



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
07

العُرَيْبِيُّ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى السابع

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأمط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاءوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملًا في أن يكون كما حُطّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصحة ولكن غير متعقّرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئًا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضًا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضًا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضرها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سيني دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويردها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تهمر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامداً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفاً ولطيفاً على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عدداً من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسلياً وجاذباً.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور وما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، لانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة). وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى السابع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريدها، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)					
الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: ظاهرة الكابتشينو	الزبد/ الآفاق/ أنساق/ منغمسة/ سبيل/ الرواق/ شغوف/ عميق/ الإلقاء/ صاغية	عبقرية/ متحفزة/ الإرهاق/ قيمة/ استقرارها/ مصنفة	حوار عائلي: (الأم- الأب- الابنة سارة) 309 كلمة.	-التخطيط للمحادث - عرض شفوي عن مصادر الظواهر الطبيعية	مقال علمي في مجلة: «العربية تجمعنا» ظاهرة الكابتشينو
الثاني: القمر	الظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصيبة/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر	الناهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحسب	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 364 كلمة	-التحدث عن أسماء القمر. عرض شفوي تفاعلي عن أحد الظواهر الطبيعية.	قصة قصيرة: «وجوه قمرية»
الثالث: الشمس	الشروق/ الغروب/ كسوف/ الهول/ أهاب/ الأزل/ سائر/ الخنون/ الغلاب/ الأبواب	الاستراتيجية/ الفلكية/ دامس/ توأم/ تجرأ/ تتوهم	برنامج إخباري إذاعي 249 كلمة.	-التحدث عن حقائق علمية حول الشمس - مقارنة بين مصطلحات علمية -مسابقة علمية	قصة قصيرة خيالية: «شمس حائرة»
الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)					
الأول: زلازل وبراكين	تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرد/ قنبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة	القلق/ ريخت/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 237 كلمة	-تصنيف الكوارث وفق مصدرها. -مقارنة بين أنواع الكوارث. -تقديم النصائح.	مقال: براكين مدمرة
الثاني: أعاصير	استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة	مدمر/ حالة صدمة/ تندفق/ تعرضت/ الفيضانات/ الخضوع	تقرير يقدمه مذيع إخباري 289 كلمة.	-التحدث عن مفاهيم محددة. -عقد مقارنات بين الزلازل والبراكين. -لعب الأدوار: مذيع إخباري	مقال: إجراءات الوقاية من الكوارث
الثالث: كوارث من صنع الإنسان	الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر	هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو/ استهلاك	نص سردي 331	-التحدث عن أسباب ونائج الكوارث البشرية عرض شفوي عن إحدى الكوارث التي يتسبب الإنسان فيها.	مقال: تأثير الفراشة

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)					
الكتابة	النحو/ اللغة	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نص عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابثينو	التمييز	التوكيد	الحفاظ على الطبيعة المشاركة التقدير	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تحمل المسؤولية) التفكير الناقد	قراءة حرة في المكتبة الورقية والإلكترونية.
الكتابة عن رحلة خيالية للقمر	اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي	التشبيه البليغ	مراعاة الآخر الاحترام البعد عن التنمر	المهارات التواصلية مهارات التفكير (التفكير الجدلي)	رحلة مع الأصدقاء كتابة قصة قصيرة
كتابة نص معلوماتي	تمييز العدد	التوكيد اللفظي	البحث والاستكشاف التأمل	المهارات التواصلية التحليل والتفكير الناقد	الاطلاع على الموسوعات العلمية
الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)					
كتابة تقرير في جريدة عن الزلازل	المفعول المطلق	التوكيد العدد	مساعدة الآخرين المشاركة والتعاون	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات)	الرجوع إلى مواقع الإحصائيات والاستفادة منها.
كتابة قصة حقيقية لمتضرر من الأعاصير	اسم المفعول فوق الثلاثي	الأسلوب الخبري	تقديم العون للمحتاج المبادرة في طرح الحلول	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات) التعاون	قراءة قصص واقية من المكتبة العربية
كتابة نص معلوماتي عن الكوارث البشرية	العدد	الاستعارة	تحمل المسؤولية الحفاظ على البيئة الاستدامة	الابتكار المهارات البحثية (جمع وتفسير البيانات) التفكير الناقد	تصميم كتيب توعوي لطلاب المدرسة للقضاء على الكوارث التي تنجم من صنع الإنسان.

الوحدة الخامسة ظاهرة الكابتنينو / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
- ◀ يميز المتعلم الشخصيات في الحوار.
- ◀ يحدد المتعلم وظيفة المعداد في النص المسموع.
- ◀ يتنبأ المتعلم بأحداث جديدة من خلال فهمه للنص

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزبد/ الآفاق/ أسواق/ منغمسة/ سبيل
- ★ مفردات إثرائية: عبقرية/ متحفزة/ الإرهاق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دخول المعلم بكوب كبير من قهوة (الكابتنينو)
- ★ دع الطلاب يتعجبون ثم يتساءلون عما في الكوب والربط بموضوع اليوم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط فردي ثم جماعي، ودعهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم خاصة العمود الأول، والتي قاموا بتدوينها في الجدول.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص والشخصيات.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ الإجابة: الأم - الأب - سارة الابنة

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ مجموعته، ثم عليه أن يوزع العمل حسب ألوان الأسهم الموجودة في الكتاب صفحة 11.

الإجابة:

- ◀ أَوَّلِ أَرْبَعَةِ أُمْتَارٍ تَجِدُ الأَحْمَرَ.
- ◀ عَشْرَةَ أُمْتَارٍ يَمِكُّكَ بالأَصْفَرَ للْحَاقِ.
- ◀ الأَزْرَقِ الرِّقَاقِ طَوَالَ المِئَةِ مِثْرٍ.
- ◀ أنْسَاقٍ لِلسُّودِ فِي الأَعْمَاقِ لِأَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِمِئَةِ مِثْرٍ.

نص الاستماع:

استماع: الموضوع الأول (ظاهرة الكابتنينو)

حوار بين الأم والأب والابنة سارة 12 سنة

الأم: سَأَعِدُ لَكِمْ مَشْرُوبًا سَاحِطًا يُوَدِّعُكُمْ فِي هَذَا الطَّغْسِ البَارِدِ.

الأب: صَاحِبِ الطَّغْسِ بَارِدٌ جِدًّا، لَكِنْ يَبْدُو عَلَيْكَ يَا سَارَةُ أَنَّكَ مُنْغَمِسَةٌ فِي فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، بَلْ عَارِفَةٌ فِي الفِكْرِ بِدَرَجَةِ أَنْكَ لَا تُشْعِرُنِي بِالتَّوَدُّ.

سارة: عَفْوًا يَا أَبِي، مَاذَا قُلْتِ؟ عَارِفَةٌ... أَيْ الكَلِمَاتِ اسْتَعْدَمَتْهَا فِي لُغْوِي المِثْرِ.

الأب: هَبْنَا يَا بِنْتِي، أَحْبَبْتِي مَا بَرُّ كُلِّ هَذَا التَّفْكِيرِ العَمِيقِ؟

سارة: كَمَا تَقُولُ يَا أَبِي، إِنِّي شَغُوفَةٌ بِالظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الغَرِيبَةِ والمِثْرَةِ، وَلَقَدْ كَلَّفْتُ المَعْلَمَةَ جَمِيعَ الطِّلَابِ بِالنُّبْحِ فِي هَذَا المَوْضِعِ لِيتَحَدَّثَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي نِصْفِ دَقِيقَةٍ فَفَقَطُ عَنْ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.

الأب: وَهَلْ يَحْتَاجُ النُّبْحُ إِلَى كُلِّ هَذَا التَّفْكِيرِ يَا سَارَةُ؟

سارة: بِالطَّبِيعِ لَا يَا وَالِدِي الحَبِيبِ، لَقَدْ وَجَدْتُ المَطْلُومَاتِ فِي نَوَائِجِ مَعْدُودَةٍ عَلَى الإِنْتِرَنتِ، لَكِنْ أَفْكَرُ فِي أَنْ أَقْدِمَهَا بِطَرِيقَةٍ مُسَلِّمَةٍ وَمُتَبَكِّرَةٍ كَعَادَتِي.



الأبُ (يُصَوِّتُ بِتَأَكِيدٍ): وَبِالطَّبِيعِ وَصَلَتْ لِفِكْرَةٍ عَنقَرِيَّةٍ يَا سَارَةُ.
سارة: نَعَمْ يَا أَبِي، لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أَخُذَ رَأْيَكَ فِيهَا؟
الأبُ: كُلِّي آدَانُ صَاعِبَةً، تَقْطُي.
سارة: سَأَلْتِي عَلَى ذَمَائِكَ لُغْوًا، وَسَأَتُرَكِّمُهُمْ يُفَكِّرُونَ لَمْ يَتَنَبَّؤُونَ بِاسْمِ الظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ المِثْرَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا.
الأبُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُحَفَّرَةٌ لِتَفْكِيرِي، هَبْنَا تَدْرِي عَلَى الإِقَابِهَا بِاسْلُوبِ مَشُوقٍ.
سارة:

هَبْنَا يَا رِفَاقِ نَطْوِي الأورَاقَ، وَنَسَابِقِ الأَلْوَانَ، فَنَبْدَأُ السَّبَاقَ، حَتَّى نَصِلَ إِلَى الأَعْمَاقِ، فِي أَوَّلِ أَرْبَعَةِ أُمْتَارٍ تَجِدُ الأَحْمَرَ فِي الأَفَاقِ، وَإِذَا نَزَلْتَ إِلَى عَشْرَةِ أُمْتَارٍ يُمِكُّكَ بِالأَصْفَرَ الحَاقِ، أَمَّا أَنَا فَهَمُشَاتِفَةٌ لِرُؤْيَةِ الأَزْرَقِ الرِّقَاقِ طَوَالَ المِئَةِ مِثْرٍ بَلْ نَعْبُ أَوْ إِزْهَاقِ، بَعْدَ ذَلِكَ لَنْ أنْسَاقَ لِلسُّودِ فِي الأَعْمَاقِ لِأَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِمِئَةِ مِثْرٍ، فَهَبْنَا بِالأَلْوَانِ نُهْتَدِي لِتُخْرِقِ مَاءَ البَحْرِ وَلَا نُفْتَرِقِ.

