



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم



المستوى  
09

# العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم  
المستوى التاسع

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

## بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهاري الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمّنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعرض المتعلمين إلى الأمثال والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأمثال الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضًا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحداثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمًا وحديثًا، أملا في أن يكون كما حُطّط له، منهجيًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصحة ولكن غير متقنرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالثقافات، إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئًا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمهم للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضًا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعون، ومنهم النصبون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعدة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضًا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

## ★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسباق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي ستهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعرض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعلياً إلى اللغة العربية.

★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.

★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.

★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.

★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.

★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

#### القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

#### الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

#### النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدِّمَت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدِّمَت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدِّمَت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

- توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.
- في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.
- حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.
- من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.
- كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.
- ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تهمر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

- المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.
- وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.
- وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامداً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.
- سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدّمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويان 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- ◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسباً مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جلياً حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتماماً خاصاً بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيداً أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جداً، الذي تطور وهما كثيراً عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشراً وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضاً يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

## نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، لانتهاه من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40- 50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## خصوصية المستوى التاسع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص جداً بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفاً بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جلياً هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

ختاماً..

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الثالثة: (كأس العالم)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: جكايات كروية ملهمة	الطبقة الكادحة/ سد/ قرار/ الضواحي/ نضج/ موسم/ منتخب/ ريف/ جبل غسيل.	«نغولو كانتي»، من طفل يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018	عرض تقديمي (فردى) قصة واحد من اللاعبين الذين وصلوا إلى النجومية بعد مواجهة الصعوبات.	قصة حياتي «بيليه»-مذكرات
الثاني: في حب الدائرة المستديرة	كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.	عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مُشجعو كرة القدم	تقديم تعليق على مباراة.	أغنية كأس العالم «عشها»
الثالث: لحظات لا تُنسى من كأس العالم	الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنقساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها.	أجمل مشهد للروح الرياضية في كرة القدم	تقديم عرض حول (لحظات لا تُنسى) من ساحات الملاعب.	حفلات افتتاح لا تُنسى في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم
الوحدة الثانية: (العالم الافتراضي)				
الأول: السياحة الافتراضية	أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.	برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي	عرض جماعي أبنية غربية عبر الواقع الافتراضي.	إعلان عن رحلات سفرة افتراضية
الثاني: ألعاب العالم الافتراضي	الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.	في معرض ألعاب الواقع الافتراضي VR	تقديم إعلانات ودعايات لألعاب الواقع الافتراضي	وجهة استثنائية لعالم الواقع الافتراضي في «دي مول» اليوم
الثالث: التعليم الافتراضي	التعليم الافتراضي/ جثة/ الفانت/ الصدى/ المنقرضة/ المرجان/ الكنز/ كارثي	الواقع الافتراضي	برنامج جوارى عن التعليم الافتراضي والتعليم الضفي الكلاسيكي، والفرق بينهما.	نظارات الواقع الافتراضي

الوحدة الثالثة: (كأس العالم)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
مقالةً موضوعه (هَدَافُ كأس العالم لعام ...)	كان وأخواتها.		الصبر-الطموح-السعي للهدف-الشغف.	جمع المعلومات تنظيم البيانات. التخطيط	إدراج جملة (بيليه) على وسائل التواصل الاجتماعي
مراجعةً وتحليلًا لواجدةٍ من بطولات كأس العالم.	الترادف		التحدي والإصرار الطموح-الحماس-الشغف	مهارات التفكير: الاستيعاب- اكتساب المعرفة. مهارات الإدارة الذاتية: التنظيم- إدارة الوقت	الاستماع إلى نشيد (كأس العالم) باللغة الإنجليزية.
مقالةً عن واجدةٍ من أخفالات التتويج النهائية في بطولات رياضية.	لام التعليل		روح الفريق-التعاون-الروح الرياضية-	المهارات البحثية: جمع البيانات-التخطيط-تسجيل البيانات-التوثيق	تبادل المعلومات مع العائلة (عن مواقف رياضية لا تنسى)
الوحدة الرابعة: (العالم الافتراضي)					
مذكرة لوصف إحدى رحلات الواقع الافتراضي.	أدوات الربط		حب المغامرة-الاستكشاف-التعلم-	المهارات الاجتماعية: اتخاذ القرارات-تبني أدوار متنوعة ضمن المجموعات.	
لعبي الإلكترونية المفضلة	الترادف		الشغف-حب التعلم-روح المغامرة والاستكشاف-	المهارات التواصلية: الاستماع- المشاهدة-العرض.	جولة لجمع البيانات:
كتابة مقالًا معلوماتيًا عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب.			الإبداع-حب المعرفة	المهارات البحثية المهارات التواصلية.	إعداد استبيان عن مخط التعليم المفضل

## حكايات كروية مُلهمة

### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوص مُعقّدة وموسّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيّة وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يحدّد الأفكار الرئيّسة للنصّ المسموع.
- ◀ يفهم التفاصيل الدّقيقة للنصّ المسموع.
- ◀ يخبّن معاني الكلمات الجديدة من خلال سياقاتها.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل غسيل.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك ستراقبهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ حاوهم في المواضيع الآتية: لاعبيهم المفضل، مبارياتهم المفضّله، رياضتهم المفضّلة.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اعرض عليهم صوراً للاعبين مشهورين من مختلف العالم، ويخبّن الطلاب أسماء اللاعبين.
- ★ يخبّن الطلاب المفردات التي من الممكن أن يتعرضوا لها أثناء الاستماع.
- ★ ناقشهم ببعض المفردات الأساسية للاستماع حتّى يتهيئوا لها قبل الاستماع.
- ★ أسألهم إن كان لديهم أيّ معلومات عن اللاعب «نيغولا كاتي»

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ فكرة النص: التعرّف إلى اللاعب «نيغولا كاتي» وإنجازاته بعد المعاناة والصبر.

### الأفكار الفرعية:

- ◀ كاتي فقيرا
- ◀ كاتي يبدأ مسيرته الفتيّة.
- ◀ كاتي مكافحا من أجل الوصول إلى هدفه.
- ◀ كاتي لاعب مشهور.

- ★ يملأ الطلاب الجدول بالسنوات الهامة حسب المسموع.

- ★ 1991: تاريخ ولادة كاتي. 1998: كأس العالم في فرنسا- ومنح المهاجرين فرصة للعب. 2015: انضم لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه استرليني.

- ★ املاً الفراغ: 1. جامع للقمامة- 2. تيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان 3. قراره باتخاذ كرة القدم كمهنة له. 4. الإصرار والمثابرة. 5. «كابن، ليستر سيتي، تشلسي، منتخب فرنسا». 6. «أفضل لاعبي رابطة محترفي كرة القدم

### ختام الحصة: (10 دقائق). (نقاش صفّي)

- ★ الختام يكون بالنقاش في (النقاش الصّفّي)



وُلِدَ «نغولو كاتي» عام 1991 في باريس. في أسرة تنتمي للطبقة الكادحة. توفّي والده عندما كان في الحادي عشر من عمره، فاضطرّ «نغولو» إلى تحمّل المسؤولية في سنّ صغيرة. نشأ «نغولو كاتي» في شقّة صغيرة في منطقة شيه حضرية مكتظة بالسكان بالقرب من باريس، وعمل مُلتقطاً للقمامة لمساعدة والديه التي كانت تعمل مُنظّفة من أجل سدّ حاجياتهم اليومية. كان يمضي مسافة عدّة كيلومترات ويحويّ ضواحي باريس الشرفيّة بحثاً عن كلّ أنواع الثّياب الثمينة ليجمّعها وتسلّمها لشركات إعادة التدوير مقابل مبلغ ماليّ زهيد لن يُقَدِّد عائلته من الفقر.

بعد كأس العالم في فرنسا سنة 1998، لاحظ «كاتي» أنّ فرنسا باتت تفتخّ قرصاً للمهاجرين، خاصّةً وأنّها صنعت مجدها الكروي بالاعتماد على اللاعبين المهاجرين أمثال «تيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان تورام»... على الرّغم من أنّ «كاتي» لم يُشاهد مباراة كرة قدم أبداً، إلا أنّه كان يتطمّن إلى ممارسة كرة القدم كمهنة، ففي سنّ الثامنة اتّخذ «كاتي» أكبر قرار في حياته وهو السعي لبدء ممارسة كرة القدم، بعد أن لاحظ أنّ الكثير من أكاديميات كرة القدم قد انتشرت بالقرب من منزله، ليندأ مسيرته الكروية في الضواحي الغربية لباريس. اكتسب «نغولو كاتي» قاعدة جماهيرية كبيرة بالنادي، وتمّ تصنيفه كأصغر نجم شابّ والأكثر تركيزاً في النادي. بدأ «نغولو كاتي» في النمو بعد أن أمضى حوالي أربع سنوات في النادي. أصبحت شخصيته أكثر نُضجاً ومساواة أكثر ووضوحاً، شعبيته جعلته لاعب النادي المفضّل والأكثر إغلاصاً. حصل على أموال إضافية من خلال الانضمام إلى فريق من نجوم الشباب المختارين الذين استغرقوا ساعات إضافية لتدريب صغار النادي. كان «كاتي» اللاعب الوحيد الذي يُنصّب جيّداً ويفعل كلّ ما يُطلّب منه بالتفصيل، تطوّره الملمحوظ وسُمعته الطيبة جعلته ينتقل لنادي «بولوني»، ثمّ قضى موسمتين في «كابن» في دوري الدرجة الأولى، ليتضمّن عام 2015 لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه استرليني. وأصبح لاعباً أساسياً بعد الفوز في الدوري الممتاز في العام التالي، انضمّ إلى «تشلسي» مقابل مبلغ قدره 32 مليون جنيه استرليني، وفاز بالدوري مرّة أخرى في أوّل موسم له. كما فاز بلقب «أفضل لاعبي رابطة محترفي كرة القدم» في العام نفسه، وأصبح أوّل لاعب في الملعب يحصل على ألقاب متتالية في الدوري الإنجليزي مع أندية مُختلفة. كان الطهور الأوّل لـ «كاتي» مع مُنتخب فرنسا في عام 2016، وقد أدرج في تشكيلة الفريق التي انتهت في المركز الثاني في بطولة أوروبا لذلك العام، بعد ذلك بعامين أصبح لاعباً رئيسياً في المنتخب الفرنسي الذي فاز بكأس العالم 2018. في ذلك الوقت، رأى «نغولو كاتي» نفسه يُقلّد أبطاله السابقين في كأس العالم 1998 الذين لم يفوزوا بكأس العالم فقط بل ألهموه ليصبح لاعب كرة قدم محترف.



## نواتج التعلم:

★ يُعَبَّرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِيعُ فِيهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.

- ◀ أن ينظم مادة حديثه.
- ◀ أن يرتب أفكاره على نحو متسلسل.
- ◀ يبحث في مصادر التعلّم المتاحة حول الموضوع الذي ينوي الحديث عنه.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الطبقة الكادحة/ سدا/ قرارا/ الضواحي/ نضج/ موسم/ منتخب/ ريف/ جبل غسيل.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.
- ★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضاً إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيقدّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

## قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ ساعدهم في الوصول إلى قرار لاختيار الموضوع المناسب للحديث.
- ★ قدّم لهم تعليمات وإرشادات حول التحدّث أمام الصّف.
- ★ ساعدهم للحصول على معلوماتهم وترتيبها.
- ★ ذكّرهم بأهمية ترتيب الأفكار والمعلومات التي حصلوا عليها من الإنترنت.
- ★ ذكّرهم بضرورة جمع أصور المناسبة للشخصية التي ينوون الحديث عنها.

## أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريباً نصف زمن الحصة.
- ★ وجههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يقدم الطلاب الموضوع مرتباً ومنظماً ومتسلسلاً.
- ★ قد يعرض الطلاب مقاطع فيديو للشخصية التي سيتحدّث عنها.
- ★ شجّعهم للحديث باللغة العربية الفصحى.

يجب أن يتدرّب الطلاب على الموضوع قبل تقديمه أمام الصّف.

قد يستغرق هذا الدرس حصّتين.

## بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم عن الشخصية التي اختاروها (لاعب عالمي واجه الصعوبات)
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائماً بأداب الحوار والنقاش.
- ★ يجب الطلاب عن أسئلة بعضهم باحترام وأدب.
- ★ يقيم الطلاب أداء زملائهم على شبكة التقييم التي يقدمها المعلم لهم.

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم للطلاب شبكة التقييم ليقوم كل طالب بتقييم زملائه، مع إعطاء آرائهم بتقديم زملائهم بموضوعية.

## حكايات كروية مُلهمة

### نواتج التعلم:

- ★ يستدلُّ على المعنى عند قراءة نُصوصٍ مُعقَّدة ومُوسَّعة لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ◀ أن يستنتج معاني المفردات والتراكيب الجديدة من خلال السِّياق.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يستخرج المعلومات الدَّقيقة والتفاصيل الواردة في النَّص.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة/ سد/ قرار/ الضواحي/ نضج/ موسم/ منتخب/ ريف/ جبل غسيل.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك عرض مجموعة من صور اللاعبين المشهورين عالمياً، واطلب من الطلاب تخمين أسمائهم.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرائي.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ هل تعرفون معلومات حول اللاعب بيليه؟
- ★ شجعهم للبحث عنه في مصادر التعلُّم المتاحة وناقشهم بمعلوماتهم التي حصلوا عليها.

### أثناء القراءة: (5 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت. من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.



