



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها  
دليل المعلم



# العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم  
المستوى الثامن

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأمط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديماً وحديثاً، أملاً في أن يكون كما حُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصحة ولكن غير متعقّرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

### ★ أهداف لغوية:

- ◀ التمكن من المهارات اللغوية
- ◀ إدراك جمال اللغة العربية.

### ★ أهداف اتصالية:

- ◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

### ★ أهداف ثقافية:

- ◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزامنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية

يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

### الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

### المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

### القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

## النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويردها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تتمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 4-1: معجم مصور.

◀ المستويان 6-5: معجم نصي.

◀ المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور وما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

## نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة). وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## خصوصية المستوى الثامن

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضًا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريدها، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

## ختامًا..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة ( عيشي بلادي )

| الدرس                    | المفردات الأساسية   | الاستماع                            | المحادثة                             | القراءة                      |
|--------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| الأول:<br>القدوة         | القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التيه/ الفساد / التهلكة.          | نص سردي<br>263 كلمة                 | التحدّث عن القدوة في حياة الطلاب     | نص سردي عن القدوة            |
| الثاني:<br>ولاء و انتماء | الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ التّواة.          | حوار يتخلله أبيات شعرية<br>292 كلمة | التحدّث عن الولاء للوطن وخدمة الوطن. | نص عن أهمية الولاء والانتماء |
| الثالث:<br>التطوُّع غاية | الغاية/ التطوُّع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرُّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ التّزاهة. | مقال<br>262 كلمة                    | أهمية التطوُّع ونشر ثقافة التطوُّع   | قراءة نشيد                   |

الوحدة السادسة ( الإعلان والاقتصاد )

|                           |  |                            |  |                         |
|---------------------------|--|----------------------------|--|-------------------------|
| الأول:<br>الإعلان         | التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات.          | إعلان عن تطبيق<br>181 كلمة | التحدّث عن الإعلانات ومواصفات الإعلان الناجح | نص سردي                 |
| الثاني:<br>الطعام والشراب | الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس/ العادة/ الإتيكيت/ طقوس.              | نص سردي<br>982 كلمة        | التحدّث عن عادات الطّعام في البلاد           | نص معلوماتي             |
| الثالث:<br>الملابس        | الزّي / الموروث/ اللباس الشعبي/ الإطلالة/ مهرجانات/ تصميم/ الحيويّة/ التّالِق. | حوار<br>513 كلمة           | الحديث عن الملابس التقليدية                  | نص سردي/ الزي الإماراتي |

| الوحدة الخامسة ( عيشي بلادي )        |   |                 |  |  |   |
|--------------------------------------|---|-----------------|--|--|---|
| الكتابة                              | النحو   | البلاغة         | القيم  | المهارات   | نشاط غير صفي  |
| كتابة نص عن شخصية مؤثرة              |   | التشبيه البلاغي | القدوة الحسنة واختيارها                                    | المهارات التواصلية<br>إدارة الوقت<br>مهارات التفكير ( التفكير<br>الجدلي)   | يوم في المدرسة يطلق عليه<br>يوم الشيخ زايد              |
| كتابة رسالة                          | المصدر<br>المشتقات من المصدر                        | أسلوب التعجب    | حب الوطن<br>الانتماء والولاء للوطن                         | المهارات التواصلية<br>المهارات الاجتماعية (تحمل<br>المسؤولية)              |   |
| كتابة عن شخصية مشهورة<br>بالتطوع     | المصدر<br>مصدر الفعل الثلاثي<br>مصدر ما فوق الثلاثي |                 | التطوع وأهميته   | المهارات التواصلية<br>المهارات الاجتماعية ( تبني أدوار<br>متنوعة)          | الكتابة عن إحدى المبادرات<br>التطوعية في الدولة         |
| الوحدة السادسة ( الإعلان والاقتصاد ) |   |                 |  |  |   |
| كتابة إعلان                          |   |                 | المصادقية في الإعلان<br>الشفافية                           | المهارات التواصلية<br>المهارات البحثية ( جمع<br>وتسجيل البيانات)           | التعليق على إعلان<br>البحث عن أنجح الإعلانات.           |
| الكتابة عن النظام الغذائي<br>الصحّي  | حروف الجر<br>الجملة البسيطة والمركبة                |                 | احترام ثقافة الآخرين<br>اختيار نظام حياة صحّي              | المهارات التواصلية<br>مهارة الإدارة الذاتية ( أسلوب<br>الحياة الصحّي)      | عمل القهوة العربية والتعرف إلى<br>مطوناتها وطريقة عملها |
| كتابة نص عن الزي الرسمي<br>للعمل.    |   | التشبيه وأركانه | احترام عادات الآخرين وثقافتهم<br>تقبل الاختلافات بين الناس | المهارات التواصلية<br>المهارات الاجتماعية ( احترام<br>الآخرين )<br>التعاون | المشاركة في اليوم العالمي في<br>المدرسة                 |

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة
- ◀ يحدد المتعلم الشَّخصية وصفاتها في النَّص المسموع.
- ◀ يستدل المتعلم على معاني بعض المفردات
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ المهلم/ الملفات/ التيه/ الفساد / التهلكة.
- ★ مفردات إثرائية: التضامن/ التخلُّف/ التقدُّم / دوامة / الانغماس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ البحث في معنى القدوة، اكتب لهم هذه الكلمة على السبورة ودعهم يخمنون معنى هذه الكلمة، استمع لإجاباتهم ، تستطيع هنا عرض صور لشخصيات مختلفة لتقريب المعنى، وعليهم أن يخمنوا مرة أخرى للوصول لمعنى القدوة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يكتب المفردات الجديدة.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النَّص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة ، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالاً ويجب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاء الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتاً لمناقشة كافة الإجابات، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجّل ملاحظاتك وقدم التغذية الراجعة الفورية.



نص الاستماع:

الشيخ زايد، ملهمٌ عابر الزمن

هو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة. يُعدّ واحداً من الشخصيات المهمة والمؤثرة في الساحة العربية والعالمية، وصاحب الفضل في توحيد دولة الإمارات العربية المتحدة. حظي بشعبية هائلة بين أفراد شعبه بالإضافة للمكانة الطيبة والاحترام الذي يكنه له ملوك ورؤساء وشعوب الكثير من الدول العربية والأجنبية.

كان قدوةً احتذى بها الكبير والصغير، وما تزال أجيال من شعبه وشعوب أخرى تذكر يد الخير التي كان يهداها دون تردد لمن يعرفه ولمن لا يعرفه. فمن خلال منصبه كرئيس لدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم لإمارة أبوظبي، استطاع الشيخ زايد، رحمه الله، أن يحوّل البلاد من كونها دولة متحدة من عدة إمارات يمكن ألا يسمع بها أحد إلى دولة حديثة قوية، أصبحت نموذجاً تنموياً ناجحاً وملهماً للدول الساعية إلى التقدم مع الحفاظ على خصوصيتها الحضارية والثقافية والمجتمعية. حرص الشيخ زايد، رحمه الله، على أن يكون ميثابة الأب لكل أفراد شعبه، وأن يكون بابه مفتوحاً لأي مواطن. فهو الوالد الذي ترك وراءه إرثاً عظيماً من القيم النبيلة مثل المساواة والتسامح والجود وأعمال خيرية لا تعد ولا تحصى دام أثرها حتى يومنا هذا. وعمل سمو الشيخ زايد بن سلطان دائماً على تحقيق الوحدة والتضامن سواء بين الإمارات المختلفة، أو بين دول الخليج، أو بين دول العالم العربي ككل، وفيما قاله عن التضامن بين دول الخليج نذكر قوله: « إن قوة الخليج في وحدته الاقتصادية، لأنها التحدي الحقيقي الذي سيثبت فيه الإنسان الخليجي مكانته التي يستحقها، ولأن القوة الاقتصادية هي المقياس الحقيقي للقوة الذاتية الخليجية، تعويضاً للتخلّف، واندفاعاً نحو التقدم والرفي».

توفي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله في 2 نوفمبر عام 2004م ، بعد أن قدم لبلاده الوحدة بين مختلف إماراتها والعديد من الإنجازات الأخرى التي تقف شاهدة على مدى إخلاص هذا الرجل، لبلاده وعمله الدائم من أجل التقدم بها وتحقيق الرخاء لها.

جاء الشيخ خليفة بن زايد أكبر أبناء سمو الشيخ زايد بن سلطان ليخلف والده في حكم البلاد ويكمل مسيرة من التطور والتقدم للبلاد، متخذاً من سياسة والده في الحكم المثل والقدوة لحكم البلاد، وكذلك اتخذها حكام الإمارات الست الأخرى، حيث كان رحمه الله الملهم المعطاء في قيادة مسيرة الإمارات، ومازال الشعب يطبق منهجه وأفكاره الحكيمة لرفع اسم الإمارات عالياً كما نراه اليوم. رحمه الله ووفق الحكام من بعده.

- ★ الإجابات: 1 - هو مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة وهو من الشخصيات المهمة والمؤثرة في العالم/ 2 - توحيد الإمارات وتحقيق القوة الاقتصادية(كما ورد في النَّص) / 3 - لأنّه حوّل الإمارات إلى دولة قوية وحديثة/ 4 - إجابة مفتوحة/ 5 - إجابة مفتوحة.

المعجم:

- ★ دعهم يدونون الكلمات التي وجدوا فيها صعوبة، ويبحثون عن معانيها في المعجم.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ احضر لهم مصادر مختلفة عن الشيخ زايد على أن تكون مناسبة لمستوياتهم ودعمهم يكتبون قائمة بإنجازاته.



نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يميز المتعلم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ يقارن المتعلم بين صفات القدوة الحسنة والسيئة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التيه/ الفساد / التهلكة.
- ★ مفردات إثرائية: التضامن/ التخلف/ التقدم / دوامة / الانغماس

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الصورة في الكتاب قبل نص القراءة، ودعمهم يتحدثون عما تعنيه لهم هذه الصورة، تجول بينهم واستمع لإجاباتهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق) ( قراءة النص):

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بتمعن.
- ★ يحدد العناوين الرئيسة فيه.
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بسمات النص المقروء، كما يلي:
- ★ ميزات الشخص القدوة وصفاته
- ★ من من الممكن أن يكون قدوة
- ★ أهمية القدوة الحسنة
- ★ التشبيه البلاغي( الأسماء الالامعة في سماء وسائل الإعلام)

اجلس مع المتعلمين، ناقشهم ميزات تنظيم وبناء النص المقروء، ركز على تخيل المشاهد والصور الفنية التي يحويها النص، ناقشهم بوصف القدوة الحسنة، شجعهم على إيجاد التشبيه في النص وفهمه، محاولة الكاتب إقناع القارئ بالقدوة الحسنة والابتعاد عن القدوة السيئة.



بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة: للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:
- ★ استراتيجية «ارسل سؤالاً» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات
  - ◀ 1 - 2 يكتب الطالب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية اعتماداً على فهمه للنص، وبأن تكون الإجابات بسيطة وغير معقدة، ويكتب الطالب ملخصاً أيضاً بسيطاً بناء على فهمه.
  - ◀ 3 - يكون له مكانة في المجتمع/ يقوم بأعمال ملفتة / يكون له تأثير قوي وإيجابي.
  - ◀ 4 - تأخذ بيد الكتيب والضعيف، وبأيدي الأشخاص الذين يفتقدون إلى الإرشاد والاهتمام داخل الأسرة أو خارجها.
  - ◀ 5 - غياب الإرشاد والتربية من الأسباب الرئيسية التي نشأت فكر الأبناء، وبالتالي يخطون في اختيار ما يناسبهم في حياتهم، والنتيجة هي الانجراف خلف الذين يسوقونهم إلى التهلكة
  - ◀ 6 - 7 إجابات مفتوحة وتعتمد على فهم الطالب للنص المقروء.



نواتج التعلم:

- ★ يحتفظُ بدرجةٍ من الضبط لتراكيب اللُّغة البسيطةِ والمُعقَّدةِ في الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلِّم نصًّا ملتزمًا بالموضوع المحدد.
- ◀ يضمن كتابته معلومات صحيحة.
- ◀ يستخدم سمات بناء النص في كتابته.