لَكِنْ مَهَلًا مَهَلًا هَلْ رَأَيْتُمْ مَا أَرَى؟

لَا سَبِيلَ لِلأَعْمَاقِ؛ فَهَلْ عَمَّتِ الرُّغُودُ البِيضَاءُ طَرِيقَ السَّبَاقِ، فَانْتَبَهُوا مِنَ الأَنْزِلَاقِ!

فَمَا اسْمُ الظَّاهِرَةِ الَّتِي مَنَعَتْ الرِّقَاقَ مِنَ الغُوصِ فِي الأَعْمَاقِ؟

الأبُ: المُلْغُ يُحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ يَا سَارَةُ.

صوت خطوات الأم مع تداخل أصوات الأكواد

الأم: نَفْضَلُ غَرِيزِي فَهَيْتَكَ الغَيْبَةَ بِالرُّغُودِ الكَثِيفَةِ كَمَا تَجِبُهَا (الكابتنينو)

سارة: لَقَدْ أَجَابَتْ أُمِّي إِنِّهَا عَطَا عَنقَرِيَّةً.

بعد الاستماع:

- ★ قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية: لعب الأدوار أولاً لتعزيز فهم النص المسموع.

- ★ استراتيجية اكشف أوراقك، حيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالاً ويجب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاه الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتاً لمناقشة كافة الإجابات، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجل ملاحظاتك وقدم التغذية الراجعة الفورية.

الإجابات:

- ◀ لأنها تشارك في الحديث عن أغرب الظواهر الطبيعية.
- ◀ عرض الظاهرة عن طريق ألغاز لغوية.
- ◀ قبول الإجابات والتنبؤات المختلفة للأحداث.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ وجه الطلاب لإكمال العمود الثالث في الالكتاب صفحة 10 لتلخيص التعلم وتقييمه.
- ★ نشاط ختامي تمثيل النص المسموع مع ما تنبأت به كل مجموعة من أحداث.
- ★ قم بتسجيل أعمال الطلاب.

الوحدة الخامسة

ظاهرة الكابتنينو / محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه جيدا.
- ◀ يوظف المتعلم التمييز بطريقة سليمة أثناء الحديث.
- ◀ يقدم المتعلم عرضا شفويا سليما لغويا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الظاهرة/مثيرة/صناعية/ مخيفة/ الجاذبية
- ★ مفردات إثرائية: الباطن/ الظاهر/ الغيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

النشاط 2: (5 دقائق)

التخطيط للعرض الشفوي: عمل جماعي

- ★ قم بتصوير المخطط على أوراق كبيرة.
- ★ كلف الطلاب بتدوين الأفكار حول كل محور للاستعانة بها أثناء التدريب علي العرض الشفوي.
- ★ شجع الطلاب على تدوين جميع الظواهر ثم تصنيفها فيما بعد.

نشاط: بطاقات المعلومات

- ★ يحتاج الطلاب جمع الحقائق والمعلومات وتدوينها في بطاقات للاستعانة بها أثناء العرض، فليس الهدف حفظ المعلومات، ولكن كيفية تقديمها.
- ★ كلف الطلاب باستخدام عروض تقديمية أو أحد التطبيقات الحديثة أثناء العرض.

النشاط: 15 دقيقة.

- ★ نشاط التصنيف سيحتاج وقتا كافيا حتى يتحدث كل طالب كيفية التصنيف من حيث المصدر أو نوع الظاهرة.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم العرض الشفوي؛ كي يعرف الطلاب معايير التقييم المطلوبة قبل العرض.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظائك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة السليمة.
- ★ اعط الفرصة للجميع حتى يتدربوا بشكل جيد.
- ★ الخاتمة: عرض أفضل العروض التي سجلها المعلم بهدف مكافأة المجيدين وتقديم الملاحظات العامة المراد الأخذ بها في العروض القادمة.

قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع
- ★ نفذ هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتًا كافيًا ليشرك كل واحد من أفراد المجموعة.
- ★ تجوّل بينهم وقيم معرفتهم.

النشاط 1: عمل

- ★ اجعل العمل على شكل ثنائيات،
- ★ شجّعهم هنا على استخدام القاموس سواء كان ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ تسجيل المعنى المعجمي في الغيمة بالكتاب صفحة 12.

الوحدة الخامسة ظاهرة الكابيتشينو / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر
- ◀ يحدد المتعلم المحاور الرئيسة في النص المقروء.
- ◀ يعمق المتعلم فهمه للنص بالبحث في المكتبة العربية.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية
- ★ مفردات إثرائية: قيمة / استقرارها / مصفنة

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ نشاط الفهم والاستيعاب: عمل جماعي
- ★ يحتاج الطلاب إلى الرجوع للمقال بالقراءة التحليلية وكذلك لمصادر مختلفة كما يفضل كل منهم المكتبة الورقية أو الإلكترونية.
- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة: للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:
- ★ استراتيجية «القارئ المرسل» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عنه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.

★ الإجابات:

- ◀ تَتَكَوَّنُ عِنْدَمَا تَلْتَقِي بَعْضُ الْأَمْلَاحِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ مَعَ الْأَسْمَاكِ الْمُتَحَلِّلَةِ وَبَعْضُ الْمَوَادِّ الْكِيمِيَائِيَّةِ، فِي ظِلِّ وُجُودِ تَبَارَاتٍ قَوِيَّةٍ وَعَوَاصِفٍ شَدِيدَةٍ، كُلُّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ مُجْتَمِعَةً تُسَاهِمُ فِي تَكْوِينِ كَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنْ الْفُقَاعَاتِ [الرَّغَاوِي] الَّتِي تَكُونُ مُتَمَاسِكَةً بِبَعْضِهَا الْبَعْضُ، وَتُنْفِطُو عَلَى السَّطْحِ لِيَخْفَةَ وَزْنُهَا.
- ◀ مِنْ مَزِيَجٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ الْمُتَحَلِّلَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْعَوَالِي الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ، بَرُوتِينَاتٍ وَدُهُونٍ وَزُبُوتٍ عُضْوِيَّةٍ وَكَرْبوهِيدْرَاتٍ.
- ◀ قبول الآراء والإجابات المتباينة.

نشاط ختامي: 5 دقائق

نشاط بحثي في مصادر عدة

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، يمكن للطلاب البدء في تحديد المصادر لعقد مقارنة بين فوائد وأضرار هذه الظاهرة
- ★ كلف الطلاب بكتابة المقارنة في شكل مخطط فن كواجب بيتي

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 14،
- ★ واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل (نوع النص)
- ★ ثم دعهم يقرأون العناوين الرئيسة مثل: اسم المجلة وعنوان المقال
- ★ من خلال هذه العناوين دعهم يخمنون المصدر الذي ورد فيه المقال، هل هو جريدة أو مجلة؟

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة الإعلان)

- ★ يقرأ الطالب المقال قراءة صامتة بشكل منفرد.
- ★ يحدد العناوين الرئيسة فيه.
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة: لبحث عن معناها
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين في المقالة العلمية بشكل جماعي.
- ★ النشاط 1: وجه الطلاب للعمل الثنائي لاستخلاص المحاور الرئيسة
- ★ الإجابة:

- ◀ تعريف الظاهرة
- ◀ أماكن ظهورها
- ◀ مكوناتها
- ◀ أنواعها
- ◀ التجربة المنزلية

الوحدة الخامسة ظاهرة الكابيتشينو / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم المفعول المطلق توظيفاً سليماً.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة بشكل جيد.
- ◀ يكتب المتعلم موضوعاً متنوع التراكيب اللغوية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزبد / الآفاق / أنساق / منغمسة / سبيل / الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية
- ★ مفردات إثرائية: عبقرية / متحفزة / الإرهاق / قيمة / استقرارها / مصنفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب البيتي (مخطط فن)
- ★ عرض الطلاب والانتقال للمهمة الكتابية المطلوبة في درس الكتابة اليوم.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط التدريبي على صياغة المفعول المطلق.
- ★ قدم نماذج إضافية حتى تتأكد من إتقان الطلاب لصياغة المفعول المطلق بشكل سليم من حروف الفعل.
- ★ الانتقال إلى مهمة الكتابة
- ★ تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني. والتخطيط للكتابة.
- ★ وفر أوراقاً للمجموعات للتخطيط الجماعي قبل الانتقال لمرحلة الكتابة الفردية.

ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ استخدام أحد التطبيقات لنشر ما كتب الطلاب.

مراحل الكتابة:

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

أولاً:

- ◀ وفر الجو المناسب الذي يفضله الطلاب من موسيقى الطبيعة
- ◀ الاستعانة بالمخطط الذي عملت عليه المجموعات، للبدء في الكتابة الأولية.
- ◀ تأتي هنا أيضاً جمع المعلومات والتواريخ الصحيحة من المصادر المختلفة، وتدوينها هنا في هذه المرحلة قد يكون بدون تنسيق أو تعليق.

ثانياً:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توظيف المفعول المطلق، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ استخدام أحد التطبيقات لنشر ما كتب الطلاب.



نواتج التعلم:

- ★ يتعرف متوجه المتحدثين في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوقة:
- ◀ يحدد المتعلم أهم الظواهر الواردة في النص المسموع.
- ◀ يوضح المتعلم توجه الشخصيات في الحوار المسموع من خلال لعب الأدوار.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهبلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية « أهلا وسهلا»
- ★ يرحب المتعلم بالطلاب في مدخل الصف، ولا يسمح للطلاب الذي لا يتحدث بلغة عربية صحيحة المرور حتى يعدل حديثه.
- ★ تستخدم هذه الاستراتيجية لتعزيز التعلم السابق.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط الأول في الكتاب.
- ★ اجعل هذا جماعي وناقشهم في أسماء القمر المختلفة
- ★ اسمح لهم الاطلاع على مصادر خارجية

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيدا.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحدد المتعلم أهم الظواهر في الشكل المخصص للنشاط صفحة 20
- ★ الشروق- الغروب- إكمال القمر - القمر الدموي

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ الفت انتباه المتعلمين إلى أهمية الانتباه للحوار
- ★ أخذ ملاحظات حول كل شخصية أثناء الاستماع
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ شارك الطلاب في المناقشة، حيث يحتاج تحديد توجه كل شخصية إلى الاستماع المتأن، والانتباه للدليل من النص المسموع.
- ★ الشخصيات: المعلم- سعيد- ميرة- ماهر- وليد- سهيل- ريم.