يمكن أن توجَّه الطلاب لقراءة النص قراءة ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

وإن لم يكن فننصح بالانكفاء بالقراءة الأولى فقط، كي تتمكن من مناقشة الطلاب في فكرة النص الرئيسية وأفكاره الفرعية، والإجابة على أسئلة الدرس معاً في الصف.

### بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسيَّة للنَّص هي: تطوُّر لعبة كرة القدم على الضعيفين الشَّخصيِّ والعالمِيِّ.
- ★ النوع الأدبيُّ هو المذكَرات.
- ★ الكرة التي لعب فيها بيليه وهو طفل مع أصدقائه كانت على شكل جوارب معقودة بعضها ببعض.
- ★ عندما وصل بيليه سنَّ المراهقة بدأ باللعب بكرة حقيقيَّة.
- ★ تغيَّر شكل الكرة عام 1958 فأصبحت ملساء مستديرة متعدِّدة الألوان.
- ★ وصف بيليه الكرة بمركبات فضائيَّة لأنها أصبحت غريبة الشَّكل عن ذي قبل.

### القاعدة النَّحويَّة (كان وأخواتها): (5 دقائق)

- ★ مراجعة القاعدة النَّحويَّة للطلاب (كان وأخواتها)، وإعطائهم فرصة لإنشاء جمل فيها (كان وأخواتها)
- ★ كان وأخواتها في النَّص:
- ★ ما زلتُ أرى أوَّلَ كُرَّةٍ لعبتُ بها في حياتي.
- ★ كُنْتُ أنا وأصدقائي "نستعيرها" من جِبالِ الغَسيلِ المُعلَّقة في المنازلِ حولنا.
- ★ لَمْ يَكُنْ بعضُ الجيرانِ سعداءَ جدًّا بِهذهِ التَّصرُّفاتِ.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ييدي الطُّلاب رأيتهم بمذكَرات اللاعب بيليه.
- ★ يذكر الطُّلاب أكثرَ صفة أعجبتهم باللاعب بيليه من خلال مذكَراته.

## نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نصوصاً موسَّعةً ومُنسَّقةً تلائمُ المَهْمَةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ◀ أن يكتب نصّاً معلوماً.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يضع عنواناً للنصّ.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة/ سد/ قرار/ الضواحي/ نضح/ موسم/ منتخب/ ريف/ جبل غسيل.

## التهيئة: (10 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيداً الآن.
- ★ موضوع الكتابة هو (هَدَاف كأس العالم)

## قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ كتابة نصّ معلوماً موضوعه (هَدَاف كأس العالم)
- ★ يبحث الطالب حول هَدَاف كأس العالم لأيّ عام يختاره هو.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا عنها، ثم امنحهم وقتاً كافياً للكتابة.
- ★ اشرح لهم أن النصّ المعلوماتي الذي سيكتبونه يجب أن يحتوي على مقدّمة وأفكار (لكلّ فقرة فكرة مع تفاصيلها وشروحها) وخاتمة تلخص الموضوع أو تنهيه.
- ★ كما لا بد لها من عنوان، ولكنه يمكن أن يؤجل إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في الفكار التي يمكن أن يكتبوا حولها.

## أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نهتهم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ دكّرهم بضرورة وضع مقدّمة وخاتمة للموضوع.



## كتابة نصّ معلوماً:

- تذكير الطلاب بضرورة توثيق المعلومات من المصادر التي عادوا إليها.
- تذكير الطلاب بضرورة الكتابة بلغة علمية.
- ضرورة ذكر الحقائق العلمية والتفاصيل.

## بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على استخدام علامات التّقييم في المكان المناسب .
- ★ اطلب منهم التّنوع في استخدام أدوات الرّبط ووضعتها في مكانها في سياقاتها في النصّ.

## أستمع - في حُبِّ الساحرة المُستديرة

### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوص مُعدّدة وموسّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعث الموضوعات الفكرية.
- ◀ أن يضع ملحوظاته أثناء الاستماع.
- ◀ أن يحدد موضوع النص.
- ◀ أن يقدم معلومات تفصيلية مطلوبة من النص.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطايطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن المباريات التي يتابعونها.
- ★ اسألهم عن العبارات التشجيعية التي يستخدمونها.
- ★ اسألهم عن العبارات التشجيعية الغريبة التي يسمعونها.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في الصور واطلب إليهم أن يكتبوا تعليقاً حولها.
- ★ تناقش مع الطلاب في معاني الكلمات الأساسية لدرس الاستماع، واطلب منهم أن يكتبوها في جمل مفيدة من إنشائهم.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات.
- ★ اطلب إليهم كتابة العبارات التشجيعية التي يستمعون إليها.

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ أضع (صح) أمام العبارة الصحيحة:

1. خطأ
2. صحيحة
3. صحيحة
4. خطأ
5. خطأ
6. خطأ
7. خطأ

- ★ 2. لعبة التخمين:

- ◀ يخمن الطلاب معنى العبارة التي يسأل عنها زميلهم بعد ان يكتبها في بطاقة التذكّر.

### لعب الأدوار: 10 دقائق

- ★ هذا التدريب يعوّد الطلاب على ممارسة اللغة ممارسة واقعية، واستخدام التراكيب والمصطلحات التي تعلّموها في سياقات طبيعية.

### المفردات: (5 دقائق)

- ★ يكتب الطلاب الكلمات الجديدة التي تعلّموها ويستخدموها في سياقات مختلفة.



### عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم

إبراهيم: أراك مُستغرفاً يا فادي! يبدو أنك تُشاهد شيئاً مُمتعاً على اليوتيوب.

فادي: نعم يا إبراهيم، هذا الفيديو يتحدّث عن عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم في كأس العالم. فهل سمعتت متلاً بعبارة «تُغلب في الصندوقي»؟

إبراهيم: ماذا؟ تبدو هذه العبارة وصفاً للتغلب. ولكن، بالتأكيد لا أعرف معناها الحقيقي.

فادي: هذه العبارة تصف المهاجم المتقدم الذي يعرف كيف يكون قاسياً لا يرحم قريب المرمى. فالتغلب دائماً على استعداد للتسديد برأسه عند ركنية أو تسجيل هدفاً في الوقت المناسب.

إبراهيم: ولكن، لم أفهم لماذا أطلق عليه وصف تغلب في الصندوقي؟

فادي: لم يتبق من المباراة سوى 30 ثانية، ثمّ تبدأ الفوضى في الملعب عقب ركنية أخيرة تُحدّد مصير المباراة. تسديد، ثمّ لاعب في الوسط يستغل الفرصة لدفع الكرة بראعه بين ساقَي الحارس لتسجل بذلك هدفاً للتاريخ! هو ذا التغلب!

إبراهيم: يبدو وصفاً جميلاً؛ سمعتت في إحدى المباريات وصف «خُد حماناً»، ولكن لم أفهم المقصود منها. هل يُعبرنا الفيديو عن معناها.

فادي: بالطبع، تُقال، مثلاً، عندما يُسجل أحد الفريقين هدفاً في كل مناسبة وبطريقة سهلة، يتقدّم بنتيجة 4-0 في الشوط الأول ويستعيد الكرة بشكل منهجيّ وقنالي في الشوط الثاني أيضاً. باختصار، فالتهبير يعني السيطرة على اللعبة وسحق أحد الفريقين الآخر. والآن، اليك هذه العبارة: «تنظيف شبكات العنكبوت»!

إبراهيم: ماذا؟ ما معنى هذه العبارة ومتى تُقال؟

فادي: هي العبارة المُفضّلة المُستخدمة من طرف المُشجعين الفرنسيين والتي يُقصد بها تسجيل الهدف، لكن ليس أي هدفاً؛ هدفاً قوياً بشكل خاص، الذي يضرّب الزاوية الخلفية من الشبكة دون أن يترك أي فرصة لحارس المرمى لإمسائها. عندما يُقطع المهاجم الميدان مُنتجلاً المدافعين أمامه، يُحدّد زاويته ومكان حارس المرمى بطريقة ذكية وسريعة، ثمّ يُسدد بطريقة قوية دون ترك أي فرصة للآخر لإمساك الكرة ومنع الهدف من التسجيل.

إبراهيم: والآن، جاء دوري لأعطيك عبارة تشجيعية؛ وعليك أن تخمن معناها، عبارة «حذاء مطايطي»

فادي: ماذا؟ لم يذكّر الفيديو معنى هذه العبارة، متى تُقال؟ ولماذا؟

إبراهيم: يُسمى حكام المباراة «أحذية مطايطي» عندما يرتكبون الأخطاء الفادحة ولا يُحكمون بطريقة موضوعية، فتجدهم يتعاضون عن أخطاء واضحة ترتكبوها من أحد الفريقين بشكلٍ ظالم للفريق الآخر، كالتفاضي عن عدم حصول فريقك على ضربة جزاء رغم ملامسة الكرة ليد الخصم.

## نواتج التعلم:

- ★ يُعبّرُ بِدَوْنِ عَنَاءٍ عَنَ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتِطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرِزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ◀ أن يستعدّ للحديث في الموضوع. المحدد.
- ◀ أن يبحث حول الموضوع الذي يريد الحديث عنه.
- ◀ أن يدوّن أهمّ المفردات التي سيستخدمها في حوار.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطايطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وذكّرهم بالمفردات التي تعلّموها أمس.
- ★ ذكّرهم بالوقت المخصّص لكل مجموعة للتحدّث عن موضوع اليوم (التعليق على مباراة)
- ★ اطلب من كلّ طالب تنظيم مادّة حديثه.

## قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ التّحضير المسبق لموضوع المحادثة (كلّ طالب يجب أن تأتي إلى الصّفّ وعنده المعلومات الكافية عن المباراة التي سيعلقّ عليها).
- ★ اطلب من الطّلاب توزيع الدور فيما بينهم للحديث للتعليق على المباراة وتوزيع الأدوار
- ★ شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للعرض بوضع الأفكار المناسبة.
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 22.
- ★ التّدرب على موضوع المحادثة قبل القدوم إلى الصّفّ.

## أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ يمكن أن تنادي كل طالب أو طالبين لكي يعرضوا مقطعاً من المباراة التي يريدان التعليق عليها.
- ★ تأكد من أنّ المقطع الذي أحضره يجب ألا يتجاوز الـ 6-7 دقائق.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ يجب أن يعلّقوا على مقطع من المباراة يكون حيويّاً وفيه سياقات يمكن التّعبير عنها بسلاسة.

## فوائد تقديم تعليق

حتى لو كان الجمهور هو زملاء الصف، من الطبيعي أن يشعر الطلاب بالرهبة، خصوصاً أنهم يتحدثون لغة غير لغتهم الأم، أو اللغة التي اعتادوا على التحدث بها أمام الآخرين.

من المهم أن تُشعرهم بالراحة قبل أن يبدأوا عروضهم، وأن الأخطاء أمر متوقع من الجميع، لكن المهم المحاولة والسعي للتصحيح الذاتي، وتقبل التصحيح من الآخرين أيضاً.

## بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ وخبرهم لأن يكون الحوار جدّيّاً ومثمراً، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائماً بأداب الحوار والنقاش.

## ختام الحصة:

- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجّع من يحتاج لتشجيع.

## تكليف للدرس القادم:

اطلب من الطلاب أن يقوموا بقراءة درس القراءة (أغنية كأس العالم: عشا)

## نواتج التعلم:

- ★ يَتَبَنَّى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ◀ أن يضع ملحوظاته على الهوامش أثناء القراءة.
- ◀ يتعرّف إلى استخدام التّرادف-التضادّ في النّص الأدبيّ.
- ◀ يتعرّض إلى نصوص أدبيّة مختلفة.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أسأل الطلاب عن أناشيد لكأس العالم يعرفونها أو يحفظونها.
- ★ دعهم يتناقشون في بعض الكلمات المتداولة في أناشيد كأس العالم.

## قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ يطلب المعلم من الطّلاب مناقشة معاني الكلمات المفتاحيّة للدرس لتعيينهم على فهم المقصود من سياقاتها.
- ★ يستخدم الطلاب الكلمات الجديدة في سياقات من إنشائه.
- ★ يعرف المعلم الطلاب على (التّرادف-التضادّ)

## أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

## التّرادف:

- ★ ظهر التّرادف في النّشيد بكثرة؛ ما كانت ألفاظه مُتعدّدة ومعناه واحد.
- ★ التّرادف في النّشيد: النّصر-الفوز؛ الصّلبة-القوّة

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على الطّلاب النّشيد بلغته الإنجليزيّة، ويحاول الطّلاب تقليد اللحن المسموع باللغة العربيّة



#### نواتج التعلم:

★ يحافظ على دَرَجَةٍ عاليةٍ مِنَ الدُقَّةِ في التَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المَعْقَدَةِ في الكتابة.

- ◀ أن يستخدم التّعابير والتَّرَاكيب الجديدة التي تعلّمها
- ◀ يُنتِج نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمُنَسَّقَةً تلائمُ المَهْمَةَ والغَايَةَ والجمهُورَ.
- ◀ أن يكتب مراجعة لمباراة

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- ★ اسألهم إن كانوا قد جرّبوا كتابة تحليل لمباراة أو مراجعة لها.
- ★ ذكّرهم أنّ التحليل والمراجعة لن يختلف كثيرا عن التعلّيق على المباراة التي قاموا بها في درس المحادثة، ولكن المراجعة تكون أكثر تنظيما وترتيباً لأنها ستكون بعد مشاهدة المباراة وتدوين الأفكار

#### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مراجعة وتحليل لمباراة كرة قدم.
- ★ اشرح لهم أنّ كتابة تحليل أو مراجعة لمباراة ستكون مشابهة للتعلّيق الذي قاموا به في درس المحادثة ولكن بطريقة أكثر تنظيماً وتحديد الهدف من المراجعة. (أطروحة للمراجعة)
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم نموذجاً مراجعة لمباراة أو تحليلاً لها.
- ★ يجب أن يحدّد الطلاب المباراة التي سيكتبون مراجعة عنها.
- ★ اللغة المستخدمة هي لغة علميّة، تحوي على نتائج المباراة وتحليلاتها (الفرقان المشاركون-عدد الأهداف المسجّلة-الأهداف الضائعة-أخطاء أدت إلى الخسارة-...)

#### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

#### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

#### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل تحليل أو مراجعة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جداً، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.

## أَجْمَلُ مَشَاهِدِ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي كُرَّةِ القَدَمِ

### نواتج التعلم:

- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسِعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَصِفِيَّةٍ وَبعضِ المَوْضوعاتِ الفِكْرِيَّةِ.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن يستنتج المعلومات من خلال فهمه للنص المسموع.
- ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية للنص المسموع.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنفساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم بعضا من اللقطات الإنسانية في كرة القدم (قد تكون مواقف مضحكة أو مواقف غريبة أو مواقف تعبر عن الروح الرياضية)
- ★ واسألهم عمّا تمثل تلك المواقف.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة 30، ومحاولة تخمين موضوع الاستماع من خلال الصور.
- ★ اطلب إليهم قراءة المفردات الأساسية للنص، والتدرّب عليها، وكتابة جمل من إنشائهم تعبر عن معناها.
- ★ تأكد من أنّهم تمكّنوا من فهم معاني الكلمات والتراكيب الجديدة.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة أثناء الفهم:
- ★ تدوين أهم الأفكار الرئيسية التي يستمعون إليها:

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ من المهارات التي ينبغي تطويرها عند الطلاب في مهارة الاستماع هو دقّة الاستماع، والتّركيز على التفاصيل.
- ★ ومن الأمثلة على المعلومات التفصيلية التي على الطّالِبِ الإجابة عنها:
  - ◀ الصفات التي تميّز كلّ من:
  - ◀ الحارس التّونسيّ: الإنسانية
  - ◀ اللاعب في فريق «بران»: الرُّوح الرِّيَاضِيَّةِ.
  - ◀ كلوزة: الأمانة.
- ★ أين حصلت الأحداث الآتية:
  - ◀ منح هدف مجانيّ: فريق «بران» في التّرويج
  - ◀ إيقاف المباراة من اجل طير جريح: في تونس.
  - ◀ الاعتراف بلمس الكرة: اللاعب «كلوزة» في الدّوري الإيطاليّ.
- ★ أكتب الصّفة المناسبة لكلّ من المواقف الآتية:
  - ◀ إيقاف الهجمة في الملعب تعاطفا مع الحارس المصاب: باولو دي كانيو.
  - ◀ تسليم الطّائر الجريح: الحارس لآتونسيّ.
  - ◀ جائزة اللعب النّظيف: دي كانيو.
  - ◀ اعتراف بلمس الكرة: كلوزة.
  - ◀ منح هدف مجانيّ: فريق بران



### أجمل مشاهد للروح الرياضية في كرة القدم

تبيّنت الأهداف وحدها هي ما يُهَيِّجُ وَيُطِرِبُ المُشاهِدِينَ في عالم كرة القدم، بل هناك ما هو أجمل وأشدّ تأثيراً في ذاكرة الناس! إنها مشاهد الرُّوح الرِّيَاضِيَّةِ والأخلاقِ العالِيَةِ، التي لَعِبَ دورَ البُطولةِ فيها مجموعةٌ من نُجومِ المُستديرة عبرَ مَواقِفِ خالِدةٍ أظهرتِ الوُجْهَةَ الأخلاقِيَّةَ التَّيْبِلَ لِكُرَّةِ القَدَمِ.

- إنسانيّة الحارس التّونسيّ

نبدأ تلك المواقف بمشهد حدث في العاصمة التّونسيّة، في أثناء المُباراة، حيثُ شوهدَ طائرٌ صغيرٌ يمشي على أرض الملعب، تعرّضَ لركلة قاسيةٍ من أحدِ اللاعبين، فما كان من حارسِ المرعى التّونسيّ إلا أن أشرعَ نحو الطائرِ المسكينِ، وحَمَلَهُ بِحَذَرٍ وَسَلْمَةٍ إلى أحدِ الإداريين خارجَ الملعبِ ليتمّ علاجه، ضارباً مثلاً في الرُّحمةِ والإنسانيّةِ التي لا تُحِيزُ بينَ إنسانٍ وحيوانٍ!

- انتصارُ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ في التّرويجِ

أما في التّرويجِ فَقَدْ حَصَلَ أمرٌ عجيبٌ! فَحَلاَلِ إحدَى مُبارياتِ الدّوريّ المَحَلِّيِّ عامَ 2012، كانتِ النّتِيْجَةُ تُشيرُ إلى تقدّمِ فريقِ «بران» على «ليستروم» بواقع 3-2، عندما أصيبَ أحدُ لاعبيِ الفريقِ المَهزومِ، وأحطَرَ زُملاؤُهُ لإخراجِ الكُرّةِ من الملعبِ حتّى يتلقَى العلاجَ، وعندما أرادَ لاعبُ فريقِ «بران» إعادةَ الكُرّةِ للفريقِ المُنافِسِ، كنوعٍ من قواعدِ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ المُتَبَعَةِ، دخلتِ الكُرّةُ المرعى حارسِ «ليستروم»، بالتقاطِ الثميرةِ العالِيَةِ، فما كان من اللاعبِ الذي سجّلَ الهَدَفَ إلا أن اعتذَرَ مُباشرةً، وقامَ معَ زُملائه بمنحِ هَدَفٍ مَجَانِيٍّ قُورِيٍّ للفريقِ المُنافِسِ كتعويضٍ عن الحادثِ غيرِ المُقصودِ.

- أمانة «كلوزة»

عُرفَ النّجمُ الألمانيّ «ميروسلاف كلوزة» بصدقه وأمانته، وكانَ لَهُ مَوقِفٌ عَرَبٌ عن أمانتهِ وصدقه. فقدِ اسْتَحْدَمَ بَدَهَ لِسجِلِ هَدَفٍ في المرعى دونَ أن يلاحظَهُ الحَكَمُ، خلالَ مُباراةِ الدّوريّ الإيطاليّ عامَ 2012، ولكنَّ أخلاقَهُ مُتَعَمَّةٌ من الاحتفالِ بِذلكِ الهَدَفِ المُزورِّ، فأنجَحَ نحوَ الحَكَمِ واعترفَ بأنَّهُ اسْتَحْدَمَ بَدَهَ، ليتمّ إغَاءُ الهَدَفِ، وسَطَّ تَحِيَّةً لاعبيِ وَجُمهورِ الفريقِ المُنافِسِ لأعبِ الأُمِينِ.

- نبأ «دي كانيو»

أما في المَلأعِبِ الإنجليزيّةِ، فَقَدْ تعرّضَ حارسُ مرعى «إيفرتون» لإصابةٍ قاسيةٍ في رُكبتِهِ خلالَ إحدَى هَجَمَاتِ «ويستهام»، واستلقَى على الأرضِ مُتألِّماً بينما كانتِ الهَجْمَةُ لا تزالُ مُستمرّةً، فما كانَ من نجمِ «ويستهام» «باولو دي كانيو»، إلا أن أمسكَ الكُرّةَ بيدهِ بَدَلًا من تُسديدها في الشّباكِ الخاليّةِ، مُشيرًا إلى حارسِ مرعى الحَصَمِ المُلقَى على الأرضِ. كَرُمَتِ «الفيفا» اللاعبَ الإيطاليّ «دي كانيو» بمنحِهِ جائزةَ اللّعبِ النّظيفِ لعامَ 2001



## نواتج التعلم:

- ★ يُشارك في مناقشاتٍ / حواراتٍ مُنظمةٍ مُلخصًا النُّقاطَ ومُستيدًا إلى مُساهماتِ الآخرين.
- ◀ أن ينوِّع في نبرة صوته بحسب المعنى.
- ◀ أن يربط بين أفكاره أثناء الحديث.
- ◀ أن يضمّن حديثه آراء المشاركين.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنفساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على اختيار عنوان للمحادثة، من ضمن الخيارات الموجودة في موضوع المحادثة.
- ★ موضوع المحادثة هو (لحظات لا تنسى من أرض الملاعب)

## قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سيعملون بشكل فردي، ووجههم في اختيار الموضوع.
- ★ أخبر الطلاب أنّ كل طالب يجب أن يعمل وحده وينظم أفكاره ومعلوماته، ويقدّم الأفكار في كراسه.
- ★ يدوّن كلّ طالب المعلومات التي سيتحدّث عنها.
- ★ شجّعهم على اختيار عنوان جاذب.
- ★ شجّعهم على بدء حديثهم بداية جاذبة وممتعة.
- ★ ذكّروهم بحسن ختام الموضوع.

## أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ ستقف كل طالب حين يأتي دوره أمام الطلاب للعرض.
- ★ شجّعهم على أن يبدؤوا بداية جميلة وجاذبة.
- ★ شجّعهم على أن تكون انتقالاتهم سلسلة من متحدث لآخر.
- ★ ذكّروهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

هذه فرصة مناسبة لتوجيه انتباه الطلاب إلى ضرورة العمل بجد وإصرار لتحقيق الأهداف.

- فالمعوقات والعقبات هي ضرورية تحفزنا لإكمال مسيرتنا وحلمنا.
- فمتعة النجاح تأتي بعد الشعور بالألم والتعب والمكابدة.
- فإذا أردت أن تسعد بالنتائج المبهرة، عليك أن تهين نفسك للكدة.

## بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ شجّعهم على طرح الأسئلة غير التقليدية.
- ★ شجّعهم أيضا على نقد بعضهم بإيجابية.
- ★ أخبرهم أن الحوار يكون جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّروهم دائمًا بأداب الحوار.

## تقييم العروض: (5 دقائق)

- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ اطلب منهم تقييم أعمال بعضهم على شبكة التقييم الموجودة ص 33

## ختام الحصة (نشاط إثرائي): (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم مشاركة المعلومات التي تعلّموها مع والديهم.
- ★ اطلب منهم سؤال والديهم إن كانوا يمتلكون معلومات عن مواقف بطولية كوميدية وتدوينها في الكراسة، ومشاركتها مع الزملاء في الصف.
- ★ الهدف من هذا النشاط أن يكون الطالب فاعلا في تقديم المعلومات ومشاركتها مع عائلته ومجتمعته ومحيطه.

## حَفَلَاتُ افْتِتَاحِ لا تُنْسَى فِي تَارِيخِ بَطُولَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ

### نواتج التعلم:

- ★ يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يستنتج المعاني الدقيقة للكلمات الجديدة من خلال سياقاتها.



### بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ ناقش الطلاب بالأفكار التي كتبوا، وصحّح ما دونه.
- ★ أعط للطلاب وقتاً للإجابة عن أسئلة (بعد القراءة):
  - ◀ أوجه التشابه: الرقص، البهجة، العروض، الغناء.
  - ◀ الاختلاف: احتفال أفريقيا: الملعب على شكل غليون.
  - ◀ احتفال فرنسا: المجسمات العملاقة العائمة في الهواء. (5 دقائق)
  - ◀ أطبق: يطبق الطلاب على جمل لام التعليل التي تعلموها.
  - ◀ صحّح جمل الطلاب، وشجّعهم على استخدام جمل واقعية حية.

### أنشطة جماعية: (10 دقائق)

- ★ يملأ الطلاب العمود الثالث من الجدول ويصحّح المعلم الجدول.
- ★ يتحدث الطلاب عن بطولات لكاس العالم قد علقت بأذهانهم ويتشاركون أفكارهم مع زملائهم.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنفساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم مقطعاً من احتفالات لكرة القدم الحديثة.
- ★ اطلب من كل واحد التعليق على الاحتفال مستخدماً الكلمات الجديدة التي تقدّمها لهم.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب إليهم ان يملؤوا جدول التعلّم الذاتي (الخانة 1,2)
- ★ ناقشهم بالأفكار والمعلومات التي كتبوها.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هامش الصفحة.

## نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نصوصًا مُوسَّعةً وَمُنسَّقةً تلائمُ المَهْمَةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ◀ أن ينوع في تراكيبه وأساليبه.
- ◀ أن يبحث عن موضوعه في مصادر التعلّم المتاحة.
- ◀ أن يوثق من المصادر.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية/ إنسانية/ مهزوم/ تعويض/ خنفساء/ مخمل/ عائم/ لا حصر لها.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (لحظات لا تنسى) الذي بدأتم به من أول الأسبوع.
- ★ يتناقش الطلاب فيما بينهم عن حفلات التتويج في البطولات الرياضيّة.
- ★ يذكر كل منهم ما يعجبهم في تلك الحفلات.

## قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يختار كل طالب واحد من حفلات التتويج في البطولات الرياضيّة ليكتب عنها.
- ★ يجمع الطالب المعلومات عن حفل التتويج الذي يودّ الحديث عنها قبل القدوم إلى الصّف.
- ★ يخطّط الطالب للموضوع حسب الجدول الموجود في الكتاب ص 36.
- ★ يفكر الطالب في التفاصيل المهمّة في حفل التتويج لاذي اختاروه.

## أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

## بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تحدّث مع الطّلاب عن ضرورة استخدام التراكيب التي تعلّموها في الدرس.
- ★ ذكّرهم بضرورة كتابة (عنوان جذاب، خاتمة مناسبة).



