



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

# العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للتأقبن بغيرها



# العُرَيْبِيُّ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب  
المستوى التاسع

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص  
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان  
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ كأس العالم

★ العالم الافتراضي

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع  
اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن  
تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع  
الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج  
أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم  
اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة،  
ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن  
يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغوية الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

# المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

## الوحدة الخامسة-كأس العالم

8..... حكايات كروية ملهمة

18 ..... في حبّ السّاجرة المُستديرة

28..... لحظات لا تُنسى من كأس العالم

38

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ - العَالَمُ الْاِفْتِرَاضِي

- 38 ..... السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ
- 48 ..... اَلْعَابُ الْعَالَمُ الْاِفْتِرَاضِي
- 58 ..... التَّعْلِيمُ الْاِفْتِرَاضِي



## حكايات كروية ملهمة

### نواتج التعلم

- ★ يَسْتَنْجُ غايةَ المُتحدِّثينَ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَتَبَنَّى عندَ الاستماعِ إلى نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يَتعرَّفُ على مَوقِفِ المُتحدِّثِ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يُعبِّرُ بدونِ عناءٍ عَنَ أَفكارٍ خاصَّةٍ وَيستطِردُ فيها وَيبرِّرها وَيستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ يُشارِكُ في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظَّمةٍ مُلخَّصًا النِّقاطَ ومُستندًا إلى مُساهماتِ الآخرينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقومُ وَيركَّبُ المعلوماتَ منَ مجموعةٍ مَصادِرَ.
- ★ يَسْتدُلُّ على المعنى عندَ قِراءةِ نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَتَبَنَّى عندَ قِراءةِ نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يُحدِّدُ مَوقِفَ الكاتِبِ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ منَ الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يُنتِجُ نُصوصًا مُوسَّعةً وَمَنسَّقَةً تلائمُ المَهَمَّةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ★ يُفسِّرُ وَيركَّبُ وَيوثِّقُ مَراجِعَ معلوماتٍ منَ مجموعةٍ مُتنوعَةٍ منَ المَصادِرِ.

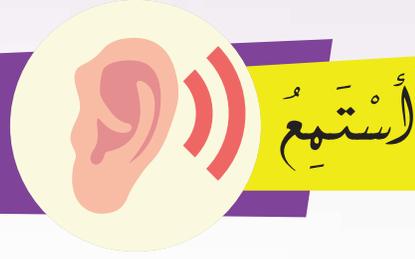




## قاموسي الخاص<sup>٩٤</sup>



# حكايات كروية ملهمة



أَسْتَمِعُ

”نغولو كانتني“، من طفلٍ يتيمٍ يجمعُ القمامةَ إلى حاملٍ لقبِ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ 2018



## قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

- ★ أُنْعَرِّفُ إلى اللَّاعِبِينَ في الصُّورِ الآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهُمْ في المَكَانِ المُخَصَّصِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي حَوْلَ لَاعِبِي المَفْضَلِ مَعَ ذِكْرِ الأسبابِ الَّتِي تَجْعَلُهُ مَفْضَلًا.
- ★ أُخَمِّنُ أَفْكارَ النَّصِّ مِنْ خِلالِ العُنْوَانِ.



## أثناء الإِسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إلى النَّصِّ المَسْمُوعِ.
- ★ أَكْتُبُ في قاموسي الخاص المُمَفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي لا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

## بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ

- ★ أُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- ★ أَكْتُبُ الأَفْكارَ الفِرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ.
- ★ ذَكَرَ النَّصِّ المَسْمُوعُ سَنَوَاتٍ مُهِمَّةً، أَمَلًا الجَدْوَلِ بِحَسَبِ المَطْلُوبِ:

	1991
	1998
	2015
	2016

★ أتناقش مع زملائي حول معاني المفردات والتعبيرات الآتية:

★ الطَّبَقَةُ الكَادِحَةُ:

★ سَدُّ حَاجَتِهِم اليَوْمِيَّة:

★ صَنَعَتْ مَجْدَهَا:

★ تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ الْمَحَطَّاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا اللَّاعِبُ "نغولو كانتي" لِيُصْبِحَ لَاعِبًا مُحْتَرِفًا؛ أَكْتُبْ عَنَاوِينَ تِلْكَ الْمَحَطَّاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:


★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِأَمْلَأَ الْفَرَائِغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ:

★ كَانَ عَمَلُ "نغولو كانتي" وَهُوَ صَغِيرٌ

★ اشْتَهَرَتْ فَرَنَسَا بِتَحْقِيقِهَا لِلْبَطُولَاتِ مِنْ خِلَالِ اللَّاعِبِينَ الْمُهَاجِرِينَ أَمْثَالِ

و

★ الْمَرْحَلَةُ الْأَكْثَرُ تَأْثِيرًا فِي حَيَاةِ "نغولا كانتي" هِيَ

★ الصِّفَاتُ الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ "نغولو كانتي" لَاعِبًا مُمَيِّزًا وَمَشْهُورًا

★ النَّوَادِي الَّتِي تَنَقَّلَ فِيهَا "نغولو كانتي" هِيَ

★ اللَّقْبُ الَّذِي فَازَ بِهِ "نغولو كانتي" عَامَ 2016 هُوَ

### أُناقِشُ زُمَلَائِي

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي بِاللَّاعِبِ "نغولو كانتي".

★ لَمْ يَذْكَرْ نَصُّ الْاسْتِمَاعِ الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا "نغولا كانتي" خِلَالَ مَسِيرَتِهِ لِلصُّعُودِ. أُنَبِّحُ فِي مَوَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَاحَةِ عَنِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي عَانِي مِنْ خِلَالِهَا اللَّاعِبُ "كانوتي" لِيَصِلَ إِلَى هَدَفِهِ؛ وَأُناقِشُ ذَلِكَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَذْكَرُ قِصَصًا مُشَابِهَةً لِللاعِبِينَ مَشْهُورِينَ، حَقَّقُوا نَجَاحَاتِهِمْ بَعْدَ أَلَمِ الْمُعَانَةِ وَالصَّبْرِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ.

# حِكَايَاتُ كُرْوِيَّةٍ مُلْهِمَةٌ

أَتَحَدَّثُ

## حِكَايَاتُ كُرْوِيَّةٍ مُلْهِمَةٌ

كثيرةٌ هي القصصُ الكرويَّةُ المُلهِمةُ الَّتِي نَسْمَعُهَا عَنْ لَاعِبِينَ وَصَلُوا إِلَى الْعَالَمِيَّةِ بَعْدَ أَلْمِ الْمُعَانَاةِ وَالْمُكَابِدَةِ وَالتَّعَبِ؛ وَفِي النِّهَايَةِ حَصَلُوا عَلَى مَا يُرِيدُونَ تَحْقِيقَهُ بِالصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ.

أَقْدِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ وَاحِدٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ وَصَلُوا إِلَى النُّجُومِيَّةِ بَعْدَ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَنَاءِ وَالصَّبْرِ وَمَوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ.

المُهْمَةُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ☆ اسْتَقِرُّ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ الْمُفْضَلِينَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ.
- ☆ أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَاحَةِ عَنِ اللَّاعِبِ الَّذِي أُرِيدُ التَّحَدُّثَ عَنْهُ.
- ☆ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ لِأَمْلَأَ الْجَدُولَ:

اسم اللَّاعِبِ	التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهَهَا	كَيْفَ تَجَاوَزَ التَّحَدِّيَاتِ	لَحْظَةُ النِّجَاحِ

- ☆ أَرْتَبُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ وَمُنظَّمٍ.
- ☆ أَجْمَعُ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ☆ أَضَعُ عُنْوَانًا جَادِبًا لِمَوْضُوعِي.
- ☆ أَتَدْرَبُ عَلَى الْمَوْضُوعِ جَيِّدًا قَبْلَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الصَّفِّ.

أثناء المُحَادَثَةِ

- ☆ أبدأُ بِدَايَةٍ جَادِبَةٍ وَشَائِقَةٍ.
- ☆ أَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَسَلِيمَةٍ.
- ☆ أَجْعَلُ مَوْضُوعِي مُلْهِمًا مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ التَّحْفِيزِيَّةِ.

- ★ أَعْرَضُ بَعْضَ الصُّورِ الَّتِي جَمَعْتُهَا عَنِ اللَّاعِبِ.
- ★ قَدْ أَعْرَضُ مَقَاتِعَ مِنَ الْفِيدْيُوهِاتِ أُعِدُّهَا عَنِ اللَّاعِبِ.
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى جَوَانِبِ التَّحَدِّيِ الَّتِي مَرَّ بِهَا اللَّاعِبُ.
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى الْجَوَانِبِ الَّتِي نَجَحَ فِيهَا هَذَا اللَّاعِبُ.
- ★ أَخْتِمُ بِجَمَلٍ مُحْفَرَةٍ أَوْ بِحِكْمَةٍ.
- ★ أَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى زُمْلَائِي حَوْلَ اللَّاعِبِ وَمَاذَا يَعْرِفُونَ عَنْهُ.
- ★ أَسْتُخِدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الاسْتِمَاعِ.

### بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحِ رِياضِيَّةٍ.
- ★ أُجِيبُ عَنِ أَيَّةِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهَدْوٍ.
- ★ أَطْرَحُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ عَنِ الدُّرُوسِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا مِنَ الْقِصَّةِ.
- ★ أَقِيمُ بَاقِي زُمْلَائِي مِنْ خِلالِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

		المُعْيَارُ
		جُودَةُ الْفِكْرَةِ
		وَضُوحُ النُّطْقِ
		تَرَابُطُ الْمَعْنَى
		سَلَامَةُ اللُّغَةِ
		التَّنْغِيمُ
		طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ
		أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ



- ★ يَقِيمُ زَمِيلِي أَدَائِي أَيْضًا.

# حِكَايَاتُ كُرْوِيَّةٍ مُلَهِّمَةٌ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- ★ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعُنٍ.
- ★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

### قبل القراءة

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

### قِصَّةُ حَيَاتِي "بِليهِ"



وَأَنَا مُغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ، مَا زِلْتُ أَرَى أَوَّلَ كُرَّةٍ لَعَبْتُ بِهَا فِي حَيَاتِي! حَقًّا، لَقَدْ كَانَتْ مُجَرَّدَ جَوَارِبٍ مَعْقُودَةٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. كُنْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي "تَسْتَعِيرُهَا" مِنْ جِبَالِ الْعَسِيلِ الْمُعَلَّقَةِ فِي الْمَنَازِلِ حَوْلَنَا، وَنَسْتَمِرُّ فِي رِكْلِ "الْكُرَّةِ" لِسَاعَاتٍ. كُنَّا نَرَكُضُ فِي الشُّوَارِعِ، نَصْرُخُ وَنَضْحَكُ، نَتَشَابِكُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ تَغِيْبَ الشَّمْسُ. وَبِالطَّبَعِ، لَمْ يَكُنْ بَعْضُ الْجِيرَانِ سَعْدَاءَ جَدًّا بِهَذِهِ التَّصْرُفَاتِ! وَلَكِنَّا كُنَّا مَهْوُوسِينَ بِكُرَّةِ الْقَدَمِ، وَفُقَرَاءَ جَدًّا لِتَحْمِيلِ مَصَارِيْفِ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. عَلَى آيَّةِ حَالٍ، كُنَّا نَعِيدُ الْجَوَارِبَ فِي النِّهَايَةِ إِلَى أَصْحَابِهَا، وَلَكِنْ وَهِيَ أَقْدَرُ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ!

فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ، كُنْتُ أَتَدْرَبُ بِاسْتِخْدَامِ كُرَّةٍ مِنْ قِطْعِ قِمَاشٍ مَرْبُوطَةٍ مَعًا بِأِحْكَامٍ فِي شَكْلِ دَائِرِيٍّ، أَوْ بِأَيِّ شَيْءٍ مُكَوَّرٍ مِنَ النُّفَايَةِ. لَمْ نَبْدَأْ بِاللَّعِبِ بِكُرَّةٍ "حَقِيقِيَّةٍ" حَتَّى بَلَّغْنَا سِنَ الْمُرَاهِقَةِ. عِنْدَمَا لَعَبْتُ فِي مُبَارَاةِ كَأْسِ الْعَالَمِ الْمَرَّةَ الْأُولَى، فِي سِنِّ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ عَامَ 1958، اسْتَخْدَمْنَا كُرَّةً جَلْدِيَّةً بَسِيطَةً مَخِيطَةً، وَلَكِنْ حَتَّى تِلْكَ الْكُرَّةُ تَبْدُو الْآنَ وَكَأَنَّهَا شَيْءٌ أَثْرِيٌّ عَتِيقٌ!

وَلَكِنْ بَعْدَ مَرُورِ السَّنَوَاتِ، تَغَيَّرَتْ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ كَثِيرًا. فِي عَامِ 1958، كَانَ عَلَى الْبِرَازِيلِيِّينَ الْإِنْتِظَارُ لِمُدَّةٍ تَصُلُّ إِلَى شَهْرِ لِيَرَوْا لَقَطَاتٍ إِخْبَارِيَّةً فِي السَّيْنِمَا عَنْ نِهَائِي الْبُطُولَةِ بَيْنَ الْبِرَازِيلِ وَالْفَرِيقِ الْمُضِيْفِ "السُّوِيدِ". وَالْآنَ، شَاهَدَ نَحْوَ 3.2 بِلْيُونِ شَخْصٍ - أَيُّ حَوَالِي نِصْفِ سُكَّانِ الْكَوْكَبِ - الْمُبَارَاةَ النِّهَايَّةَ بَيْنَ إِسْبَانِيَا وَهَوْلَنْدَا فِي نِهَائِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي عَامِ 2010 فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا، عَلَى الْهَوَاءِ مُبَاشَرَةً عَبْرَ التِّلْفِزْيُونِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ. أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمَصَادَفَةِ أَنْ كُرَاتِ اللَّاعِبِينَ الْمُسْتَخْدَمَةَ الْيَوْمَ أَجْسَامٌ مَلْسَاءٌ، مُسْتَدِيرَةٌ، مُتَعَدَّدَةٌ الْأَلْوَانِ، تُخْتَبَرُ فِي قِنَوَاتِ الْهَوَاءِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّهَا تَدُورُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. بِالنِّسْبَةِ لِي، هِيَ أَقْرَبُ إِلَى مَرَكَبَاتِ فُضَائِيَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِنْ شَيْءٍ أَحَاوِلُ رَكْلَهُ فِعْلًا!