نص الاستماع:

حوار بين المعلم وطلاب في الصف
 المعلم: مَرَحِبًا بِكُمْ أَيُّهَا الطَّلَابُ النَّابِهِيْنَ
 الطَّلَابُ: مَعًا، مَرَحِبًا اسْتَأْذُ مَاجِدْ
 سعيد: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، كَمَا طَلَبْتُ -حَدَّثَكُم- فِي الحِصَّةِ المَاضِيَةِ.
 المعلم: رَافِعٌ جِدًّا يَا سَعِيدُ، هَبْنَا أُخْبِرْنَا سَرِيعًا عَنَ أَهَمِّ هَذِهِ الظَّوَاهِرِ.
 سعيد: هُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الظَّوَاهِرِ وَالتي تُخْتَلِفُ حَسَبَ وَقْتِ وَمَكَانِ ظُهُورِ القَمَرِ فِي السَّمَاءِ، وَلَكِنْ ظَاهِرَةٌ حُسُوفِ القَمَرِ أَكْثَرُ الظَّوَاهِرِ الَّتِي لَقَعْتُ انْتِبَاهِي.

المُعلِّمُ: تَقْضِي مِيرَةُ

مِيرَةُ: التَّقِيُّ مَعَ سَعِيدٍ لَقَدْ تَحَدَّثَ أَوَّلًا فِي المَجْتَمَعِ عَنِ مَعْنَى مُضْطَلِحِ الحُسُوفِ، وَوَجَدْتُ أَنَّهُ ذَهَابُ ضَوْءِ القَمَرِ كُلِّهِ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ، أَمَّا عَنِ ظَاهِرَةِ حُسُوفِ القَمَرِ فَهِيَ تَحْدُثُ عِنْدَمَا تَقُومُ الأَرْضُ بِحِجَابِ أشِعَّةِ الشَّمْسِ عَنِ القَمَرِ، حَيْثُ تَكُونُ الشَّمْسُ والأَرْضُ وَالقَمَرُ عَلَى الخَطِّ نَفْسِهِ بِشَرِطِ أَنْ تَكُونَ الأَرْضُ مَتَمَكِّزَةً بَيْنَهُمَا، وَهُنَاكَ نَوْعَانِ لِحُسُوفِ القَمَرِ: كَلْبِيٌّ وَجُزْئِيٌّ.
 سعيد: صَاحِبُ يَا مِيرَةُ، وَالحُسُوفُ الكَلْبِيُّ إِتَّازَ انْتِبَاهِي أَكْثَرَ مِنَ الجُزْئِيِّ؛ لِأَنَّ القَمَرَ يَظْهَرُ بِألْوَانِ الأَخْضَرِ بِسَبَبِ كَثْرَةِ الأَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ مِنْ أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ.
 المُعلِّمُ: أَلَا تُوجَدُ ظَوَاهِرٌ أُخْرَى، امممم تَقْضَلُ يَا مَاجِرُ.

ماجِرُ: ظَاهِرَةٌ قُوسِ القَمَرِ، يُشْبِهُ قُوسَ قَرَحٍ إِلا أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ بَعْدَ سَقُوطِ المَطَرِ، وَيَشْتَرِطُ لِنِجَاحِ حُدُوثِ قُوسِ القَمَرِ أَنْ يَكُونَ القَمَرُ مُتَّخِذًا وَسَاطِعًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَمُظَلِّمَةً، لَكِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ تَخْتَلِفُ عَنِ حُسُوفِ القَمَرِ حَيْثُ تَقْضَلُ فِي أَمَاكِنَ مُعَدَّةٍ مِنَ الكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ.

المُعلِّمُ: اشْكُرْ يَا مَاجِرُ، لِأَنَّ مِنَ المَقَارَنَةِ بَيْنَ الظَّوَاهِرِ لِكَي نَفْهَمَ الفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْهَا، اممم، نَعَمْ، تَقْضَلُ يَا وَليدُ.

وليد: أَتَأَثَّرُ ذَهْشِي ظَاهِرَةً نَادِرَةً للقَمَرِ وَهِيَ ظَاهِرَةُ القَمَرِ الأَزْرَقِ، حَيْثُ يَظْهَرُ قَمْرًا إِضَائِيًّا كَامِلًا لِي نَبْذُ إِضَائِيًّا.

المُعلِّمُ: مَعْلُومَةٌ جَيِّدَةٌ، نَسْتَحِقُّ مُنَابَعَةَ البَحْثِ فِيهَا مِنْ بَقِيَّةِ المُعَلِّمِ، اشْكُرْ وَليدُ، تَقْضَلُ يَا سَهِيلُ.

سَهِيلُ: لَقَدْ أَطَّلَعْتُ عَلَى مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ نَشَرْتَهَا وَكَاتَلَهَا نَاسًا، عَرَفْتُ مِنْهَا خَفِيَّةً مُهِمَّةً، هِيَ أَنَّ لَوْنَ وَمَظْهَرَ القَمَرِ يَتَغَيَّرُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مُعَدَّةٍ مِنَ العِيُونِ الَّتِي نَسْتَحْدِثُهَا لِرُؤْيِيهِ، وَتَقْتَصِرُ رُؤْيَةُ الإنسانِ عَلَى شَرِيحَةٍ صَيِّقَةٍ مِنَ الطِّيفِ الكَهرومَغْنَطِيسِيِّ المُسَمَّى بِالضَّوْءِ المَرْتَبِيِّ، وَلِأَنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ التَّلَكُوبَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ وَفْقَ أَشِعَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى ألْوَانًا مُدْهَلَةً للقَمَرِ.

المُعلِّمُ: حَقًّا يَا سَهِيلُ إِنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِيَّ سَاعَدَنَا عَلَى تَعَرُّفِ العَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ المُتَبَرِّةِ فِي الكَوْنِ عُمُومًا، تَقْضِي يَا رِيمُ.

رِيمُ: أَمَّا أَنَا فَجَمَعْتُ لَكُمْ أَهَمَّ العِبَارَاتِ حَوْلَ القَمَرِ:

-إِذَا طَلَعَ القَمَرُ طَابَ السَّهْرُ.

-يَمُ تَضْحَكُونَ، إِلَيْكُمْ هَذِهِ العِبَارَةُ العَمِيقَةُ.

-إِنطَلِقْ نَحْوَ القَمَرِ، وَإِذَا فِيلْتِ فإِنَّكَ سَتَسْتَقِرُّ بَيْنَ النُّجُومِ.

-كَلْنَا كَالْقَمَرِ لَنَا جَانِبَانِ: مُظَلِّمٌ وَمُضِيٌّ.

- ★ قم بتسجيل أعمال الطلاب باستخدام أحد التطبيقات بهدف المناقشة والتقييم.
- ★ أنشطة الفهم والاستيعاب:
- ★ قم بتطبيق إحدى استراتيجيات التعلم (سؤال وجواب) - (أسمع- أجب) ... إلخ
- ★ الإجابات:

◀ القراءة عن الظواهر الطبيعية الخاصة.

◀ تَحَدَّثُ عِنْدَمَا تَقُومُ الأَرْضُ بِحِجَابِ أشِعَّةِ الشَّمْسِ عَنِ القَمَرِ، حَيْثُ تَكُونُ الشَّمْسُ والأَرْضُ وَالقَمَرُ عَلَى الخَطِّ نَفْسِهِ بِشَرِطِ أَنْ تَكُونَ الأَرْضُ مَتَمَكِّزَةً بَيْنَهُمَا، وَهُنَاكَ نَوْعَانِ لِحُسُوفِ القَمَرِ: كَلْبِيٌّ وَجُزْئِيٌّ.

◀ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ بَعْدَ سَقُوطِ المَطَرِ.

◀ لَوْنَ وَمَظْهَرَ القَمَرِ يَتَغَيَّرُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مُعَدَّةٍ مِنَ العِيُونِ الَّتِي نَسْتَحْدِثُهَا لِرُؤْيِيهِ، وَتَقْتَصِرُ رُؤْيَةُ الإنسانِ عَلَى شَرِيحَةٍ صَيِّقَةٍ مِنَ الطِّيفِ الكَهرومَغْنَطِيسِيِّ المُسَمَّى بِالضَّوْءِ المَرْتَبِيِّ.

◀ قبول الإجابات والآراء المختلفة.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم.
- ★ نشاط التمثيل الحر، حيث تمثيل النص المسموع مع تغيير بعض الشخصيات أو الأحداث.

الوحدة الخامسة

القمر / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة عند التحدث.
- ◀ يوظف المتعلم اسم الفاعل بشكل صحيح أثناء التحدث.
- ◀ يصيغ المتعلم تراكيب صحيحة أثناء حديثه.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً تفاعلياً جيداً ومنظماً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصيبة/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعترض
- ★ مفردات إثرائية: الناهبين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع فيديو علمي عن القمر
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح
- ★ وقل لهم أن عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع، دع هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتاً كافياً ليشرك كل واحد من أفراد المجموعة، تجول بينهم وقيّم معرفتهم.

النشاط 1: (5 دقائق)

- نشاط توظيف اسم الفاعل.
- ★ قَدِّم للطلاب مقدمة بسيطة عن استخدام اسم الفاعل.
- ★ وجه الطلاب لتمثيل الحوار كما هو موضح بالصورة في الكتاب صفحة 22.
- ★ يمكن تعزيز فهم الطلاب باستخدام ألعاب لغوية مختلفة، على سبيل المثال: النصف الآخر - التحويل... إلخ.

النشاط الختامي: (10 دقائق)

- ★ قَدِّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم المحادثة هنا.
- ★ تجول بين المتعلمين وسجل ملاحظتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة اعطهم فرصة للتعديل وتطوير العروض
- ★ كلف الطلاب بالتحدث عما قدموا اليوم مع أفراد أسرته.



النشاط 2: (10 دقائق)

- ★ عمل تعاوني (العصف الذهني)
- ★ جلسة التخطيط للتحدث
- ★ ذكر الطلاب بأهمية التحدث بلغة عربية سليمة أثناء المناقشة.
- ★ إكمال الخريطة الذهنية للاستعانة بها في إعداد العرض لاحقاً.