## السَّيَاحَةُ الْاِفْتِرَاضِيَّةُ

### نواتج التعلم:

- ★ يَسْتَنْتِجُ غَايَةَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَالُوفَةٍ وَغَيْرِ مَالُوفَةٍ.
- ◀ أَنْ يَتَبَنَّأَ رَأْيَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الرِّبْطِ بَيْنِ الْأَفْكَارِ.
- ◀ أَنْ يَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ وَيَمَازِجَ بَيْنَهَا.
- ◀ أَنْ يَرْبِطَ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْرُوحَةَ فِي الْاِسْتِمَاعِ.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أَمَاكِنُ أُثْرِيَّةٍ/ فِرْعَوْنَ/ بَكْتِيرِيَا/ فِطْرِيَاتٍ/ حَلَقَةٌ/ مَنَحَدَاتٍ/ مَنطادٍ/ أَسْمَاكِ الْقَرَشِ/ سِيَاحَةِ الْفِضَاءِ.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حَيِّ الْطُلَّابِ، وَاعْرَضْ عَلَيْهِمْ مَقَاطِعَ مِنَ الْفِيدِيُوهَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ.
- ★ اسألهم عن تجاربهم في الواقع الافتراضي.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ ناقشهم في المفردات والمصطلحات قبل الدخول إلى النص.
- ★ افسح لهم فرصة للتعليق على الصورة.
- ★ أعطهم الفرصة للحديث عن مقبرة «نفرتاري»

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم في أثناء الاستماع ملء المخطط بالأحداث الواردة في الاستماع حسب السنوات المذكورة في الجدول ص 40.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

برنامج تلفزيوني؛ زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي  
إذا كنتم من محبي زيارة الأماكن الأثرية، فيمكنكم زيارة مقبرة «نفرتاري» وأنتم في أماكنكم، لا داعي إلى التفكير في غناء السفر وتكاليفه، كل ما عليكم إحضار نظارة الواقع الافتراضي والسماعة، الآن تحولوا في المقبرة وقوموا بلمس اللوحات المرسومة على الجدران منذ آلاف السنوات وتعرفوا على تاريخ أشهر ملكات الفراعنة. سيديتي وسادي، معكم خبير تكنولوجيا الـ VR الدكتور حماد، والدكتور في علم التاريخ والآثار د. رافت. نرحب بضيفتنا الكريمتين. دكتور رافت، بدايةً حدثنا عن مقبرة «نفرتاري» في وادي الملكات، وما أهميتها؟ الدكتور رافت: أهلاً وسهلاً بكم، وشكراً لهذه الاضافة. بالنسبة لمقبرة «نفرتاري»؛ فتعود أهميتها إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عاماً، في وادي الملكات في مدينة الأقصر. والملكة «نفرتاري» هي الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني» الذي حكم منذ عام 1279 حتى عام 1213 قبل الميلاد.  
المذبة: قد سمعنا أن المقبرة مفتوحة لمجموعات صغيرة من الزوار. هل يمكنك دكتور حماد أن توضح لنا السبب وراء ذلك؟



د. حماد: في الحقيقة؛ إن ذلك عائدٌ إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تُضر بالمقبرة، ومُؤخراً قضى ثلاثة أشخاص من شركة Experius VR نحو يومين داخل مقبرة «نفرتاري» وقاموا بعمل مسح ثلاثي الأبعاد للمقبرة، والتقاط الآلاف من الصور عالية الدقة، واستمروا شهرين في تحويل المسح الضوئي الثلاثي الأبعاد والصور التي التقطوها إلى تجربة واقع افتراضي لكي تظهر مقبرة «نفرتاري» على الوضع الذي هي عليه الآن.

المذبة: دكتور حماد، ما السبب وراء VR؟

د. حماد: على مدار سبع سنوات، رُمم مقبرة غيتي Getty Institute، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار في مصر، المقبرة، تحديداً بين عامي 1986 و1992 وذلك بعد تعرضها لأضرار بسبب تراكم طبقات الملح والبكتيريا والفطريات.

المذبة: حسناً، لكن، ما أثر تلك التقنية على السياحة الداخلية. هل تعتقدان أن ذلك يمكن أن يؤثر سلباً على السياحة؟

د. رافت: بالطبع لا، فالتقنية العالية المستخدمة تُشجّع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقاً لرؤية المزيد. وفي الحقيقة، تعد مقبرة الملكة «نفرتاري» في عداد المواقع التاريخية التي تجرى إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

المذبة: د. حماد، ما رأيك؟

د. حماد: هذا صحيح؛ فالسائح عندما يرى المقبرة أو أيًا من المواقع التاريخية من خلال التقنية قلن يقف عند الرؤية فقط، بل سيذهب إلى المكان ويكتشف المزيد عنه. يُذكر أن عدد السياح في مصر ارتفع العام الماضي، بنسبة 54% لزيادة إيرادات السياحة المصرية إلى 7.6 مليارات دولار في عام 2017.

المذبة: شكراً لمشاركتكم د. حماد ود. رافت. سعدنا بكم معنا في البرنامج. وكما يقال، ربما مع استمرار تقدم تقنيات الواقع الافتراضي وجعله متاحاً بشكل أكبر، ستكون لهذه الأدوات القدرة على تجاوز قدرات الإنتاج المتوفرة اليوم ونقل الجماهير إلى أماكن كنا نعتقد أنها تفوق الخيال». مشاهدنا إلى هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية حلقتنا لهذا اليوم، نراكم الأسبوع المقبل مع سياحة جديدة لواقع افتراضي جديد..

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ أعط للطلاب فرصة للإجابة عن الأسئلة:
- ★ فتعود أهمية المقبرة إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عاماً.
- ★ أعلن: أ. إن ذلك عائدٌ إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تُضر بالمقبرة.
- ★ ب. يعود ذلك لأهميتها التاريخية. والتي يجري إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

★ فالتقنية العالية المستخدمة تُشجّع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقاً لرؤية المزيد.

★ املاً الفراغ:

- ◀ في وادي الملكات في مدينة الأقصر
- ◀ الرّوَجَةُ الْمُفَضَّلَةُ لِلْفِرْعَوْنَ «رمسيس الثاني».
- ◀ Experius VR
- ◀ الملح والبكتيريا والفطريات.

★ المفردات: بعد أن يسجل الطلاب المفردات التي لم يفهم معناها، وناقشها مع المعلم.

★ قضية للنقاش: يناقش الطلبة مع زملائهم تجارب من السياحة الافتراضية قاموا بها.

## نواتج التعلم:

- ★ يُشارك في مناقشات / حواراتٍ مُنظمةٍ مُلخصًا النُّقاطَ ومُستندًا إلى مساهماتِ الآخرين
- ◀ أن يتحدث بثقة وبأفكار منظمة ومرتبّة.
- ◀ أن ينوع في نبرة صوته بحسب المعنى.
- ◀ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن تجاربهم للواقع الافتراضي.
- ★ اطلب إليهم أن يكتبوا عنوان واحد من الأبنية التي شاهدوها عبر الواقع الافتراضي.

## قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ التحضير للمحادثة يجب أن يكون مسبقًا:
- ★ جمع المعلومات المناسبة عن التّقنية المستخدمة في تجربتهم للأبنية التي قاموا بمشاهدتها عبر الواقع الافتراضي.
- ★ تحديد الجانب الذي تختاره كلّ مجموعة عن البناء الذي ينوون الحديث عنه.
- ★ تنظيم المعلومات ، وتصميم الفيديو.
- ★ يجب أن يهيء المعلم الطلاب لتصميم الفيديو قبل الدّرس، ويخبرهم عن برامج لتصميم الفيديوهات، وعرض الصّور.

## أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ ستعرض كلّ مجموعة الفيديو التي قامت بتصميمه أمام الصّف.
- ★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ ذكرهم بأهمية إدراج صور تخدم الموضوع الذي يتحدثون عنه. والتي تخدم موضوع المحادثة.
- ★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.



من الضروري أن يمارس الطلاب أنشطة صافية وأخرى غير صافية.

والحديث باللغة العربية لا يجب أن يبقى حبيسًا داخل جدران الصف، بل يجب أن نجد له السياقات المختلفة كي يُمارَس بشكل طبيعي خارج جدران الصف.

إنّ فكرة (تصميم الفيديو) في هذا الدّرس تدعم الطالب وتشجّعه لاستخدام اللغة العربية خارج السياقات الصّفي، وتجعله يبدع أفكارًا ويعبّر باللغة العربية بحريّة

إن عملية تصميم الفيديو خارج الصف تتيح للطلاب أن ينظم أفكاره هو ومجموعته، ويصحّح أخطاءه، ويعلم الطلاب على تشجيع بعضهم، والعمل الجماعي.

## بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر،
- ★ اطلب من كل مجموعة منهم أن تقيم أداء المجموعات الأخرى.
- ★ معايير التقييم موجودة في الكتاب ص 43، ويقوم الطلاب بملئها بعد التقديم.
- ★ قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل مجموعة في النهاية.

## ختام الحصة

- ★ يدوّن الأستاذ الملاحظات لكل أداء وتصميم. ويعطي ملحوظاته على كلّ من (اللغة، تصميم الفيديو، العمل المنظم)
- ★ يناقش المعلم الطلاب بأخطائهم ويطلب منهم تصويبها للمرات القادمة.



### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيَّةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ أن يصغي للنص المسموع.
- ★ أن يحدِّد المعلومات التفصيلية في النص المسموع.
- ★ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجًا).
- ★ أن يحدد الأفكار الفرعية..
- ★ أن يربط بين العنوان والمضمون

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ تجرِّبة السَّيَاحَة لمختلِّف بُلدانِ العالَمِ- وَزِيارَة أهمِّ مَعالمِ المَدينَة، والتَّعَرُّفُ إلى فَعاليَّاتِها التَّرفيَّهيَّةِ وَالمَناحِفِ وَالأثارِ وَالمَتنزَّهاتِ وَالجِبالِ وَالجُزُرِ، وَ-التَّجَوُّلُ بِالقُرْبِ مِنَ الحَيَواناتِ البَرِّيَّةِ المُقْتَرَسَةِ.
- ★ مُتعة جَولاتٍ سِياحِيَّةٍ لِأهمِّ المَعالمِ في المَدينَة الَّتِي يَربِغ بِها لِشَهرٍ كَاملٍ. وَسيَكونُ كُلُّ ذلكِ وَهو جالِسٌ في المَنيَلِ.
- ★ تَحميلِ التَّطبيقاتِ على الهِواتفِ مَجانًا لِمُدَّةِ شَهرٍ وَسيَحصَلُ السَّائحُ على خِوذةِ الواقعِ الافتراضيِّ

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيِّ الطلاب، واعرض عليهم بعضا من صور غريبة للسياحة الافتراضية (أبنية غريبة، أبنية مشهورة)
- ★ اطلب منهم التعليق على الصور باستخدام الكلمات التي تعلموها في درس الاستماع.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ متعة التجوال للعالم الافتراضي لشهر كامل مع الخوذة بسعر مخفض
- ★ التقنية المستخدمة video 3D
- ★ سيَتَّخِذُ السَّائحُ قِرارَه بِكُلِّ سَهلَة بَعدِ ان جَرَّبَ وَشاهِدَ الأَماكنَ الَّتِي يَربِغ بِمَشاهاذِها.

- ★ اطلب منهم إلقاء نظرة سريعة إلى النص.
- ★ ما الأفكار التي التقطوها من النص في هذه النظرة السريعة.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع خطوط تحت: التواريخ الهامة-الأحداث الهامة-الأسماء المهمة

### المفردات والعبارات:

- ★ نشاط المفردات لتدريب الطالب على فهم المفردات من خلال السياق.
- ★ ويتدرب الطالب على استخدام المفردات في جمل حسب فهمه للمقروء.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من الطلاب العودة إلى النص، لتتبع استعمال الكاتب لأدوات الربط، واستخدامها في سياقات جديدة.



## نواتج التعلم:

- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِيِبِ اللُّغَوِيَّةِ المَعْقَدَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يضع عنواناً لنصه.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

## بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئاً منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حَيِّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (السياحة الافتراضية) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ أخبرهم أن عليهم اليوم كتابة مذكرة لمكان سياحي قاموا بتجربته عبر الواقع الافتراضي.
- ★ أخبرهم أن المذكرة يجب أن تركز على المشاعر ووصف حدث بذاته مع ذكر تفاصيله.

## قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مذكرة لمكان سياحي قاموا بزيارته عبر الواقع الافتراضي.
- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عامًا وغير مرتب.
- ★ لا بد من ذكر التفاصيل المهمة والدقيقة ووصفها وصفا دقيقا.
- ★ شجعهم على استخدام أدوات الربط المناسبة في كتابتهم.

## أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

## نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيلية في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ أن يصغي للنص المسموع.
- ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية في النصّ المسموع.
- ◀ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجًا).

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

## التهية: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الألعاب المفضلة بالنسبة إليهم.
- ★ اطلب إليهم المقارنة بين في العالم الواقعي وألعاب الواقع الافتراضي، وأيهما يفضلون.

## قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم التعليق على الصور التي تعرضها لهم عن ألعاب مختلفة من الواقع الافتراضي.
- ★ اطلب إليهم ذكر لأسماء ألعاب من الواقع الافتراضي سمعوا عنها أو قاموا بتجربتها.

## أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم.

## بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ جمع الذكريات: لعبة Zed. ★ التعامل مع المخلوقات المرجانية: Jupiter
- ★ تحديد المواقع: jupiter
- ★ مصارعة مع العمالقة: TITAN ★ لعبة الموت: TITAN
- ★ معالجة الخرف: Zed ★ لتعامل مع التغيّر المناخي: Jupiter
- ★ إنهاء العالم البشري: Jupiter

## ★ نشاط لا صفّي: (خارج الصف- ومناقشته في الصفّ)

- ◀ يجمع الطلاب معلومات حسب ما هو مطلوب منهم في الاستبيان ص 51.
- ◀ والهدف من هذا النشاط هو تعزيز قدرة الطالب على التحدّث باللغة العربية خارج سياق الصفّ.