أَفَكَّرُ فِي كُلِّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ، وَأَنَا أَقُولُ لِنَفْسِي: يَا رَجُلُ، لَقَدْ كَبُرْتَ! وَلَكِنِّي أَيْضًا أَتَعَجَّبُ كَيْفَ تَطَوَّرَ الْعَالَمُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ نَحْوَ الْأَفْضَلِ عَلَى مَدَى الْعُقُودِ السَّبْعَةِ الْمَاضِيَةِ؟! كَيْفَ لِصَبِي فَقِيرٍ مِنْ رِيْفِ الْبِرَازِيلِ، نَشَأَ يَرُكُلُ الْجَوَارِبَ أَوْ شَيْئًا مُكَوَّرًا مِنَ النُّفَايَةِ فِي الشُّوَارِعِ الْمُتْرَبَةِ، أَنْ يُصْبِحَ ظَاهِرَةً عَالِمِيَّةً يُتَابِعُهَا مِلْيَارَاتُ النَّاسِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ!؟



★ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ تَدورُ حَوْلَ:

★ أ. تَطوُّرُ لُعبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ عَلَى الصَّعِيدِينَ الشَّخْصِيَّ وَالْعَالَمِيِّ.

★ ب. تَطوُّرُ الاِحتِفالاتِ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ.

★ ت. تَطوُّرُ أَداءِ اللَّاعِبِ بِيَلِيهِ.

★ النَّوعُ الأدَبِيُّ فِي النَّصِّ المَقْرُوءِ هُوَ:

★ أ. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ.

★ ب. مُذَكِّراتٌ.

★ ت. رِسائِلٌ أدَبِيَّةٌ.

### نشاط تبادل الكرة:

★ أبادِلْ أَنَا وَزَمَلائِي الكُرَةَ المَرْتَدَّةَ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ كَيْفَ كانَ شَكْلُ الكُرَةِ الَّتِي لَعَبَ بِهَا "بِيلِيهِ" وَأَصْدقاؤُهُ وَهَمَّ أَطْفالٌ؟

★ مَتى بَدَأَ "بِيلِيهِ" وَأَصْدقاؤُهُ بِاللَّعِبِ بِكُرَةِ حَقِيقِيَّةٍ؟

★ كَيْفَ كانَ شَكْلُ الكُرَةِ فِي مَبارِياتِ كَأْسِ العالَمِ عامَ 1958؟

★ لِمَذا وَصَفَ "بِيلِيهِ" شَكْلَ الكُرَةِ الآنَ بِمَرَكباتِ فَضائِيَّةٍ غَرِيبَةٍ؟

★ ما الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ بِشَخْصِيَّةِ "بِيلِيهِ"؟

★ ما الحَالةُ الاجْتِماعِيَّةُ الَّتِي كانَ يَعايشُها "بِيلِيهِ" وَهُوَ صَغيرُ السِّنِّ؟

★ أعود إلى النص (قصة حياتي): لأكتب جملة كان أو إحدى أخواتها، مُحدِّداً اسمها وخبرها.

كان وأخواتها، تدخل على الجملة الاسميّة، فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر يُسمى خبرها.

أتذكّر، القاعدة النحويّة



أدرج، ثمّ أشارك

★ أدرج على صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعيّ جُمْلَةً (بيليه): ثمّ أناقشها مع أصدقائي.

كيف لصبيّ فقير من ريف البرازيل، نشأ يركل الجوارب أو شيئاً مكوراً من النفاية في الشوارع المتربة، أن يصبح ظاهرة عالمية يتابعها مليارات الناس في جميع أنحاء العالم؟! ”

# حكايات كروية ملهمة



## اَلتُّبُّ

شَهِدْتُ كُرَّةَ الْقَدَمِ الْعَدِيدَ مِنَ النُّجُومِ، مِنْهُمْ مَنْ اشْتَهَرَ بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ بِسَبَبِ تَأَلُّقِهِمْ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَحْرَزَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَهْدَافِ.

### المُهْمَةُ

اَلتُّبُّ مَقَالًا مَوْضُوعُهُ (هَدَافُ كَأْسِ الْعَالَمِ لِعَامٍ ...)

اَعْرِفُ بِاللَّاعِبِ مِمَّا قَرَأْتَهُ، وَسَمِعْتَهُ عَنْهُ.

اَوْضِحُ الْجَانِبَ الَّذِي أَرِيدُ تَسْلِيْطَ الضُّوْءِ عَلَيْهِ.

اَذْكُرُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجَعَلُهُ شَخْصِيَّةً عَالَمِيَّةً مَشْهُورَةً.

اَتَذَكَّرُ أَنْ



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَبْحَثْ عَنِ اللَّاعِبِ فِي مَاصِرِ التَّعَلُّمِ الْمَتَاحَةِ.
- ★ اَقْرَأْ عَنْهُ.
- ★ اَسْمَعْ عَنْهُ.
- ★ اَجْمَعْ افكاري، وَاَرْتَبُهَا.
- ★ اَخْتَارُ بَعْضًا مِنَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْهُ.
- ★ اَخْتَارُ بَعْضًا مِنَ الْأَلْقَابِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا خِلَالِ حَيَاتِهِ.
- ★ اَوْثِقُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاصِرِ (كُتُبٌ، مَوَاقِعٌ إلكترونية، مَجَلَاتٌ)

### أثناء الكتابة

- ★ اَتَذَكَّرُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ فِئْرَةٍ فِكْرَةٌ، مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا، أَوْ شُرُوحِهَا.
- ★ اَخْتَارُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا.
- ★ اَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ وَالاسْتِمَاعِ.

المُقَدِّمَةُ:

الفِكرَةُ 1

الفِكرَةُ 2

الخاتمة

اكتب

اكتب المقدمة هنا، واكمل كتابتي في دفثري.

بعد الكتابة

- ★ اأhtar عنواناً مناسباً.
- ★ اأtakd من وجود مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ اأtakd من سلامة اللغة.
- ★ اأراجع علامات الترقيم.
- ★ هذه هي مسودتي الأولى، فأقوم بمراجعتها، ثم اأكتبها بعد التنقيح.
- ★ اأعيد الكتابة على الكراسة، أو باستخدام الحاسوب.

## في حبِّ السَّاجِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ

### نواتج التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُعْبِرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ★ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النَّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرْكِّبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرَ.
- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يُنْتِجُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَانِمُ الْمَهْمَّةِ وَالْغَايَةِ وَالْجُمْهُورِ.
- ★ يُفَسِّرُ وَيَرْكِّبُ وَيُوَثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.





## قاموسي الخاص<sup>٩٣</sup>



# في حبِّ السَّاحِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ



## أَسْتَمِعُ

## عبارات تشجيعية غريبة يُستخدمها مُشجِّعو كُرَةِ القَدَمِ

### قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

- ★ أحمَنُ مَعَ زُمَلَائِي مَوْضُوعَ نَصِّ الإِسْتِمَاعِ.
- ★ أُعَلِّقُ عَلَى الصُّورِ.



- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ المَعَانِي الآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّنْذِيرِ الخَاصَّةِ بِي:

رُكْنِيَّةٌ

سَحْقٌ

مُتَجَنِّبًا

### أثناء الإِسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ
- ★ أَكْتُبُ أَهمَّ العِبَارَاتِ التَّشْجِيعِيَّةِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.

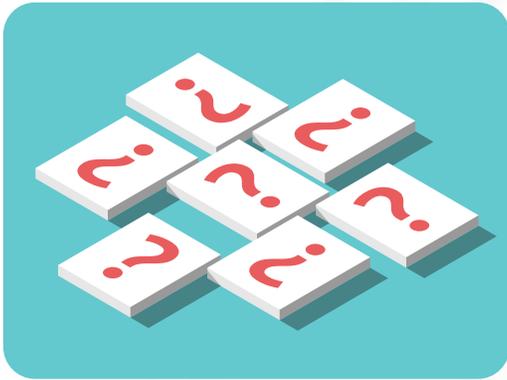


☆ أضعُ إشارةً (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةً (✗) أمامَ العبارةِ الخاطئةِ:

- ☆ يتَّضحُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ فادي مُهتَمٌّ بِالعباراتِ التَّشجيعيَّةِ أَكثَرَ مِنْ إبراهيمَ.
- ☆ تُقالُ عبارةٌ "تعلَّبُ في الصُّندوقِ" عندما يَبْدَأُ المُهاجِمُ بِاسْتِخدامِ الحِيلِ لِتسديدِ الأهدافِ.
- ☆ لا تُقالُ عبارةٌ "تعلَّبُ في الصُّندوقِ" لِلْمُهاجِمِ المُسالِمِ.
- ☆ الوَقْتُ المُناسِبُ الَّذِي تُطلَقُ فِيهِ عبارةٌ "تنظيفُ شبكاتِ العنكبوتِ" هُوَ عندما يتعادَلُ الفريقانِ.
- ☆ تُقالُ عبارةٌ "حذاءٌ مطاطيٌّ" لِتَصِفَ ذكاءَ الثَّعلبِ في اسْتِغلالِ فُرصِ التَّسديدِ في الوَقْتِ المُناسِبِ.
- ☆ لا تُقالُ عبارةٌ "تنظيفُ شبكاتِ العنكبوتِ" عندَ خسارةِ أَحَدِ الفريقيْنِ خسارةً ساحقةً.
- ☆ عبارةٌ "خُذْ حَمَامًا" مُتداوِلةٌ عندَ المشجِّعينَ الفَرَنسيِّينَ.

### لُعبةُ التَّخمينِ:

☆ أَكْتُبُ العباراتِ الَّتِي اسْتَمعتُ إليها في بطاقاتِ التَّذكُّرِ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زُملائي أَنْ يُخْمِنُوا مَعْنَاها.



- ☆ عبارةٌ "تعلَّبُ في الصُّندوقِ"
- ☆ عبارةٌ "خُذْ حَمَامًا"
- ☆ عبارةٌ "تنظيفُ شبكاتِ العنكبوتِ"
- ☆ عبارةٌ "أحذيةٌ مطاطيَّةٌ"
- ☆ أَكْتُبُ عباراتٍ أُخرى قَدْ أَكونُ سَمِعْتُها أو قَرأتُ عَنها، وَأَكْتُبُها في بطاقاتِ التَّذكُّرِ؛ لِأَكْمِلَ لُعبةَ التَّخمينِ مَعَ أَصْدِقائِي.

### لُعبةُ الأدوارِ:

☆ أَقومُ أَنَا وَزُملائي بِتَمثيلِ العباراتِ الَّتِي بَحَثْنَا عَنها وَناقشناها، وَيُخْمِنُ الفَرِيقُ الأخرُ العبارةَ المَقصودةَ.

### المُفرداتُ:

☆ أَكْتُبُ المُفرداتِ الجَديدةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُها مِنَ الاسْتِماعِ في قاموسي الشَّخْصِي، ثُمَّ اسْتَخدِمُها في جُمَلٍ جَديدةٍ مِنْ إنْشائي.

# في حبِّ السَّاحِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ



## أَتَحَرَّشُ

### تَقْدِيمُ تَعْلِيقٍ عَلَى مُبَارَاةٍ

مَوْضُوعُ الْمُحَادَثَةِ: أُشَاهِدُ وَاحِدَةً مِنْ بَطُولَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَأَقُومُ بِتَقْدِيمِ تَعْلِيقٍ عَلَى الْمُبَارَاةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَحْدِمًا الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْأَسْتِمَاعِ. (أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ زَمَلَائِي لِمُشَارَكَتِي وَمُسَاعَدَتِي فِي التَّعْلِيقِ)

#### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ نَحَدِّدُ وَاحِدَةً مِنَ الْمُبَارِيَاتِ الَّتِي نُرِيدُ تَقْدِيمَ تَعْلِيقٍ عَلَيْهَا.
- ★ نَدُونُ مُصْطَلَحَاتٍ وَعِبَارَاتٍ قَدْ تَفِيدُنَا فِي التَّقْدِيمِ.
- ★ نَسْتَحْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْنَا فِي دَرَسِ الْأَسْتِمَاعِ.
- ★ نُشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ قَبْلَ الْحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ، وَنُحَضِّرُ بَعْضَ الْجَمَلِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي نُرِيدُ اسْتِحْدَامَهَا.
- ★ نَخْتَارُ مَشْهَدًا وَاحِدًا مِنَ الْمُبَارَاةِ يَكُونُ مُمْتَعًا وَجَمِيلًا.
- ★ نَكْمَلُ الْجَدُولَ الْآتِي قَبْلَ الْعَرْضِ:

أَسْمَاءُ اللَّاعِبِينَ وَأَدْوَارُهُمْ	الْفَرِيقَانِ الْمَشَارِكَانِ فِي الْبَطُولَةِ	الْمُفْرَدَاتُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ الَّتِي سَنَسْتَحْدِمُهَا



- ★ تَدْرَبُ عَلَى التَّعْلِيقِ قَبْلَ الحُضُورِ إِلَى الصَّفِّ.
- ★ لَا نُنْسَى تَضْمِينَ العَرَضِ الفِيدِيوِ الَّذِي سَنَسْتَخْدِمُهُ فِي التَّعْلِيقِ.
- ★ نُقَسِّمُ الأَدْوَارَ بَيْنَنَا، بَعْدَ الاتِّفَاقِ عَلَيَّهَا.

### أثناء المُحادثة

- ★ نَبْدَأُ بِتَشغِيلِ الفِيدِيوِ وَتَقْدِيمِ أَسْمَاءِ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ.
- ★ نَسْأَلُ زُمَلَاءَنَا إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ الفَرِيقَيْنِ المُشَارِكَيْنِ، وَنَسْأَلُهُمْ إِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَ أَسْمَاءَ اللّاعِبِينَ فِي كَلِّ فَرِيقٍ.
- ★ نُنَاقِشُهُمْ فِي مَعْلُومَاتِهِمْ، وَنُصَحِّحُ المَعْلُومَاتِ الخاطِئَةَ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَنَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ حَمَاسِيَّةٍ تَشجِيعِيَّةٍ.
- ★ نَجْعَلُ التَّعْلِيقَ عَفْوِيًّا مُشجِّعًا.
- ★ نَلْتَزِمُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ مِنَ المَعْلَمِ.

### بَعْدَ المُحادثة

- ★ نَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيقَاتِ الزُّمَلَاءِ.
- ★ نَرُدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ تَوْضِيحًا.
- ★ نَلْتَزِمُ بِأَدَابِ الحِوَارِ وَالنَّقَاشِ.
- ★ نُقَيِّمُ أداءَ الزُّمَلَاءِ الآخَرِينَ، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً بِحَسَبِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَزُوْدُنَا بِهَا المَعْلَمُ.



# في حبِّ السَّاجِرَةِ المُسْتَدِيرَةِ



## أَقْرَأْ

### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أذكرُ أسماءَ أغانٍ مشهورةٍ عن كُرَةِ القَدَمِ.
- ★ أتناقشُ وزملائي في المُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فَهْمِي لِكُلِّ مِنْهَا فِي دَفْتَرٍ مُذَكَّرَاتِي.