مراحل الكتابة:

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القدوة/ التضامن / منصب / المؤثر/ الوطن/ الملهم/ الملفت/ التيه/ الفساد / التهلكة.
- ★ مفردات إثرائية: التضامن/ التخلف/ التقدُّم / دوامة / الانغماس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين توظيف ما قاموا بالتحدُّث عنه في مهمة المحادثة، وأطلب إليهم أن يكتبوا ذلك، مع التأكيد على أهمية تنظيم النص وبنائه واختيار الكلمات والجمل المناسبة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية التأكيد على بنية النص، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدِّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلِّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضًا على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلِّمين.



### نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يحدد المتعلم المعنى العام للقصيدة.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يعبر المتعلم عن فهمه للولاء والانتماء.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ التواة.
- ★ مفردات إثرائية: الوفاء/ مجالات/ حافل/ مؤسسة/ هوية وطنية/ شركاء.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يجلسوا في مجموعات، وناقشوا ماذا تعني لهم عبارة «الولاء والانتماء» تجول بينهم واستمع للإجابات، شجعهم على التحدث بطريقتهم الخاصة. كون فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها والمتعلقة بالدرس.

### قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا جماعي وناقشهم بما تعبر عنه الصورة، دعهم يتحدثون عن التطور الذي حدث في دولة الإمارات على مر السنوات الماضية.

### أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يدون الفكرة العامة من النص
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يسجل المفردات الجديدة

### بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ الفت انتباه المتعلمين إلى وجود القصيدة في النص المسموع وركز على الهدف من هذه القصيدة وهو التعرف وتحديد المعنى العام وليس شرطاً الخوض في تفاصيل كلمات القصيدة، ولكن جاء الهدف منها التأكيد على حب الناس للشيخ زايد القائد المؤسس، ومدى حزنهم على موته، وتأكيدهم على إنجازاته في بناء الدولة.

### نص الاستماع: وطن الوفاء

حمدان: غدا هو يوم الاتحاد، اليوم الذي أتحدت فيه دولتنا الحبيبة مكونة من سبع إمارات، اتحدت على الولاء والوفاء والانتماء أمام مؤسسها المغفور له بإذن الله -تعالى- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

سيف: إماراتي الحبيبة التي أصبح عمرها منذ بداية الاتحاد عام 1971 حتى اليوم 48 عاماً حافلاً بالتطور والارتقاء بمستوياتها المعيشية في كافة المجالات، كذلك إنجازاتها التي تشهد لها دول العالم كافة.

حمدان: ما رأيك يا صديقي أن أقدم شيئاً لهذا البلد في هذا اليوم العظيم.

سيف: أوافقك الرأي يا صديقي، لنفكر معاً ماذا نستطيع أن نقدمه.

حمدان: سأندد قصيدة الشاعر مانع سعيد العتيبة في رثاء الشيخ زايد بن سلطان رحمه الله ولاه لباني هذا الوطن، وإيماناً بإنجازاته التي أورثها إلى أبنائه وشعبه من بعده، يقول الشاعر مانع:

السود منك بصبري أيها القدرُ ..... والمؤمنون إذا حل القضا صبروا

يدي تلوح يوم البين في وهنٍ ..... والدمع خلف قناع الصبر مستتر

فزايد كان قلب الحب في وطني ..... والحب من بعده للقلب مفتقر

هول الفجعية هذا كاد يُفقدني ..... رشدي وكاد حسام البأس ينكسر

ولا أُمّ فمن أبكيه كان أباً ..... عليه قلب بلادي اليوم منقطر

لولا بقيني بأن الموت خاتمة ..... لكل حي وأن القبر منتظر

لما اهتدت لمواني الصبر أشرعتي ..... فصاصف الحزن لا يبقى ولا يذر

فراق من كان أغلى الناس زلزلني ..... فصحت: لا كنت إلا الزيف يا خير

غاب الزعيم العظيم اليوم عن وطني ..... كما تغيب عن ظلماتنا القمر

فساءلتنسي طيور الدوح باكياً ..... أن يعود؟ فكاد الصبر ينتحر

هذي الرمال التي تزهو بخضرتها ..... لولاه ما زانها عشب ولا شجر

عرفته من قديم فارسا بطلا ..... بالحلم والوجود معروف ومشتهر

سيف: رحمك الله يا باني الوطن، من جهتي سأبذل قصاري جهدي كي أكون على قدر المسؤولية العظيمة التي حملنا إياها الشيخ زايد -رحمه الله-، وأن أكون سفيراً مشرفاً لوطني أينما كنت.

### بعد الاستماع:

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الدرس
- ★ أسماء المتحدثين في الحوار: حمدان وسيف
- ★ المادة التي سيقدمونها في احتفال مدرستهم بيوم الاتحاد.
- ◀ 1 - دع الطالب يعبر عن فهمه الشخصي للولاء والانتماء.
- ◀ 2 - حمدان سينشد قصيدة في رثاء الشيخ زايد، وسيف سيكون سفيراً مشرفاً لبلده.
- ◀ 3 - يوم الاتحاد: مناسبة وطنية إماراتية يتحدث فيها الإمارات السبع/ قصيدة: مجموعة من الأبيات الشعرية / المؤسس: من أقام القواعد الأساسية/ رثاء: الكلام في مناقب الميت/ أنشد: قرأ الشعر / أورث: ترك لهم ورثاً بعد موته.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يقومون بعمل بحث قصير عن الشاعر « مانع سعيد العتيبة»
- ★ وأطلب إليهم أن يكتبوا المعلومات التي حصلوا عليها عن هذا الشاعر ويلصقون صورته.

نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن موضوعات مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يتحدث المتعلم عن الدولة التي ينتمي إليها.
- ◀ يضمن المتعلم حقائق في حديثه.
- ◀ يقيم المتعلم العرض الذي قدمه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء / الاتحاد / الانتماء / ينشد / أورث / المؤسس / الارتقاء / غرس / الاعتزاز / النواة.
- ★ مفردات إثرائية: الوفاء / مجالات / حافل / مؤسسة / هوية وطنية / شركاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع، دع هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتًا كافيًا ليشارك كل واحد من أفراد المجموعة، تجول بينهم وقيم معرفتهم.

النشاط 1: (10 دقيقة)

- ★ قدّم للطلاب مقدمة بسيطة عن أهمية الولاء والانتماء للوطن، وأن الشخص ليس له فائدة إذا لم يقدم لوطنه، مهما كان المقابل صغيرًا
- ★ اطرح لهم أمثلة من الواقع حول الولاء والانتماء.

النشاط في أثناء التحدّث: (15 دقيقة)

- ★ تجول بين المتعلمين أثناء حديثهم معًا، ودعمهم ببدون آرائهم حول موضوع الولاء والانتماء
- ★ أطلب إليهم أن يقدموا عروضهم الشفوية ولو بشكل مختصر ، ودعمهم يستمعون إلى بعضهم ويراعون آداب الاستماع.

النشاط الختامي: (10 دقائق)

- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم المحادثة هنا.
- ★ تجول بين المتعلمين وسجل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة اعطهم فرصة للتعبير عن آرائهم، قم بتقييم التحدث والعمل التعاوني.
- ★ وجه الطلاب للنشاط النهائي وهو التعبير عن الصور والتي من الممكن أن تبدأ به أنشطة المحادثة لكي يعطيهم المزيد من الأفكار حول الموضوع.





### نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستدل المتعلم على المعاني من خلال فهم المقروء.
- ◀ يميز المتعلم المصدر في الجمل.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسسة/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ النواة.
- ★ مفردات إثرائية

### نشاط: (15 دقائق)

- ★ استخدم واحدة من استراتيجيات التعلم النشط لإبعاد الملل عن الطلاب ودعمهم يحييون عن الأسئلة بشكل تعاوني بحيث يشارك أكبر قدر من المتعلمين في الإجابة عن الأسئلة.

### الإجابات:

- ◀ 1 - تكمن أهمية الولاء والانتماء في أنها ستعكس على سلوك الأشخاص وبالتالي وفائهم إلى أوطانهم.
- ◀ 2 - من خلال مؤسسات التعليم ثم الأسرة.
- ◀ 3 - من الأسرة مثلا عندما يتم اشراك البناء في صنع القرار في بعض الأمور.
- ◀ 4 - إجابات مفتوحة.
- ★ قدم للمتعلمين شرحا مبسطا عن المصدر، والاشتقاقات التي يمكن أن نحصل عليها من المصدر الواحد، وقدم لهم الكثير من الأمثلة على ذلك.
- ◀ 5 - الكلمات من المعجم: غرس: مصدر غرس وتعني رَسَخَ أو أثبتت/ النواة: الأساس/ الارتقاء: مصدر ارتقى وتعني التقدم والتطور/ الاعتزاز: الافتخار
- ◀ 6 - غرس: غرس - يغرس - غراسة - إغراس  
انتماء: انتمى - ينتمي - انتمائية - تنامى

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يلقوا نظرة ماسحة على النص .
- ★ ثم عليهم أن يظلوا الكلمات التي يقرأونها لأول مرة.

### أثناء القراءة: (10 دقائق) (ولاء وانتماء)

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة فيه.
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

### بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين في موضوع النص، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة ، لتحقق الهدف الخاص بالاستدلال على المعاني، دعهم يقرأون الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهم معانيها، ثم قراءتها من خلال سياقات مختلفة هذا يسهل عليهم فهم المعاني بشكل أفضل.

أطلب من المتعلمين أن يعيدوا قراءة النص مرة أخرى وتحديد الفكرة الرئيسة من وجهة نظرهم، وتحديد الأفكار الفرعية في النص.



### نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصًا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفصيل داعمة
- ◀ أن يوظف المتعلم معرفته بكتابة الرسالة.
- ◀ أن يكتب الرسالة ملتزمًا بالموضوع المحدد.

### مراحل الكتابة:

- ★ أولاً:
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في الكتاب ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة، أو ملئ المخطط الموجود في الكتاب صفحة 26

### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية المحافظة على شكل الرسالة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الولاء/ الاتحاد/ الانتماء/ ينشد/ أورث/ المؤسس/ الارتقاء/ غرس/ الاعتزاز/ النواة.
- ★ مفردات إثرائية: الوفاء/ مجالات/ حافل/ مؤسسة/ هوية وطنية/ شركاء.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحًا موجزًا عن شكل الرسالة وعناصرها وأنهم يجب أن يتبعون نفس الشكل وهو المتعارف عليه بشكل عام.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

## التطوع غاية / استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقارن المتعلم بين التبرع والتطوع.
- ◀ يحدد المتعلم معنى التطوع من خلال النص المسموع.
- ◀ يميّز المتعلم توجه الكاتب في النص المسموع.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التّطوع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ التّزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي/ محايدة/ شراهة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض مقطع فيديو عن التطوع، اطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي من الممكن أن يجيب عليها المتعلمون وتوصلك إلى مدى معرفتهم بمفردات الدرس والمفهوم العام له.

### قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب إلى النشاط الأول في الكتاب، صفحة 30 وقل لهم أنّ عليهم أن يجيبوا عن الأسئلة ثم يقارنون بين التبرع والتطوع، ويتحدّثون عن ذلك قبل الاستماع إلى النص.

### أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يسجل المفردات المهمة.
- ★ يسجل الملحوظات.

### بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع أكثر من مرة وذلك حسب قدرته على فهم المسموع.
- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن الأسئلة بعد أن تناقش المتعلمين بفهمهم للنص المسموع، اطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تؤكد فهمهم للنصوص والمفردات، كما ركّز معهم على هدف المتحدث في نص الاستماع، وهو أهمية العمل التطوعي والتشجيع عليه.



### نص الاستماع: التطوع غاية

إن العمل التطوعي هو عمل يقوم به فرد أو مجموعة من الأفراد من خلال تقديم قدراتهم وجهودهم ومواهبهم وأوقاتهم، بهدف تنمية مجتمعاتهم وتقديم المساعدة للآخرين دون مقابل، هذا ما يعرف بالعمل التطوعي. إن الدافع الكامن خلف التطوع يختلف كثيراً من شخص إلى شخص آخر، ومن مؤسسة إلى أخرى، ومن مجتمع إلى آخر، ولكي نستطيع فهم هذا الاختلاف لابد من الوقوف على كل منها، والتجول بين واقع التجربة الشخصية وواقع العمل المؤسساتي والحاجة المجتمعية، ننظر إلى الدافع من وراء العمل التطوعي من أكثر من زاوية وأكثر من بعد.