## في معرض ألعاب الواقع الافتراضي VR

جاد: مالك، ما رأيك أن تُلقّي نظرة على الألعاب الافتراضية الموجودة في المعرض؟  
مالك: ولم لا، سمعتُ أنّ المعرضَ لديه إصداراتٌ جديدةٌ لألعاب VR. اتبعني يا جاد، ليرى ما عندهم.

جاد: يا إلهي! هذه لعبة Titan Arena VR، إنها لعبةٌ مُذهلةٌ ومُربّعةٌ في الوقتِ نفسه. كانت تجربةٌ فريدةٌ الشّهْر الفائت، فقد تعاملتُ مع عمالقةِ الواقع الافتراضي، وكُنْتُ الخاسِرَ بالطبع في ساحةِ المعركةِ ضدّ آلاتِ الموتِ الروبوتيةِ.

مالك: يبدو أنّها تُلاقي استحسانًا كبيرًا! انظرْ إلى الطوّائرِ لتجربتها. تعالَ نرى عالمًا آخر. أه، جاد: انظرْ؛ لعبة Jupiter and Mars؛ إنها لعبةُ الغوّس في أعماقِ البحرِ كما الدلافين. ولزيادةِ المتعةِ فهي مُزوّدةٌ بقدراتٍ تحديدِ الموقعِ بالصدى وصديقِ ذكاءٍ اصطناعيٍّ يأخذُك إلى عالمِ البحارِ من أجلِ حلِّ الألغازِ والبَحْثِ عن الكنوزِ ولقاءِ المخلوقاتِ البحريّةِ الأسطوريةِ وإنهاءِ بقايا الأثرِ البشريِّ وإعادةِ الحياةِ للعالمِ البحريِّ.

جاد: انظرْ ماذا كُتِبَ في الوصفِ عليها: هي عبارةٌ عن مُغامرةٍ تحتِ الماءِ في أرضٍ مُستقبليةٍ ارتفعتُ فيها مستوياتُ البحارِ بسببِ ذوبانِ القممِ الجليديةِ وتغيّرِ المناخِ، ونتيجةً لذلك، فإنّ جميعَ المُدنِ الساحليّةِ مغمورةٌ بالكامل، وبدأتِ المحيطاتُ في استعادةِ نفسها مُنذُ اختفاءِ الإنسانِ، معَ عودةِ المخلوقاتِ المرجانيةِ المُتقرضةِ إلى مستوياتها التي كانتُ مُزدهرةً في يومٍ من الأيام. إنها رائعةٌ بكلِّ ما تحملهُ الكلمةُ من معنى.

مالك: سنجرّبُها بالتأكيد، ولكنّ دعنا نأخذُ أفكارًا لألعابٍ لا نعرفُها. هذه لعبة Zed. يقولُ الوصفُ إنّها لعبةٌ تروي قصةَ فتانٍ مُتقدّمٍ في السنِّ ينظرُ إلى حياتهِ بينما يبدأُ الخرفُ بالرّيفِ إليه. وبالرغمِ من أنّ الخرفَ ما يزالُ في الأيامِ الأولى، فإنّه من الواضحِ أنّ هدفَ اللعبةِ سيكونُ جمعَ الذكرياتِ عن حياتهِ بحيثُ يُمكنُ الحفاظُ عليها من أجلِ كتابةِ كتابٍ لابنته. ما رأيك الآن يا جاد، ماذا سنختارُ؟  
جاد: مازالَ المعرضُ كبيرًا، ولمْ تُشاهدِ الكثيرَ، تعالَ نلقِ نظرةً أوسعَ، فربّما سنرى المزيدَ المُسوّقِ.

ي الحزينة من هنا.

الحزّن: مَرَحْ! لا! هذهِ ذكريّ رئيسيّة، لن أخرجها.  
مَرَحْ وحزّن: لا!!!!!!

يقولُ الخوفُ: لقدَ عادتْ حُزُنٌ ومَرَحٌ للاختلافِ، يبدو أنّ الذاكرةَ ابتلعتهما بعيدًا. المُعلّمةُ: شكْرًا رايبي، أعرِفُ أنّ الانتقالَ لِمكانٍ آخرٍ صعبٌ جدًّا، لكننا سعدونٌ جدًّا لإضمامتكِ معنا. تقولُ مَرَحْ: حسنًا، يجبُ أن تُساعدوني بإخراجِ الذكري من هنا.  
تُكمِلُ رايبي: كلُّ شيءٍ مُختلفٌ الآن مُنذُ وقتِ الرحيلِ.

## تقديم إعلاناتٍ ودعاياتٍ لِألعابٍ الواقعِ الافتراضيِّ

### نواتج التعلم:

- ★ يُعبّرُ بدون عناءٍ عن أفكارٍ خاصّةٍ ويستطرِدُ فيها ويبرِّرها ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ◀ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ أن يضبط تراكيب اللغة.
- ◀ أن يصحح لنفسه ذاتيًا.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يجب أن يهيئ المعلم لهذا الدرس بأن يقوم بالتغذية الراجعة لدرس القراءة السابق (رحلات سياحية في العالم الافتراضي)
- ★ يشجع الطلاب على أن يستخدموا الجمل الأكثر تأثيرًا في لغة الإعلانات.

### قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم تحديد الموضوع والعنوان الذي ينوون الحديث عنه.
- ★ اطلب إليهم كتابة الإعلان الذي سيقومون بتقديمه حتّى يكون إعلانهم أكثر تنظيماً، وأداءهم يكون بثقة كبيرة.

### أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- ★ هذا التقديم هو فردي. فعلى كل طالب تحديد موضوعه وافكاره والتعبيرات اللازمة للتحدث.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب ص 52-53 عند التحدث.

### بعد المحادثة: (5 دقيقة)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في التقديم الإعلاني
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم أخرى تضع فيها أعمدة بعدد المجموعات الموجودة في صفك، وتصورها وتوزعها على الطلاب قبل الدرس.
- ★ يؤدّي الطالب الذي حصل على أعلى تقييم الإعلان في الإذاعة المدرسية بعد التنسيق والتنظيم مع المدرّس

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ختام الحصة يمكن أن يكون بنقاش حول الإعلان الذي اتفق الجميع أنه الأفضل، لماذا كان الأفضل، ما النقاط التي ميزته؟

## وُجْهَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ لِعَالَمِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي «دِي مَوْل» الْيَوْمِ

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
  - ◀ أن يحدّد الفكرة الرئيسية.
  - ◀ أن يحدّد الأفكار الفرعية..
  - ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون.
- ★ يَسْتَدِلُّ على المعنى عند قِراءةِ نُصوصٍ مُعقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
  - ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية بالإجابة عن أسئلة الفهم.
  - ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
  - ◀ أن يبحث عن معاني بعض المفردات التي لا يعرفها.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدّث إليهم عن ألعاب الواقع الافتراضي الموجودة في بلدكم ومنطقتهم.
- ★ أيّ الألعاب يفضلون؟

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان
- ★ أعطهم وقتاً ليملأوا الخانة 1.2 من الجدول حسب المطلوب.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب إليهم كتابة فكرة كلّ مقطع.
- ★ اطلب إليهم تحديد الألعاب التي لا يعرفونها

### بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
  - ◀ وَيَقْدِمُ «الواقع الافتراضي» فُرْصَةً اخْتِيارَ تَجْرِبَةِ الْهَيْبُوطِ مِنْ أَعْلَى قِمَّةِ «برج خَلِيفَة»، أَوْ التَّحْلِيْقِي فِي ناكسي لِتَأْخِذِ الرُّوَارَ فِي رِحْلَةِ نُحَاكِي أَجْواءِ التَّشْويْقِ وَالْإِثَارَةِ فِي أَلْعَابِ الْمَلاهي الْحَقِيقِيَّةِ!
  - ◀ the raft: يَسْتَعْمِدُوا أَسْلِحَةَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ لِحِمَايَةِ الْمُسْتَنْقَعِ وَصَدِّ هِجُومِ مَخْلُوقَاتٍ خُرَافِيَّةٍ عَجِيبَةٍ.
  - ◀ المقهى: يُمَكِّنُ الصُّبُوفَ مِنَ الْاسْتِرْخَاءِ فِيهِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِتَشْكِيلَةِ مُخْتَلَفَةِ مِنَ النُّكْهَاتِ الشَّهِيَّةِ.
  - ◀ تمرين: أصل بين النّشاط المقدم والوصف المناسب له:
  - ◀ the raft: القتال مع كائنات غريبة.
  - ◀ The walking dead: النجاة من هجوم كائنات غريبة.
  - ◀ مقهى VRK: الاسترخاء والاستمتاع بالمأكولات.
  - ◀ منصّة الواقع المعزّز: رحلات إلى عوالم مدهشة.
  - ◀ منصّة الواقع الافتراضي: القتال مع الموت.

### نشاط (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطّلاب كتابة الكلمات المترادفة والمتضادة الموجودة في النّص.
- ★ ناقشهم في الكلمات التي كتبوها وصحّحها لهم.
- ★ اطلب منهم ان يستخدموا الكلمات المستخرجة في جمل مفيدة من إنشائهم.



### التّرادف

هو أن يدلّ أكثر من لفظ على معنى واحد.  
مثل: العام؛ السنّة؛ الغم؛ الحزن.

## الألعابُ الافتراضيةُ

### نواتج التعلم:

- ★ يُحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقّة في التراكيب اللغويّة المعقّدة في الكتابة.
- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.



### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (الألعاب الافتراضية) الذي بدأتهم به من أول الأسبوع.
- ★ أسألهم عن لعبتهم المفضلة في الواقع الافتراضي.

- ★ ليس شرطاً أن يكتب الطالب نثرًا، يمكن أن تساعدهم بكتابة نصّ شعريّ.
- ★ وجّههم لأن يكتبوا بما يشعرون، فالكتابة هنا في هذا الدرس تعني بالحديث عن المشاعر.
- ★ المهم أن يمارسوا الكتابة بانطلاق، ودون خوف من الأخطاء أو خشية أن تتم محاسبتهم على الأفكار.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص عن أحد ألعاب الواقع الافتراضي المفضلة لديّ.
- ★ يختار الطالب اللعبة التي يودّ الكتابة عنها، ويركّز على المشاعر التي انتابته وقت اللعبة..
- ★ يكتب الطالب أفكاره ومشاعره حول الموضوع
- ★ وجّه الطلاب نحو اختيار الموضوع، وشكل الموضوع (نصّ شعري أم نثريّ)

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُنتج من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

## التَّعْلِيمُ الْاِفْتِرَاضِيُّ

### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوصٍ مُعقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ وصفيةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ أن يصغي للنص المسموع.
- ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية في النصّ المسموع.
- ◀ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجًا).
- ◀ أن يحدّد الأفكار الفرعية..
- ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي/ جنة/ الفائت/ الصدى/ المنقرضة/ المرجان/ الكنز/ كارثي

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدّث إليهم عن أنواع التَّعليم الافتراضي.
- ★ اسألهم عن تجارب للتعليم الافتراضي قاموا بها في أحد الحصص الدَّرَاسِيَّة، واطلب منهم أن يتحدّثوا عن تجاربهم.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم تخمين موضوع الاستماع من خلال العنوان.

- ★ اطلب إليهم تأمل الصور والتعليق عليها

- ★ اكتب الكلمات المفتاحية لدرس الاستماع، وشرحها للطلاب من خلال عرض الصّور التي تمثّل كلّ مصطلح.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصا على ذلك في الكتاب.

### الواقِعُ الْاِفْتِرَاضِيُّ

الواقِعُ الْاِفْتِرَاضِيُّ، هُوَ بِيئَةٌ مُجْتَمَعِيَّةٌ عَلَى الْاِنْتَرْنِتِ يَتِمُّ تَصْمِيمُهَا وَمُشَارَكَتُهَا مِنْ قِبَلِ الْاَفْرَادِ فِيمَكْتَهُمُ التَّفَاعُلُ فِي عَالَمٍ مَصْمُومٍ خُصِيصًا لِلْمُحَاكَاةِ هَذِهِ. يَتَفَاعَلُ الْمُسْتَعْمِدُونَ مَعَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْعَالَمِ بِاسْتِخْدَامِ نَمَازِجٍ رُسُومِيَّةٍ تَسْتَبِدُّ إِلَى نُصُوصٍ أَوْ أَشْكَالٍ ثُنَائِيَّةٍ أَوْ ثَلَاثِيَّةٍ الْاَبْعَادِ، وَيَتَعَامَلُ الْاَفْرَادُ مَعَ هَذَا الْعَالَمِ بِاسْتِخْدَامِ لُوحَةِ الْمُفَاتِيحِ أَوْ الْمَاوِسِ أَوْ أَيِّ مِنْ اَدْوَاتِ الْمُحَاكَاةِ الْاُخْرَى. وَقَدْ صُمِّمَتْ هَذِهِ الْعَوَالِمُ لِاَهْدَافٍ تَرْفِيهِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَتَدْرِيبِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَهَنَّاكَ اَنْوَاعٌ لِلْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، مِنْهَا: الْوَاقِعُ التَّرْفِيهِيُّ الْاِفْتِرَاضِيُّ كَالْاَلْعَابِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ ثَلَاثِيَّةِ الْاَبْعَادِ؛ وَالوَاقِعُ الْاِفْتِرَاضِيُّ الْاجْتِمَاعِيُّ وَهُوَ يَرْكُزُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمُسْتَعْمِدِ مِنْ خِلَالِ التَّدْرِيْبِ عَلَى بَعْضِ الْعَوَالِمِ الْمُشَابِهَةِ لِلوَاقِعِ فَتَقَدَّمُ تَجْرِبَةٌ مُبَيَّرَةٌ كَاسْتِكْشَافِ الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمَنَاطِقِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحُضُورِ الدُّوَرَاتِ التَّدْرِيْبِيَّةِ، وَتَجْرِبَةُ الْمُخْتَبِرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَتَجْرِبَةُ التَّحْلِيْقِ دُونَ طَيَّارٍ. وَكَتَسَبَّبَ هَذِهِ الْفِيئَةُ مِنَ الْعَوَالِمِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ شُهْرَةً وَسَعْبِيَّةً مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ وَلَا سِيَّمًا فِي الْمُنْظَمَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ.



