



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

نحن  
الإمارات  
WE THE UAE  
2031

2025-2026

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم



المستوى

08



# العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم  
المستوى الثامن

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية

يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمييزها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

## الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

## المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

## القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

## النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويان 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة. تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما. كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

## نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## خصوصية المستوى الثامن

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسماً أو تخطيطاً، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضاً من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريد، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

## ختاماً..

- ★ لعننا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة ( عيشي بلادي )

الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: القدوة	القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التّيه/ الفساد / التهلكة.	نص سردي 263 كلمة	التحدّث عن القدوة في حياة الطلاب	نص سردي عن القدوة
الثاني: ولاء وانتماء	الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ النّوأة.	حوار يتخلله أبيات شعرية 292 كلمة	التحدّث عن الولاء للوطن وخدمة الوطن.	نص عن أهمية الولاء والانتماء
الثالث: التطوّع غاية	الغاية/ التطوّع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ النزاهة.	مقال 262 كلمة	أهمية التطوّع ونشر ثقافة التطوّع	قراءة نشيد

الوحدة السادسة ( الإعلان والاقتصاد )

الأول: الإعلان	التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات.	إعلان عن تطبيق 181 كلمة	التحدّث عن الإعلانات ومواصفات الإعلان الناجح	نص سردي
الثاني: الطّعام والشراب	الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس/ العادة/ الإتيكيت/ طقوس.	نص سردي 982 كلمة	التحدّث عن عادات الطّعام في البلاد	نص معلوماتي
الثالث: الملابس	الزّي/ الموروث/ اللباس الشعبي/ الإطلاة/ مهرجانات/ تصميم/ الحيويّة/ التالف.	حوار 513 كلمة	الحديث عن الملابس التقليدية	نص سردي/ الزي الإماراتي

الوحدة الخامسة ( عيشي بلادي )					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نص عن شخصية مؤثرة		التشبيه البلاغي	القدوة الحسنة واختيارها	المهارات التواصلية إدارة الوقت مهارات التفكير ( التفكير الجدلي)	يوم في المدرسة يطلق عليه يوم الشيخ زايد
كتابة رسالة	المصدر المشتقات من المصدر	أسلوب التعجب	حب الوطن الانتماء والولاء للوطن	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تحمّل المسؤولية)	
كتابة عن شخصية مشهورة بالتطوع	المصدر مصدر الفعل الثلاثي مصدر ما فوق الثلاثي		التطوع وأهميته	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية ( تبني أدوار متنوعة)	الكتابة عن إحدى المبادرات التطوعية في الدولة
الوحدة السادسة ( الإعلان والاقتصاد )					
كتابة إعلان			المصدقية في الإعلان الشفافية	المهارات التواصلية المهارات البحثية ( جمع وتسجيل البيانات)	التعليق على إعلان البحث عن أنجح الإعلانات.
الكتابة عن النظام الغذائي الصحي	حروف الجر الجملة البسيطة والمركبة		احترام ثقافة الآخرين اختيار نظام حياة صحي	المهارات التواصلية مهارة الإدارة الذاتية ( أسلوب الحياة الصحي)	عمل القهوة العربية والتعرف إلى مطوائها وطريقة عملها
كتابة نص عن الزي الرسمي للعمل.		التشبيه وأركانه	احترام عادات الآخرين وثقافتهم تقبل الاختلافات بين الناس	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية ( احترام الآخرين ) التعاون	المشاركة في اليوم العالمي في المدرسة

## القدوة / استماع





نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يميز المتعلم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ يقارن المتعلم بين صفات القدوة الحسنة والسيئة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التيه/ الفساد / التهلكة.
- ★ مفردات إثرائية: التضامن/ التخلف/ التقدم / دوامة / الانغماس

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الصورة في الكتاب قبل نص القراءة، ودعهم يتحدثون عما تعنيه لهم هذه الصورة، تجول بينهم واستمع لإجاباتهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق) ( قراءة النص):

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بتمعن.
- ★ يحدد العناوين الرئيسة فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بسمات النص المقروء، كما يلي:
- ★ ميزات الشخص القدوة وصفاته
- ★ من الممكن أن يكون قدوة
- ★ أهمية القدوة الحسنة
- ★ التشبيه البلاغي ( الأسماء اللامعة في سماء وسائل الإعلام)

اجلس مع المتعلمين، ناقشهم ميزات تنظيم وبناء النص المقروء، ركز على تخيل المشاهد والصور الفنية التي يحويها النص، ناقشهم بوصف القدوة الحسنة، شجعهم على إيجاد التشبيه في النص وفهمه، محاولة الكاتب إقناع القارئ بالقدوة الحسنة والابتعاد عن القدوة السيئة.

**اقرأ**

**القُدوة**

اقرأ النص



القُدوة هي صفة من صفات الإنسان، وهي تعني أن يكون الإنسان قدوة للآخرين في سلوكه وأفعاله. وقد وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ مِنَ الْقَوْمِ السَّامِعِينَ﴾. والقُدوة الحسنة هي التي تؤدي إلى الخير والصلاح، بينما القُدوة السيئة هي التي تؤدي إلى الشر والفساد.

من صفات القُدوة الحسنة: الصدق، الأمانة، الشجاعة، العزيمة، الصبر، التواضع، الخ.

من صفات القُدوة السيئة: الكذب، الخيانة، البخل، الكبر، الغضب، الخ.

لذا يجب علينا أن نكون قدوة للآخرين في كل شيء نفعنا الله به وننفع به الآخرين.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:

- ★ استراتيجية «ارسل سؤالاً» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.

- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

الإجابات

- ◀ 1 - 2 يكتب الطالب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية اعتماداً على فهمه للنص، وبأن تكون الإجابات بسيطة وغير معقدة، ويكتب الطالب ملخصاً أيضاً بسيطاً بناء على فهمه.
- ◀ 3 - يكون له مكانة في المجتمع / يقوم بأعمال ملفتة / يكون له تأثير قوي وإيجابي.
- ◀ 4 - تأخذ بيد الكئيب والضعيف، وبأيدي الأشخاص الذين يفتقدون إلى الإرشاد والاهتمام داخل الأسرة أو خارجها.
- ◀ 5 - غياب الإرشاد والتربية من الأسباب الرئيسية التي تسببت في فكر الأبناء، وبالتالي يخطئون في اختيار ما يناسبهم في حياتهم، والنتيجة هي الانجراف خلف الذين يسوقونهم إلى التهلكة.
- ◀ 6 - 7 إجابات مفتوحة وتعتمد على فهم الطالب للنص المقروء.



### نواتج التعلم:

- ★ يحتفظُ بدرجةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ◀ يكتب المتعلِّمُ نصًّا ملتزمًا بالموضوع المحدد.
- ◀ يضمن كتابته معلومات صحيحة.
- ◀ يستخدم سمات بناء النص في كتابته.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التيه/ الفساد / التهلكة.
- ★ مفردات إثرائية: التضامن/ التخلّف/ التقدّم / دوامة / الانغماس

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين توظيف ما قاموا بالتحدّث عنه في مهمة المحادثة، وأطلب إليهم أن يكتبوا ذلك، مع التأكيد على أهمية تنظيم النصّ وبناءه واختيار الكلمات والجمل المناسبة.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

### مراحل الكتابة:

#### ★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

#### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية التأكيد على بنية النصّ، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

#### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

#### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

#### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يحدد المتعلم المعنى العام للقصيدة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يعبر المتعلم عن فهمه للولاء والانتماء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء / الاتحاد / الانتماء / ينشد / أورث / المؤسس / الارتقاء / غرس / الاعتزاز / التواؤ.
- ★ مفردات إثرائية: الوفاء / مجالات / حافل / مؤسسة / هوية وطنية / شركاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يجلسوا في مجموعات، وناقشوا ماذا تعني لهم عبارة «الولاء والانتماء» تجول بينهم واستمع للإجابات، شجعهم على التحدث بطريقتهم الخاصة. كوّن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها والمتعلقة بالدرس.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا جماعي وناقشهم بما تعبر عنه الصورة، دعهم يتحدثون عن التطور الذي حدث في دولة الإمارات على مر السنوات الماضية.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يدون الفكرة العامة من النص
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يسجل المفردات الجديدة

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ الفت انتباه المتعلمين إلى وجود القصيدة في النص المسموع وركز على الهدف من هذه القصيدة وهو التعرف وتحديد المعنى العام وليس شرطاً الخوض في تفاصيل كلمات القصيدة، ولكن جاء الهدف منها التأكيد على حب الناس للشيخ زايد القائد المؤسس، ومدى حزنهم على موته، وتأكيدهم على إنجازاته في بناء الدولة.

