جائزة نوبل	الديناميت/ المدمر/ الوصية/ المناجم/ مرض السرطان/ العبقري/ الأفضال/ جائزة الأوسكار/ الحكاية/ الرحيل.	حوار بين الجد والأحفاد 309 كلمة.	- يقدم عرضاً شفويًا يروى فيه قصص نجاح أشخاص حصلوا على نوبل	سيرة غيرية: «أحمد زويل»
الثاني: الرياضة بين الماضي والحاضر	الخبير/ الشائع/ الزهو/ الأسد/ اللقب/ الأسلوب/ العصر الحديث/ العبور/ مع خالص الشكر/ التكتاف.	حوار إذاعي مع خبير رياضي 301 كلمة.	-التحدث عن فوائد الرياضة -مقارنة بين ماضي ومستقبل الرياضة	قصيدة للشاعر عمر فروخ عن الرياضة
الثالث: العلم والتعلم	الدرر/ اليتيم/ العلم/ الكتائب/ البيان/ الأفهام/ الغالب/ أعوان/ الفائق/ الأجر.	آيات شعرية 187 كلمة	التحدث عن أمثاط مختلفة في التعليم (قديمة وحديثة)	قصة قصيرة خيالية: بين معلمين في 0222م

الوحدة الخامسة: (الصحة والسلامة)					
الكتابة	النحو/ اللغة	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
-مقال حول الطعام وصحة الإنسان وسلامته	الجملة الإسمية الفاعل للمستقبل	التشبيه	-الصحة والسلامة -قبول النصح -الإيجابية	التنظيم والترتيب التمرين المستمر المقارنة والموازنة	-تجربة الصيام -رحلة صافية لمحل طعام عضوي
-التخطيط -موضوع عن التمارين الرياضية يشتمل على نصائح	نفي المضارع بأداة النفي (م- لن)		-الإيجابية -المرونة -المشاركة الفعالة	المناقشة الموضوعية التنظيم والترتيب والتخطيط	-المشاركة في مسابقة (مارثون) المدينة
-التخطيط -إعداد كتيب الإسعافات النفسية الطلابية	الجملة الفعلية: الفاعل (اللازم والمتعدي)	الأسلوب الخبري والإنشائي	مراعاة الآخرين الاحترام المتبادل	الإقناع التخطيط التفكير الناقد	قراءة حرة في المكتبة الورقية والإلكترونية
الوحدة السادسة: (تاريخ ومستقبل)					
--التخطيط -سيرة غيرية	توظيف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	الأسلوب الخبري /الإنشائي (الأمر-النهي-الاستفهام)	التقدير والاحترام توقير لعلماء	العمل التعاوني البحث والتصنيف التمثيل	-مشاهدة حفل توزيع نوبل لهذا العام. -كتابة تقرير عن الحفل
-استبيانات -موضوعاً عن تطور الرياضة عبر الزمن	توظيف اسم المفعول من الفعل الثلاثي	التوكيد	مساعدة الآخرين احترام الثقافات المختلفة المراعاة	التفكير الناقد تنظيم وتحليل الآراء	استبيان مع الأهل -ألعاب رياضية ومسابقات مدرسية
-التخطيط -موضوع عن تطور التعليم عبر الزمن	توظيف الفعل في الأزمان المختلفة (الماضي- المضارع -المستقبل)	التعجب	التطوير المشاركة -مراعاة الآخرين	التكفير الإبداعي المقارنة والتحليل الاستنباط والاستنتاج	-رسالة شكر للمعلم تقديراً لجهوده طوال العام الدراسي. -كتابة قصة قصيرة

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) الاستماع - الموضوع الأول (الطعام)

أهداف التعلم

3. فهم نية المراد بصوتيات آمنة (التفكير بالأساس)؛ تحليل المقصودات بالقسيم بين علم هجرن والقش المقصود.

قيل الاستماع

4. أقتل هجرنة أخرى، ثم أقتل ترموز من الاستماع.

5. أشتغل في القش باستخدام الصيغ الموزونة ثم أؤدب هجرن في ترموز شعبي المقتراب التي تتألف من إشارات الشخصيات المشركية في الحوار.

6. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

7. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

8. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

9. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

10. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

11. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

12. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

13. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

14. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

15. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

16. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

17. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

18. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

19. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

20. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

21. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

22. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

23. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

24. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

25. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

26. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

27. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

28. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

29. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

30. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

31. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

32. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

33. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

34. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

35. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

36. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

37. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

38. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

39. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

40. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

41. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

42. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

43. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

44. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

45. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

46. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

47. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

48. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

49. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

50. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

51. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

52. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

53. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

54. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

55. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

56. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

57. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

58. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

59. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

60. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

61. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

62. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

63. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

64. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

65. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

66. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

67. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

68. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

69. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

70. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

71. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

72. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

73. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

74. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

75. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

76. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

77. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

78. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

79. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

80. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

81. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

82. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

83. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

84. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

85. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

86. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

87. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

88. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

89. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

90. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

91. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

92. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

93. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

94. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

95. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

96. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

97. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

98. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

99. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

100. أؤدب القراء بصوتياتهم لإبراز من هجرنة المقصود في بداية استماع الاستماع.

نص الاستماع

الصيام

طَعَامٌ شَهِيٌّ يَا أُمِّي / سَلِمَتْ يَدَاكِ / طَعَامٌ لَذِيذٌ حَقًّا
الأمُّ: بِالصُّحَّةِ وَالهِنَاءِ أَحِبَّائِي.
الأبُّ: تَعَالَوْا لِنَتَحَدَّثَ قَلِيلًا فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، قَبْلَ أَنْ نَتَشَغَلَ كُلُّ مَنْكُمُ بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
سعيدٌ: لَيْسَ عِنْدِي وَاجِبَاتٌ يَا أَبِي.
الأبُّ: (مُبْتَسِمًا) حَسَنًا، قَبْلَ أَنْ تَتَشَغَلَ يَا صَغِيرِي بِاللَّعِبِ.
أحمدُ: لَقَدْ أَقْرَبْتُ شَهْرُ الصُّومِ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ تَشَوُّقِي لِأَجْوَاءِ رَمَضَانَ الْجَمِيلَةِ فَأَبِي قَلِقٌ مِنَ التَّوَقُّفِ عَنِ الطَّعَامِ
الذي أَغَشَقَهُ مِنَ الفُجْرِ إِلَى المَغْرِبِ.
الأبُّ: مَوْضِعٌ جَيِّدٌ، لِنَتَحَدَّثَ إِذَنْ عَنِ الصِّيَامِ، وَيُخْبِرُنَا كُلُّ مَنْكُمُ عَمَّا تُحْطَطُونَ لِهَذَا العَامِ.
سعيدٌ: أَبِي أَبِي، أَنَا سَأَصُومُ هَذَا العَامَ (سَأَصُومُ وَوَوُومُ).
الأمُّ: مَهَلًا يَا صَغِيرِي، جَمِيلٌ أَنْكَ مَتَحَمَّسٌ لِلصِّيَامِ، لَكِنْ مَا زِلْتِ صَغِيرًا، فَلَنْ تَسْتَطِيعِ الصُّومَ، هُوَ فَحَقٌّ لِلبِكَارِ،
وَالأَصْحَاءِ.
سارةٌ: هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ بَعْضَ أَسْدِقَائِي يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الصِّيَامَ يُؤَدِّي إِلَى الكَسَلِ وَالخُمُولِ وَالشُّعُورِ بِالتَّعَبِ.
الأبُّ: بِالطَّبَعِ لَا يَا بِنْتِي، فَالصِّيَامُ يُعْطِي لِكُلِّ صَائِمٍ فُرْصَةً كَبِيرَةً لِاسْتِعَادَةِ نَمَطِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ وَمُتَوَازِنٍ.
الأمُّ: أَتَفْقِي مَعَكَ يَا طَلالُ، فِي أَثْنَاءِ الصِّيَامِ يَتَعَلَّمُ الإِنْسَانُ كَيْفَ يَضْبِطُ نَفْسَهُ، وَيَتَحَكَّمُ فِي طَعَامِهِ.
سارةٌ: أُوَيْدُ رَأْيِكُمَا بِالطَّبَعِ، لَكِنْ نَجِبُ أَلَّا نَنْسَى أَنَّ الصِّيَامَ يُرِيحُ المَعِدَةَ المُرْهَقَةَ بِالعَمَلِ طَوَالَ العَامِ.
صوموا تَصِحُّوا، تَسْمَعُنِي جَيِّدًا يَا أَحْمَدُ.
أحمدُ: مَا شَأْنُكَ يَا بِنْتِي؟ فَأَنَا أَغَشَقُ الطَّعَامَ، وَلَا صَرَرَ فِي ذَلِكَ.
الأبُّ: يَبْدُو أَنَّ كَلِمَةَ سَارَةَ أَرَعَجَكَ، لَكِنْ سَارَةَ لَمْ تَقْضِ ذَلِكَ بِالتَّأَكِيدِ، هِيَ تُرِيدُ أَنْ تُخْبِرَكَ أَنَّ الصِّيَامَ فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ
لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الدُّهُونِ وَالسُّمُومِ المُرْكَكَةِ فِي الجِسْمِ، فَفِي شَهْرِ رَمَضَانَ يَحْدُثُ لِلجِسْمِ عَمَلِيَّةٌ تَنْظِيفٌ مِنَ السُّمُومِ،
حَيْثُ تَتَحَلَّلُ، وَتَخْرُجُ خَارِجَ الجِسْمِ.
أحمدُ: صَحِيحٌ يَا أَبِي، لَقَدْ قَرَأْتُ بَعْضًا عِلْمِيًّا، يَذْكَرُ أَنَّ الصِّيَامَ يُسَاعِدُ عَلَى خَسَارَةِ الوَظْنِ الزَّائِدِ.
سارةٌ: رَائِعٌ يَا أَحْي، بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكَ، لَكِنْ صَحْتِكَ تَهْمُنِي، يَا أَحْي.
هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ صَدِيقَتِي مَهَا لَنْ تَسْتَطِيعِ الصُّومَ هَذَا العَامِ؟
الأمُّ: نَعَمْ يَا سَارَةَ، شَفَاها اللهُ وَعَافَاها، أَخْبَرْتَنِي وَإِدَّةٌ مَهَا مَرَضًا.
سعيدٌ: لَا صِيَامَ لِلصَّغِيرِ، لَا.. لَا - لَا صِيَامَ لِلْمَرِيضِ، لَا.. لَا.

النشاط الرابع: الإجابة:

يُعْطِي لِكُلِّ صَائِمٍ فُرْصَةً كَبِيرَةً لِاسْتِعَادَةِ نَمَطِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ وَمُتَوَازِنٍ، يَتَعَلَّمُ
الإِنْسَانُ كَيْفَ يَضْبِطُ نَفْسَهُ، وَيَتَحَكَّمُ فِي طَعَامِهِ.

النشاط الخامس:

اجتمعت الأسرة في غرفة الجلوس. - ليس عنده واجب دراسي. - أجواء رمضان.
- أحمد، ويعاني من السمنة. - سعيد صغير، ومها مريضة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (اهمس - اسمع - اجهر).
- ★ أقترح أن تنهي الحصة بلعبة مرحة تعزز التعلم وتربط تعلم العربية بالسعادة.
- ★ يقف جميع الطلاب في دائرة كبيرة، ثم يبدأ الطلاب باللعب.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يربط المتعلم بين الكلمات وقائلها في النص المسموع.
- ◀ يلخص المتعلم فوائد مسموعة.
- ◀ يميز المتعلم تفاصيل محددة في النص المسموع.

المفردات:

- ★ الصيام/ الرثة/ الشكل العنقودي/ الأجواء/ نمط/ أثناء/ بُني/ المزاج/ المذاق/ الطعام العضوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع عزيزي المعلم ابتكار تهيئة جاذبة وبسيطة ومختلفة في بداية كل حصة.
- ★ استماع الطلاب لأحد أغاني رمضان القصيرة
- ★ مناقشة حول الأغنية

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يسأل المعلم الطلاب: ما رأيكم في الصورة بالكتاب؟ أين الأسرة ومذا يفعلون؟
- ★ كلف الطلاب بتخمين موضوع الدرس وتدوين الإجابات.
- ★ لا تصحح الإجابات ودع الطلاب يصحون لأنفسهم بعد الاستماع الأول

أثناء الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي/ثنائي.
- ★ ينفذ نشاط المفردات على ثلاث مراحل عادة.
- ★ يبدأ الطالب بالاستماع للنص للتعرف على موضوعه وربط الكلمة بقائلها.
- ★ المرحلة الثانية يناقش الطالب زميله لتفسير كل كلمة من السياق في النص المسموع.
- ★ يكلف المعلم الطلاب للانتقال إلى المرحلة الثالثة للبحث في القاموس عن الكلمات التي بها صعوبة.
- ★ كتابة معاني المفردات في المكان المخصص تحت كل مفردة بالنشاط.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي.
- ★ احرص على أن يكون عدد أفراد المجموعات يتناسب مع عدد الشخصيات في الحوار.
- ★ كلف الطلاب بالانتباه للتفاصيل أثناء الحوار.
- ★ يقوم قائد المجموعة بتوزيع الأدوار ثم بدء التمثيل.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) التحدث - الموضوع الأول (الطعام)

نواتج التعلم:

- ★ يروي معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية:
 - ◀ يحدد المتعلم موضوع النص المسموع.
 - ◀ يربط المتعلم المفردات بقائلها في النص المسموع.
 - ◀ يلخص المتعلم فوائد مسموعة بشكل سليم.