النشاط 3: البحث الإثرائي

- ★ وجه الطلاب لاستخدام الإنترنت أو المكتبة العربية؛ لاستخراج معلومات تثري حديث الطالب.
- ★ قد يشاهد الطلاب بعض مقاطع الفيديو العربية بالتأكيد للاستعانة بها أثناء العرض.
- ★ حفز الطلاب للاستعانة بإحدى وسائل العرض التفاعلية لجعل عروضهم جذابة وتفاعلية
- ★ كلف الطلاب باستخدام الصور التوضيحية اللازمة لكل عرض.
- ★ اسمح للطلاب بطرح أسئلة توضيحية بعد عروض زملائهم./

الوحدة الخامسة

القمر / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يتعرف المتعلم الحوار الداخلي في القصة.
- ◀ يحدد المتعلم عناصر القصة بشكل صحيح.
- ◀ يتنبأ المتعلم بنهاية القصة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصيبة/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب البيتي
- ★ عصف ذهني حول أنواع القصص
- ★ تنبؤ الطلاب بنوع القصة التي سيدسونها، لا تخبرهم بنوعها ودعمهم يكتشفون وحدهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قصة وجوه قمرية):

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر، استخدم إحدى استراتيجيات القراءة التي تناسب مستويات طلابك
- ★ يحدد نوع القصة
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ عمل مجموعات، لاستخلاص العناصر الرئيسة في القصة
- ★ وجه الطلاب للانتباه لنوع الحوار
- ★ الحوار الداخلي والخارجي



الإجابة:

- ★ الشخصيات: سلمى/ قمر، والفرعية: الأم/ الأصدقاء
- ★ العقدة: حزن سلمى بسبب تنمرها بها وتغير أحوالها

نشاط (لعب الأدوار) (10 دقائق):

التمثيل التعبيري للقصة

- ★ وجه الطلاب لتمثيل بعض المواقف والأحداث التي جاءت على لسان (سلمى) مثل تنمر صديقتها قمر بها أمام زملائها.
- ★ توضيح أهمية الحوار الداخلي أثناء التمثيل، حيث التعبير عن مشاعر البنت وبيان الصراع في القصة.
- ★ حفز الطلاب للتنبؤ بنهاية القصة وماذا ستفعل سلمى مع صديقتها.

نشاط (10 دقائق)

- ★ نفذ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب باستخدام إحدى استراتيجيات التعلم النشط، مثل: (سؤال وجواب) - القارئ المرسل- Kahoot- Nearpod

الإجابة:

- ◀ مرحة ودائما مبهجة وعاطفية.
- ◀ ثلاثة أوجه.
- ◀ شبهت وجه صديقتها بوجه القمر متغير.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا الوقت فرصة لك لتقييم صحة القراءة لدى الطلاب ولابد لك هنا التركيز على القراءة التعبيرية، والتنبؤ بأحداث مقنعة بناء على فهمهم للقصة.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
- ◀ يضمن كتابته بتفاصيل توضيحية.
- ◀ يكتب نصاً مترابطاً

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن شكل النص المتناسك وأنهم يجب أن يتبعون نفس الشكل وهو المتعارف عليه بشكل عام.
- ★ أكد على ضرورة استخدام الروابط بين الجمل.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ وجه الطلاب لقراءة المهمة صفحة 26.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في الكتاب ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانياً:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية المحافظة على شكل الرسالة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

★ رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم المقصود بمفاهيم محددة في النص المسموع.
- ◀ يربط المتعلم بين التواريخ ومناسبتها في النص المسموع.
- ◀ يدلل المتعلم على رأيه في توجه أشخاص من النص المسموع.



نص الاستماع:

مَرَحِبًا أَعْرَابِيَّ الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَسْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ - الْمُوَافِقَ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ - «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْحَلَقِيَّ»، كَمَا أَعْلَنْتُ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتُ لِلضَّأِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنَ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيَّ الَّتِي يُنْظِمُهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَرَاكِزِ الْفَلَكِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؛ وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ لِلوَكَالَةِ، وَالَّتِي تَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مَسْتَوَى الْوَعْيِ بِالظَّاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْفَرِيدَةِ. كَمَا تُشِيرُ الْحِسَابَاتُ الْفَلَكِيَّةُ إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ سَتُضْفَى بِحَالَةٍ كُسُوفٍ صَبَاحَ الْخَمِيسِ، ثُمَّ سَيَحْدُثُ كُسُوفٌ حَلَقِيٌّ لِلشَّمْسِ يَسْتَمُرُّ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تَقْرِيبًا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ؛ وَالَّتِي تَسْهَدُهَا الدَّوْلَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَمِائَتَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَسِتِّينَ.

أَهَابَتِ الْوَكَالَةُ بِسُكَّانِ الْإِمَارَاتِ عَدَمَ النَّظَرِ مُبَاشَرَةً إِلَى الظَّاهِرَةِ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ النَّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْعَادِيَةِ أَوْ عَدَسَةِ الْكَامِرَا؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُؤْذِي إِلَى صَرَرٍ بَالِغِ الْخَطُورَةِ بِالْعَيْنِ، وَيَجِبُ اتِّبَاعُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؛ لِلاِسْتِمْنَاعِ مِنْمُبَاقَعَةِ الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمَرَشَّحَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، أَوْ نَظَارَاتِ الْكُسُوفِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى أَيِّ خُدُوشٍ.

أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْحَلَقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أُعْرِقَ صَحْرَاءَ شِمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولْيُو الْمَاضِي فِي ظِلَامِ دَامِسَ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ كَوْئِبَةٌ نَادِرَةٌ «كُسُوفٌ كَامِلٌ لِلشَّمْسِ» وَالَّتِي لَمْ تَحْدُثْ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِئَةٍ وَالثَّانِي وَسِتِّينَ، وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ تَحْدُثَ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ عَامَ الْغَيْنِ وَمِائَةٍ وَخَمْسِئَةٍ وَسِتِّينَ، وَتَحْدُثُ عِنْدَمَا يَهْمُ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ، فَيَجْزِبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ كُلِّهَا، أَمَا فِي حَالَةِ «الْكَسُوفِ الْحَلَقِيِّ» فَيَكُونُ حُجْمُ الْقَمَرِ أَسْغَرَ مِنَ الْمُغْتَادِ نَظَرًا لِيُوجِدَهُ فِي أَيْعَدِ نَقْطَةً لَهُ عَلَى مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ. أَنْتَظِرُ رَسَالَتَكُمْ مُسْتَمْعِينَا الْكِرَامَ عَلَى بَرِيدِ التَّرَاوِجِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، أُخْبِرُونَا أَيُّ الظَّاهِرَتَيْنِ تُفَضِّلُونِ، كَمَا نَسْتَعِدُّنَا مُدَاخَلَاتِكُمْ غَدًا عِزَّ هَاتِفِ التَّرَاوِجِ الْإِيذِيَاءِ مِنَ السَّاعَةِ السَّابِقَةِ صَبَاحًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق/ الغروب/ كسوف/ الهول/ أهاب/ الأزل/ سائر/ حنون/ الخلاب/ الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية/ الفلكية/ دامس/ توأم/ تجرأ/ تتوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع فيديو عن ظواهر شمسية في أماكن متفرقة حول العالم.
- ★ عصف ذهني حول ما شاهد الطلاب، ثم الربط بموضوع الاستماع.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، صفحة 30
- ★ كلف الطلاب بالتنبؤ بموضوع الاستماع وتسجيل الإجابة في المكان المخصص بالكتاب.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه، ثم يصحح إجابته في النشاط الأول.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع أكثر من مرة وذلك حسب قدرته على فهم المسموع.
- ★ يمكنك تقسيم النص إلى مقاطع حسب المستويات المختلفة لطلابك.

- ★ ثم على المجموعات أن تعيد الاستماع بغرض التركيز على التفاصيل في التدرج على استخراج المفاهيم الصحيحة من النص، باستخدام استراتيجية (بطاقة الملاحظات) حيث الاستماع وتدوين الجمل الهامة.

نشاط الأسئلة:

- ★ اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، طبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني في الإجابة عن هذه الأسئلة.

الإجابات:

- ◀ ظاهرة كُسُوفِ الشَّمْسِ الْحَلَقِيِّ»
- ◀ الكُسُوفِ الْكُلِّيِّ - الْخَمِيسَ - الْمُوَافِقَ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ - «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ». - الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أُعْرِقَ صَحْرَاءَ شِمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولْيُو.
- ★ أَعْلَنْتُ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتُ لِلضَّأِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنَ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيَّ.
- ★ راجع العدد أثناء نشاط التواريخ
- ★ كلف الطلاب بضرورة تحديد توجه المذيع فهذا السؤال محوري في الأنشطة، مع تحديد الجملة التي كشفت عن ذلك:
- ★ «أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْحَلَقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ»

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وذلك من خلال عمل نشاط ختامي مرح، مثال: (أين الحقيقة؟ - أين الكذب؟) لمراجعة فهم الطلاب للنص المسموع.

الوحدة الخامسة

الشمس / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة:
- ◀ يتحدث المتعلم عما يعرفه عن ظواهر محددة.
- ◀ ينظم المتعلم المعلومات التي جمعها ليشارك بها في حديثه.
- ◀ يشارك المتعلم في عقد مسابقة علمية مشاركة فعالة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق/ الغروب/ كسوف/ الهول/ أهاب/ الأزل/ سائر/ الحنون/ الخلاب/ الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية/ الفلكية/ دامس/ توأم/ تجرأ/ تتوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.

- ◀ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النّجاح
- ◀ قل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفوها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النّشاط للكشف عن المعارف السابقة، وتقييم فهمهم للدرس السابق حيث من المفترض أن الطالب يجمع المعارف من دروس المهارات المختلفة.

النشاط أخطط للمحادثة: 5 دقائق

- ★ كلف الطلاب بالبحث عن معلومات صحيحة للتفريق بين (الكسوف) و(الخشوف).
- ★ اسمح للطلاب بمشاهدة مقطع فيديو أو القراءة في المكتبة العربية ورقية أو إلكترونية.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة المسابقات وتقديم التغذية الراجعة والملاحظات العامة.
- ★ على كل طالب تحديد أمرين أحسن فيهما وأمر آخر يريد تطويره في المرات القادمة.