نص الاستماع: وطن الوفاء

حمدان: غدا هو يوم الاتحاد، اليوم الذي اتحدت فيه دولتنا الحبيبة مكونة من سبع إمارات، اتحدت على الولاء والوفاء والانتماء أمام مؤسسها المغفور له بإذن الله -تعالى- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. سيف: إماراتي الحبيبة التي أصبح عمرها منذ بداية الاتحاد عام 1971 حتى اليوم 48 عاماً حافلاً بالتطور والارتقاء بمستوياتها المعيشية في كافة المجالات، كذلك إنجازاتها التي تشهد لها دول العالم كافة.

حمدان: ما رأيك يا صديقي أن نقدم شيئاً لهذا البلد في هذا اليوم العظيم.

سيف: أوافقك الرأي يا صديقي، لنفكر معاً ماذا نستطيع أن نقدمه.

حمدان: سأنشد قصيدة الشاعر مانع سعيد العتيبة في رثاء الشيخ زايد بن سلطان رحمه الله ولاءً لباني هذا الوطن، وإيماناً بإنجازاته التي أورثها إلى أبنائه وشعبه من بعده، يقول الشاعر مانع:

ألوذُ منكُ بصري أيها القُدْرُ ..... والمؤمنون إذا حل القضا صبروا

يدي تلوح يوم البين في وهنٍ ..... والدمع خلف قناع الصبر مستر

فزايد كان قلب الحب في وطني ..... والحب من بعده للقلب مفتقر

هول الفجيعة هذا كاد يُفقدني ..... رشدي وكاد حسام البأس ينكسر

ولا أؤمُ فمن أبكيه كان أباً ..... عليه قلب بلادي اليوم منقطر

لولا يقيني بأن الموت خاتمة ..... لكل حي وأن القبر منتظر

لما اهتدت لمواني الصبر أشرعتي ..... فعاصف الحزن لا يبقى ولا يذر

فراق من كان أعلى الناس زلزلي ..... فصحت: لا كنت إلا الزيف يا خير

غاب الزعيم العظيم اليوم عن وطني ..... كما تغيب عن ظلماتنا القمر

فساءلنتني طيور الدوح باكياً ..... ألن يعود؟ فكاد الصبر ينتحر

هذي الرمال التي تزهو بخضرتها ..... لولاه ما زانها عشب ولا شجر

عرفته من قديم فارسا بطلا ..... بالحلم والجد معروف ومشتهر

سيف: رحمك الله يا باني الوطن، من جهتي سأبذل قصار جهدي كي أكون على قدر المسؤولية العظيمة التي حملنا إياها الشيخ زايد -رحمه الله-، وأن أكون سفيراً مشرفاً لوطني أينما كنت.

بعد الاستماع:

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الدرس

- ★ أسماء المتحدثين في الحوار: حمدان وسيف

- ★ المادة التي سيقدمونها في احتفال مدرستهم بيوم الاتحاد.

- ◀ 1 - دع الطالب يعبر عن فهمه الشخصي للولاء والانتماء.

- ◀ 2 - حمدان سينشد قصيدة في رثاء الشيخ زايد، وسيف سيكون سفيراً مشرفاً لبلده.

- ◀ 3 - يوم الاتحاد: مناسبة وطنية إماراتية إتحدت فيها الإمارات السبع/ قصيدة: مجموعة من الأبيات الشعرية / المؤسس: من أقام القواعد الأساسية/ رثاء: الكلام في مناقب الميت/ أنشد: قرأ الشعر / أورث: ترك لهم ورثاً بعد موته.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يقومون بعمل بحث قصير عن الشاعر « مانع سعيد العتيبة»
- ★ وأطلب إليهم أن يكتبوا المعلومات التي حصلوا عليها عن هذا الشاعر ويلصقون صورته.



نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستدل المتعلم على المعاني من خلال فهم المقروء.
- ◀ يميز المتعلم المصدر في الجمل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ التواة.
- ★ مفردات إثرائية

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يلقوا نظرة ماسحة على النص .
- ★ ثم عليهم أن يظللوا الكلمات التي يقرأونها لأول مرة.

أثناء القراءة: (10 دقائق) (ولاء وانتماء)

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين في موضوع النص، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة ، لتحقق الهدف الخاص بالاستدلال على المعاني، دعهم يقرأون الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهم معانيها، ثم قراءتها من خلال سياقات مختلفة هذا يسهل عليهم فهم المعاني بشكل أفضل.

أطلب من المتعلمين أن يعيدوا قراءة النص مرة أخرى وتحديد الفكرة الرئيسة من وجهة نظرهم، وتحديد الأفكار الفرعية في النص.

نشاط: (15 دقائق)

- ★ استخدم واحدة من استراتيجيات التعلم النشط لإبعاد الملل عن الطلاب ودعمهم يجيبون عن الأسئلة بشكل تعاوني بحيث يشارك أكبر قدر من المتعلمين في الإجابة عن الأسئلة.

الإجابات:

- ◀ 1 - تكمن أهمية الولاء والانتماء في أنها ستنعكس على سلوك الأشخاص وبالتالي وفائهم إلى أوطانهم.
- ◀ 2 - من خلال مؤسسات التعليم ثم الأسرة.
- ◀ 3 - من الأسرة مثلا عندما يتم اشراك البناء في صنع القرار في بعض الأمور.
- ◀ 4 - إجابات مفتوحة.
- ★ قَدِّم للمتعلمين شرحا مبسطا عن المصدر، والاشتقاقات التي يمكن أن نحصل عليها من المصدر الواحد، وقدم لهم الكثير من الأمثلة على ذلك.
- ◀ 5 - الكلمات من المعجم: عَرَسَ: مصدر عَرَسَ وتعني رَسَخَ أو أَثْبَتَ/ التَّوَاتُ: الأساس/ الارتقاء: مصدر ارتقى وتعني التقدم والتطور/ الاعتزاز: الافتخار
- ◀ 6 - غرس: غرس - يغرس - غراسة - إغراس
- انتماء: انتمى - ينتمي - انتمى - انتمائية - تنامى



نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفصيل داعمة
  - ◀ أن يوظف المتعلم معرفته بكتابة الرسالة.
  - ◀ أن يكتب الرسالة ملتزماً بالموضوع المحدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ التواة.
- ★ مفردات إثرائية: الوفاء/ مجالات / حافل / مؤسسة / هوية وطنية / شركاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن شكل الرسالة وعناصرها وأنهم يجب أن يتبعون نفس الشكل وهو المتعارف عليه بشكل عام.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في الكتاب ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة، أو ملئ المخطط الموجود في الكتاب صفحة 26

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية المحافظة على شكل الرسالة ، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.





نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم النشيد قراءة معبرة.
- ◀ يستدل المتعلم عن معاني المفردات من خلال القراءة.
- ◀ يحلل المتعلم النشيد تحليلاً صحيحاً.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التطوع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ النزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي/ محايدة/ شراهة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 34، واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل ( نوع النص ) ثم دعهم يقرأون المقطع الأول لتساعدتهم في تخمين النوع.
- ★ ناقش معهم الاجابات التي توصلوا لها للوصول إلى كلمة نشيد، أخبرهم أن بإمكانهم أن يغنوا هذه النشيد ، ويجدون لحنًا يحبونه.
- ★ دعهم يكررون قراءة النشيد.

أثناء القراءة: (10 دقائق) ( قراءة من مذكرات طالبة)

- ★ يقرأ الطالب النشيد ويغنيه.
- ★ يضع خطوطاً تحت الكلمات التي يحتاج أن يعرف معناها.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بالنشيد ومعانيها، الفت انتباههم إلى العبارات التي تحتها خط، ودعهم يستدلون على معانيها من سياق القراءة.
- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثل استراتيجية الخرائط المفاهيمية، والتي يمكن للمجموعات من خلالها أن تقوم بعمل تلخيص مبسط للنشيد والإجابة عن الأسئلة الموجودة في الكتاب
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

الإجابات:

- ◀ 1 - التطوع في نص القراءة له معاني متعددة فجميع الإجابات التي يطرحها الطالب مقبولة.
- ◀ 2 - إجابات مفتوحة.
- ◀ 3 - العمل والمشاركة - السعي للخير - العمل بكفاءة - العمل بلا أجر .
- ◀ 4 - الهيئات التطوعية: مثل الهلال الأحمر / جمعية دار البر ... وغيرها.