المفردات:

- ★ الصيام/ الرثة/ الشكل العنقودي/ الأجواء/ نمط/ أثناء/ بُني/ المزاج/ المذاق/ الطعام العضوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ وزع على الطاوات صوراً لمجموعة من الأشخاص، منهم من يعاني من النحافة وآخرون في أعمار مختلفة يعانون من السمنة.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (التفكير الناقد)
- ★ يعطي كل طالب سبباً منطقياً للتصنيف الذي اختاره.
- ★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ بإجابة من يتحدث بغيرها.
- ★ ناقش الطلاب بالمعايير التي يستطيعون التصنيف وفقاً: الصحي والغير صحي، الصناعي والعضوي، البيئي والتجاري.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ تأكد من فهم الطلاب للمفردات بالصورة قبل تنفيذ النشاط.
- ★ تذكر تجنب اللغة الوسيطة واستعوض عنها بالصور والتمثيل المعنى وتوضيح المفردات في سياقات عدة.
- ★ ذكر الطلاب بأهمية التحدث عن تجاربهم الشخصية الخاصة بموضوع حيل وخداع إعلانات الطعام.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (العبارات الملخصة).
- ★ عمل ثنائي.
- ★ يكلف المعلم الطلاب بأن يخبر كل طالب زميله بأهم درس تعلمه اليوم من تجارب زملائه.

وقت التعلم

1. اقرأ في الجزء الثاني من الوحدة، حيث أتت على خبرتي في دمج من الموضوعات الأخرى والتي قد تكون تجربة جديدة أو مألوفة.

2. اقرأ في الجزء الثاني من الوحدة، حيث أتت على خبرتي في دمج من الموضوعات الأخرى والتي قد تكون تجربة جديدة أو مألوفة.

الطعام

1. اقرأ في الجزء الثاني من الوحدة، حيث أتت على خبرتي في دمج من الموضوعات الأخرى والتي قد تكون تجربة جديدة أو مألوفة.

2. اقرأ في الجزء الثاني من الوحدة، حيث أتت على خبرتي في دمج من الموضوعات الأخرى والتي قد تكون تجربة جديدة أو مألوفة.

أشياء يصعب

2. اقرأ في الجزء الثاني من الوحدة، حيث أتت على خبرتي في دمج من الموضوعات الأخرى والتي قد تكون تجربة جديدة أو مألوفة.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

الكتابة- الموضوع الأول (الطعام)

3. التمسك بالاجتهاد والالتزام بآداب الحوار والاطلاع بوسط الإنسان والالتزام بتجربة التعلم وتوضيح رأي وآراء الآخر.

مقال الكتابة

1. أوزع بطاقتك بعناية على الورق فتصويها وتكتب الأمانة في العلم والمهارة.

2. أوزع على الورق فتصويها وتكتب بعناية وتوضح الآراء والآراء والآراء.

أفكار يكتبها

1. أكتب مقالة بعد الفحص، ثم أكتب ما كتبت في كتابي في العزلة الإلكترونية بطريقة فعالة.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة:
- ◀ يُحَظُّ المتعلم للكتابة عن موضوع محدد.
- ◀ يجمع المتعلم الآراء المختلفة حول موضوع الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالا قصيراً في موضوع محدد.

المفردات:

- ★ الصيام/ الرثة/ الشكل العنقودي/ الأجواء/ نمط/ أثناء/ بُني/ المزاج/ المذاق/ الطعام العضوي.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي.
- ★ عصف ذهني، قبول جميع الأفكار المطروحة.
- ★ وزع على الطلاب عدد كاف من البطاقات لتسجيل جميع الأفكار المطروحة.
- ★ ثم كلف الطلاب باختيار الأفضل من بينها ثم تدوينه في البطاقات الثلاث بالكتاب.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (جمع الآراء).
- ★ توجيه الطلاب للتحدث بلغة عربية سليمة أثناء المناقشة.
- ★ طرح الأسئلة وتدوين الآراء.
- ★ توجيه الطلاب إلى تدوين كل الآراء حتى ولو كان الطالب مختلفاً معها.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ وجه الطلاب لتأمل الصور التي تقدم لهم أفكاراً جديدة تحفزهم لإبداء الرأي، كاستخدام بعض الأجهزة في تسخين الطعام.
- ★ يوفر المعلم الوقت والجو المناسب للكتابة.
- ★ يقدم المعلم الملاحظات والتغذية الراجعة المستمرة.
- ★ يدعم المعلم الطالب دون المستوى بجمل مساعدة.
- ★ أقترح إدارة موسيقا هادئة أثناء الكتابة.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الرابع: مرحلة التبييض.
- ★ يعيد الطالب كتابة النص مع مراعاة شبكة التقييم الذاتي التالية:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع المقال			
قسمت المقال بشكل سليم			
استخدمت أساليب متنوعة			
سلامة اللغة والتراكيب			
وظفت الضمير بشكل صحيح			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
ضمنت المقال آراء مختلفة			

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ نشر المقال في الجريدة الإلكترونية «العربية تجمعنا».
- ★ يقرأ الطلاب ما نشر زملاؤهم.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) الاستماع - الموضوع الثاني (التمارين الرياضية)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يُميّز المتعلم موضوع النص المسموع.
- ◀ يمثل المتعلم المقاطع المقروءة مراعيًا جميع التفاصيل.
- ◀ يستنتج المتعلم معلومات محددة من خلال الاستماع للنص.

المفردات:

- ★ تمارين المرونة/ تمارين القوة/ تمارين التوازن/ التمارين الهوائية/ اللياقة/ المبادرة/ الكفاءة/ الإحماء/ هشاشة العظام/ الأطراف.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ سجل على السبورة تاريخ تحدي الرياضة لهذا العام.
- ★ مناقشة الطلاب في معرفتهم السابقة لهذا الحدث.
- ★ الموقع: <https://dubaifitnesschallenge.com/ar/about>

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي/ ثنائي.
- ★ استراتيجية (فكر-زواج-ناقش).
- ★ الاستماع للبرنامج الإذاعي وأخذ الملاحظات.
- ★ كلف كل طالب باختيار اسم الموضوع المناسب.
- ★ مناقشة الطلاب الثنائية ثم الجماعية.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:- العمل فردي/ ثنائي/ جماعي.
- ★ استراتيجية (سباق المفردات).
- ★ اسم اللعبة «سباق التحدي» لتحفيز الطلاب وتحدي أنفسهم للوصول لمعاني جميع المفردات على سلم التحدي بالنشاط.
- ★ مشاركة كل طالب لزميله لتصحيح معاني المفردات.
- ★ في مرحلة المشاركة الجماعية، اجعلها مشاركة الطلاب بجمل جديدة يوظف فيها الطالب كلمة من الكلمات في سياق يوضح معناها.
- ★ احرص أن يقدم كل طالب جملة جديدة لكلمة واحدة على الأقل.

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل جماعي (لعب الأدوار).
- ★ ليس شرطاً أن يتفق جميع الطلاب في كتابة التفاصيل المطلوبة في هذا النشاط.
- ★ قد يحتاج بعض الطلاب للاستماع أكثر من مرة، ووقت إضافي حسب المستوى.
- ★ توزيع الأدوار داخل المجموعات وتمثيل النص المسموع مع مراعاة التفاصيل التي سجلها الطلاب في المجموعة.

نص الاستماع:

في الحركة بركة

المُدبِعة: مَرْحَبًا بِكَ مُجَدِّدًا، عَزِيزِي الْمُسْتَمِعِ. اِئْتِقْ مَعَنَا عَلَى تَرْدُدِ قَنَاةِ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا) فَمَوْضُوعَنَا الْيَوْمَ كُلُّهُ حَيَوِيَّةٌ وَنَشَاطٌ، مَوْضُوعُنَا بِعُنْوَانِ (فِي الْحَرَكَةِ بَرَكَةٌ، وَفِي الثَّوَابِي هَلَكَةٌ) أَرْزُكُكُمْ مَعَ الْأَغْنِيَةِ الْحَمَاسِيَّةِ الَّتِي سَتُحْفَرُكُمْ عَلَى الرِّيَاضَةِ: الْمُدبِعةُ: بَدَأَ الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ (تَحَدِّي ذِي لِيَّاقَةِ -30 30) إِنَّهُ اِخْتِفَالٌ سَتَوِيٌّ بِكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ، وَاللِّيَّاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ. بَدَأَتْ هَذِهِ الْمُبَادَرَةُ مُنْذُ عَامِ 2017م، وَالتِّي أَطْلَقَهَا سُمُو الشَّيْخِ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ وَفِي عَهْدِ ذِي، وَتَشَجَّعَ هَذِهِ الْمُبَادَرَةُ الْجَمِيعَ عَلَى مُمَارَسَةِ النُّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالتَّمَارِينِ الْمُخْتَلِفَةِ لِمُدَّةِ 30 دَقِيقَةً يَوْمِيًّا، عَلَى مَدَى 30 يَوْمًا.

الأغنية

المُدبِعة: تَهْدِفُ مُبَادَرَةُ تَحَدِّي ذِي لِيَّاقَةِ 30-30 إِلَى التَّأَكِيدِ عَلَى أَهْمِيَّةِ اللَّيَّاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَإِلْهَامِ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ بِاتِّبَاعِ اسْلُوبِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ، أَكْثَرَ نَشَاطًا عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ.

تَطْبِيقُ ذِي لِيَّاقَةِ، حَمَلُ التَّطْبِيقِ، وَوَأَصَلَ تَمَارِينِكَ الرِّيَاضِيَّةِ، سَيُسَاعِدُكَ هَذَا التَّطْبِيقُ عَلَى تَتَبُّعِ تَقْدِيمِكَ عَلَى مَدَارِ 30 يَوْمًا خِلَالَ فِتْرَةِ التَّحَدِّي، وَطَوَالَ أَيَّامِ الْعَامِ، حَيْثُ يُسَاعِدُكَ عَلَى مُرَاقَبَةِ تَدْرِيْبَاتِكَ وَالانْتِصَامِ إِلَى مُجْتَمَعِ اللَّيَّاقَةِ الْمُتَمَنِّيِّ.

الأغنية

المُدبِعة: اذَنْ عَزِيزِي الْمُسْتَمِعِ مِنْ خِلَالِ هَذَا التَّطْبِيقِ:

تَابِعِ تَمَارِينِكَ الرِّيَاضِيَّةِ.

اسْتَكْشِفِ الْحِصَصَ وَالْفَعَالِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

اطَّلِعْ عَلَى مَرْتَبَتِكَ عَلَى لَوْحَةِ التَّصْنِيفِ.

سَيَكُونُ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي سَتُعَلِنُ عَنْهَا كُلُّ يَوْمٍ، حَظًّا طَيِّبًا وَتَمَنِّيًّا لَكُمْ بِدَوَامِ الصَّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ أَعَزَّائِي الْمُسْتَمِعِينَ.

المعلومات من موقع تحدي ذي لياقة

<https://dubaifitnesschallenge.com/ar/about>

النشاط الرابع: لعبة «اكشف أوراقتك»

- ★ يحتاج الطلاب لبطاقات لكتابة آرائهم عليها.
- ★ يفضل أن يخصص كل طالب بطاقة لكل رأي.
- ★ بدء اللعب، الفائز من يحدد التفاصيل من النص المسموع بشكل دقيق.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ كلف الطلاب بالدخول على موقع تحدي دبي للقراءة ثم إكمال القراءة كواجب بيتي.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) التحدث- الموضوع الثاني (التمارين الرياضية)

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ◀ يصنف المتعلم صور الطعام وفق معيار محدد.
- ◀ يشارك المتعلم تجاربه الشخصية مع زملائه.
- ◀ يلخص المتعلم الدروس المستفادة بشكل موجز.