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

أنشطة المحادثة : (20 دقيقة)

- ★ لعبة «هل تعلم؟» استخدم هذا النشاط لتعزيز مهارة التحدث بشكل ثنائي بين الطلاب للتدريب، واكتساب المزيد من الثقة أثناء المحادثة في المسابقة لاحقاً.
- ★ اسمح للطلاب باستخدام بطاقات المحادثة المساعدة.
- ★ النشاط الرئيس للمحادثة : « المسابقة العلمية»
- ★ وجه الطلاب للعمل في مجموعات حتى يتحقق الناتج بشكل فعلي من المشاركة في هذه المسابقة.
- ★ قم بعرض مهمة المحادثة وشروطها كما عليهم أن يعرفوا شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.
- ★ أثناء التخطيط للمحادثة من الممكن أن يقوم المتعلم بتسجيل أفكاره على بطاقات، والتدرب على الربط بين الأفكار والمحافظة على أساسيات المحادثة.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظاتهم عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة.
- ★ قم بتسجيل المسابقة بغرض التقييم في مرحلة لاحقة.
- ★ اقترح أن تخصص حصة لعقد المسابقة بين الفصول على مستوى المدرسة.

نواتج التعلم:

- ★ يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوقة وبعضها غير مألوقة:
- ◀ يقرأ المتعلم قصة خيالية قراءة معبرة عن المعنى
- ◀ يستدل المتعلم عن معاني بعض المفردات من خلال القراءة.
- ◀ يقارن المتعلم بين الشروق والغروب كما وصفها الكاتب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق/ الغروب/ كسوف/ الهول/ أهاب/ الأزل/ سائر/ الحنون/ الخلاب/ الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية/ الفلكية/ دامس/ توأم/ تجرأ/ تتوهم

أقبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 34.
- ★ واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل (نوع النص)
- ★ ثم دعهم يقرأون المقدمة لتساعدهم في تخمين النوع.
- ★ قصة شمس حائرة: قصة خيالية

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة من مذكرات طالبة)

- ★ يقرأ الطالب فيها القصة الخيالية بتمعن.
- ★ يلاحظ العبارات التي تدور على لسان الشمس.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين في الظاهرة الطبيعية للشمس الكاذبة.
- ★ كلف الطلاب بوضع خط تحت الكلمات التي بها صعوبة.
- ★ اربط بين القصة والظاهرة، ناقش المتعلمين في فهمهم للقصة، واطرح الكثير من الأسئلة التي تساعد على تحليل النص.



بعد القراءة: (10 دقائق)

أقارن

- ★ عصف ذهني حول الشخصيات المتحدثة في القصة وكونها حقيقية أم خيالية.
- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ لعقد مقارنة بناء على ما فهموا من القصة.
- ★ استخدام مخطط «فن» لتحديد أوجه الشبه والاختلاف في المكان المخصص بالشكل في الكتاب صفحة 35.
- ★ كلف الطلاب بالرجوع للمفردات التي وضعوا تحتها خطا في القراءة الأولى ثم محاولة الاستدلال على المعنى من السياق.
- ★ نشاط توظيف المفردات في جمل من إنشائهم، يتم فرديا ثم ثنائيا بين الطلاب داخل المجموعات.
- ★ يرجع الطلاب للقاموس إذا لزم الأمر
- ★ مر بين الطلاب لتقديم التغذية الراجعة وتقديم الدعم المطلوب للمجموعة دون المستوى.
- ★ نشاط تعريزي:
- ◀ إعادة قراءة القصة مع تمثيلها بشكل تعبيرى.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ تمثيل القصة (لعب الأدوار)
- ★ شجع الطلاب على الابتكار واستخدام مفرداتهم الخاصة
- ★ اعط للطلاب الحرية في إضافة تفاصيل مرحلة، كما انه الحصة دائمة بطريقة تجعل الطلاب متشوقين لتعلم اللغة العربية



نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة نص معلوماتيا.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة حول موضوع محدد.
- ◀ يوظف المتعلم المصادر المختلفة في تفسير موضوع الكتابة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتا أو حصصا إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

◀ الاستعانة بالمخطط صفحة 36 لتحديد نوع واحد لكل مصدر على الأقل للاستعانة بها.

★ ثانياً:

تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية.

◀ استخدام بطاقات المعلومات للاحتفاظ بها أثناء استخراج المعلومات من المصادر

◀ وضع التفسيرات والتحليلات المناسبة لما جمعت من معلومات في البطاقات السابقة.

★ ثالثاً:

◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

★ رابعاً:

◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامساً:

◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق/ الغروب/ كسوف/ الهول/ أهاب/ الأزل/ سائر/ الحنون/ الخلاب/ الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية/ الفلكية/ دامس/ توم/ تجراً/ تنوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقترح أن تصطحب الطلاب إلى المكتبة المدرسية المليئة بمصادر وموسوعات عربية.
- ★ وجه الطلاب لتحديد المصادر الموثوق بها، التي يستطيعون الاستعانة بها للوصول إلى المعلومات الصحيحة

قبل الكتابة: 5 دقائق

★ دورك هنا أن:

- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر، ووضح لهم أنواع المصادر المتاحة للاطلاع عليها.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

الوحدة السادسة زلازل وبراكين / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألووفة وبعها غير مألووفة:
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة في النص المسموع.
- ◀ يخمن المتعلم النتائج وفق فهمه للنص المسموع.
- ◀ أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرذ/ قبلة نووية/ أعف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

قبل الاستماع / التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اعرض الصورتين في الكتاب صفحة 40، أطلب من المتعلمين أن يقارنوا بين الصورتين.
- ★ مناقشة داخل المجموعات حول جهاز رصد الزلازل (ريختر)، شكل الأرض وحال البيت فوقها.
- ★ تنبؤ الطلاب بموضوع الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف موضوع النص ويدونه.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة في النص المسموع

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ مجموعته، ثم عليك أن تناقش المتعلمين بمضمون النص المسموع وتستمع لأرائهم وأفكارهم التي كونوها حول النص.
- ★ إكمال المطلوب في النشاط صفحة 41 في الدفتر .
- ★ يستطيع الطلاب الاكتفاء باستخراج معلومات عن زلزال واحد أو أكثر حسب مستوياتهم.

نص الاستماع:

(صوت نقاش طلاب في الصف)

المُعلِّم: مَرَحَبًا يَا ابْنَائِي.
الطُّلَاب: أَهْلًا أَسَاتِدَ كَرِيمٍ.
المُعلِّم: هَلْ سَمِعْتُمْ عَنِ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَائِمَ.
مَي: نَعَمْ أَنَا سَمِعْتُ ذَلِكَ فِي الْأَخْبَارِ، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.
المُعلِّم: لَا دَاعِي لِلْقَلْقِ يَا مَي، سَتَكُونُ بِخَيْرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛ لِأَنَّ الزَّلْزَالَ لَنْ يَكُونَ قُوًّا يَحْسَبُ تَنْبُؤَاتِ خُبْرَاءِ الزَّلْزَالِ.

رَعَدُ: وَهَلْ هُنَاكَ دَرَجَاتُ لِقُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟

المُعلِّم: بِالطَّبَعِ، وَسَأُحَدِّثُكُمْ الْيَوْمَ عَنِ أَقْوَى 5 زَّلْزَالٍ حَدَثَتْ فِي الْعَالَمِ.

أُولَئِهَا وَأَكْثَرُهَا قُوَّةً زَّلْزَالٌ تَشِيلِي، حَدَثَتْ فِي شَهْرِ مَآيُو مِنْ عَامِ 1960 وَضَرَبَتْ مَدِينَةَ «فَالْديفا» بِقُوَّةِ 9.5 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَهُوَ أَكْبَرُ زَّلْزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، تَرَكَ مَلَائِينَ النَّاسِ مِنْ دُونِ بُيُوتِ.



وثاني هذه الزلازل، هو زلزال مضيق الأمير ويليام في الآسكا، في شهر مارس من عام 1962 بقوة 9.2 على مقياس ريختر، تسببت في خسائر كبيرة.

وثالثها: زلزال المحيط الهندي مقابل جزيرة سومطرة الأندونيسية في ديسمبر من عام 2004 بقوة 9.1 على مقياس ريختر وتشرذ نحو 1.7 مليون شخص لأنهم فقدوا بيوتهم.

ورابعها: زلزال اليابان مقابل جزيرة هونشو في اليابان بقوة 9.0 على مقياس ريختر في نوفمبر 2011 وكان تأثيره أقوى 8000 مرة من القنبلة النووية.

وخامس هذه الزلازل هو زلزال روسيا بشبه جزيرة «كامتشاكا» في نوفمبر 1952 وهو أول زلزال في العالم يسجل 9.0 على مقياس ريختر، ولكن الخسائر كانت قليلة مقارنة بغيره من الزلازل.

مَي: وكَم قُوَّةُ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَائِمَ؟

المُعلِّم: لَا تَقْلِقِي يَا مَي، حَسَبَ أَقْوَالِ الْخُبْرَاءِ لَنْ تَتَجَاوَزَ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ 5 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَمَعْنَى أَنَّنَا لَنْ نَشْعُرَ بِهِ.

مَي: أُووه الْحَمْدُ لِلَّهِ ..

★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية (الطاولة المستديرة)، والتي يطبقها المتعلمين على شكل مجموعات، بحيث يمر الطالب على معظم الأسئلة ويتعرض لإجاباتها، ثم يتم تبادل الأدوار.

★ الإجابات:

◀ جهاز قياس قوة الزلازل ريختر.

◀ أولها وأكثرها قوة زلزال تشيلي، حدث في شهر مايو من عام 1960.

◀ زلزال اليابان مقابل جزيرة هونشو في اليابان بقوة 9.0 على مقياس ريختر في نوفمبر 2011 وكان تأثيره أقوى 8000 مرة من القنبلة النووية.

★ أفكر

◀ اجعل هذا النشاط مرتبطا بالنشاط الأول وجههم إلى المقارنة بين وجهة نظرهم الآن ووجهة نظرهم قبل الاستماع.

