الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

التّربيةُ الإسلاميّةُ

الصف
01

تقديـم

حمدًا للّه الأعز الأكرم، الذي علّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلاةً وسلامـًا على المبعوث رحمة لجميع الأمم سيدنا محمد - صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه وسلم...

الأفاضل والفضليات... معلمي ومعلمات التربية الإسلامية

هذا دليل المعلم لمنهج التربية الإسلامية للصف الأول، نقدمه لكم مساعدًا على فهم فلسفة المنهج وأبعاده، وتحقيق غاياته، وتنفيذه بأداء متميز، وموجهًا إلى استخدام الإستراتيجيات النشطة في تحقيق معايير التعلم ونواتجه.

يتناول هذا الدليل أبعاد بناء منهج التربية الإسلامية وفلسفته المتمثلة في مواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في هذه المرحلة العمرية، وأنواع الذكاء وإستراتيجيات تنميتها مع التوضيح بأمثلة تطبيقية من المنهج، وإستراتيجيات تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات مع التوضيح بأمثلة من المنهج أيضًا، وطرق إثارة الدافعية لدى المتعلمين.

يوضح الدليل أسس بناء المنهج ومحاوره، ومعايير المحتوى ونواتج التعلم لطلاب الصف الأول، ومستويات تقدير الأداء في كل معيار من هذه المعايير، ويقدم أمثلة تطبيقية من المنهج لتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين، ومفاهيم الابتكار والريادة، ومفاهيم التنمية المستدامة، ومفاهيم المواطنة، وتوظيف التكنولوجيا في المنهج. ويقدم موجهات مهنية وأخلاقية للمعلم، وخارطة الكتاب المدرسي.

يقدم الدليل عدة إستراتيجيات فاعلة تساعد المعلم على تدريس التربية الإسلامية؛ فيقدِّم نماذج لخطط تدريسية على ضوء إستراتيجيات لعب الأدوار، وعمليات العلم، والتعلم التعاوني، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والعصف الذهني، والتقويم البنائي، والاستقصاء، والتواصل اللغوي، وخرائط المفاهيم، والبحث والاكتشاف.

يركز الدليل على كيفية تنفيذ كل درس من دروس المنهج؛ فيحدد نواتج التعلم للدرس، والزمن المخصص لتنفيذه، ويقدِّم تحليلًا لمضمون الدرس بذكر جوانب التعلم المتضمنة فيه، ويقترح الأدوات والوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الدرس، ويتناول خطة تنفيذ كل نشاط من أنشطة التعلم ببيان الهدف منه، وإجراءات تنفيذه، وتقويمه.

وإذ نقدِّم هذا الدليل للمعلمين والمعلمات لمساعدتهم على الأداء التدريسي المتميز في تنفيذ منهج التربية الإسلامية، نؤكد على حرية المعلم في الإضافة والتعديل للتدريس بإبداع، كما نرجو اللّه أن تتحقق الفائدة المرجوة منه كما خططنا وسعينا.

واللّه من وراء القصد،،،

المؤلفون

الفهرس

الإطار النظري لدليل المعلم 4

الوحدة الخامسة: ديني يهذّبني

الدَّرسُ الأوَّلُ: أحبُّ مخلوقاتِ ربّي 78

الدَّرسُ الثّاني: سورة الكوثر 84

الدَّرسُ الثالث: السَّيدة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما 90

الدَّرْسُ الرّابعُ: من آداب الطَّعام 96

الدَّرْسُ الخامس: حديث الرحمة 102

الوحدة السادسة: أعمل صالحًا

الدَّرسُ الأوَّلُ: التّسامح 108

الدَّرسُ الثّاني: أحبُّ الزِّراعة 114

الدَّرْسُ الثالث: خيركم من تعلَّم القرآن وعلَّمه 119

الدَّرسُ الرّابعُ: سورةُ النّصرِ 125

الإطار النظري لدليل المعلم

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام- إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمفاهيم المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها.

كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

- تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.
- توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.
- ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.
- مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.
- ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلم التي تناسبها.
- تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.
- بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.
- شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.
- تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.
- إلمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.
- التعريف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها.
- مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.
- إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.
- التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والتعليمية التي بني عليها.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية؛ اعتمادا على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتجددة.

الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى

* ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

- حاجاتهم الأساسية.
- خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، والانفعالية، واللغوية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

أولا- الحاجات الأساسية:

1. الحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين:

- تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويقع الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محبوبا من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

2. الحاجة إلى الأمان العاطفي:

- تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعده على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية. فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجسا وخائفا من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطرابا في الشخصية، فيصبح خجولا مترددا مرتبكا منطويا، عاجزا عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانيا غير مبال بالآخرين.
- ويتمثل إشباع المعلم هذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحذر من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأثره التهذيبي الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

3. الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

- يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والاعتبار من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلا، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتماء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحيطين به.
- وللمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهية له، أو تكليفه بأعمال تفوق

قدرته، أو تثبط همته، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي.ولإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرص المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

4. الحاجة إلى النجاح والتفوق:

- يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة وإتقان.
- إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استثارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الزاخرة بالمثيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستواه وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالأعلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسآمة.
- وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

5. الحاجة إلى تأكيد الذات:

- تبدأ هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتعبير عنها في حدود قدراته وإمكاناته، وهو يسعى دائما للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التعبير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

6. الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

- ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكرا في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.
- يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملة بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريبه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريبه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

7. الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

- يحتاج الطفل إلى سلطة محيطة به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشده إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميه.
- والطفل دون سلطة يكون أكثر عنادا وتمردا، ويمثل هذه المرجعية - في الغالب- الوالدان أو ولي الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وتتكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثلما يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقده أيضا إذا ما عاش في أجواء فوضوية تحت دعوى الحرية.

8. الحاجة إلى اللعب:

- يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطا كبيرا

من أوقاته.

- ويبرز دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختيار الألعاب الموجهة التي تنمي تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

ثانيا- خصائص النمو:

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متجهة به إلى النضج، والنمو تكوينيا في الجسم، وظيفيا متمثلا في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبيا، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

1. .خصائص النمو الجسمي والحركي:

- يتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعب من غير تعب.
- وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعارف والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعب»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، وإكسابهم المهارات والمعارف المخطط لها.
- على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توبيخهم أو عقابهم؛ نظرا لطبيعة نموهم التي يمرون بها، حيث لا يملكون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.
- يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80%، منهم مصابون ببعد النظر، و 3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يقتضي مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبها من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، ويستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ ما يجعل تعليم القراءة أمرا ممكنا.
- كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها.
- ويكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متعجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتا طويلا.
- وبرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعيا بأصابعهم كأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.
- ويتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطيعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتبهم.وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توبيخ أو عقاب.

2. خصائص النمو العقلي والمعرفي:

- تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تأثير في إحداث تغيرات تنموية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.
- وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد، خاصة لما تتميز به هذه

المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وتفهم علاقاته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يترتب عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، ومحدودية الكلمات المنظورة.

- ومع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كليا، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي).
- من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.
- وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضا على إدراك الأشياء المتشابهة والمتباينة، و إدراك الاتجاهات والمواقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتكامل فيما بعد.
- وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتا، وحفظ ثلاثة عشر بيتا في سن التاسعة.
- كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، و ينتقل من الإيهام إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، و يكون الطفل قادرا على تركيب صور (تخيلا) لا توجد في الواقع، ويكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجها إلى غاية عملية، ولا يكون متحررا من القيود.
- كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

3. خصائص النمو اللغوي:

- يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالتغلب على صعوبات الخط والهجاء.
- ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعرف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقيقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية.
- والمتعلم في هذه المرحلة يكون محبا للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمه، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملاحظات، و يعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، و يجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.
- كما يُقْبِلُ الطفل على القصص، و يستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم و إكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

4. خصائص النمو الانفعالي والنفسي:

- يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهادئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.
- كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساسا للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافيا بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة.وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحا جدا بالنسبة له.
- كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، ويحاول الحصول عليها بكافة الوسائل، كما يحب المرح، وتتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، ويقاوم النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.
- ويعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية، منها الضيق والتبرم ممن يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.
- كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية، وعدم الأمن اجتماعيا واقتصاديا.
- ويظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، وينم عن مشكلات ذاتية، ويعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، ويصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطا، ولكن إذا كان القلق شديدا والواجب المطلوب معقدا وصعبا، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

5. خصائص النمو الاجتماعي:

- تتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبدأ مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهيمنة عليه، ولكن - عادة - يكون له صديق مفضل.ومن هنا؛ يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.
- ويمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يتمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، وإتاحة الفرصه له لتحقيق مكانته الاجتماعية.
- ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلي في جماعة ما، ويقبل ما تصطلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ ما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية.
- ونظرا لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطئه، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة.ومن هنا؛ فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، وإنما توجيهه وإرشاده.
- ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متحمس، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائما، يصعب عليه الفشل، ويتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤذى.ونظرا لما يتصف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والمبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع الجانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

أنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها:

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي:

الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللفظي اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي.

وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

1. كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.
2. كل متعلم قادر على معرفة العالم بثماني طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.
3. الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.
4. تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقا في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعِيرُونَهُ اهتماما، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادرا ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، و يفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلا عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا، يتفوق متعلم في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بالمقدار نفسه.وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضيا مثلا، وموسيقيا في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقا قمعها، بإعلائها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقيا مثلا لا يمكن أن يكون قائدا بارعا، على سبيل المثال.ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملاحظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء. ✍ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية. ✍ يستخدم مهارات التفكير العليا. ✍ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة. ✍ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية. ✍ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور. ✍ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات.	✍ حل المشكلات. ✍ الخرائط المفاهيمة. ✍ الاستقراء والاستنباط. ✍ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة. ✍ العصف الذهني. ✍ الحوار والمناقشة والمناظرات.	الأنشطة: ✍ ألعاب العقل (الدومنة- الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب. ✍ الأدوات المرنة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة.

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطوقة، والحساسية لوظائفها.ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويا يكون حساسا للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصا. ✍ يكتب أفضل من أقرانه. ✍ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهواتف. ✍ يستمتع بالشعر. ✍ يمتلك القدرة على الخطابة. ✍ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات. ✍ يحب السجع، والتلاعب بالألفاظ. ✍ يستمع إلى الكلمة المنطوقة بشغف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحاديث). ✍ يمتلك قدرة على الحفظ بسرعة. ✍ يحب التحدث أمام الآخرين. ✍ لديه حصيلة لغوية كبيرة ومتنامية. ✍ يمتلك الإحساس المرهف بالفرق بين الكلمات.	✍ التعلم باللعب. ✍ لعب الأدوار. ✍ الأسلوب القصصي. ✍ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار. ✍ المناظرات والندوات. ✍ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات. ✍ التفكير الإبداعي.	الأنشطة: ✍ حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز...إلخ. ✍ تمرينات وتدريبات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص. ✍ استخدام الأجهزة السمعية، والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم. ✍ التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال...إلخ. ✍ المواد والأدوات: ✍ الإنترنت، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلدات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أقلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة.

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، و إدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات.ويعتمد الطالب على المنظر والرؤية، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات. ✍ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة. ✍ يستمتع بالعمل في الحدائق ويهتم بالحيوانات الأليفة. ✍ يهتم بالمشكلات البيئية. ✍ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزّهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف. ✍ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة. ✍ يهتم بالحيوانات الأليفة.	✍ الرّحلات والزّيارات الميدانية. ✍ التّجريب. ✍ الملاحظة المباشرة. ✍ استخدام الخرائط.	الأنشطة: ✍ القراءة تحت الشجر، الرّحلات، الصّيد والزّراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقفاص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصّخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة. الأدوات والمواد: ✍ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصّيد.

www.jeeb-jo.com

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصّور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصّور والمواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلّم على المنظر والرّؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
☑ يستمتع بالفنون البصرية والتّعبيرية. ☑ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية. ☑ يحب التّخطيط على الورق، اللوحات، على الرّمل، وغيرها. ☑ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله. ☑ يتذكر جيدًا الوجوه الّتي يشاهدها والأماكن الّتي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة. ☑ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتّكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء. ☑ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات. ☑ يجد صعوبة ووقت أطول لفهم المؤشرات اللفظية. ☑ يعرف مواقع الأشياء بدقة.	☑ الخرائط الذهنية والمفاهيمية. ☑ المسرح ولعب الأدوار. ☑ العروض العملية. ☑ المحاكاة والنمذجة.	الأنشطة: ☑ مشاهدة (الأفلام)، الشرائح، وأي عروض مرئية. ☑ الرّسم على الورق واللوحات والرّمل وغيرها من الخامات. الأدوات والمواد: ☑ التّمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التّجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرّسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرّحلات الميدانية، مراكز التّعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح.

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التّناسق) في التّعلم والتّعبير عن الأفكار والمشاعر.

ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرونة والتّناسق والقوة والسّرعة، ويتعلّمون من خلال الممارسة والعمل، ويشعرون بالملل حين يستخدم المعلّمون أساليب تعلّم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثيرو العدد، يبلغون 15% من المتعلّمين.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
☑ يتفوق في لعبة رياضية أو أكثر. ☑ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة. ☑ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرًا عند التّعبير عن أفكاره ومشاعره. ☑ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته. ☑ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات الّتي تتطلب اللمس، ويتعلّم عن طريق العمل. ☑ يستمتع بألعاب الفك والتّركيب كالمكعبات والبناء. ☑ له القدرة على التّقليد، وغالبًا ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). ☑ يحب التّنقل والحركة.	☑ الرّحلات الميدانية. ☑ الألعاب الرّياضية. ☑ العروض العملية. ☑ التّمثيل ولعب الأدوار. ☑ التّعلم باللعب.	الأنشطة: ☑ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرّياضية، الزّيارات الميدانية، التّشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. الأدوات والمواد: ☑ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلّم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية.

www.jeeb-jo.com

هو القدرة على استخدام العناصر الصّوتية والإيقاعية في التّعلم والفهم، ويمكن للمعلّمين جذب انتباه المتعلّمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلّم بكلام إيقاعي يجذب المتعلّمين ممن يمتلكون هذا الذكاء.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
✍ يمتلك صوتًا جميلًا في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد. ✍ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها. ✍ يستطيع تذكر الألحان. ✍ يدرك أي خلل في انسياب النغم. ✍ يتحدث بلكنة نغمية. ✍ يدندن أنغامًا لنفسه. ✍ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعمل . ✍ يستجيب مباشرة حين يسمع لحنًا.	✍ الاستماع إلى أنماط لحنية. ✍ التّدريس بتوظيف الإيقاع الصّوتي .	الأنشطة: ✍ حفظ الأشعار والأناشيد وتسميعها، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التّمرينات الإيقاعية. الأدوات والمواد: ✍ أدوات إيقاعية، الأجهزة السّمعية والبصرية.

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، و إقامة العلاقات وفهم الآخرين والتّفاعل معهم، و يتضمن هذا الذكاء المقدرة على التّعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
☑ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به. ☑ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلات. ☑ يحب الانتماء إلى المجموعات. ☑ يستمتع بتعليم الآخرين. ☑ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار. ☑ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم. ☑ العمل بفاعليه مع الآخرين. ☑ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتّواصل معهم. ☑ يكره العمل منفردًا. ☑ يملك مهارات اجتماعية عالية.	☑ التّعلم التّعاوني والعمل في مجموعات. ☑ حل المشكلات في جماعات. ☑ التّعلم باللعب. ☑ لعب الأدوار. ☑ المناظرة. ☑ الحوار والمناقشة. ☑ المشروع.	الأنشطة: ☑ يعمل المتعلّمون معًا لحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التّمثيل الدرامي، العمل التّطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية. الأدوات والمواد: ☑ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزّراعة. ☑

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضّبط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثّقة بالنفس.

والمتعلّمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيدًا: نقاط القوة والضّعف، ويضعون خططًا وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهدًا لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتّأمل والتّحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التّخطيط والمثابرة.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
☑ يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته. ☑ يعتمد على حوافزه الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية. ☑ لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيدًا ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه. ☑ لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد. ☑ يحب الانفراد بنفسه. ☑ نادرا ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية. ☑ يستمتع بالأنشطة الفردية.	☑ التّعلم الذاتي. ☑ الاستقصاء. ☑ البحث والاكتشاف. ☑ الاستقراء. ☑ التّفكير الناقد.	الأنشطة: ☑ القراءة، برامج التّعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. الأدوات والمواد: ☑ الحاسوب، البرامج، التّجهيزات السّمعية، صحف الحوار، آلة التّصوير، التّصميم، الآحاجي، الدهان والرّسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع.

الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

1. تعتبر نظرية الذكاء المتعدد « نموذجا معرفيا « يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما.وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
2. مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.
3. تقدم نظرية الذكاء المتعددة نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء.فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولا يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، و يقدموه بعدة طرائق مختلفة.
4. تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال.وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

- كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟
- كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟
- كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟
- كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟
- كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟
- كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

* ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

1. إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
2. تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
3. تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.
4. مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
5. كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
6. ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
7. ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
8. سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
9. جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة – النماذج – الأعمال المقدمة).
10. ملاحظة سجلات المدرسة.
11. الحديث مع المعلمين.
12. التشاور مع أولياء الأمور.
13. النقاش مع المتعلمين.
14. إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

1. تنويع مصادر التعلم: (كتب – صور – فيديو – شرائح تعليمية – خرائط –مجسمات – زيارات ميدانية – وسائط متعددة – مراكز تعلم ذاتي – ألغاز –ألعاب – تبادل الأدوار – آلات – معامل لغات وعلوم...إلخ).
2. المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
3. الاعتماد على مناهج متطورة مرنة.
4. إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
5. إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
6. تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

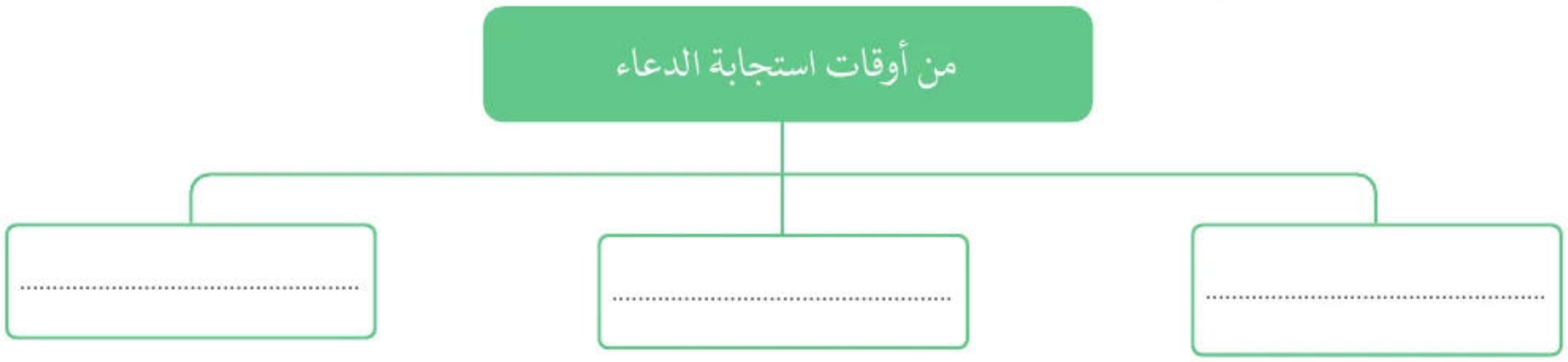
تعريف مهارات التفكير:

- التفكير هو: نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.
- أما المهارة فهي: القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد ووقت.وتُعَرَّف أيضا على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء.كما تقدم المهارة على أنها: نقيض للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالبا ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

أنواع مهارات التفكير:

1. مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
2. مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
3. مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
4. مهارة التنبؤ: توقع وتحديد النتائج.
5. مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

* أكمل المخطط الآتي:



دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 2007-1428م، ص12.

23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

* لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:

6. مهارة الاستنتاج:

✍ استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

7. مهارة التطبيق:

✍ استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تَعْرِضُ في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

مهارات التفكير الإبداعي:

1. الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق.ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس.وتتخذ الطلاقة أشكالا أربعة، هي:

الطلاقة اللفظية:

* طلاقة المعاني:

2. المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعا لتغير الموقف.
3. الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.
4. التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة.

منظمات التفكير

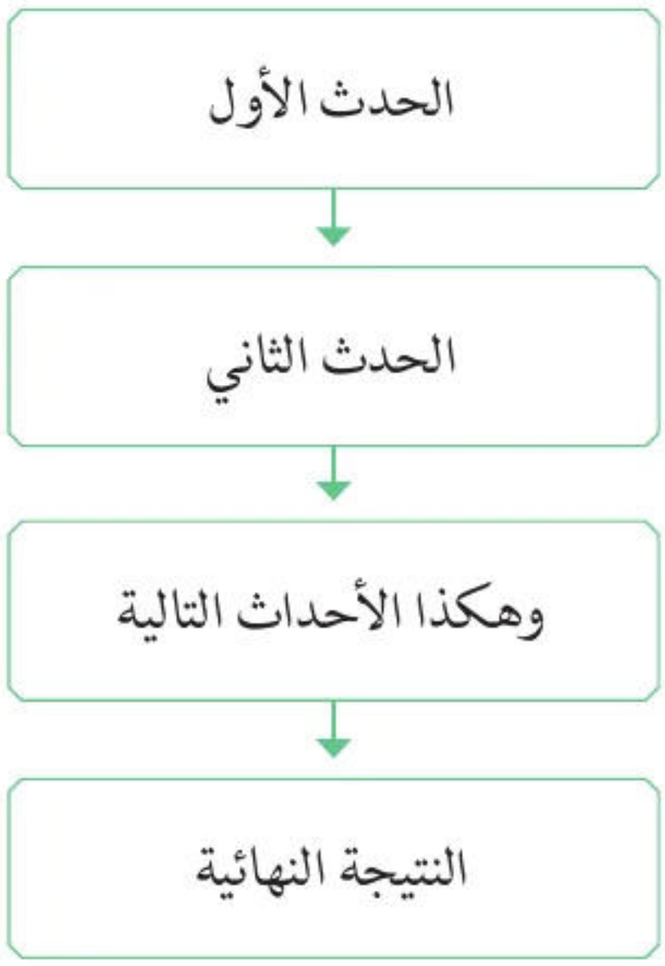
1. سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرَّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنيًّا، أو خطوات متبعة في عمل معين.

* أسئلة أساسية:

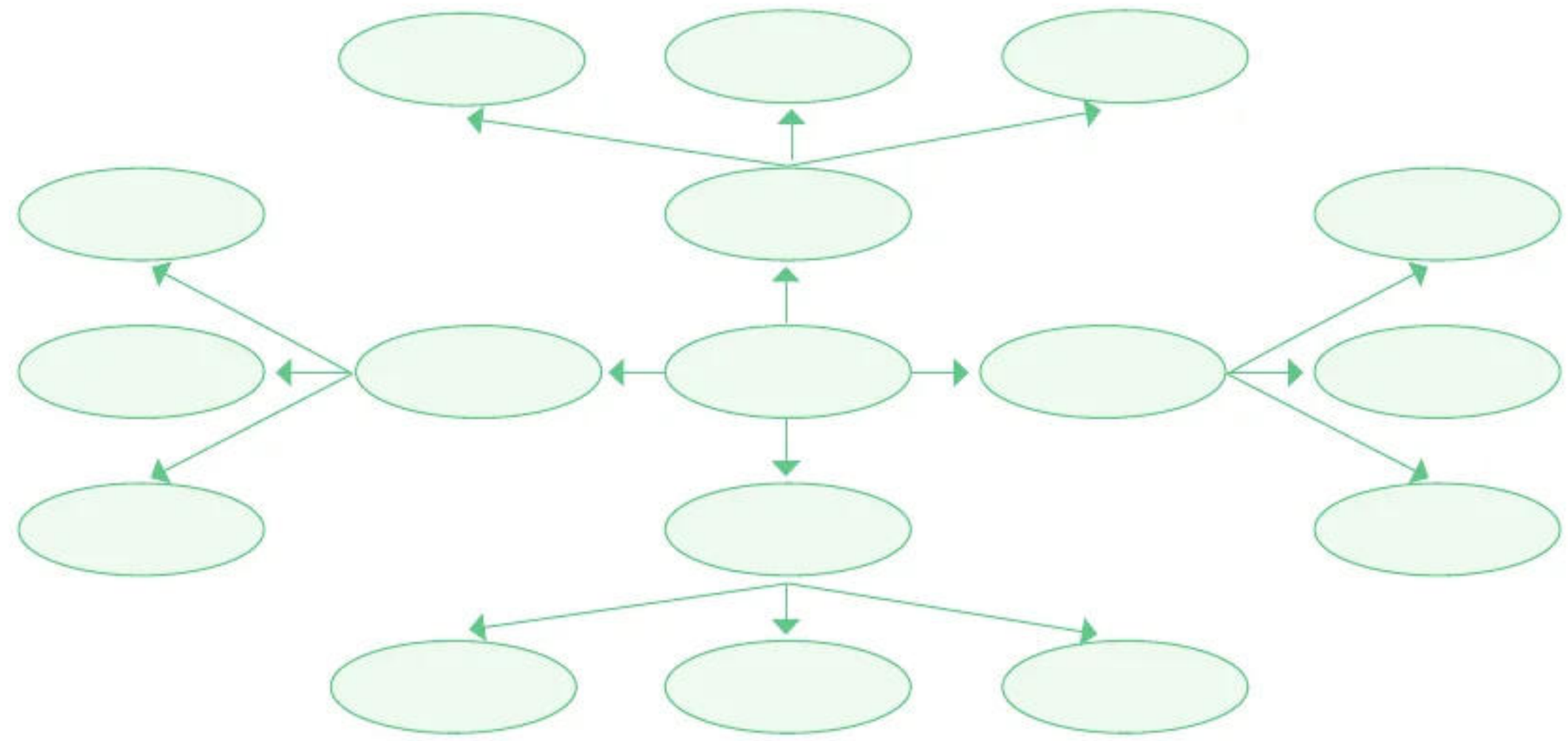
ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم



2. التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فرديًّا أو جماعيًّا.



3. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

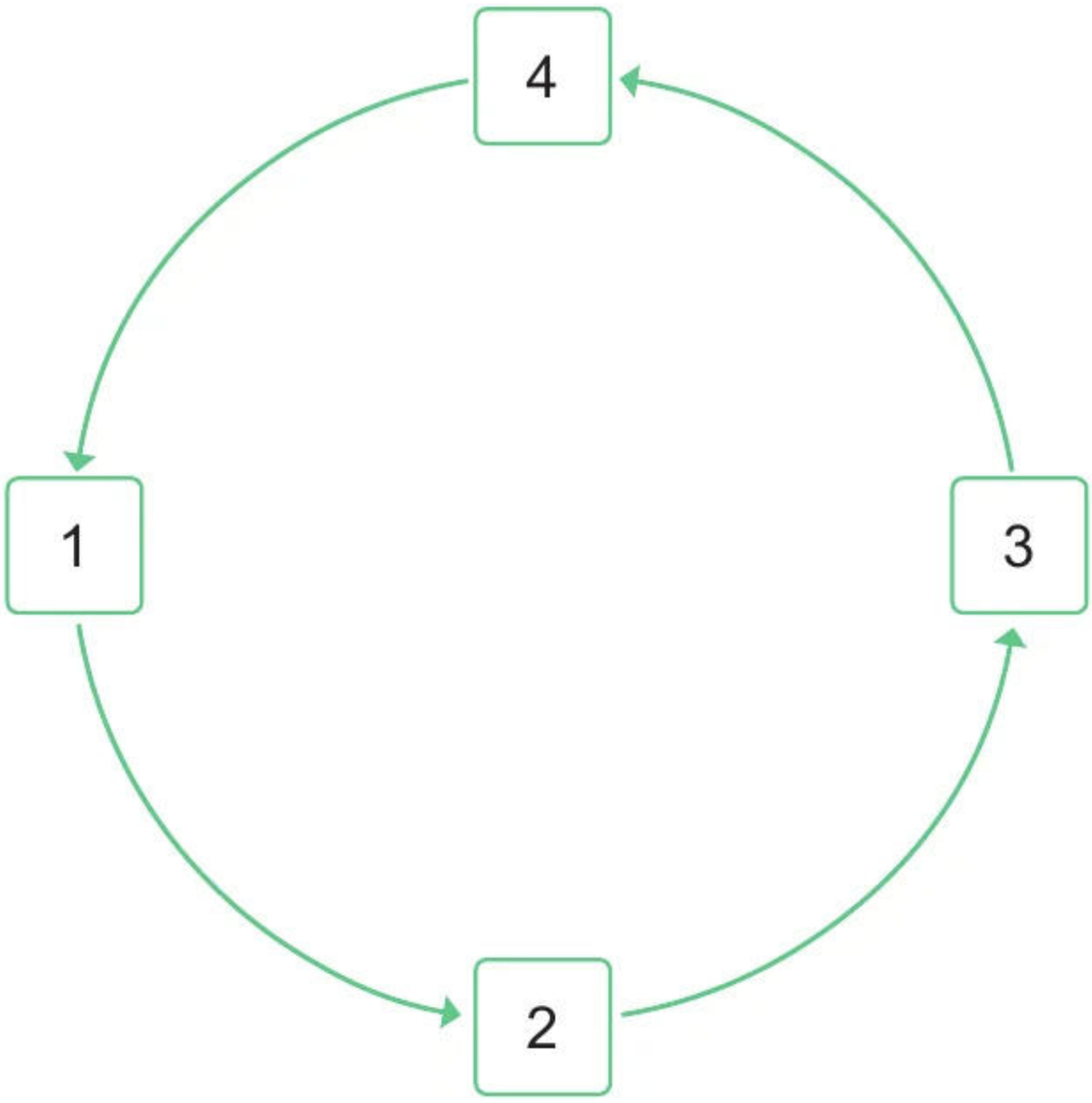
* أسئلة هامة عند المقارنة: ما حيثيات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

حيثيات المقارنة	الأعمال الصالحة	الأعمال السيئة
وجه الشبه	....	....
أوجه الاختلاف	....	....
النتيجة	....	....

4. الدورة

توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مرارًا وتكرارًا.

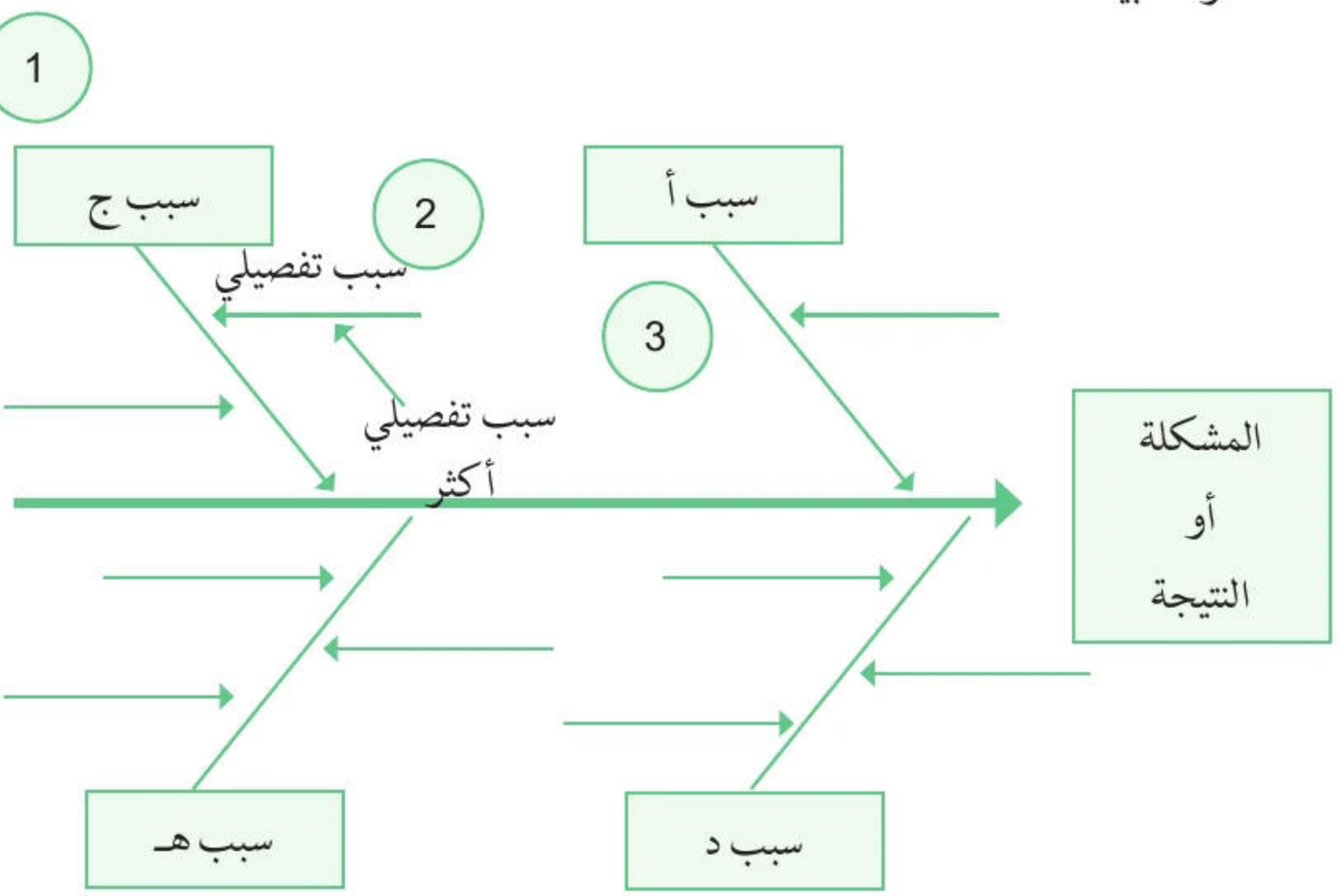
أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



5. هيكل السمكة

تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل و إظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة.