المفردات:

- ★ تمارين المرونة/ تمارين القوة/ تمارين التوازن/ التمارين الهوائية/ اللياقة/ المبادرة/ الكفاءة/ الإحماء/ هشاشة العظام/ الأطراف.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ربط بالحصّة السابقة.
- ★ كافي من بحث في الموقع الإلكتروني، وسجل معلومات صحيحة.
- ★ قدم للطلاب دائما واجبات للقراءة البيتية لتعزيز مهاراتهم.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول (عمل جماعي).
- ★ أقترح أن تعطي المجال للطلاب للتحرك بحرية داخل الصف لتبادل الآراء.
- ★ وجه الطلاب لضرورة الهدوء والنظام حتى لا تعم الفوضى.
- ★ يمكنك استخدام الجرس كي يتحرك الطلاب بين المجموعات كل دقيقتين.
- ★ هذا النوع من النشاط يجبه الطلاب ويخرج الحصص من الرتابة، ولكن يحتاج إلى معرفة جيدة بالطلاب للحفاظ على ضبط النظام داخل الصف.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (جمع المعلومات).
- ★ وجه الطلاب لقراءة الجمل في النشاط بالكتاب صفحة 22، كنماذج للحديث عن فوائد التمارين.
- ★ قد يقدم الطلاب فوائد مختلفة بناء على خبراتهم، يمكنك عرض أحد مقاطع فيديو فوائد التمارين الرياضية وهي كثيرة على الإنترنت.



الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل جماعي.
- ★ لعبة «الاعتراض».
- ★ يهدف النشاط لتوظيف نفي الفعل المضارع ب(لم ولن).
- ★ قدم جملاً ثم اسأل عن كيف تحول زمن الفعل بعد دخول أداة النفي.
- ★ تصميم بطاقات اللعب ثم بدء المحادثة واللعب.
- ★ النشاط الرابع: عمل ثنائي.
- ★ الاستعانة بأحد التطبيقات أو مسرح الدمى لتنفيذ النشاط.
- ★ يشجع المعلم الطلاب على التدرب.

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع الكتابة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
وظفت نفي الفعل المضارع بشكل صحيح.			
شاركت بآراء مقنعة			
تعاونت مع زميلي بشكل جيد			

النشاط الختامي: (10 دقائق)

- ★ يختار المعلم أفضل العروض ليُكافئ أصحابها.
- ★ يعطي المعلم ملاحظات عامة لجميع الطلاب.
- ★ نشاط ختامي «نفي الفعل».
- ★ استخراج أي فعل من كتاب الطالب لنفيها.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) القراءة- الموضوع الثاني (التمارين الرياضية)

نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يربط المتعلم بين المفردات ودلالاتها في المقال.
- ◀ يوازن المتعلم بين معلومات مقروءة بشكل صحيح.
- ◀ يستدل المتعلم بالمفردات المفتاحية للوصول إلى إجابات صحيحة.

المفردات:

- ★ تمارين المرونة/ تمارين القوة/ تمارين التوازن/ التمارين الهوائية/ اللياقة/ المبادرة/ الكفاءة/ الإحماء/ هشاشة العظام/ الأطراف.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بطباعة صورة لجريدة إلكترونية وأخرى لمجلة علمية إلكترونية.
- ★ كلف الطلاب بالمقارنة بين الصورتين.
- ★ مناقشة حول موضوع القراءة اليوم.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الأول: عمل فردي/ ثنائي.

- ★ القراءة الصامتة؛ لتحديد أقسام المجلة الإلكترونية.
- ★ تحديد المجال الذي ظهرت فيه المقالة.
- ★ (الصحة والسلامة)
- ★ الانتقال «للقراءة المزدوجة» حيث يقرأ طالب والآخر يتابع ليعبر عن المعنى بلغة الجسد.
- ★ يفضل تقسيم النص لتبادل الأدوار أثناء تطبيق الاستراتيجية.

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ استراتيجية (الخريطة المعرفية).
- ★ قد يبدو النشاط بسيطاً لكن على الطالب تأكد أن الطالب يخفي النص المقروء أثناء الإجابة عن النشاط صفحة 25.
- ★ الهدف من النشاط تحديد المفردات الأساسية في المقال وليس البحث عنها ونقلها للخريطة المعرفية.
- ★ الإجابات:

◀ المجلة الإلكترونية العلمية.

◀ موضوع التمارين الرياضية.

◀ المرونة - التوازن - الهوائية- القوة.

النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل ثنائي أو جماعي.
- ★ استراتيجية (القارئ المرسال).
- ★ يمكنك استخدام استراتيجية القراءة التي يفضلها طلابك، فالاستراتيجيات مقترحة وليست مفروضة.
- ★ كما يمكنك تخصيص وقتاً أو حصصاً إضافية لدعم مهارات الطلاب.
- ★ توزيع الأدوار داخل المجموعات، فمن يحمل الظرف الأخضر يقرأ الفوائد ومن يحمل الظرف الأحمر يقرأ السلبيات.
- ★ النشاط الرابع: عمل جماعي.
- ★ نفذ النشاط باستخدام أحد البرامج التعليمية مثل: برنامج (نيربود nearpod / كويزلت quizlet).
- ★ الإجابة:
- ◀ التمارين الهوائية
- ◀ مِنْ أَهَمِّ أَنْواعِهَا: المَشْيُ السَّرِيعُ، والجَرْيُ، والسَّبَاحَةُ، وألْعَابُ الكُرَّةِ، والرَّقْصُ
- ◀ تَشْمَلُ نَوْعَيْنِ:
- ◀ الأَوَّلُ: التَّمَدُّدُ الثَّابِتُ، ومِثَالُ عَلى ذَلِكَ مَدُّ عَصَلَاتِ الرُّكْبَةِ مِنْ خِلالِ الجُلُوسِ عَلى الأَرْضِ مَعَ تَمَدِيدِ السَّاقَيْنِ إِلَى الأمامِ الثَّانِي: التَّمَدُّدُ الدِّينَامِيكِيُّ، كَتَمارينِ الإِحمَاءِ قَبْلَ الجَرْيِ والمُبَارَاةِ.
- ◀ قبول الإجابات والآراء المختلفة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ تلخيص التعلم.
- ★ استراتيجية (إشارة المرور).
- ★ تلخص الأخضر: فهم جيد، الأصفر: سأقرأ لأعمق فهمي، الأحمر: سأعيد القراءة لأتعلم ...

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

الكتابة - الموضوع الثاني (التمارين الرياضية)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب فقرات منسقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة:
 - ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
 - ◀ يصف المتعلم أهم التمارين للسباقات المختلفة.
 - ◀ يدعم المتعلم موضوعه بتفاصيل صحيحة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يناقش المعلم في الرحلة المدرسية القادمة.
- ★ من سيشارك؟ ما أفضل الرحلات التي قمت بها؟

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ عمل جماعي (عصف ذهني).
- ★ النشاط الأول: التخطيط قبل الكتابة.
- ★ جلوس الطلاب في دوائر، ووضع أوراق كبيرة ليسجل كل طالب المعلومات المطلوبة منه.
- ★ يمكن لكل طالب نقل الخريطة الذهنية بعد الانتهاء في الدفتر.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- ★ أقترح أن ينفذ النشاط في جدول حيث يكتب في العمود الأول نوع التدريب والثاني نوع السباق.
- ★ أقترح الرجوع لموقع تحدي دبي 30-30 للياقة؛ للاستفادة من المعلومات الموجودة بالموقع، وتعرف تفاصيل داعمة.

التمارين الرياضية

1. اكتب مع زميلك نوع التمارين التي تفضلها في سباق 30-30 دبي.



2. اكتب عن أهم التمارين التي تقوم بها في سباقك الرياضي.

نوع التمرين	نوع السباق

3. اكتب توصية من ذات طريقتك على أن تكون كل فقرة على فاصل ديمية عن أخرى. اكتب التمارين الرياضية التي تفضلها مع التمارين التي لا تفضلها في سباقك الرياضي على شكل فقرة.



أنا أحب الكتابة

4. أريد الكتابة بعد شرح الأقسام، والمعلومات التي يقدمها المعلم، ثم أكتب في البداية الفقرات التي أعرفها.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي.
- ★ يبدأ الطلاب في الكتابة مع التركيز على تقسيم الموضوع والتفاصيل الداعمة لكل فكرة.
- ★ يوزع المعلم شبكة التقييم التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع الكتابة			
قسمت الموضوع لفقرات ثلاث على الأقل.			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
ضمنت الموضوع معلومات صحيحة			
قدمت تفاصيل تشرح وتدعم كل فكرة.			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ نشر كتابات الطلاب في المجلة المدرسية «العربية تجمعنا»

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ طباعة المجلة ثم وضعها في المكتبة الصفية
- ★ تقييم أقران

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) الاستماع- الموضوع الثالث (الصحة النفسية)

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
 - ◀ يُحدد المتعلم موضوع نشرة مسموعة.
 - ◀ يخمن المتعلم معاني مفاهيم جديدة في النص المسموع.
 - ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب

المفردات:

- ★ الدليل/ الأزمة/ الدردشة/ الذعر/ الفوري/ التوجس/ تطفل/ البالغ/ الوهلة/ الاكتئاب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عصف ذهني حول أنواع الأمراض وزيارة الأطباء.
- ★ ناقش الطلاب في أنواع الصحة (البدنية- النفسية).

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: استراتيجية (التنبؤ).
- ★ تنفذ هذه الاستراتيجية للزيادة في دافعية الطلاب للتعلم.
- ★ يعقد المعلم مسابقة لمن يتنبأ بشكل صحيح لموضوع الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص منفرداً.
- ★ يكتشف الطلاب نوع النص.
- ★ كافي من تنبأ بشكل صحيح.
- ★ الإجابة:
- ◀ نشرة إخبارية.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثالث:-العمل جماعي.
- ★ لعبة «سَلِّمْ- خذ- أعط».
- ★ قدم مثل هذه الألعاب التعليمية التي تعزز تعلم المفردات أو المفاهيم الجديدة بشكل مرح ومحبيب لدى الطلاب.
- ★ وضع التعليمات قبل البدء، حيث التحرك في هدوء والسام ثم تبادل البطاقات.
- ★ إعادة الاستماع وإعداد بطاقات اللعب.
- ★ الإجابات الصحيحة:
- ◀ فاز على غيره بمهارة.
- ◀ اختلاط الكلام.
- ◀ تطبيق المصاحب.

الصحة النفسية

قبل الاستماع

1. اقرأ بيان في ظل هشوة 2020 وتأمل موضوع الاستماع



2. انتقل مع الصبي المزعج وتعلم إلى نفس كل أمثلة موضوع الصحة النفسية.



نص الاستماع:

تواصل عزيزي المستمع النشرة الإخبارية، ولقد وصلنا إلى أخبار التكنولوجيا، يتصدّر الصحف اليوم هذا الخبر (التبسيط الذكاء الاصطناعي عالم الطب النفسي).
بعد النجاح الكبير الذي حققه الذكاء الاصطناعي والروبوت في مجال الطب عمومًا، كان من المتوقع أن يدخل أيضًا في مجال الطب النفسي، ويقول الخبراء في هذا المجال إن استخدام الذكاء الاصطناعي في العلاج النفسي ليس بالأمر الجديد؛ لأنه قد ظهرت جلسات دَرَدَشَة للعلاج النفسي في الستينات من القرن الماضي. عندما تبحث عزيزي المستمع عن «روبوت دَرَدَشَة الذكاء الاصطناعي» سيظهر لك تطبيق «المرفق الشخصي» وهو مختص من أجل دعم صحتك النفسية، يتعرف هذا التطبيق من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل: أليست أكثر عن نفسك؟ ألامامك وهواياتك واهتماماتك، ومن خلال المحادثة يتعرف ما تحب وما تكره، والأطلاع على حياتك الشخصية عبر وسائل التواصل المختلفة.
رغمًا يبدو الأمر مثيرًا للبعض، لكنه بالتأكيد أصاب البعض الآخر بالذعر والخوف، بسبب غرابة الأمر، ففي نهاية الأمر نحن نتعامل مع آلة مُبرمجة، لا تحس ولا تشعر.

قالت الدكتورة «اليسون داري» رئيسة مختبرات (ويوت) التي مقرها سان فرانسيسكو: «إن الذكاء الاصطناعي يُساعد الناس على التعبير عن مشاعرهم، دون أن يتنبأهم الخوف من أن تُداع خصائصهم، ومن غير التوجس من أحكام الآخرين»
كما يؤكد بعض الباحثين، أنه قد تنجح العلاج النفسي الافتراضي بالروبوت، مع القليل من الحالات المرضية البسيطة؛ لكن تحتاج كثيرًا من الحالات الأخرى لأساليب علاج مختلفة ومع مختص بشكل مباشر. في الحقيقة رغمًا تختلف روبوتات الدردشة في بعض الأمور بحسب تطورها، لكن كلها تُحرك في أثناء الحديث معها، أنها نظام ذكاء اصطناعي، ويؤكد من ابتكرها على أنها لا تمثل بديلًا للدعم النفسي البشري.

النشاط الرابع: (25 دقيقة)

- ★ استراتيجية «التفكير الناقد».
- ★ وجه الطلاب قبل قراءة النشاط إلى ضرورة تقديم أسباب منطقية للإجابات.
- ★ جهاز صندوقًا واتركه مغلقًا، بداخله دمية على شكل إنسان آلي يحمل بطاقات شكر؛ كافي بها المجيدين.