الغيرةُ: \_\_\_\_\_ الطُموحُ: \_\_\_\_\_ الصَّلَابَةُ: \_\_\_\_\_

### أثناء القراءة

- ★ أَقْرَأُ النِّشِيدَ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

## أغنية كأس العالم "عشها"

3

أوه أوه أوه أوه  
العالمُ بِاجْمَعِهِ يُشَاهِدُ  
لِذَا دَعَوْنَا نَفَجِرُ مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ  
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلُ نَحْنُ هُنَا!  
حياةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطُ لِأَعِيشَهَا لَدَيَّ الكَثِيرُ لِأَعْطِيَهُ  
الرِّكْضُ مِثْلُ البَطْلِ وَالْفوزُ مِثْلُ المَلِكِ  
هَذَا هُوَ هَدْيِي الذَّهَبِيُّ وَكُلُّ شَيْءٍ لِي  
عِشْهَا الآنَ، الآنَ

4

أوه أوه أوه،  
عِشْهَا الآنَ، الآنَ  
الغيرةُ، الطُموحُ، النَّصرُ، الاحتفالُ  
أوه أوه أوه أوه، حُبُّ وَاحِدٍ، أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ  
الفوزُ حَيْثَمَا تَصَلُّ إِلَى ذَلِكَ الهَدَفِ  
الفوزُ حَيْثَمَا تَصَلُّ إِلَى ذَلِكَ الهَدَفِ

<https://www.arageek.com/art/world-cup-2018-song>

(الأغنية مترجمة ومقتبسة من الموقع)

1

أوه أوه أوه أوه  
حياةٌ وَاحِدَةٌ، عِشْهَا، لِأَنَّنا نَحْصُلُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَقَطُ  
الصَّلَابَةُ فِي العَدَدِ هِيَ قُوَّةٌ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَهَا  
نَحْنُ نَرْفَعُ أَعْلَامَنَا سَوِيًّا وَنَضَعُ فخرَنَا خَلْفَ ظُهُورِنَا  
نَحْنُ نَشْعُرُ كَأَبْطَالٍ عِنْدَمَا يَلْمَعُ نورُنَا  
نَحْنُ لَدِينَا القُوَّةَ، لِنَصْحَحَ الأَوْضَاعَ

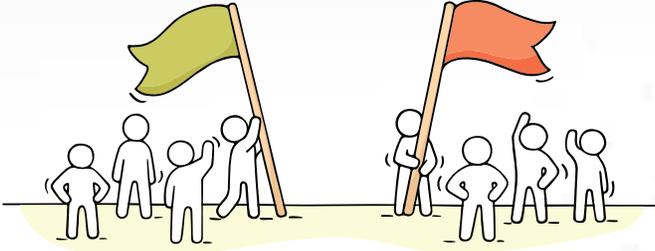
2

أوه أوه أوه أوه  
حياةٌ وَاحِدَةٌ، حُلْمٌ وَاحِدٌ  
لَحْظَةٌ وَاحِدَةٌ، فَرِيقٌ وَاحِدٌ  
شَبَابٌ وَاحِدٌ، الأضواءُ عَالِيًّا  
آلافُ العَقَبَاتِ، فُرْصَةٌ وَاحِدَةٌ  
حَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ، لَا خَوْفَ  
عَلِمٌ وَاحِدٌ، أَجَلٌ  
كُنَّا نَنْتَظِرُ هَذِهِ الفُرْصَةَ طَوَالَ العامِ  
أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا؟ أَجَلُ نَحْنُ هُنَا!  
بَدَأَ العَرَفُ بِالفعلِ وَنَحْنُ نَحْتَفِلُ  
كُلُّ شَخْصٍ يَرْفَعُ يَدَيْهِ الآنَ  
نَحْنُ نَعِيشُ، لِذَا يَجِبُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِالحياةِ  
اليَوْمَ لِأَحَدٍ يَقُولُ لَنَا كَيْفَ نَتَوَقَّفُ، لَا لَا  
حياةٌ وَاحِدَةٌ، عِشْهَا، لِأَنَّنا نَحْصُلُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَقَطُ



## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

استراتيجية الفريقين: ينقسم الصف إلى فريقين ليجيبوا عن الأسئلة الآتية:



- ★ ما الفكرة الرئيسة التي يركّز عليها النشيد؟
- ★ ما المشاعر المسيطرة على النشيد؟
- ★ متى يكون الفوز حسب النشيد؟
- ★ ما الغيرة التي يتحدث عنها النشيد؟
- ★ من يخاطب النشيد؟
- ★ أين ورد معنى العبارات الآتية في النشيد:

- ★ روح التفاؤل والحماسة.
- ★ التعاون الفريق يحقق النجاح.
- ★ القتال من أجل تحقيق الهدف.
- ★ روح فريق واحدة.
- ★ لا للتراجع، ولا للاستسلام.
- ★ الفخر والانتماء.
- ★ الفوز يكون بالإرادة والتصميم.
- ★ تحدي المصاعب.
- ★ الاستعداد للمباراة.
- ★ لحظة النصر.
- ★ الفرحة بالنصر.

★ تَكَرَّرَتْ بَعْضُ الْأَسَالِبِ الْإِنْشَائِيَّةِ فِي النَّصِّ. اسْتَخْرِجْهَا، وَأَذْكَرُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ فِي كُلِّ مِنْهَا.

### قضية للمناقشة.

★ ظَهَرَتِ اللُّغَةُ الْحَمَاسِيَّةُ وَالتَّشْجِيعِيَّةُ فِي النَّشِيدِ. أَشِيرُ إِلَى مَوَاطِنِ اللُّغَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ فِي النَّشِيدِ.

### قضية لغوية

★ التَّرَادُفُ فِي اللُّغَةِ: مَا كَانَتْ أَلْفَاظُهُ مُتَعَدِّدَةً وَمَعْنَاهُ وَاحِدًا. وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ: الْعَامِ-السَّنَةِ؛ فَرِحَ-مَسْرُورٌ.

★ أَذْكَرُ أَمْثَلَةً عَلَى التَّرَادُفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّشِيدِ.

### نشاط لا صفّي:

★ اسْتَمِعْ إِلَى النَّشِيدِ كَمَا هُوَ مُغْنَى بِلُغَتِهِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، وَأُحَاوِلْ تَقْلِيدَ اللَّحْنِ لِأَعِيدَ غِنَاءَهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الصَّفِّ، لِنَقَدِّمَهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

## فِي حُبِّ السَّاجِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ



# الْأَكْتُبُ

أشاهدُ واحدةً منَ المبارياتِ التي أحبُّها، لِأَكْتُبَ تَقْرِيرًا رِياضيًّا لِتَحْلِيلِهَا.

★ أَكْتُبُ مُرَاجَعَةً وَتَحْلِيلًا لِوَاحِدَةٍ مِنْ مُبَارِيَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ.

### المُهْمَةُ

#### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ وَالْمِصْطَلِحَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْمُرَاجَعَةِ.
- ★ أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الْمُبَارِيَاتِ، وَأَشَاهِدُهَا قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ.
- ★ أَفَكِّرُ بِفِكْرَةٍ مَحْوَرِيَّةٍ أَوْ بِأَطْرُوحَةٍ تَدُورُ حَوْلَهَا مُرَاجَعَتِي.
- ★ أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ الْمُرَاجَعَةَ بِمَوْضُوعِيَّةٍ دُونَ انْحِيَاظٍ.

#### أثناء الكتابة

عِنْدَمَا أبدأُ بِتَحْلِيلِ الْمُبَارَاةِ الَّتِي حَصَرْتُهَا أَرَكِّزُ عَلَى الْجَوَانِبِ الْآتِيَةِ:

أَسْمَاءُ الْفِرَقِ وَاسْمُ الْمَلْعَبِ وَوَقْتُ الْمُبَارَاةِ/  
أَشْهُرُ الْهَدَافِينَ/ الْمُدْرِبِينَ / تَوَاجُدُ الطَّاقِمِ الطَّبِيبِيِّ

مُقَدِّمَةٌ جَادِبَةٌ، تُوضِّحُ  
رَأْيِي بِالْمُبَارَاةِ بِشَكْلِ عَامٍّ

نَتِيجَةُ الْمُبَارَاةِ وَرَدَّةُ فِعْلِ  
الْجَمَاهِيرِ عَلَى هَذِهِ النَّتِيجَةِ.

مَا يُمَيِّزُ هَذِهِ الْمُبَارَاةَ/  
أَحْدَاثٌ حَاسِمَةٌ



## لحظات لا تُنسى من كأس العالم

### نواتج التعلم

- ★ يَسْتَنْجُ غايةَ المُتحدِّثينَ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَتَبَنَّى عندَ الاستماعِ إلى نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يَتعرَّفُ على مَوقِفِ المُتحدِّثِ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يُعبِّرُ بدونِ عناءٍ عن أفكارٍ خاصَّةٍ ويستطرِدُ فيها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرينَ.
- ★ يُشاركُ في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظَّمةٍ مُلخِّصًا النِّقاطَ ومُستندًا إلى مُساهماتِ الآخرينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقوِّمُ وَيركِّبُ المعلوماتِ منَ مجموعةٍ مَصادِرَ.
- ★ يَسْتَدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَتَبَنَّى عندَ قراءةِ نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يُحدِّدُ مَوقِفَ الكاتِبِ في نُصوصٍ مُعقَّدةٍ ومُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريَّةِ.
- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ منَ الدَّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يُنْجِجُ نُصوصًا مُوسَّعةً ومنسَّقةً ثلاثمُ المَهْمَّةِ والغايةِ والجمهورِ.
- ★ يُفسِّرُ وَيركِّبُ وَيوتِّقُ مَراجِعَ مَعلوماتٍ منَ مجموعةٍ مُتنوِّعةٍ منَ المَصادِرِ.

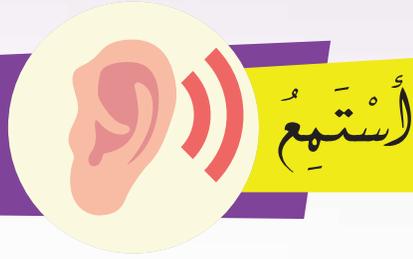




## قاموسي الخاص<sup>٤٦</sup>



## لَحَظَاتٌ لَا تُنْسَى مِنْ كَأْسِ الْعَالَمِ



### أَسْتَمِعُ

#### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَخْمَنُ مَوْضِعَ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ.
- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ الْمَقْصُودِ بِالْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ:

★ ضَارِبًا مَثَلًا:

★ الرُّوحَ الرِّيَاضِيَّةَ:

★ رَكْلَةَ قَاسِيَةِ:

★ تَمْرِيرَةً عَالِيَةً:

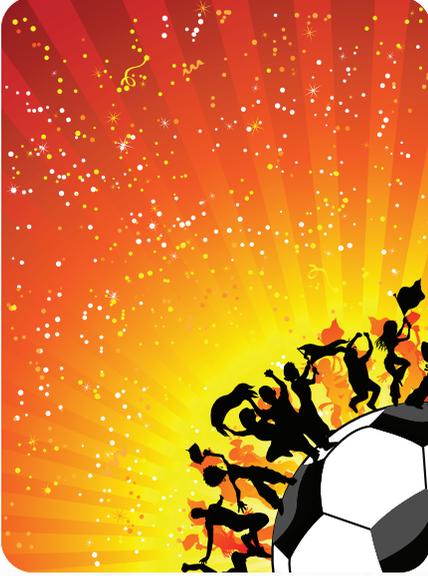
- ★ أَذْكَرُ لِرُؤْمَائِي مَوَاقِفَ طَرِيفَةً لِمَبَارِيَاتٍ شَاهَدْتُهَا، وَعَلِقْتُ فِي ذَهْنِي.

#### أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

★ أَدُونُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

★ أَدُونُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي أَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.



- ★ يَنْقَسِمُ الصَّفُّ إِلَى فَرِيقَيْنِ (أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ)، لِيَجِيبَ كُلُّ فَرِيقٍ عَن أَسْئَلَتِهِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ:
- ★ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفِ أَثَارِ اهْتِمَامِكَ؟
- ★ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفِ تَعُدُّهُ إِنْسَانِيًّا؟
- ★ مَا رَدَّةُ فِعْلِ اللَّاعِبِ التُّونِسِيِّ عِنْدَمَا شَاهَدَ طَائِرًا جَرِيحًا فِي الْمَلْعَبِ؟
- ★ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تُمَيِّزُ كَلًّا مِنْ:
- ★ الْحَارِسُ التُّونِسِيُّ:      ★ اللَّاعِبُ فِي فَرِيقِ "بران":      ★ اللَّاعِبُ الأَلْمَانِيُّ "كلوزة":



- ★ أَيْنَ حَصَلَتْ كُلُّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:
- ★ مَنْحُ هَدَفٍ مَجَانِيٍّ لِلْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ:
- ★ إِيقَافُ الْمُبَارَاةِ مِنْ أَجْلِ طَيْرٍ جَرِيحٍ:
- ★ الْإِعْتِرَافُ بِلَمْسِ الْكُرَّةِ أَثْنَاءَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ:
- ★ أَسْلُ بَيْنَ الْمَوْقِفِ وَصَاحِبِهِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

صَاحِبُ الْمَوْقِفِ
الحَارِسُ التُّونِسِيُّ
فَرِيقُ "بران"
باولو دي كانيو
اللَّاعِبُ "كلوزة"
"باولو دي كانيو"

المَوْقِفُ
إِيقَافُ الْهَجْمَةِ فِي الْمَلْعَبِ تَعَاطُفًا مَعَ الْحَارِسِ الْمُصَابِ
تَسْلِيمُ الطَّائِرِ الْجَرِيحِ إِلَى أَحَدِ الْإِدَارِيِّينَ أَثْنَاءَ الْمُبَارَاةِ
جَائِزَةُ اللَّعِبِ النَّظِيفِ لِعَامِ 2001
إِعْتِرَافُ اللَّاعِبِ بِلَمْسِ الْكُرَّةِ أَثْنَاءَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ
مَنْحُ هَدَفٍ مَجَانِيٍّ وَفُورِيٍّ اعْتِدَارًا عَن خَطَأٍ غَيْرِ مَقْصُودٍ.

- ★ حَسَبَ فَهْمِي لِلصِّفَاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، أَكْتُبُ الصِّفَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

المَوْقِفُ	الصِّفَّةُ
مُسَاعَدَةُ فِطَّةٍ صَغِيرَةٍ جَرِيحَةٍ فِي الشَّارِعِ.	
يَتَّجِهُهُ رَجُلٌ عَجُوزٌ لِيَتَّقَفَ فِي الطَّابُورِ الطَّوِيلِ.	
هَذَا هَاتِفِي عِنْدَكَ، احْفَظْهُ لِي.	
أَسْمَعُ زُمَلَائِي يَتَحَدَّثُونَ عَن صَدِيقِي غَائِبٍ بِالْمَكْرُوهِ.	
صَدِيقِي تَفُوقُ عَلَيَّ فِي الدَّرَجَاتِ.	

### تَقْدِيمُ عَرِضٍ

★ أَسْتَذْكِرُ مَوَاقِفَ سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا حَوْلَ (لَحَظَاتٍ لَا تُنْسَى) مِنْ بَطُولَاتِ رِيَاضِيَّةٍ؛ وَأَدُوُّهَا فِي كُرَاسِي لِأَقْدَمَ حَوْلَهَا عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا.

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ تَقْدِيمُ عَرِضٍ حَوْلَ (لَحَظَاتٍ لَا تُنْسَى) مِنْ سَاحَاتِ الْمَلَاعِبِ.

الْمُهَيِّمَةُ

★ لَحَظَاتٌ رِيَاضِيَّةٌ لَا تُنْسَى

★ الرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ

★ لَحَظَاتٌ تَشْجِيعِيَّةٌ.