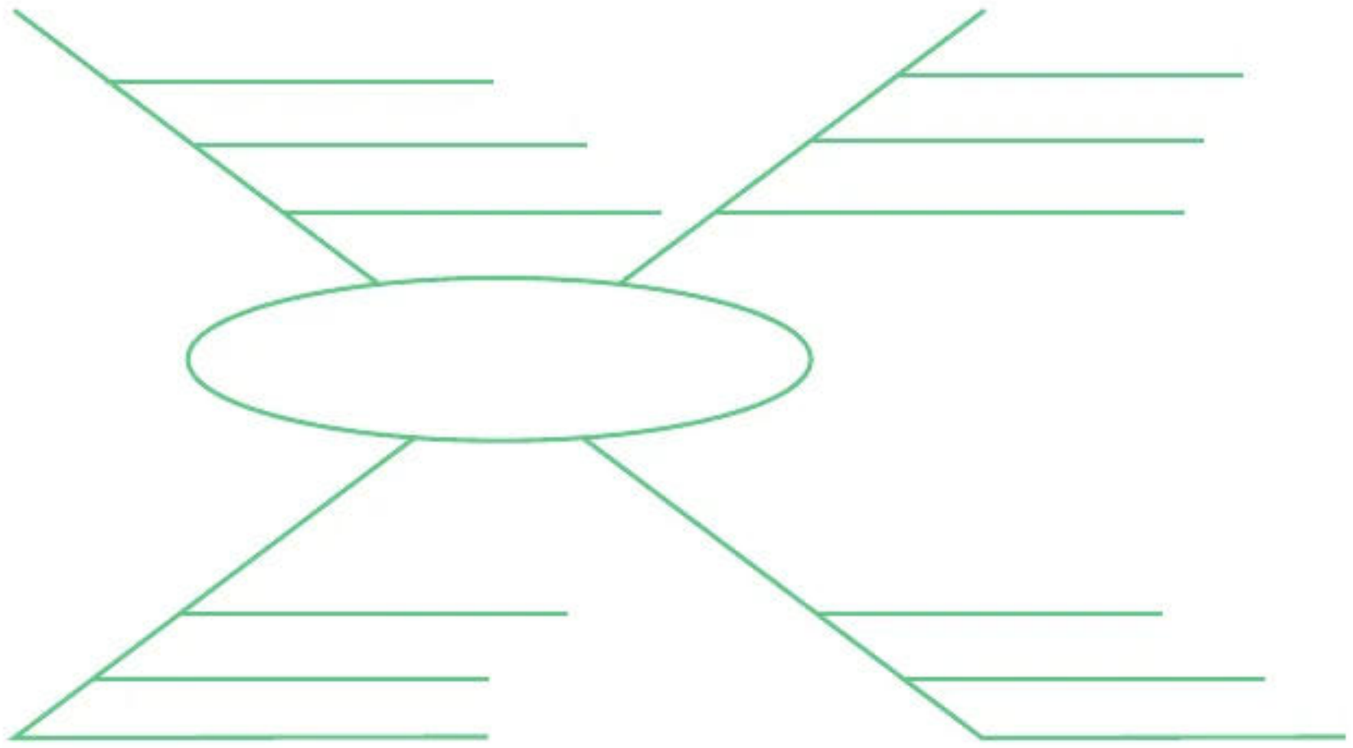
أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟
وفي الختام تقيم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير.
مثال: مشكلة تلوث البيئة.



6. خريطة شبكة العنكبوت

تستخدم خريطة شبكة العنكبوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئا أو عملية أو مفهوما أو اقتراحا، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.

أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



7. أشكال فـن (Ven)

أشكال فـن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالبًا ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك.

وكثيرًا ما تستخدم كنشاط ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصريًّا.

المقارنة.

8. تقنية: أعرف -أريد أن أعرف - تعلمت - كيف أتعلم:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
- (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
- (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
- (كيف أتعلم) ترمز إلى كيف يمكننا معرفة المزيد عن ذاك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).

يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

ما أعرفه	ما أريد أن أعرفه	ما تعلمته	كيف يمكننا معرفة المزيد

9. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

ماذا حدث؟	ما شعوري تجاه ذلك؟	ماذا تعلمت؟

* أنشطة تتعلق بكتابة المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

1. حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلًا.
2. الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.
3. قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا و إعادة صياغته في الحصة نفسها.
4. استخدام المدونات كخاتمة للدرس.أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.
5. استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيرًا ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.
6. استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.

10. المشكلة والحل

* أولًا: تعريف أسلوب حل المشكلات:

1. تعريف المشكلة: «موقف أو سؤال محير يمثل تحديًا للفرد يحتاج إلى حل».
2. تعريف حل المشكلة: «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».

* ثانيًا: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

1. الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة للملاحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعًا للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، و إنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالًا فقهيًّا محيرًا، أو تساؤلًا يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس

2. تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة.

ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولا من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

- الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.
- الكتب والمراجع والإنترنت.
- سؤال أهل الاختصاص.

4. اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالملاحظة.
- قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

5. اختبار صحة الفروض:

ويكون اختبار صحة الفروض إما بالتجريب أو بالملاحظة، وعلى أساس التجربة والملاحظة يمكن رفض الفروض التي يثبت خطؤها وقبول الفروض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

6. التوصل إلى الاستنتاجات والتعميمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعميم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعميم في مواقف جديدة.

المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:

خطوات حل المشكلة

الشعور بالمشكلة

ملاحظة إبراهيم عليه السلام قومه يعبدون الأصنام

تحديد المشكلة

من الإله الحق المستحق للعبادة ؟

جمع البيانات والمعلومات

الوحي الإلهي من اللّه

التفكر والتأمل والملاحظة في خلق اللّه

اقتراح الفروض

الكوكب القمر الشمس

اختيار صحة الفروض

الكوكب والقمر والشمس كلها تختفي وتغيب، فهي إذن لا تصل أن تكون آله تعبد.

التعميم

الذي لا يختفي ولا يغيب، هو اللّه وحده، إذن فهو الإله المستحق للعبادة وحده

إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجدية وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئًا أساسيًّا ومطلبًا مهمًّا في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغِّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصفية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

1. وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسها والنواتج المتوقع تحققها، وإذا وجد عند المتعلمين استعدادًا للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأنَّ ذلك سيحفزهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

2. التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظيًّا، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنويًّا كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلا، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

3. معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختبارا عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستواه، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطيه دافعية نحو التعلم الجديد.

4. مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

5. مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

6. ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنويع مستويات الأنشطة التعليمية التعلمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقا لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

7. ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلم:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

8. صياغة الدروس في صورة مشكلات:

تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الدروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

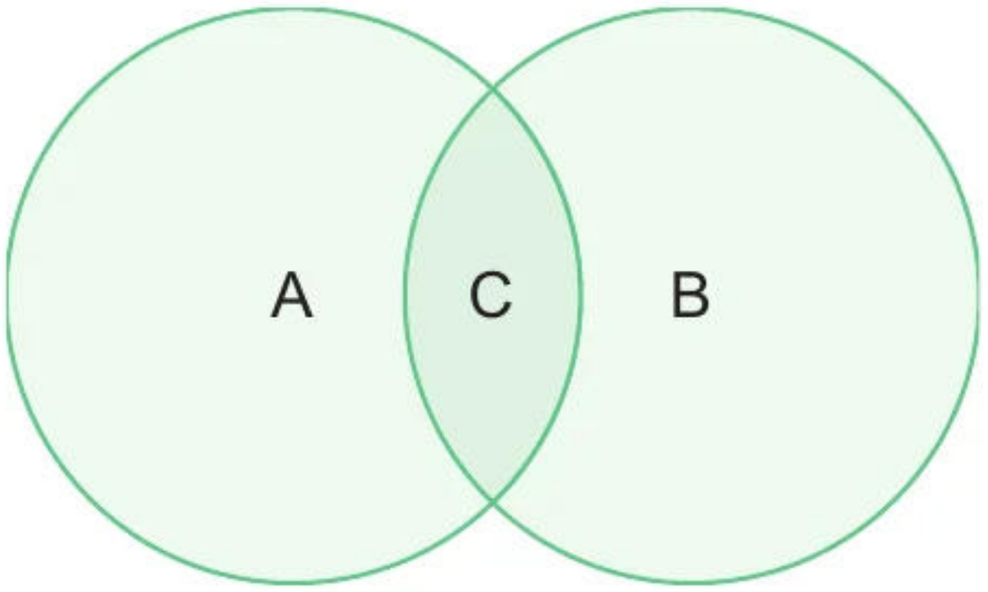
9. توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد وموجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

10. استثارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

- صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.
- إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.
- ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.
- استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.
- استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.
- إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

www.jeeb-jo.com



تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين

يشهد العالم حاليًّا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه الأساس الذي يُبنى عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المُخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لمّا وُجِدَ أنه ليس كافيًا أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكن من عدة مهارات أساسية، مثل: الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد. ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لمتطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بمسمى «الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائط المعلوماتية والتقنية. كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة والعامة، وأخيرًا المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تجتاح الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين

المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مواضيع القرن الحادي والعشرين

- يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفاعليته.

- يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

- يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافاتها.

- يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد...إلخ)
- يحقق في قضايا بيئية ويحلّلها، ويخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- يتخذ إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

المعرفة المجتمعية

- يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- يمارس حقوق وواجبات المواطنة على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

التفكير الابتكاري: هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصل إلى النتائج.

فالابتكار لغة: من بكر يبكر بكورًا، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

- أما المفهوم الاصطلاحي فيعني: القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

مراحل التفكير الابتكاري:

العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

أمثلة على التفكير الابتكاري:

- إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

1. طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار و إنتاجها بقدر الإمكان.
2. طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أُنشئت قسرًا.
3. طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرح مجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلًا أو تغييرًا من نوع ما.
4. طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمّع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، و يستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

www.jeeb-jo.com

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشريّة، وما نتج عنها من تنميةٍ صناعيةٍ سريعةٍ، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعيّة، اهتمامًا خاصًا بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثمّ الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصاديّة والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريودي جانيروفي البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات الّتي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدوليّة التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئيّة، في إطار التنمية الاقتصاديّة المستمرة.

وبالرغم من أنّ مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصاديّة الحديثة إلى حدٍّ ما، إلا أنّ هناك اتفاقًا عامًّا حول عناصره الرئيسة، حيث يعرف بأنّه:

(عمليّةٌ اجتماعيّةٌ إيكولوجيّةٌ تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانيّة مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعيّة والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحدياتٍ كبيرةٍ في مجالات التنمية المستدامة، من أهمّها:

- تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعيّة.
- المحافظة على الموارد الطبيعيّة، في عالم يشهد تزايدًا مستمرًّا في عدد السكان، وتزايدًا ملحًّا في الطلب على السلع والخدمات.
- تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكلٍ يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
- تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصاديّة، والاعتبارات البيئية السليمة.

وشهدت السنوات الماضية اهتمامًا دوليًّا كبيرًا بالتنمية المستدامة بمفهومها ومجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

- العنصر الاقتصادي: الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.
- العنصر الاجتماعي: ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.
- العنصر البيئي: ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.

وتعد دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجًا للّتنمية المستدامة، استنادًا إلى دليل الأمم المتّحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلًا يتكون من 58 مؤشرًا، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقًا من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الّذي أحرزته دولةٌ ما في جوانب ومجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشدٍ آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرعاه اللّه، (أنّ دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء

العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعيًا لتحقيق التنمية المستدامة.

تتضح هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة فى الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث نكون جميعًا قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب منا التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكّن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وتربط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساسًا للتعلم.

تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:

- تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
- تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
- تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساسًا للتعلم.
- ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
- تطبيق مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

مثال (1)

- هل يمكن تغذية العالم كافة؟
- المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

- طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:
- ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية – في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

- التحقيق: قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.
- الإبداع: محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته.فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في انتاج الأغذية والكوارث/ الحرب/ المجاعة ومختلف العادات الغذائية. تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.
- التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمته؟
- ما الذي ينبغي علينا/ على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القامة؟
- التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب.
- في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

مثال(2)

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًّا على شبكة الإنترنت؟

- المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة " الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

- طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

- التحقيق: ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحيانا في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟
- الإبداع: إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وباعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترحات/ الحلول المطروحة أثناء المناقشة.
- التطبيق: هل تحقيقنا يجيب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمته؟ ما الذي ينبغي علينا/ علي تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟
- التقييم: مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز.وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/ أو القيم المعبر عنها.

تعزيز مفاهيم المواطنة

المفاهيم الوطنية

المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السّمات والخصائص المشتركة الّتي تميّز أمةً أو مجتمعا أو وطنا معيّنا عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيّته المتميّزة.

تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعلا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدتْ رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار -الاختراع).

احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو لشيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمته وتميزه.

تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طواعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانتساب إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلف به من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجهات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكيًّا.

الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذه سكنًا ومستقرًّا، ونعيش عليه.

التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية.

أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

توظيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإنّ استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكّن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءًا من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعلمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فالمتعلمون لا يجلسون في صفوف ومقاعد متباعدة، وإنما يعملون معًا ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدارة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتوافقة مع المناهج الدراسية من دورٍ مهمٍّ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدرًا غزيرًا للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أيامًا في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقًا، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيرًا إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمرًا لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجية متطورة.

مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعلم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

أولا: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعروض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولا تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تنفيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها: Emails .google docs, wikis, blogs

ثانيًا: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنت في البحث هي:

1. تجنب النسخ والسرقة الأدبية.
2. القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.
3. توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.

4. استخدام أدوات التواصل المقننة في بناء المعرفة بشكل تشاركي.
5. استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

1. يحدد المعلم موضوع البحث.
2. يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.
3. يقدم المعلم نموذجًا توضيحيًّا لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.
4. يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest" للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.
5. يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.
6. يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.
7. يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.
8. يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لتشارك المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتشاركي.
9. يقدم أعضاء كل مجموعة نتاجات أبحاثهم ومشاريعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتاجات.
10. يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترنت.

ثالثا: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصريّة والصوتية مثل Prezi وMovie Maker لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، ولإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلا عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصور الأنماط.

ويحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

التخطيط الدرسي وفق إستراتيجيات التعليم

1- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المتعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعلمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم بعضا في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

1. تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتيا.
2. تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.
3. تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.
4. توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.
5. تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.
6. تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.
7. تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.
8. تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.
9. تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

1. تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (4 ـ 6) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.
2. يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسيًّا.
3. تحديد قائد، أو ممثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.
4. وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.
5. يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات اللازمة على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات اللازمة عن الدرس.

6. يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل مجموعة، ويطلب إلى الطلاب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.
7. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.
8. يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة اللازمة لتكملة الإجابة الصحيحة.
9. تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.
10. يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.
11. التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والمتميزة منها، والإبداعية خاصة.
12. يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والمتميزة لكل مجموعة.

2- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دورًا جوهريًّا في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهاية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

ويلعب التفكير دورا مهمًّا في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأنَّ لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدمًا يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

- التفكير الناقد: العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.
- التفكير الإبداعي: توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.
- حل المشكلات: استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...
- اتخاذ القرار: استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

- تعليم التفكير: هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير و إثارة دافعيتهم له.
- مهارة التفكير: عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.
- تعليم مهارات التفكير: تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات و إستراتيجيات التفكير.

- المنفعة الذاتية للمتعلم: حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.
- المنفعة الاجتماعية العامة: اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجِد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.
- الصحة النفسية: إذ إنَّ القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.
- التفكير قوة متجددة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.
- يبني شخصية قوية.
- يساعد في التعامل مع المعلومات المتدفقة.
- يلبي حاجة سوق العمل.
- المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.
- يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.
- إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

- الوضوح: الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.
- الصحة: أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.
- الربط: ويعني الربط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.
- العمق: توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.
- الاتساع: يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.
- المنطق: ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

- جمع الأدلة والشواهد للفكرة قبل الحكم عليها.
- التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها.
- التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.
- تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
- تحديد البراهين والحجج الناقصة.
- التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.
- تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.
- اتخاذ قرار بشأن الموضوع.
- التنبؤ بمترتبات القرار أو الحل.

3- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرونة والأصالة والإفاضة والطلاقة والخيال والحساسية للمشكلات.

- البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- التصميم والإرادة القوية.
- تجاهل التعليقات السلبية.
- المبادرة.
- وضوح الهدف.
- كره الفشل.
- الإيجابية والتفاؤل.
- الشعور بالنقص.
- الخوف من التعليقات السلبية.
- الرضا بالواقع.
- عدم الثقة بالنفس.
- الخوف من الفشل.
- الاعتماد على الآخرين.
- ممارسة الرياضة.
- رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- الحلم دائمًا بالنجاح.
- التخيل والتأمل.
- إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- الإكثار من السؤال.
- قراءة قصص ومواقف الإبداع والمبدعين.
- تعلم ولعب ألعاب التفكير والذكاء.

4- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولًا لمشكلة معينة مختارة سلفًا، ومن ثم غربلة الأفكار، واختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريبية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقًا من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

- تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- تأكيد المفاهيم الرئيسة للدرس.
- تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقًا.
- توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:

- تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
- حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
- عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
- التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
- التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
- إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
- الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاق أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

- تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- طرح أسئلة محددة ونوعية.
- تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار- آراء- حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
- حصر الاستجابات الصحيحة، و إعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.

- تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوِّقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

- المعوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحده للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة، التي تخفى عنه الخصائص لهذا الشيء.
- العوائق النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيرًا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
- التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.
- القيود المفروضة ذاتيًّا؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.
- التقيد بأنماط محدده للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.
- التسليم الأعمى للافتراضات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصفوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك: المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولًا وإجابات متعددة، عوضًا عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

5- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

مادته قصا، يقصو، قصوًا وقصوًا وقصًا وقصاءً، وقصي، يقصى، قصًا المكان: بعـد، استقصى المسألة وفيها تقصيًا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها.(محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

إستراتيجية تعلمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متسائلين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عددًا من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
   - الملاحظة.
   - صياغة الفروض.
   - التجريب.
   - التصنيف.
   - التنبؤ.

1. تبدأ عملية الاستقصاء بملاحظة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلًا، لذا:
   - [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، و يثير تساؤلًا لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
   - [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
   - [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا نقصد؟ كيف نتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
   - يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المتعلم بالموازنة بين نتائجه ونتائج زملائه، و يقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
   - [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

6- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

تعريفها:

- طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

أولًا: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.

3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
4. إدراك الأفكار الأساس للحديث.
5. استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
6. إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
7. القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

1. القدرة على تلخيص المسموع.
2. التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
3. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
4. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

ثالثًا: مهارة التذكر:

1. القدرة على تعرف الجديد في المسموع.
2. ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.
3. إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.
4. القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

1. حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
2. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفيًّا.
3. القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
4. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.
5. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.
6. القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريحة.

- إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفر الوقت اللازم، والدافعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهواية، أو الرغبة في التعلم...)، و إعداد المواد اللازمة للتسجيل أو التلخيص.

- بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (ويتضمن تحديد الهدف والنقاط الرئيسة والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو الهمهمة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم/ صحيح/ طبعًا.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسمي والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس...
4. طلب التوضيح: لفظيًّا، أو بتعبير الوجه والانحناءة...

- التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

تعريفها:

- تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.
- عن عائشة ﵂ قالت: (ما كان رسول اللّه ﷺ يسرد سردكم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بَيِّنٍ فصلٍ، يحفظه من جلس إليه).راوه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

أنواع التحدث:

- الحوار والمناقشة.
- الخطب والكلمات الملقاة.
- تمثيل الأدوار.
- حكاية القصص والنوادر.
- التقارير الفردية والجماعية.
- ألعاب المحاكاة والتقليد

مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

الاستثارة: ينتقي المعلم وينوع الاستثارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- داخلية: تنبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.
- خارجية: كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.

- التفكير والصياغة: يدرب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتراكيب) المناسبة لها.

ويجب أن يكون سليمًا واضحًا.وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

الافتتاح:

- يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثَمَّ تقديم النفس والآخرين.
- وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
- الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

- لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

- وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسة والفرعية وشواهدها وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملاءمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

- إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقًا، أو اقتراحًا، أو قرارًا؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكر والإحاطة بالموضوع.روى أنس أن النبي ﷺ (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثًا). رواه البخاري.

تعريفها: عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقًا، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساسًا لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

- قراءة التصفح (السريعة): وتستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
- قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
- قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
- قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
- ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهارتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفًا وفهمًا ونطقًا جهريًّا.

المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة الدرس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والتراكيب الصعبة.

المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف.ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة.وهي قسمان:

أقسام الكتابة:

- كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطوقة أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجئتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

7- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

- المفهوم العلمي: هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.
- أنواع المفاهيم: مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- كلمات الربط: هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له .....إلخ.
- وصلات عرضية: هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالبًا ما تكون أعلامًا؛ لذلك لا تحاط بشكل بيضاوي أو دائري.

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- تقييم المعرفة السابقة لدى الطلاب عن موضوع ما.
- تخطيط مادة لدرس.
- تلخيص مادة الدرس.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- تدريس مادة الدرس.
- تخطيط المنهج.

1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية.
- ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- جعل المتعلم مستمعًا ومصنفًا ومرتبًا للمفاهيم.
- إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- تقييم المستوى الدراسي.

- تحقيق التعلم ذي المعنى.
- مساعدة المتعلم على حل المشكلات.
- إكساب المتعلم بعض عمليات العلم.
- زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية.
- الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم و إعادة بنائها.

2 - أهميتها بالنسبة للمعلم:

- التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس.
- تركيز انتباه المتعلمين، و إرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم.
- تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس.
- اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم.
- تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية.
- كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها.
- مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسونها.
- قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليًا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم.
- تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلبته (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم).
- توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين.
- اختزال القلق لدى المتعلمين.
- كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل:
- قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين.
- قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين.
- قياس اتجاهات المعلمين.

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:

- خريطة للمفاهيم فقط (Concept only) (Map
- خريطة لكلمات الربط فقط (Link only Map)
- خريطة افتراضية (Propositional Map)
- الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)
- خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسًا، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملًا للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازليًّا، تبعًا لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

- قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- وجه الطلاب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- أتح للطلاب فرصًا للتدريب على استخدامها.

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

- عدم تحديد المفهوم بإطار(وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلًا عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

- تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا نقع في الإطار الاستظهاري مرة أخرى.
- لا يطلب من الطلاب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبر عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

8- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية البحث والاكتشاف:

- هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.
- وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

- تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتج، مستخدمًا معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

- تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
- تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

أ) الاستكشاف الموجه:

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، و يشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

ب) الاستكشاف شبه الموجه:

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعقلي.

ج) الاستكشاف الحر:

وهو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، و يترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

9- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

- هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكًا حقيقيًّا في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

- علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.
- إطلاق ألسنة المتعلمين و إكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
- تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.
- حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.
- تطوير المقررات الدراسية.
- تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

أنواع لعب الدور:

1. لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
2. لعب الأدوار المبني على نص غير حواري: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
3. لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفًا يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

- المرحلة الأولى: تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.
- المرحلة الثانية: اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).
- المرحلة الثالثة: تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.
- المرحلة الرابعة: إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات اللازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.
- المرحلة الخامسة: التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.
- المرحلة السادسة: المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلاطهم، ويتلافونها في المستقبل.
- المرحلة السابعة: إعادة التمثيل إن لزم الأمر.
- المرحلة الثامنة: التقويم.

www.jeeb-jo.com

مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

وجه المقارنة	التدريس بالطريقة التقليدية (التلقينية)	نموذج التدريس بلعب الأدوار
	يلقن الطلاب المعارف والمفاهيم.	موجه ومساعد، يحث على التعلم.
	متلق وسلبي.	نشط، حيوي و إيجابي متفاعل.
	يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي.	يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته.
	التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي.	تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون....).
	أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالبًا في أعلى مستوياتها الفهم.	ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم.
	متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرِّر للحقائق الجاهزة.	متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويتعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية.

الجانب التطبيقي:

أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

- إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة تركز على تعلم الطالب، وتُفَعِّلُ دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف...وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفعِّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعًا، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفًا عمليًّا تفاعليًّا، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثرًا.

مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.

5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـــــ:

- قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال مواقف معينة.
- يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
- يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود متعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوِّمُ ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولًا ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.

مما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:

- الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
- وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عددًا من الخطوات.

المرحلة	الخطوات الإجرائية
	✍ تسخين المجموعة - اختيار المشاركين - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار. ✍ تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين.
	✍ البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب.
	✍ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسة، الأحداث، المواقع، الواقعية،..). ✍ إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة. ✍ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة. ✍ مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد.

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.

2. وضح للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.
3. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويمكن الاستعانة بالمشاركين لكتابة (السيناريو).
4. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
5. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيرًا ومركزًا.
6. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
7. يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

مراحل الدرس	دور المعلم	دور المتعلم
	إثارة الطلاب	تفاعل مع الإثارة
	اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين	المبادرة في المشاركة والاختيار
	ضبط المؤثرات المكانية والزمانية	مساعد للمعلم
	اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم	ملاحظة الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة
	المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد	مؤد للدور أو ملاحظ
	منظم ومستثير	الاستجابة وترسيخ المعلومات
	تبديل الأدوار بين الطلاب، وإدارة الجلسة عن بعد	مؤد للدور أو ملاحظ
	منظم ومستثير	إيجاد حلول أخرى
	ترسيخ وتعميم أهداف الدرس	استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة

10- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وشائج قربى متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبدًا الاستغناء عنها في أدبيات وطرائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعًا على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20 - 30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيدًا عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

- قال الله تعالى في سورة طه: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا۟ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَـَٔارِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَلْقِهَا يَٰمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَىٰهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ ۖ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا ٱلْأُولَىٰ ﴿٢١﴾﴾
- وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ءَاتَيْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِى لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾﴾
- وفي سورة طه أيضًا قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِىٓ أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا ﴿١٢٥﴾ قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَا ۖ وَكَذَٰلِكَ ٱلْيَوْمَ تُنسَىٰ ﴿١٢٦﴾﴾.
- أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:
- قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي- حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ/ 2014م:

ما هُوَ الإيمانُ يا أهْلَ العِباده ... هَلْ بهِ نقْصٌ، وهَلْ فيهِ زِيادَه؟

ما هُوَ المَطْلوبُ منّا عِنْدَهُ ... للّذي يَرْجو مِنَ اللّهِ مُرادَه

في حديثٍ جاءَ عَنْ هادي الوَرى ... يُرْشِدُ النّاسَ إلَى دَرْبِ السَّعادَه

حينَ جِبْريلُ أَتى في صورَة ... رجل يسألُ، والهادي أَفادَه؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول اللّه ﷺ:

عن عمر رضي اللّه عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول اللّه ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي ﷺ، فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام.فقال الرسول ﷺ: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا اللّه وأن محمدًا رسول اللّه، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلًا».فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله و يصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان.قال: «أن تؤمن باللّه وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت.قال: فأخبرني عن الإحسان.قال: «أن تعبد اللّه كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل».قال: فأخبرني عن أماراتها.قال: «أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان».ثم انطلق، فلبثت مليًّا، ثم قال: يا عمر «أتدري من السائل؟» قلت: اللّه ورسوله أعلم.قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

1. طريقة المناقشة التلقينية.
2. طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.
3. طريقة المناقشة الحرة الجماعية (المفتوحة).
4. طريقة الندوة.
5. طريقة المناقشة الثنائية.
6. طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.
7. طريقة النمذجة.

من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح أهداف المناقشة، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها.
2. مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتُشَوِّق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.
3. تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.
4. اتباع المعلم الحياد في الرأي.
5. ضبط زمن الإجابة، ومراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.
6. توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.

7. توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.
8. صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

من الأغراض التي تحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

1. التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.
2. إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.
3. الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.
4. توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.

من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

1. أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.
2. أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.
3. أسئلة إبداء الرأي.
4. أسئلة لجذب انتباه الطلاب.
5. أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.
6. أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.
7. أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

1. تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة وإبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.
2. تساعده على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
3. تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.
4. إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.
5. تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.
6. تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.
7. تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.
8. تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.
9. تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

1. الاقتصار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.
2. قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.
3. ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
4. يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.
5. يعتمد نجاح هذه الطريقة وفاعليتها على مهارة المعلم في تنظيم و إدارة المناقشة.

من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.
2. جودة صياغة الأسئلة ووضوحها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.
3. توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.
4. اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.
5. تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.
6. حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.
7. العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.
8. الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.
9. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباههم، وتحقق الهدف المرجو منها.
10. إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

من أساليب المحاور الناجح:

1. الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.
2. مراعاة المستويات والفروق الفردية للمخاطبين في الحوار.
3. إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.
4. الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.
5. إجادة التحاور مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.
6. العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.
7. استثمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.
8. الابتعاد عن الارتباك، و إظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.
9. الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.
10. التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.
11. إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتشوق إلى التحاور معك.
12. إقفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

الإطار التطبيقي

(الجزء الثالث)

www.jnsb-jo.com

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الأوَّل	أحبُّ مخلوقاتِ ربّي	عدد الحصص (2)
المجال	العقيدة	المحور	العقليَّة الإيمانيَّة

المعيار:

- يُظهر المتعلّم قدرةً ملائمةً على الاستدلال على وجود الله تعالى والإيمان به مستخدمًا أدوات البحث والتَّفكير.

نواتج التَّعلُّم:

- يذكر بعضًا من مخلوقات الله على الأرض.
- يستنتج أهميَّة الحيوانِ والنَّباتِ للإنسان.
- يعبِّر عن حبِّه لمخلوقات الله تعالى.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
مخلوقات الله على الأرض.	◂ الملاحظة والاستنتاج.	حبُّ مخلوقات الله على الأرض.
	◂ التَّواصل، التَّعاون.	
	◂ نطق تنوين الضَّمِّ نطقًا صحيحًا.	

استراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتي	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ البحث والاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعي	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	☐ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخططات المفاهيميَّة	☐ القصة	☐ المشروع	☐ العصف الذّهني	☐ القبعات السِّتّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكتروني	.....	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتي ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ مهارات التّفكير النّاقد ☑ الاتّصال والتّعاون ☐ حلّ المشكلات ☐ الثّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☑ مهارات التّفكير						
مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☑ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☐ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐				مفاهيم التّنميَّة المستدامة: ☐ بشريَّة ☑ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة		
التكامل مع المواد الأخرى	☐ المواد الاجتماعيَّة	☑ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة			
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☑ فيديو	☑ الكتاب المدرسي	☐ السّبورة الصَّفِّيَّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التّقديميَّة	☑ جهاز العرض

إجراءات تنفيذ الدرس

التّمهيد "التهيئة":

- يعرض المعلِّمُ (فيديو) يظهر مقاطع منْ حياةِ الحيواناتِ والنَّباتاتِ في الطَّبيعةِ، ثمَّ يناقش الطُّلّاب حول خبراتهِمْ عنْها.

العرض

الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التَّنفيذ		التَّقويم البنائيُّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أبادر لأتعلَّم: - يعرض المعلِّم النَّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأتفكَّر)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّورة ومحتوياتها، ثمَّ يناقشهم حولها مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفلها. - ينتقل المعلِّم إلى النَّشاط (ألاحظ وأستنتج)، ويطلب إلى الطُّلّاب ملاحظة الصُّور، ثمَّ يناقش الطُّلّاب مستعينًا بالأسئلة الواردة في النَّشاط، ليتوصَّل معهم إلى أنَّ: الحيوانات والنَّباتات مفيدة لحياة الإنسانِ.	يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويُجيبون عن الأسئِلة ليتوصَّلوا إلى أنَّ الله خلق الحيوانات والنَّباتات مفيدة لحياة الإنسان.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشَّفويَّة. (مهارات تفكير) (تكامل مع مادَّة العلوم)
لعب الأدوار	- ينتقل المعلِّم إلى النَّشاط (أستمع وأجيب). - يختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الأدوار بحيث يؤدّي أحد الطُّلّاب دور الأمِّ، وآخر دور نورة. - تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. بعد انتهاء الطلّاب من تمثيل أدوارهِمْ يتمُّ الآتي: 1. يسأل المعلّم كلَّ طالبٍ عن رأيه في أدائِه دوره (تقويم ذاتي). 2. مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زُملائهم (تقويم الأقران). 3. يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كلِّ طالب في المجموعة.	- يستمع الطُّلّاب إلى الحوار، ويجيبون عن الأسئلة. - يتبادل الطّلّاب الأدوار مع أقْرانهم. - يشارك الطّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقْرانهم.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

	4. يرشد المعلِّم الطلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. ◂ إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطلّاب (تبادل الأدوار).		
التَّعلُّم التَّعاوني	1. يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات، يحدِّد أدوار أعضاء المجموعة، ثمَّ يعرض النَّشاط (أفكِّر) على جهاز العرض، ويشرح للطُّلّاب المهمَّة المطلوبة، ويطلب إلى الطُّلّاب في المجموعات التَّفكير والتَّوصُّل إلى الإجابة شفويًّا، بحيث تذكر كلُّ مجموعةٍ إجابة واحدة. 2. ينتقل المعلِّم للنَّشاط (أتعاون مع زُملائي) بتوزيع مهمّات العمل على الطُّلّاب: المهمَّة الأولى: تصنيف الحيوانات الواردة في النَّشاط إلى حيوانات نافعة / ضارَّة. المهمَّة الثّانية: اختيار حيواناتٍ وذكر كيفيَّة رعايتِها. المهمَّة الثّالثة: اختيار كلِّ طالب في المجموعة أحدَ الحيوانات التّي يحبُّها، وذكر سبب حبِّه له.	◂ يلاحظ الطّلاب النَّشاط، ويعملون من خلال المجموعات على ذكر فوائد الحيوانات المذكورة في النَّشاط. ◂ (مهارات التَّفكير) يتعاون الطّلّاب في تنفيذ المهمّات المحدَّدة في النَّشاط، ويعرضون ما قاموا بعمله أمام المجموعات الأخرى. ◂ (مهارات التَّواصل) يعبِّر الطّلاب بأسلوبِهم عن سبب حبِّهم لبعض الحيوانات.	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشَّفويَّة. ملاحظة أداء الطُّلّاب. الاستماع لإجابات الطّلّاب والأسئلة الشَّفويَّة.