الإجابات:

- ◀ كان نجاحه متوقعًا بسبب نجاح الروبوتات في مجال الطب.
- ◀ في ستينات القرن الماضي.
- ◀ دعم الصحة النفسية.
- ◀ أنها كلها آلية.
- ◀ سهلة ومتوفرة بلا خجل ولا عناء زيارة الطبيب النفسي.
- ◀ قبول الآراء المختلفة والمنطقية.

نشاط إضافي تعريزي:

- ★ فكر-زواج-شارك.
- ★ (يلجأ بعض الناس للعلاج النفسي الافتراضي).
- ★ وضع رأيك في ضوء فهمك للنص المسموع.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم التعذية الراجعة المناسبة للطلاب.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) التحدث - الموضوع الثالث (الصحة النفسية)

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويستجيب لأفكار الآخرين:
- ◀ يوظف المتعلم جملاً فعلية تامة أثناء حديثه.
- ◀ يشارك المتعلم بأفكاره في حوارات قصيرة.
- ◀ يحاور زميلة للاستيضاح الفكرة بشكل جيد.

نشاط التحدث

1. اكتب مقالة أولي واهتم في الحوار التالي، اكتبها في الصفحة كالتالي في الموضوع:

أهمية الصحة النفسية

أعرف
أريد أن أعرف
تعلمت

2. اترك ورقة فضة لكلمات مع المرادف للموضوع التالي:

الدعم النفسي الفردي

3. اكتب مقالة ثانية واهتم في الحوار التالي، اكتبها في الصفحة كالتالي في الموضوع:

أعرف
أريد أن أعرف
تعلمت

4. اترك ورقة فضة لكلمات مع المرادف للموضوع التالي:

أعرف
أريد أن أعرف
تعلمت

5. اترك ورقة فضة لكلمات مع المرادف للموضوع التالي:

أعرف
أريد أن أعرف
تعلمت

المفردات:

- ★ الدليل / الأزمة / الدردشة / الدُّعْر / الفوري / التوجس / تطفل / البالغ / الوهلة / الاكتئاب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع قصير من فيديو مُجمع لبعض الحوادث أو الكوارث الطبيعية.
- ★ طرح سؤال: ماذا يحتاج كل هؤلاء؟
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي / جماعي.
- ★ استراتيجية: (أعرف - أريد أن أعرف - تعلمت).
- ★ كل الطلاب بقرادة النشاط الأول بشكل فردي ثم إكمال العمود الأول فقط.
- ★ الانتقال للعمل الجماعي لإكمال العمود الثاني.
- ★ الاستماع لما يريد الطلاب تعلمه حول الموضوع وتدوينه في لوحة واضحة على السبورة، لمتابعة الطلاب أنفسهم لإنجازهم.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ ذكر الطلاب بضرورة توظيف جملاً فعلية للحديث عن أحداث في أزمته مختلفة.
- ★ قدم لهم جملاً نموذجية كما يمكنهم الاستعانة بتذكر في الكتاب الدراسي.
- ★ التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة والتركيز على الجمل الفعلية أكثر من الإسمية.
- ★ الاستعانة بالمخطط المرفق بالنشاط؛ لتوليد الأفكار وإنشاء الجمل.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل جماعي.
- ★ استراتيجية: (تحليل العبارات).
- ★ قم بطباعة العبارة على لوحة كبيرة وضعها أمام الطلاب.
- ★ اترك لهم الوقت لتأمل العبارة والتفكير في جمل تعبر عنها وتفسرها.
- ★ الاستعانة بالصور والحوار النموذجي بالكتاب.
- ★ النشاط الرابع: العمل ثنائي.
- ★ اقترح أن ينظم ويرتب المعلم لقاء لكل طالب مع الأخصائي النفسي أو الاجتماعي في المدرسة.
- ★ إن تعذر ما سبق يمكن أن تدعوه للصف ومروره على المجموعات للقيام بالنشاط.
- ★ يمكن تنفيذ النشاط بالتمثيل أيضاً.
- ★ النشاط الخامس: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية «قل شيئاً».
- ★ الاستعانة بالتحديات المطروحة في النشاط التي قد يتعرض لها الطالب، كما يستطيع الطلاب إضافة تحديات أخرى.
- ★ هذا الدرس يساعدك عزيزي المعلم على التعرف إلى الطلاب واستخدام اللغة العربية في أمور تهم الطالب.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم التالية:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع الحديث			
وظفت جملاً فعلية تامة متنوعة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
تجنبتم التمسك بالرأي			
طرحتم أسئلة للاستيضاح			

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ توزيع شبكة التقييم السابقة أو غيرها من إعداد المعلم.
- ★ تقييم المعلم والأقران.

الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة) الكتابة- الموضوع الثالث (الصحة النفسية)

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل متكامل وسليم
- ◀ يوظف المتعلم الجمل الفعلية التامة، المتنوعة من حيث الزمن
- ◀ يصمم المتعلم كتيبا للإسعافات الطلابية.

1. اقرأ ما كتبت على نظيفي، أكتبه وألصقه هنا. تذكر أنك قد تعلمت الكثير من الصبر والهدوء والتميز.

أكتب

الصحة النفسية

1. أذكر أولًا خصائص وضع العناوين في ما يتبعها من كتاب إلى كتاب ثم أكتب نصيبي بالخريطة الذهنية الآتية:

2. أذكر زميلًا في الصف يدعى كريب، أوصف الصفات التي تميزه.

3. أقرأ ما كتبت في الصفحة السابقة، أكتبه على صفحة أخرى في كتابي.

37

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ صور أهم المقاطع من الدليل النفسي الدولي خاصة الأجزاء الرئيسية.
- ★ مناقشة حول موضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول (عمل فردي ثم جماعي).
- ★ تكليف كل طالب بملء الخريطة الذهنية بشكل فردي أولًا.
- ★ مناقشة لتوليد الأفكار وكتابتها في الخريطة الذهنية الخاصة بالمجموعة (تكون على لوحة كبيرة خارج الكتاب).

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي / جماعي.
- ★ يذكر المعلم بأهم أقسام الكتيب كما ورد في الدليل الأساسي في بداية الحصة.
- ★ يمر المعلم بين المجموعات لتقديم التغذية الراجعة المناسبة لمستوى الطلاب.
- ★ أقترح أن يشترك أكثر من طالب في عمل الكتيب للإجادة والمشاركة وتعزيز العمل التعاوني.
- ★ يبدأ كل طالب بكتابة القسم الخاص به.

مراحل الكتابة:

- ◀ النشاط الثالث: -عمل فردي / جماعي.
- ◀ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة.
- ◀ الاستعانة بالمخطط: للكتابة عن كل قسم من الأقسام.
- ◀ يجلس الطالب لينظم أفكاره مع زملائه المشاركين في الكتيب.
- ◀ يشجع المعلم الطلاب الابتكار والتنظيم والتنسيق.

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع الكتابة			
قسمت الكتيب بشكل جيد			
سلامة اللغة والتراكيب			
ضمنت الموضوع معلومات صحيحة			
قدمت تفاصيل تشرح وتدعم كل فكرة.			
صممت الكتيب بشكل مبدع.			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يقرأ كل طالب لزميله ما كتب، تقييم أقران.
- ★ يطلب من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة.
- ★ تذكير الطلاب بأهمية السلامة اللغوي.
- ★ حفز الطلاب بأن لا يستهينوا بأفكارهم التي قد تكون رائدة لغيرهم إن أحسنوا العمل.
- ★ توجيه الطلاب لأهمية إطلاق العنان للخيال الواسع.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ طباعة الكتيب والاحتفال بأعمال الطلاب.
- ★ خصص نسخة لكل طالب ليشارك أفراد أسرته.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الاستماع- الموضوع الرابع (جائزة نوبل)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يميز المتعلم الشخصيات في الحوار المسموع
- ◀ يوظف المتعلم اسم الفاعل ليصف الشخصيات في الحوار المسموع.
- ◀ يوظف الكلمات المفتاحية للوصول للإجابات الصحيحة.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: الديناميت/ المدمر/ الوصية/ المناجم/ منح
- ★ مفردات إثرائية: المعادن/ إنجازات/ تخصيص

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ فيديو لحفل تسليم جائزة نوبل قديم أو حديث.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي.
- ★ جلوس كل طالبين بشكل متقابل.
- ★ يستمع للنص سويًا.
- ★ أثناء الاستماع: عمل فردي.
- ★ النشاط الثاني.
- ★ تحديد الشخصيات الرئيسة في الحوار.
- ★ الإجابة:

◀ الجد والأحفاد (أحمد - فاطمة - حبيبة الأصغر سنًا).

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ◀ النشاط الثالث: عمل جماعي.
- ◀ استراتيجية (اسمع - صف).
- ◀ يطبع المعلم مجموع من الأفعال على بطاقات ويعلقها حيث يظهر وجهيها (الفعل) والآخر (اسم الفاعل).
- ◀ دع الطلاب يستنتجون الفرق بين الوجهين.
- ◀ لعبة التحويل من الفعل إلى اسم الفاعل للتعرف على قاعدة صياغته.
- ◀ الإجابة: باحث- عالم- قارئ - كاتب.

النشاط الرابع: (20 دقيقة)

- ★ العمل جماعي.
- ★ استراتيجية (لعب الأدوار).
- ★ يبدأ قائد كل مجموعة بتوزيع الأدوار.
- ★ شجع الطلاب على التخير وابتكار شخصية جديدة وتمثيل دورها.

النشاط الخامس: عمل جماعي

- ★ استراتيجية «أعط واحدة- وخذ واحدة».
- ★ يبدأ كل طالب بكتابة الإجابة.

أفكار محفزة

1. أرزح تفكر على أروا شخصي، كيف تحصل الحوار في
فلس الشومج بأبدني، وكذا إنكس إبتاعه خاتمة واحدة
جديرة أو شارك في الفس

وقت المناقشة

2. أرتب ليرة أورو واحدة، وكذا واحدة أورو إبتاعه ليرة لنتفج جائزة نوبل من جان الإجابة من
الذبة أورو

3. ما أعتد الحوار المسموع
في الفس؟

4. ما أعتد الحوار المسموع
في الفس؟

5. من أعلق عليه "ليرة العيون"؟
باعتها؟

6. لماذا كنت حبيبة ليرة الفس
بجائزة نوبل؟

7. كيف أعتد نوبل خاتمة؟

أنتستم

جائزة نوبل

قبل الاستماع

1. أعتد إبتاعه في الفسيت ما أعلقه، من ما أعتد هذا الفس.

2. أعتد إبتاعه الفسيت، ألتفح إلى الفس، كم أعتد الفسيت المسموعة في
الفس.

أبعد الاستماع

3. ألتفح أعتد الفسيت المسموعة، ألتفح إلى الفس، ما أعتد هذا الفسيت المسموعة
الفس.

مهام تلمذة

4. ألتفح الفسيت المسموعة، ألتفح إلى الفس، ما أعتد هذا الفسيت المسموعة
الفس.

نص استماع الموضوع الرابع (جائزة نوبل)

يَرَحُّبُ الْجَدُّ بِقُدُومِ الْأَحْفَادِ (أَحْمَدُ - فَاطِمَةُ - حَبِيبَةُ «الْأَصْغَرَ سِنًا»)

الجدُّ: أهلاً، أهلاً بأحفادي الأحياء. مُسْتَعِدُّونَ لِسَمَاعِ حِكَايَةِ الْيَوْمِ.

فاطمة: كيف حالك يا جدي الحبيب؟ كُنَّا سَوْفَى لِحِكَايَاتِكَ الْمُلهِمَةِ.

أحمد: ما الحِكَايَةُ الَّتِي اخْتَرْتَهَا لَنَا الْيَوْمَ يَا جَدِّي الْعَزِيزُ.

حبيبة: جَدِّي لَا يَخْفَى سِوَى الْحِكَايَاتِ الْمُلهِمَةِ، وَأَمْتَنَى أَنْ تَكُونَ حِكَايَةَ الْيَوْمِ مُسَلِّيةً أَيْضًا.

الجدُّ: بَدَائِيَّةٌ، هَلْ تَعْلَمُونَ مَا أَشْهُرُ الْجَوَائِزِ الْعَالَمِيَّةِ؟

أحمد: جَائِزَةُ الْأَوْسْكَارِ لِلْسِينَمَا، وَجَائِزَةُ الْبُوكِرِ لِلْكِتَابِ.

فاطمة: هُنَاكَ جَائِزَةُ نُوبَلِ الْمَشْهُورَةِ.

حبيبة: سَأُفَوِّزُ بِهَذِهِ الْجَائِزَةِ؛ لِكَيْ أَصْبِحَ مَشْهُورَةً. لَالَالَالااa

الجدُّ: إِذَنْ لَتَعْرِفِي حِكَايَةَ هَذِهِ الْجَائِزَةِ يَا صَغِيرَتِي الْحَبِيبَةَ (حَبِيبَةُ).