الإجابات:

- ◀ لإعادة التدوير والاستفادة من المخلفات الضارة بالبيئة.
- ◀ أعمال فنية مسطحة ومجسمة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، ثم اطلب إلى المتعلمين أن يبحثوا عن معاني المفردات في القاموس.

نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات محدّدة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالا عن شخصية ما.

**أقرأ المطلوب**

أقرأ ما بدأ به الكاتب من حيث الغاية من التطوع.

لقد كتب الأستاذ أحمد نوري مقالة يتناول فيها التطوع والتطوعين. يشرح في المقالة ما هي الغاية من التطوع وكيف يمكن أن يكون التطوع مفيداً للمجتمع. كما يتحدث عن أهمية التطوع في حياة الفرد والمجتمع. ويذكر بعض النماذج التي يمكن أن يتخذها التطوع في حياتنا اليومية.

أقرأ ما بدأ به الكاتب من حيث الغاية من التطوع.

لقد كتب الأستاذ أحمد نوري مقالة يتناول فيها التطوع والتطوعين. يشرح في المقالة ما هي الغاية من التطوع وكيف يمكن أن يكون التطوع مفيداً للمجتمع. كما يتحدث عن أهمية التطوع في حياة الفرد والمجتمع. ويذكر بعض النماذج التي يمكن أن يتخذها التطوع في حياتنا اليومية.

**أكتب**

أكتب مقالة عن التطوع والغاية من التطوع. أذكر في مقالي ما هي الغاية من التطوع وكيف يمكن أن يكون التطوع مفيداً للمجتمع. كما يتحدث عن أهمية التطوع في حياة الفرد والمجتمع. ويذكر بعض النماذج التي يمكن أن يتخذها التطوع في حياتنا اليومية.

مراحل الكتابة:

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التطوع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ النزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي/ محايدة/ شراهة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم للمتعلّمين المطلوب على شكل فيديو للأم تيريزا، تبرز الجانب الإنساني التطوعي الذي قامت به في حياتها.
- ★ ثم دعهم يناقشون ما جاء في هذا الفيديو.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

أولاً: ★

تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

ثانياً: ★

تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية الالتزام بشروط كتابة المذكرات وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثاً: ★

مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

رابعاً: ★

مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

خامساً: ★

مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلّمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة في النص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم الإعلان في النص المسموع.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط / ملائم / تنبيه / التسويق / الإعلانات / الاقتصاد / الترويج / خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة / الحملات الإعلانية / التجزئة / الجملة.

قبل الاستماع / التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اعرض الصورة في الكتاب صفحة 40، أطلب من المتعلمين أن يسجلوا الكلمات التي تعبر عن الرزمة، ثم عليهم أن يستخدموا هذه الكلمات أو بعضها في جملة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف موضوع النص ويدونه.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة في النص المسموع.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليك أن تناقش المتعلمين بمضمون النص المسموع وتستمع لأرائهم وأفكارهم التي كونوها حول النص. ويقارنون بين عنوان الدرس ومضمون نص الاستماع والعلاقة بينهما.

بعد الاستماع:

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية الكعكة، والتي يطبقها المتعلمين على شكل مجموعات جزء منهم داخل الكعكة يسأل والجزء الآخر خارج الكعكة يجيب بحيث يمر الطالب على معظم الأسئلة ويتعرض لإجاباتها، ثم يتم تبادل الأدوار.



نص الاستماع:

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُ:  
هَلْ تَسْمَعُنِي جَيِّدًا...  
أَمَلُ ذَلِكَ 😊

هَلْ تُفَكِّرُ فِي جَعْلِ مُذَاكِرَتِكَ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا؟

هَلْ تُفَكِّرُ بِأَخْذِ اسْتِرَاحَةٍ كَافِيَةٍ خِلَالَ وَقْتِ الْمُدَاكِرَةِ؟

عَلَيْكَ بِتَطْبِيقِ مُذَاكِرَتِي، الَّذِي تَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ عَمَلِ جَدُولٍ لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ بِالشَّكْلِ الَّذِي تَرَاهُ مُنَاسِبًا، وَلَيْسَ هَذَا فَقط بَلْ يَسْتَطِيعُ التَّطْبِيقُ أَنْ يَنْبَهَكَ فِي حَالِ إِذَا كَانَ الْجَدُولُ الَّذِي وَضَعْتَهُ لِنَفْسِكَ يَنَاسِبُكَ أَمْ لَا.

فَمَثَلًا عِنْدَ وَضْعِ جَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ مَعَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا لِنَفْسِكَ، يَجِبُ عَلَيْكَ وَضْعُ نَوْعِ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي هَذِهِ الاسْتِرَاحَاتِ الَّتِي اخْتَرْتَ أَوْقَاتَهَا بِعِنَايَةٍ، وَبَعْدَهَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَنْبِيهِكَ فِيمَا إِذَا كَانَتِ الْأَعْمَالُ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ مُنَاسِبَةً لَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَمْ لَا تَبَعًا لِجَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ بِالطَّبَعِ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى هَذَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَقْدِيمِ خِيَارَاتٍ أُخْرَى لَكَ كَيْ تَقُومَ بِعَمَلِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ جَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ كَيْ لَا تَكُونَ مُرَهَقًا طَوَالَ الْيَوْمِ. مِيزَةٌ هَذَا التَّطْبِيقِ أَنَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَجْهُودَكَ الْجَسَدِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ يَوْمِيًا، فَيَقُومُ تَلْفَائِيًا بِتَغْيِيرِ الخُطَّةِ الَّتِي تَضَعُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ مُنَاسِبَةً مَعَ جَدُولِ الدَّرَاسَةِ، إِلَى خُطَّةٍ أَكْثَرَ مَلَاءَمَةً. حَمَلِ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ أَخْبِرْنِي بِرَأْيِكَ... وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخْبِرَ عَنْهُ إِخْوَانَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ وَزَمَلَاءَكَ.

★ الإجابات: نوع النص: إعلان

★ تعريف الإعلان: يترك التعبير هنا بأسلوب المتعلم.

★ يتكلم المتحدث عن تطبيق مذكراتي.

★ المنتج هو: تطبيق مذكراتي

★ المنتج هو تطبيق لتنظيم جدول الأعمال اليومي، ويقوم بالتنبيه بموعد الأعمال.

★ ثم يتم توجيه المتعلمين إلى المفردات ووصل المفردات بما يناسبها.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، من الممكن أن تقوم بذلك عن طريق طرح الأسئلة أو عن طريق لعبة ما.

**سبب الفشل الناجم عن:**

- أدبيات ضعيفة أو غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.

تفضل أن تكتب رسالة من أجل أن تكون أكثر وضوحاً من جهة الفشل أو كسبي راحة وتلخيصاً لهذا الموضوع.

**بعد المكالمة:**

أولاً من أجل أن تكون أكثر وضوحاً من جهة الفشل أو كسبي راحة وتلخيصاً لهذا الموضوع.

الوقت	الموضوع	الوقت	الموضوع
10	10	10	10
10	10	10	10
10	10	10	10

**ملاحظة:** أحرص على أن تكون رسالتك واضحة ومفهومة.

**الإعلان**

**سبب الفشل الناجم عن:**

- أدبيات ضعيفة أو غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.
- الرسالة غير واضحة.

تفضل أن تكتب رسالة من أجل أن تكون أكثر وضوحاً من جهة الفشل أو كسبي راحة وتلخيصاً لهذا الموضوع.

**بعد المكالمة:**

أولاً من أجل أن تكون أكثر وضوحاً من جهة الفشل أو كسبي راحة وتلخيصاً لهذا الموضوع.

**ملاحظة:** أحرص على أن تكون رسالتك واضحة ومفهومة.

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين
- ◀ يحدد المتعلم نوع الإعلان وغرضه.
- ◀ يبدي المتعلم رأيه ببعض الإعلانات
- ◀ يتحدث المتعلم عن إعلان جاذب من وجهة نظره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط / ملائم / تنبيه / التسويق / الإعلانات / الاقتصاد / الترويج / خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة / الحملات الإعلانية / التجزئة / الجملة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يتأملون الإعلان الموجود في الصورة، ويتحدثون عن هذه الصورة ويقيمون هذا الإعلان من وجهة نظره.
- ★ ناقش المتعلمين في أنواع الإعلانات: فمنها مسموعة ومنها مرئية في صورة أو فيديو أو كتابة.

النشاط 1: (5 دقائق)

- ★ وجهة نظر، هنا يناقش المتعلم أفراد مجموعته في الإعلان، و رأيهم به .