★ مَوَاقِفُ الْمُشْجِعِينَ الرِّيَاضِيِّينَ

★ مَوَاقِفُ اللَّاعِبِينَ

★ فِي حُبِّ النُّجُومِ



أَثْنَاءَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَخْتَارُ عُنْوَانًا لِتَقْدِيمِي.

★ أَبْدَأُ بِمَقْدَمَةٍ جَادِبَةٍ.

★ أَدْعَمُ حَدِيثِي بِأَمَثَلَةٍ وَشَرَحِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرَ.

★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ أَفْكَارِي مُرْتَبَةً وَوَاضِحَةً.

★ قَدْ أَخْتَارُ مُقْتَطَفَاتٍ مِنْ مَشَاهِدِ تِلْفِزِيُونِيَّةٍ أَوْ مَشَاهِدِ مُصَوَّرَةٍ.

★ أَقْدَمُ صُورًا مُنَاسِبَةً لِمَوْضُوعِي لِتُكْسِبَ تَقْدِيمِي الْمُنْعَةَ

وَالفَائِدَةَ.

★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَعْتِي سَلِيمَةً.

★ أَعْطِي الْفُرْصَةَ إِلَى زُمْلَائِي لِيَطْرَحُوا

أَسْئَلَتَهُمْ عَنْ مَوْضُوعِ الْمُحَادَثَةِ،

وَأَرْحَبُ بِالْأَسْئَلَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا بِوُضُوحٍ.

★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْجَوَارِ وَالنَّقَاشِ.

★ أَشْكُرُ لَهُمْ جَمِيعًا إِسْتِمَاعَهُمْ

وَمُشَارَكَتَهُمْ بِالْجَوَارِ.



## بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

- ★ أُقِيمُ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يَعْرِضُ أَمَامَ الصَّفِّ وَفَقَّ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.
- ★ يَقُومُ زَمِيلِي بِتَقْيِيمِ أَدَائِي أَيْضًا.

👎	👍	المِيعَارُ
		جُودَةُ الْفِكْرَةِ
		وَضُوحُ النَّطْقِ
		تَرَابُطُ الْمَعْنَى
		سَلَامَةُ اللَّغَةِ
		التَّنْغِيمُ
		طَرِيقَةُ التَّقْدِيمِ
		أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ

- ★ أَسْأَلُ وَالِدِيَّ إِنْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا مَعْلُومَاتُ يُزَوِّدَانِي بِهَا عَنْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةٍ تَابِعُوهَا فِي مَلَاعِبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ أَوْ فِي التَّلْفَازِ.
- ★ أُخْبِرُهُمَا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْ لِحْظَاتٍ لَا تُنْسَى.
- ★ نَتَشَارَكُ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ أَنَا وَعَائِلَتِي، وَنَعْلَقُ عَلَيْهَا.

## نشاط إثراني



## لَحْظَاتٌ لَا تُنْسَى مِنْ كَأْسِ الْعَالَمِ



# أَقْرَأْ

★ أَمَلًا الْعَمُودَ الْأَوَّلَ عَنْ حَفَلَاتِ افْتِتَاحِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِنَ الْجَدُولِ التَّالِيِ مُسْتَخْدِمًا (إِسْتِرَاتِيجِيَّةَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أَمَلًا الْعَمُودَ الثَّانِي.

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

ماذا تَعَلَّمْتُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

## حَفَلَاتُ افْتِتَاحِ لَا تُنْسَى فِي تَارِيخِ بَطُولَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ

كأس العالم لكرة القدم هو مناسبة كروية لا يجتمع من أجلها الأصدقاء والأصدقاء فحسب، بل تجمع العالم كله. وبالتأكيد في كل كأس عالم يمر علينا، نجد الكثير والكثير من اللحظات التي لا تنسى. وفي الحقيقة، إن الشيء الذي لا يمكن أن ينساه أي شخص هو حفل الافتتاح الذي تبقى تفاصيله عالقة في ذهنه لسنوات وسنوات. ونذكر، من هذه الاحتفالات:

### حفل كأس العالم في جنوب إفريقيا لعام 2010



تعد حفل كأس العالم في جنوب إفريقيا لعام 2010 من أفضل الحفلات التي مرت على كأس العالم، فكل شيء في حفل الافتتاح مُمَيَّزٌ وَمُخَمَّلِيٌّ وفلكلوريٌّ. بدأ الحفل بدخول القوات الجوية الخاصة بجنوب إفريقيا لعمل عرض حيٍّ ومُمَيَّزٍ بالسماء، وهذا قد أشعل الحماس في قلوب كل من تواجد بمنطقة العرض أو حتى الجالسين أمام شاشات التلفاز، وبعد انتهاء العرض الجوي دخلت مباشرة خلفه مجموعة من قارعي الطبول والزاقصين المحترفين ليؤدوا ويغنوا أغنية ”مرحبًا في إفريقيا“. وانتهى العرض بدخول خنفساء ضخمة لتقوم بعرض مهاراتها الكروية،

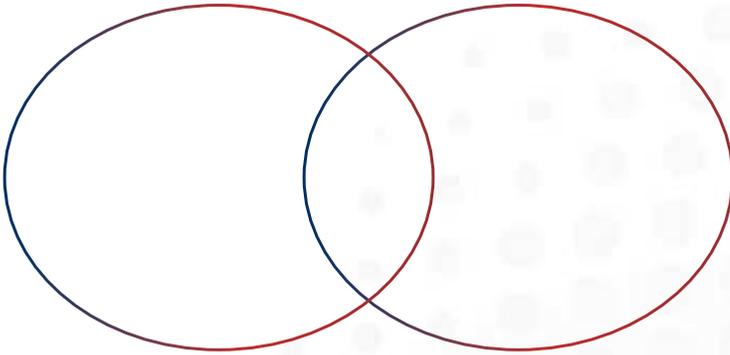
كما أن هناك العديد من اللامسات الفنية في الحفل مثل: كون الملعب نفسه على شكل غليون إفريقي خشبي، وهذا بجانب كون العديد من الموسيقيين البارزين حاضرين بالحفل من جميع البلدان الإفريقية المختلفة مثل: الجزائر، الكاميرون، وغانا، وهذا كله جعل هذا الحفل حفلًا لا ينسى.

حَقًّا لَنْ تَجِدَ افْتِتَاحِيَّةَ كَأْسِ عَالَمٍ فِي مَدَى بَهْجَةٍ وَفَرَحَةٍ هَذِهِ الْحَفَلَةِ الْمُمَيَّزَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. فِي هَذَا الْحَفْلِ تَمَّ عَمَلُ 4 مَجَسَّمَاتٍ عِمْلَاقِيَّةٍ عَائِمَةٍ فِي الْهَوَاءِ لِلْعَبِي كُرَّةٍ، كُلُّ مِنْهَا تُمَثِّلُ قَارَةً بِأَكْمَلِهَا، وَبِصُحْبَةِ كُلِّ تِلْكَ الْمَجَسَّمَاتِ نَرَى بِالْأَسْفَلِ الْمُنَاتِ مِنْ عَارِضِي الشُّوَارِعِ يَقُومُونَ بِعَمَلِ عُرُوضٍ حَيَّةٍ لَا حَصَرَ لَهَا، وَهَذَا جَعَلَ الْحَفْلَ مُبْهِجًا بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ عَادِيَّةٍ. كَمَا أَنَّنَا نَرَى كُرَاتِ مَلُونَةً تَهَيِّطُ مِنَ السَّمَاءِ، وَدُخَانًا مَلُونًا يَجُوبُهَا مِنْ حِينٍ لِآخَرَ. بِجَانِبِ وُجُودِ أَزْهَارِ عِمْلَاقِيَّةٍ بِأَرْضِيَّةِ الْمَلْعَبِ، وَنَرَى أَيْضًا بَعْضَ الرَّاقِصِينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِقَفْزَاتٍ احْتِرَافِيَّةٍ. بِبَسَاطَةٍ، عَرَضُ مَرَحٍ، مَلُونٌ، وَمُبْهَجٌ إِلَى أَقْصَى حَدٍّ.

وَفِي الْخِتَامِ، كَأْسُ الْعَالَمِ مُنَاسِبَةٌ نَنْتَظِرُهَا جَمِيعًا بِشَعْفٍ وَحَمَاسٍ، فَكَيْفَ تَتَوَقَّعُونَ أَنْ يَكُونَ حَفْلُ افْتِتَاحِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِلدُّورَةِ الْقَادِمَةِ؟ دَعُونَا نَسْتَمِعُ إِلَى مَا لَدَيْكُمْ مِنْ تَعْلِيقَاتٍ.

<https://www.arageek.com/art/best-fifa-opening-ceremonies>

### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



★ أُخْمِنُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسَبَ سِيَاقِهَا، وَأَكْتُبُ جُمْلًا أُخْرَى لِأَدْوَنَهَا فِي دَفْتَرِي.

★ أَذْكَرُ أَوْجَهَ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ حَفْلِ افْتِتَاحِ فَرَنْسَا وَحَفْلِ افْتِتَاحِ أَفْرِيْقِيَا عَلَى نَمُودَجِ (فَن) الْآتِي.

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كِلَا الْاِحْتِفَالَيْنِ.

### الْأَلِيطُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

★ وَانْتَهَى الْعَرَضُ بِدُخُولِ خُنْفَسَاءَ صَخْمَةٍ لِتَقُومَ بِعَرِضِ مَهَارَاتِهَا الْكُرُوِيَّةِ.

★ دَخَلَتْ مُبَاشَرَةً خَلْفَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ قَارِعِي الطُّبُولِ وَالرَّاقِصِينَ الْمُحْتَرَفِينَ لِيُودُوا وَيَغْنُوا أُغْنِيَةَ ”مَرَحَبًا فِي إِفْرِيْقِيَا“

### أَطْبِقْ



### أَنْشِطَةٌ جَمَاعِيَّةٌ

★ أَعُودُ إِلَى النِّشَاطِ الْأَوَّلِ، وَأَمَلًا الْعَمُودَ الثَّلَاثَ مِنَ الْجَدُولِ.

★ أَتَذْكَرُ احْتِفَالًا لِبُطُولَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ كَانَ قَدْ عَلِقَ بِذَهْنِي، وَأَذْكَرُهُ وَأَصِفُ مَا يُمَيِّزُهُ.

### أَتَذْكَرُ

تَدْخُلُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لِتُعْطِيَ سَبَبًا وَتَعْلِيلًا، وَهِيَ إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّصْبِ (أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ).

# اَلْكُتُبُ



## لَحْظَاتٌ لَا تُنْسَى مِنْ كَأْسِ الْعَالَمِ

### لحظات لا تُنسى

لا شك أن احتفالات النهائيات للبطولات الرياضية لها الأثر الكبير في منح الأجواء نشاطاً وحيويةً؛ فهي تزيدنا ترقباً وقلقاً ثم فرحةً وابتهاجاً للفائز.

#### المهمّة

★ اكتب مقالة عن واحدة من احتفالات التتويج النهائية في بطولات رياضية؛ مع ذكر التفاصيل للحظات الترقب والانتظار والقلق ومن ثم لحظات الابتهاج والفرح للحظة الانتصار.

#### قبل الكتابة

- ★ أجمع المعلومات الكافية عن الحفل النهائي.
- ★ أفكر بالتفاصيل المثيرة للاهتمام، التي جعلت من ذلك التتويج بالغ الأهمية بالنسبة لي.
- ★ أخطئ لأحداث التتويج.

لحظة الفوز	وصف المشاعر	التفاصيل	الأحداث	الفرق المشاركة

#### أكتب مُراعياً ما يأتي:

#### أثناء الكتابة

- ★ علامات الترقيم.
- ★ كلمات الأحداث الهامة، والتفاصيل التي تجعل من الحفل مميزاً وشائقاً.
- ★ الإهتمام بصياغة الجمّل والتراكيب.
- ★ استخدام التعبيرات المجازية التي تعلمتها.



## السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الْاِسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُعْبِرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ★ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنَظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النَّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرْكَبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرٍ.
- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ الْلُغَوِيَّةِ الْمَعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يُنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَاثِمُ الْمَهْمَةَ وَالْغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ★ يُفَسِّرُ وَيَرْكَبُ وَيُوَثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.

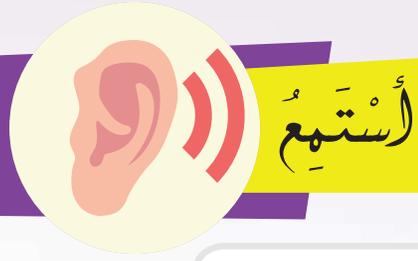




## قاموسي الخاص<sup>٤٦</sup>



# السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



## قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



- ★ اَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي حَوْلَ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.
- ★ اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَاتَنَاقَشُ وَزُمْلَائِي حَوْلَهَا.
- ★ اَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَقْبَرَةِ "نَفَرْتَارِي" قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ اِلَى النَّصِّ، وَادُوِّنْ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي دَفْتَرِي.
- ★ اَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْاَتِيَّةِ:
  - ★ مَقْبَرَةٌ:
  - ★ تَرْمِيمٌ:
  - ★ الْمَسْحُ ثَلَاثِي الْاَبْعَادِ:
  - ★ الْمَسْحُ الصُّوْتِيُّ:

## زِيَارَةُ مَقْبَرَةِ "نَفَرْتَارِي" فِي الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ



## اَتْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

- ★ اَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِلنَّصِّ.
- ★ اَمَلًا الْجَدْوَلَ الْاَتِيَّ فِي اَتْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ:

السَّنَةُ	مَاذَا تُمَثِّلُ؟
3.250 ق.م.	
1279-1213	
1986-1992	
2017	

- ★ اَمَلًا الْمَخْطَطَ الْاَتِيَّ اَتْنَاءَ اِسْتِمَاعِي:

★ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

★ الْاَفْكَارُ الْفِرْعِيَّةُ

## أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما أهميّة مقبرة "نفرتاري" كما وردَ في نصّ الاستماع؟

★ أُعَلِّلُ:

★ المقبرة مفتوحة لمجموعةٍ صغيرةٍ فقط من الزوّار؟

★ عملُ مسحِ ضوئيٍّ ثلاثيِّ الأبعادٍ للمقبرة؟

★ ما سببُ الـVR لمقبرة "نفرتاري"؟

★ ما أثرُ التقنيةِ على السّياحةِ الدّاخليةِ؟

★ أملاً الفراغَ بما يناسبُه من كلماتٍ حسبَ فهمي لنصّ الاستماع:

★ بُنيتَ مقبرة "نفرتاري" في .....

★ تعودُ تسميتهُ مقبرة "نفرتاري" إلى .....

★ حوّلتُ شركةُ ..... الصّورَ التي التُّقِطُ للمقبرة إلى تجربةٍ واقعٍ افتراضيٍّ.

★ تعرّضتِ المقبرةُ إلى أضرارٍ بسببِ تراكمِ طبقاتٍ .....