وقد أصبحت المبتذهاات وحداثي الحيوانات مادةً خُصبةً وثريَّةً للمُنظَماتِ التَّعْلِيمِيَّةِ؛ ففهيها يُكَبِّنُ تَقْدِيمَ المادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ بِطَرِيقِ تَرْفِيهِيَّةٍ؛ وَكذلك اهتمَّ الْوَاقِعُ الْاِفْتِرَاضِيُّ بِتَطْبِيقِ نِزَامِ الْمُنْتِزَهاَتِ؛ وَإليكم هذا التَّمَوِّذُ:

أولُّ مُنْتِزَهِ وَحَدِيقَةٍ حَيَوَانِ اِفْتِرَاضِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ بِتَقْنِيَاتِ مُتَطَوِّرَةٍ فِي الصِّينِ

اَفْتُبِحَتْ فِي بَكْيَنَ أَوَّلُ حَدِيقَةٍ حَيَوَانَاتِ بِتَقْنِيَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي الْعَالَمِ. وَقَدْ تَمَّ تَزْوِيدُ قَفْصِ كُلِّ حَيَوَانٍ بِجِهَازِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، مَا يَجْعَلُ الرُّؤَاوُ مُنْعَمَسِينَ فِي مُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ خِلَالِ الْفِيدِيوِهَاتِ الَّتِي تَمَّ الْبِقَاطُهَا مُسَبِّقًا، كَمَا يُكَبِّنُ مِنْ خِلَالِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ الصُّخْمَةَ مُشَاهَدَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي حَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ الْاُخْرَى فِي جَمِيعِ اَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَحَتَّى الدِّيَنِيَاوَرَاتِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُنْقَرِضَةِ. وَقَدْ اُسْتُخْدِمَتْ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ جَمِيعُ تَقْنِيَاتِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ VR وَالْوَاقِعِ الْمَعْرُزُ AR وَالْوَاقِعِ الْمُخْتَلِطُ MR وَالْاِسْقَاطُ ثَلَاثِي الْاَبْعَادِ. وَهَذَا اكْبَرُ اَنْدِمَاجٍ بَيْنَ التَّقْنِيَاتِ الْعَامِرَةِ وَالتَّجْرِبَةِ لِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَالَمِ الْحَالِي.

إِنَّ تَقْنِيَةَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ تَتَمَيَّزُ بِالشُّعُورِ الْعَامِرِ الْقَوِيِّ، مَا يَجْعَلُ الْمُشَاهِدِينَ يَشْعُرُونَ بِأَنَّهُمْ يَصِلُونَ إِلَى مَوَاقِعٍ حَقِيقِيَّةٍ، وَبِالْمُفَارَظَةِ مَعَ الصُّوَرِ وَالْفِيدِيوِهَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، يُبْحِثُ الْوَاقِعُ الْاِفْتِرَاضِيُّ لِلنَّاسِ فُهُمُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ النَّاسِ وَالطَّبِيعَةِ بِشَكْلِ اَعْمَقٍ. وَسَتَسْمَعُ الشَّرْكَةُ الَّتِي اَنْشَأَتْ الْحَدِيقَةَ فِي الصِّينِ لَتَعْمِيقِ دَمْجِ تَقْنِيَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ مَعَ بُحُوثِ الْحَيَوَانَاتِ وَحِمَايَتِهَا فِي الْبَرِّيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا تُحَاطُطُ لِاِنْشَاءِ حَدِيقَةِ حَيَوَانَاتِ بِتَقْنِيَةِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ عَلَى الْاِنْتَرْنِتِ لَتَفْتَحَ فِي وَجْهِ هُوَاةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي جَمِيعِ اَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

### بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يلبس الطلاب نظارة الواقع الافتراضي (ممكّن تصميم نظارات ورقية تحاكي نظارات الواقع الافتراضي) ليبحثوا عن الأسئلة في الصف ويجيبوا عليها:
- ★ الواقع الافتراضي، هو بيئةٌ مجتمعيةٌ على الإنترنت يتمُّ تصميمها ومُشاركتها من قِبَلِ الْاَفْرَادِ فِيمَكْتَهُمُ التَّفَاعُلُ فِي عَالَمٍ مَصْمُومٍ خُصِيصًا لِلْمُحَاكَاةِ هَذِهِ.
- ★ الواقع الترفيهي؛ والواقع الاجتماعي؛ والواقع التعليمي.
- ★ أمثلة الواقع التعليمي: كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار.

- ★ تمرين: أملأ الفراغ

- ★ VR, MR, AR

- ★ بجهاز الواقع الافتراضي

- ★ دمج تقنيّة الواقع الافتراضي مع بؤوث الحيوانات وحمائتها في البريّة في المُستقبَل.

### ختام الحصة:

- ★ يذكر الطلاب نماذج التعليم الافتراضية التي تعلموها من الدرس، ويقترحون أساليب أخرى.

## نواتج التعلم:

- ★ يُعبّر بدون عناء عن أفكارٍ خاصّةٍ ويستطرّد فيها ويبرّرها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ◀ أن يكون حديثه واضحاً ومفهوماً.
- ◀ أن يصحح لنفسه ذاتياً.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي / جنة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن الأنظمة التعلّيميّة التي يفضّلونها.
- ★ سيقوم الطلاب بعمل برنامج تلفزيونيّ عن (مقارنة بين النظام التعليمي التقليدي والنظام التعلّيمي في الواقع الافتراضي)

## قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط جماعي، فالطلاب سيقومون بعمل برنامج تلفزيونيّ للمقارنة بين أنظمة التعلّم في الواقع الافتراضي والتقليدي.
- ★ يجب تنظيم وتنسيق العمل بين أفراد المجموعات (متحدّث-مذيع- مصوّر- ضيف)
- ★ التدرّب على المحادثة، وتنظيم الوقت.
- ★ التركيز على النظام المفضّل وسبب تفضيل الطالب له.

## أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل مجموعة وقتاً كافياً لتحدّث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت لجميع الطلاب.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة62عند التحدّث..

## ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتاً، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتاً كافياً، وليس شرطاً أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

## نشاط إثرائي: (خارج الصّف)- استبيان

- ★ هذا النشاط لا منهجيّ، يقوم به الطّلاب لتعزيز اللغة العربية وحديثهم باللغة العربية في سياقات مختلفة.
- ★ مناقشة الاستبيان مع الطّلاب في حصة يحدّدها المعلم للطلاب، لتعزيز النشاط الإثرائيّ (نشاطات الاستبيان)

الميزة	الشرح
بيئة آمنة للتعلم	تتيح للطلاب التعلم في بيئة آمنة خالية من المخاطر.
تعليم شخصي	تتيح للطلاب التعلم بوتيرة تناسبهم.
تعليم مرئي	تتيح للطلاب التعلم من خلال الوسائط المتعددة.
تعليم تفاعلي	تتيح للطلاب التفاعل مع المحتوى التعليمي.
تعليم مرئي	تتيح للطلاب التعلم من خلال الوسائط المتعددة.
تعليم تفاعلي	تتيح للطلاب التفاعل مع المحتوى التعليمي.



## نواتج التعلم:

★ **يَسْتَدُلُّ على المعنى عندَ قِراءةِ نُصوصٍ مُعَقَّدةٍ وَمُوسَّعةٍ لموضوعاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفةٍ.**

◀ **يقدم المعلومات الدقيقة الموجودة في النص**

◀ **أن يحدد نوع النص المقروء.**

◀ **أن يعرف طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.**

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **التعليم الافتراضي / جنة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي**

## التهيئة: (5 دقائق)

★ **حيّ الطلاب، واطرح عليهم فكرة الاستخدامات المتعددة لنظارات العالم الافتراضي.**

★ **اترك للطلاب فرصة ليتحدثوا عن تجاربهم الخاصة مع نظارات العالم الافتراضي.**

## قبل القراءة: (5 دقائق)

★ **اطلب من الطلاب التنبؤ بفكرة النص من خلال العنوان.**

★ **ناقش الطلاب بفوائد التعليم الافتراضي.**

## أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ **أعطيهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.**

★ **اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.**

★ **اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.**

## بعد القراءة: (10 دقيقة)

★ **وصف نشاط الأسئلة المختبئة:**

★ **يقوم الطلاب بالبحث عن الأسئلة التي قام المعلم بتخبئتها داخل الصّف؛ ليجيبوا عنها. والثّنائي الذي يجمع أكثر عدد من الأسئلة والإجابات الصحيحة يكون هو الفائز.**

★ **يجب تحضير الأسئلة المختبئة قبل حضور الطلاب إلى الصّف أو قبل الحصة.**

★ **نشاط الجمل الصحيحة:**

◀ 1. خطأ. 2. خطأ. 3. صحيحة. 4. خطأ. 5. صحيحة.

★ **أجيب عن الأسئلة:**

◀ **مكّنّت المهندسين من التّجول في كامل البناء المُقرّر تنفيذه لتشكيل صورة عمّا سيُشاهد على أرض الواقع.**

◀ **أكثر أماناً من تعليمه على الآلة الحقيقية.**

◀ **يتناقش المعلم مع الطلاب حول معاني الكلمات.**

## نشاط إثرائي:

★ **يبحث الطلاب عن أنواع أخرى للتعليم الافتراضي، ويناقشها مع المعلم وزملائه.**

## ختام الحصة: (5 دقائق)

★ **يقترح الطلاب أساليب تعليمية جديدة، ويدونوها على كراسيتهم، ويناقشوها مع زملائهم في الصّف.**

## نواتج التعلم:

- ★ يُفسّر وَيُرَكِّبُ وَيُوثِّقُ مَرَاجِعَ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.
- ◀ أن يكتب جملا مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي / جثة / الفاتة / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن كيفية كتابة نصّ معلوماتي.
- ★ أعطهم الإرشادات لكتابة النّصّ المعلوماتي (كتابة المقدمة-كلّ فقرة تحتوي على فكرة مع ذكر تفاصيل وأدلة داعمة للفكرة-الخاتمة).

## قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ يجمع الطالب معلومات كافية عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليّات الجراحية؛ مزايا وعيوب.
- ★ ذكّر الطلاب بضرورة اختيار فكرة رئيسية يبنى عليها موضوعه.
- ★ يدوّن الطلاب أهمّ الأفكار التي يدوّن الكتابة عنها عن موضوعه.
- ★ يدوّن الطلاب أفكار كلّ فقرة.
- ★ يفكر الطلاب بمقدمة مناسبة للموضوع

## أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

## بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

## ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميّزا.





للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المجموعة 6	المجموعة 5	المجموعة 4	المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	المعيار
						وضوح الفكرة
						السلاسة في الانتقال من طالب لطالب
						شمول جميع عناصر الموضوع
						ذكر التفاصيل المناسبة
						ذكر الأمثلة الداعمة
						التحدث بالفصحى
						سلامة اللغة
						التصحيح الذاتي
						المجموع

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
						وضوح الفكرة
						التحدث بثقة وهدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بلباقة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع





## «نغولو كانتي»، من طفلي يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018

وُلِدَ «نغولو كانتي» عام 1991 في باريس، في أسرة تنتمي للطبقة الكادحة. تُوِّفِي والده عندما كان في الحادي عشر من عمره، فاضطرَّ «نغولو» إلى تحمُّلِ المسؤولية في سنِّ صغيرة. نشأ «نغولو كانتي» في شقَّةٍ صغيرةٍ في منطقةٍ شبه حصريةٍ مكتظةٍ بالسكان بالقرب من باريس، وعَمِلَ مُلتَقِطًا للقمامة لمساعدة والدته التي كانت تعملُ منطقتَه من أجل سدِّ حاجاتهم اليومية. كان يمشي مسافةً عدَّة كيلومتراتٍ ويحجُبُ ضواحي باريس الشرقية بحثًا عن كلِّ أنواع النفايات الثمينة ليجمعها وتسليمها لشركات إعادة التدوير مقابل مبلغٍ ماليٍّ زهيدٍ لئلا يُنقِذَ عائلته من الفقر.