أحمد: ما تاريخ هذه الجائزة يا جدي؟ وَمَنْ هُوَ نُوبَلُ الَّذِي سُمِّيَتِ الْجَائِزَةُ بِاسْمِهِ؟

الجدُّ: (ألفرد نوبل) عالم كيمياء سويدي، وُلِدَ فِي بَدَائِيَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ فِي الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ سَنَةِ أَلْفٍ وَهَمِئَةً وَثَلَاثِ وَثَلَاثِينَ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ تَعْلِيمِ ثَانَوِيٍّ فِي الْبَلَدَةِ الَّتِي عَاشَ فِيهَا أَلْفَرْدُ، فَإِنَّهُ عَلَّمَ نَفْسَهُ سِتَّ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا كَتَبَ الْعِدِيدَ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ، وَلَكِنْ أَهَمُّ أَنْجَازِهِ «اخْتِرَاعُهُ مَادَّةَ الدِّيْنَامِيْتِ»

فاطمة: حَقًّا يَا جَدِّي؟! وَلِمَاذَا اخْتَرَعَ هَذِهِ الْمَادَّةَ الْمُدْمِرَةَ؟

الجدُّ: لَمْ يَقْصِدْ أَلْفَرِدُ التَّدْمِيرَ يَا فَاطِمَةُ؛ بَلِ اخْتَرَعَ الدِّيْنَامِيْتِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ شَرَكَاتِ التَّعْدِينِ فِي تَفْجِيرِ الْمَنَاجِمِ؛ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعَادِنِ الْمُخْتَلِفَةِ، لِكَيْهِنَّ -لِلْأَسْفِ- اسْتُخْدِمَ فِيهَا تَعْدُدٌ فِي أَغْرَاضٍ حَرْبِيَّةٍ، لِذَرَجَةِ أَنْ يَعْضَ الصُّحُفِ أَطْلَقَتْ عَلَيْهِ اسْمَ «تَاجِرِ الْمَوْتِ»

حبيبة: (بحزن) لا يُبْدُ أَنْ نُوبَلُ حَزَنٌ كَثِيرًا يَا جَدِّي.

الجدُّ: بِالْفِعْلِ حَزَنٌ وَقَلْبِي كَثِيرًا عَلَى سِرَّتِهِ، وَذِكْرُهُ الَّتِي سَبَّرْتُهَا لِلْعَالَمِ بَعْدَ مَوْتِهِ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ وَضْعَ وَصِيَّتِهِ عَامَ أَلْفٍ وَهَمِئَةً وَخَمْسَةَ وَتِسْعِينَ، وَالَّتِي وَرَدَ فِيهَا (تَخْصِيصُ 95 بِالمِئَةِ) مِنْ مَالِهِ لِيَكُونَ جَائِزَةً تَحْمِلُ اسْمَهُ، وَتُمنَحُ هَذِهِ الْجَائِزَةُ لِلشَّخْصِ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلٍ يَخْدُمُ الْبَشَرِيَّةَ، فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ: الْفِيزِيَاءِ وَالْكِيمِيَاءِ وَالطَّبِّ وَالْأَدَبِ وَالسَّلَامِ.

أحمد: إِذَنْ لَا تُمنَحُ الْجَائِزَةُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ مَشْهُورًا يَا حَبِيبَةُ.

الجدُّ: لَا تُضَاقِقِي أَخْتَكِ يَا أَحْمَدُ، بِالتَّأَكِيدِ هِيَ سَتَفَكِّرُ فِي اخْتِرَاعِ مُفِيدٍ لِلنَّاسِ

حبيبة: بِالطَّبْعِ يَا جَدِّي، وَحَتَّى لَا أَقْعَ فِيهَا وَقَعَ فِيهِ نُوبَلُ، لَنْ يَكُونَ مُؤْذِنًا لِأَخِي.

الجدُّ: أَمْتَنَى أَنْ أَخِيَا حَتَّى يُغْلَنَ اسْمُكَ يَا حَبِيبَةُ مَعَ الْفَائِزِينَ فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرِ، وَتَتَسَلَّمِيهَا فِي ذِكْرِي وَفَاةِ أَلْفَرْدِ نُوبَلِ فِي الْعَاشِرِ مِنْ دَيْسَمِبَرِ.

جميع الأحفاد: أطال الله في عمرك يا جدي الحبيب.

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصححة والسلامة)

نص استماع الموضوع الخامس (الرياضة بين الماضي والحاضر)

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) التحدث - الموضوع الرابع (جائزة نوبل)

نواتج التعلم:

- ★ يروي معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ◀ يحدد المتعلم أنواع جاذبة نوبل.
- ◀ يشارك المتعلم زملائه بمعلومات صحيحة جمعها.
- ◀ يحكي المتعلم قصص وتجارب نجاحه.

المفردات:

- ★ مفردات أساسية: العلوم / السلام / الأدب / الكيمياء / الفيزياء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من مقابلة تليفزيونية مع أحد الحاصلين على جائزة نوبل.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (صورة وكلمة).
- ★ كلف الطلاب بتأمل الصور جيدا، حيث يوجد أسفل كل صورة، ما يساعد الطلاب على استنتاج أحد مجالات الجائزة.
- ★ أعط للطلاب الوقت الكافي للمناقشة والتحدث بلغة سليمة للوصول إلى الإجابة.
- ★ مناقشة على مستوى المجموعة الواحدة، ويمكن الدمج بين المجموعات.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (قل شيئاً).
- ★ الاستعانة بالإنترنت لجمع معلومات صحيحة.
- ★ يطلب المعلم توزيع الأدوار داخل المجموعة؛ فلا بد أن يشارك جميع أفراد المجموعة كل طالب حسب مستواه.
- ★ يمر المعلم بين الطلاب ليسجل المحادثات ثم يحولها لماسح ضوئي فيما بعد ويلصقه بكتاب الطالب لرصد مدى تقدم الطالب في مهارة المحادثة، وللتقييم الذاتي.

3. أنشأ مع أهله وصهره، في إحدى الوصايا التي دناها جائزة نوبل، نطقاً لتبنيها ترحمة
شخصاً

4. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

5. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

6. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

7. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

8. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

9. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

10. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

11. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

12. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

13. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

14. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

15. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

16. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

17. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

18. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

19. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

20. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

21. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

22. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

23. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

24. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

25. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

26. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

27. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

28. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

29. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

30. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

31. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

32. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

33. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

34. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

35. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

36. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

37. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

38. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

39. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

40. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

41. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

42. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

43. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

44. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

45. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

46. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

47. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

48. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

49. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

50. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

51. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

52. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

53. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

54. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

55. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

56. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

57. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

58. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

59. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

60. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

61. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

62. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

63. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

64. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

65. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

66. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

67. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

68. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

69. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

70. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

71. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

72. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

73. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

74. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

75. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

76. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

77. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

78. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

79. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

80. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

81. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

82. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

83. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

84. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

85. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

86. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

87. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

88. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

89. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

90. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

91. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

92. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

93. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

94. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

95. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

96. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

97. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

98. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

99. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

100. أنشأ نوبل في سنة 1895
الشخص والوصية التي دناها جائزة نوبل

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل جماعي
- ★ وجه الطلاب لتتبع المخطط بالنشاط في الكتاب صفحة 43؛ للتحدث بتفاصيل واضحة عن كل شخصية.
- ★ النشاط الرابع: عمل فردي.
- ★ لعبة «من أنا؟».
- ★ ساعد الطلاب بعمل لعبة صورة وصاحبها للتعرف على أسماء العلماء
- ★ ملالا يوسف / ماري كوري / نجيب محفوظ / أينشتاين.
- ★ كلف أحد الطلاب بقراءة العبارة المكتوبة على لسان البنت في الصورة.
- ★ وجه الطلاب للبحث عن كلماتها التي ألقها في أحد المؤتمرات بعد حصولها على الجائزة، ونصها موجود على الإنترنت باللغة العربية، حيث الاستعانة به أثناء عمل النشاط.
- ★ الاستعانة ببرامج الأياد لتسجيل محادثات الطلاب، مثل: WavePad IMovie /
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي.

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بلغة عربية سليمة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
وظفت اسم الفاعل بشكل صحيح			
تحدثت عن تجارب نجاح حقيقية.			
ضمنت حديثي تفاصيل دقيقة.			

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم أعمال الطلاب، الإشادة بالمجيد و دعم الطلاب دون المستوى.
- ★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الكتابة- الموضوع الرابع (جائزة نوبل)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب فقرات منسقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة:
- ◀ يكمل المتعلم مخطط السيرة الغيرية.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة عن شخصية محددة.
- ◀ يكتب المتعلم سيرة غيرية لشخصية يختارها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطبع مجموعة من السير الذاتية وأخرى غيرية لأشخاص مشهورين.
- ★ كلف الطلاب بالمقارنة بين النصوص وتصنيفها
- ★ ناقش الطلاب في موضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي)
- ★ قد يخصص المعلم حصة كاملة أو أكثر لكتابة القصة السيرة الغيرية، حسب مستوى الطلاب.
- ★ تستطيع تطبيق استراتيجية «الكتابة المشتركة» لتدريب الطلاب على مهارة الكتابة بشكل جيد.
- ★ يمكنك للطلاب الرجوع للنشاط الثاني في درس القراءة؛ لتذكر عناصر السيرة.
- ★ إكمال الطلاب للمخطط بالكتاب المدرسي صفحة 46.
- ★ الشخصية - نشأتها- حياتها وتعلمها- اكتشافاتها وإنجازاتها

المرحلة الأولى: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ يقوم كل طالب بالتخطيط للكتابة مع زميله.
- ★ وجه الطلاب لضرورة الالتزام بجمع حقائق ومعلومات صحيحة عن الشخصية التي يختارونها.
- ★ البدء في كتابة المسودة الأولى مع الاستماع لموسيقا المطر أو ما يفضله الطلاب.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة كتابة السيرة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ استخدام أحد التطبيقات، مثل: (book creator).
- ★ إخراج السيرة الغيرية بشكل جيد ثم نشرها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ عمل ثنائي: استراتيجية (اقرأ لي-اقرأ لك).
- ★ يقرأ الطالب ما كتب زميله ثم يبدي رأيه.

1. أكتب سيرة غيرية لأحد الأشخاص المشهورين.
2. أكتب سيرة غيرية لأحد الأشخاص المشهورين.
3. أكتب سيرة غيرية لأحد الأشخاص المشهورين.

جائزة نوبل

1. أكتب مع زميلي سيرة غيرية لشخص مشهور في مخطط غير الأبي

السيرة الغيرية

2. اشرح إحدى الشخصيات التي لفت انتباهك في الجدول التالي، لاكتسب خبرة قيمة أثناء

سيرة

نشأته

حياته

المجال

تأثيره

إسهاماته

3. أكتب سيرة غيرية لأحد الأشخاص المشهورين في مخطط غير الأبي

المرحلة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب بأن يقرأ كل منهم السيرة الغيرية التي كتبها زميله للمراجعة والتنقيح واكتشاف الأخطاء.
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب
- ★ مراعاة شبكة التقييم التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع السيرة الغيرية			
عناصر السيرة كاملة			
سلامة اللغة والتراكيب			
وُظِّفَت الصفات بشكل صحيح			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
كتبت معلومات وحقائق صحيحة عن الشخصية.			
كتبت أرقام وتواريخ صحيحة.			

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الاستماع- الموضوع الخامس (الرياضة بين الماضي والحاضر)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يحدد المتعلم الشخصيات في النص المسموع.
- ◀ يلخص المتعلم أهم النقاط في الحوار المسموع.
- ◀ يستخرج المتعلم تفاصيل محددة صحيحة من النص المسموع.

المفردات:

- ★ الخبير/ الشائع/ الزهو/ الأسد/ اللقب/ الأسلوب/ العصر الحديث/ العبور/ مع خالص الشكر/ التكاتف.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من نشرة رياضية.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (التشويق والتنبؤ).
- ★ اطرح سؤالاً بين ما الفرق بين النشرة والبرنامج الرياضي.
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تأمل الصورة بالكتاب
- ★ مناقشة حول الفرق بين كل من النشرة والبرنامج.
- ★ هذا النشاط هام حيث يساعد الطلاب في استيعاب النص الذي سيستمعون إليه، ويعزز الناتج حيث التركيز على التفاصيل في النص المسموع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : عمل فردي/ ثنائي.
- ★ استراتيجية (اسمع - اكتشف).
- ★ يفضل أن يكلف كل طالب بالاستماع منفرداً لتحديد مستوى الطلاب الفعلي، أما المجموعة دون المستوى يمكنها الاستماع بالمشاركة.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي.
- ★ اتباع استراتيجية (لعب الأدوار).
- ★ لعبة (اسمع - لخص - مثل).
- ★ يمكن إعادة الاستماع للوقوف على التفاصيل الهامة.
- ★ قم بالتسجيل للاستخدام في التقييم لاحقاً سواء ذاتي أو من قبلك.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل ثنائي.
- ★ استراتيجية النصف الآخر.
- ★ نفذ النشاط على شكل لعبة، أعط فرصة للطلاب لتصميم اللعبة كما في الكتاب ثم اللعب بالمفردات والبحث عن تفاصيل الحوار الذي وردت فيه.
- ★ الإجابة: - مشهور - يجزم - يطفو - عزفت .
- ★ النشاط الرابع: عمل فردي.