◀ تحليل الطلاب ونقاشهم حول أسباب تكوين زلزال مدمر.

نشاط ختامي 5 دقائق:

★ اختم الحصة بعرض خريطة العالم

★ دع الطلاب بتحديد المناطق التي وردت في الاستماع

★ التنبؤ بأماكن وقوع الزلازل في زماكن جديدة في العالم.

الوحدة السادسة زلازل وبراكين / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوقة:
- ◀ يصنف المتعلم بعض الكوارث وفق مصدرها تصنيفاً سليماً.
- ◀ يتحدث المتعلم عن الفروق الجوهرية بين أنواع مختلفة من الكوارث.
- ◀ يقترح المتعلم بعض النصائح المفيدة في تفاعلات محددة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرد/ قبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو وثائقي عن الزلازل والبراكين
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.
- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النّجاح
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفوها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النّشاط يشجع المتعلمين على تعرف أنواع مختلفة من الظواهر وتصنيفها، مع الانتباه لمصدر كل منها.
- ★ وما عليهم إلا أن ينظروا للظواهر المطروحة قبل الجدول صفحة 42.

النشاط 1: (5 دقائق)

- ★ أقترح في هذا النشاط أن ينفذ ثنائياً بين الطلاب حيث يتحدث طالب بالتفصل عن الطبيعية منها والآخر عن البشرية، كما هو موضح بالصورة في الكتاب (المصدر- التأثير -التأثير).



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ وجه الطلاب لقراءة البطاقات قبل التحدث
- ★ الاستعانة بالأسئلة المطروحة في البطاقات للمشاركة في المحادثة ودعم الأفكار أثناء التحدث.
- ★ اسمح للطلاب بعمل بطاقاتهم الخاصة قبل المشاركة في الحوار مع أفراد المجموعة.

النشاط: (15 دقيقة)

- ★ اعط للمتعلمين فرصة كافية للإعداد إلى الحديث دعهم يستخدمون القواميس، ثم اشرح لهم ما يجب عليهم فعله، المثال في الكتاب سيسهل المهمة عليهم، فوجه الطلاب لقراءة النشاط كاملاً قبل تنفيذه.
- ★ شجّع الطلاب على الابتكار في طرح نصائح مفيدة أثناء المحادثة.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم التحدث.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة واجعله تقييماً مستمراً.
- ★ قم بتسجيل محادثات الطلاب بغرض تقييمها في نهاية الحصة.



الوحدة السادسة
زلازل وبراكين / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر:
- ◀ يقرأ المتعلم المقال قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يعزز المتعلم فهمه للنص المقروء من مصادر متنوعة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرد/ قنبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

بعد القراءة: (15 دقيقة)

★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:

★ استراتيجية «ارسل سؤالاً» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.

★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات:

◀ وَالسَّبَبُ الَّذِي يَدْفَعُ هَؤُلَاءِ لِلْبَقَاءِ فِي أَمَاكِنِ الْخَطَرِ هُوَ الْاِسْتِفَادَةُ مِنَ التُّرْبَةِ الْخَضِبَةِ وَالزَّرَاعَةِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي كَوَّنَتْهَا الصُّخُورُ الْبُرْكَانِيَّةُ عَبْرَ مَلَايِينِ السَّنِينَ.

◀ يُعْرَفُ بِاسْمِ «كاتلا» وَيَقَعُ فِي جَنُوبِ عَرَبِ آيسْلَنْدَا، وَقَدْ انْفَجَرَ مِنْ قَبْلِ انْفِجَارًا صَخْمًا فِي عَامِ 2010، وَأَدَّى الدُّخَانُ الْأَسْوَدَ الْكَثِيفَ إِلَى الْإِغَاءِ 100 أَلْفِ رَحْلَةٍ جَوِّيَّةٍ وَسُمِّيَ هَذَا الْبُرْكَانُ بِـ «الْبُرْكَانِ الشَّرِيرِ».

◀ بُرْكَانُ مَدِينَةِ « سان بيير» عِنْدَمَا تَارَ جَبَلُ (بيلي) عَامَ 1902 وَأَنْدَفَعَتْ سُحُبُ الرَّمَادِ وَالْغَازِ، وَدَمَّرَتِ الْمَدِينَةَ فِي دَقَائِقَ.

◀ بُرْكَانُ «كراكاتو» فِي أُندُونِيسِيَا وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَعْتَفِ الْبِرَاكِينِ عَبْرَ التَّارِيخِ، وَقَعَ فِي عَامِ 1883، وَقَدْ دَمَّرَ الْجَزِيرَةَ دَمَارًا كَامِلًا.

◀ الرَّمَادُ الْبُرْكَانِيُّ طَبِيعَةٌ تُرْبِيَّةٌ خَضِبَةٌ، وَبِالتَّالِي تَزِيدُ الْمَحَاصِلُ الزَّرَائِعِيَّةُ

◀ كَمَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الصُّخُورِ الْبُرْكَانِيَّةِ مَعَادِنَ ثَمِينَةً تُسْتَعْمَدُ فِي صِنَاعَةِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَفِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ وَعَظِيرِهَا.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ خصص هذا الوقت للقراءة التعزيزية لموضوع المقال
- ★ اجعل القراءة ممتعة بأن تجد طريقة لتجعل الجميع منغمسا في القراءة . ما عليك هنا إلا أن تقيم قراءة الطلاب وفق شبكة المعايير التي أعدتها.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 44،
- ★ وأسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل في خلفية المقال (نوع النص)

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة مقال في جريدة) :

- ★ يقرأ الطالب فيها المقال بتمعن.
- ★ يحدد العناوين الرئيسة والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- ★ يحاول أن يجد أفكارا/ كلمات مفتاحية.

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بشكل المقال في الجريدة، ناقش المتعلمين في أفكار تفصيلية عن طريق طرح الكثير من الأسئلة.
- ★ مناقشة النقاط المهمة ، الكلمات المفتاحية التي تريد أن تناقش أفكارها من المهم أن يكون الطلاب قد شكلوا فكرة كاملة عنها.
- ★ راجع للطلاب صياغة المفعول المطلق من الفعل لتأكيد المعنى.



الوحدة السادسة

زلازل وبراكين / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة تقرير تخطيطي جيداً.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة من مصادر متنوعة.
- ◀ يكتب المتعلم تقريراً علمياً مراعيًا شبكة التقييم.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة.
- ◀ كلف الطلاب باستخدام ورقة الاستبيان في الكتاب صفحة 46.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

- ★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.
- ★ أقترح تصميم جريدة صافية وتنظيم التقارير التي كتبها الطلاب في هذه الجريدة ثم تحويلها لجريدة إلكترونية إذا لزم الأمر للاحتفاء بأعمال الطلاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرذم/ قنبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم شرحًا موجزًا لكتابة التقرير وأساسه.
- ★ واطرح لهم أنه يجب أن يضمنوا التقارير معلومات وحقائق سليمة.
- ★ وأهمية توثيق المصدر الذي يحصلون منه على المعلومات.
- ★ دعهم يتدربون على كتابة العدد كتابة صحيحة وليس بالأرقام.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
 - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
 - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
 - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر، فيمكنهم اللجوء للمكتبة المدرسية.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



نواتج التعلم:

- ★ يتعرف توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم نقاط رئيسة في النص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم رأي المتحدثين في النص المسموع
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة فهم المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تندفق/ تعرضت/ الفيضانات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض صور لأنواع مختلفة من الأعاصير من حول العالم.
- ★ علق الصور على كل جدار داخل الصف ليقف الطلاب حول الصور والتنبؤ بموضوع درس اليوم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي
- ★ ودعهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم، والتي قاموا بتدوينها في الجدول.
- ★ وذلك من خلال مناقشتهم السابقة.
- ★ كلف الطلاب بكتابة أشهر الأعاصير التي يعرفونها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته.
- ★ كلف الطلاب بقرأة المطلوب في البطاقات أسفل صفحة 50.
- ★ الإجابة:
 - ◀ يُسَمَّى هَذَا الْإِعْصَارُ بِإِعْصَارِ سَانْدِي.
 - ◀ شَهْرُ أَيْتُونِبَرٍ مِنْ عَامِ 2012
 - ◀ ميشيل- جون ماتير- السَّيِّدِ « لانغفين»

نص الاستماع:

إعصار ساندي

مذيع تقارير إخبارية

حَرَّبَ إِعْصَارٌ مُدْمِرٌ بَعْضَ مَنَاطِقِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالذَّوْلَ الْمُجَاوِرَةَ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ أَيْتُونِبَرٍ مِنْ عَامِ 2012. يُسَمَّى هَذَا الْإِعْصَارُ بِإِعْصَارِ سَانْدِي، قَامَتْ قُوَّاتُ التَّلَافُازِ الْمُحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ بِتَغْطِيَةِ هَذِهِ الْكَارِثَةِ وَاسْتِضَافَةَ بَعْضِ النَّاجِيْنَ؛ لِيُخْبِرُونَا مَا تَرَكَهُ هَذَا الْإِعْصَارُ مِنْ آثَارٍ مُدْمِرَةٍ.

بنت عشرينية

أنا ميشيل، لا أعرف ماذا أقول، أنا سعيده جداً، لأننا ما زلنا أحياء، ما حدث يُشبه أفلام السينما، لا يوجد كهزباء، لا يوجد أضرار هائلة.

صوت مراهق

أنا جون ماتير، لم أتوقع أن الإعصار سيكُون قوياً، كنت في البيت وصوّرت فيديو من نافذة عرقي؛ لإرساله إلى صديقي، ولكن ما صوّته كان جنونياً، يا إلهي لقد صوّتت الأشجار العالية وهي تقتلع من جذورها، وقد سقطت شجرة على سيارة أبي، شعرت وقتها أنني في فلم رعب وكنت في حالة صدمة، كان ذلك في 26 من شهر أكتوبر عند الساعة 2 والتضرب بعد الظهر.

سيدة في الأربعين

في منزل عائلة السيد « لانغفين» في 29 من شهر أكتوبر، عند الساعة 7:46 بدأت المياه تتدفق وانكسر باب المنزل. قالت السيدة «لانغفين» (مذيع الأخبار) يا إلهي من قوة المياه انكسر باب المنزل! كأن نهرًا أو محيطًا يتدفق إلى الداخل، تتدفق المياه أسرع من التفكير مما يحدث، أصيبت بالخوف وحاولنا إغلاق الباب، ولكن قوة الماء كانت كبيرة، وفجأة انقطعت الكهرباء وهذه اللحظة كانت مريعة حقًا.