بعد كأس العالم في فرنسا سنة 1998، لاحظ «كانتي» أنَّ فرنسا باتت تَمُنِّحُ فُرصًا للمهاجرين، خاصةً وأنَّها صنعتَ مجدَّها الكرويِّ بالاعتماد على اللاعبين المهاجرين أمثال «فيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان تورام»... على الرغم من أنَّ «كانتي» لم يُشاهدْ مباراة كرة قدم أبدًا، إلا أنَّه كان يطمح إلى ممارسة كرة القدم كمهنة، ففي سنِّ الثامنة اتخذ «كانتي» أكبر قرارٍ في حياته وهو السعي لبدء ممارسة كرة القدم، بعد أن لاحظ أنَّ الكثير من أكاديميات كرة القدم قد انتشرتْ بالقرب من منزله، لبدأ مسيرته الكروية في الضواحي الغربية لباريس. اكتسب «نغولو كانتي» قاعدة جماهيرية كبيرة بالنادي، وتمَّ تصنيفه كأصغر نجم شابٍّ والأكثر تركيزًا في النادي. بدأ «نغولو كانتي» في النمو بعد أن أمضى حوالي أربع سنواتٍ في النادي. أصبحت شخصيته أكثر نضجًا ومساره أكثر وضوحًا، سعيته جعلته لاعبِ النادي المفضَّل والأكثر إخلاصًا. حصل على أموالٍ إضافيةٍ من خلال الانضمام إلى فريقٍ من نجوم الشبابِ المُختارين الذين استغرقوا ساعاتٍ إضافيةٍ لتدريب صغار النادي.

كان «كانتي» اللاعب الوحيد الذي يُنصتُ جيدًا ويفعلُ كلَّ ما يُطلبُ منه بالتفصيل، تطوُّره الملحوظ وسمعته الطيبة جعلته ينتقل لنادي «بولوني»، ثمَّ قضى موسمين في «كاين» في دوري الدرجة الأولى، لينضمَّ عام 2015 لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيهٍ استرليني. وأصبح لاعبًا أساسيًا بعد الفوز في الدوري الممتاز. في العام التالي، انضمَّ إلى «نشلبي» مقابل مبلغ قدره 32 مليون جنيهٍ استرليني، وفازَ بالدوري مرَّةً أخرى في أولِّ موسمٍ له. كما فازَ بلقب «أفضل لاعبي رابطةٍ محترِّ في كرة القدم» في العام نفسه، وأصبح أولَّ لاعبٍ في الملعب يحصلُ على اللقب مُتتاليَّةً في الدوري الإنجليزي مع أنديةٍ مُختلفة. كان الطهورُ الأولُّ لـ «كانتي» مع منتخِبِ فرنسا في عام 2016، وقد أُدرِجَ في تشكيلة الفريق التي انتهت في المركز الثاني في بطولة أوروبا لذلك العام، بعد ذلك بعامين أصبحَ لاعبًا رئيسيًا في المنتخب الفرنسي الذي فازَ بكأس العالم 2018. في ذلك الوقت، رأى «نغولو كانتي» نفسه يُقلِّدُ أبطاله السابقين في كأس العالم 1998 الذين لم يفوزوا بكأس العالم فقط بل ألهموه ليصبحَ لاعبَ كرة قدمٍ محترِّ.

## المستوى التاسع

### الدرس الثاني

#### عبارات تشجيعية غريبة يستخدمها مشجعو كرة القدم

إبراهيم: أراك مُستعرباً يا فادي! يبدو أنك تُشاهد شيئاً ممتعاً على اليوتيوب.

فادي: نعم يا إبراهيم، هذا الفيديو يتحدث عن عبارات تشجيعية غريبة يستخدمها مشجعو كرة القدم في كأس العالم. فهل سمعت مثلاً بعبارة «تُعَلِّب في الصندوق»؟

إبراهيم: ماذا؟ تبدو هذه العبارة وصفاً للتعليب. ولكن، بالتأكيد لا أعرف معناها الحقيقي.

فادي: هذه العبارة تصف المهاجم المتقدم الذي يعرف كيف يكون قاسياً لا يرحم قرب المرمى. فالتعليب دائماً على استعداد للتسديد برأسه عند ركنية أو تسجيل هدف في الوقت المناسب.

إبراهيم: ولكن، لم أفهم لماذا أطلق عليه وصف تعليب في الصندوق؟

فادي: لم يتبق من المباراة سوى 30 ثانية، ثم بدأ الفوضى في الملعب عقب ركنية أخيرة تحدد مصير المباراة. تسديد، ثم لاعب في الوسط يستغل الفرصة لدفع الكرة براعة بين ساقبي الحارس لتسجل بذلك هدفاً للتاريخ! هو ذا التعليب!

إبراهيم: يبدو وصفاً جميلاً؛ سمعت في إحدى المباريات وصف «حُدَّ حَمَامًا»، ولكن لم أفهم المقصود منها. هل يُخبرنا الفيديو عن معناها.

فادي: بالطبع، تُقال، مثلاً، عندما يُسجل أحد الفريقين هدفاً في كل مناسبة وبطريقة سهلة، يتقدم بنتيجة 0-4 في الشوط الأول ويستعيد الكرة بشكل منهجي وقتالي في الشوط الثاني أيضاً. باختصار، فالتعبير يعني السيطرة على اللعبة وسحق أحد الفريقين الآخر. والآن، إليك هذه العبارة: «تنظيف شبكات العنكبوت»!

إبراهيم: ماذا؟ ما معنى هذه العبارة ومتى تُقال؟

فادي: هي العبارة المُفضلة المُستخدمة من طرف المشجعين الفرانسيين والتي يقصد بها تسجيل الهدف، لكن ليس أي هدف؛ هدف قوي بشكل خاص، الذي يضرب الزاوية الخلفية من الشبكة دون أن يترك أي فرصة لحارس المرمى لإمساكها. عندما يقطع المهاجم الميدان مُتجنباً المدافعين أمامه، يُحدد زاويته ومكان حارس المرمى بطريقة ذكية وسريعة، ثم يسدد بطريقة قوية دون ترك أي فرصة للآخر لإمساك الكرة ومنع الهدف من التسجيل.

إبراهيم: والآن، جاء دوري لأعطيك عبارة تشجيعية؛ وعليك أن تخمن معناها، «عبارة» حذاء مطاطي»

فادي: ماذا؟ لم يذكر الفيديو معنى هذه العبارة، متى تُقال؟ ولماذا؟

إبراهيم: يُسمى حكام المباراة «أحذية مطاطية» عندما يرتكبون الأخطاء الفادحة ولا يحكمون بطريقة موضوعية، فتجدهم يتغاضون عن أخطاء واضحة مرتكبة من أحد الفريقين بشكل ظالم للفريق الآخر، كالتغاضي عن عدم حصول فريقك على ضربة جزاء رغم ملامسة الكرة بيد الخصم.

## المستوى التاسع

### الدرس الثالث

أجمل مشاهد لروح الرياضة في كرة القدم

لبيست الأهداف وحدها هي ما يمتنع ويطلب المشاهدين في عالم كرة القدم، بل هناك ما هو أجمل وأشد تأثيراً في ذاكرة الناس! إنها مشاهد الروح الرياضية والأخلاق العالية، التي لعب دور البطولة فيها مجموعة من نجوم المستديرة عبر مواقف خالدة أظهرت الوجه الأخلاقي النبيل لكرة القدم.

إنسانية الحارس التونسي

نبدأ تلك المواقف مشهده حدت في العاصمة التونسية، في أثناء المباراة، حيث شوهد طائر صغير يمشي على أرض الملعب، تعرض لركلة قاسية من أحد اللاعبين، فما كان من حارس المرمى التونسي إلا أن أسرع نحو الطائر المسكين، وحمله بحذر وسلمه إلى أحد الإداريين خارج الملعب ليتم علاجه، ضارباً مثلاً في الرحمة والإنسانية التي لا تميز بين إنسان وحيوان!

انتصار الروح الرياضية في الترويج

أما في الترويج فقد حصل أمر عجيب! فخلال إحدى مباريات الدوري المحلي عام 2012، كانت النتيجة تشير إلى تقدم فريق «بران» على «ليلستروم» بواقع 3-2، عندما أصيب أحد لاعبي الفريق المهزوم، واضطر زملاؤه لإخراج الكرة من الملعب حتى يتلقى العلاج، وعندما أراد لاعب فريق «بران» إعادة الكرة للفريق المنافس، كنوع من قواعد الروح الرياضية المتبعة، دخلت الكرة المرمى بعدما فشل حارس «ليلستروم» بالتقاط التمريرة العالية، فما كان من اللاعب الذي سجل الهدف إلا أن اعتذر مباشرة، وقام مع زملائه بمنح هدف مجاني فوري للفريق المنافس كتعويض عن الحادث غير المقصود.

أمانته «كلوزة»

عرف النجم الألماني «ميروسلاف كلوزة» بصدقه وأمانته، وكان له موقف عبر عن أمانته وصدقته. فقد استخدم يده لتسجيل هدف في المرمى دون أن يلاحظه الحكم، خلال مباراة الدوري الإيطالي عام 2012، ولكن أخلاقه منعه من الاحتفال بذلك الهدف المزور، فأتجه نحو الحكم واعترف بأنه استخدم يده، ليتم إلغاء الهدف، وسط تحية لاعبي وجمهور الفريق المنافس للاعب الأمين.

نبل «دي كانيو»

أما في الملاعب الإنجليزية، فقد تعرض حارس مرمى «إيفرتون» لإصابة قاسية في ركبته خلال إحدى هجمات «ويستهام»، واستلقى على الأرض متألماً بينما كانت الهجمة لا تزال مستمرة، فما كان من نجم «ويستهام» الإيطالي «باولو دي كانيو»، إلا أن أمسك الكرة بيده بدلاً من تسديدها في الشباك الخالية، مشيراً إلى حارس مرمى الخصم الملقى على الأرض. كرممت «الفيفا» اللاعب الإيطالي «دي كانيو» بمنحه جائزة اللعب النظيف لعام 2001

## المستوى التاسع

### الدّرس الرَّابِع

برنامجٌ تلفزيونيٌّ: زيارةٌ مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضيّ 2

إذا كنتم من محبي زيارة الأماكن الأثرية، فيمكنكم زيارة مقبرة «نفرتاري» وأنتم في أماكنكم، لا داعي إلى التفكير في عناء السفر وتكاليفه، كل ما عليكم إحضار نظارة الواقع الافتراضيّ والسّماع، الآن تجولوا في المقبرة وقوموا بلمس اللوحات المرسومة على الجدران منذ آلاف السّنوات وتعرّفوا على تاريخ أشهر ملكات الفرعون.

سيداتي وسادتي، معكم خبرٌ تكنولوجيا الـ VR الذكور حماد، والذكور في علم التاريخ والآثار د. رأفت. نرحب بضيقتنا الكريمة. دكتور رأفت، بدايةً حدثنا عن مقبرة «نفرتاري» في وادي الملكات، وما أهميتها؟

الدكتور رأفت: أهلاً وسهلاً بكم، وشكراً لهذه الاستضافة. بالنسبة لمقبرة «نفرتاري»، فتعود أهميتها إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عاماً، في وادي الملكات في مدينة الأقصر. والملكة «نفرتاري» هي الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني» الذي حكم منذ عام 1279 حتى عام 1213 قبل الميلاد.

المذبةعة: قد سمعنا أن المقبرة مفتوحة لمجموعات صغيرة من الزوار. هل يمكنك دكتور حماد أن توضح لنا السبب وراء ذلك؟

د. حماد: في الحقيقة، إن ذلك عائد إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تضر بالمقبرة، ومؤخراً قضى ثلاثة أشخاص من شركة Experius VR نحو يومين داخل مقبرة «نفرتاري» وقاموا بعمل مسح ثلاثي الأبعاد للمقبرة، والتقاط الآلاف من الصور عالية الدقة، واستمروا شهرين في تحويل المسح الضوئي الثلاثي الأبعاد والصور التي التقطوها إلى تجربة واقع افتراضي لكي تظهر مقبرة «نفرتاري» على الوضع الذي هي عليه الآن.

المذبةعة: دكتور حماد، ما السبب وراء VR؟

د. حماد: على مدار سبع سنوات، رَمَمَ معهد غيتي Getty Institute، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار في مصر، المقبرة، تحديداً بين عامي 1986 و1992 وذلك بعد تعرضها لأضرارٍ بسبب تراكم طبقات الملح والبكتيريا والفطريات.

المذبةعة: حسناً، لكن، ما أثر تلك التّقنية على السّياحة الداخليّة. هل تعتقدان أن ذلك يمكن أن يؤثر سلباً على السّياحة؟

د. رأفت: بالطبع لا، فالتّقنية العالية المستخدمة تُشجّع على السّياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوّفاً لرؤية المزيد. وفي الحقيقة، تُعدّ مقبرة الملكة «نفرتاري» في عداد المواقع التاريخية التي يجري إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السّياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

المذبةعة: د. حماد، ما رأيك؟

د. حماد: هذا صحيح؛ فالسائح عندما يرى المقبرة أو أيّاً من المواقع التاريخية من خلال التّقنية فلن يقف عند الرؤية فقط، بل سيذهب إلى المكان ويكتشف المزيد عنه. يُذكر أن عدد السّياح في مصر ارتفع العام الماضي، بنسبة 54% لزيادة إيرادات السّياحة المصريّة إلى 7.6 مليارات دولار في عام 2017.

المذبةعة: شكراً لمشاركتكما د. حماد ود. رأفت. سعدنا بكم معنا في البرنامج، وكما يقال، ربما مع استمرار تقدّم تقنيات الواقع الافتراضيّ وجعله متاحاً بشكلٍ أكبر، ستكون لهذه الأدوات القدرة على تجاوز قدرات الإنتاج المتوفرة اليوم ونقل الجماهير إلى أماكن كُنّا نعتقد أنها تفوق الخيال. مشاهدنا إلى هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية حلقنا لهذا اليوم، نراكم الأسبوع المقبل مع سّياحة جديدة لواقع افتراضيّ جديد.

## المستوى التاسع الدرس الخامس

### في معرض ألعاب الواقع الافتراضي VR

جاد: مالك، ما رأيك أن نلقي نظرة على الألعاب الافتراضية الموجودة في المعرض؟

مالك: ولم لا، سمعت أن المعرض لديه إصدارات جديدة لألعاب VR. اتبعني يا جاد، لرى ما عندهم.