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ ناقش مع المتعلمين أهمية الإعلانات ودورها في الترويج عن السلع والتسويق لها، ثم وضّح لهم المهمة التي يجب عليهم أن يقوموا بها، عليهم أن يراعوا بعرضهم وجود الإعلان سواء كان مسموعاً أم مكتوباً أم مرئياً ، ثم عليهم أن يبدوا رأيهم بهذا الإعلان، وما الجاذب فيه وما نقاط القوة فيه.

النشاط: (15 دقيقة)

- ★ اعط للمتعلمين فرصة كافية للإعداد إلى الحديث دعهم يستخدمون القواميس، ثم اشرح لهم ما يجب عليهم فعله، قَدِّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم التحدث.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظاتهم عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة واجعله تقييماً مستمراً.
- ★ تستطيع بعدها أن تقدّم لهم نشاطاً إثرائياً بأن تطلب منهم الإعلان عن سلعة ما أو شيء ما بأي طريقة يفضلونها / سواء مسموعة أم مرئية أم مكتوبة.
- ★ قيّم تحدّثهم.





نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ أن يحدد المتعلم نقاط رئيسة في النص المسموع.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة فهم المسموع.
- ◀ يقارن المتعلم بين عادات الطعام قديماً وحديثاً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس/ العادة/ الإتيكيت/ طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب إليهم أن يقوم كل واحد منهم بعمل قائمة بالطعام الذي يحبه، وتجول بينهم لتعرف أنواع الطعام الذي يحبونه، وقدرتهم على معرفة معانيها باللغة العربية.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي ودعمهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم، والتي قاموا بتدوينها.
- ★ دعهم ينظرون إلى الصور ويخمنون نوع الطعام والبلد المشهور بهذا النوع من الأطعمة.
- ◀ (الإمارات - الهند - الصين - بلاد الشام)

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يكتب المفردات الجديدة.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يكتب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.

نص الاستماع

أسماء من النص

الطعام والشراب

قبل الاستماع

عن النص الاستماع

نص الاستماع

الضيافة قديماً في دولة الإمارات

تتميز عادات مجتمع دولة الإمارات في الطعام والشراب بميزات وعادات موروثة، مثلت الطابع العربي الأصيل في آداب وطقوس تناول وإعداد الطعام، تلك الطقوس التي غلب عليها طابع الكرم العربي، ولا سيما عند استقبال الضيف وضيافته، وإعداد الولائم الخاصة بالمناسبات والأعراس، التي تتميز بالطابع الاجتماعي وروح المؤدّة والتعاون بين أبناء المجتمع الواحد.

إن كلمة «إتيكيت» لم تكن واردة ضمن ثقافة المجتمع الإماراتي، بل كان هناك ما يُعرف بآداب الطعام والشراب وإكرام الضيف المتمثلة في طريقة تقديم القهوة والولائم المعدة لهذا الضيف، وحفاوة الترحيب والاستقبال. إن استقبال الضيف في السابق كان يعتمد على عادات معينة اشتهرت بها دولة الإمارات، والتي تبدأ باستقبال الضيف والترحيب به، وتقديم الضيافة المتمثلة بالقهوة العربية والتمر، وبعدها يتم تقديم الطعام على حسب وقت الزيارة، فإذا جاء الضيف في الفترة الصباحية يتم دعوته إلى تناول وجبة (الريوق) ويقدم له (الجامي) مع السمّين العربي والخبز والدانجو والباجلاد، وفي فترة الظهر لا يأتي الضيف عادة إلا بدعوة إلى الغداء، ويتم ذبح الذبائح من الكبش أو المعز، وتطهى مع الأرز، وتزين بالمكسرات المحمصة، ويقدم كذلك الهريس والسمك الذي تتميز به أهل البحر. وفي فترة المساء، يُقدّم للضيف التريد وخبز الرقاق مع الشاي الأخضر، وخبز النوق.

أما في طريقة تقديم هذه الضيافة، فإنها تُقدّم باستخدام أطباق الضيافة الخاصة بالضيوف، وهي صينيّات مصنوعة من الألمنيوم، وكانوا جميعاً يأكلون من طبق واحد، فلم يكن هناك أطباق خاصة بكل فرد، بل يُدُون جميعهم أيديهم للطبق عنيّه، وكانت هناك مشاركة بين نساء الحي الواحد لاستقبال الضيف، فعندما يأتي ضيف إلى منزل معين، تجتمع النسوة من الجيران والأهل، وتأتي كل واحدة منهنّ بطبق من الضيافة، ويستقبلن الضيف عند وصوله، وكان جميعهنّ يتشاركن لإكرام هذا الضيف. وما زالت هذه العادات سائدة في بعض المناطق في الإمارات. وبعد تناول الطعام يُقدّم للضيف طبق «طاسة» وهي عبارة عن ماء لغسل اليدين، ويتمّ بعدها تنشيفهما.

بعد الاستماع: (25 دقائق)

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالاً ويجب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاؤ الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتاً لمناقشة كافة الإجابات، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجل ملاحظاتك وقدم التغذية الراجعة الفورية.

الإجابات:

- 1 - الاتيكيت هي مجموعة القواعد والآداب التي تنظم سلوك الأفراد.
- 2 - كلمة إتيكيت لم تكن واردة ضمن ثقافة المجتمع العربي بل هناك ما يعرف بآداب الطعام والشراب وإكرام الضيف.
- 3 - إكرام الضيف
- 4 - اللحم ويطهى مع الأرز ويزين بالمكسرات، ويقدم الهريس والسمك.
- 5 - يدل على المشاركة.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط على شكل مجموعات، دعهم يضعون قائمة بالمفردات التي وجدوا فيها صعوبة، ثم عليهم أن يجدوا معانيها من القاموس.

### من أين العرض

- العرض يهدف إلى بناء الثقة بين المتعلمين.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

### بعد العرض

- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.
- العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

### الطعام والشراب

لغة الطعام

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

العرض يهدف إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها المتعلمون في فترات سابقة.

### نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن موضوعات مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يسأل المتعلم ويحيط في موضوع التحدث.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات حول الموضوع.
- ◀ يتحدث المتعلم عن عادات الطعام موظفاً العروض المرئية.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية / الكرم / الضيافة / التفاخر / الهريس / العادة / الإتيكيت / طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (15 دقيقة) (أخطط للعرض)

- ★ قم بتقسيم الصف إلى مجموعات صغيرة.
- ★ وفر لهم وسائل مساعدة في جمع المعلومات، كالكتب أو الانترنت.
- ★ قدم لهم شبكة التقييم المناسبة.
- ★ من الممكن هنا أن تخبرهم أن بإمكانهم الرجوع إلى برنامج مسابقات خاص بالطبخ، أو برنامج للطبخ يخبرهم بطريقة إعداد طبق ما.
- ★ يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدهم في معاني المفردات الصعبة.

### النشاط: (20 دقيقة)

- ★ اعط الفرصة للمتعلمين أن يتحدثوا الآن مع التركيز على أهمية مهارات العرض:
- ★ كاستخدام اللغة الصحيحة
- ★ التزام الوقت
- ★ استخدام لغة الجسد
- ★ الإجابة عن تساؤلات بقية المجموعات.
- ★ وجه الطلاب إلى استخدام حروف الجر في جمل تشرح طريقة عمل الوجبة التي اختارها الطلاب، من الممكن هنا إعادة التذكير بحروف الجر ومعانيها
- ★ وركز هنا على المعاني والفرق في استخدام كل حرف.

### بعد العرض: (5 دقائق)

- ★ اجعل التقييم هنا تقييم أقران، قدم لهم شبكة التقييم الموجودة في الكتاب، ومن الممكن أن تقوم بعمل شبكة أخرى للتقييم تناسب أكثر مع طلابك وتحقق الأهداف المطلوبة في هذا الدرس.



**بعد الكتابة:**

- تأثير واقع ذوي الفكر
- التفكير دعوات الفكر في كتابها تسبح
- التأثيرات المتأخر وسهلا
- أكثر الترائي تلتلوا ونسب ومنازل

**الطعام والشراب**



**قبل الكتابة:**

لأن نظرتنا الأولى

هذه نظرتنا الأولى على الطعام والشراب، ولكننا نرى أن الطعام والشراب ليس مجرد طعام وشراب، بل هما جزء من الحياة، وهما يعكسان ثقافة المجتمع وقيمه. لذلك، نريد أن نكتب عن الطعام والشراب، ونسأل أنفسنا: ما هي الأطعمة التي نحبها؟ ما هي المشروبات التي نفضلها؟ ما هي الأطعمة التي نعتبرها صحية؟ ما هي المشروبات التي نعتبرها مريحة؟

**بعد الكتابة:**

- أريد أن أكتب

**بعد أن**

انطلقنا لتبني كتابتنا، أشارك  
فيها ما كتبت مع زميلتي

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات محددة
- ◀ يكتب المتعلم نصاً ملتزماً بالموضوع المحدد.