★ السائحُ عندما يَرى المقبرةَ من خلالِ تقنيةِ VR سيكوّنُ .....

★ تقنيةُ VR ..... السّياحةِ الدّاخليةِ.

## المُفْرَدَاتُ

★ أسجّلُ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قاموسيّ الخاصّ)، ثُمَّ أبحثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأُسْلُوبِي.

## تَضِيّةٌ لِلنَّقَاشِ:

★ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مُتَعَةِ السّياحةِ عِبرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.

★ أَذْكَرُ لِرُؤْيَايَ تِجَارِبَ سِياحَةٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ قُمْتُ بِهَا أَنَا أَوْ أَحَدٌ مِنْ مَعَارِفِي وَأَقَارِبِي.

# السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

اَتَحَدَّثُ

## المُهَيِّمَةُ

★ أَقُومُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ عَرَضِ تَقْدِيمِي نَتَحَدَّثُ مِنْ خِلَالِهِ عَنْ أَمَاكِنَ شَاهَدْنَاها عِبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.

## قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

أُخَطِّطُ لِلْعَرَضِ التَّقْدِيمِيِّ مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ النُّقَاطِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الأسباب التي جعلتني أزور هذا المكان افتراضياً، وعن الفائدة من السِّيَاخَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ



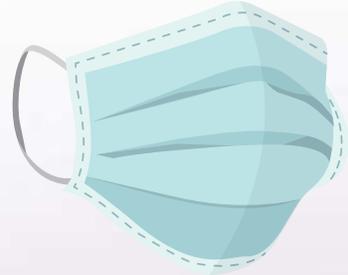
مُمَيِّزَاتُ هَذَا الْمَكَانِ وَأَهَمِّيَّتُهُ، وَسَبَبُ شُهْرَتِهِ



الْمَكَانُ الَّذِي زُرْتَهُ عِبْرَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ



★ اَتَحَدَّثُ عَنْ تَأْثِيرِ اِنْتِشَارِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ مِثْلِ (كوفيد 19) فِي اَزْدِيَادِ الطَّلَبِ عَلَى السِّيَاخَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ.



★ اَتَحَدَّثُ عَنْ تَكَالِيفِ السَّفَرِ الْعَالِيَةِ فِي اَزْدِيَادِ الطَّلَبِ عَلَى السَّفَرِ عِبْرَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ



## أثناء المحادثة

- ★ نَعْرِضُ بَعْضَ الصُّورِ الَّتِي أَعَدَدْنَاهَا عَنْ مَوْضُوعِنَا.
- ★ أَتَحَدَّثُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْجَانِبِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ.
- ★ نَدْعِمُ وَجْهَةً نَنْظُرُنَا بِالْأَمْثَلَةِ وَالشُّرُوحِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ★ نَتَحَدَّثُ عَنِ التَّقْنِيَةِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا لِمُشَاهَدَةِ هَذَا الْبِنَاءِ.
- ★ لَا نَنْسَى أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ مُتَعَةِ الْمَشَاهِدَةِ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَةِ VR.
- ★ نَحْرِضُ عَلَى الْوَصْفِ الدَّقِيقِ لِلْبِنَاءِ.
- ★ نَحْرِضُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ★ نَعْرِضُ مَقْطَعَ فِيدِيُو أَعَدَدْنَاهُ عَنِ الْبِنَاءِ بِتَقْنِيَةِ VR.

## بعد المحادثة

- ★ نَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الزُّمَلَاءِ.
- ★ نُجِيبُ عَنِ اسْتِفسَارَاتِهِمْ.
- ★ نَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ وَالْحِوَارِ.
- ★ نَقِيِّمُ أَدَاءَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ بِحَسَبِ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

نَادِرًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	المِعيَارُ
			جَوَدَةُ الْفِكْرَةِ
			وُضُوحُ النُّطْقِ
			تَرَابُطُ الْمَعْنَى
			سَلَامَةُ اللُّغَةِ
			تَشْوِيقُ الْعَرِضِ
			مُتَعَةُ الْعَرِضِ



# السِّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أبحثُ معَ زملائي عنَ مفهومِ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، وَنناقِشُهُ في الصَّفِّ.
- ★ أَذْكرُ لزملائي تَجَارِبَ مَنْ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ قُمتُ بها، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا..

## أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

★ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ مَا يَأْتِي:

★ التَّعْبِيرَاتُ الْجاذِبَةُ:

★ أدواتُ الرِّبْطِ:



## إِعْلَانٌ عَنْ رِحْلَاتِ سَفَرٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ

هَلْ تَرَعَّبُ في تَجْرِبَةِ السِّيَاحَةِ لِمَخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ؟ وَهَلْ تَرَعَّبُ في زِيَارَةِ لَاهِمِّ مَعَالِمِ الْمَدِينَةِ، وَالتَّعَرُّفِ إلى فَعَالِيَّاتِهَا التَّرْفِيهِيَّةِ وَالمَتَاحِفِ وَالأَثَارِ وَالمَتَنَزَّهَاتِ وَالجِبَالِ وَالجُرُ، وَالتَّجَوُّلِ بِالقُرْبِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ البَرِّيَّةِ الْمُفْتَرَسَةِ، وَغَيْرِهَا؟ كُلُّ مَا عَلَيْكَ فِعْلُهُ هُوَ اِزْدَاءُ خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَالتَّجَوُّلِ رَقْمِيًّا لِلتَّعَرُّفِ عَلى الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ عَن كَتَبٍ. وَكَذَلِكَ يُمَكِّنُكَ، مَعَنَا، زِيَادَةَ الْإِثَارَةِ بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كَتَقْنِيَّةِ video 3D، الَّتِي تُمَكِّنُكَ مِنَ الْقِيَامِ بِالتَّحْلِيْقِ بِالطَّائِرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ دُونَ طَيَّارٍ.

انْتَظِرْ: مَا زالَ لَدِينَا الكَثِيرُ؛ فَإِن كُنْتَ مِنْ مُحِبِّي رِحْلَاتِ التَّجْدِيْفِ في نَهْرٍ سَرِيْعٍ، مَثَلًا؛ أَوْ المُشَارَكَةِ في الرِّيَاضَاتِ الْخَطِرَةِ (كَالتَزْلُجِ السَّرِيْعِ فَوْقَ مُنْحَدَرَاتِ الجِبَالِ)؛ أَوْ التَّسَابُقِ في مَرَكِبَاتٍ عَالِيَةِ السَّرْعَةِ؛ أَوْ حَتَّى تَجْرِبَةِ العِشَاءِ في قَاعِ المَحِيْطِ بِصَحْبَةِ الأَسْمَاكِ العَرَبِيَّةِ؛ أَوْ الإِقَامَةِ لِلَيْلَةِ عَلى سَطْحِ القَمَرِ إلى جَانِبِ فِرْقَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ؛ أَوْ الطَّيْرَانِ فَوْقَ الغَابَاتِ الأَفْرِيْقِيَّةِ وَمَشَاهِدَةِ الأَسْوَدِ وَالفِيلَةِ. كُلُّ هَذِهِ المُنْتَعَةِ مُتَوَفَّرَةٌ لَدِينَا، فَفَقْطُ كُلِّ مَا عَلَيْكَ هُوَ لَبْسُ خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، وَسَتَجِدُ كُلَّ مَا تَرَعَّبُ فِيهِ.

كُلُّ مَا عَلَيْكَ فِعْلُهُ الْآنَ هُوَ تَحْمِيْلُ تَطْبِيْقِ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ) عَلى جَوَالِكَ، لِتَحْصَلَ عَلى خُوْدَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِسَعْرِ مُخَفَّفٍ؛ وَبذَلِكَ سَتَحْصُلُ عَلى مُنْتَعَةٍ جَوَالَتِ سِيَاحِيَّةٍ لَاهِمِّ الْمَعَالِمِ في الْمَدِينَةِ الَّتِي تَرَعَّبُ بِهَا لِشَهْرٍ كَامِلٍ. وَسَيَكُونُ كُلُّ ذَلِكَ وَأَنْتَ جَالِسٌ في المَنْزِلِ. هَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ ذَلِكَ؟ لا تُفَوِّتِ الفُرْصَةَ، التَّطْبِيْقُ مَجَانِيٌّ لِمُدَّةِ شَهْرٍ كَامِلٍ، لِتَحْصَلَ مِنْ خِلَالِهِ عَلى جَوْلَةٍ مُنطادٍ فَوْقَ الجِبَالِ، أَوْ الوُقُوفِ عَلى قِمَّةِ ناطحةِ سحابٍ، أَوْ جَوْلَةٍ بِالقَارِبِ حَوْلَ الحَيْتَانِ وَأَسْمَاكِ القِرْشِ!

بِإِمْكَانِكَ مِنْ خِلَالِ التَّطْبِيْقِ تَجْرِبَةُ المُنْتَعَةِ وَالمُغامِرَةِ لِلْمَدِينَةِ الَّتِي تَرَعَّبُ في مُشَاهَدَتِهَا قَبْلَ زِيَارَتِهَا، وَتَجْرِبَةُ أَهَمِّ الفَنَادِقِ وَالمَطَاعِمِ فِيهَا، وَيَمَكِّنُكَ التَّطْبِيْقُ كَذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّفِ إلى خِدْمَةِ المَطَارِ في المِنطَقَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا وَكَذَلِكَ تَجْرِبَةُ الطَّيْرَانِ. سَيَكُونُ هَذَا مُنَاسِبًا لِقراركِ قَبْلَ السَّفَرِ. لَنْ تَتَرَدَّدَ بَعْدَ اليَوْمِ إلى أَيْنَ سَتَكُونُ وَجِهَتُكَ. فَمَعَ تَطْبِيْقِنَا، سَتَتَّخِذُ قَرَارَكَ بِكُلِّ سُهولةٍ، لِتَنعَمَ بَعْدَهَا بِرِحْلَةٍ كَامِلَةٍ في الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ، وَتُكَمِّلُ حُلْمَكَ في قِضَاءِ إِجَازَةٍ في مِناطِقَةٍ أَحْبَبْتَهَا وَجَرَّبْتَهَا.

★ أقومُ أنا ومجموعتي بعملٍ لِقَاءِ صَحْفِيٍّ مَعَ شَرِكَةِ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ) الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ، لِمُنَاقَشَةِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما التَّجَارِبُ الَّتِي سَيُقَدِّمُهَا تَطْبِيقُ السِّيَاحَةِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ الَّتِي تَعْرِضُ شَرِكَتُكُمْ؟

★ ما الْمَتَعَةُ الْإِضَافِيَّةُ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْهَا السَّائِحُ؟

★ كَيْفَ سَيَعْمَلُ التَّطْبِيقُ؟

★ ما هُوَ عَرْضُ شَرِكَتِكُمْ لِلتَّطْبِيقِ؟

★ هَلْ يُنَاسِبُ التَّطْبِيقُ مُحِبِّي الْمَغَامِرَاتِ؟ وَمَا نَوْعُ

الْمَغَامِرَاتِ الَّتِي سَيُقَدِّمُهَا؟

★ ما التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي تَطْبِيقِ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ)؟

★ كَيْفَ يُشَجِّعُ التَّطْبِيقُ عَلَى السَّفَرِ إِلَى بُلْدَانِ الْعَالَمِ، وَهُوَ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ سَفَرٌ وَأَنْتَ فِي الْمَنْزِلِ؟

★ ما الْإِجْرَاءَاتُ الَّتِي عَلَى الْمُسْتَعْمَلِ عَمَلُهَا لِتَحْمِيلِ التَّطْبِيقِ؟

★ ماذا تَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ:

★ الَّذِي مَا زَالَ مُتَرَدِّدًا بِالْحُصُولِ عَلَى تَطْبِيقِ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ)؟

★ الَّذِي يُرِيدُ التَّعَرُّفَ إِلَى خِدْمَةِ الْمَطَارِ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَارَ زِيَارَتَهَا؟

★ الَّذِي يُرِيدُ التَّعَرُّفَ إِلَى خِدْمَاتِ الْمَطَاعِمِ وَالْفَنَادِقِ لِلْمَدِينَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا؟

★ لِمَنْ يَنْتَقِدُ تَطْبِيقَ (التَّرْحَالِ الْاِفْتِرَاضِيِّ) بِأَنَّهَا تَجْعَلُكَ شَخْصًا كَسُولًا لَا يُحِبُّ التَّنَقُّلَ وَالسَّفَرَ؟

★ لِمَنْ يَنْتَقِدُ التَّطْبِيقَ بِقَوْلِهِ إِنَّ التَّطْبِيقَ وَهْمِيٌّ وَوَلَيْسَ وَاقِعِيًّا؟

## المُفْرَدَاتُ وَالْعِبَارَاتُ

★ اَتَنَاقَشْ فِي مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

★ الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ الْمَفْتَرَسَةُ

★ عَن كَثَبٍ

★ لَا تُفَوِّتُ الْفُرْصَةَ

★ تَنْعَمُ بِرَاحَةٍ

## استخدام أدوات الربط

★ الْأَحِظُ التَّنْوِيعَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ فِي الْإِعْلَانِ، وَذَلِكَ لِجَدْبِ الْقَارِئِ لِلْقِرَاءَةِ وَعَدَمِ إِشْعَارِهِ بِالْمَلَلِ.

★ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، لِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي جُمَلٍ وَسِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

# السِّيَاخَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ



## اَلْاَكْتَبُ

### المُهَمَّةُ الْكِتَابِيَّةُ

★ اَكْتُبْ مُذَكَّرَةً اَصْفُ فِيهَا وَاِحِدَةً مِّنَ الرَّحَلَاتِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا عَبْرَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ. يُمَكِّنُ اَنْ اَتَخَيَّلَ وَاِحِدًا مِّنَ الْمَشَاهِدَاتِ مِّنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ عَنْهَا.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ اَخْتَارُ مَوْضِعًا مُمْتَعًا وَشَائِقًا.
- ★ اَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ لِيَكُونَ مَوْضِعِي مُتَكَامِلًا.
- ★ اُحَاوِلُ الْحُصُولَ عَلَيَّ مَعْلُومَاتٍ مُّمَيَّزَةٍ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي الْاِخْتِيَارُ بَيْنَ وَاِحِدٍ مِّنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
- ★ مُذَكَّرَاتِي مَعَ حَيَوَانٍ مُّفْتَرَسٍ.
- ★ كَيْفَ تَسْتَمْتِعُ بِقَضَاءِ يَوْمٍ مَعَ سَمَكِ الْقِرْشِ!
- ★ لَيْلَةٌ عَلَيَّ سَطْحِ الْقَمَرِ.
- ★ لَا تُخْبِرُوا اَحَدًا.

### اَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ اُنْظُمُ افْكَارِي بِاَنْ يَكُونَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِكْرَةٌ مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا.
- ★ اَسْتَحْدُمُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَادِبَةَ وَالْمَلِيئَةَ بِالْاِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ.
- ★ اُرْكَزُّ عَلَيَّ وَصْفِ التَّفَاصِيلِ؛ فَهِيَ الَّتِي سَتَكْسِبُ الْمَوْضِعَ مُتَعَةً وَتَشْوِيقًا.
- ★ يَجِبُ اَنْ يَكُونَ لِمَوْضِعِي مُقَدِّمَةٌ وَخَاتِمَةٌ جاذِبَتَانِ.
- ★ اُرْكَزُّ عَلَيَّ مَشَاعِرِي (مِنْ خَوْفٍ وَفَرَحٍ وَمُتَعَةٍ وَاِثَارَةٍ وَتَشْوِيقٍ وَخِيَالٍ وَتَرْقِيٍّ).
- ★ اَوْظِّفُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ وَالاسْتِمَاعِ.
- ★ اُنْوَعُ فِي اسْتِحْدَامِ اَدْوَاتِ الرَّبْطِ.





## العَالَمُ الْاِفْتِرَاضِي

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُعَبِّرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرُرُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ★ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنَظَّمَةٍ مُلْخَصًا النَّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرَكِّبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرٍ.
- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَاثِمُ الْمَهْمَةَ وَالْغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ★ يُفَسِّرُ وَيُرَكِّبُ وَيُوثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ..





## قاموسي الخاص<sup>٤٦</sup>



# ألعاب العالم الافتراضي



## أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أتأملُ الصُّورَ وأحاولُ تخمينَ الألعابِ التي تُمثِّلُها كُلَّ صورةٍ.
- ★ أُخَمِّنُ فكرةَ النَّصِّ من خلالِ العُنْوَانِ.
- ★ أتناقشُ معَ أصدقائي حولَ فكرةِ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ VR.
- ★ أذكرُ لأصدقائي لعبتي المفضَّلةَ من ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ.

### أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ جيِّدًا، ثُمَّ أَسجِّلُ مَلحوظاتي.
- ★ أدوِّنُ المفرداتِ الجَدِيدَةَ التي لا أعرفُ معناها.
- ★ أدوِّنُ أسماءَ الألعابِ التي أَسْمَعُها.



### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

## مُسَابَقَةُ صَفِيَّةٍ

- ★ يَنْقَسِمُ الصَّفُّ إلى فَرِيقَيْنِ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، وَالْفَرِيقُ الفَائِزُ سَيَحْصِلُ على لُعبَةٍ يَخْتَارُهَا مِنَ القَائِمَةِ:
- ★ أضعُ إِشارةً تحتَ اللُّعبَةِ المناسبةِ لِلوَصْفِ لَهَا:

Zed	Jupiter and Mars	Titan Arena VR	
			جَمْعُ الذِّكْرِيَّاتِ
			تَحْدِيدُ المَوَاقِعِ مِنْ خِلالِ الصِّدْيِ
			عَالَمُ البِحَارِ
			مُصَارَعَةٌ مَعَ العَمَالِقَةِ
			مُعَالَجَةُ الخَرْفِ
			إِنهَاءُ العَالَمِ البَشَرِيِّ
			التَّعَامُلُ مَعَ المَخْلُوقَاتِ المُرْجَانِيَّةِ المُنْقَرِضَةِ
			لُعبَةُ المَوْتِ
			التَّعَامُلُ مَعَ التَّغْيِيرِ المِنَاخِيِّ

★ أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يأتي:

- ★ ضمّ المعرض ألعاباً مختلفة افتراضية وإلكترونية.
- ★ جرب جاد لعبة Titan Arena VR قبل شهر.
- ★ تقدّم جاد للعبة Titan Arena VR، وكان هو الفائز ضدّ آلات الموت.
- ★ لم يُعجب مالك بألعاب المعرض، فخرج منه غاضباً.
- ★ انتهى مالك وجاد باختيار لعبة Zed.
- ★ لعبة Titan Arena VR هي لعبة تتعامل مع مستقبل البشرية.
- ★ هدف لعبة Zed هو كتابته كتاب الفنان.
- ★ فكره نصّ الاستماع هي التحدّث عن ألعاب الواقع الافتراضيّ المختلفة الموجودة في المعرض.
- ★ ما معنى المصطلحات والتعبيرات الآتية:
  - ★ بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى:
  - ★ المخلوقات الأسطورية:
  - ★ المخلوقات المنقرضة:
  - ★ تلاقى استخساناً:

## نشاط لا صفّي: جولة لجمع البيانات:

★ أجمع البيانات عن الألعاب في الواقع الافتراضيّ من طلاب مدرستي، قدّ استعين بوقت الاستراحات؛ لأحصل على المعلومات، مُستعيناً بالمخطّط الآتي:

السؤال	نعم	لا	إذا كان الجواب نعم، أعطِ مثالاً:
هل تعرف ما هي ألعاب الواقع الافتراضيّ VR؟			
هل تعرف ما هي نظارات الواقع الافتراضيّ VR؟			
هل مارست واحدة من الألعاب في الواقع الافتراضيّ؟			
هل تعرف أنواع الألعاب في الواقع الافتراضيّ؟			
هل لديك أحد التطبيقات الافتراضية على هاتفك؟			
هل الألعاب في الواقع الافتراضيّ ممتعة وشاقّة؟			



### تقديم إعلاناتٍ ودعاياتٍ لألعابٍ الواقع الافتراضي

#### قَبْلَ التَّقْدِيمِ الإِعْلَانِيِّ

- ★ أُحَدِّدُ وَاحِدَةً مِنَ الْأَلْعَابِ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ الَّتِي تُثِيرُ اهْتِمَامِي.
- ★ أُحَدِّدُ الْعِبَارَاتِ وَالتَّعَابِيرَ الْجَادِبَةَ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا.
- ★ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْجَادِبَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ؛ مِثْلِ:



- ★ تُلَاقِي اسْتِحْسَانًا كَبِيرًا
- ★ عَالَمُ الْمُتَعَةِ وَالْإِثَارَةِ.
- ★ رَائِعَةٌ بِكُلِّ مَا تَحْمَلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى.
- ★ أَمَامَكَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّشْوِيقِ وَالْإِثَارَةِ وَالمَغَامِرَةِ.
- ★ أَفَكِّرُ بِجَمَلَةٍ تَقْدِيمِيَّةٍ جَادِبَةٍ لِلانْتِبَاهِ.
- ★ أَسْتَعِينُ بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ (إِعْلَانٌ عَنْ رَحَلَاتِ سَفَرٍ إِفْتِرَاضِيَّةٍ)
- ★ أَكْتُبُ الإِعْلَانَ الَّذِي سَأَقْدِمُهُ.
- ★ أَتَذَكَّرُ أَنَّ الإِعْلَانَ سَيَكُونُ إِعْلَانًا تِلْفِيزُونِيًّا أَوْ إِعْلَانًا مَسْمُوعًا؛ وَلِذَلِكَ سَيَكُونُ حَدِيثًا شَفُوفِيًّا، وَلَكِنِّي بِحَاجَةٍ لِكِتَابَتِهِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي وَمَا سَأَقُولُهُ.
- ★ أَتَدْرَبُ عَلَى الْأَدَاءِ الإِعْلَانِيِّ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ الصَّفِّ.
- ★ أَضْمَنُ صُورَةً جَادِبَةً وَمُنَاسِبَةً لِلِإِعْلَانِ.

#### أثناء التَّقْدِيمِ الإِعْلَانِيِّ

- ★ أَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ★ أَسْتَخْدِمُ النَّبْرَاتِ الإِعْلَانِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلِإِعْلَانَاتِ.



- ★ أنوع في التنعيم بما يناسب السياق.
- ★ استخدم التعبيرات الجاذبة والمشوقة في مكانها المناسب لها.
- ★ اجعل إعلاني ممتعاً، فهو يتحدث عن الألعاب الافتراضية، ويفترض به أن يكون ممتعاً وشائقاً.
- ★ أروج للعبة بلغة ذكية.
- ★ استخدم أسلوب المخاطب كثيراً (أنت-يهمك-يعنيك) لأنني أريد لفت انتباهه.
- ★ استخدم الوصف الدقيق للعبة الافتراضية، وبماذا ستفيد المستخدم.
- ★ أتحدث بطلاقة.
- ★ بعد الانتهاء من التحضير للعرض الشفوي، أقوم بتصميم وابتكار شعار للتسويق لهذه اللعبة الافتراضية، والذي من شأنه أن يقوي هذا المنتج.



### بعد الأداء الإعلاني

- ★ بعد الانتهاء من التحضير للعرض الشفوي، أقوم بتصميم وابتكار شعار للتسويق لهذه اللعبة الافتراضية، والذي من شأنه أن يقوي هذا المنتج.

# ألعاب العالم الافتراضي



أقرأ

★ أتأمل الصورة وأخمن الموضوع من خلالها.

★ أملأ العمود الأول والثاني من الجدول التالي عن العالم الافتراضي مستخدماً جدول التعلم الذاتي).



قبل القراءة

أثناء القراءة

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

## وجهة استثنائية لعالم الواقع الافتراضي في «دبي مول» اليوم

أعلنت «إعمار للترفيه»، التابعة لشركة إعمار العقارية، عن إطلاق مجمع «الواقع الافتراضي الجديد» الأول من نوعه، في دبي مول.

ويتألف مجمع الواقع الافتراضي من طابقين، وتوجد فيه أحدث تقنيات «الواقع الافتراضي» و «الواقع المعزز» ليقدّم للزوار أروع الألعاب ويأخذهم في رحلات حديثة إلى عوالم مذهبة. وتقدّم «إعمار للترفيه» تجربة استثنائية بمستويات جديدة عبر مجموعة متنوعة من الخيارات والألعاب المناسبة للزوار من الأعمار كافة. ويقدم «الواقع الافتراضي» فرصة اختبار تجربة الهبوط من أعلى قمة «برج خليفة»، أو التحليق في تاكسي لتأخذ الزوار في رحلة تحاكي أجواء التشويق والإثارة في ألعاب الملاهي الحقيقية! أما محبو المغامرات فبإمكانهم تجربة القفز المظلي المشوّقة أو مواجهة الكائنات الصحراوية الغريبة مثل العناكب الجميلة والعقارب والأفاعي.

وهناك أيضاً منصات تفاعلية من «الواقع المعزز» تتطلب تعاون اللاعبين مع بعضهم؛ مثل The Raft التي يجب على اللاعبين خلالها أن يستخدموا أسلحة الواقع الافتراضي لحماية المستنقع وصد هجوم مخلوقات خرافية عجيبة، ويجب على لاعبي The Walking Dead Outbreak النجاة من هجوم مخلوقات «الأموات المشاة» في مستشفى تعجّ أرجاؤه بهم. ويقدم مجمع «الواقع الافتراضي الجديد» خيارات متنوعة تناسب الجميع، فهناك مقهى VRK الذي يمكّن الضيوف من الاسترخاء فيه والاستمتاع بتشكيلة مختلفة من

التكهات الشهية. أما منصة VR Travel Bus فهي مثالية للعائلات، وتتيح للمشاركين استكشاف العديد من المدن العالمية دون الاضطرار إلى السفر! أما عشاق المغامرات الفضائية فيمكنهم قيادة سفينتهم الخاصة والتجول في عالم يمتلئ بالكائنات الغريبة.

<https://www.albayan.ae/economy/last-deal/2018-03-01-1.3198798>

- ★ أشارك في المناقشة الصفية حول الفكرة الرئيسية للنص كاملاً.
- ★ أربط الفكرة بخبراتي الشخصية.
- ★ أملاً العمود الثالث من جدول (التعلم الذاتي).

## بَعْدُ الْقِرَاءَةِ

## نشاط افتراضي:

★ أنطلق وزملائي في الصف بسفينتنا الفضائية الخاصة عبر الواقع الافتراضي للترفيه في دبي مول، لنجيب عن الأسئلة الآتية:



- ★ ما أنواع التجارب التي قدمها "إعمار للترفيه" لنا؟
- ★ ما هي لعبة The raft ولعبة "الأموات المشاة"؟
- ★ ماذا قدم لنا المقهى؟
- ★ وما الجديد في منصة "الباص الرحال" VR؟

★ أصل بين النشاط المقدم في "الواقع الافتراضي الجديد" في دبي مول والوصف المناسب له:

الوصف
تأخذ الزوار في رحلات مشوقة تشبه الألعاب الحقيقية.
تعاون اللاعبين معاً استعداداً للهجوم والقتال.
الاسترخاء والاستمتاع بمأكولات حقيقية.
القتال مع الموت.
استكشاف مدن العالم.
القتال مع كائنات غريبة في المستنقعات.

اللعبة
The Raft
The Walking Dead Outbreak
مقهى VRK
VR Travel Bus
منصة الواقع المعزز
منصة الواقع الافتراضي

## أفكر

★ تضمن النص عدداً من الكلمات التي تحمل معاني متشابهة، وهو ما يُعرف "بالترادف"؛ مثل: يُمكن = يَتيح.


★ استخرج الكلمات المترادفة وأكتبها في الفراغات المجاورة.

★ أتناقش أنا وزميلي في معانيها.

★ أحاول استخدام هذه الكلمات في جملة جديدة من إنشائي.

## ألعاب العالم الافتراضي



## الكتب

### نشاط

إنها مُتعةٌ تفوقُ الخيالَ، عندما تلبسُ خوذةَ العالمِ الافتراضيِّ، لتأخذَكَ في عالمٍ مُدهِشٍ مليءٍ بالمغامراتِ والإثارةِ والمُتعةِ. فتشعرُ وكأنَّكَ تعيشُ عوالمَ العمالقَةِ والشَّخصياتِ الخياليَّةِ الغريبةِ، أو عندما تُصارِعُ أحدَ الجبابرةِ وتصرَعُهُم، أو عندما تذهبُ في عالمٍ يفوقُ الوصفَ والخيالَ.

أكتبُ عن أحدِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ في الواقعِ الافتراضيِّ المفضلةِ لديَّ، ومدى مُتعتها، وسببِ تفضيلي إياها.

### المهمَّة

#### قبل الكتابة

- ★ أتذكَّرُ أهمَّ ألعابِ الواقعِ الافتراضيِّ التي تُسبِّبُ المُتعةَ والتَّشويقَ لديَّ.
- ★ أحاولُ أن أختارَ أقربها إلى قلبي، وأكثرها أثرًا.
- ★ يُمكنُ اختيارُ شخصيَّةٍ من الشَّخصياتِ التي أفضلها في اللُّعبةِ.
- ★ أسألُ زملائي إن كانوا قد جرَّبوها وماذا يعرفون عنها.
- ★ أضعُ أفكارِي ومشارعي حول اللُّعبةِ التي أفضلها، ولا أنسى الوصفَ الدَّقِيقَ للُّعبةِ وتأثيرها عليَّ.
- ★ أستعدُّ لكتابةِ مقالةٍ تعريفيةٍ عنها.

#### أثناء الكتابة

- ★ أعطني بوضوح الفكرةَ وتسلَّسها.
- ★ أكتبُ مشارعي الخاصَّةَ تجاه تلك اللُّعبةِ في العالمِ الافتراضيِّ، ويمكِنُ تضمينُ آراءِ زملائي والآخرين حولها.
- ★ أهتمُّ بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ، وعلاماتِ التَّريقِمِ.
- ★ أستخدِمُ أسلوبَ التَّرادُفِ والتَّضادِّ.