نص الاستماع:

حوار بين مذيع وخبير رياضي

المذيع: اليوم هو السادس من أبريل الموافق لليوم الدولي للرياضة من أجل التنمية والسلام، يسرني أن أستضيف الخبير الرياضي (وسيم الخطيب) أو كما يُحب أن يُدعى (كابتن وسيم الجريفي).

فرحبت معي عزيزي المشاهد بالكابتن وسيم الخبير الرياضي.

الكابتن: أهلاً بك، وبكل المشاهدين صحيح أعتز بهذا اللقب جداً.

المذيع: ما رأيك كابتن وسيم أن نُحدثنا قليلاً عن نشأة الرياضة؟ وكيف عرّف الإنسان الرياضة؟

الكابتن: ظهرت الرياضة منذ العصور القديمة، وسأخُص بالذكر هنا الحضارة الفرعونية، ودلّت عليها الرسوم التي تُرمز لممارسة الرياضة في هذا العصر. في البداية فكّر الإنسان في التّعايش مع البيئة فوجد أمامه الجبل والنيل، فلجأ إلى قُدْرته البدنية، وظهرت أول الرياضات، ألا وهي (الرّكض)، التي تُعدّ أقدم الرياضات الشّعبية في العالم، وتيسّت (الكرة) كما هو شائع.

المذيع: ولماذا شاعت هذه الرياضة دون غيرها في رأيك؟

الكابتن: سبب شيوع هذه الرياضة، هو بساطتها، وكذلك الحاجة إلى التّنقل، ثم حاول الإنسان بعد ذلك عبور النهر، فقام بعمل بعض الحركات؛ ليُطفو على الماء، ويُعبّر إلى الأتجاه الآخر، فظهرت رياضة السباحة، ورياضة الصّيد ليأكل وهكذا.

المذيع: إذن لم تكن الرياضة هدفاً في حدّ ذاتها بالنسبة للإنسان قديماً؟

الكابتن: لا نستطيع أن نجزم بذلك، فالرياضة حققت للإنسان قديماً قوةً بدنيةً وفكريةً سرّرت حياته.

المذيع: ننقل إلى العصر الحديث، هل ترى أنّ التّقدّم التكنولوجي أثر على الرياضة؟ وكيف ذلك؟

الكابتن: من خلال الأبحاث التي قُمت بها، وجدت أنّ استخدام الإلكترونيات الحديثة، أثر على حركة الإنسان، وأصابه بالكسل؛ فعرّف عن الرياضة، وتأثر بدنياً وفكرياً ونفسياً.

المذيع: وأخيراً، ما رأيك في الاحتراف والتنافس؟

الكابتن: لقد أثر التنافس على الروح الرياضية بين الفرق المتنافسة والعلاقات الطيبة بين اللاعبين، وفي الحقيقة الفوز والخسارة لا يدومان؛ والرياضة وجدت لتجمّعنا، لا لتفرّقنا، فلا بُدّ أن تكون الرياضة أسلوب حياة من أجل السلامة الجسمية والنفسية.

المذيع: أختم اللقاء بجملة صيغ الكرم «الرياضة وجدت لتجمّعنا»، مع خالص الشكر لحضورك كابتن وسيم الجريفي.

- ★ أقتراح أن توفر كرات حقيقية إن أمكن صغيرة الحجم أو صور للكرات في بطاقات تهنئة باستلامها.

- ★ اترك لكل طالب الوقت الكافي للإجابة عن جميع الأسئلة.

- ★ الإجابة: في البداية فكّر الإنسان في التّعايش مع البيئة فوجد أمامه الجبل والنيل، فلجأ إلى قُدْرته البدنية، وظهرت أول الرياضات.
- ◀ (الرّكض)، التي تُعدّ أقدم الرياضات الشّعبية في العالم، وتيسّت (الكرة) كما هو شائع.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (أين الخطأ).
- ★ عمل ثنائي يعزز فهم التفاصيل المسموعة في النص.
- ★ طالب يتعمد تغيير أحد التفاصيل ليحددها زميل ثم تبادل الأدوار.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل)

التحدث - الموضوع الخامس (الرياضة بين الماضي والحاضر)

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ◀ يتحدث المتعلم عن رأيه في الرياضات المختلفة.
- ◀ يشارك المتعلم زملائه في تصنيف الرياضات حسب شهرتها.
- ◀ يجري المتعلم مقابلة ليستمع لأفكار جديدة.

المفردات:

- ★ الخبير/ الشائع/ الزهو/ الأسد/ اللقب/ الأسلوب/ العصر الحديث/ العبور/ مع خالص الشكر/ التكاثر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقتراح أن تنتقل بالطلاب لصالة الرياضة بالمدرسة، سيقبل الطلاب على الحصة والتحدث بالعربية حال إدارتها بشكل جيد.
- ★ قبل الانتقال أكد على أن من يتحدث بكلمة واحدة غير عربية سيعود إلى الصف.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي).
- ★ استراتيجية (قل شيئاً).
- ★ صور الشكل الموضح في النشاط على أوراق كرتونية.
- ★ وزع أطباق دائرية ليثبت الطلاب الصورة فوقها من المنتصف وعمل مؤشر ورقي.
- ★ بدء تنفيذ النشاط والتحدث عن الرياضة التي سيشير إليها المؤشر.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية «العصف الذهني».
- ★ ساعد الطلاب بتوزيع بطاقات أنواع الرياضات (الجماعية - الفردية - ...)
- ★ اسمح للطلاب التعبير عن الرأي دون تحيز للرياضة التي يمارسها الطالب.
- ★ يوجه المعلم الطلاب كي يدور الحوار بينهم علي شكل سؤال و جواب لاستيضاح سبب جعل هذه الرياضة الأشهر.
- ★ التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة.



الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: - عمل ثنائي.
- ★ استراتيجية تخيل - تحدث.
- ★ نفذ النشاط على شكل لعبة مرحلة باستخدام آلة الزمن والتي قد تكون لوحة مقوامة مكتوب عليها الماضي ومن الجهة الأخرى المستقبل.
- ★ النشاط الرابع: والرئيسي (قد يحتاج لوقت إضافي).
- ★ المقابلة: العمل فردي/ ثنائي
- ★ وجه الطلاب لاختيار زملاء مخالفين لهم في الرأي لعمل المقابلة معهم.
- ★ يبدأ الطالب بالتدرب منفرداً بتجهيز الأسئلة ثم مع زميله الذي سيجري معه المقابلة.
- ★ يمكن للطلاب دون المستوى الرجوع لنص الاستماع السابق للمحاكاة.
- ★ تمثيل المقابلة بين كل طالبين.
- ★ يمر المعلم بين الطلاب لتقديم الدعم للطلاب دون المستوى.
- ★ يسجل الطلاب العروض للتقييم.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي التالية:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع المقابلة			
سألت أسئلة متنوعة للاستيضاح			
أجبت عن جميع الأسئلة المطروحة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب.			
عبرت عن رأيي بوضوح.			
احترمت رأي الضيف المخالف.			

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تقييم ذاتي/ أقران.
- ★ شجع الطلاب أثناء التقييم بأن يشارك زميله بالشيء الإيجابي قبل السلبي.
- ★ كل طالب يشاهد عرضه ثم يقيم نفسه ويقترح ثلاث أفكار كي تكون المقابلة أفضل في المرة القادمة.

د. الشيخ راشد الفلاح يكتب توصية لدراسة كتابك الذي بدأنا نلهمه على طريقة حديثة وتدريبية

أكتب
الرياضة بين الماضي والحاضر

أولئك الذين أصبحوا القليلين، لأنهم أخذوا الفيزياء المتطورة في كنفهم طويلاً، لكنهم لم يتركوا على قدم المساواة مع أقرانهم الذين لم يفعلوا.

يتميزون أن اليوم الفيزياء هي (سواءً بعد العصر القديم أو الحاضر) والتي كانت من قبل الفيزياء والتاريخ والعلوم.

التي
بما أن ذلك التمييز بين الفيزياء الحديثة والفيزياء القديمة.

د. أمجد عيسى يكتب توصية من كتابي الفيزياء الحديثة والفيزياء القديمة.

المعيار	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
الالتزام بموضوع الكتابة			
- قسمت الموضوع لفقرات ثلاث على الأقل.			
- سلامة اللغة والتراكيب			
- وظفت صيغة اسم المفعول بشكل سليم.			
ضمنت الموضوع آراء مختلفة			
قدمت تفاصيل تشرح وتدعم كل فكرة.			

مجلة النشر

أولئك الذين أصبحوا القليلين، لأنهم أخذوا الفيزياء المتطورة في كنفهم طويلاً، لكنهم لم يتركوا على قدم المساواة مع أقرانهم الذين لم يفعلوا.

يتميزون أن اليوم الفيزياء هي (سواءً بعد العصر القديم أو الحاضر) والتي كانت من قبل الفيزياء والتاريخ والعلوم.

التي
بما أن ذلك التمييز بين الفيزياء الحديثة والفيزياء القديمة.

د. أمجد عيسى يكتب توصية من كتابي الفيزياء الحديثة والفيزياء القديمة.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الكتابة - الموضوع الخامس (الرياضة بين الماضي والحاضر)

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة:
- ◀ يوظف المتعلم اسم المفعول بشكل سليم أثناء الكتابة
- ◀ يجمع المتعلم آراء مختلفة من خلال الاستبيان.
- ◀ يكتب المتعلم موضوعاً مترابطاً ومتضمناً آراء مختلفة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالحصّة السابقة.
- ★ إلقاء بعض الطلاب المجيدين لبعض الأبيات التي قاموا بحفظها.
- ★ توظيف بعض المفردات السابق تعلمها في جمل جديدة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي).
- ★ تجنب شرح قاعدة صياغة اسم المفعول بشكل مباشر.
- ★ قبل البدء في النشاط، وزع على الطلاب بطاقات بها الفعل - واسم الفاعل - اسم المفعول.
- ★ دع الطلاب يستنتجون الفرق.
- ★ وجه الطلاب لإكمال الفقرة في الكتاب الدراسي صفحة 56.
- ★ عزز التعلم السابق بصياغة الأفعال في الفقرة لاسم الفاعل.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: -عمل فردي
- ★ دائماً اجعل وقت الكتابة مميّزاً بالاستماع للموسيقى التي تحفز على الإبداع.
- ★ يجلس الطالب ليرتب الاستبيانات ثم ينظم الأفكار والآراء الواردة فيها، مثل: آراء زملائي في نفس المرحلة وزملاء في مراحل أكبر، آراء المعلمين.. إلخ.
- ★ يخطط وينظم الطالب أفكاره في المساحة المخصصة بالكتاب.

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
-التزم بموضوع الكتابة			
- قسمت الموضوع لفقرات ثلاث على الأقل.			
- سلامة اللغة والتراكيب			
-وظفت صيغة اسم المفعول بشكل سليم.			
ضمنت الموضوع آراء مختلفة			
قدمت تفاصيل تشرح وتدعم كل فكرة.			

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي.
- ★ القيام بعمل الاستبيان.
- ★ قد يسمح المعلم بخروج الطلاب لعمل الاستبيان مع المعلمين.
- ★ يطلب المعلم كتابة الآراء في العمود المناسب ثم تنظيمها فيما بعد.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ كتابة الموضوع ثم إرساله للمعلم بالبريد الإلكتروني، للتصحيح.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ استلام الموضوعات حتى يرفعها كل طالب في المجلة الإلكترونية « العربية تجمعنا».
- ★ تقييم أقران، يقرأ كل طالب موضوع زميله.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الاستماع - الموضوع السادس (العلم والتعلم)

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يخمن المتعلم موضوع النص المسموع.
- ◀ يستنتج المتعلم معاني المفردات الجديدة في النص.

المفردات:

- ★ الدرر/ اليتيم/ العلم/ الكتاتيب/ البيان/ الأفهام/ الغالب/ أعوان/ الفائق/ الأجر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ربط بتعلم سابق.
- ★ الاستماع لأغنية السفر للشافعي.
- ★ تذكر النصائح الخمس وربط بموضوع الدرس.
- ★ دع الطلاب يتنبؤون بالنصيحة التي سيقدمها الإمام الشافعي اليوم .

أثناء الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل ثنائي.
- ★ الاستماع للنص ثم مناقشة الزملاء في موضوعه.
- ★ كافي من تنبأ بشكل قريب للموضوع.
- ★ الإجابة:
- ◀ العلم والتعلم.
- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ يستطيع الطلاب الاستماع للنص أكثر من مرة للوصول اسم كل شاعر.
- ★ قسم نص الاستماع بما يتناسب مع مستويات الطلاب.
- ★ الإجابة:
- ◀ علي بن أبي طالب.
- ◀ الإمام الشافعي
- ◀ صفي الدين.
- ◀ الإمام الشافعي.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل جماعي.
- ★ (استراتيجية: الكلمة ومعناها).
- ★ دع الطلاب يستنتجون المعنى من السياق في العمود الأول قبل اللجوء للقاموس سواء كان ورقيا أو إلكترونيا.
- ★ النشاط الرابع: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (النصف الآخر).
- ★ كلف الطلاب بتصميم بطاقات اللعبة والإجابة: كي يتمكنون من اللعب.