### مراحل الكتابة:

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية / الكرم / الضيافة / التفاخر / الهريس / العادة / الإتيكيت / طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن المهمة المطلوبة، وناقشهم بأهم العناصر والأغذية التي يحتاجها الجسم.
- ★ قَدِّم للمتعلمين مصادر بسيطة وغير معقدة للحصول على معلومات المحددة.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

### أولاً: ★

تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

### ثانياً: ★

تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

### ثالثاً: ★

مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

### رابعاً: ★

مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضاً على دفتره.

### خامساً: ★

مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم الموضوع العام للنص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم تفاصيل بسيطة في النص المسموع.
- ◀ يبدي المتعلم رأيه في بعض الأزياء العالمية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزي / الموروث / اللباس الشعبي / الإطلالة / مهرجانات / تصميم / الحيوية / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

قبل الاستماع / التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورًا كثيرة من مهرجانات سابقة للمدرسة مثل اليوم العالمي، لطلاب يرتدون أزياء مختلفة من العالم، واطلب إليهم أن يسمود الملابس أو الدول التي تنتمي إليها هذه الملابس.
- ★ كوّن فكرة عامة عن معرفتهم حول الموضوع والمفردات التي يمتلكونها.
- ★ ثم دعهم يقومون بالمقارنة بين الزي في بلدانهم وزميل من بلد آخر.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للحوار جيدًا.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.
- ★ يمكن للمتعلمين إعادة الاستماع أكثر من مرة ثم تدوين الفكرة التي يدور حولها الحوار المسموع.

نص الاستماع:

زينّة: زنا زنا زنا ...  
 زنا (غير مُبالِية): نعم، يا زينّة.  
 زينّة: أممم .. ما رأيك أن نُخرُج في جولة؟  
 زنا: لا...  
 زينّة: ولماذا؟  
 زنا: أوّد مشاهدة برنامج حول ثقافة اللباس في العالم.  
 زينّة: وما هذا البرنامج؟  
 زنا (متأففة): ماذا تُريدين الآن يا زينّة؟  
 زينّة: أخبريني عن البرنامج، زُما يُعجِبني، وأتابعه معك!  
 زنا: يركّز البرنامج على الحديث عن الأزياء التقليدية حول العالم.  
 زينّة: وهل لديك فكرة عن الأزياء حول العالم أساسًا؟  
 زنا: نعم، البعض منها.  
 زينّة: أخبريني إذن.  
 زنا: سأخبرك عن الزي الهندي الجميل.  
 زينّة: نعم.. نعم! (باهتمام)  
 زنا (باهتمام أيضًا): أحبُّ التحدّث في هذا الموضوع، اسمعي إذن.

الاستماع



أعطانى في الزي التقليدي في الهند.  
 أسأل عنظومات هي علبس وأكبرة في علبسها.  
 أكتر الترواكي التي علبسها زنا.  
 ما رأيك في زيها؟  
 أكتر من الزي التقليدي في بلدنا.

من أين الاستماع

استمعوا للنص  
 استمعوا للحوار بين زينّة وزنا.  
 كوّن شخصيات الحوار.  
 حدّد نواحي الحوار.

نشاط نصي

حدّد من خلية الأزياء والزياء التقليدية والأزياء التي ترتديها المرأة في بلدنا.

نص الاستماع

أحد من الأسئلة الآتية

ما الموضوع الذي يتحدثون عنه؟  
 ما المصطلح الذي يتحدثون عنه؟  
 ما المصطلح الذي يتحدثون عنه؟  
 ما المصطلح الذي يتحدثون عنه؟

أحد المفردات الجديدة و اربطها عن المعنى في النص  
 أسأل في اجابات لغويات الجرداء التي تتعلّق بها

ما نوع الحوار الذي يتحدثون عنه في النص؟

نشاط نصي

حدّد من خلية الأزياء والزياء التقليدية والأزياء التي ترتديها المرأة في بلدنا.

يتميّز الزي الهندي بألوانه الزاهية، وتراء تفاصيل تصميمه، وقطعه المميّزة، ويعدّ الزي التقليدي الهندي من أكثر الملابس الشعبية تفرّدًا حول العالم لصدوره أمام كلّ التغيّرات التي مرّ بها المجتمع الهندي، سواء الاستعمار و الثقافات التي تداخلت مع المجتمع الهندي. وتبقى الهنود حتى اليوم من أكثر الشعوب تمسكًا بلباسهم التقليدي، فتراهم يتألقون في المناسبات الرسمية والاحتفالات والمهرجانات وفي الإطلالات اليومية أيضًا.

زينّة: والّاو.. أكمل يا زنا!!

زنا (بالاهتمام نفسه): يعكس الزي التقليدي الهندي المفعم بالحيوية تنوع الشعب وأنجداره من مشارب مختلفة، واعتناقه لعقائد وأديان تشكل مزيجًا بشريًا متنوعًا، حيث تأثر اللباس الشعبي بالطقوس الدينية المتنوعة وبعض المعتقدات السائدة في المجتمع الهندي. وللزي الهندي أنواع عدّة زُما ليس هذا وقت الحديث عنها؛ لأنّ البرنامج سيبدأ الآن.

زينّة: لا لا، أرجوك، أكمل يا زنا، فالبرنامج لم يندأ بعد..

زنا: حسنًا، تتميّز جميع أنواع الزي الهندي بقخامة التصميم واستخدام أقمشة حريرية فاخرة الألوان في معظم الأحيان، يُضاف لها قطع من المجوهرات والتّرتير اللامع لمنحها مزيدًا من البهرجة والتفاصيل، ومن أهمها: الساري - كورتا - دهوتي كورتا - سلوار كاميز).

زينّة: وما هذه المسميات التي ذكرتها؟

زنا: هي أسماء لأزياء مختلفة لديهم.

زينّة: وكيف تبدو؟

زنا: سنذهب غدًا إلى محلّ للملابس الهندية، وتتعرفُها على الواقع، فأنا أوّد اقتناء أحد الأزياء الهندية لأناقتها وجمال تفاصيلها.

زينّة: بالفعل، حتى أنا حطّرت على بالي هذا.. سنذهب غدًا إن شاء الله.

زنا: والآن، علينا أن نتابع البرنامج الذي بدأ بالفعل.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ تستطيع هنا تشجيعهم على حل الأسئلة المتعلقة بالحوار المسموع، وذلك عن طريق واحدة من استراتيجيات التعلّم النشط.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنص المسموع وعليه أن يركز على التفاصيل البسيطة فيه.
- ★ الإجابات: 1 - زينة ورنا / 2 - الأزياء الهندية ومميزاتها. / 3 - شكل الزي الهندي ومميزاته، أنواع الزي الهندي، مسميات الزي الهندي / 4 - 5 إجابات مفتوحة.
- ★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدّوا قائمة ويجدوا معانيها، ثم يسجلوا المعلومات الجديدة التي حصلوا عليها من النص.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وركز هنا على التفاصيل.

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات صحيحة .
- ◀ ينظم المتعلم مادة العرض الشفوي.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً شفويًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزي / الموروث / اللباس الشعبي / الإطلالة / مهرجانات / تصميم / الحيوية / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ قدم مرة أخرى مصادر مهمة ومناسبة هذه المرة عن الملابس حول العالم، واحرص أن تكون هذه المصادر ليست معقدة.
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معًا لاختيار الملابس التقليدية التي سيتحدثون عنها على أن تكون لديهم معرفة كافية عنها أو على الأقل مصدر للمعلومات عنه.
- ★ دعهم يبحثون عن المعلومات
- ★ يجدون صور
- ★ ينظمون مادة الحديث.

أخبرني

الملابس

الملابس التقليدية

تُعدّ الملابس التقليدية جزءًا من تراث الشعوب، تختلف في أنماطها وألوانها وطريقة صنعها وتكون لها من عراة إلى أخرى، ومن حسب أن الفنّ ومناخه التّشويق بها فنّ الألبسة المختلفة، لذلك نجد الثقافة العريقة، ونسباً للفنّ والتّصنيغ والتّأثيرات العنصرية والتّاريخية، وتمازجها لتتألف من الألبسة الحديثة.