## التّعليم الافتراضيّ

### نواتج التّعلم

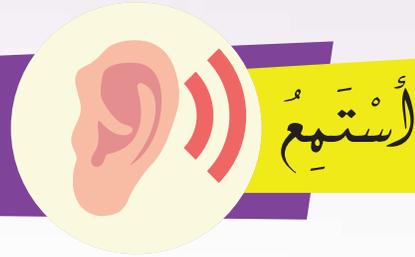
- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ عَلَى مَوْقِفِ الْمُتَحَدِّثِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُعَبِّرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ★ يُشَارِكُ فِي مَنَاقِشَاتٍ / حَوَارَاتٍ مُنظَّمَةٍ مُلَخَّصًا النَّقَاطَ وَمُسْتَنِدًا إِلَى مُسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ.
- ★ يَبْحَثُ وَيَقُومُ وَيَرَكِّبُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مَصَادِرَ.
- ★ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَدِّدُ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصَفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يُنْتِجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمَنْسَقَةً تَلَانُمَ الْمَهْمَةِ وَالْغَايَةَ وَالْجُمْهُورَ.
- ★ يُنْفَسِرُ وَيُرَكِّبُ وَيُوثِقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.



## قاموسي الخاص<sup>٤٦</sup>



# التعليم الافتراضي



أَسْتَمِعُ



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ مَفْهُومٍ كُلِّ مَنْ:
- ★ التَّعْلِيمُ الْاِفْتِرَاضِيُّ:
- ★ التَّعْلِيمُ عَن بَعْدِ:
- ★ أَخْمَنُ مَوْضُوعَ الْاِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ الْعِنَوَانِ.
- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَخْمَنُ مَاذَا تُمَثِّلُ.

## نَشَاطُ ثَنَائِيٍّ:

- ★ أَبْحَثُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَن تَقْنِيَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ VR وَالْوَاقِعِ الْمَعْرَظِ AR وَالْوَاقِعِ الْمُخْتَلِطِ MR وَالْإِسْقَاطِ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمَتَاحَةِ، لِتُقَارَنَ بَيْنَهُمَا.
- ★ نُنَاقِشُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْنَا إِلَيْهَا مَعَ زَمَلَانَا فِي الصَّفِّ.



## أَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ

- ★ أَدُونُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ خِلَالِ الْاِسْتِمَاعِ.
- ★ أَدُونُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- ★ أَدُونُ تَعْرِيفَ الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.

## بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

- ★ أَلْبَسُ نَظَارَةَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، لِأَبْحَثَ عَن إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الصَّفِّ:
- ★ مَا تَعْرِيفُ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ؟
- ★ مَا أَنْوَاعُ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ؟

❖ أَوْظَّفَ الْمُفْرَدَاتِ الْآيَّةِ فِي جُمَلٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا:

❖ الْمُحَاكَاةُ:

❖ مُنْعَمِسُونَ:

❖ تَرْفِيهٌ:

❖ أُسْجِلُ الْمَقْصُودَ بِالْمُصْطَلِحَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ:

VR،

AR،

MR،



❖ أذْكَرُ بَعْضًا مِنْ أَمْثَلَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي التَّعْلِيمِ.

❖ أَكْمِلُ الْجُمْلَ وَالْعِبَارَاتِ، لِأَرْبِحَ نَظَارَةَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ:

❖ التَّقْنِيَّاتُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ

❖ تَمَّ تَزْوِيدُ كُلِّ قَفْصِ حَيَوَانٍ بِـ ..... وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْاِنْدِمَاجِ وَالْمَتَعَةَ لِلْمَشَاهِدِينَ.

❖ إِنَّ الشَّرْكَةَ الَّتِي صَمَّمَتْ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ تُفَكِّرُ مُسْتَقْبَلًا بِـ ..... ، وَذَلِكَ حِرْصًا مِنْهَا عَلَى  
حَمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْبَرِّيَّةِ مُسْتَقْبَلًا.

❖ تَتَمَيَّزُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي الصِّينِ أَنَّهَا تَمْنَحُكَ فُرْصَةً لـ .....

# التعليم الافتراضي

## أَتَحَدَّثُ

برنامج حوارِيٍّ لِلْمُقَارَنَةِ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَالتَّعْلِيمِ الصَّفِيِّ الكلاسيكيِّ.

### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

#### نشاط جماعي

- ★ أقومُ أَنَا وَزَمَلَائِي بِجَلْسَةٍ حِوَارِيَّةٍ حَوْلَ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لِيَدَى كُلِّ مِنَّا.
- ★ نُوزَعُ الْأَدْوَارَ إِلَى أَرْبَعَةِ مُتَحَدِّثِينَ وَمُذِيعٍ.
- ★ نَقُومُ بِالْإِعْدَادِ الْجَيِّدِ لِلْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَيَسْأَلُهَا الْمُذِيعُ وَيُجِيبُ عَنْهَا الْمُتَحَدِّثُونَ.

عَقْدُ مُقَارَنَةٍ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَالتَّعْلِيمِ الصَّفِيِّ، وَعَرِضُ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَوَصَّلْنَا إِلَيْهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

### المُهَيِّمَةُ

### أثناء المحادثة

- ★ يَحْرِصُ الْمُذِيعُ عَلَى أَنْ يُرْحَبَ بِالْمُشَاهِدِينَ وَبِالضَّيْفِينَ.
- ★ يَبْدَأُ الْمُذِيعُ بِالتَّعْرِيفِ بِالتَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَأَشْكَالِهِ وَسَبَبِ شُهْرَتِهِ وَانْتِشَارِهِ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ.
- ★ يَحْرِصُ جَمِيعُ الْمُشَارِكِينَ عَلَى التَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ، وَبِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ.



- ★ يُحَدِّدُ الْمُذِيعُ مَوْضِعَ الْجَلْسَةِ الْحِوَارِيَّةِ مِنَ الْبِدَايَةِ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً.
- ★ يُجِيبُ الضُّيُوفُ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ مِنْ دُونِ إِطَالَةٍ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ التَّصْوِيرُ فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ، وَمُنَاسِبٍ.
- ★ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً مُقَدِّمَةً صَوْتِيَّةً لِلْفِيدِيُو بَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنَ التَّسْجِيلِ.

- ★ يُمَكِّنُنَا إِضَافَةً نِهَآيَةَ صَوْتِيَّةً وَنُسْجَلُ فِيهَا أَسْمَاءَ فَرِيْقِ الْعَمَلِ إِنْ أَحْبَبْنَا.

يُمْكِنُ أَنْ يَتِمَّ هَذَا الْحِوَارِ عَلَى أَحَدِ بَرَامِجِ التَّوَاصُلِ الْمَرْيِّ وَتَسْجِيلُهُ وَعَرِضُهُ فِي الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ.

## أثناء المحادثة

- ★ نجيب عن أسئلة زملائنا
- ★ نستمع لافتراحات معلمنا.
- ★ نلتزم بأداب النقاش.

## نشاط إثرائي

أعد استبياناً أشارك فيه أصدقائي من خارج المدرسة (أقارب، أصدقاء النادي الرياضي، أصدقاء منطقتي) لسألهم فيه عن ممت التعليم الذي يفضلونه؛ ثم ناقش الاستبيان مع معلّمي وزملائي. يُمكنني الاستعانة بالمخطّط الآتي:

السؤال	الجواب
ما نوع التعليم الذي تفضله؟/ هل تفضل التعليم الافتراضي VR أم التعليم الصفّي؟	
لماذا تفضل هذا النوع من التعليم؟	
كيف تتخيّل مستقبل التعليم باستخدام هذا النمط؟	
ما افتراحاتك حول التعليم الصفّي ليصبح أفضل؟	
ما الفائدة التي يُقدّمها لنا التعليم الافتراضي؟	
هل تظن أن التعليم الافتراضي يلاقي رواجاً واستحساناً من الطلاب؟	
ما الإيجابيات لهذا النوع من التعليم الذي تفضله؟	
ما السلبيات لهذا النمط من التعليم الذي تفضله؟	
هل تظن أن التعليم الافتراضي من الممكن أن يحل محلّ التعليم الصفّي الكلاسيكي؟	

# التعليم الافتراضي



أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ☆ أُحَاوِلُ التَّبَيُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعِنْوَانِ.
- ☆ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ فِكْرَةِ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ وَأَشْكَالِهِ.
- ☆ أَتَحَدَّثُ لِزَمَلَائِي عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْ أَشْكَالِ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ الَّتِي قَمْتُ بِتَجْرِبَتِهَا، وَأَصِفُ لَهُمْ شَعُورِي.

## أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ

- ☆ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ☆ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ☆ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.



## نظارات الواقع الافتراضي

هِيَ جِهَاتٌ يَحْتَوِي عَلَى شَاشَةٍ تَوْضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَتَثْبُتُ بِحِزَامٍ بِالرَّأْسِ. وَتَقُومُ هَذِهِ النَّظَارَةُ بِإِدْخَالِ بَيَانَاتِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ لِلشَّخْصِ الْمُرْتَدِي لَهَا لِيَعِيشَ تَجْرِبَةً قَرِيبَةً جَدًّا مِنَ الْوَاقِعِ. أَصْبَحَتْ نَظَارَاتُ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ ذَاتَ شُهْرَةٍ وَاسِعَةٍ فِي عَالَمِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَنُظِمَ التَّعْلِيمِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ كَذَلِكَ؛ وَيَعُودُ ذَلِكَ لِخَفَّتِهَا وَسَهُولَةِ ارْتِدَائِهَا. تَمَلِّكُ النَّمَاذِجُ الْحَدِيثَةُ لِهَذِهِ النَّظَارَاتِ تَقْنِيَةَ تَتَبُّعِ لِحْرَكَةِ الرَّأْسِ حَيْثُ يَقُومُ حَسَّاسٌ مَوْصُولٌ بِحَاسُوبٍ بِإِعْطَاءِ بَيَانَاتٍ عَنْ حَرَكَةِ الرَّأْسِ إِلَى هَذَا الْحَاسُوبِ لِتَعْدِيلِ الصُّورِ الْمُشَاهَدَةِ. وَتَسْمَحُ هَذِهِ النَّظَارَاتُ بِرُؤْيَةِ صُورَةٍ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ لِجَعْلِ الْعَرَضِ وَاقِعِيًّا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.

## فَوَائِدُ نَظَارَاتِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ

تُسْتَعْمَلُ هَذِهِ النَّظَارَاتُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُسَاعِدُ فِيهَا وَجُودُ بِيئَةٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ مُعْتَمِدَةٍ عَلَى الْكُمْبِيُوتَرِ، وَنَذَكُرُ مِنْهَا: التَّدْرِيبُ وَالتَّعْلِيمُ: تُوفِّرُ تَجَارِبَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ طَرَفًا لِمُحَاكَاةِ سُلُوكِيَّاتِ أَدَاءِ الْمَهَامِّ الْمُعَقَّدَةِ، وَالتِّي تَحْمِلُ مَخَاطِرَ الْمَوْتِ فِي التَّعْلِيمِ الْوَاقِعِيِّ، مِثْلَ تَعْلُمِ الْقِيَادَةِ أَوْ الطَّيْرَانِ حَيْثُ إِنَّ وَضْعَ سَائِقٍ أَوْ طَيَّارٍ خَلْفَ الْمَقْوَدِ الْاِفْتِرَاضِيِّ يَكُونُ أَكْثَرَ أَمَانًا مِنْ تَعْلِيمِهِ عَلَى الْآلَةِ الْحَقِيقِيَّةِ؛ فَالْخَطَأُ هُنَا لَا يُوْذِي أَحَدًا بَيْنَمَا يُمَكِّنُ لِلْخَطَأِ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ أَنْ يَكُونَ كَارِثِيًّا، وَالشَّيْءُ ذَاتُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ حَيْثُ يُمَكِّنُ لِلْأَطْبَاءِ الْمُبْتَدِئِينَ التَّدْرِبَ عَلَى جُثَثِ اِفْتِرَاضِيَّةٍ؛ وَبِالتَّالِي أَحَدَتْ هَذِهِ الْأَنْظِمَةُ قَفْرَةً نَوْعِيَّةً فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ.

التَّسْلِيَةُ وَالْأَلْعَابُ: بِالتَّزَامُنِ مَعَ بَرَامِجِ الْأَلْعَابِ وَالتَّرْفِيهِ، يُمَكِّنُ لِلنَّظَارَاتِ إِدْخَالَ الْمُشَارِكِينَ فِي عَوَالِمِ اِفْتِرَاضِيَّةٍ، وَتَحْوِيلِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوضَةً عَلَى شَاشَةٍ خَارِجِيَّةٍ إِلَى تَجْرِبَةٍ حَيْثِيَّةٍ. بَعْضُ نَظَارَاتِ VR بَاهِظَةٌ الثَّمَنِ، وَخَاصَّةً النَّظَارَاتُ ذَاتُ التَّصْمِيمِ الشَّامِلِ لِكُلِّ الْوَجْهِ.

الهِنْدَسَةُ الْمِعْمَارِيَّةُ وَالتَّخْطِيطُ: إِنَّ تَطْبِيقَ تِكْنُولُوجِيَا الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ عَلَى التَّصْمِيمِ وَالتَّخْطِيطِ يُسَاعِدُ صُنَاعَ الْقَرَارِ عَلَى تَصَوُّرِ نَتَائِجِ التَّطْوِيرِ وَالتَّجْدِيدِ الْمُقْتَرَحِ.

إِنَّ الْإِصْدَارَاتِ الْحَدِيثَةَ مِنْ هَذِهِ النَّظَارَاتِ مَكَّنَتْ الْمُهَنْدِسِينَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي كَامِلِ الْبِنَاءِ الْمُقَرَّرِ تَنْفِيدُهُ لِتَشْكِيلِ صُورَةٍ عَمَّا سَيَشَاهِدُ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَهَذَا يُسَاعِدُهُمْ عَلَى إِضَافَةِ أَدَقِّ التَّعْدِيلَاتِ قَبْلَ الْمُبَاشَرَةِ بِالْبِنَاءِ وَتَفَادِي الْأَخْطَاءِ فِي التَّصْمِيمِ.