جاد: يا إلهي! هذه لعبة Titan Arena VR، إنها لعبة مذهلة ومزعجة في الوقت نفسه. كانت تجربة فريدة الشهر الفائت، فقد تعاملت مع عمالقة الواقع الافتراضي، وكنت الخاسر بالطبع في ساحة المعركة ضد آلات الموت الروبوتية.

مالك: يبدو أنها تُلقي استحساناً كبيراً؛ انظر إلى الطوابير لتجربتها. تعال ترى عالماً آخر. آه، جاد؛ انظر؛ لعبة Jupiter and Mars؛ إنها لعبة العوَص في أعماق البحر كما الدلافين. ولزيادة المتعة فهي مزودة بقدرات تحديد الموقع بالصدى وصدى ذكاء اصطناعي يأخذك إلى عالم البحار من أجل حل الألغاز والبحث عن الكنوز ولقاء المخلوقات البحرية الأسطورية وإنهاء بقايا التراث البشري وإعادة الحياة للعالم البحري.

جاد: انظر ماذا كُتب في الوصف عليها: هي عبارة عن مغامرة تحت الماء في أرض مستقبلية ارتفعت فيها مستويات البحار بسبب ذوبان القمم الجليدية وتغير المناخ، ونتيجة لذلك، فإن جميع المدن الساحلية مغمورة بالكامل، وبدأت المحيطات في استعادة نفسها منذ اختفاء الإنسان، مع عودة المخلوقات المرجانية المنقرضة إلى مستوياتها التي كانت مزدهرة في يوم من الأيام. إنها رائعة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

مالك: سنجرّبها بالتأكيد، ولكن دعنا نأخذ أفكاراً لألعاب لا نعرفها. هذه لعبة Zed. يقول الوصف إنها لعبة تروي قصة فتان متقدم في السن ينظر إلى حياته بينما يبدأ الخرف بالرحف إليه. وبالرغم من أن الخرف ما يزال في الأيام الأولى، فإنه من الواضح أن هدف اللعبة سيكون جمع الذكريات عن حياته بحيث يمكن الحفاظ عليها من أجل كتابة كتاب لابنته. ما رأيك الآن يا جاد، ماذا سنختار؟

جاد: مازال المعرض كبيراً، ولم نشاهد الكثير، تعال نلقي نظرة أوسع، فرّما سرى المرشد المشوق.

## المستوى التاسع الدرس السادس الواقع الافتراضي

الواقع الافتراضي، هو بيئةٌ مُجمَّعةٌ على الإنترنت يتمُّ تصميمها ومُشاركتها من قِبَل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالمٍ مُصمَّمٍ خُصيصاً للمحاكاة هذه. يتفاعل المستخدمون مع بعضهم في هذا العالم باستخدام نماذجٍ رُسوميةٍ تستند إلى نصوصٍ أو أشكالٍ ثنائيةٍ أو ثلاثية الأبعاد، ويتعامل الأفراد مع هذا العالم باستخدام لوحة المفاتيح أو الماوس أو أيٍّ من أدوات المحاكاة الأخرى. وقد صُمِّمت هذه العوالم لأهدافٍ ترفيهيَّةٍ واجتماعيَّةٍ وتدريبيةٍ مُختلفة. وهناك أنواعٌ للواقع الافتراضي؛ منها: الواقع الترفيهي الافتراضي كالألعاب الافتراضيَّة ثلاثية الأبعاد؛ والواقع الافتراضي الاجتماعي وهو يركِّز على تعلُّم المستخدم من خلال التدريب على بعض العوالم المشابهة للواقع فتقدِّم تجربةً مُميَّزةً كاستكشاف المناطق المُختلفة والمناظر الطبيعيَّة وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المُختبرات التعليميَّة، وتجربة التحليق دون طيار. وتكتسب هذه الفئة من العوالم الافتراضيَّة شهرةً وشعبيةً مع مرور الوقت ولا سيما في المنظَّمات التعليميَّة والاجتماعيَّة والتجاريَّة. وقد أصبَحَت المُنتزَهاَت وحدايقُ الحيوانات مادةً خُصبةً وثريَّةً للمنظَّمات التعليميَّة؛ ففيها يمكن تقديم المادَّة العلميَّة بطرقٍ ترفيهيَّة؛ ولذلك اهتمَّ الواقع الافتراضي بتطبيق برامج المُنتزَهاَت؛ وإلبَّكم هذا النموذج:

أولُّ مُنتزَهِ وحديقة حيوانٍ افتراضيَّة في العالم بتقنياتٍ مُتطوِّرة في الصِّين 3

اُفتتحت في بكين أولُّ حديقة حيواناتٍ بتقنية الواقع الافتراضي في العالم. وقد تمَّ تزويد قفص كلِّ حيوانٍ بجهاز الواقع الافتراضي، ما يجعل الزوَّار منغمسين في مشاهدة الحيوانات من خلال الفيديوهاَت التي تمَّ التقاطها مُسبقاً، كما يمكن من خلال حديقة الحيوان الافتراضيَّة الضخمة مشاهدة الحيوانات المشهورة في حدائق الحيوانات الأخرى في جميع أنحاء العالم، وحتى الدِّيناصورات، وغيرها من الحيوانات المُنقرضة. وقد أُستخدِمت في هذه الحديقة جميع تقنيات الواقع الافتراضي VR والواقع المُعرَّز AR والواقع المُختلط MR والإسقاط ثلاثي الأبعاد. وهذا أكبرُّ اندماجٍ بين التقنيات الغامرة والتجربة لحديقة الحيوانات في العالم الحالي.

إنَّ تقنية الواقع الافتراضي تتميَّز بالشعور الغامر القوي، ما يجعل المُشاهدين يشعرون بأنهم يصلون إلى مواقعٍ حقيقيَّة، وبالمقارنة مع الصُّور والفيديوهاَت التقليديَّة، يتيح الواقع الافتراضي للناس فهم العلاقة بين الناس والطبيعة بشكلٍ أعمق. وستسعى الشركة التي أنشأت الحديقة في الصِّين لتعميق دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحمايتها في البرية في المُستقبل، كما تُخطِّط لإنشاء حديقة حيواناتٍ بتقنية الواقع الافتراضي على الإنترنت لتفتِّح في وجه هواة الحيوانات في جميع أنحاء العالم

## أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائمة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

### فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي



### أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

أفضل دكتور جامعي  
أفضل موظف إداري بالجامعات  
الطالب الجامعي المبتكر  
الطالب الجامعي المتميز  
الطالب المبتعث المتميز

### أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

أفضل موظف إشرافي [ مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة ]  
أفضل نائب مدير  
أفضل سكرتير  
أفضل مرشد أكاديمي  
أفضل اختصاصي أمن وسلامة  
أفضل اختصاصي مصادر تعلم  
أفضل اختصاصي مختبر  
أفضل رئيس وحدة  
أفضل معلم  
أفضل ولي أمر  
الطالب المتميز  
الطالب المبتكر

### الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

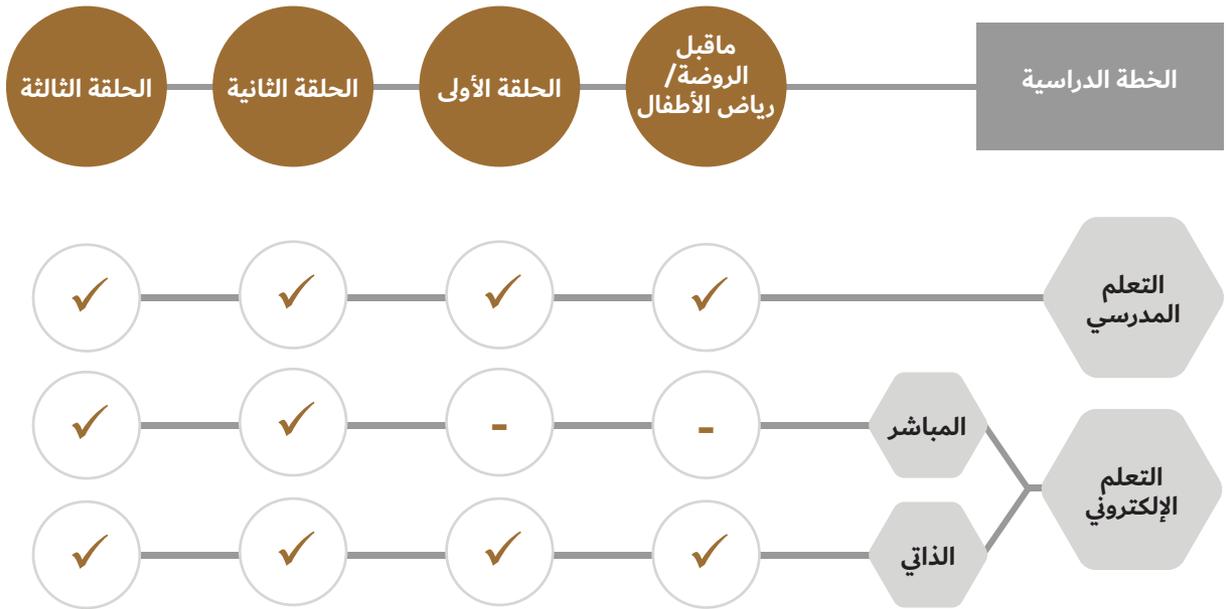


### الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

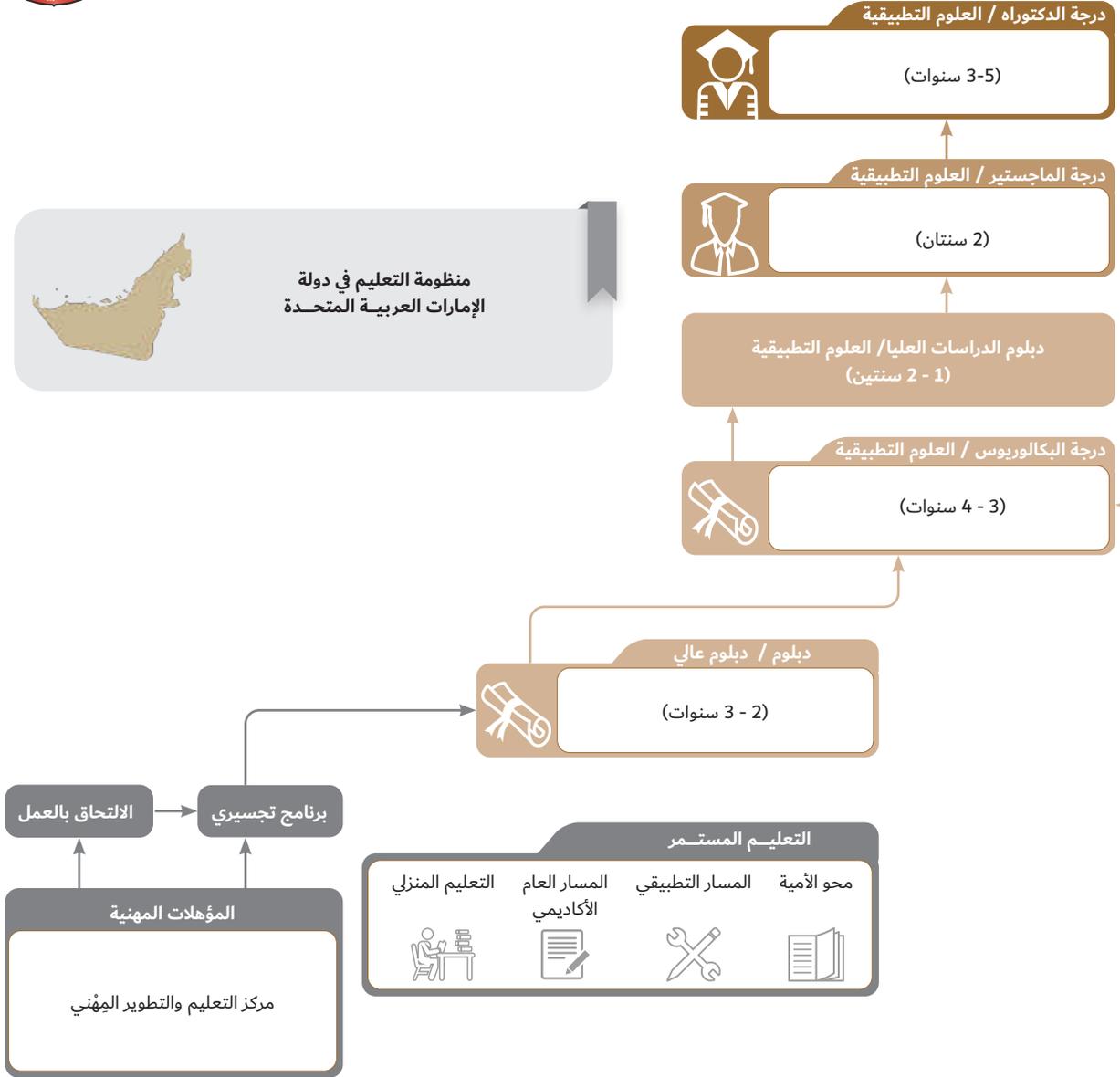
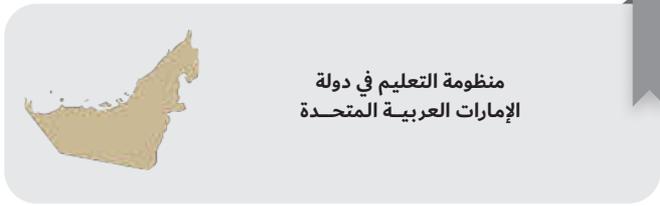
### الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)