إِنَّ مِنْ أَسْبابِ نَجاحِ العَمَلِ التَّعاوُنِيِّ: وُجودُ اسْمٍ لِلْمَجْموعَةِ يُشْعِرُ الطُّلّابَ بِالِانْتِماءِ لِمَجْموعَتِهِمْ، دافِعِيَّةُ جَميعِ الأَفْرادِ لِتَحْقيقِ النَّجاحِ مَعًا، تَعْزيزُ المُعَلِّمِ عَمَلَ المَجْموعَةِ.

إِنَّ عَرْضَ الطُّلّابِ لِعَمَلِ المَجْموعَةِ يُنَمّي لَدَيْهِمْ مَهاراتِ التَّواصُلِ مَعَ الآخَرينَ، وَيُكْسِبُهُمُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ.

العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القُرآن: يعرض المعلِّم الكلمات الواردة في النَّشاط، و يدرِّب الطّلاب على نطق التَّنوين بالضَّمِّ نطقًا سليمًا من حيثُ الأداءُ الصَّوتيُّ، ومخارج الحروف.	ينطق الطُّلّاب الكلمات المنوَّنة نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للتَّنوين.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة في سلوكي مسؤوليَّتي: (أحب الحيوانات وأرعاها). يناقشهم فيها كالآتي: هل تحب الحيوانات التي خلقها الله من أجلك؟ ما مسؤوليتك تجاه هذه الحيوانات؟ كيف ستحقق ذلك؟ اذكر أمثلة لهذا السلوك. أحب وطني. يعرض المعلم العبارة الواردة تحت عنوان أحب وطني: (ألتزم النظام عندما أزور حديقة الحيوان، والحدائق العامة) و يطلب إلى الطلاب ذكرها و يناقشهم حولها كالآتي: هل زرت حديقة الحيوان أو الحدائق العامة؟ ما فائدتها؟ كيف تحب أن تراها؟ ما القوانين التنظيمية الموجودة بها؟ كيف يمكنك أن تساهم في المحافظة على النظام في حديقة الحيوان، والحدائق العامة؟	◂ يستمع الطُّلّاب لقراءة المعلِّم للعبارة. ◂ يجيب الطُّلّاب عن الأسئلة، و يذكرون أمثلة لكيفيَّة رعايَّة الحيوانات. (مهارات القرن 21) (تنمية مستدامة بيئيَّة) ◂ يردِّد الطُّلّاب العبارة الثانيَّة في (أحبُّ وطني)، و يجيبون عن الأسئلة. (حبُّ الوطن وحقوق الفرد وواجباته)	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة. الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس			
في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النَّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، و يلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.			

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط أبحث في أنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسّطة تحقِّق نواتج التَّعلُّم مثل: مشاهدة أفلام وثائقيَّة عن حياة الحيوانات، أوراق عمل يصمِّمها المعلِّم تتضمَّن أنشطة تحقِّق نواتج التَّعلُّم.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

www.jeeb-jo.com

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الثّاني	سورة الكوثر	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	القرآن الكريم

المعيار:

- أن يحفظ الطّالب جزء «عمّ»، ويظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التَّعلُّم:

- أتلو سورة الكوثر تلاوة سليمة ومجودة.
- أسمِّع سورة الكوثر.
- أوضِّح المعنى الإجماليَّ لسورة الكوثر.
- أبيِّن فضل الله على نبيه ﷺ.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
نعم الله على رسوله ﷺ في الدُّنيا والآخرة كثيرة، ومنها نهر الكوثر في الآخرة.	التِّلاوة والحفظ.	شكر الله تعالى على نعمه.
شكر الله على نعمه بأداء الصلوات والطاعات.	التّواصل والمشاركة.	
إخلاص النّيَّة.	التّعاون، تنظيم المفاهيم.	
حبُّ الرَّسول ﷺ.	نطق السّكون نطقًا صحيحًا.	

<table>
<tr><td rowspan="3">إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم</td><td>☑ التّعلُّم التّعاونيُّ</td><td>☐ التّعلُّم باللّعب</td><td>☐ حلُّ المشكلات</td><td>☐ الاستقراء</td><td>☐ التّعلُّم الذّاتيُّ</td><td>☐ التّعلُّم بالأقران</td><td>☐ التّعلُّم بالاكتشاف</td></tr>
<tr><td>☐ التّفكير النّاقد</td><td>☐ التّفكير الإبداعيُّ</td><td>☑ الحوار والمناقشة</td><td>☐ المحاضرة</td><td>☐ لعب الأدوار</td><td>☑ النَّمذجة والمحاكاة</td><td>☐ المناظرة</td></tr>
<tr><td>☑ المخطَّطات المفاهيميَّة</td><td>☐ القصَّة</td><td>☐ المشروع</td><td>☑ العصف الذّهني</td><td>☐ القبَّعات السِّتُّ</td><td>☐ العروض</td><td>☐ دراسة حالة</td></tr>
<tr><td></td><td>☐ دورة التَّعلُّم</td><td>☐ عمليَّات العلم</td><td>☐ التّعليم الإلكترونيُّ</td><td>☐ الاستقصاء</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>مهارات القرن (21)</td><td colspan="7">☐ التّوجيه الذّاتي ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتِّصال والتّعاون ☑ حلُّ المشكلات ☐ الثّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☑ البحث ☐ مهارات التّفكير.</td></tr>
<tr><td>مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة</td><td colspan="4">مفاهيم المواطنة:
☐ الولاء والانتماء ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة
☐ ..... ☐ .....</td><td colspan="3">مفاهيم التّنمية المستدامة:
☑ بشريَّة ☐ بيئيَّة
☑ اقتصاديَّة</td></tr>
<tr><td>التّكامل مع الموادّ الأخرى</td><td>☐ الموادُّ الاجتماعيَّة</td><td>☐ العلوم</td><td>☐ الرِّياضيّات</td><td>☑ اللُّغة العربيَّة</td><td colspan="2">☐ التربيَّة الإسلاميَّة</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>الوسائل وتقنيات التّعلُّم</td><td>☐ فيديو</td><td>☑ الكتاب المدرسيُّ</td><td>☐ السّبورة الصفيَّة</td><td>☑ أوراق العمل</td><td>☑ ملصقات وبطاقات</td><td>☑ العروض التّقديميَّة</td><td>☑ جهاز العرض</td><td>..... .....</td></tr>
</table>

إجراءات تنفيذ الدرس

التّمهيد "التّهيئة":

- يعرض المعلِّم على الطَّلبة الصُّور من خلال شاشة العرض، ثمَّ يطلب إليهم تحديد النّهر من غيره، حتّى يتوصَّل إلى مفهوم نهر.

العرض

الإستراتيجيَّة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
المحاكاة	◂ يعرض المعلِّم السّورة القرآنيَّة على جهاز العرض، ويسمعهم التّلاوة بصوت أحد القراء، أو يتلوها بصوته على مسامعهم، ويبدأ في تقسيم الآيات وتدريبهم على تلاوتها، آيةً آيَّة، ثمَّ يجمع في كل مرَّة آيتين، ويدرِّبهم على تلاوتها تلاوة صحيحة، ويتأكَّد من نطق الطُّلّاب للحروف والكلمات نطقًا صحيحًا، ثم يبدأ في تسميعها، وتشجيع الطُّلّاب على سرعة الحفظ. ◂ يبيِّن المعلِّم المعنى الإجماليَّ للآياتِ الكريمة.	◂ يلاحظ الطُّلّاب الصُّورة، ويجيبون عن الأسئلة. ◂ يحاكي الطُّلّاب القارئ أو المعلِّم في تلاوة الآيات ونطقها نطقًا صحيحًا.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وتلاوتهم للآيات.
الحوار والمناقشة	◂ ينتقل المعلِّم إلى النّشاط (أستمع وأجيب). ◂ يعرض الآيات على الطَّلبة. ◂ يبيِّن عظيم فضل الله على نبيِّه ﷺ بإعطائه نهر الكوثر ثمَّ يبيِّن فضله.	◂ يستمع الطَّلبة إلى الآيَّة ويرددها، ويجيب عن الأسئلة.	الملاحظة والاستماع.

الحوار والمناقشة	أستمع وأستخلص: ◂ يقرأ المعلِّم الفقرة الواردة في النّشاط على مسامع الطُّلّاب، ثم يناقشهم في الأسئلة الواردة أسفله.	◂ يستمع الطُّلّاب إلى الفقرة، ويجيبون عن الأسئلة.	◂ الاستماع لإجابات الطُّلّاب.
الحوار والمناقشة	◂ يعرض المعلِّم الصُّور من خلال شاشة العرض. ◂ يستنتج من خلال صورة الكعبة الصلوات المفروضة وصلاة النّوافل ومنها صلاة العيد. ثم يعرض صورة الخراف ويربطها بعيد الأضحى، ويبيِّن لهم أَنَّ: إِخْلاصَ النِّيَّةِ شَرْطٌ لِقَبولِ الأَعْمالِ، وَالآيَةُ أَعَمُّ؛ تَعُمُّ الصَّلَواتِ كُلَّها، وَتَعُمُّ النَّحْرَ كُلَّهُ؛ مِنَ الضَّحايا وَغَيْرِ الضَّحايا، كُلُّها تُنْحَرُ للهِ سُبْحانَهُ وَتَعالى لا لِغَيْرِهِ جَلَّ وَعَلا، وَلَكِنَّ صَلاةَ العيدِ وَذَبْحَ النَّحْرِ داخِلٌ في ذَلِكَ، (فَصَلِّ لِرَبِّكَ) لا لِغَيْرِه، يَعْني صَلِّ لَهُ وَحْدَهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الصَّلَواتِ الخَمْسَ وَصَلاةَ العيدِ وَصَلاةَ الجُمُعَةِ كُلَّها للهِ وَحْدَهُ، وَهَكَذا صَلاةُ النّافِلَةِ كُلُّها للهِ، وَهَكَذا النَّحْرُ.	◂ يستمع الطُّلّاب إلى الفقرة، ويجيبون عن الأسئلة.	◂ الاستماع لإجابات الطُّلّاب.
	أتعاون مع زملائي: ◂ يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يعرض المعلِّم على جهاز العرض مهمّات العمل وهي كالآتي: ◂ يعرض سبب النُّزول حتّى يصل إلى نتيجة أَنَّ كلَّ مَن يبغض الرَّسول صلّى الله عليه وسلَّم هو أبتر منقطع النَّسل والأجر . ◂ يجعل كلّ طالب يعبِّر عن حبِّه للرَّسول صلّى الله عليه وسلم. ◂ يوضِّح للطُّلّاب المطلوب منهم وكيفيَّة التّعامل مع النّشاط، ويوزع أوراق العمل. ◂ يذكِّرهم بقواعد العمل التّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كل مجموعة.	◂ ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون)	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة. تقييم عمل المجموعات باستخدام بطاقة الملاحظة.

الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: ◂ يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليَّتي): (أُصَلّي طاعَةً للهِ وَلِرَسولِهِ) ◂ يطلب إليهم الاستماع إليها، ثمَّ ترديدها، ويناقشهم فيما يأتي: ماذا تَفْعَلُ لِتُعَبِّرَ عَنْ حُبِّكَ وَطاعَتِكَ للهِ تَعالى وَلِرَسولِهِ؟ أحبُّ وطني: ◂ يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): (أَحْرِصُ عَلى حُضورِ الأَضحيةِ في عيدِ الأضحى). ◂ ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: هل تحب بلادك؟ احترام الشّروط والأحكام عند ذبح الأضاحي حتى يحافظ على الصِّحَّة والبيئة.	◂ يذكِّر الطُّلّاب العبارات. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) ◂ يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الَّتي يشكرون بها الله. ◂ يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال الدعاء له بالحفظ والحماية. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: يعرض المعلِّم النّشاط، ويدرِّب الطُّلّاب على نطق السّكون نطقًا سليمًا.	ينطق الطُّلّاب السّكون والكلمات نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للسُّكون.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي) ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط أبحث في أنشطة الدَّرس، وأنشطة الطّالب.
العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة مثل: تكليفهم بالتَّدرُّب على الاستماع للسّورة القرآنيَّة وحفظها من خلال المصحف المعلِّم، أو المواقع على (الإنترنت) بالتَّعاون مع وليِّ الأمر.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الثّالث	السَّيدة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما)	عدد الحصص (2)
المجال	السّيرة النَّبويَّة والشَّخصيّات	المحور	الشَّخصيّات

المعيار:

- يظهر المتعلِّم معرفة واقتداء بشخصيّات إسلاميَّة بارزة لها دورها في خدمة الإسلام والمسلمين.

نواتج التَّعلُّم:

- أبيِّن دور السَّيِّدة أسماء بنت أبي بكر الصِّدّيق رضي الله عنهما في هجرة الرَّسول ﷺ إلى المدينة.
- أعدِّد صفات أسماء رضي الله عنها.
- أقتدي بالصَّحابيَّة أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما في حبِّها للنَّبيِّ ﷺ وتضحيتها من أجل نصرة الإسلام.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
حبُّ الصَّحابيَّة أسماء رضي الله عنها لله ولرسوله.	الملاحظة والتَّوقُّع.	التّأسّي بالصَّحابيّات في حبِّهنَّ وتضحياتهنَّ من أجل الله ورسوله ﷺ.
	الملاحظة والاستنتاج والبحث.	
	إصدار الأحكام، نطق التَّنوين.	

إستراتيجيّات التعليم والتّعلُّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللعب	☑ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتي	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ التّعلُّم بالاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعي	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☑ لعب الأدوار	☑ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخططات المفاهيميَّة	☐ القصة	☐ المشروع	☐ العصف الذّهني	☐ القبعات السّت	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليات العلم	☐ التّعليم الإلكتروني	☐ الاستقصاء			
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☑ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتِّصال والتّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☑ البحث ☑ مهارات التّفكير						
مفاهيم المواطنة / التّنميَّة المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☑ الولاء والانتماء ☑ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة				مفاهيم التّنميَّة المستدامة: ☑ بشريَّة ☑ بيئيَّة ☑ قتصاديَّة		
التكامل مع المواد الأخرى	☐ المواد الاجتماعيَّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة	.....		
الوسائل و تقنيات التّعلُّم	☑ فيديو	☑ الكتاب المدرسي	☑ السّبورة الصفيَّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التّقديميَّة	☑ جهاز العرض	.....	.....

إجراءات تنفيذ الدّرس

التّمهيد "التهيئة":

- يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليَّ (أستمع وأجيب) ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور، والتَّحدُّث عن القصة التّي تعبِّر عنها، ثم يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النّشاط.

العرض

الإستراتيجيَّة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائي
	دور المعلِّم	دور المتعلم	
لعب الأدوار	- يعرض المعلِّم النّشاط (أستمع وأجيب) ويقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب. - يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار بحيث يؤدّي الطُّلّاب الأدوار: الأم، حمد. - تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمّ الآتي: - يسأل المعلِّم كل طالب عن رأيه في أداء دوره (تقويم ذاتي). - مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). - يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كل طالب في المجموعة. - يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. - إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطُّلّاب (تبادل الأدوار).	- يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويجيبون عن الأسئلة. - يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. - يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	- ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

التَّفكير الإبداعيّ	أتخيَّل وأرسم: يعرض المعلِّم نشاط (أتخيَّل وأرسم)، ويعطي للطَّلبة فرصة التَّخيل والرَّسم، وذلك بعد عرض شكل للنِّطاق سواء بسواء، من خلال مشاهدة فيلم كرتونيٍّ في السّيرة أو من خلال صورة مرسومة، ثم يختار الأنسب.	يتخيَّل الطَّلبة نطاق السّيدة أسماء رضي الله عنها، ويرسمونه.	ملاحظة رسومات الطُّلّاب وتشجيعهم.
حلّ المشكلات	أتوقَّع: ◂ يستمع الطَّلبة لمقطع من قصَّتها مع أبي جهل بشكل مشوِّق. ◂ ثم تعرض الأسئلة على الطَّلبة، ويطلب منهم التَّوقُّع ماذا حدث لو أن أسماء رضي الله عنها لم تكتم السِّرَّ.	يطلب إلى الطَّلبة التّوصل إلى الإجابة، ومن خلالها يتوصَّل الطَّلبة إلى أنَّها كتمت السّر حبًّا لله ورسوله.	الاستماع والملاحظة.
التَّعلُّم التَّعاونيّ	أتعاون مع رفاقي: ◂ يقسِّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يعرض المعلِّم النَّشاط الوارد بعنوان (أكمل) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإجابات كل مجموعة. ◂ يعرض المعلِّم النَّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي). ◂ يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاوني، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة. ◂ يؤكِّد المعلِّمُ على مواضع الاقتداء بالسَّيِّدة أسماء رضي الله عنها.	◂ ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون) (الابتكار والإبداع)	ملاحظة عمل المجموعات والإجابة عن الأسئلة. وهي: (الرَّسول ﷺ أبي وأمي - العلم).