إن الدافع أو الاستعداد للعمل يكمن في داخلنا وأعمقنا، ولا يمكن أن يكون مصدره خارجياً، فهو مصدر رغبتنا في مساعدة الآخرين، وتعرض أنفسنا للمخاطر دون خوف أو تردد من أجل فكرة، أو حاجة، أو هدف أو مبدأ نؤمن به، إن هذا أمر فطري ولد مع الإنسان وهو الرغبة في مساعدة الآخرين. وهذه الرغبة تعزز من قبل الأسرة أيضاً لأن لها دوراً وتأثيراً قوياً على الأبناء، وقد تخفي هذه الرغبة الفطرية جراء التربية التي يتربى عليها الفرد في محيطه، وإن تحدثنا عن الحاجة المجتمعية، سنرى أن التطوع يصبح حاجة إلزامية أو مطلباً إنسانياً مجتمعياً يهدف إلى تنمية المجتمع وسد احتياجاته، والسعي إلى تطوره نحو الأفضل.

تتمن أهمية العمل التطوعي في أن لدى الإنسان طاقة هائلة، وهذه الطاقة حيوية وفي الوقت نفسه محايدة تصلح للخير وقد تصلح للشر، كما أنها تصلح للبناء وتصلح للهدم، والمهم عدم الاحتفاظ بهذه الطاقة بداخل الشخص وعدم تسخيرها لشيء معين، فالجس داخل النفس مضر بشكل كبير في كيان الإنسان، وبالتالي خير الأعمال لتفريغ هذه الطاقات هي العمل التطوعي، الذي يحرص على تفريغها عبر مجالاته المختلفة والمتنوعة، وهو ما يجعل المتطوع يعيش سكبنة النفس، وطمانينة القلب، ويتعم بالصحة النفسية؛ فليس همة طاقة مخزنة تعكّر سعادته.

### نشاط الأسئلة:

- ★ اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، طبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني في الإجابة عن هذه الأسئلة.
- ★ ودعهم يجيبون عن الأسئلة المطروحة، استمع لإجاباتهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع.
- ★ موضوع النص: التطوع
- ★ الفكرة المحورية: تعريف التطوع وأهميته في المجتمع.
- ★ الأفكار الفرعية: دوافع العمل التطوعي/ فوائد العمل التطوعي.
- ★ التطوع هو: تقديم المساعدة للآخرين دون مقابل.
- ★ الغاية من التطوع: الرغبة في مساعدة الآخرين.
- ★ تسجيل المفردات يعود لكل طال بشكل منفرد.

## التطوع غاية / محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يشارك في حوارات منسقة استجابة لمساهمات الآخرين ومبنيًا عليها
- ◀ يوظف المتعلم المصادر في حديثه.
- ◀ يخطط المتعلم للعرض الشفوي بجمع المعلومات الصحيحة.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً شفويًا عن العمل التطوعي.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التّطوع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ النزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي / محايدة/ شراة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يقرأون الخبر في الكتاب ويفهمون الهدف منه، وعليه يجي أن يقوم كل طالب بوضع ملحوظاته حول الخبر، ومناقشة الزملاء حوله.

### أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ بعد أن قرأ المتعلمون الخبر وفهموا المهمة المطلوبة منهم ، عليهم أن يخططوا كمجموعات معا للعرض الشفوي.



قم بعرض مهمة المحادثة وشروطها كما عليهم أن يعرفوا شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

أثناء التخطيط للمحادثة من الممكن أن يقوم المتعلم بتسجيل أفكاره على بطاقات، والتدرب على الربط بين الأفكار والمحافظة على أساسيات المحادثة، عليهم هنا أن يقترحوا خطة لتطبيق ساعات إلزامية للعمل التطوعي، ثم عليهم أن يرتبوا أفكارهم ويقسموا العمل فيما بينهم، بحيث يقدم كل فرد من أفراد المجموعة الجزء الخاص به.

من الممكن أن يكون العرض الشفوي مباشرة أمام المتعلمين وإتاحة الفرصة للآخرين لطرح بعض الأسئلة، وإذا كان المتعلم يشعر بارتياح أكثر إذا صور نفسه وعرض الفيديو على الطلاب زملائه ويستطيع تلقي الأسئلة والإجابة عليها.

قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.

تجول بين المتعلمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة.

## التطوع غاية / قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم النشيد قراءة معبرة.
- ◀ يستدل المتعلم عن معاني بعض المفردات من خلال القراءة.
- ◀ يحلل المتعلم النشيد تحليلاً صحيحاً.



### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التَطَوُّع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرُّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ التزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي / محايدة/ شراهة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

### قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 34، واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل ( نوع النص ) ثم دعهم يقرأون المقطع الأول لتساعدهم في تخمين النوع.
- ★ ناقش معهم الاجابات التي توصلوا لها للوصول إلى كلمة نشيد، أخبرهم أنّ بإمكانهم أن يغنّوا هذه النشيد ، ويجدون لحنًا يحيونه.
- ★ دعهم يكررون قراءة النشيد.

### أثناء القراءة: (10 دقائق) ( قراءة من مذكرات طالبة )

- ★ يقرأ الطالب النشيد ويغنيه.
- ★ يضع خطوطاً تحت الكلمات التي يحتاج أن يعرف معناها.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هامش الصفحة.

### بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بالنشيد ومعانيها، الفت انتباههم إلى العبارات التي تحتها خط، ودعهم يستدلون على معانيها من سياق القراءة.
- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثل استراتيجية الخرائط المفاهيمية، والتي يمكن للمجموعات من خلالها أن تقوم بعمل تلخيص مبسط للنشيد والإجابة عن الأسئلة الموجودة في الكتاب اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات:
  - ◀ 1 - التطوع في نص القراءة له معاني متعددة فجميع الإجابات التي يطرحها الطالب مقبولة.
  - ◀ 2 - إجابات مفتوحة.
  - ◀ 3 - العمل والمشاركة - السعي للخير - العمل بكفاءة - العمل بلا أجر .
  - ◀ 4 - الهيئات التطوعية: مثل الهلال الأحمر / جمعية دار البر ... وغيرها.
- ★ الإجابات:
  - ◀ لإعادة التدوير والاستفادة من المخلفات الضارة بالبيئة.
  - ◀ أعمال فنية مسطحة ومجسمة.

### نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، ثم اطلب إلى المتعلمين أن يبحثوا عن معاني المفردات في القاموس.

## التطوع غاية / كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات محدّدة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالا عن شخصية ما.



### مراحل الكتابة:

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الغاية/ التَطوُّع/ الأمن/ التبرع/ ساند/ التبرُّع/ تكاتف/ يزخر/ التوجيه/ استقرار/ النزاهة
- ★ مفردات إثرائية: الدافع/ إلزامي/ محايدة/ شراهة/ تفاهة/ التوجيه/ التنبيه.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم للمتعلّمين المطلوب على شكل فيديو للأم تيريزا، تبرز الجانب الإنساني التطوعي الذي قامت به في حياتها.
- ★ ثمّ دعهم يناقشون ما جاء في هذا الفيديو.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

### ★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية الالتزام بشروط كتابة المذكرات وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة في النص المسموع.
- ◀ يميّز المتعلم الإعلان في النص المسموع.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة/ الحملات الإعلانية/ التجزئة/ الجملة.

قبل الاستماع / التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اعرض الصورة في الكتاب صفحة 40، أطلب من المتعلمين أن يسجلوا الكلمات التي تعبر عن الرسة، ثم عليهم أن يستخدموا هذه الكلمات أو بعضها في جملة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف موضوع النص ويدونه.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة في النص المسموع.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليك أن تناقش المتعلمين بمضمون النص المسموع وتستمع لأرائهم وأفكارهم التي كونوها حول النص. ويقارنون بين عنوان الدرس ومضمون نص الاستماع والعلاقة بينهما.

بعد الاستماع:

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة ، المقترح هنا استراتيجية الكعكة، والتي يطبقها المتعلمين على شكل مجموعات جزء منهم داخل الكعكة يسأل والجزء الآخر خارج الكعكة يجيب بحيث يمر الطالب على معظم الأسئلة ويتعرض لإجاباتها، ثم يتم تبادل الأدوار.



نص الاستماع:

مَرَحِبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُ:  
هَلْ تَسْمَعُنِي جَيِّدًا...  
أَمَلُ ذَلِكَ 😊

هَلْ تُفَكِّرُ فِي جَعْلِ مُذَاكَرَتِكَ أَكْثَرَ تَرْكِيبًا؟

هَلْ تُفَكِّرُ بِأَخْذِ اسْتِرَاحَةٍ كَافِيَةٍ خِلَالَ وَقْتِ الْمَذَاكِرَةِ؟

عَلَيْكَ بِتَطْبِيقِ مُذَاكَرَتِي، الَّذِي تَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ عَمَلُ جَدُولٍ لِنَتْظِيمِ وَقْتِكَ بِالشَّكْلِ الَّذِي تَرَاهُ مُنَاسِبًا، وَبِئْسَ هَذَا فَفَقْتُ بَلْ يَسْتَطِيعُ التَّطْبِيقُ أَنْ يُبْنِيَهُكَ فِي حَالٍ إِذَا كَانَ الْجَدُولُ الَّذِي وَضَعْتَهُ لِنَفْسِكَ يَنَاسِبُكَ أَمْ لَا.

فَمَثَلًا عِنْدَ وَضْعِ جَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ مَعَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الَّتِي سَتَحْتَارُهَا لِنَفْسِكَ، يَجِبُ عَلَيْكَ وَضْعُ نَوْعِ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي هَذِهِ الْاسْتِرَاحَاتِ الَّتِي اخْتَرْتَ أَوْقَاتَهَا بِعِنَايَةٍ، وَبَعْدَهَا سَتَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَنْبِيهِكَ فِيمَا إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ مُنَاسِبَةً لَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَمْ لَا تَبَعًا لِجَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ بِالطَّبْعِ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى هَذَا سَتَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَقْدِيمِ خِيَارَاتٍ أُخْرَى لَكَ كَيْ تَقُومَ بِعَمَلِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ جَدُولِكَ الدَّرَاسِيِّ كَيْ لَا تَكُونَ مُرَهَقًا طَوَالَ الْيَوْمِ. مِيزَةٌ هَذَا التَّطْبِيقِ أَنَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَجْهُودِكَ الْجَسَدِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ يَوْمِيًا، فَيَقُومُ بِتَغْيِيرِ الخُطَّةِ الَّتِي تَضَعُهَا إِذْ لَمْ تَكُنْ مُنَاسِبَةً مَعَ جَدُولِ الدَّرَاسَةِ، إِلَى خُطَّةٍ أَكْثَرَ مَلَاهَمَةً. عَمَلُ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ اخْتِرِي بِرَأْيِكَ...  
وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخْبِرِي عَنْهُ إِخْوَانَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ وَزَمَلَاءَكَ.

- ★ الإجابات: نوع النص: إعلان
- ★ تعريف الإعلان: يترك التعبير هنا بأسلوب المتعلم.
- ★ يتكلم المتحدث عن تطبيق مذكراتي.
- ★ المنتج هو: تطبيق مذكراتي
- ★ المنتج هو تطبيق لتنظيم جدول الأعمال اليومي، ويقوم بالتنبيه بموعد الأعمال.
- ★ ثم يتم توجيه المتعلمين إلى المفردات ووصل المفردات بما يناسبها.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، من الممكن أن تقوم بذلك عن طريق طرح الأسئلة أو عن طريق لعبة ما.



نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين
- ◀ يحدد المتعلم نوع الإعلان ورضه.
- ◀ يبدي المتعلم رأيه ببعض الإعلانات
- ◀ يتحدث المتعلم عن إعلان جاذب من وجهة نظره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة/ الحملات الإعلانية/ التجزئة/ الجملة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.

- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يتأملون الإعلان الموجود في الصورة، ويتحدثون عن هذه الصورة ويقيمون هذا الإعلان من وجهة نظره.
- ★ ناقش المتعلمين في أنواع الإعلانات: فمنها مسموعة ومنها مرئية في صورة أو فيديو أو كتابة.

النشاط: 1: (5 دقائق)

- ★ وجهة نظر، هنا يناقش المتعلم أفراد مجموعته في الإعلان، و رأيهم به .

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ ناقش مع المتعلمين أهمية الإعلانات ودورها في الترويج عن السلع والتسويق لها، ثم وضح لهم المهمة التي يجب عليهم أن يقوموا بها، عليهم أن يراعوا بعرضهم وجود الإعلان سواء كان مسموعاً أم مكتوباً أم مرئياً ، ثم عليهم أن يبدأوا رأيهم بهذا الإعلان، وما الجاذب فيه وما نقاط القوة فيه.

النشاط: (15 دقيقة)

- ★ اعط للمتعلمين فرصة كافية للإعداد إلى الحديث دعهم يستخدمون القواميس، ثم اشرح لهم ما يجب عليهم فعله، قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم التحدث.
- ★ تجول بين المتعلمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة واجعله تقييماً مستمراً.
- ★ تستطيع بعدها أن تقدّم لهم نشاطاً إثرائياً بأن تطلب منهم الإعلان عن سلعة ما أو شيء ما بأي طريقة يفضلونها / سواء مسموعة أم مرئية أم مكتوبة.
- ★ قيم تحدّثهم.



نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يلخص المتعلم النص المقروء بنقاط رئيسية.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة/ الحملات الإعلانية/ التجزئة/ الجملة.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يبحثون في القاموس عن معنى كلمة ترويج، ثم اطلب إليهم أن يميزوا بين كلمة إعلان وترويج من خلال فهمهم للإعلان في الدرس السابق.
- ★ باختصار الإعلان: هي وسيلة للناس كافة لإطلاعهم على معلومة ما.
- ★ أما الترويج: هو نشاط لزيادة نسبة البيع لسلعة ما.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بتمعن.
- ★ يحدد العناوين الرئيسية والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يحاول أن يجد أفكاراً/ كلمات مفتاحية.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بالنص والأفكار الرئيسية والفرعية ، ثم أطلب إليهم قراءة الجمل التي تحتوي على مفردات تحتها خط وعليهم أن يخمّنوا معاني هذه المفردات من خلال السياق
- ★ بعدها عليهم أن يقوموا بمناقشة النص والإجابة على أسئلة المناقشة.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:
- ★ استراتيجية «ارسل سؤالاً» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة براءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات:
  - ◀ 1 - مواصفات الإعلان: واضح / جاذب/ هادف.
  - ◀ 2 - الإعلان: هي وسيلة للناس كافة لإطلاعهم على معلومة ما. أما الترويج: هو نشاط لزيادة نسبة البيع لسلعة ما.
  - ◀ 3 - المرئية: لأنها جاذبة بشكل أكبر.
  - ◀ 4 - إجابات مفتوحة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ خصص هذا الوقت لتقييم الصحة في القراءة، اجعل القراءة ممتعة بأن تجد طريقة لتجعل الجميع منغمس في القراءة . ما عليك هنا إلا أن نقيم قراءة الطلاب وفق شبكة المعايير التي أعددتها.



نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة
- ◀ يحدد المتعلم عناصر الإعلان الناجح.
- ◀ يبتكر المتعلم إعلاناً عن منتج ما.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخطيط/ ملائم/ تنبيه/ التسويق/ الإعلانات/ الاقتصاد/ الترويج/ خصومات
- ★ مفردات إثرائية: عموم / الفئة المرفهة/ الحملات الإعلانية/ التجزئة/ الجملة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحًا موجزًا لكتابة الإعلان وأسسها، وعناصره
- ★ ذكرهم بسمات الإعلان الناجح
- ★ ودعهم يحددون هدف الإعلان.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف العدد، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ أن يحدد المتعلم نقاط رئيسة في النص المسموع.
- ◀ أن يجيب عن أسئلة فهم المسموع.
- ◀ يقارن المتعلم بين عادات الطعام قديماً وحديثاً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس / العادة/ الإتيكيت/ طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب إليهم أن يقوم كل واحد منهم بعمل قائمة بالطعام الذي يحبه، وتجوّل بينهم لتعرف أنواع الطعام الذي يحبونه، وقدرتهم على معرفة معانيها باللغة العربية.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي ودعهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم، والتي قاموا بتدوينها.
- ★ دعهم ينظرون إلى الصور ويخمنون نوع الطعام والبلد المشهور بهذا النوع من الأطعمة.
- ◀ (الإمارات - الهند - الصين - بلاد الشام)

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يكتب المفردات الجديدة.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يكتب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.



نص الاستماع:

الضيافة قديماً في دولة الإمارات

تتميّز عادات مُجتمَع دولة الإمارات في الطعام والشراب بميزات وعادات مُوروثة، مثلت الطابع العربيّ الأصيل في آداب وطقوس تناول وإعداد الطعام، تلك الطقوس التي غلبت عليها طابع الكرم العربيّ، ولا سيّما عند استقبال الضيف وضيافته، وإعداد الولائم بالمناسبات والأعراس، التي تتميّز بالطابع الاجتماعيّ وروح المؤدّة والتعاون بين أبناء المُجتمَع الواحد.

إن كلمة «إتيكيت» لم تكن واردة ضمن ثقافة المُجتمَع الإماراتي، بل كان هناك ما يُعرف بأداب الطعام والشراب وإكرام الضيف المُتمثّلة في طريقة تقديم القهوة والولائم المُعدّة لهذا الضيف، وخفاوة الترحيب والاستقبال. إن استقبال الضيف في السابق كان يعتمد على عادات مُعينة اشتهرت بها دولة الإمارات، والتي تبدأ باستقبال الضيف والترحيب به، وتقديم الضيافة المُتمثّلة بالقهوة العربية والثمر، وتبعها يتم تقديم الطعام على حسب وقت الزيارة، فإذا جاء الضيف في الفترة الصباحية يتمّ دعوته إلى تناول وجبة (الريوق) ويُقدّم له (الجاهي) مع السمّن العربيّ والحُزب والدانجو والباجيل، وفي فترة الظهر لا يأتي الضيف عادةً إلا بدعوة إلى الغداء، ويتمّ ذبح الدجاج من الكباش أو الماعز، وتطهى مع الأرز، وتُزيّن بالمكسرات المُخصّصة، ويُقدّم كذلك الهريس والسمك الذي يتميّز به أهل البحر. وفي فترة المساء، يُقدّم للضيف التريد وحُرّ الرقاق مع الشاي الأحمر، وحليب النوق.

أما في طريقة تقديم هذه الضيافة، فإنها تُقدّم باستخدام أطباق الضيافة الخاصّة بالضيوف، وهي صينيّات مضمّوعة من الألمنيوم، وكانوا جميعاً يأكلون من طبق واحد، فلم يكن هناك أطباق خاصّة بكل فرد، بل يُدوّن جميعهم أيديهم للطبق عينيه، وكانت هناك مشاركة بين نساء الحيّ الواحد لاستقبال الضيف، فعندما يأتي ضيف إلى منزل مُعيّن، تجتمع النسوة من الجيران والأهل، وتأتي كلّ واحدة منهنّ بطبق من الضيافة، ويستقبلن الضيف عند وصوله، وكان جميعهنّ يتشاركن لإكرام هذا الضيف. وما زالت هذه العادات سائدة في بعض المناطق في الإمارات. وتعدّ تناول الطعام يُقدّم للضيف طبق «طاسة» وهي عبارة عن ماء لغسل اليدين، ويتمّ بقدها تشيئها.

بعد الاستماع: (25 دقائق)

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالاً ويجب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانهاء الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتاً لمناقشة كافة الإجابات، تجوّل بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجّل ملاحظاتك وقدم التغذية الراجعة الفورية.

الإجابات:

- ◀ 1 - الاتيكيت هي مجموعة القواعد والآداب التي تنظم سلوك الأفراد.
- ◀ 2 - كلمة إتيكيت لم تكن واردة ضمن ثقافة المجتمع العربي بل هناك ما يعرف بأداب الطعام والشراب وإكرام الضيف.
- ◀ 3 - إكرام الضيف
- ◀ 4 - اللحم ويطهى مع الأرز ويزين بالمكسرات، ويقدم الهريس والسمك.
- ◀ 5 - يدل على المشاركة.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط على شكل مجموعات، دعهم يضعون قائمة بالمفردات التي وجدوا فيها صعوبة، ثم عليهم أن يجدوا معانيها من القاموس.



### نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن موضوعات مألوفاً وغير مألوفاً.
- ◀ يسأل المتعلم ويحجب في موضوع التحدث.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات حول الموضوع.
- ◀ يتحدث المتعلم عن عادات الطعام موظفاً العروض المرئية.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية / الكرم / الضيافة / التفاخر / الهريس / العادة / الإتيكيت / طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

### قبل المحادثة: (15 دقيقة) (أخطط للعرض)

- ★ قم بتقسيم الصف إلى مجموعات صغيرة.
- ★ وفر لهم وسائل مساعدة في جمع المعلومات، كالكتب أو الانترنت.
- ★ قدم لهم شبكة التقييم المناسبة.
- ★ من الممكن هنا أن تخبرهم أن بإمكانهم الرجوع إلى برنامج مسابقات خاص بالطبخ، أو برنامج للطبخ يخبرهم بطريقة إعداد طبق ما.
- ★ يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدهم في معاني المفردات الصعبة.

### النشاط: (20 دقيقة)

- ★ اعط الفرصة للمتعلمين أن يتحدثوا الآن مع التركيز على أهمية مهارات العرض:
- ★ كاستخدام اللغة الصحيحة
- ★ التزام الوقت
- ★ استخدام لغة الجسد
- ★ الإجابة عن تساؤلات بقية المجموعات.
- ★ وجه الطلاب إلى استخدام حروف الجر في جمل تشرح طريقة عمل الوجبة التي اختارها الطلاب، من الممكن هنا إعادة التذكير بحروف الجر ومعانيها
- ★ وركز هنا على المعاني والفرق في استخدام كل حرف.

### بعد العرض: (5 دقائق)

- ★ اجعل التقييم هنا تقييم أقران، قدم لهم شبكة التقييم الموجودة في الكتاب، ومن الممكن أن تقوم بعمل شبكة أخرى للتقييم تناسب أكثر مع طلابك وتحقق الأهداف المطلوبة في هذا الدرس.



نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم الفقرات قراءة صحيحة.
- ◀ يستدل المتعلم على المعاني من خلال السياق.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس/ العادة/ الإتيكيت/ طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ناقشهم بالمشروبات المفضلة لديهم، وأسألهم عن الأسباب التي تجعلها مفضلة بالنسبة إليهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ يقرأ الطالب فيها الفقرات بتمعن.
- ★ يحدد الفكرة في كل فقرة.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع الدرس واطرح عليهم الكثير من الأسئلة، وناقشهم بمعاني المفردات التي وجدوا صعوبة في فهمها.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في ثنائيات؛ قل لهم أن على كل طالب أن يختار فقرة من الخط الزمني، طبق استراتيجية (اقرأ - شارك - ناقش) بحيث يقرأ كل طالب الفقرة التي اختارها ويشاركها مع زميله ثم يناقشه فيها، وبعدها يقوم كل منهما بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بهذه الفقرات، وهكذا مع باقي الفقرات حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- ★ يمكن هنا صياغة الأفكار الفرعية على كل فقرة.
- ★ قدّم لهم فكرة الكلمات المفتاحية والربط بين الكلمات المفتاحية في السؤال وبينها في الفقرات، لأن ذلك سيساعد المتعلم على الإجابة والفهم بشكل صحيح.
- ★ لا بد لك عزيزي المعلم من أن تقوم بالتجول بين المتعلمين وإثراء معرفتهم وتقديم المساعدة، وهذه الجولة ستساعدك في تقييم فهم المقروء.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات:
  - ◀ 1 - لأن المجالس العربية لا تخلو من القهوة.
  - ◀ 2 - لأن فنجان القهوة العربية يستخدم في مجالس حل المشكلات، ويقدم دائما فنجان القهوة للضيف دليل على الكرم.
  - ◀ 3 - تعد القهوة نوع من أنواع الضيافة والكرم.
  - ◀ 4 - يقدم فنجان القهوة العربية باليد اليمنى أحياناً وعطاءً، ولا يتوقف الساقى عن صب القهوة إلا إذا هزه الضيف عدة مرات.
- ★ دع النشاط الأخير نشاطاً فردياً، تجول بين الطلاب وراقب إجاباتهم.



### نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصًا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات محددة
- ◀ يكتب المتعلم نصًا ملتزمًا بالموضوع المحدد.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الحمية/ الكرم / الضيافة/ التفاخر/ الهريس/ العادة/ الإتيكيت/ طقوس.
- ★ مفردات إثرائية: الأصيل / آداب / الترحيب / الصلح / النزاعات.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحًا موجزًا عن المهمة المطلوبة، وناقشهم بأهم العناصر والأغذية التي يحتاجها الجسم.
- ★ قَدِّم للمتعلمين مصادر بسيطة وغير معقدة للحصول على معلومات المحددة.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
  - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
  - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
  - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

### مراحل الكتابة:

#### ★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

#### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

#### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

#### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

#### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ يحدد المتعلم الموضوع العام للنص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم تفاصيل بسيطة في النص المسموع.
- ◀ يبدي المتعلم رأيه في بعض الأزياء العالمية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزي / الموروث / اللباس الشعبي / الإطلالة / مهرجانات / تصميم / الحيوية / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

قبل الاستماع / التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورًا كثيرة من مهرجانات سابقة للمدرسة مثل اليوم العالمي، لطلاب يرتدون أزياء مختلفة من العالم، واطلب إليهم أن يسمود الملابس أو الدول التي تنتمي إليها هذه الملابس.
- ★ كوّن فكرة عامة عن معرفتهم حول الموضوع والمفردات التي يمتلكونها.
- ★ ثم دعمهم يقومون بالمقارنة بين الزي في بلدانهم وزميل من بلد آخر.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للحوار جيدًا.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.
- ★ يمكن للمتعلمين إعادة الاستماع أكثر من مرة ثم تدوين الفكرة التي يدور حولها الحوار المسموع.

نص الاستماع:

زينب: زنا زنا زنا ...

زنا (خبر مبالية): نعم، يا زينب.

زينب: أمم .. ما رأيك أن تخرج في جولتي؟

زنا: لا...

زينب: ولماذا؟

زنا: أودُّ مشاهدة برنامج حول ثقافة اللباس في العالم.

زينب: وما هذا البرنامج؟

زنا (متأقفة): ماذا تريد الآن يا زينب؟

زينب: أخبريني عن البرنامج، رُما يُعجبني، وأنا بيه معلق!

زنا: يركّز البرنامج على الحديث عن الأزياء التقليدية حول العالم.

زينب: وهل لديك فكرة عن الأزياء حول العالم أساسًا؟

زنا: نعم، البعض منها.

زينب: أخبريني إذن.

زنا: سأخبرك عن الزي الهندي الجميل.

زينب: نعم.. نعم! (باهتمام)

زنا (باهتمام أيضًا): أحبُّ التحدّث في هذا الموضوع، اسمعي إذن.



يتميّز الزي الهندي بألوانه الزاهية، ودرّاء تفاصيل تصميميه، وقطّعه المميّزة، ويُعدُّ الزي التقليدي الهندي من أكثر الملابس الشعبيّة تفرّدًا حول العالم لضموده أمام كلّ التفرّعات التي مرّ بها المجتمع الهندي، سواءً الاستعمار و الثقافات التي تدخلت مع المجتمع الهندي. وتبيّ الهنود حتى اليوم من أكثر الشعوب تمسكًا بلباسهم التقليدي، فقامهم يتأقون في المناسبات الرُسميّة والإحتفالات والمهرجانات وفي الإطلالات اليوميّة أيضًا.

زينب: و... أأجي يا زنا!!

زنا (باهتمام نفسه): ينعكس الزي التقليدي الهندي المُعتم بالخويّة تنوع الشعب وأنجداره من مشارب مُختلفة، واغتناقه لعقائد وأديان تُشكّل مزيجًا بشريًا متنوعًا، حيثُ تأثّر اللباس الشعبيّ بالطقوس الدينيّة المتنوّعة وبعض المُعتقدات السائدة في المجتمع الهندي. ولزّي الهندي أنواع عدّة رُما ليس هذا وقت الحديث عنها؛ لأنّ البرنامج سيبدأ الآن.

زينب: لا، لا، أرجوك، أأجي يا زنا، فالبرنامج لم يبدأ بعد..

زنا: حسنًا، تتميّز جميع أنواع الزي الهندي بفخامة التصميم واستخدام أقمشة خريبيّة فاخرة الألوان في معظم الأحيان، يُضاف لها قطع من المجوهرات والتزّير اللامع لمُنحها مزيدًا من البهجة والتفاصيل، ومن أمّتها: (الشاري- كورنا- دهوتي كورنا- سلوار كاميز).

زينب: وما هذه المسميات التي ذكرتها؟

زنا: هي أسماء لأزياء مُختلفة لذيهم.

زينب: وكيف تبدو؟

زنا: سنذهب غدًا إلى محلّ للملابس الهنديّة، وتعرّفها على الواقع، فأنا أودُّ اقتناء أحد الأزياء الهنديّة لأناقتها وجمال تفاصيلها.

زينب: بالفعل، حتى أنا حطّر على بالي هذا.. سنذهب غدًا إن شاء الله.

زنا: والآن، علينا أن نتابع البرنامج الذي بدأ بالفعل.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ تستطيع هنا تشجيعهم على حل الأسئلة المتعلقة بالحوار المسموع، وذلك عن طريق واحدة من استراتيجيات التعلّم النشط.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنص المسموع وعليه أن يركّز على التفاصيل البسيطة فيه.
- ★ الإجابات: 1 - زينة ورنا / 2 - الأزياء الهندية ومميزاتها. / 3 - شكل الزي الهندي ومميزاته، أنواع الزي الهندي، مسميات الزي الهندي / 4 - 5 إجابات مفتوحة.
- ★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدّوا قائمة ويجدوا معانيها، ثم يسجلوا المعلومات الجديدة التي حصلوا عليها من النص.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وركّز هنا على التفاصيل.

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات صحيحة .
- ◀ ينظم المتعلم مادة العرض الشفوي.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً شفويًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزي/ الموروث/ اللباس الشعبي/ الإطالة/ مهرجانات/ تصميم/ الحيوية/ التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار/ اعتناق/ عقائد / أديان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ قدم مرة أخرى مصادر مهمة ومناسبة هذه المرة عن الملابس حول العالم، واحرص أن تكون هذه المصادر ليست معقدة.
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معا لاختيار الملابس التقليدية التي سيتحدثون عنها على أن تكون لديهم معرفة كافية عنها أو على الأقل مصدر للمعلومات عنه.
- ★ دعهم يبحثون عن المعلومات
- ★ يجدون صور
- ★ ينظمون مادة الحديث.

النشاط / أتحدث: (25 دقيقة)

- ★ يشارك الجميع في تقديم المعلومة التي حصل عليها ويجب أن تكون كامل المجموعة على دراية بكل النقاط التي سيتحدثوا عنها وبالتالي سيكون لكل طالب مجموعة من النقاط التي يستطيع أن يطرحها في حديثه، ثم عليهم أن يراعوا الشروط الواردة في الكتاب.
- ★ ودورك هنا ميسر لعمل المتعلمين ومقوم للمتعلمين.
- ★ هذه الفرصة لتقوم كل مجموعة بعرض عملها كاملا وتقديم العرض الشفوي التي قامت بإعداده وتدريب عليه، هنا يأتي دور المجموعات في أهمية الاستماع إلى بعضها وطرح الأسئلة فيما بينها.
- ★ ودورك هنا التقييم بناء على المعايير التي قدمتها للمتعلمين.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ دع المجموعات تقيم عملها وفق شبكة التقييم المناسبة التي قمت بإعدادها وشرحها مسبقا يمكن الاستعانة بشبكة المحادثة في نهاية هذا الدليل.



## المخترع الصّغير / قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يلخص المتعلّم النصّ المقروء.
- ◀ يقارن المتعلم الزي في بلده والزي في الإمارات.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزيّ / الموروث / اللباس الشعبي / الإطالة / مهرجانات / تصميم / الحيويّة / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

### قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين قراءة العنوان (الزي الإماراتي)
- ★ أسألهم عن أسماء الملابس في الإمارات
- ★ دعهم يتحدثون عنها، ويميزون بين ملابس الرجال والنساء.

### أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة النصّ):

- ★ يقرأ الطالب النصّ بتمعن.
- ★ يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

### بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بهذا النص واطرح عليه الكثير من الأسئلة حول النصّ المقروء، استمع لإجاباتهم وناقش الكلمات التي وضعوا تحتها خط والتي من الممكن أن يكونوا قد وجدوا صعوبة في معرفة معناها.

### تلخيص الأفكار: (10 دقيقة)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة: للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، وقل لهم أننا سنستخدم استراتيجية التلخيص، هذه الاستراتيجية تساعد على تحليل النصّ وفهم الأفكار وتحديدها سواء كانت رئيسة أو فرعية
- ★ من الممكن للمجموعات هنا أن تقوم بهذه الخطوة على شكل خريطة مفاهيمية أو ذهنية تحدد فيها ( موضوع النص - المقدمة - الفكرة الرئيسة - الأفكار الفرعية - الخاتمة) وقل لهم أنّ هذا النوع من التحليل يساعد في الكتابة، وأنه عملية عكسية لما يقومون به في الكتابة.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات: معاني الكلمات التالية:
  - ◀ البرقع : غطاء للوجه / الكندورة: لباس طويل / العباءة : لباس طويل فضفاض
  - ◀ 1 - ذلك يدل على القيم والعادات الأصيلة في المحافظة على التراث الإماراتي
  - ◀ 2 - الشيلة / الثوب/ العباءة/ السروال/ البرقع
  - ◀ 3 - تتميز ملابس المرأة بالتطريز والزخرفة بالخياط الذهبية والفضية ولباس الرجل بالبساطة والخفة.
  - ◀ 4 - اختيار الألوان والأقمشة الخفيفة والقطنية والتي تتناسب مع الطقس الحار والرطب.

### نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال النصائح الجديدة التي سيقترحونها.



### نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصًا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا ملتزمًا بالموضوع المحدد.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزيّ / الموروث / اللباس الشعبي / الإطالة / مهرجانات / تصميم / الحيويّة / التألق.
- ★ مفردات إثرائية: تفرّدًا / الاستعمار / اعتناق / عقائد / أديان

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يقرأون المقدمة لدرس الكتابة في الكتاب، ثم اطرح عليهم سؤالًا:
- ★ ما هي ضوابط ملابس العمل من وجهة نظرك؟
- ★ دعهم يجيبون عن هذا السؤال بنقاط محددة، ويستمعون لإجابات بعضهم البعض.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصّلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

### مراحل الكتابة:

#### ★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

#### ★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

#### ★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

#### ★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

#### ★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

## شبكات تقييم مقترحة

### أولاً: مهارة الاستماع

| المعيار                              | نادراً | غالبا | دائماً |
|--------------------------------------|--------|-------|--------|
| يطبّق آداب الاستماع.                 |        |       |        |
| يميّز موضوع النّص المسموع.           |        |       |        |
| يحدد معاني المفردات من خلال السّياق. |        |       |        |
| يجيب عن أسئلة فهم المسموع.           |        |       |        |
| يبيدي رأيه بالمادة المسموعة.         |        |       |        |
| يعيد سرد حدث ما/ قِصّة/ قضية سمعها.  |        |       |        |

### ثانياً: مهارة المحادثة

| المعيار  | نادراً | غالبا | دائماً |
|--|--------|-------|--------|
| يتحدث باستخدام لغة صحيحة.                            |        |       |        |
| يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.               |        |       |        |
| يوظف المفاهيم اللغوية/ النحوية التي يعرفها.          |        |       |        |
| يلتزم موضوع الحديث.                                  |        |       |        |
| يستخدم لغة الجسد المناسبة ( التواصل البصري واللفظي). |        |       |        |
| يلتزم الوقت المحدد للمحادثة.                         |        |       |        |

## ثالثًا: القراءة

| المعيار  | نادراً | غالباً | دائماً |
|--|--------|--------|--------|
| يراعي الصّحة في القراءة.                       |        |        |        |
| يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.                      |        |        |        |
| يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد. |        |        |        |
| يقرأ النّصوص قراءة تحليلية.                    |        |        |        |
| يجيب عن أسئلة الفهم القرآني.                   |        |        |        |
| يلخص النصوص المقرّوة في نقاط.                  |        |        |        |
| يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.       |        |        |        |

## رابعًا: الكتابة

| المعيار                                  | نادراً | غالباً | دائماً |
|--|--------|--------|--------|
| يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.    |        |        |        |
| يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.           |        |        |        |
| يراعي التنظيم والتّسويق في الكتابة.      |        |        |        |
| يكتب بخط واضح ومقرّوء.                   |        |        |        |
| يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.  |        |        |        |
| يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.          |        |        |        |
| يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته. |        |        |        |

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييماً ذاتياً أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

| المعيار            | نادراً   | غالباً   | دائماً  |
|--------------------|--|--|---|
| القراءة            | نادراً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة                   | غالباً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة                   | دائماً يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة                   |
| الاستماع والمحادثة | نادراً ما يستمع للتعليمات والآخريين، ويعبر عن رأيه           | غالباً ما يستمع للتعليمات والآخريين، ويعبر عن رأيه           | دائماً يستمع للتعليمات والآخريين، ويعبر عن رأيه           |
| الكتابة            | نادراً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات                     | غالباً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات                     | دائماً يكتب المعلومات ويدون الملاحظات                     |
| التعاون            | نادراً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخريين ويبيدي رأيه | غالباً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخريين ويبيدي رأيه | دائماً يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخريين ويبيدي رأيه |
| إدارة الوقت        | نادراً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة                 | غالباً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة                 | دائماً يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة                 |

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

★ هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصاً في المستوى المبتدئ.

## الشيخ زايد، مُلهمٌ عابرٌ للزمن

صاحبُ السُّموِّ الشيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آلِ نهيانَ مؤسسُ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.

يُعدُّ واحدًا من الشَّخصياتِ المهمَّةِ والمؤثِّرةِ في السَّاحةِ العربيَّةِ والعالميَّةِ، وصاحبُ الفضلِ في توحيدِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ. حَظِيَ بِشَعْبِيَّةٍ نادرةٍ الوجودِ بينَ أفرادِ شَعْبِهِ بالإضافةِ إلى المكَانَةِ الطَّيِّبَةِ والاحترامِ الَّذِي يَكُنُّهُ لَهُ مُلُوكٌ ورُؤساءٌ وشُعُوبٌ كَثِيرٌ مِنَ الدُّوَلِ العربيَّةِ والأجنبيَّةِ.

كَانَ قُدُوةً اخْتَدَى بِهَا الكَبِيرُ والصَّغِيرُ، وما تَزَالُ أَجْيَالٌ مِنْ شَعْبِهِ وشُعُوبٍ أُخْرَى تَذْكُرُ يَدَ الخَيْرِ الَّتِي كَانَتْ يَمُدُّهَا دُونَ تَرَدُّدٍ لِمَنْ يَعْرِفُهُ وَلِمَنْ لَا يَعْرِفُهُ. فَمِنْ خِلالِ مَنْصِبِهِ كَرِيسِ لِدَوْلَةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ وحاكمِ إمارةِ أبوظبي، اسْتَطَاعَ الشَّيْخُ زَايِدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، أَنْ يُحوِّلَ البلادَ مِنْ كَوْنِهَا دَوْلَةً مُتَّحِدَةً مِنْ عِدَّةِ إِمَارَاتٍ مُمَكِّنٌ أَلَّا يَسْمَعَ بِهَا أَحَدٌ إِلَى دَوْلَةٍ حَدِيثَةٍ قَوِيَّةٍ، أَصْبَحَتْ مَمُودَجًا تَنْمُوًّا نَاجِحًا وَمُلْهَمًا لِلدُّوَلِ السَّاعِيَةِ إِلَى التَّقَدُّمِ مَعَ الحِفاظِ عَلَى حُصُوصِيَّاتِها الحَضارِيَّةِ والثَّقافيَّةِ والمُجتمَعِيَّةِ.

حَرَصَ الشَّيْخُ زَايِدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، عَلَى أَنْ يَكُونَ مِثَابَةً الأَبِ لِكُلِّ أَفرادِ شَعْبِهِ، وَأَنْ يَكُونَ بِأَيْهِ مَفْتُوحًا لِأَيِّ مُواطِنٍ. فَهُوَ الوالِدُ الَّذِي تَرَكَ وِراءَهُ إرْثًا عَظِيمًا مِنَ القِيَمِ النَّبِيلَةِ مِثْلَ المُساواةِ والتَّسامُحِ والجُودِ وأعمالِ خَيْرِيَّةٍ لا تُعَدُّ ولا تُحصى، دَامَ أَثَرُها حَتَّى يَوْمِنا هَذَا. وَعَمِلَ سُمُوُّ الشَّيْخِ زَايِدُ بِنُ سُلْطانَ دَائِمًا عَلَى تَحْقِيقِ الوَحْدَةِ والتَّضامُنِ سِوَاها أكانَ بَيْنَ الإِمَارَاتِ المُخْتَلِفَةِ أَمْ بَيْنَ دَوْلِ الخَلِيجِ، أَمْ بَيْنَ دَوْلِ العالَمِ العَرَبِيِّ كَكُلِّ، وَفِيما قالَهُ عَنِ التَّضامُنِ بَيْنَ دَوْلِ الخَلِيجِ نَذَرَ قَوْلَهُ: « إِنَّ قُوَّةَ الخَلِيجِ فِي وَحْدَتِهِ الاقْتِصادِيَّةِ، لِأَنَّها التَّحديُّ الحَقِيقِيُّ الَّذِي سَيُثَبِّتُ فِيهِ الإنسانُ الخَلِيجِيُّ مَكَانَتَهُ الَّتِي يَسْتَحِقُّها، ولِأَنَّ القُوَّةَ الاقْتِصادِيَّةَ هِيَ المِقياسُ الحَقِيقِيُّ للقُوَّةِ الذَّاتِيَّةِ الخَلِيجِيَّةِ، تَعويضًا عَنِ التَّخَلُّفِ، واندِفاعًا نَحوَ التَّقَدُّمِ والرُّقْيِ».

تُوِّفِيَ صاحِبُ السُّموِّ الشَّيْخُ زَايِدُ بِنُ سُلْطانَ آلِ نَهيانَ رَحِمَهُ اللهُ فِي 2 نِوفَمبَرِ عامِ 2004م، بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ لِبلادِهِ الوَحْدَةَ بَيْنَ مُخْتَلَفِ إِماراتِها والعَدِيدِ مِنَ الإنجازاتِ الأُخْرَى الَّتِي تَقَفَ شَاهِدَةً عَلَى مَدَى إِخْلاصِ هَذَا الرَّجُلِ، لِبلادِهِ وَعَمَلِهِ الدَّائِمِ مِنْ أَجْلِ التَّقَدُّمِ بِها وَتَحْقِيقِ الرِّخاءِ لَها.

جاءَ الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بِنُ زَايِدِ أَكْبَرُ أبنائِ سُمُوِّ الشَّيْخِ زَايِدِ بِنُ سُلْطانَ لِيخْلِفَ وِدادَهُ فِي حُكْمِ البلادِ وَيُكَمِّلَ مَسِيرَةَ مِنَ التَّطَوُّرِ والتَّقَدُّمِ لِلبلادِ، مُتَّخِذًا مِنَ سِياسَةِ وِدادِهِ فِي الحُكْمِ المِثْلَ والقُدُوةِ لِحُكْمِ البلادِ، وَكَذَلِكَ اتَّخَذَها حُكَّامُ الإِمَارَاتِ السَّتِ الأُخْرَى، حَيْثُ كانَ رَحِمَهُ اللهُ المُلْهَمَ المِعْطاءَ فِي قِبادَةِ مَسِيرَةِ الإِمَارَاتِ، ومازالَ الشَّعْبُ يَطْبِقُ مَنهَجَهُ وَأفكارَهُ الحَكِيمَةَ لِرُفْعِ اسْمِ الإِمَارَاتِ عَاليًا كما نَراهُ اليَومَ. رَحِمَهُ اللهُ وَوَفَّقَ الحُكَّامَ مِنْ بَعْدِهِ.

## وَطَنُ الْوَفَاءِ

حَمْدَانُ: غَدَا عِيدُ الْاِتِّحَادِ، الْيَوْمَ الَّذِي اِتَّحَدْتُ فِيهِ دَوْلَتُنَا الْخَبِيْبَةُ مُكَوَّنَةٌ مِنْ سَبْعِ اِمَارَاتٍ، اِتَّحَدْتُ عَلَى الْوَلَاءِ وَالْاِتِّمَاءِ اَمَامَ مُؤَسَّسِهَا الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللّٰهِ -تَعَالَى- الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ.

سَيِّفٌ: اِمَارَاتِي الْخَبِيْبَةُ الَّتِي اَصْبَحَ عُمُرُهَا مِنْذُ بَدَايَةِ الْاِتِّحَادِ عَامَ 1971 حَتَّى الْيَوْمِ 48 عَامًا حَافِلًا بِالْتَطَوُّرِ وَالْاِرْتِقَاءِ مُسْتَوْبَاتِهَا الْمَعِيشِيَّةِ فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ، كَذَلِكَ اِنْجَازَاتِهَا الَّتِي تَشْهَدُ لَهَا دَوْلُ الْعَالَمِ كَافَّةً.

حَمْدَانُ: مَا رَأَيْتُكَ يَا صَدِيقِي اَنْ تُقَدِّمَ شَيْئًا لِهَذَا الْبَلَدِ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْعَظِيمِ.

سَيِّفٌ: اَوْفَقْتُكَ الرَّأْيَ يَا صَدِيقِي، لِتُفَكِّرَ مَعًا مَاذَا نَسْتَطِيعُ اَنْ نُقَدِّمَهُ.

حَمْدَانُ: سَأُنْشِدُ قَصِيْدَةَ الشَّاعِرِ مَانِعِ سَعِيدِ الْعُتَيْبَةِ فِي رِثَاءِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ رَحِمَهُ اللّٰهُ وَلاَهُ لِبَايِ هَذَا الْوَطَنِ، وَاِيْمَانًا بِاِنْجَازَاتِهِ الَّتِي اَوْرَثَهَا لِي اَبْنَاؤُهُ وَشَعْبُهُ مِنْ بَعْدِهِ، يَقُوْلُ الشَّاعِرُ مَانِعٌ:

أَلُوْدُ مِنْكَ بِصَبْرِي أَيُّهَا الْقَدْرُ ..... وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا حَلَّ الْقَضَا صَبَرُوا  
يَدِي تَلَوُّحُ يَوْمَ الْبَيْنِ فِي وَهْنٍ ..... وَالِدَّمَعُ خَلَفَ قِنَاعِ الصَّبْرِ مُسْتَتِرٌ  
فَزَايِدٌ كَانَ قَلْبَ الْحُبِّ فِي وَطَنِي ..... وَالْحُبُّ مِنْ بَعْدِهِ لِلْقَلْبِ مُفْتَقِرٌ  
هَوْلُ الْفَجِيْعَةِ هَذَا كَادَ يُفْقِدُنِي ..... رُشْدِي وَكَادَ حُسَامُ الْبَأْسِ يَنْكَسِرُ  
وَلَا أَلَامٌ فَمَنْ أُنْكِيهِ كَانَ أَبًا ..... عَلَيْهِ قَلْبُ بِلَادِي الْيَوْمِ مُنْقَطِرٌ  
لَوْلَا يَتَقِينِي بِأَنَّ الْمَوْتَ خَاتِمَةٌ ..... لِكُلِّ حَيٍّ وَأَنَّ الْقَبْرَ مُنْتَظِرٌ  
لَمَا اهْتَدَتْ لِمَوَانِي الصَّبْرِ أَشْرَعَتِي ..... فَعَاصِفُ الْحَزَنِ لَا يُبْقِي وَلَا يَدْرُ  
فِرَاقِي مَنْ كَانَ أَعْلَى النَّاسِ رَلَزَلْنِي ..... فَصَحْتُ: لَا كُنْتُ إِلَّا الرَّيْفَ يَا حَبْرُ  
غَابَ الرَّعِيْمُ الْعَظِيمُ الْيَوْمَ عَنِّ وَطَنِي ..... كَمَا تَغِيْبُ عَن ظُلْمَائِنَا الْقَمَرُ  
فَسَاءَ لَتْنِي طُيُورُ الدَّوْحِ بِاِكِيَّةً ..... أَلَنْ يَعُوْدَ؟ فَكَادَ الصَّبْرُ يَنْتَحِرُ  
هَذَا الرِّمَالُ الَّتِي تَزْهَوُ بِخَضْرَتِهَا ..... لَوْلَاهُ مَا زَانَهَا عَشْبٌ وَلَا شَجَرٌ  
عَرَفْتُهُ مِنْ قَدِيمٍ فَارِسًا بَطَلًا ..... بِالْحِلْمِ وَالْجُودِ مَعْرُوفٌ وَمَشْتَهَرٌ

سَيِّفٌ: رَحِمَكَ اللّٰهُ يَا بَايَ الْوَطَنِ، مِنْ جِهَتِي سَأُبْدُلُ قُصَارَى جَهْدِي كَيْ أَكُونَ عَلَى قَدْرِ الْمَسْئُوْلِيَّةِ الْعَظِيْمَةِ الَّتِي حَمَلْنَا بِهَا الشَّيْخُ زَايِدٌ -رَحِمَهُ اللّٰهُ-، وَأَنْ أَكُونَ سَفِيرًا مُشْرِفًا لِوَطَنِي اَيْنَمَا كُنْتُ.

## التَطَوُّعُ غَايَةً

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ عَمَلٌ يَقُومُ بِهِ فَرْدٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِ قُدْرَاتِهِمْ وَجُهودِهِمْ وَمَوَاهِبِهِمْ وَأَوْقَاتِهِمْ، يَهْدَفُ تَنْمِيَةَ مَجْتَمَعَاتِهِمْ وَتَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِلآخَرِينَ دُونَ مُقَابِلٍ، هَذَا مَا يَعْرِفُ بِالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ. إِنَّ الدَّافِعَ الْكَامِنَ خَلْفَ التَّطَوُّعِ يَخْتَلِفُ كَثِيرًا مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ، وَمِنْ مَوْسَسَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَمِنْ مَجْتَمَعٍ إِلَى آخَرَ، وَلَكِي نَسْتَطِيعَ فَهْمَ هَذَا الْاِخْتِلَافِ لِإِدِّ مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا، وَالتَّجَوُّلِ بَيْنَ وَاقِعِ التَّجْرِبَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَوَاقِعِ الْعَمَلِ الْمَوْسَسَاتِيِّ وَالْحَاجَةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ، لِنُنظُرَ إِلَى الدَّافِعِ مِنْ وِرَاءِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ زَاوِيَةٍ وَأَكْثَرَ مِنْ بَعْدٍ.

إِنَّ الدَّافِعَ أَوْ الْاِسْتِعْدَادَ لِلْعَمَلِ يَكْمُنُ فِي دَاخِلِنَا وَاعْمَاقِنَا، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُهُ خَارِجِيًّا، فَهُوَ مَصْدَرٌ رَغْبَتِنَا فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَتَعْرِيزِ أَنْفُسِنَا لِلْمَخَاطِرِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ مِنْ أَجْلِ فِكْرَةٍ، أَوْ حَاجَةٍ، أَوْ هَدَفٍ أَوْ مَبْدَأٍ نُوْمِنُ بِهِ، إِنَّ هَذَا أَمْرٌ فِطْرِيٌّ وَلَدَ مَعَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الرِّغْبَةُ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَهَذِهِ الرِّغْبَةُ تُعَزِّزُ مِنْ قِبَلِ الْأُسْرَةِ أَيْضًا لِأَنَّ لَهَا دَوْرًا وَتَأثيرًا قَوِيًّا عَلَى الْأَبْنَاءِ، وَقَدْ تَخْتَفِي هَذِهِ الرِّغْبَةُ الْفِطْرِيَّةُ جَرَاءَ التَّرْبِيَةِ الَّتِي يَتَرَبَّى عَلَيْهَا الْفَرْدُ فِي مَحِيْطِهِ. وَإِنْ تَحَدَّثْنَا عَنِ الْحَاجَةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ، سَرَى أَنَّ التَّطَوُّعَ يُصْبِحُ حَاجَةً لِزَامِيَّةٍ أَوْ مَطْلَبًا إِنْسَانِيًّا مَجْتَمَعِيًّا يَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ الْمَجْتَمَعِ وَسَدِّ اِحْتِيَاجَاتِهِ، وَالسَّعْيِ إِلَى تَطَوُّرِهِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي أَنَّ لَدَى الْإِنْسَانِ طَاقَةً هَائِلَةً، وَهَذِهِ الطَّاقَةُ حَيَوِيَّةٌ وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مُحَايِدَةٌ تُصْلِحُ لِلخَيْرِ وَقَدْ تُصْلِحُ لِلشَّرِّ، كَمَا أَنَّهَا تُصْلِحُ لِلبِنَاءِ وَتُصْلِحُ لِلْهَدْمِ، وَالْمُهْمُ عَدَمُ الْاِحْتِفَاطِ بِهَذِهِ الطَّاقَةِ بِدَاخِلِ الشَّخْصِ وَعَدَمُ تَسْخِيرِهَا لِشَيْءٍ مُعَيَّنٍ، فَالْحَبْسُ دَاخِلِ النَّفْسِ مُضِرٌّ ضَرَرًا كَبِيرًا بِكِيَانِ الْإِنْسَانِ، وَبِالتَّالِي خَيْرُ الْأَعْمَالِ لِتَفْرِيعِ هَذِهِ الطَّاقَاتِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى تَفْرِيعِهَا عِبْرَ مَجَالَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمُنْتَوَعَةِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ الْمُتَطَوُّعَ يَعِيشُ سَكِينَةَ النَّفْسِ، وَطَمَآنِيَّةَ الْقَلْبِ، وَيَتَنَعَّمُ بِالصُّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ؛ فَلَيْسَ تَمَّةً طَاقَةً مُخْتَزِنَةً تُعَكِّرُ سَعَادَتَهُ.

الإعلان

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُ:

هَلْ تَسْمَعُنِي جَيِّدًا...

أَمْ لُ دَلِكْ

هَلْ تُفَكِّرُ فِي جَعْلِ مُذَاكِرَتِكَ أَكْثَرَ تَرْكِيْزًا؟

هَلْ تُفَكِّرُ بِأَخْذِ اسْتِرَاحَةٍ كَافِيَةٍ خِلَالَ وَقْتِ الْمَذَاكِرَةِ؟

عَلَيْكَ بِتَطْبِيقِ مُذَاكِرَتِي، الّذي تَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ عَمَلِ جَدْوَلٍ لِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ بِالشَّكْلِ الّذي تَرَاهُ مُنَاسِبًا، وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ بَلْ يَسْتَطِيعُ التَّطْبِيقُ أَنْ يُنْبَهَكَ فِي حَالِ إِذَا كَانَ الْجَدْوَلُ الّذي وَضَعْتَهُ لِنَفْسِكَ يُنَاسِبُكَ أَمْ لَا.

فَمَثَلًا عِنْدَ وَضْعِ جَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ مَعَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الّتي سَتُخْتَارُهَا لِنَفْسِكَ، يَجِبُ عَلَيْكَ وَضْعُ نَوْعِ الْأَعْمَالِ الّتي سَتَقُومُ بِهَا فِي هَذِهِ الاسْتِرَاحَاتِ الّتي اخْتَرْتَ أَوْقَاتَهَا بِعِبَابَةٍ، وَبَعْدَهَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَبْنِيهِكَ فِيهَا إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ الّتي سَتَقُومُ بِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ مُنَاسِبَةً لَكَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَمْ لَا تَبْعًا لِجَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ بِالطَّبْعِ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى هَذَا سَيَقُومُ التَّطْبِيقُ بِتَقْدِيمِ خِيَارَاتٍ أُخْرَى لَكَ كَيْ تَقُومَ بِعَمَلِهَا فِي وَقْتِ اسْتِرَاحَتِكَ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ جَدْوَلِكَ الدَّرَاسِيِّ كَيْ لَا تَكُونَ مُرَهَقًا طَوَالَ الْيَوْمِ.

مِيزَةُ هَذَا التَّطْبِيقِ أَنَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَجْهُودَكَ الْجَسَدِيِّ الّذي تَقُومُ بِهِ يَوْمِيًّا، فَيَقُومُ تَلْقَائِيًّا بِتَغْيِيرِ الخُطَّةِ الّتي تَضَعُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ مُنَاسِبَةً مَعَ جَدْوَلِ الدَّرَاسَةِ، إِلَى خُطَّةٍ أَكْثَرَ مُلَاقَمَةً.

حَمَلِ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ أَخْبِرْنِي بِرَأْيِكَ...

وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخْبِرَ عَنْهُ إِخْوَانَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ وَرَمَلَاءَكَ.

## الطعام والشراب

## الضيافة قديماً في دولة الإمارات

تتميز عادات مجتمعات دولة الإمارات في الطعام والشراب بميزات وعادات موروثة، مثلت الطابع العربي الأصيل في آداب وطقوس تناول وإعداد الطعام، تلك الطقوس التي غلب عليها طابع الكرم العربي، ولا سيما عند استقبال الضيف وضيافته، وإعداد الولائم الخاصة بالمناسبات والأعراس، التي تتميز بالطابع الاجتماعي وروح المؤدّة والتعاون بين أبناء المجتمع الواحد.

إن كلمة «إتيكيت» لم تكن واردة ضمن ثقافة المجتمع الإماراتي، بل كان هناك ما يُعرف بآداب الطعام والشراب وإكرام الضيف المتمثلة في طريقة تقديم القهوة والولائم المعدة لهذا الضيف، وحفاوة الترحيب والاستقبال. إن استقبال الضيف في السابق كان يعتمد على عادات معينة اشتهرت بها دولة الإمارات، والتي تبدأ باستقبال الضيف والترحيب به، وتقديم الضيافة المتمثلة بالقهوة العربية والتمر، وبعدها يتم تقديم الطعام على حسب وقت الزيارة، فإذا جاء الضيف في الفترة الصباحية يتم دعوته إلى تناول وجبة (الريوق) ويقدم له (الجامي) مع السمّن العربي والخبز والدانجو والباجيل، وفي فترة الظهيرة لا يأتي الضيف عادة إلا بدعوة إلى الغداء، ويتمّ ذبح الذبائح من الكبش أو المعز، وتطهى مع الأرز، وتزين بالمكسرات المحمّصة، ويقدم كذلك الهريس والسمك الذي يتميّز به أهل البحر. وفي فترة المساء، يُقدّم للضيف الثريد وخبز الرفاق مع الشاي الأحمر، وحبّيب النوق.

أما في طريقة تقديم هذه الضيافة، فإنها تُقدّم باستخدام أطباق الضيافة الخاصة بالضيوف، وهي صينيّات مصنوعة من الألمنيوم، وكانوا جميعاً يأكلون من طبق واحد، فلم يكن هناك أطباق خاصة بكل فرد، بل يهدون جميعهم أيديهم للطبق عيّن، وكانت هناك مشاركة بين نساء الحي الواحد لاستقبال الضيف، فعندما يأتي ضيف إلى منزل معين، تجتمع النسوة من الجيران والأهل، وتأتي كل واحدة منهنّ بطبق من الضيافة، ويستقبلن الضيف عند وصوله، وكان جميعهنّ يتشاركن لإكرام هذا الضيف. وما زالت هذه العادات سائدة في بعض المناطق في الإمارات. وبعد تناول الطعام يُقدّم للضيف طبق «طاسة» وهي عبارة عن ماء لغسل اليدين، ويتمّ بعدها تنشيفهما.