مذيع تقارير إخبارية

وفي تلك الليلة انقطعت الكهرباء عن مليون منزل بسبب انفجار محطة الطاقة، كما تعطلت شبكات الأتصال، ومع ذلك خدمات الطوارئ كانت تعمل بأقصى طاقتها وتتلقى 300 اتصال في الدقيقة، ولكن مع انقطاع الأتصال الهاتفي بدأ الناس يتواصلون مع خدمات الطوارئ بواسطة شبكة التواصل الاجتماعي «تويتر».

وقال الناس في نيويورك: لم نر شيئاً كهذا في حياتنا من قبل، أمواج يصل طولها إلى 3 أضعاف طول الإنسان، المياه تغمر البساتن وتسيب في حرائق دمرت البيوت.

- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط على شكل مجموعات غير متجانسة، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالاً ويجب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاه الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتاً لمناقشة كافة الإجابات، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجل ملاحظاتهم وقدم التغذية الراجعة الفورية.

★ الإجابات:

- ◀ شعرت وقتها أنني في فلم رعب وكنت في حالة صدمة.
- ◀ أمواج يصل طولها إلى 3 أضعاف طول الإنسان، المياه تغمر البساتن وتسيب في حرائق دمرت البيوت.
- ◀ خدمات الطوارئ كانت تعمل بأقصى طاقتها وتتلقى 300 اتصال في الدقيقة، ولكن مع انقطاع الأتصال الهاتفي بدأ الناس يتواصلون مع خدمات الطوارئ بواسطة شبكة التواصل الاجتماعي «تويتر».

- ★ قبول الآراء والإجابات المختلفة من الطلاب.

النشاط الأخير:

- ★ اجعل المتعلمين يناقشون هذه العبارة ويحللونها وفقاً لفهمهم لها.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم.
- ★ نشاط من القائل وتوضيح توجه كل متحدث في النص المسموع.

الوحدة السادسة

أعاصير / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ◀ يختار المتعلم صورا محددة التي يحتاجها أثناء حديثه.
- ◀ يناقش المتعلم زملائه ليتحقق من أفكاره في موضوع المحادثة .
- ◀ يتقمص المتعلم دور المذيع الناصح للمشاهد تقمصا مقنعا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تتدفق/ تعرضت/ الفيضانات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من برنامج لمذيع في نشرة إخبارية.
- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يتحدثون عن الصور الموجودة في النشاط
- ★ كلّفهم بترتيبها وفق أهميتها.
- ★ شجّع الطلاب لتخيل أنهم سيتعرضون لإعصار خطير، وعليهم اختيار ثلاث أدوات فقط لمواجهة هذا الإعصار.

النشاط: 1: (10 دقائق)

- ★ ناقش
- ◀ اجعل العمل على شكل ثنائيات، أطلب منهم يسألوا ويجيبوا عن الأسئلة، يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدهم في معاني المفردات الصعبة في الجمل المطروحة لهذا النشاط.
- ◀ أكد على التحدث بلغة عربية سليمة.



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائما لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ المقارنة
- ★ وجه الطلاب لبيان أوجه الشبه والاختلاف بين كل من الزلازل والبراكين
- ★ معايير المقارنة: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.
- ★ تقبل آرائهم وراقب تركيبهم للجمل، واعطهم تغذية راجعة فورية.

النشاط: (15 دقيقة)

- ★ لعب الأدوار
- ★ تقمص دور (مقدم الأخبار)
- ★ اسمح للطلاب بتجهيز الكلمة التي سيلقيها كل منهم
- ★ يستطيع الطلاب استخدام بطاقات مساعدة أثناء التحدث.
- ★ اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم أن يفعلوه، والأشياء التي يجب أن يشير إليها المذيع
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتهم عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة، واجعله تقييما مستمرا
- ★ قم بتصوير وتسجيل عروض الطلاب أمام المجموعات.

واجب بيتي:

- ★ مشاركة أفراد الأسرة بالعرض الذي قدمته اليوم في المدرسة.



نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم المقال قراءة تحليلية
- ◀ يلخص المتعلم أهم خطوات الاستعداد للكوارث
- ◀ أن يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة / الناجون / أحياء / محطة الطاقة / انقطعت / ممتلكات / أعنف / مشحون / مؤسسات / إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر / حالة صدمة / تتدفق / تعرضت / الفيضانات

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 54، واسألهم أن يظنوا من خلال الشكل، موضوع النص
- ★ ثم دعهم يقرأون العناوين (أعد العدة، ضع خطة، خطط لحماية ممتلكاته، الخ)
- ★ من خلال هذه العناوين دعهم يظنوا عما يتكلم هذا المقال.

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 54 ، واسألهم أن يظنوا من خلال الشكل، موضوع النص
- ★ ثم دعهم يقرأون العناوين (إشعال النار، السفن الأولى..... الخ) مع ملاحظة التواريخ وهذه فرصة لقراءة التواريخ بشكل صحيح. من خلال هذه العناوين دعهم يظنوا عما يتكلم هذا الإعلان.

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة الخط الزمني) :

1. يقرأ الطالب فيها الفقرات بتمعن.
2. يحدد العناوين الرئيسة في المقال
3. يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
4. يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.
5. تخمين المعنى من السياق ثم الاستعانة بالقاموس للكشف عن المعنى الصحيح

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ قدم مراجعة سريعة لصياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي ثم فوق الثلاثي.
- ★ قدم ألعاب لغوية لتعزيز فهم الطلاب للقاعدة.
- ★ وجه الطلاب لحل النشاط صفحة 55.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في ثنائيات؛ قل لهم أن على كل طالب أن يختار سؤالاً واحداً، طبق استراتيجية (اقرأ - شارك - ناقش) بحيث يقرأ كل طالب الفقرة التي اختارها ويشاركها مع زميله ثم يناقشها فيها، وبعدها يقوم كل منهما بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بهذه الفقرات، وهكذا مع باقي الفقرات حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- ★ قدّم لهم فكرة الكلمات المفتاحية والربط بين الكلمات المفتاحية في السؤال وبينها في الفقرات، لأن ذلك سيساعد المتعلم على الإجابة والفهم بشكل صحيح.
- ★ لا بد لك عزيزي المعلم من أن تقوم بالتجول بين المتعلمين وإثراء معرفتهم وتقديم المساعدة ، وهذه الجولة ستساعدك في تقييم فهم المقروء.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ الإجابات:
 - ◀ تلخيص الخطوات بدون إخلال بالمعنى وبدون إسهاب.
 - ◀ قبول الإجابات والاراد المختلفة.
 - ◀ تنبؤ الطلاب بحدوث إعصار في المدينة والتنبؤ بكيفية التصرف بحكمة في مثل هذه الكوارث بناء على فهمه للنص المقروء.

نشاط ختامي: 5 دقائق

- ★ ما المقصود بالمقولة في النشاط الأخير بالكتاب صفحة 55
- ★ أقترح عرض بعض المقولات الأخرى المشهورة في ثقافتنا العربية أو تكليف الطلاب بالبحث عنها كواجب بيتي.



نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة القصة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يضمن المتعلم القصة تفاصيل توضح أحداث القصة.
- ◀ يكتب المتعلم نهاية مقننة لقصة خيالية.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛
ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي
يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة جيداً قبل البدء بالتخطيط في الكتاب
صفحة 56، حيث يجب الالتزام بالفكرة المحورية للقصة المطروحة في
المهمة الكتابية.
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون
المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ
عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية
ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب
المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة
بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد
تشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في
المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم
خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانياً:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام
بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة
أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير
المطلوبة.

★ ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على
الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام
بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

★ رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات
المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في
البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات
المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ أقترح استخدام تطبيق book creator

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/
أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تتدفق/ تعرضت/ الفيضانات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم للمتعلمين مجموعة من القصص للاطلاع على بعضها.
- ★ قدّم شرحاً موجزاً عن كتابة القصص القصيرة وخصائصها.
- ★ رسم مخطط عناصر القصة وتركه أمام أعين الطلاب؛ للرجوع إليه عند الحاجة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
 - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن
يقوموا به.
 - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت
بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
 - ◀ 3 - ملاحظة هامة: قد يحتاج الطلاب لحصة «كتابة مشتركة» للقصة
القصيرة؛ والتي قد يفرد لها حصة كاملة.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
- ◀ يخمن المتعلم المقصود بعنوان النص المسموع
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة فهم النص المسموع.
- ◀ يتنبأ المتعلم بكوارث جديدة قد تقع وفق فهمه للنص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو
- قبل الاستماع/ التهيئة: (10 دقائق)
- ★ عرض صورة / فيديو وثائقي لكوارث من صنع الإنسان
- ★ الجدول الداتي، الخانة الأولى (ماذا أعرف)، ثم ناقشهم بأفكارهم عنه ، وبعدها اعطهم فرصة للتفكير، وأسألهم عما يريدون معرفته عنه (ماذا أريد أن أعرف)
- ★ ثم وجههم أن يستمعوا إلى النص.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.
- ★ يمكن للمتعلمين إعادة للاستماع أكثر من مرة، ثم تدوين المقصود بالعنوان:
- ★ الإجابة:
- ◀ هي الأحداث والأفعال الكبيرة التي تحدث في العالم وتُسبب الكثير من الدمار والحراب، وهي من صنع الإنسان وليست بسبب الطبيعة.

نص الاستماع:

أسوأ سبع كوارث من صنع الإنسان

الكوارث البشرية: هي الأحداث والأفعال الكبيرة التي تحدث في العالم وتُسبب الكثير من الدمار والحراب، وهي من صنع الإنسان وليست بسبب الطبيعة.
وسنذكر هنا أكثر سبع كوارث صنعها الإنسان بيده وأثرت عليه وعلى البيئة على حد سواء.