نص الاستماع:

د. أمجد بن يحيى في تخمين معاني المفردات في النصوص الأدبية لم يلق بعد النشر في الجمعية العلمية في الكويت.

الجملة	معنى المفردات	المعنى من القاموس
عائز		
عزيم		
الجملة		
العلم		
الدرر		
يتوق		
مأ		

د. أمجد بن يحيى في تخمين معاني المفردات في النصوص الأدبية لم يلق بعد النشر في الجمعية العلمية في الكويت.

الجملة	معنى المفردات	المعنى من القاموس
أحد شعراء من العصر		

العلم والتعلم

د. أمجد بن يحيى في تخمين معاني المفردات في النصوص الأدبية لم يلق بعد النشر في الجمعية العلمية في الكويت.



د. أمجد بن يحيى في تخمين معاني المفردات في النصوص الأدبية لم يلق بعد النشر في الجمعية العلمية في الكويت.



لِأَقْلَامٍ تَفْتَحُ الْأَفْهَامَ
مَنْ الشُّعْرَاءِ عَلَى مَدَى الْأَعْوَامِ
لِلشُّعْرَاءِ سَلَامٌ سَلَامٌ
فَهَذَا عَالِيٌّ بِنُ أَبِي طَالِبٍ
يُعَلِّمُنَا عَنِ الْجَمَالِ الْغَالِبِ
- لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تَزِيُّنُنَا
- لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قُدَّ مَاتَ وَالِدُهُ
هَيَا نَجْمَعُ دُرَرَ الْكَلَامِ
لِأَقْلَامٍ تَفْتَحُ الْأَفْهَامِ
مَنْ الشُّعْرَاءِ عَلَى مَدَى الْأَعْوَامِ
لِلشُّعْرَاءِ سَلَامٌ سَلَامٌ
هَيَا رَدِّدْ ... رَدِّدْ مَعِي
أَرْوَعَ كَلَامٍ لِلشَّافِعِيِّ
- الْعِلْمُ مَغْرَسٌ كُلُّ فَخْرٍ فَافْتَحِرْ
- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ
هَيَا نَجْمَعُ دُرَرَ الْكَلَامِ
لِأَقْلَامٍ تَفْتَحُ الْأَفْهَامِ
مَنْ الشُّعْرَاءِ عَلَى مَدَى الْأَعْوَامِ
لِلشُّعْرَاءِ سَلَامٌ سَلَامٌ
فَهَذَا الشَّاعِرُ صَفِيِّ الدِّينِ
يُبَيِّنُ كُنْزَ اللُّغَاتِ الثَّمِينِ
- بِقَدْرِ لُغَاتِ الْمَرءِ يَكْثُرُ نَفْعُهُ
- تَهافتٌ عَلَى حِفْظِ اللُّغَاتِ مُجَاهِدًا
هَيَا نَجْمَعُ دُرَرَ الْكَلَامِ
لِأَقْلَامٍ تَفْتَحُ الْأَفْهَامِ
مَنْ الشُّعْرَاءِ عَلَى مَدَى الْأَعْوَامِ
لِلشُّعْرَاءِ سَلَامٌ سَلَامٌ
هَيَا رَدِّدْ ... رَدِّدْ مَعِي
أَرْوَعَ كَلَامٍ لِلشَّافِعِيِّ
- أَخِي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
- ذُكَاءٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَصُحْبَةٌ وَأَفْكَارٌ أُسْتَاذٍ وَطَوَّلَ زَمَانٍ

- ★ الإجابة: - وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هَمَّهُ فِي مَطْمَعٍ أَوْ مَلْبَسٍ
- ◀ لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تَزِيُّنُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
- ◀ بِقَدْرِ لُغَاتِ الْمَرءِ يَكْثُرُ نَفْعُهُ فَتِلْكَ لَهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ أَعْوَانُ
- ◀ ذُكَاءٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَصُحْبَةٌ وَأَفْكَارٌ أُسْتَاذٍ وَطَوَّلَ زَمَانٍ

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ لُغْبَةٌ (من أنا؟).
- ★ إنه الحصة دائما بلعبة مرحبة ومعززة لتعلم الطلاب.
- ★ يلعب التلاميذ ويمر المعلم لتقييم أداء الطلاب.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) التحدث - الموضوع السادس (العلم والتعلم)

نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة:
 - ◀ يتحدث المتعلم عن أنواع مختلفة من التعليم.
 - ◀ يوازن المتعلم بين سلبيات وإيجابيات التعليم الإلكتروني.
 - ◀ يُوظف المتعلم الفعل بأزمان مختلفة بشكل صحيح أثناء حديثه.

المفردات:

- ★ الدرر/ اليتيم/ العلم/ الكتابيب/ البيان/ الأفهام/ الغالب/ أعوان/ الفائق/ الأجر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقاطع فيديو للتعليم قديما في الكتابيب في منطقة الشرق الأوسط.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ استراتيجية «الخريطة الذهنية».
- ★ أقترح أن يجمع الطلاب في الخريطة أنواع التعليم المختلفة قديما وحديثا قبل البدء في التحدث.
- ★ يمكن للطلاب الوقوف كما في النشاط؛ للتحدث يمكن استخدام «مكبر الصوت» كي يدور بينهم ويتحد كل منهم عما يعرفه.
- ★ لا بأس أن يأتي الدور على أحد الأفراد، وقد لا يكون لديه معرفة بأحد أنواع التعليم المطروحة، مثل: الكتابيب.
- ★ هنا أقترح دمج المجموعات، كي تتسع دائرة التحدث.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي.
- ★ استراتيجية (الموازنة).
- ★ نفذ النشاط على شكل لعبة كفتي الميزان.
- ★ استخدم ميزانا حقيقيا من غرفة المصادر.
- ★ سمي كل كفة كما هو موضح بالشكل.
- ★ عندما يطرح أحد الطلاب إجابة واحدة يضع حجرا في كفة الإيجابيات وهكذا.



الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي.
- ★ استراتيجية (الرأي المخالف).
- ★ يوظف المعلم الاستراتيجية كي يتحدث الطالب مع زميله في مناظرة حول «التعليم المنزلي».
- ★ وجه الطلاب لاحترام الرأي الآخر.
- ★ النشاط الرابع: أفكر للمستقبل.
- ★ استراتيجية (التفكير الإبداعي).
- ★ قدم لعبة لغوية لتوظيف الأنواع المختلفة للأفعال.
- ★ يعد كل طالب لحديثه عن تطور العلم والتعلم عبر العصور.
- ★ ينتقل الطالب لمحاورة زميله المجاور في الخط الزمني للتعليم بدءًا من الماضي إلى المستقبل.
- ★ يستطيع الطلاب استخدام مخطط الخط الزمني.
- ★ يذكر المعلم الطلاب بأداب الاستماع والتحدث.
- ★ يجلس المعلم مع الطلاب دون المستوى ليقدم الدعم المطلوب لكل طالب حيث توظيف الفعل بشكل سليم.
- ★ سجل مناقشات الطلاب على أحد التطبيقات للتقييم في مرحلة لاحقة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ عرض لما توصلت له المجموعات في شكل التعليم في المستقبل فقط.
- ★ كافي المبتكرين والمتحدثين بثقة وطلاقة.

الوحدة السادسة (تاريخ ومستقبل) الكتابة- الموضوع السادس (العلم والتعلم)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب فقرات منسقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة:
 - ◀ يحدد المتعلم أهمية العلم والتعلم.
 - ◀ يكتب المتعلم عوامل التعلم الناجح مع التفصيل.
 - ◀ يكتب المتعلم موضوعاً متضمناً معلومات وأفكار سليمة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ربط بالحصّة السابقة .
- ★ عرض الطلاب للواجب البيتي
- ★ اختيار بعض القصص لقراءتها.
- ★ جمع القصص لتقييمها بشكل دقيق في وقت لاحق.

قبل الكتابة: 5 دقائق

- ★ قبل الكتابة: (15 دقائق).
- ★ النشاط الأول: (عمل ثنائي).
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (المقارنة والتحليل).
- ★ يستطيع المعلم تنفيذ النشاط عن طريق لعبة الخط الزمني.
- ★ يمكن تقسيم العمل حيث يجمع الطالب مرحلة واحدة من الثلاثة: (قديمًا- حاليًا- مستقبلًا).
- ★ مناقشة كل منهم للآخر.

المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل فردي.
- ★ يوجه المعلم لتوظيف كل ما تعلموه عن العلم والتعلم في الدروس السابقة.
- ★ يكلف المعلم كل طالب بجمع معلومات عن التعلم الناجح في كل زمان ومكان.
- ★ قبول جميع الإجابات واحترام الآراء المختلفة.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- فردي
- ★ يمكن الانتقال للمكتبة للكتابة في جو حافل بالكتب عن موضوع العلم والتعلم؛ بهدف كسر الروتين.
- ★ يطلب المعلم جلوس كل طالب ليبدأ في كتابة موضوعاً موسّعاً مترابطاً.
- ★ يذكر المعلم الطلاب بضرورة تقسيم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ ضرورة كتابة معلومات وأفكار سليمة.
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم الذاتي الآتي:

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع الكتابة			
نظمت الأفكار والآراء في النص			
سلامة اللغة والتراكيب			
وظفت الأساليب المختلفة			
وظفت مفردات وصفات متنوعة			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
كتبت معلومات وحقائق صحيحة			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ نشر الموضوع بإرساله بالبريد الإلكتروني لزملائي ووالدي.
- ★ تقييم أقران من خلال قراءة الطلاب لما نشر زملاؤهم.

ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ لعبة «العامل الهام».
- ★ كل طالب يقترح أهم عامل من وجهة نظره.
- ★ تقييم المعلم لكتابات الطلاب.

نصوص استماع الوحدة الخامسة والسادسة

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع الأول (الصيام)

حوار بين أسرة (أب-أم-أحمد [51 سنة] -سعيد[ولد صغير بدأ التأحد 3 سنوات تقريبًا] - سارة 11 سنة)

طعام شهّي يا أمي / سلّمت يداك / طعام لذيذ حقًا
الأم: بالصحة والهناء أحبائي.

الأب: تعالوا لننحدت قليلا في غرفة الجلوس، قبل أن ينشغل كل منكم بأداء واجباته المدرسية.

سعيد: ليس عندي واجبات يا أبي.

الأب: (مبتسمًا) حسنًا، قبل أن تنشغل يا صغيري باللعب.

أحمد: لقد اقترت شهر الصوم، وعلى الرغم من تشوقي لأجواء رمضان الجميلة فإني قلق من التوقف عن الطعام الذي أعشقه من الفجر إلى المغرب.

الأم: موضوع جيد، لننحدت إذن عن الصيام، ويخبرنا كل منكم عما تخططون لهذا العام.

سعيد: أبي أبي، أنا سأصوم هذا العام (سأصوووووم).

الأم: مهلاً يا صغيري، جميل أنك متحمس للصيام، لكن ما زلت صغيرًا، فلن تستطيع الصوم، هو فقط للكبار، والأصحاء.

سارة: هل تعلمون أن بعض أصدقائي يعتقدون أن الصيام يؤدي إلى الكسل والخمول والشعور بالتعب.

الأب: بالطبع لا يا بنيتي، فالصيام يُعطي لكل صائم فرصة كبيرة لاستعادة نمط حياة صحي ومتوازن.

الأم: أتفق معك يا طلال، في أثناء الصيام يتعلم الإنسان كيف يضبط نفسه، ويتحكم في طعامه.

سارة: أريد رأيكما بالطبع، لكن يجب ألا ننسى أن الصيام يريح المعدة المرهقة بالعمل طوال العام.

صوموا تصحوا، تسمعي جيدًا يا أحمد.

أحمد: ما شأنك بي؟ فأنا أعشق الطعام، ولا ضرر في ذلك.

الأب: يبدو أن كلام سارة أزعجك، لكن سارة لم تقصد ذلك بالتأكيد، هي تريد أن تحريك بأن الصيام فرصة جيدة للتخلص من الدهون والسوم المتراكمة في الجسم، ففي شهر رمضان يحدث للجسم عملية تنظيف من السوم، حيث تتحلل، وتخرج خارج الجسم.

أحمد: صحيح يا أبي، لقد قرأت بحثًا علميًا، يذكر أن الصيام يساعد على خسارة الوزن الزائد.

سارة: رائع يا أخي، بالتأكيد لم أفصد إزعاجك، لكن صحتك تهمني، يا أخي.

هل تعلمون أن صديقتي مها لن تستطيع الصوم هذا العام؟

الأم: نعم يا سارة، شفاها الله وعافاها، أخبرني والدته مها مريضها.