ملاحظة

استخدموا الصور من الإنترنت لتكمّلوا في

فعل النّشاط

- اتركوا وقتاً للتّعبير عن آرائهم الفريدة في النّص.
- اتمّوا تمريناً من آرائهم الفريدة.
- اتركوا وقتاً للتّعبير عن آرائهم.

قبل النّشاط

- يتّكلموا فيما بينهم عن النّص الذي يتّكلموا عليه.
- اتركوا وقتاً للتّعبير عن آرائهم الفريدة في النّص.
- اتمّوا تمريناً من آرائهم الفريدة.

بعد النّشاط

- اتركوا وقتاً للتّعبير عن آرائهم الفريدة في النّص.
- اتمّوا تمريناً من آرائهم الفريدة.

نوع	لون	مادة	نوع

يقدمون عرضاً شفويًا عن أديانهم



النشاط / أتحّدث: (25 دقيقة)

- ★ يشارك الجميع في تقديم المعلومة التي حصل عليها ويجب أن تكون كامل المجموعة على دراية بكل النقاط التي سيتحدثوا عنها وبالتالي سيكون لكل طالب مجموعة من النقاط التي يستطيع أن يطرحها في حديثه، ثم عليهم أن يراعوا الشروط الواردة في الكتاب.
- ★ ودورك هنا ميسر لعمل المتعلمين ومقوم للمتعلمين.
- ★ هذه الفرصة لتقوم كل مجموعة بعرض عملها كاملاً وتقديم العرض الشفوي التي قامت بإعداده وتدرّبت عليه، هنا يأتي دور المجموعات في أهمية الاستماع إلى بعضها وطرح الأسئلة فيما بينها.
- ★ ودورك هنا التقييم بناء على المعايير التي قدمتها للمتعلمين.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ دع المجموعات تقيم عملها وفق شبكة التقييم المناسبة التي قمت بإعدادها وشرحها مسبقاً يمكن الاستعانة بشبكة المحادثة في نهاية هذا الدليل.



نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصًا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا ملتزمًا بالموضوع المحدد.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزّي / الموروث / اللباس الشعبي / الإطالة / مهرجانات / تصميم / الحيويّة / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يقرأون المقدمة لدرس الكتابة في الكتاب، ثم اطرح عليهم سؤالًا:
- ★ ما هي ضوابط ملابس العمل من وجهة نظرك؟
- ★ دعهم يجيبون عن هذا السؤال بنقاط محددة، ويستمعون لإجابات بعضهم البعض.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتريه. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضا على دفتريه.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

## شبكات تقييم مقترحة

### أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	نادراً	غالباً	دائماً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النصّ المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبدي رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما / قصّة / قضية سمعها.			

### ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	نادراً	غالباً	دائماً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية/ النحوية التي يعرفها.			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة ( التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

### ثالثاً: القراءة

المعيار	نادرًا	غالبًا	دائمًا
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفًا لغة الجسد.			
يقرأ النصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			
يلخص النصوص المقرّوة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

### رابعاً: الكتابة

المعيار	نادرًا	غالبًا	دائمًا
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتنسيق في الكتابة.			
يكتب بخط واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المعيار	نادرًا	غالبًا	دائمًا
القراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدى رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدى رأيه	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدى رأيه
إدارة الوقت	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

★ هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

## الشيخ زايد، ملهم عابر للزمن

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة.

يعدّ واحدًا من الشخصيات المهمة والمؤثرة في الساحة العربية والعالمية، وصاحب الفضل في توحيد دولة الإمارات العربية المتحدة. حظي بشعبية نادرة الوجود بين أفراد شعبه بالإضافة إلى المكانة الطيبة والاحترام الذي يكتنه له ملوك ورؤساء وشعوب الكثير من الدول العربية والأجنبية.

كان قدوةً أخذى بها الكبير والصغير، وما تزال أجيال من شعبه وشعوب أخرى تذكر يد الخير التي كان يمدّها دون ترددٍ لمن يعرفه ولمن لا يعرفه. فمن خلال منصبه كرئيسٍ لدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم إمارة أبوظبي، استطاع الشيخ زايد، رحمه الله، أن يحوّل البلاد من كونها دولةً متّحدةً من عدّة إماراتٍ يمكن ألاّ يسمع بها أحدٌ إلى دولةٍ حديثةٍ قويّة، أصبحت نموذجًا تنمويًا ناجحًا وملهمًا للدول الساعية إلى التقدّم مع الحفاظ على خصوصيّتها الحضاريّة والثقافيّة والمجتمعيّة.

حرص الشيخ زايد، رحمه الله، على أن يكون بمثابة الأب لكلّ أفراد شعبه، وأن يكون بابه مفتوحًا لأيّ مواطن. فهو الوالد الذي ترك وراءه إرثًا عظيمًا من القيم النبيلة مثل المساواة والتسامح والجود وأعمال خيرية لا تعدّ ولا تحصى، دام أثرها حتى يومنا هذا. وعمل سمو الشيخ زايد بن سلطان دائمًا على تحقيق الوحدة والتضامن سواءً أكان بين الإمارات المختلفة أم بين دول الخليج، أم بين دول العالم العربيّ كلّ، وفيما قاله عن التضامن بين دول الخليج نذكر قوله: « إنّ قوّة الخليج في وحدته الاقتصاديّة، لأنّها التّحديّ الحقيقيّ الذي سيثبت فيه الإنسان الخليجيّ مكانته التي يستحقّها، ولأنّ القوّة الاقتصاديّة هي المقياس الحقيقيّ للقوّة الذاتيّة الخليجيّة، تعويضًا عن التخلّف، واندفاعًا نحو التقدّم والرقيّ».

توفّي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله في 2 نوفمبر عام 2004 م، بعد أن قدّم لبلاده الوحدة بين مختلف إماراتها والعديد من الإنجازات الأخرى التي تقيفُ شاهدةً على مدى إخلاص هذا الرجل، لبلاده وعمله الدائم من أجل التقدّم بها وتحقيق الرخاء لها.

جاء الشيخ خليفة بن زايد أكبر أبناء سمو الشيخ زايد بن سلطان ليخلف والده في حكم البلاد ويكمل مسيرة من التطوّر والتقدّم للبلاد، متّخذًا من سياسة والده في الحكم المثلّ والقدوة لحكم البلاد، وكذلك اتّخذها حكام الإمارات السّت الأخرى، حيث كان رحمه الله الملهم المعطاء في قيادة مسيرة الإمارات، ومازال الشعب يطبّق منهجه وأفكاره الحكيمّة لرفع اسم الإمارات عاليًا كما نراه اليوم. رحمه الله ووفق الحكام من بعده.

## وَطْنُ الْوَفَاءِ

حَمْدَانُ: غَدَا عِيدُ الْاِتِّحَادِ، الْيَوْمَ الَّذِي اِتَّحَدَتْ فِيهِ دَوْلَتُنَا الْحَبِيبَةُ مَكُونَةً مِنْ سَبْعِ اِمَارَاتٍ، اِتَّحَدَتْ عَلَى الْوَلَاءِ وَالْاِتِّمَاءِ اَمَامَ مُؤَسِّسِهَا الْمَغْفُورِ لَهٗ بِاِذْنِ اللّٰهِ -تَعَالَى- الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ.

سَيْفُ: اِمَارَاتِي الْحَبِيبَةُ الَّتِي اَصْبَحَ عُمْرُهَا مُنْذُ بَدَايَةِ الْاِتِّحَادِ عَامَ 1971 حَتَّى الْيَوْمِ 48 عَامًا حَافِلًا بِالتَّطَوُّرِ وَالرِّقَاةِ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمَعِيشِيَّةِ فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ، كَذَلِكَ اِنْجَازَاتُهَا الَّتِي تَشْهَدُ لَهَا دَوْلُ الْعَالَمِ كَافَّةً.

حَمْدَانُ: مَا رَأَيْتُكَ يَا صَدِيقِي اَنْ نَقْدَمَ شَيْئًا لِهَذَا الْبَلَدِ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْعَظِيمِ.

سَيْفُ: اَوْافِقُكَ الرَّأْيَ يَا صَدِيقِي، لِنُفَكِّرَ مَعًا مَاذَا نَسْتَطِيعُ اَنْ نَقْدَمَهُ.