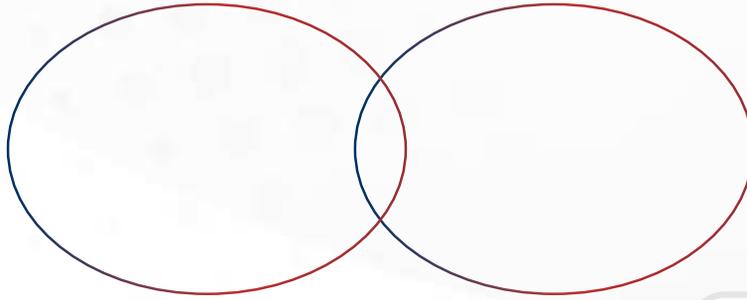
## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغَبَةَ الْأَسْئَلَةِ الْمُخْتَبِتَةِ:

★ أبحثُ أَنَا وَزَمِيلِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُخْتَبِتَةِ فِي الصَّفِّ، لِأَجِيبَ عَنْهَا؛ ثُمَّ أَنْتَقِلُ إِلَى سَوَالٍ مُخْتَبِتٍ آخَرَ:

★ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَاحِبَةٌ، وَأَيُّهَا خَطَأٌ:

- ★ نَظَارَاتُ الْوَقَاعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ جِهَازٌ يَوْضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ لِتَعِيشَ تَجْرِبَةً خَيَالِيَّةً بَعِيدَةً عَنِ الْوَقَاعِ.
- ★ لَيْسَ عَلَيْكَ تَحْرِيكَ رَأْسِكَ مَعَ النِّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، فَالْجِهَازُ سَيَتَكَفَّلُ بِذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ مَوْقِعِكَ وَحَرَكَتِكَ.
- ★ مِنْ أَمْثَلَةِ النِّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّدْرِيْبِ التَّعَلُّمِ عَلَى قِيَادَةِ طَيَّارَةٍ دُونَ طَيَّارٍ.
- ★ تُمْكِّنُ تِلْكَ النِّظَارَاتُ الْأَطْبَاءَ الْمُبْتَدِئِينَ مِنْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ اِفْتِرَاضِيَّةٍ عَلَى جُثِّتٍ حَقِيقِيَّةٍ وَاِفْتِرَاضِيَّةٍ.
- ★ تُسَاعِدُ النِّظَارَاتُ الْاِفْتِرَاضِيَّةَ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ حَوْلَ تَطْوِيرِ الْبِنَاءِ.
- ★ مَا مَيِّزَاتُ النِّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ وَالتَّصْمِيمِ؟
- ★ مَا أَهْمِيَّةُ النِّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْبِ؟
- ★ أَتَنَاقَشُ حَوْلَ مَعَانِي التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:
- ★ قَفْرَةٌ نَوْعِيَّةٌ:
- ★ تَجْرِبَةٌ حَيَّةٌ:
- ★ تَفَادِي الْأَخْطَاءِ:
- ★ مَا الْاِسْتِخْدَامَاتُ الْآخَرَى لِلنِّظَارَاتِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ؟
- ★ أَقَارِنُ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الصَّفِيِّ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْبِ الْاِفْتِرَاضِيِّ بِاِسْتِخْدَامِ نَمُوذَجِ (فن).



## نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

- ★ أبحثُ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَاحَةِ عَنْ اِسْتِخْدَامَاتٍ أُخْرَى لِنِظَارَاتِ الـ VR، وَأَذْكُرُهَا لِزَمَلَائِي.
- ★ أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمَلَائِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ تِلْكَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ فِي التَّعْلِيمِ.
- ★ أَذْكُرُ لِزَمَلَائِي أَكْثَرَ الْاِسْتِخْدَامَاتِ إِقْنَاعًا بِالنِّسْبَةِ لِي، مَعَ تَوْضِيْحِ وَجْهَةِ نَظْرِي.

# التعليم الافتراضي



## الكتب

في الآونة الأخيرة، قام جراحون بعمل عمليّة جراحية واضعين نظارات الواقع الافتراضي للمشاركة في عملية جراحية لإزالة الأنسجة السرطانية. وتمت مشاهدة العملية من خلال نظارة الواقع الافتراضي مقترنة بهاتف ذكي. وتم عمل بث مباشر عبر الإنترنت.

أكتب مقالاً معلوماتياً يتحدّث عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب.

### المهمّة

#### قبل الكتابة

- ★ أجمع معلومات كافية عن العالم الافتراضي والطب.
- ★ أختار فكرة مركزية أودّ التركيز عليها من خلال المعلومات التي حصلت عليها.
- ★ أفكر في مقدمة عن موضوعي لتمهيد فكري التي أودّ طرحها.

#### أثناء الكتابة

- ★ أفكر في مقدمة وخاتمة مناسبتين.
- ★ أجعل مقالي علمياً، يركّز على فكرة محورية ويبني عليها أفكاره.
- ★ أذكر التواريخ والأسماء المهمة في تقريري، لأجعله مقنعاً.
- ★ أعتني بوضوح الفكرة وتسلسلها.
- ★ لا أنقل نقلاً مباشراً من المواقع التي أوزورها، بل أوظف الأفكار توظيفاً مناسباً بما يخدم فكرة نصي.
- ★ أذكر أنني أكتب مقالاً علمياً، فيجب أن أستخدم المصطلحات العلمية وأسلوبها يجب أن يكون مقنعاً.

## اَكْتُبْ

اَكْتُبْ مقالي هُنا:

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرَاغِعْ ما كَتَبْتُ.
- ★ أَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي.
- ★ آخِذْ بِمَلْحُوظَاتِهِ، وَأَعِيدُ الْكِتَابَةَ.





## أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

## فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

## أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف [إشرافي] مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

## أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

## الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

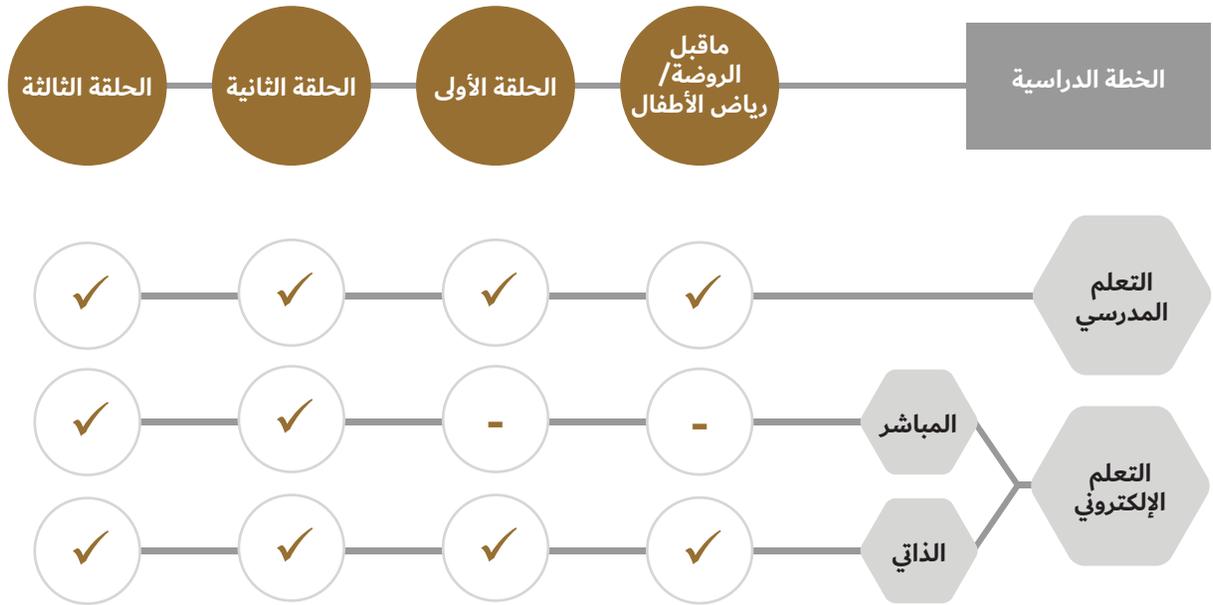
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

## الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



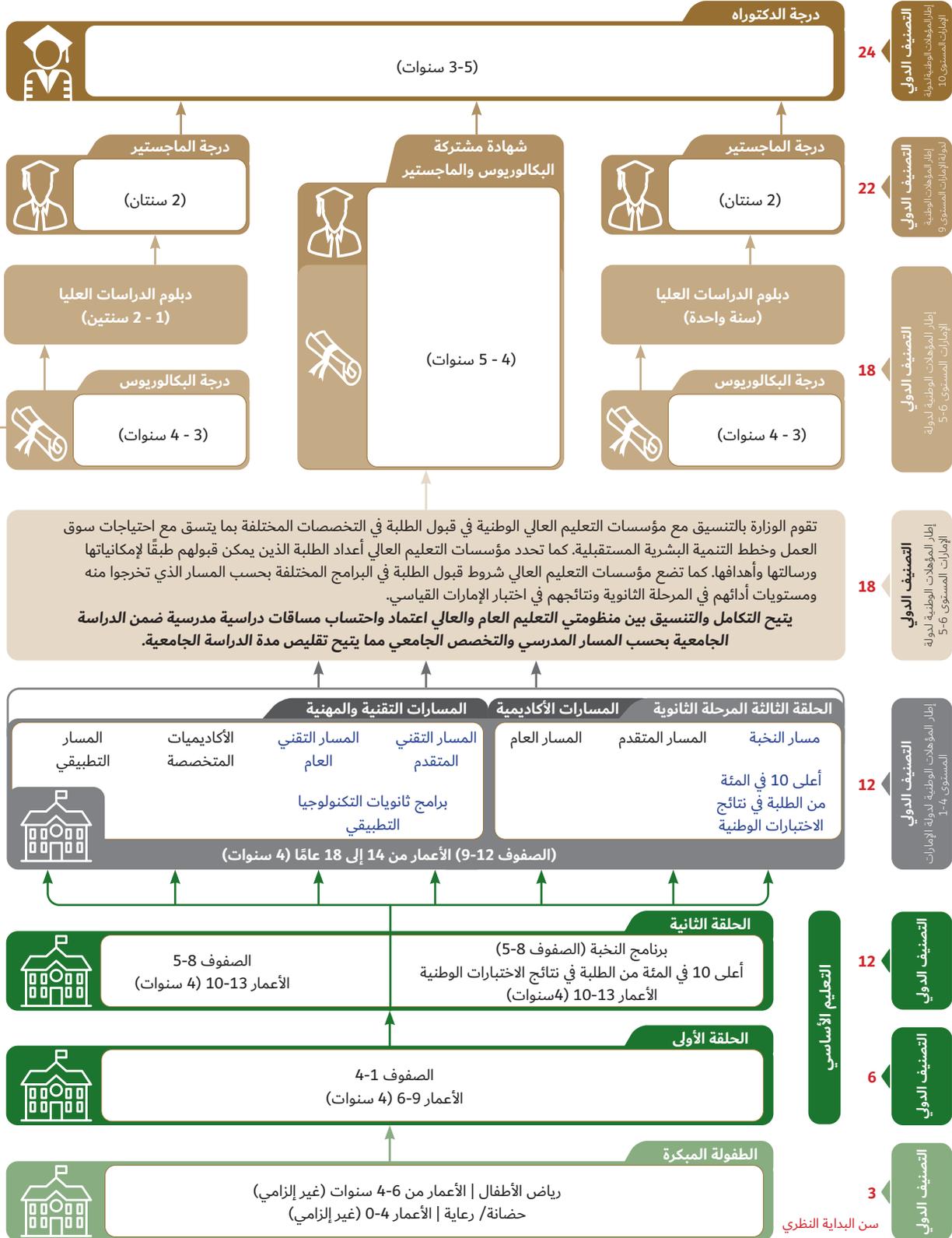
### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

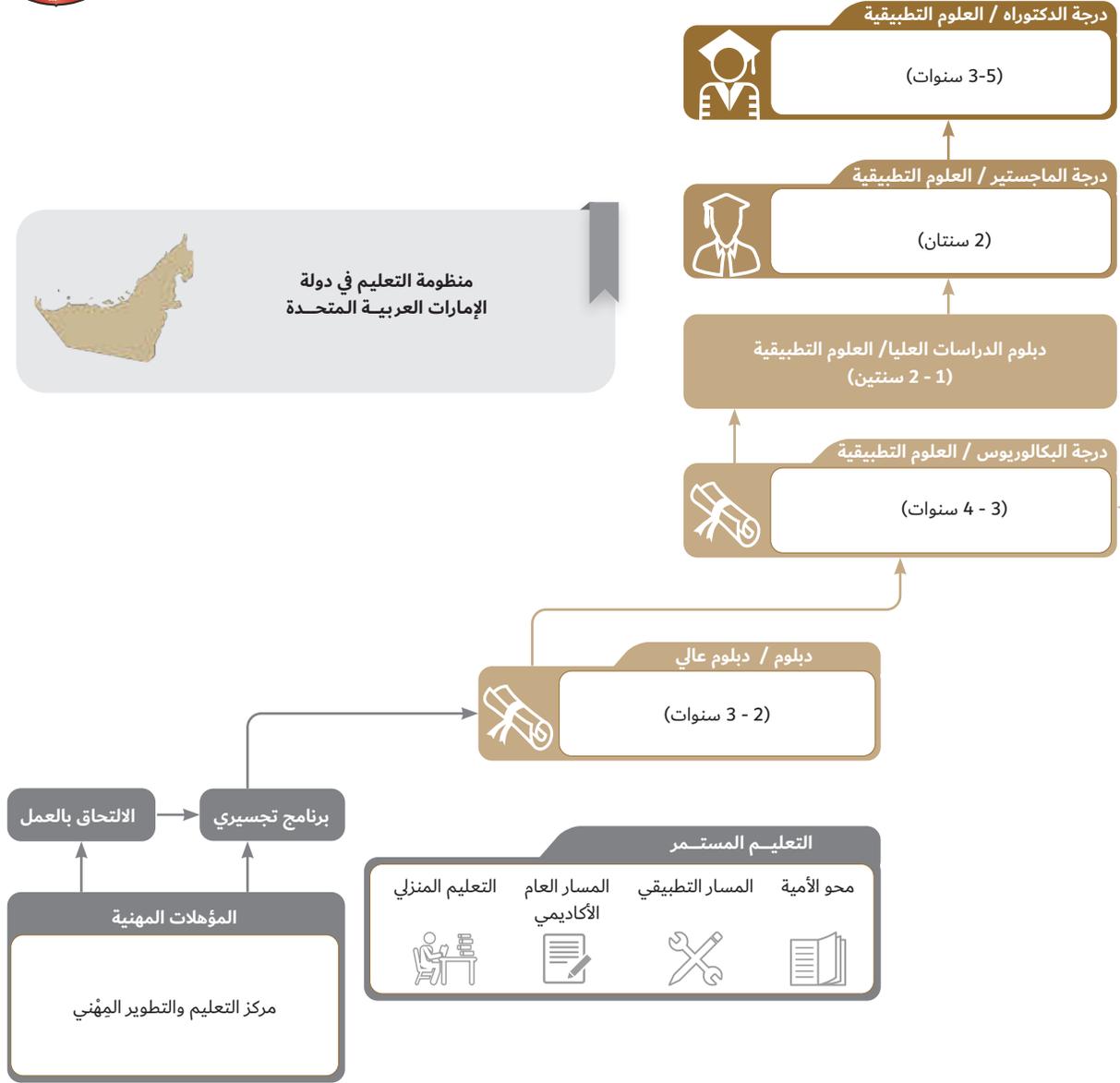
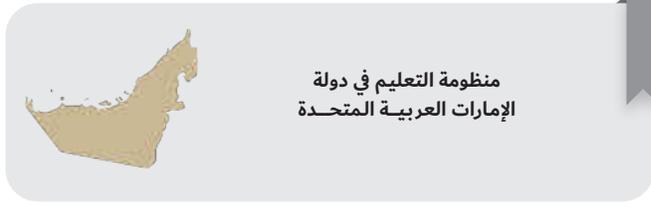
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)