الحوار والمناقشة	أبحث عن: يمكن التَّوصُّل إلى الحلِّ عن طريق الاستنتاج بالربط بين حمل السّيدة أسماء أثناء نقل الطعام في هجرة الرسول ﷺ أو بالبحث في سيرتها للتوصُّل إلى اسم الصَّحابيِّ رضي الله عنه.	التَّفكير والرّبط والقراءة والملاحظة والاستماع إلى أحداث سيرة السّيدة أسماء أثناء عرض الفيلم الكرتونيُّ، ومن ثم التّوصل إلى الاسم. هو (عبد الله بن الزبير).	الاستماع والملاحظة والتَّعزيز.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليّتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليّتي): (أحبُّ الصَّحابيّات وأقتدي بهنَّ). ◂ يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ترديدها، ويناقشهم فيها: بماذا تقتدي في شخصيَّة السّيدة أسماء رضي الله عنها؟ أحبُّ وطني: يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): (أشارك في مبادرات العطاء التّي تطلقها دولة الإمارات العربيَّة). ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: ◂ هل تحبُّ وطنك؟ ◂ كيف يمكنك أن تشارك في مبادرات العطاء التّي تطلقها الدَّولة؟	يذكر الطُّلّاب العبارات، يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة التّي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) يعرض المعلِّم صورًا للمبادرات التّي تطلقها الدَّولة سواء على فيديو أو العرض التّقديمي للطُّلّاب. يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال المساهمة في المبادرات. (مفاهيم المواطنة) (التَّنمية المستدامة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.

العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: يعـرض المعلِّـم التّدريـب علـى التّنويـن الـوارد فـي الفقـرة، ويـدرب الطُّـلّاب علـى نطقهـا نطقًـا سـليمًا.	ينطـق الطُّـلّاب المقطـع المنـون نطقًـا سـليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للتَّنوين.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختـام الـدَّرس يعـرض المعلِّـم مخطَّـط المفاهيـم المـدرج فـي النّشـاط (أنظـم مفاهيمـي) ويلخِّـص مـع الطُّـلّاب مـا تـم تعلُّمـه خـلال الـدرس.

الإثراء: يكلف المعلِّم الطُّلّاب المتميزين بنشاط أبحث في أنشطة الدرس، وأنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّـف المعلِّـم الطُّـلّاب المحتاجيـن لتعلُّـم إضافـيٍّ بأنشـطة مبسـطة مثـل: تكليفهـم بتلويـن بعـض الرُّسـوم المعبـرة مـن قصَّـة الـدَّرس أو تلويـن صـورة للنِّطـاق.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

www.jeeb-jo.com

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الرّابع	من آداب الطَّعام	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	الحديث الشَّريف

المعيار:

- يظهر الطّالب حفظًا للأحاديث النَّبويَّة الشَّريفة، وفهمًا لمعانيها، وتطبيقًا لأحكامها.

نواتج التَّعلُّم:

- يسمِّع الحديث الشَّريف.
- يستنتج أنَّ من الآداب عدم إعابة الطَّعام.
- يقتدي بهدي النَّبيِّ ﷺ في آداب الطَّعام.
- يشكر اللَّه تعالى على نعمة الطَّعام.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
من آداب الطَّعام عدم إعابته.	حفظ الحديث الشَّريف.	شكر اللَّه على نعمة الطَّعام.
	التنبُّؤ، التَّواصل، التَّصنيف، التَّرتيب، التَّنظيم	
	نطق الكلمات المنوَّنة.	

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	☑ التَّعلُّم التَّعاونيُّ	☐ التَّعلُّم باللَّعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التَّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التَّعلُّم بالأقران	☐ التَّعلُّم بالاكتشاف
	☑ التَّفكير النّاقد	☐ التَّفكير الإبداعيُّ	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☑ لعب الأدوار	☑ النمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخطَّطات المفاهيميَّة	☑ القصَّة	☐ المشروع	☐ العصف الذِّهنيُّ	☐ القبَّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التَّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التَّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التَّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ التَّفكير النّاقد ☑ الاتِّصال والتَّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثَّقافة الرَّقْميَّة ☐ المرونة ☐ التَّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☑ البحث ☐ مهارات التَّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☑ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن ☐ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐					مفاهيم التنمية المستدامة: ☑ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة.	
التكامل مع الموادِّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيَّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة	.....	.....	
الوسائل وتقنيّات التَّعلُّم	☐ فيديو	☑ الكتاب المدرسيُّ	☐ السَّبّورة الصَّفِّيَّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التَّقديميَّة	☑ جهاز العرض	.....

إجراءات تنفيذ الدَّرس

التَّمهيد "التَّهيئة":

- يعرض المعلِّم صورًا لأنواع من الأطعمة الَّتي يأكلها النّاس على وجبات الإفطار والغداء والعشاء، ويناقشهم حول مذاقها، وما يحبّونه منها.

العرض

الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التَّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أبادر لأتعلَّم: يطرح المعلِّم الأسئلة الواردة في النَّشاط (أناقش)، يناقش الطُّلّاب، ويستمع لإجاباتهم. أستمع وأحفظ: يعرض المعلِّم الحديث الشَّريف، ويقرؤه على مسامع الطُّلّاب، ثمَّ يناقش الطُّلّاب في المعنى الإجماليِّ للحديث الشَّريف ومعاني مفرداته، ثمَّ يطلب إليهم ترديد الحديث والتَّسابق في حفظه.	يستمع الطُّلّاب لأسئلة المعلِّم، ويجيبون عنها. يردّد الطُّلّاب الحديث، ويسمِّعونه بعد حفظهم له.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب وطرح الأسئلة الشَّفويَّة.
لعب الأدوار	ينتقل المعلِّم إلى النَّشاط (أستمع وأجيب)، يقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب. يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار، بحيث يؤدّي الطُّلّاب دور الأمِّ والأب ونورة. تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمُّ الآتي: يسأل المعلِّم كلَّ طالب عن رأيه في أداء دوره (تقويم ذاتيٌّ).	يلاحظ الطُّلّاب الصّور، ويجيبون عن الأسئلة. يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

	مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كلِّ طالب في المجموعة. يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. إعادة تمثيل الأدوار من قِبَلِ مجموعة أخرى من الطُّلّاب (تبادل الأدوار).		
التَّعلُّم التَّعاونيُّ	أتعاون مع رفاقي: يقسِّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ النَّشاط، ويوزِّع المهامَّ على المجموعات: (أتوقَّع، نصنِّف آداب الطَّعام، نرتِّب آداب الطَّعام)، ويشرح المهمَّة المطلوبة منهم. يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاونيِّ، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة.	ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشَّفويَّة.

شجِّع طلّابك على شكر الله تعالى وحمده على نعمة الطَّعام بقول: (الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي أَطْعَمَنا وَسَقانا وَجَعَلَنا مُسْلِمينَ)، وأضفها إلى لوحة الأذكار في الصَّفِّ لتعويدهم ذكر اللَّه، ولتعميق حبِّ اللَّه والإيمان به في قلوبهم.

إنَّ تنفيذ نشاط (أبحث) يكسب الطُّلّاب مهارة التَّعلُّم الذّاتيِّ، ويعلِّمهم طرائق الحصول على المعرفة.

الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة: أَحْرِصُ عَلى التَّأَدُّبِ بِآدابِ الإِسْلامِ عِنْدَ تَناوُلي لِلطَّعامِ. يطلب إلى الطُّلّاب الاستماع إليها، ثمَّ ذكرها، ويناقشهم فيما يأتي: اذكر بعض آداب الطعام، لماذا نتأدب بآداب الطعام؟ بماذا تشعر عندما تطبق الحديث الشريف؟ من علمنا هذا الحديث؟ إذا عرف رسول الله ﷺ أنك تقتدي به، وتطبق هديه، ماذا تتوقع أن يكون شعوره؟ من أيضا سيحبك إذا اقتديت برسول اللَّه ﷺ؟ يتابع طلّابه في الالتزام بحسن الخلق بالتَّواصل مع وليِّ الأمر، ومن يلتزم لمدَّة أسبوع يوضع اسمه في لوحة (اتَّبِعوني يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ). أحبُّ وطني: يعرض المعلِّم العبارة الواردة: أُشارِكُ في مشروع حفظ النعمة، ولا ألقى الطعام الزائد. ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها فيما يأتي: بماذا تشعر إذا تشاركت مع زملائك في تناول الطعام؟ وبماذا تشعر إذا أهداك جارك من طعامه؟ كيف يمكن أن نسهم في توثيقِ العلاقات مع أفراد المجتمعِ؟	يذكر الطُّلّاب العبارات. يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم، والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول كيفيَّة الاقتداء بسنَّة النَّبيِّ ﷺ. (تنمية مستدامة بشريَّة) يشارك الطُّلّاب في التَّعبير عن حبِّهم لوطنهم، من خلال اقتراح كيفيَّة مشاركة الآخرين. (تعزيز مفاهيم المواطنة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشَّفويَّة.

العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: يعـرض المعلِّـم المقاطـع الـواردة فـي النَّشـاط، ويـدرِّب الطُّـلّاب علـى نطـق الكلمـات المنوَّنـة نطقًـا سـليمًا مـن حيـث أداء التَّنويـن.	ينطق الطُّلّاب الكلمات المنوَّنة نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للتَّنوين.

خلاصة الدَّرس/ غلق الدَّرس

في ختـام الـدَّرس يعـرض المعلِّـم مخطَّـط المفاهيـم المـدرج فـي النَّشـاط (أنظِّـم مفاهيمـي)، ويلخـص مـع الطُّـلّاب مـا تـمَّ تعلُّمـه خـلال الـدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس وأنشطة الطّالب.
العـلاج: يكلِّـف المعلِّـم الطُّـلّاب المحتاجيـن لتعلُّـم إضافـيٍّ بأنشـطة مبسَّـطة، مثـل: تكليفهـم بالتَّحـدُّث عـن آداب الطَّعـام، أو ورقـة عمـل تحتـوي صـورًا لآداب الطَّعـام يقومـون بتلوينهـا.

التقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة الخامسة	الدَّرسُ الخامس	ديني يهذِّبني	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	الحديث الشَّريف

المعيار:

- يظهر الطّالب حفظًا للأحاديث النّبويَّة الشّريفة، وفهمًا لمعانيها، وتطبيقًا لأحكامها.

نواتج التَّعلُّم:

- يسمّع الحديث الشّريف.
- يبيِّن المعنى الإجماليَّ للحديث.
- يقتدي بالنبي صلى الله عليه وسلم في خلق الرَّحمة.
- يحدد السّلوك الدّال على الرَّحمة.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
(مَنْ لا يَرْحَمْ لا يُرْحَمْ) الرَّحْمَةُ: الرِّقَّةُ وَالرِّفْقُ وَالعَطْفُ.	حفظ الحديث الشَّريف. القراءة، الملاحظة اتخاذ القرار والتَّحدُّث، التّعاون. يتدرَّب الطّالب على نطق أصوات الحروف المنوَّنة نطقًا صحيحًا. نطق الحروف والكلمات.	الرَّحمة الاقتداء بالرَّسول ﷺ في الأخلاق ومنها الرحمة.

<table>
<tr><td rowspan="3">إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم</td><td>☑ التّعلُّم التّعاوني</td><td>☐ التّعلُّم باللّعب</td><td>☑ حلُّ المشكلات</td><td>☐ الاستقراء</td><td>☐ التّعلُّم الذّاتي</td><td>☐ التّعلُّم بالأقران</td><td>☐ التّعلُّم بالاكتشاف</td></tr>
<tr><td>التّفكير النّاقد</td><td>☐ التّفكير الإبداعيُّ</td><td>☑ الحوار والمناقشة</td><td>☐ المحاضرة</td><td>☐ لعب الأدوار</td><td>☑ النّمذجة والمحاكاة</td><td>☐ المناظرة</td></tr>
<tr><td>☑ المخطّطات المفاهيميَّة</td><td>☐ القصَّة</td><td>☐ المشروع</td><td>☐ العصف الذّهني</td><td>☐ القبَّعات السّتُّ</td><td>☐ العروض</td><td>☐ دراسة حالة</td></tr>
<tr><td></td><td>☐ دورة التّعلُّم</td><td>☐ عمليَّات العلم</td><td>☐ التّعليم الإلكترونيُّ</td><td>☐ الاستقصاء</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>مهارات القرن (21)</td><td colspan="7">☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة القيادة ☑ المسؤوليَّة الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتِّصال والتّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة الإنتاجيَّة ☑ البحث ☐ مهارات التّفكير</td></tr>
<tr><td>مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة</td><td colspan="4">مفاهيم المواطنة: الولاء والانتماء ☑ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة ☐ ..... ☐ .....</td><td colspan="3">مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريَّة ☐ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة</td></tr>
<tr><td>التّكامل مع الموادّ الأخرى</td><td>☐ الموادُّ الاجتماعيَّة</td><td>☐ العلوم</td><td>☐ الرِّياضيّات</td><td>☑ اللُّغة العربيَّة</td><td>.....</td><td>.....</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">الوسائل وتقنيات التّعلُّم</td><td>فيديو</td><td>☑ الكتاب المدرسي</td><td>☐ السّبّورة الصفيَّة</td><td>☑ أوراق العمل</td><td>☑ ملصقات وبطاقات</td><td>☑ العروض التّقديميَّة</td><td>☑ جهاز العرض</td></tr>
<tr><td colspan="7"></td></tr>
</table>

إجراءات تنفيذ الدَّرس

التّمهيد "التّهيئة":

- يعرض المعلِّم النّشاط في فقرة (أبادر لأتعلم)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى البسملة، ثم يناقشهم حولها وفق الأسئلة المطروحة.

اذكر ثلاثة مواقف تقولها فيها.
بم تشعر بعد ذكرها؟
لمن هاتان الصفتان: الرحمن الرحيم؟

العرض

الإستراتيجيّة	إجراءات التّنفيذ		التّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	أقرأ وأحفظ: - يعرض المعلِّم الحديث الشّريف، ويقرؤه على مسامع الطُّلّاب، ثم يناقشهم في المعنى الإجمالي للحديث الشّريف ومعاني مفرداته. - ثم يطلب إليهم ترديد الحديث، والتسابق في حفظه. أستمع وأقتدي: - يعرض المعلِّم الفقرة ويقرؤها قراءة معبرة، ويناقشهم فيها، ويرغِّبهم في الاقتداء بالنبي ﷺ في خلق الرحمة. - عرض صورة الرجل الذّي سقى كلبًا وصورة المرأة التّي حبست الهرة.	- يردِّد الطُّلّاب الحديث ويسمِّعونه بعد حفظهم له. - يلاحظ الطُّلّاب الصُّور ويجيبون عن الأسئلة. - التعليق على الصُّور ووصف شعورهم تجاه كل موقف.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.

الحوار والمناقشة	أفكر وأقرر: ◂ يعرض المعلِّم صورة النّشاط، ويناقش الطُّلّاب حولها، ويقرأ العبارات الموجودة بجانب كل صورة. ◂ يعرض المعلِّم صور النّشاط (ألاحظ وأجيب) ويناقش الطُّلّاب حولها مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفلها، ماذا تتوقع أن يحدث لها؟ ◂ ماذا سيكون موقف والديكما من هذا التصرف؟ ◂ ما القرار الذي ستتخذه؟ ◂ يقرأ المعلِّم العبارات الموجودة أمام الصُّور، ويطرح سؤالًا بعد كل عبارة لتحقيق القيمة المطلوبة من العبارة، وبيان أهمِّيَّة الرحمة.	◂ يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويردِّدون عبارات نورة وراشد. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (مهارة اتخاذ القرار) ويجيبون عن أسئلة المعلِّم.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
التَّعلُّم التّعاونيُّ	أتعاونُ مع زملائي: ◂ يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ هذا النّشاط. ◂ نتحدث عنِ الأعمال التي نقوم بها لنرحم كلًا من: • أسرنا ..... • الحيوانات التي نراها ..... • المرضى ..... • رفاقنا في المدرسة ..... ◂ عند تنفيذ النّشاط الثاني يوزَّع على المجموعات بعض الصُّور للاستعانة بها. ◂ يوجِّه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ هذا النّشاط.	◂ ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.

	نصمم لوحة بالتعاون مع معلمتنا في جمع صور تعبر عن الرحمة في مواقف مختلفة، ونعلقها في مكان مناسب: ◂ ويذكِّرهم بقواعد العمل التّعاونيّ، ويقيِّم عمل كل مجموعة.		
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: ◂ تهدف هذه الفقرة إلى تعزيز الشّعور بالمسؤوليَّة عن السّلوك الذّي يصدر عن الطّالب. يعرض المعلِّم العبارة الواردة: ارحم الضعفاء من دون تردد أينما كنت. أحبُّ وطني. ◂ تهدف هذه الفقرة إلى توجيه الطّالب ليكون مواطنًا صالحًا يسهم في نهضة بلاده ومجتمعه. ◂ يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): أحب من يتصف بصفة الرحمة في بلدي. ◂ ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها ويناقشهم حولها كالآتي: ◂ هل تحبُّ وطنك؟ كيف يمكنك أن تساهم في نشر الرحمة بين أفراد المجتمع؟	◂ يذكر الطُّلّاب العبارات. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (تنمية مستدامة بشريَّة) ◂ يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال توضيح الأعمال التّي سيقومون بها لتسود الرَّحمة بين أفراد المجتمع. (تعزيز مفاهيم المواطنة) (التّنمية المستدامة / التّعايش)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.

العرض والمحاكاة	أتدرب لأتلو القرآن: يعرض المعلِّم المقاطع الواردة في النّشاط، ويدرب الطُّلّاب على تمييز الحرف بأشكاله المختلفة عند اتِّصاله ببقيَّة الحروف، وينطق الحروف نطقًا سليمًا من حيث أداء صوت الحرف، ويتمّ التّركيز على نطق صوت الحرف فقط.	ينطق الطُّلّاب الحروف والكلمات نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للحروف.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي) ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس وأنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة مثل: تكليفهم بالتَّحدُّث عن الرَّحمة، أو ورقة عمل تحتوي على صور تدلُّ على الرَّحمة، يقومون بتلوينها.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم لأدائهم.