حَمْدَانُ: سَأَنْشِدُ قَصِيدَةَ الشَّاعِرِ مَانِعِ سَعِيدِ الْعُتَيْبَةِ فِي رِثَاءِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ رَحِمَهُ اللّٰهُ وَوَلَاءِ لِبَايِ هَذَا الْوَطَنِ، وَإِيمَانًا بِاِنْجَازَاتِهِ الَّتِي اَوْرَثَهَا إِلَى اَبْنَائِهِ وَسَعْبِهِ مِنْ بَعْدِهِ، يَقُولُ الشَّاعِرُ مَانِعُ:

أَلُوذُ مِنْكَ بِصَبْرِي أَيُّهَا الْقَدَرُ ..... وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا حَلَّ الْقَضَا صَبَرُوا  
يَدِي تَلُوْحُ يَوْمَ الْبَيْتِ فِي وَهْنٍ ..... وَالذَّمْعُ حَلْفَ قِنَاعِ الصَّبْرِ مُسْتَتَرُ  
فَزَايِدٌ كَانَ قَلْبَ الْحُبِّ فِي وَطَنِي ..... وَالْحُبُّ مِنْ بَعْدِهِ لِلْقَلْبِ مُفْتَقِرُ  
هَوْلُ الْفَجِيعَةِ هَذَا كَادَ يُفْقِدُنِي ..... رُشْدِي وَكَادَ حُسَامُ الْبَأْسِ يَنْكَسِرُ  
وَلَا أَلَامٌ فَمَنْ أَبْكِيهِ كَانَ أَبًا ..... عَلَيْهِ قَلْبُ بِلَادِي الْيَوْمِ مُنْقَطِرُ  
لَوْلَا يَتَّقِينِي بِأَنَّ الْمَوْتَ خَاتِمَةٌ ..... لِكُلِّ حَيٍّ وَأَنَّ الْقَبْرَ مُنْتَظِرُ  
لَمَّا اهْتَدَتْ لِمَوَانِي الصَّبْرِ أَشْرَعْتِي ..... فَعَاصِصُ الْحُزْنِ لَا يُبْقِي وَلَا يَدْرُ  
فِرَاقِي مَنْ كَانَ أَعْلَى النَّاسِ زَلْزَلْنِي ..... فَصَحْتُ: لَا كُنْتُ إِلَّا الزَّيْفُ يَا حَبْرُ  
غَابَ الرَّعِيمُ الْعَظِيمُ الْيَوْمَ عَنِّي وَطَنِي ..... كَمَا تَغِيبُ عَنِّي ظِلْمَانَا الْقَمَرُ  
فَسَاءَ لَتْنِي طُيُورُ الدَّوْحِ بِاِكْيَةٍ ..... أَلَنْ يَعُودَ؟ فَكَادَ الصَّبْرُ يَنْتَجِرُ  
هَذَا الرَّمَالُ الَّتِي تَزْهَوُ بِخُضْرَتِهَا ..... لَوْلَاهُ مَا زَانَهَا عُشْبٌ وَلَا شَجَرُ  
عَرَفْتُهُ مِنْ قَدِيمٍ فَارِسًا بَطَلًا ..... بِالْحِلْمِ وَالْجُودِ مَعْرُوفٌ وَمَشْتَهَرُ

سَيْفُ: رَحِمَكَ اللّٰهُ يَا بَايَ الْوَطَنِ، مِنْ جِهَتِي سَأَبْدُلُ قُصَارَى جَهْدِي كَيْ أَكُونَ عَلَى قَدْرِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي حَمَلْنَا إِيَّاهَا الشَّيْخُ زَايِدٌ -رَحِمَهُ اللّٰهُ-، وَأَنْ أَكُونَ سَفِيرًا مُشْرِفًا لِوَطَنِي أَيْتِمًا كُنْتُ.

## التطوعُ غايةٌ

إنَّ العَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ عَمَلٌ يَقُومُ بِهِ فَرْدٌ أَوْ مُجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِ قُدْرَاتِهِمْ وَجُهُودِهِمْ وَمَوَاهِبِهِمْ وَأَوْقَاتِهِمْ، يَهْدَفُ تَنْمِيَةَ مُجْتَمَعَاتِهِمْ وَتَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِلآخَرِينَ دُونَ مُقَابِلٍ، هَذَا مَا يُعْرَفُ بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ. إِنَّ الدَّفَاعَ الْكَامِنَ خَلْفَ التَّطَوُّعِ يَخْتَلِفُ كَثِيرًا مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ، وَمِنْ مُؤَسَّسَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَمِنْ مُجْتَمَعٍ إِلَى آخَرَ، وَلَكِي نَسْتَطِيعَ فَهْمَ هَذَا الْاِخْتِلَافِ لِابْتِدَاءِ مِنَ الْوَقُوفِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا، وَالتَّجَوُّلِ بَيْنَ وَاقِعِ التَّجْرِبَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَوَاقِعِ الْعَمَلِ الْمُؤَسَّسَاتِيِّ وَالْحَاجَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، لِنَنْظُرَ إِلَى الدَّفَاعِ مِنْ وَرَاءِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ زَاوِيَةٍ وَأَكْثَرِ مِنْ بُعْدٍ.

إنَّ الدَّفَاعَ أَوْ الاسْتِعْدَادَ لِلْعَمَلِ يَكْمُنُ فِي دَاخِلِنَا وَاعْمَاقِنَا، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُ خَارِجِيًّا، فَهُوَ مَصْدَرٌ رَغْبَتِنَا فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَتَعْرِيزِ أَنْفُسِنَا لِلْمَخَاطِرِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ مِنْ أَجْلِ فِكْرَةٍ، أَوْ حَاجَةٍ، أَوْ هَدَفٍ أَوْ مَبْدَأٍ نُوْمِنُ بِهِ، إِنَّ هَذَا أَمْرٌ فِطْرِيٌّ وَوَلَدَ مَعَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الرُّغْبَةُ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَهَذِهِ الرُّغْبَةُ تُعَزِّزُ مِنْ قِبَلِ الْأُسْرَةِ أَيْضًا لِأَنَّ لَهَا دَوْرًا وَتَأْثِيرًا قَوِيًّا عَلَى الْأَبْنَاءِ، وَقَدْ تَخْتَفِي هَذِهِ الرُّغْبَةُ الْفِطْرِيَّةُ جَرَاءَ التَّرْبِيَةِ الَّتِي يَتَرَبَّى عَلَيْهَا الْفَرْدُ فِي مُحِيطِهِ. وَإِنْ تَحَدَّثْنَا عَنِ الْحَاجَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، سَرَى أَنْ التَّطَوُّعَ يُصْبِحُ حَاجَةً إِلْزَامِيَّةً أَوْ مَطْلَبًا إِنْسَانِيًّا مُجْتَمَعِيًّا يَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ وَسَدِّ أَحْتِيَاجَاتِهِ، وَالسَّعْيِ إِلَى تَطَوُّرِهِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي أَنْ لَدَى الْإِنْسَانِ طَاقَةٌ هَائِلَةٌ، وَهَذِهِ الطَّاقَةُ حَيَوِيَّةٌ وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مُحَايِدَةٌ تُصْلِحُ لِلْخَيْرِ وَقَدْ تُصْلِحُ لِلشَّرِّ، كَمَا أَنَّهَا تُصْلِحُ لِلبِنَاءِ وَتُصْلِحُ لِلهَدْمِ، وَالْمُهْمُ عَدَمُ الْاِحْتِفَاطِ بِهَذِهِ الطَّاقَةِ بِدَاخِلِ الشَّخْصِ وَعَدَمُ تَسْخِيرِهَا لِشَيْءٍ مُعَيَّنٍ، فَالْحَبْسُ دَاخِلَ النَّفْسِ مُضِرٌّ ضَرَرًا كَبِيرًا بِكَيَانِ الْإِنْسَانِ، وَبِالتَّالِي خَيْرُ الْأَعْمَالِ لِتَفْرِيجِ هَذِهِ الطَّاقَاتِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى تَفْرِيجِهَا عَبْرَ مَجَالَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمُتَنَوِّعَةِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ الْمُتَطَوُّعَ يَعِيشُ سَكِينَةَ النَّفْسِ، وَطُمَأْنِينَةَ الْقَلْبِ، وَيَتَنَعَّمُ بِالصُّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ؛ فَلَيْسَ ثَمَّةَ طَاقَةٌ مُخْتَزَنَةٌ تُعَكِّرُ سَعَادَتَهُ.

الإعلان

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُ:

هَلْ تَسْمَعُنِي جَيِّدًا...