سعيد: لا صيام للصغير، لا.. لا - لا صيام للمريض، لا.. لا.

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع الثاني (التمارين الرياضية)

في الحركة بركة

المديعة: مرحبًا بك مجددًا، عزيزي المستمع. إنق معنا على تردد قناة (العربية تجمنا)

فموضوعنا اليوم كله حيوية ونشاط، موضوعنا بعنوان (في الحركة بركة، وفي التواني هلكة)

أترككم مع الأغنية الحماسية التي سنحفركم على الرياضة:

المديعة: بدأ اليوم أيها المستمعون (تحدي دبي للياقة 03-03)

إنه احتفال سنوي بكل ما يتعلق بالحياة الصحية، واللياقة البدنية، والتمارين الرياضية.

بدأت هذه المبادرة منذ عام 7102م، والتي أطلقها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، وتشجع هذه المبادرة الجميع على ممارسة النشاطات الرياضية، والتمارين المختلفة لمدة 03 دقيقة يوميًا، على مدى 03 يومًا.

الأغنية

المديعة: تهدف مبادرة تحدي دبي للياقة 03-03 إلى التأكيد على أهمية اللياقة البدنية، وإلهام سكان المدينة باتباع أسلوب حياة صحي، أكثر نشاطًا على المدى الطويل.

تطبيق دبي للياقة، حمل التطبيق، وواصل تمارينك الرياضية، سيساعدك هذا التطبيق على تتبع تقدمك على مدار 03 يومًا خلال فترة التحدي، وطوال أيام العام، حيث يساعدك على مراقبة تدرجاتك والانضمام إلى مجتمع اللياقة المتنامي.

الأغنية

المديعة: إذن عزيزي المستمع من خلال هذا التطبيق:

★ تابع تمارينك الرياضية.

★ استكشف الحصى والفعاليات الرياضية.

★ اطلع على مرتبتك على لوحة التصنيف.

سيكون هناك العديد من المسابقات التي سنعلن عنها كل يوم، حظًا طيبًا وتمنياتي لكم بدوام الصحة والسعادة أعزائي المستمعين.

المعلومات من موقع تحدي دبي للياقة

<https://dubaifitnesschallenge.com/ar/about>

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع الثالث (الصحة النفسية)

نواصل عزيزي المستمع النشرة الإخبارية، ولقد وصلنا إلى أخبار التكنولوجيا، يتصدّر الصحف اليوم هذا الخبر (اكتساح الذكاء الاصطناعي عالم الطب النفسي).

بعد النجاح الكبير الذي حققه الذكاء الاصطناعي والروبوت في مجال الطب عمومًا، كان من المتوقع أن يدخل أيضًا في مجال الطب النفسي، ويقول الخبراء في هذا المجال إن استخدام الذكاء الاصطناعي في العلاج النفسي ليس بالأمر الجديد؛ لأنه قد ظهرت جلسات دزذشة للعلاج النفسي في الستينات من القرن الماضي.

عندما تبحث عزيزي المستمع عن "روبوت دزذشة الذكاء الاصطناعي" سيظهر لك تطبيق "المرافق الشخصي" وهو مختص من أجل دعم صحتك النفسية، يتعرف هذا التطبيق من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل: أخبرني أكثر عن نفسك؟ أحلامك وهواياتك واهتماماتك، ومن خلال المحادثة يتعرف ما تحب وما تكره، والاطلاع على حياتك الشخصية عبر وسائل التواصل المختلفة.

رغمًا يبدو الأمر مثيرًا للبعض، لكنه بالتأكيد أصاب البعض الآخر بالدعور والخوف، بسبب غرابة الأمر، ففي نهاية الأمر نحن نتعامل مع آلة مبرمجة، لا تحس ولا تشعر.

قالت الدكتورة "أليسون داسي" رئيسة مختبرات (ويبوت) التي مقرها سان فرانسيسكو: "إن الذكاء الاصطناعي يساعد الناس على التعبير عن مشاعرهم، دون أن ينتابهم الخوف من أن تداع خصوصيتهم، ومن غير التوجس من أحكام الآخرين".

كما يؤكد بعض الباحثين، أنه قد ينجح العلاج النفسي الافتراضي بالروبوت، مع القليل من الحالات المرضية البسيطة؛ لكن تحتاج كثيرًا من الحالات الأخرى لأساليب علاج مختلفة ومع مختص بشكل مباشر.

في الحقيقة رغمًا تختلف روبوتات الدزذشة في بعض الأمور بحسب تطورها، لكن كلها تخبرك في أثناء الحديث معها، أنها نظام ذكاء اصطناعي، ويؤكد من ابتكرها على أنها لا تمثل بديلًا للدعم النفسي البشري.

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع الرابع (جائزة نوبل)

يرحب الجدُّ بقدوم الأحفاد (أحمد - فاطمة - حبيبة "الأصغر سنًا")

الجدُّ: أهلاً، أهلاً بأحفادي الأحياء. مُستعدون لسماع حكاية اليوم.

فاطمة: كيف حالك يا جدي الحبيب؟ كلنا شوقٌ لحكاياتك الملهمة.

أحمد: ما الحكاية التي اخترتها لنا اليوم يا جدي العزيز.

حبيبة: جدي لا يخفي سوى الحكايات المفيدة، وأتمنى أن تكون حكاية اليوم مُسليّة أيضًا.

الجدُّ: بدايةً، هل تعلمون ما أشهر الجوائز العالمية؟

أحمد: جائزة الأوسكار للسينما، وجائزة البوكر للكتاب.

فاطمة: هناك جائزة نوبل المشهورة.

حبيبة: سأفورُ بهذه الجائزة؛ لكي أصبح مشهورة. لالالالال.

الجدُّ: إذن لتعري حكاية هذه الجائزة يا صغيرتي الحبيبة (حبيبة).

أحمد: ما تاريخ هذه الجائزة يا جدي؟ ومن هو نوبل الذي سُميت الجائزة باسمه؟

الجدُّ: (ألفرد نوبل) عالم كيمياء سويدي، وُلد في بداية القرن التاسع عشر في الحادي والعشرين من شهر أكتوبر سنة ألف وثمانمائة وثلاث وثلاثين، وعلى الرغم من عدم وجود تعليم ثانوي في البلدة التي عاش فيها ألفرد، فإنه علم نفسه ست لغات مختلفة، كما كتب العديد من المؤلفات، ولكن أهم إنجازاته "اختراعه مادة الديناميت"

فاطمة: حقًا يا جدي؟! ولماذا اخترع هذه المادة المدمرة؟

الجدُّ: لم يقصد ألفريد الثمير يا فاطمة؛ بل اخترع الديناميت من أجل مساعدة شركات التعدين في تفجير المناجم؛ لتسهيل عملية البحث عن المعادن المختلفة، لكنه للأسف - استُخدم فيما بعد في أغراض حربية، لدرجة أن بعض الصحف أطلقت عليه اسم "تاجر الموت"

حبيبة: (بحزن) لا بد أن نوبل حزن كثيرًا يا جدي.

الجدُّ: بالفعل حزن وقلق كثيرًا على سيرته، وذكره التي سيرتها للعالم بعد موته؛ لذلك قرّر وضع وصيته عام ألف وثمانمائة وخمسة وتسعين، والتي ورد فيها (تخصيص 59 بالمئة) من ماله ليكون جائزة تحمل اسمه، وتمنح هذه الجائزة للشخص الذي يقوم بعمل يخدم البشرية، في مجالات مختلفة، مثل: الفيزياء والكيمياء والطب والأدب والسلام.

أحمد: إذن لا تمنح الجائزة لمن يريد أن يصبح مشهورًا يا حبيبة.

الجدُّ: لا تضايق أختك يا أحمد، بالتأكيد هي ستفكر في اختراع مفيد للناس

حبيبة: بالطبع يا جدي، وحتى لا أفزع فيما وقع فيه نوبل، لن يكون مؤذيًا لأحد.

الجدُّ: أتمنى أن أحيّا حتى يعلن اسمك يا حبيبة مع الفائزين في شهر أكتوبر، وتتسلمها في ذكرى وفاة ألفرد نوبل في العاشر من ديسمبر.

جميع الأحفاد: أطال الله في عُمرِكَ يا جدي الحبيب.

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع الخامس (الرياضة بين الماضي والحاضر)

حوار بين مديع وخبير رياضي

المُذيع: اليوم هو السادس من أبريل الموافق لليوم الدولي للرياضة من أجل التنمية والسلام، يسرني أن أستضيف الخبير الرياضي (وسيم الخطيب) أو كما يحب أن يُدعى (كابتن وسيم الحرّيف).

فرحبت معي عزيزي المشاهد بالكابتن وسيم الخبير الرياضي.

الكابتن: أهلاً بك، وبكل المشاهدين صحيح أعتزُّ بهذا اللقب جداً.

المُذيع: ما رأيك كابتن وسيم أن تحدثنا قليلاً عن نشأة الرياضة؟ وكيف عرّف الإنسان الرياضة؟

الكابتن: ظهرت الرياضة منذ العصور القديمة، وسأحُصّ بالذكر هنا الحضارة الفرعونية، ودلّت عليها الرسوم التي ترمز لممارسة الرياضة في هذا العصر. في البداية فكّر الإنسان في التعايش مع البيئة فوجد أمامه الجبل والنيل، فلجأ إلى قدرته البدنية، وظهرت أول الرياضات، ألا وهي (الركض)، التي تعدّ أقدم الرياضات الشعبية في العالم، وليست (الكرة) كما هو شائع.

المُذيع: ولماذا شاعت هذه الرياضة دون غيرها في رأيك؟

الكابتن: سبب شيوع هذه الرياضة، هو بساطتها، وكذلك الحاجة إلى التنقل، ثم حاول الإنسان بعد ذلك عبور النهر، فقام بعمل بعض الحركات؛ ليطفو على الماء، ويعبر إلى الآخر، فظهرت رياضة السباحة، ورياضة الصيد ليأكل وهكذا.

المُذيع: إذن لم تكن الرياضة هدفاً في حد ذاتها بالنسبة للإنسان قديماً؟

الكابتن: لا نستطيع أن نجزم بذلك، فالرياضة حققت للإنسان قديماً قوةً بدنيةً وفكريةً يَسرت حياته.

المُذيع: تنتقل إلى العصر الحديث، هل ترى أن التقدّم التكنولوجي أثر على الرياضة؟ وكيف ذلك؟

الكابتن: من خلال الأبحاث التي قُمت بها، وجدت أن استخدام الإلكترونيات الحديثة، أثر على حركة الإنسان، وأصابه بالكسل؛ فعزف عن الرياضة، وتأثر بدنياً وفكرياً ونفسياً.

المُذيع: و أخيراً، ما رأيك في الاحتراف والتنافس؟

الكابتن: لقد أثار التنافس على الروح الرياضية بين الفرق المتنافسة والعلاقات الطيبة بين اللاعبين، وفي الحقيقة الفوز والخسارة لا يدومان؛ والرياضة وجدت لتجمعنا، لا لتفرقنا، فلابد أن تكون الرياضة أسلوب حياة من أجل السلامة الجسمية والنفسية.

المُذيع: أختتم اللقاء بجُملة صيفي الكريم "الرياضة وجدت لتجمعنا"، مع خالص الشكر لحضورك كابتن وسيم الحرّيف.

المستوى السادس/الوحدة الخامسة (الصحة والسلامة)

نص استماع الموضوع السادس (التعليم قديماً وحديثاً)

هيا نجمع دُرر الكلام

لأفلام تفتح الأفهام

من الشعراء على مدى الأعوام

للشعراء سلام سلام

فهذا علي بن أبي طالب

يُعلمنا عن الجمال الغالب

★ ليس الجمال بأثواب تزيئنا إن الجمال جمال العقل والأدب

★ ليس اليتيم الذي قد مات والدُه إن اليتيم يتيم العلم والأدب

هيا نجمع دُرر الكلام

لأفلام تفتح الأفهام

من الشعراء على مدى الأعوام

للشعراء سلام سلام

هيا ردّد ... ردّد معي

أزوع كلام للشافعي

★ العلم مغرس كل فخر فافتخر واحذر يفوتك فخر ذاك المغرس

★ واعلم بأن العلم ليس يناله من همّه في مطعم أو ملبس

هيا نجمع دُرر الكلام

لأفلام تفتح الأفهام

من الشعراء على مدى الأعوام

للشعراء سلام سلام

فهذا الشاعر صفي الدين

يبين كنز اللغات الثمين

★ بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند الشدائد أعوان

★ تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكل لسان في الحقيقة إنسان

هيا نجمع دُرر الكلام

لأفلام تفتح الأفهام

من الشعراء على مدى الأعوام

للشعراء سلام سلام

هيا ردّد ... ردّد معي

أزوع كلام للشافعي

★ أخي لن تنال العلم إلا بسنة سأخبرك عن تفصيلها ببيان

★ ذكاء وحرص واجتهاد وصحبة وأفكار أستاذ وطول زمان.