الوحدة السّادسة	الدَّرسُ الأوَّل	التّسامح	عدد الحصص (2)
المجال	قيم الإسلام وآدابه	المحور	قيم الإسلام

المعيار:

- يظهر المتعلِّم فهمًا وتمثُّلًا لقيم الإسلام الفرديَّة والجماعيَّة.

نواتج التَّعلُّم:

- يبيِّن أنَّ من سماحة المسلم مشاركة الآخرين في متاعه وألعابه.
- يستنتج الآثار المترتِّبة على التّسامح مع الآخرين.
- يستنتج أن التّسامح خلق المسلم.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
مفهوم التَّسامح.	الملاحظة والتوقع.	التّأسّي بالنّبيِّ ﷺ في تسامحه مع الآخرين.
	الملاحظة و الاستنتاج والبحث.	
	إصدار الأحكام.	
	نطق السّكون.	

<table>
<tr><td rowspan="3">إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم</td><td>☑ التّعلُّم التّعاوني</td><td>☐ التّعلُّم باللعب</td><td>☐ حلُّ المشكلات</td><td>☐ الاستقراء</td><td>☐ التّعلُّم الذّاتي</td><td>☐ التّعلُّم بالأقران</td><td>☐ التّعلُّم بالاكتشاف</td></tr>
<tr><td>☐ التّفكير النّاقد</td><td>☐ التّفكير الإبداعيُّ</td><td>☑ الحوار والمناقشة</td><td>☐ المحاضرة</td><td>☐ لعب الأدوار</td><td>☑ النَّمذجة والمحاكاة</td><td>☐ المناظرة</td></tr>
<tr><td>☑ المخطَّطات المفاهيميَّة</td><td>☐ القصَّة</td><td>☐ المشروع</td><td>☐ العصف الذّهني</td><td>☐ القبَّعات السِّتُّ</td><td>☐ العروض</td><td>☐ دراسة حالة</td></tr>
<tr><td></td><td>☐ دورة التَّعلُّم</td><td>☐ عمليَّات العلم</td><td>☐ التّعليم الإلكتروني</td><td>☐ الاستقصاء.</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>مهارات القرن (21)</td><td colspan="7">☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد
☑ الاتِّصال والتَّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة
☐ الإنتاجيَّة ☑ البحث ☑ مهارات التّفكير</td></tr>
<tr><td>مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة</td><td colspan="4">مفاهيم المواطنة:
☐ الولاء والانتماء ☑ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته
☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة المشاركة والتعاون في خدمة الوطن
☑ تحمُّل المسؤوليَّة
☐ ..... ☐ .....</td><td colspan="3">مفاهيم التّنمية المستدامة:
☑ بشريَّة بيئيَّة ☑ اقتصاديَّة</td></tr>
<tr><td>التكامل مع الموادّ الأخرى</td><td>☐ المواد الاجتماعيَّة</td><td>☐ العلوم</td><td>☐ الرِّياضيّات</td><td>☑ اللُّغة العربيَّة</td><td colspan="3">.....</td></tr>
<tr><td>الوسائل وتقنيات التَّعلُّم</td><td>☐ فيديو</td><td>☑ الكتاب المدرسيُّ</td><td>☐ السّبّورة الصفيَّة</td><td>☑ أوراق العمل</td><td>☑ ملصقات وبطاقات</td><td>☑ العروض التّقديميَّة</td><td>☑ جهاز العرض</td><td>.....</td><td>.....</td></tr>
</table>

إجراءات تنفيذ الدَّرس

التّمهيد "التّهيئة":

يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأتوقَّع) و يلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور، والتَّحدُّث عن القصَّة التّي تعبِّر عنها الصُّور، ثم يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النّشاط.

العرض

الإستراتيجيَّة المقترحة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائي
	دور المعلِّم	دور المتعلم	
لعب الأدوار	◂ يعرض المعلِّم النّشاط (أستمع وأجيب) ويقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب. ◂ يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار بحيث يؤدّي الطُّلّاب الأدوار: الأم، نورة، وهند. ◂ تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. **بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمّ الآتي:** 1. يسأل المعلِّم كل طالب عن رأيه في أدائه دوره (تقويم ذاتي). 2. مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). 3. يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كل طالب في المجموعة. 4. يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور.	◂ يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويجيبون عن الأسئلة. ◂ يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

	إعـادة تمثيـل الأدوار مـن قبـل مجموعـة أخـرى مـن الطُّـلّاب (تبـادل الأدوار).		
الحوار والمناقشة	ألاحظ وأستنتج: يعرض المعلِّم الصُّور التّي تضمَّنها النّشاط باستخدام جهاز العرض، ثم يقرأ على مسامعهم العبارات الواردة أسفل الصُّور، و يناقشهم حتى يصل معهم إلى الاستنتاج المطلوب في نهايَّة النّشاط: (التّسامح خلق المسلم).	◂ يلاحظ الطُّلّاب صور النّشاط،ويجيبون عن الأسئلة، و يتوصلون إلى الاستنتاج : (التّسامح خلق المسلم)	الاستماع لإجابات الطُّلّاب.
التَّعلُّم التّعاوني	أتعاون مع رفاقي: ◂ يقسم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يعرض المعلِّم النّشاط الوارد بعنوان: (أتوقَّع النّتائج) على جهاز العرض، و يوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، و يستمع لإجابات كل مجموعة. ◂ يعرض المعلِّم النّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي): - يوجه المعلِّم المجموعات إلى المهمة المطلوبة من النّشاط (تحديد الصفة المناسبة للحالات الواردة في الجدول). ◂ يذكِّرهم بقواعد العمل التّعاوني، و يقيِّم عمل كل مجموعة.	◂ ينفِّذ الطُّلّاب المهمة المطلوبة في النّشاط. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون) (الابتكار والإبداع)	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.
نشاط (أعبِّر محاكيًا المثال...) يعزِّز لدى المتعلِّم قيمة التّسامح، و ينمّي مهارة التّواصل مع الآخرين.			

الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليَّتي): (أشرك زملائي وأصدقائي في ألعابي لأكون متسامحا مع الآخرين). ◂ يطلب إليهم الاستماع إليها ثمَّ ذكرها، ويناقشهم فيما يأتي: ◂ ما أثر إشراك الآخرين في ألعابك؟ ◂ ماذا يجب عليك بعد أن تعلمت قيمة التسامح؟ ◂ ما الأعمال التي تدل على التسامح مع الآخرين؟ اذكر أمثلة. أحبُّ وطني: يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): (أُحْسِنُ التَّعامُلَ مَعَ جَميعِ فِئاتِ المُجْتَمَعِ). ◂ ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: ◂ هل تحب وطنك؟ ◂ كيف يمكنك أن تكون متسامحا مع الفئات التي تعيش في وطنك؟	◂ يذكِّر الطُّلّاب العبارات. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) ◂ يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الَّتي تدلُّ على التّسامح. ◂ يشارك الطُّلّاب في التّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفيَّة التّعامل مع جميع فئات المجتمع. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: يعرض المعلِّم التّدريب على السّكون الوارد في الفقرة، ويدرِّب الطُّلّاب على نطقها نطقًا سليمًا.	ينطق الطُّلّاب المقطع السّاكن نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للسكون.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظِّم مفاهيمي) ويلخّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميزين بنشاط أبحث في أنشطة الدرس، وأنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافي بأنشطة مبسَّطة مثل: تكليفهم بتلوين صور لمواقف تدلُّ على التّسامح.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.

www.jeeb-jo.com

الوحدة السّادسة	الدَّرسُ الثّاني	أحبُّ الزِّراعة	عدد الحصص (2)
المجال	الهويَّة والقضايا المعاصرة	المحور	القضايا المعاصرة

المعيار:

- يظهر فهمًا للقضايا والتحديات المعاصرة، وقدرة على تحليلها و إيجاد حلول لها معتمدًا على المبادئ والأحكام الإسلاميَّة.

نواتج التَّعلُّم:

- يبيِّن أهميَّة البيئة الزِّراعيَّة لحياة الإنسان.
- يحافظ على البيئة الزِّراعيَّة.
- يستنتج أن العمل في الزِّراعة طاعة لله تعالى.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
المخلوفات التّي تستفيد من النّبات.	الملاحظة والاستنتاج.	شكر الله تعالى على نعمة النّبات.
كيفيَّة الاستفادة من النّبات.	التّأمُّل والبحث والحمد والشكر.	
الغرس والزرع والسقي.	نطق الحروف الهجائيَّة.	

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللعب	☑ حلُّ المشكلات	☑ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتي	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ البحث والاكتشاف
	☑ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعي	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☑ لعب الأدوار	☑ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخططات المفاهيميَّة	☐ القصَّة	☐ المشروع	☐ العصف الذِّهنيُّ	☐ القبَّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التَّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكتروني	.....	.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتي ☐ المساءلة ☑ القيادة ☑ المسؤوليَّة ☑ الابتكار والإبداع ☑ مهارات التّفكير النّاقد ☑ الاتِّصال والتَّعاون ☐ حلُّ المشكلات ☐ الثَّقافة الرقميَّة ☐ المرونة ☐ التّكيف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيَّة ☐ مهارات التّفكير						
مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☐ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيَّة ☐ المشاركة والتعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليَّة			مفاهيم التّنميَّة المستدامة: ☐ بشريَّة ☑ بيئيَّة ☐ اقتصاديَّة			
التكامل مع المواد الأخرى	☐ المواد الاجتماعيَّة	☑ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيَّة	.....	.....	
الوسائل وتقنيات التَّعلُّم	☑ فيديو	☑ الكتاب المدرسيُّ	☑ السّبورة الصفيَّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التّقديميَّة	☑ جهاز العرض	.....	.....

إجراءات تنفيذ الدَّرس

التّمهيد "التّهيئة"

- المعلِّم: عرض نماذج (زراعيَّة) أو عينات (شتلات) أعدت مسبقًا من قبل المعلِّم والطُّلّاب.

العرض

الإستراتيجيَّة	إجراءات التّنفيذ		التَّقويم البنائيّ
	دور المعلِّم	دور المتعلم	
الحوار والمناقشة	أبادر لأتعلم: - يعرض المعلِّم النّشاط الاستهلاليّ (ألاحظ وأستنتج)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصُّور وملاحظة ما تحتويه، ثمَّ يطرح الأسئلة: - (تَخَيَّلْ نَفْسَكَ في هَذا المَكانِ .....) - ماذا تَرى؟ - ماذا تَسْمَعُ؟ - بِمَ تَشْعُرُ حينما تَرى هَذِهِ المَناظِرَ في بَلَدِكَ؟ - كَيْفَ سَيَكونُ المَكانُ من دون النَّباتِ؟	- يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويجيبون عن الأسئلة ليتوصلوا إلى استنتاج أن: - يلاحظ الطُّلّاب الصُّورة ويجيبون عن الأسئلة حتى يتوصلوا إلى أهميَّة النّبات، وشكر الله تعالى على هذه النّعمة.	- الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب - وطرح الأسئلة الشّفويَّة مثل: (مهارات تفكير) (تكامل مع مادة العلوم)
الحوار والمناقشة	أستمع وأجيب: يناقش المعلِّم الطُّلّاب في صورة الأسرة، وماذا يفعل أفرادها، ثم يسرد الحوار الذّي دار بين أفراد الأسرة، ويناقش الطُّلّاب فيما استمعوا إليه من حوار، مستعينًا بالأسئلة الآتيَّة: - ما فوائد النبات؟ - ما واجبنا تجاه نعمة النبات؟	- يستمع الطُّلّاب للحوار، ثم يجيبون عن الأسئلة. - والتوصُّل إلى العلاقة بين النّبات والمخلوقات. - أستنتج العلاقة بين النّبات وبين ما تحويه الصُّور.	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.

	◂ ما المخلوقات التي تستفيد من النبات؟ يعـرض المعلِّـم صـور النّشـاط، ويناقـش الطُّـلّاب حولهـا، مسـتعينًا بالأسـئلة الـواردة أسـفلها، ويطلـب مـن الطُّـلّاب الاسـتنتاج.		
التّعلُّم التّعاونيّ	◂ أتعاون مع زملائي: يقسّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يوجه المعلِّم الطُّلّاب إلى تنفيذ هذا النّشاط. ◂ يطلب المعلِّم إلى الطُّلّاب أن يقدِّموا أفكارًا لشكر الله تعالى بها على نعمة النّبات: ..... ◂ عرض الصُّور لاختيار السّلوك المناسب للعنايَّة بالنباتات.	◂ ينفِّذ الطُّلّاب المهمة المطلوبة في النّشاط. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (التّفكير النّاقد) (مهارات الاتِّصال والتَّعاون) ◂ يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، ويرددون العبارة.	◂ ملاحظة استجابات الطُّلّاب. ◂ بطاقة ملاحظة لأداء الطُّلّاب أثناء العمل التّعاونيِّ.
الحوار والمناقشة	أفكِّر ما الَّذي يَحْدُثُ لَوْ لَمْ يوجَدْ نَباتٌ عَلى الأَرْضِ: .... أشارك بأفكاري: يصمِّم ملصقًا يبيِّن كيف يعتني بالنبات في المدرسة والبيت.	اللَّهُمَّ بارِكْ لَنا في ثَمَرِنا (تكامل مع العلوم)	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتلو القرآن: يعرض المعلِّم الحروف الواردة في النّشاط، ويدرِّب الطُّلّاب على نطقها نطقًا سليمًا، من حيث أداء صوت الحرف والتركيز على مخارج الحروف والنطق السّليم.	ينطق الطُّلّاب الحروف الهجائيَّة نطقًا سليمًا (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للحروف.

الحوار والمناقشة	خامسًا: أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: تهدف هذه الفقرة إلى تعزيز الشّعور بالمسؤوليَّة عن السّلوك الَّذي يصدر من الطّالب. أشارك في غرس شجرة الاتِّحاد في مدرستي. أحبُّ وطني. تهدف هذه الفقرة إلى توجيه الطّالب ليكون مواطنًا صالحًا يسهم في نهضة بلاده ومجتمعه. يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحب وطني): أعتني بالنباتات في بلادي وأحرص على المحافظة عليها.	يستمع الطُّلّاب لقراءة المعلِّم للعبارة. يجيب الطُّلّاب عن أسئلة المعلِّم، ويذكرون أمثلة تدل على محافظتهم على نعمة النّبات. (مهارات القرن 21) (تنمية مستدامة بيئيَّة)	الاستماع لاستجابات الطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظم مفاهيمي)، ويلخِّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدرس.

الإثراء: يكلف المعلِّم الطُّلّاب المتميزين بنشاط أبحث في أنشطة الطّالب.

العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة تحقِّق نواتج التَّعلُّم مثل: الاستماع لنشيد عن حبِّ الله، أو أوراق عمل يصمِّمها المعلِّم تتضمن أنشطة تحقِّق النّاتج.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السّادسة	الدَّرسُ الثّالث	خيركم من تعلَّم القرآن وعلَّمه	عدد الحصص (3)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	الحديث الشَّريف

المعيار:

- يظهر الطّالب حفظًا للأحاديث النَّبويَّة الشَّريفة، وفهمًا لمعانيها، وتطبيقًا لأحكامها.

نواتج التَّعلُّم:

- أقرأ الحديث الشَّريف قراءة صحيحة.
- أُسمِّع الحديث الشَّريف.
- أبيِّن المعنى الإجماليَّ للحديث.
- أحرص على تعلُّم وتعليم القرآن الكريم
- أحدِّد السُّلوك الدّالَّ على حبِّ القرآن الكريم.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
قراءة وحفظه الحديث الشَّريف.	الملاحظة والتَّوقُّع.	آداب تعلُّم القرآن الكريم.
حبُّ القرآن والحرص على تعلُّمه وتعليمه، فضل تعلُّم القرآن وتعليمه.	الملاحظة والاستنتاج والبحث.	حبُّ القرآن الكريم.
	إصدار الأحكام، نطق السكون.	

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللّعب	☑ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتيُّ	☐ التّعلُّم بالأقران	☑ التّعلُّم بالاكتشاف
	☑ التّفكير النّاقد	☑ التّفكير الإبداعيُّ	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	☑ النمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخطّطات المفاهيميّة	☐ القصّة	☐ المشروع	☑ العصف الذّهنيُّ	☐ القبّعات السِّتُّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليّات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء.	.....	.....	.....
					.....	.....	.....
					.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتيُّ ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليّة ☑ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتّصال والتّعاون ☑ حلُّ المشكلات ☐ الثّقافة الرّقْميّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيّة ☑ البحث ☑ مهارات التّفكير						
مفاهيم المواطنة/ التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☑ الولاء والانتماء ☑ حبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة ☐ المشاركة والتّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليّة ☐ ..... ☐				مفاهيم التنمية المستدامة: ☑ بشريّة ☑ بيئيّة ☑ اقتصاديّة		
التكامل مع الموادّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيّة	☐ العلوم	☐ الرِّياضيّات	☑ اللُّغة العربيّة	.....		
الوسائل وتقنيّات التّعلُّم	☑ فيديو	☑ الكتاب المدرسيُّ	☑ السَّبّورة الصَّفِّيّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التّقديميّة	☑ جهاز العرض
	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

إجراءات تنفيذ الدّرس

التّمهيد التّهيئة:

يعرض المعلِّم النَّشاط الاستهلاليَّ (ألاحظ وأجيب)، ويلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصّور، والتَّحدُّث عن القصَّة التي تعبِّر عنها الصّور، ثم يناقشهم مستعينًا بالأسئلة الواردة أسفل النَّشاط.