أَمَلُ ذَلِكَ ☒

هَلْ تُفَكِّرُ فِي جَعْلِ مُذَاكَرَتِكَ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا؟

هَلْ تُفَكِّرُ بِأَخْذِ اسْتِرَاحَةٍ كَافِيَةٍ خِلَالَ وَقْتِ الْمُدَاكَرَةِ؟

عَلَيْكَ بِتَطْبِيقِ مُذَاكَرَتِي، الَّذِي تَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ عَمَلِ جَدْوَلٍ لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ بِالشَّكْلِ الَّذِي تَرَاهُ مُنَاسِبًا، وَلَيْسَ هَذَا فَقَطُ بَلْ يَسْتَطِيعُ التَّطْبِيقُ أَنْ يُنَبِّهَكَ فِي حَالِ إِذَا كَانَ الْجَدْوَلُ الَّذِي وَضَعْتَهُ لِنَفْسِكَ يُنَاسِبُكَ أَمْ لَا.

فَمَثَلًا عِنْدَ وَضْعِ جَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ مَعَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا لِنَفْسِكَ، يَجِبُ عَلَيْكَ وَضْعُ نَوْعِ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي هَذِهِ الْاسْتِرَاحَاتِ الَّتِي اخْتَرْتَ أَوْقَاتَهَا بِعِنَايَةٍ، وَبَعْدَهَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَنْبِيهِكَ فِيمَا إِذَا كَانَتِ الْأَعْمَالُ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ مُنَاسِبَةً لَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَمْ لَا تَبَعًا لَجَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ بِالطَّبَعِ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى هَذَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَقْدِيمِ خِيَارَاتٍ أُخْرَى لَكَ كَيْ تَقُومَ بِعَمَلِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ جَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ كَيْ لَا تَكُونَ مُرَهَقًا طَوَالَ الْيَوْمِ.

مِيزَةُ هَذَا التَّطْبِيقِ أَنَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ تُنَاسِبُ مَجْهُودَكَ الْجَسَدِيَّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ يَوْمِيًّا، فَيَقُومُ تَلْقَائِيًّا بِتَغْيِيرِ الخُطَّةِ الَّتِي تَضَعُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ مُنَاسِبَةً مَعَ جَدْوَلِ الدَّرَاسَةِ، إِلَى خُطَّةٍ أَكْثَرَ مَلَاءَمَةً.

حَمَلِ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ أَخْبِرْنِي بِرَأْيِكَ...

وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخْبِرَ عَنْهُ إِخْوَانَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ وَزَمَلَاءَكَ.

## الطعام والشراب

## الضيافة قديماً في دولة الإمارات

تتميز عادات مجتمع دولة الإمارات في الطعام والشراب بميزات وعادات موروثة، مثلت الطابع العربي الأصيل في آداب وطقوس تناول وإعداد الطعام، تلك الطقوس التي غلب عليها طابع الكرم العربي، ولا سيما عند استقبال الضيف وضيافته، وإعداد الولائم الخاصة بالمناسبات والأعراس، التي تتميز بالطابع الاجتماعي وروح المودة والتعاون بين أبناء المجتمع الواحد.

إن كلمة «إتيكيت» لم تكن واردة ضمن ثقافة المجتمع الإماراتي، بل كان هناك ما يعرف بآداب الطعام والشراب وإكرام الضيف المتمثلة في طريقة تقديم القهوة والولائم المعدة لهذا الضيف، وحفاوة الترحيب والاستقبال. إن استقبال الضيف في السابق كان يعتمد على عادات معينة اشتهرت بها دولة الإمارات، والتي تبدأ باستقبال الضيف والترحيب به، وتقديم الضيافة المتمثلة بالقهوة العربية والتمر، وبعدها يتم تقديم الطعام على حسب وقت الزيارة، فإذا جاء الضيف في الفترة الصباحية يتم دعوته إلى تناول وجبة (الريوق) ويقدم له (الجامي) مع السمّن العربي والخبز والدانجو والباجيلا، وفي فترة الظهيرة لا يأتي الضيف عادة إلا بدعوة إلى الغداء، ويتم ذبح الذبائح من الكبش أو الماعز، وتطهى مع الأرز، وتزين بالمكسرات المحمصّة، ويقدم كذلك الهريس والسمك الذي يتميز به أهل البحر. وفي فترة المساء، يقدم للضيف التريد وخبز الرقاق مع الشاي الأحمر، وحبّيب النوق.

أما في طريقة تقديم هذه الضيافة، فإنها تُقدّم باستخدام أطباق الضيافة الخاصة بالضيوف، وهي صينيّات مصنوعة من الألمنيوم، وكانوا جميعاً يأكلون من طبق واحد، فلم يكن هناك أطباق خاصة بكل فرد، بل يمدون جميعهم أيديهم للطبق عينه، وكانت هناك مشاركة بين نساء الحي الواحد لاستقبال الضيف، فعندما يأتي ضيف إلى منزل معين، تجتمع النسوة من الجيران والأهل، وتأتي كل واحدة منهن بطبق من الضيافة، ويستقبلن الضيف عند وصوله، وكان جميعهن يتشاركن لإكرام هذا الضيف. وما زالت هذه العادات سائدة في بعض المناطق في الإمارات. وبعده تناول الطعام يُقدّم للضيف طبق «طاسة» وهي عبارة عن ماء لغسل اليدين، ويتم بعدها تنشيفهما.

## الملابس

زينته: رنا رنا رنا ...

رنا (غير مبالية): نعم، يا زينته.

زينته: أممم .. ما رأيك أن نخرج في جولة؟

رنا: لا..

زينته: ولماذا؟

رنا: أودُ مشاهدة برنامج حول ثقافة اللباس في العالم.

زينته: وما هذا البرنامج؟

رنا (متأففة): ماذا تريد الآن يا زينته؟

زينته: أخبريني عن البرنامج، ربما يعجبني، وأتابعه معك!

رنا: يركّز البرنامج على الحديث عن الأزياء التقليدية حول العالم.

زينته: وهل لديك فكرة عن الأزياء حول العالم أساساً؟

رنا: نعم، البعض منها.

زينته: أخبريني إذن.

رنا: سأخبرك عن الزي الهندي الجميل.

زينته: نعم.. نعم! (باهتمام)

رنا (باهتمام أيضاً): أحب التحدث في هذا الموضوع، اسمعي إذن.

يتميز الزي الهندي بألوانه الزاهية، وتراء تفاصيل تصميمه، وقطعه المميزة، ويعد الزي التقليدي الهندي من أكثر الملابس الشعبية تفرّداً حول العالم لصموده أمام كل التغيرات التي مرّ بها المجتمع الهندي، سواء الاستعمار و الثقافات التي تداخلت مع المجتمع الهندي. وبقي الهنود حتى اليوم من أكثر الشعوب تمسكاً بلباسهم التقليدي، فتراهم يتألقون في المناسبات الرسمية والاحتفالات والمهرجانات وفي الإطلالات اليومية أيضاً.

زينته: واهو.. أكمل يا رنا!!

رنا (بالاهتمام نفسه): يعكس الزي التقليدي الهندي المفعم بالحياة تنوع الشعب وأنحدره من مشارب مختلفة، واعتناقه لعقائد وأديان تشكل مزيجاً بشرياً متنوعاً، حيث تأثر اللباس الشعبي بالطبوس الدينية المتنوعة وبعض المعتقدات السائدة في المجتمع الهندي. وللزي الهندي أنواع عدة ربما ليس هذا وقت الحديث عنها؛ لأن البرنامج سيبدأ الآن. زينته: لا لا، أرجوك، أكمل يا رنا، فالبرنامج لم يبدأ بعد..

رنا: حسناً، تتميّر جميع أنواع الزي الهندي بفخامة التصميم واستخدام أقمشة حريرية فاقعة الألوان في معظم الأحيان، يضاف لها قطع من المجوهرات والترتر اللامع لمنحها مزيداً من البهجة والتفاصيل، ومن أهمها: ( الساري- كورتا- دهوتي كورتا- سلوار كامين).

زينته: وما هذه المسميات التي ذكرتها؟

رنا: هي أسماء لأزياء مختلفة لديهم.

زينته: وكيف تبدو؟

رنا: سنذهب غداً إلى محل للملابس الهنديّة، وتعرّفها على الواقع، فأنا أودُ اقتناء أحد الأزياء الهنديّة لأناقتها وجمال تفاصيلها.

زينته: بالفعل، حتى أنا خطر على بالي هذا.. سنذهب غداً إن شاء الله.

رنا: والآن، علينا أن نتابع البرنامج الذي بدأ بالفعل.