الملابس

زينته: رنا رنا رنا ...

رنا (عبر مبالية): نعم، يا زينه.

زينته: أممم .. ما رأيك أن نخرج في جولة؟

رنا: لا...

زينته: ولماذا؟

رنا: أود مشاهدة برنامج حول ثقافة اللباس في العالم.

زينته: وما هذا البرنامج؟

رنا (متأففة): ماذا تريد الآن يا زينه؟

زينته: أخبريني عن البرنامج، ربما يعجبني، وأتبعه معك!

رنا: يُرَكِّز البرنامج على الحديث عن الأزياء التقليدية حول العالم.

زينته: وهل لديك فكرة عن الأزياء حول العالم أساساً؟

رنا: نعم، البعض منها.

زينته: أخبريني إذن.

رنا: سأخبرك عن الزي الهندي الجميل.

زينته: نعم.. نعم! (باهتمام)

رنا (باهتمام أيضاً): أحب التحدث في هذا الموضوع، اسمعي إذن.

يتميز الزي الهندي بألوانه الزاهية، وقرأ تفاصيل تصميمه، وقطعه المميّزة، ويعد الزي التقليدي الهندي من أكثر الملابس الشعبية تفرّداً حول العالم لصموده أمام كل التغيرات التي مرّ بها المجتمع الهندي، سواء الاستعمار والثقافات التي تداخلت مع المجتمع الهندي. ولزّي الهندي أنواع عدّة رُما ليس هذا وقت الحديث عنها؛ لأنّ البرنامج سيبدأ الآن في المناسبات الرسميّة والاحتفالات والمهرجانات وفي الإطلاات اليوميّة أيضاً.

زينته: والّاؤ.. أكملّي يا رنا!!

رنا (بالاهتمام نفسه): يعكس الزي التقليدي الهندي المفعم بالحياة تنوع الشعب وانحداره من مشارب مختلفة، واعتناقه لعقائد وأديان تُشكّل مزيجاً بشرياً متنوعاً، حيث تأثّر اللباس الشعبي بالطقوس الدينية المتنوعة وبعض المعتقدات السائدة في المجتمع الهندي. ولزّي الهندي أنواع عدّة رُما ليس هذا وقت الحديث عنها؛ لأنّ البرنامج سيبدأ الآن.

زينته: لا لا، أرجوك، أكملّي يا رنا، فالبرنامج لم يبدأ بعد..

رنا: حسناً، تتميّز جميع أنواع الزي الهندي بخاصة التصميم واستخدام أقمشة حريريّة فاخرة الألوان في معظم الأحيان، يُضاف لها قطع من المجوهرات والترنر اللامع لمنحها مزيداً من البهجة والتفاصيل، ومن أهمها: ( الساري- كورتا- دھوتي كورتا- سلوار كاميز).

زينته: وما هذه المسّميات التي ذكرتها؟

رنا: هي أسماء لأزياء مختلفة لديهم.

زينته: وكيف تبدو؟

رنا: سنذهب غداً إلى محلّ للملابس الهنديّة، ونعرّفها على الواقع، فأنا أودّ اقتناء أحد الأزياء الهنديّة لأنّنا نحبّها وجمال تفاصيلها.

زينته: بالفعل، حتى أنا خطر على بالي هذا.. سنذهب غداً إن شاء الله.

رنا: والآن، علينا أن نتابع البرنامج الذي بدأ بالفعل.





## أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

## فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضنة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

## أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

## أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [ مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة ]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

## الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

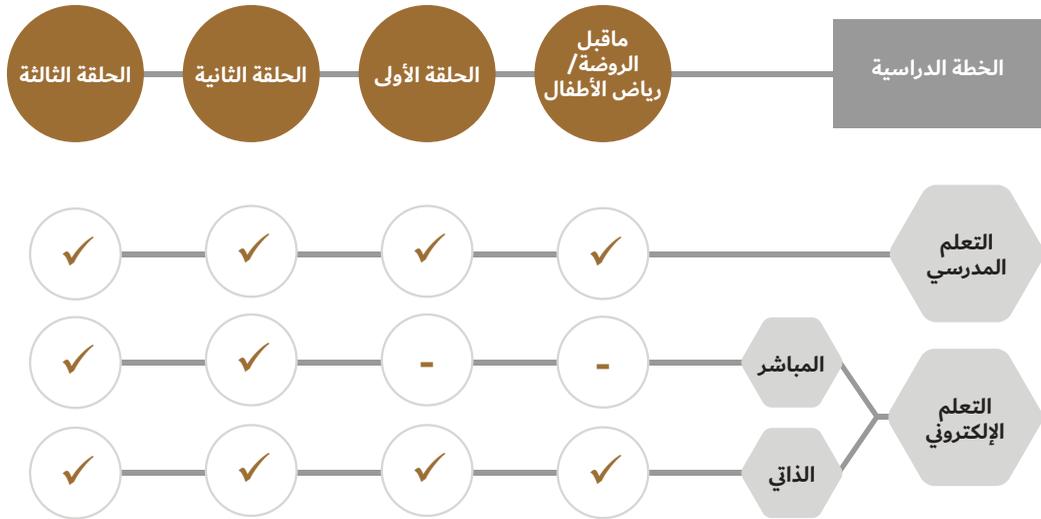
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

## الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

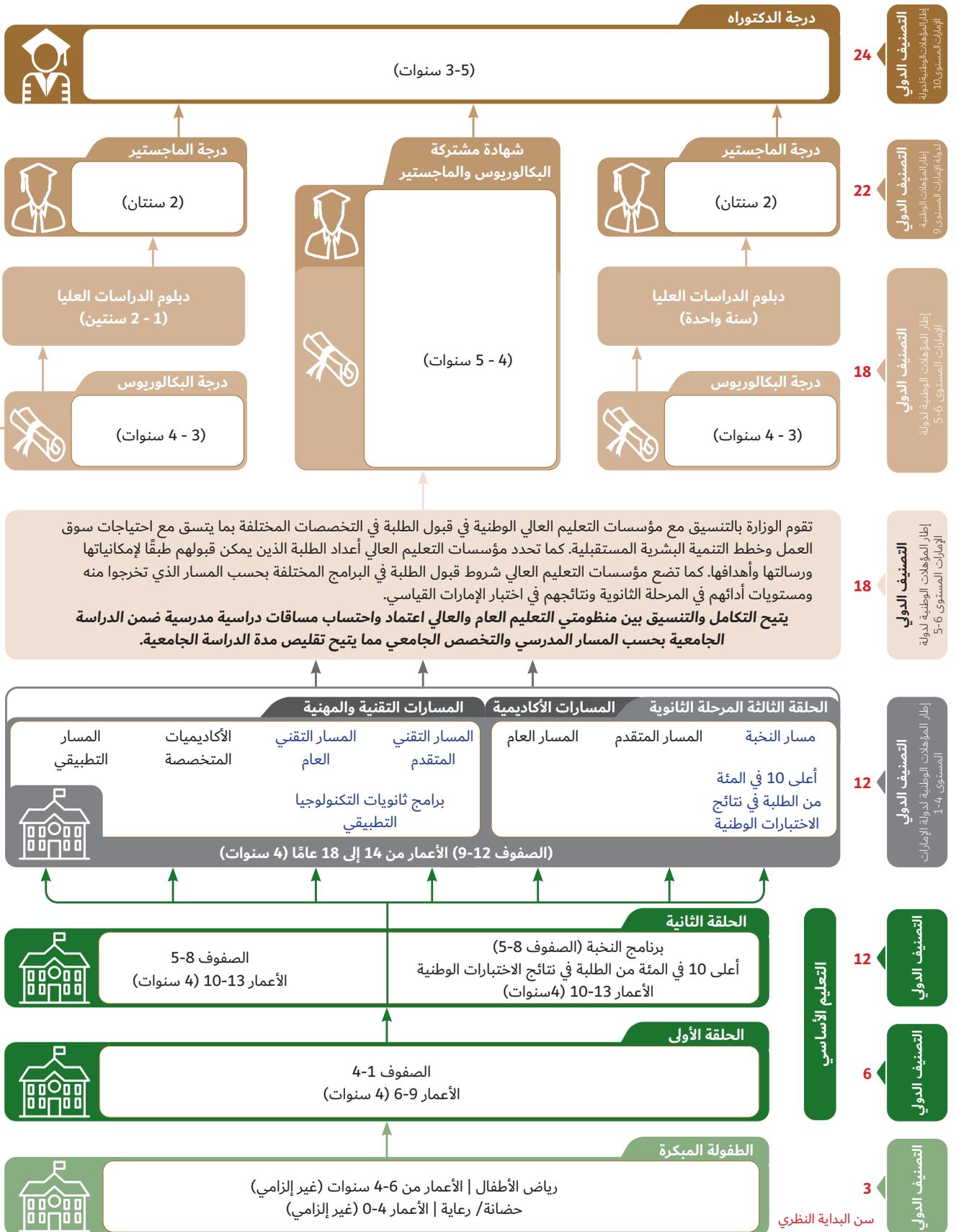


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



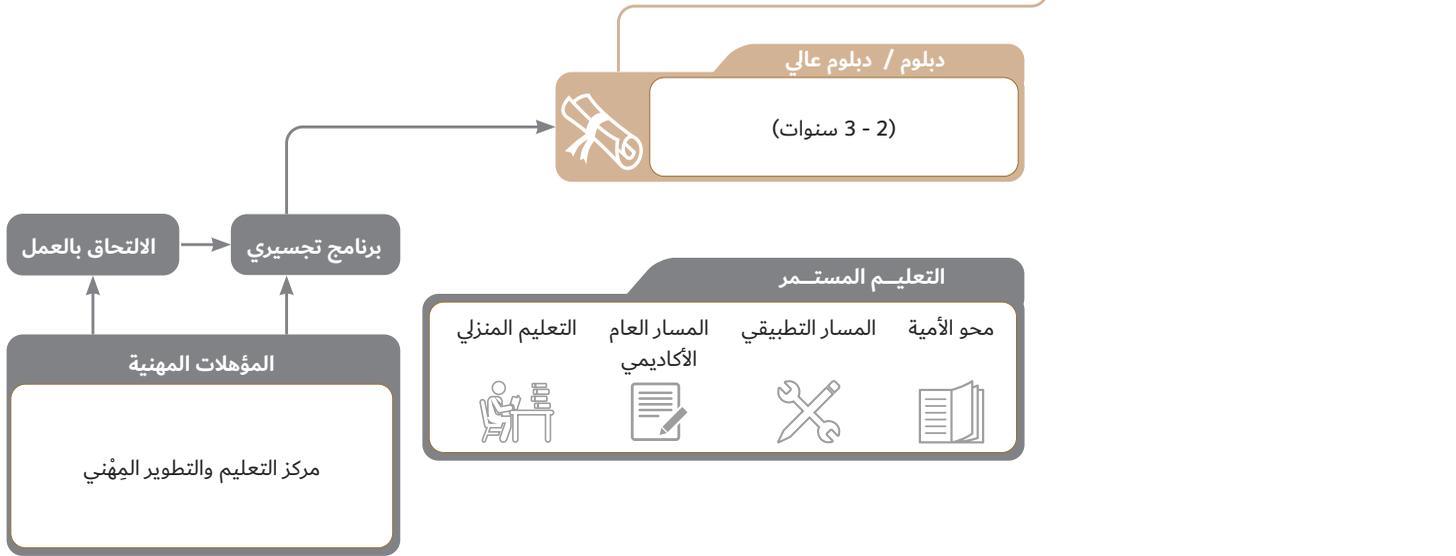
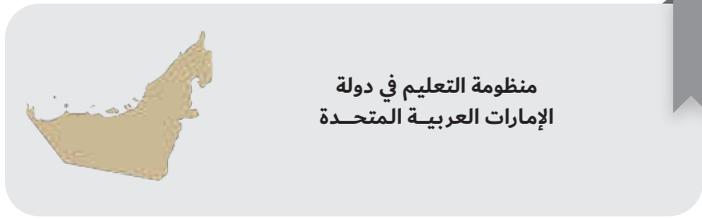
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)