العرض

الإستراتيجيّة	إجراءات التّنفيذ		التقويم البنائي
	دور المعلِّم	دور المتعلِّم	
الحوار والمناقشة	◂ يقرأ المعلِّم الحديث الشَّريف قراءة سليمة معبرة. ◂ يستعين المعلِّم بوسائط مختلفة لعرض الحديث الشَّريف على أسماع الطَّلبة، سواء على الفيديو أو المسجل أو.....؛ ومن ثمَّ يستمع إلى قراء ة الطَّلبة الجماعيَّة وبعدها القراءة الفرديَّة الأجود فالأجود. ◂ متابعة الطَّلبة أثناء القراءة بالتَّتبُّع. ◂ تَكرار الحديث بهدف إتقان الحفظ. ◂ بعد انتهاء الطُّلّاب من قراءة الحديث يتمُّ الآتي: - يعرض المعلِّم المفردات ومعانيها بطريقة إبداعيَّة شائقة. - مناقشة الطَّلبة في معاني المفردات.	◂ يلاحظ الطَّلبة الحديث ويستمعون إليه، ثمَّ يقرؤون الحديث بمساعدة المعلِّمة. ◂ محاولة القراءة الفرديَّة للحديث الشَّريف.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.
لعب الأدوار	◂ يعرض المعلِّم النَّشاط (أستمع وأجيب)، ويقرأ الحوار على مسامع الطُّلّاب. ◂ يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار، بحيث يؤدّي الطُّلّاب الأدوار. ◂ تكليف بقيَّة الطُّلّاب بالملاحظة والتَّقويم. بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمُّ الآتي:	يلاحظ الطُّلّاب الصّور، ويجيبون عن الأسئلة. يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

لعب الأدوار	يسأل المعلِّم كل طالب عن رأيه في أداء دوره (تقويم ذاتيٌّ). 1. مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). 2. يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كلِّ طالب في المجموعة. 3. يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. ◂ إعادة تمثيل الأدوار من قِبَلِ مجموعة أخرى من الطُّلّاب (تبادل الأدوار).	يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	
العصف الذِّهنيُّ	أتوقَّع: ◂ يطلب المعلِّم إلى الطَّلبة استمطار الأفكار في توقُّع مدلول كلمة (خيركم).	يذكر الطَّلبة عدَّة توقعات للأجر المتوقَّع لمن يتعلَّم القرآن ولمن يعلِّمه.	الاستماع لإجابات الطُّلّاب.
الحوار والمناقشة	أتحدَّث: الهدف من النَّشاط تعويد الطّالب على الإسهام في تعليم القرآن الكريم بالطَّريقة المناسبة له. ◂ يعرض المعلِّم الصّور على شاشة العرض أو بأي طريقة يراها مناسبة وشائقة. ◂ يطالب الطَّلبة بالتَّعبير عن مشاعرهم تجاه أصحاب المواقف الواردة في الصّورة. ◂ اتِّخاذ القرار، وتحديد الهدف من حفظ القرآن الكريم.	◂ التَّحدُّث عن الطَّريقة المناسبة لتعلُّم القرآن الكريم وتعليمه للآخرين.	الملاحظة والاستماع والتَّصويب.
التَّفكير النّاقد	ألاحظ وأقرر: الهدف من النَّشاط تعويد الطّالب على اتِّخاذ القرار. ◂ يعرض المعلِّم الصّور على شاشة العرض أو بأيِّ طريقة يراها مناسبة وشائقة. ◂ أو يصوغ حول الصّور قصَّة قصيرة.	◂ ملاحظة الطَّلبة للصور والتَّحدُّث عنها، ونسج قصَّة حولها.	الملاحظة والاستماع والتَّصويب.

التَّفكير النّاقد	◂ مناقشة الطَّلبة في الأسئلة الواردة في النَّشاط. ◂ يطالب الطَّلبة باتِّخاذ القرار والتَّوجُّه إلى الطَّريقة المناسبة لهم ولأسرتهم في تعلُّم القرآن الكريم.	◂ اتِّخاذ الطّالب القرار بالطَّريقة المناسبة له ولأسرته.	
التَّعلُّم التَّعاوني	أتعاون مع زملائي: ◂ يقسِّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يعرض المعلِّم النَّشاط الوارد بعنوان: أ- (نفكِّر لنبدع) على جهاز العرض، ويوضِّح للطُّلّاب المطلوب، ثمَّ يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإجابات كلِّ مجموعة. ◂ يعرض المعلِّم النَّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي): يوجِّه المعلِّم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النَّشاط. يذكّرهم بقواعد العمل التَّعاونيِّ، كلُّ مجموعة تجيب على الأسئلة المصاحبة للنَّشاط. ◂ يرتِّب آداب التلاوة الواردة في السؤال. ◂ إبداع الطَّلبة في كلمات وعبارات الحبِّ للقرآن الكريم؛ ومن ثمَّ تعليقها على جداريَّة الفصل. ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة.	ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون) (الابتكار والإبداع)	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشَّفويَّة.
الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليَّتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسئوليَّتي): (أحرص على تعلم القرآن الكريم وتعليمه الآخرين). ◂ يطلب إليهم الاستماع إليها ثمَّ ترديدها، ويناقشهم فيما يأتي:	يذكر الطُّلّاب العبارات. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة الَّتي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة).	الملاحظة والاستماع للطلاب والأسئلة الشَّفويَّة.

الحوار والمناقشة	◂ ما أثر تعلمك للقرآن الكريم؟ ماذا يجب عليك بعد أن تعلمت آيات من القرآن الكريم؟ ما أجر من يتعلم و يعلم القرآن الكريم؟ أحبُّ وطني: - يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أُحِبُّ وَطَني): (أمثل وطني دولة الإمارات في المسابقات الدولية لحفظ القرآن الكريم). و يطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، و يناقشهم حولها كالآتي: ◂ هل تحب وطنك؟ ◂ كيف تعبر عن حبك لوطنك من خلال تعلمك وتعليمك للقرآن الكريم؟	◂ يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الَّتي تدلُّ على التَّسامح. ◂ يشارك الطُّلّاب في التَّعبير عن حبِّهم للقرآن الكريم من خلال تمثيل الدَّولة في مسابقات حفظ القرآن الكريم المحلِّيَّة والدُّوليَّة. (مفاهيم المواطنة) (التَّنمية المستدامة)	
العرض والمحاكاة	أتدرب لأتلو القرآن: يعرض المعلِّم التدريب على السكون الوارد في الفقرة، و يدرِّب الطُّلّاب على نطقها نطقًا سليمًا .	ينطق الطُّلّاب الحروف نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للحروف.

خلاصة الدَّرس/ غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطط المفاهيم المدرج في النَّشاط (أنظِّم مفاهيمي)، و يلخّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلّمه خلال الدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدَّرس وأنشطة الطّالب.
العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسطة، مثل: تكليفهم بتنفيذ أنشطة تلوين لرسومات تعبِّر عن مجالس تعلُّم القرآن الكريم.

التقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي)، وملاحظة المعلِّم أداءهم.

الوحدة السّادسة	الدَّرسُ الرّابع	سورةُ النَّصرِ	عدد الحصص (2)
المجال	الوحي الإلهيُّ	المحور	القرآن الكريم

المعيار:

- أن يحفظ الطّالب جزء "عمَّ"، ويظهر فهمًا عامًّا لمعاني سوره وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التَّعلُّم:

- يتلو سورة النَّصر تلاوة سليمة.
- يسمِّع سورة النَّصر.
- يستنتج أنَّ الصَّبر طريق الفلاح.
- يستخلص أنَّ الله ينصر الحقَّ دائمًا.
- يشكر الله تعالى على نعمه.

جوانب التَّعلُّم:

المعارف والخبرات	المهارات الأدائيَّة	الاتِّجاهات والقيم
النَّصر، الصَّبر يؤدّي إلى النَّصر، الحقّ.	التِّلاوة والحفظ.	شكر الله تعالى على نعَمه.
	التَّواصل والمشاركة، التَّعاون، تنظيم المفاهيم.	
	نطق السُّكون نطقًا صحيحًا.	

إستراتيجيّات التّعليم والتّعلُّم	☑ التّعلُّم التّعاوني	☐ التّعلُّم باللّعب	☐ حلُّ المشكلات	☐ الاستقراء	☐ التّعلُّم الذّاتي	☐ التّعلُّم بالأقران	☐ التّعلُّم بالاكتشاف
	☐ التّفكير النّاقد	☐ التّفكير الإبداعي	☑ الحوار والمناقشة	☐ المحاضرة	☐ لعب الأدوار	☑ النّمذجة والمحاكاة	☐ المناظرة
	☑ المخطّطات المفاهيميّة	☐ القصّة	☐ المشروع	☑ العصف الذّهني	☐ القبّعات السّتّ	☐ العروض	☐ دراسة حالة
	☐ دورة التّعلُّم	☐ عمليات العلم	☐ التّعليم الإلكترونيُّ	☐ الاستقصاء	.....	.....	.....
					.....	.....	.....
مهارات القرن (21)	☐ التّوجيه الذّاتي ☐ المساءلة ☐ القيادة ☑ المسؤوليّة ☐ الابتكار والإبداع ☑ التّفكير النّاقد ☑ الاتّصال والتّعاون ☑ حلُّ المشكلات ☐ الثّقافة الرقميّة ☐ المرونة ☐ التّكيُّف ☐ المبادرة ☐ الإنتاجيّة ☑ البحث ☐ مهارات التّفكير.						
مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة	مفاهيم المواطنة: ☐ الولاء والانتماء ☑ حب الوطن والمحافظة على مكتسباته ☐ المعايشة ☑ حقوق الفرد وواجباته ☐ الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة ☐ المشاركة والتّعاون في خدمة الوطن ☑ تحمُّل المسؤوليّة ☐ ..... ☐			مفاهيم التّنمية المستدامة: ☑ بشريّة ☐ بيئيّة ☑ اقتصاديّة			
التّكامل مع الموادّ الأخرى	☐ الموادُّ الاجتماعيّة	☐ العلوم	☐ الرّياضيّات	☑ اللُّغة العربيّة	التّربية الإسلاميّة		
الوسائل وتقنيات التّعلُّم	☐ فيديو	☑ الكتاب المدرسيُّ	☐ السّبّورة الصّفّيّة	☑ أوراق العمل	☑ ملصقات وبطاقات	☑ العروض التّقديميّة	☑ جهاز العرض	....	.....

إجراءات تنفيذ الدّرس

التّمهيد التّهيئة: (5 دقائق)

- يعرض المعلّم (فلمًا تعليميًّا) عن قصّة فتح مكّة، و يناقش الطُّلّاب حول مشاهداتهم، أو يعرض صورة للكعبة و يناقش الطُّلّاب حولها.

العرض

الإستراتيجيّة	إجراءات التّنفيذ		التّقويم البنائيُّ
	دور المعلّم	دور المتعلّم	
المحاكاة	- يعرض المعلّم النّشاط الاستهلاليّ (ألاحظ وأجيب) في فقرة (أبادر لأتعلّم)، و يلفت أنظار الطُّلّاب إلى الصّورة، ثمّ يناقشهم حولها وفق الأسئلة المطروحة أسفل النّشاط: - متى يطوف المسلمون حول الكعبة؟ - لمن يتوجه المسلم بالدعاء؟ - متى يشكر المسلم ربه؟ - يعرض المعلّم السّورة القرآنيّة على جهاز العرض، و يسمعهم التّلاوة بصوت أحد القُرّاء، أو يتلوها بصوته على مسامعِهم، و يبدأ في تقسيم الآيات وتدريبهم على تلاوتها آية آية، ثمّ يجمع في كلّ مرّة آيتين و يدرّبهم على تلاوتها تلاوة صحيحة، و يتأكّد من نطق الطُّلّاب للحروف والكلمات نطقًا صحيحًا، ثمّ يبدأ في تسميعها وتشجيع الطُّلّاب على سرعة الحفظ.	- يلاحظ الطُّلّاب الصُّورة، و يجيبون عن الأسئلة. - يحاكي الطُّلّاب القارئ أو المعلّم في تلاوة الآيات ونطقها نطقًا صحيحًا.	الاستماع والملاحظة لاستجابات الطُّلّاب، وتلاوتهم للآيات.
لعب الأدوار	- ينتقل المعلّم إلى النّشاط (أستمع وأجيب). - يختار مجموعة من الطُّلّاب لتنفيذ الأدوار. - يكلف بقيّة الطُّلّاب بالملاحظة والتّقويم.	- يلاحظ الطُّلّاب الصُّور، و يجيبون عن الأسئلة.	ملاحظة أداء الطُّلّاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.

لعب الأدوار	بعد انتهاء الطُّلّاب من تمثيل أدوارهم يتمُّ الآتي: 1. يسأل المعلِّم كلَّ طالب عن رأيه في أدائه دوره (تقويم ذاتيٌّ). 2. مناقشة الطُّلّاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقويم الأقران). 3. يوضِّح المعلِّم رأيه في أداء كلِّ طالب في المجموعة. 4. يرشد المعلِّم الطُّلّاب إلى كيفيَّة معالجة نواحي القصور. ◂ إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطُّلّاب (تبادل الأدوار).	◂ يتبادل الطُّلّاب الأدوار مع أقرانهم. ◂ يشارك الطُّلّاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.	
الحوار والمناقشة	أستمع وأستخلص: يقرأ المعلِّم الفقرة الواردة في النَّشاط على مسامع الطُّلّاب، ثم يناقشهم في الأسئلة الواردة أسفله.	يستمع الطُّلّاب إلى الفقرة، ويجيبون عن الأسئلة.	الاستماع لإجابات الطُّلّاب.
التَّعلُّم التَّعاوني	أتعاون مع زملائي: ◂ يقسِّم المعلِّم الطُّلّاب إلى مجموعات. ◂ يعرض المعلِّم على جهاز العرض مهمّات العمل وهي كالآتي: المهمَّة الأولى: ◂ نشاط أتعاون مع رفاقي (نميِّز معًا). المهمَّة الثانيَّة: ◂ نشاط أفكِّر. ◂ يوضِّح للطُّلّاب المطلوب منهم وكيفيَّة التَّعامل مع النَّشاط، ويوزِّع أوراق العمل. ◂ يذكِّرهم بقواعد العمل التَّعاوني، ويقيِّم عمل كلِّ مجموعة.	ينفِّذ الطُّلّاب المهمَّة المطلوبة في النَّشاط. يشارك الطُّلّاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. (مهارات الاتِّصال والتَّعاون)	ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة. تقييم عمل المجموعات باستخدام بطاقة الملاحظة.

الحوار والمناقشة	أضع بصمتي: يعرض المعلِّم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليَّتي): (أشكر الله على نعمه وأردد دائمًا سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم). ◂ يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ذكرها، ويناقشهم فيما يأتي: ◂ ماذا نفعل لنشكر الله تعالى على نعمه؟ ◂ متى نردد الأذكار؟ ◂ ما فائدة ترديد الأذكار في حياتنا؟ اذكر أمثلة لأذكار تحرص على ذكرها يوميًا. أحبُّ وطني: - يعرض المعلِّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبُّ وطني): (أدعو الله أن ينصر بلادي ويحميها من الأعداء). ويطلب إلى الطُّلّاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالآتي: ◂ هل تحب بلادك؟ ◂ ماذا تقول لتدعو لبلادك بالنصر والحماية من الأعداء؟	◂ يذكر الطُّلّاب العبارات. ◂ يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلِّم والإجابة عن الأسئلة التّي يطرحها. (مهارات القرن 21 / المسؤوليَّة) ◂ يقترح الطُّلّاب بعض الأفكار حول الأعمال الَّتي يشكرون بها الله. ◂ يشارك الطُّلّاب في التَّعبير عن حبِّهم لوطنهم من خلال الدُّعاء له بالحفظ والحماية. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة)	الملاحظة والاستماع للطُّلّاب والأسئلة الشّفويَّة.
العرض والمحاكاة	أتدرَّب لأتْلوَ القُرآن: يعرض المعلِّم النَّشاط، ويدرِّب الطُّلّاب على نطق السُّكون نطقًا سليمًا.	ينطق الطُّلّاب السّكون والكلمات نطقًا سليمًا. (تكامل مع اللُّغة العربيَّة)	الاستماع لنطق الطُّلّاب للسُّكون.

خلاصة الدَّرس / غلق الدَّرس

في ختام الدَّرس يعرض المعلِّم مخطَّط المفاهيم المدرج في النَّشاط (أنظّم مفاهيمي) و يلخّص مع الطُّلّاب ما تمَّ تعلُّمه خلال الدَّرس.

الإثراء: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المتميِّزين بنشاط أبحث في أنشطة الدَّرس، وأنشطة الطّالب.
العلاج: يكلِّف المعلِّم الطُّلّاب المحتاجين لتعلُّم إضافيٍّ بأنشطة مبسَّطة مثل: تكليفهم بالتدرُّب على الاستماع إلى السّورة القرآنيَّة وحفظها من خلال المصحف المعلِّم، أو المواقع على (الإنترنت) بالتَّعاون مع وليِّ الأمر.

التَّقويم

تنفيذ الطُّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملاحظة المعلِّم أداءهم.