في المرتبة السابعة كارثة السرب النووي في مفاعل تشيرنوبل في أوكرانيا عام 1986 حيث تسببت انفجار كبير للمفاعل في إطلاق كم هائل من الإشعاعات الضارة للبشر والحيوانات والنباتات، وتسببت بإصابة 270.000 إنسان بمرض السرطان وأعراض أخرى.
في المرتبة السادسة الثغابا الكيماوية في قناة (الجب) بين البحيرات العظمى في الولايات المتحدة عام 1978 حيث تم إلقاء أكثر من 20.000 طن من الثغابا الكيماوية السامة داخل قناة تربط بين بحيرتين من البحيرات العظمى شمال الولايات المتحدة، مما تسببت في إصابة العديد من الأشخاص بتشوهات وخرق كيميائية.

في المرتبة الخامسة كارثة تسلم ميناء هياكن في اليابان قام مصنع ياباني برمي مادة الزئبق في البحر مما تسببت في تسميم السمك الذي أكله السكان المحليون، ونتج عن ذلك مقتل 2000 شخص، وإصابة 10000 آلاف شخص بمرض «ميناماتا» في المرتبة الرابعة عاصفة الثلاثينات الرملية في الولايات المتحدة



تَسَبَّبَ الاتِّسَاعُ الرَّاعِيُّ الجائزُ في عَشْرينِياتِ القَرْنِ العَشرِينِ، ووجودُ الجَفافِ في تَشكُّلِ عَواصِفِ رَمَلِيَّةِ هُوَاجَةٍ خِلالِ الثَّلَاثينِياتِ مِنَ القَرْنِ نَفْسِهِ، مِمَّا تَسَبَّبَ في بَقَاءِ نَحْوِ نِصْفِ مِليُونِ شَخِصٍ دُونَ مَنزِلٍ أو مَأوَى، و تَدمِيرِ مِساخَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الأَراضِ.
في المَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ تَسَرَّبَ النُّفُطُ إلى خَلِيجِ المِكسيكِ سَنَةَ 2010
تَسَرَّبَ النُّفُطُ بِالخَطِّ إلى خَلِيجِ المِكسيكِ، حَيْثُ قَدِّمَ ما مَجْموعُهُ 4.9 مِليونِ بَرَمِيلٍ نَفْطٍ دَاخِلَ مِياهِ البَحرِ، واسْتَمَرَّ ذلكَ لـ 87 يَومًا، وهذا تَسَبَّبَ في مَوْتِ مِلايِينِ الكائناتِ البَحرِيَّةِ وَالطَّيُورِ
في المَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ كارِثَةُ بَهبَوالِ في الهِنْدِ سَنَةَ 1984
تَعَرَّضَ 500.000 شَخِصٍ إلى غازِ كِيميائِيٍّ سامٍّ جَدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ في مَقْتَلِ 30.000 شَخِصٍ ومِئاتِ أَلِافِ الحَيَواناتِ، وإِصابةِ أَلِافٍ أُخَرِينَ بِإِعاقاتٍ دائِمَةٍ.
في المَرْتَبَةِ الأُولَى فيضَانٌ هَوانِغِ هي في الصِّينِ سَنَةَ 1938
قامَ ناشِطُونَ سِياسِيَّونَ في الصِّينِ بِتَخْطِيعِ سُدُودٍ مائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ اليابانَ على حَوضِ حَرْبٍ مَعَ الصِّينِ، مِمَّا تَسَبَّبَ في فيضانٍ نَهَرٍ «هَوانِغِ هي»، الذي أَعْرَقَ أَكْثَرَ مِنْ 700.000 شَخِصٍ في أَكْثَرِ الكِوارِثِ على الإِطْلاقِ.
المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدوا قائمة ويجدوا معانيها، ناقشهم بموضوع النص المسموع واسألهم عن تفاصيل النص المسموع، ثم وجههم إلى الإجابة عن الأسئلة.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنص المسموع.
- ★ شجع الطلاب على تخمين الإجابة قبل الرجوع للنص مرة أخرى من خلال فهمه الأولي للنص المسموع.

الإجابات:

- ◀ المنزل/ الدمار/ كبير
- ◀ تَسَبَّبَ في تَسْمِيمِ السَمَكِ الذي أَكَلَهُ السُّكَّانُ المَحَلِّيُونَ، وَنَتَجَ عَن ذلكَ مَقْتَلُ 2000 شَخِصٍ، وإِصابةُ 10000 أَلِافِ شَخِصٍ بِمَرَضٍ «ميناماتا».
- ◀ تَعَرَّضَ 500.000 شَخِصٍ إلى غازِ كِيميائِيٍّ سامٍّ جَدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ في مَقْتَلِ 30.000 شَخِصٍ ومِئاتِ أَلِافِ الحَيَواناتِ، وإِصابةِ أَلِافٍ أُخَرِينَ بِإِعاقاتٍ دائِمَةٍ.
- ◀ المَرْتَبَةِ الأُولَى فيضَانٌ هَوانِغِ هي في الصِّينِ سَنَةَ 1938
- ◀ قامَ ناشِطُونَ سِياسِيَّونَ في الصِّينِ بِتَخْطِيعِ سُدُودٍ مائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ اليابانَ على حَوضِ حَرْبٍ مَعَ الصِّينِ، مِمَّا تَسَبَّبَ في فيضانٍ نَهَرٍ «هَوانِغِ هي»، الذي أَعْرَقَ أَكْثَرَ مِنْ 700.000 شَخِصٍ في أَكْثَرِ الكِوارِثِ على الإِطْلاقِ.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ انه الحصة بطريقة مرحة تحبب الطلاب بتعلم اللغة العربية
- ★ ضع بلورة كي يتخيل الطلاب أنهم يتنبؤن بإحدى الكوارث التي سيتسبب الإنسان بصنعها.

الوحدة السادسة

كوارث من صنع الإنسان / المحادثة

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات صحيحة .
- ◀ ينظم المتعلم مادة العرض الشفوي تنظيماً مشوقاً.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً شفويّاً متضمناً حلولاً مقترحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالحصة السابقة: نشاط الكلمة ومعناها لمفردات نص الاستماع السابق
- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النّجاح
- ★ وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس
- ★ السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اسمح للطلاب الاطلاع على الإنترنت للحصول علي معلومات صحيحة خاصة بكل كارثة كما هو مطلوب بالنشاط.
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معاً لإكمال المخطط في الكتاب الدراسي صفحة 62.
- ★ يمكن تطبيق النشاط باستخدام استراتيجية « خلية النحل»، حيث توزيع أوراق مقواة لرسمها وملء الخانات للعب بها كنشاط داعم لمهارة التحدث.

النشاط 1: (5 دقائق)

- ★ نشاط أبدي رأيي:
- ★ اسمح للطلاب للوقوف في مجموعات دائرية، وعلى من يريد إبداء الرأي التقدم بخطوة واحدة للدخل ومن يعترض الرجوع بخطوات خارج الدائرة.
- ★ المتحدث فقط هو من يقف في المنتصف.



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ التخطيط لاختيار كارثة واحدة للحديث عنها بالتفصيل.
- ★ شجع الطلاب على اقتراح حلول منطقية وفعالة تتناسب مع الكارثة التي سيتناولها الطالب أثناء العرض.
- ★ وجه الطلاب لاستخدام معلومات صحيحة، مع الاهتمام بعرض تفاصيل توضيحية لأسباب حدوث تلك الكارثة.

النشاط / أتحدث: (15 دقيقة)

- ★ قد يختار الطالب أن يقدم عرضه فردياً أو ثنائياً أو جماعياً.
- ★ هذه الفرصة لتقوم كل مجموعة بعرض عملها كاملاً وتقديم العرض الشفوي التي قامت بإعداده وتدربت عليه، هنا يأتي دور المجموعات في أهمية الاستماع إلى بعضها وطرح الأسئلة فيما بينها.
- ★ ودورك هنا التقييم بناء على المعايير التي قدمتها للمتعلمين.

نشاط ختامي:

- ★ استخدم أحد التطبيقات لعرض أعمال الطلاب بغرض التقييم وتقديم ملاحظات عامة حول ما أحسنوا فيه وما يجب عليهم تحسينه في العروض القادمة.

الوحدة السادس كوارث من صنع الإنسان / القراءة



نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ أن يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يلخص المتعلم النص المقروء.
- ◀ أن يقترح المتعلم نصائح جديدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين قراءة العنوان (تأثير الفراشة)
- ★ أسألهم عما يعرفون عن الفراشة من سمات.
- ★ استمع لإجاباتهم. ودونها .

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة النص) :

- ★ يقرأ الطالب النص بتمعن.
- ★ يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بهذا النص واطرح عليهم الكثير من الأسئلة حول النص المقروء.
- ★ استمع لإجاباتهم وناقش الكلمات التي وضعوا تحتها خطأ والتي من الممكن أن يكونوا قد وجدوا صعوبة في معرفة معناها.
- ★ كلف الطلاب بتخمين المعنى قبل اللجوء للقاموس.

تلخيص الأفكار : (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة: للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، وقل لهم أننا سنستخدم استراتيجية التلخيص، هذه الاستراتيجية تساعد على تحليل النص وفهم الأفكار وتحديدها سواء كانت رئيسة أو فرعية
- ★ من الممكن للمجموعات هنا أن تقوم بهذه الخطوة على شكل خريطة مفاهيمية أو ذهنية تحدد فيها (موضوع النص - نصائح الكاتب- توجه الكاتب).
- ★ وضح للطلاب أنّ هذا النوع من التحليل يساعدهم في الكتابة ، وإنه عملية عكسية لما يقومون به في الكتابة.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ نفذ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب باتباع إحدى الاستراتيجيات التي يفضلها طلابك، مثال: (القارئ المرسل/ عندي رسالة/ الطاولة المستديرة)
- ★ الإجابات:
- ◀ إِنَّ تَعْبِيرَ «تَأْثِيرُ الْفَرَّاشَةِ» اسْتَعْمَلَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ «إدوارد لورينتز» في عام 1963.
- ◀ وَهُوَ تَعْبِيرٌ يَصِفُ مَدَى تَأْثِيرِ الْفِعْلِ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا أَوْ تَافِهًا فِي نَظَرِكَ.
- ◀ قبول الآراء المختلفة.
- ◀ تَبْدُو هَذِهِ الْأَعْمَالُ صَغِيرَةً بِالنِّسْبَةِ لَكَ، وَلَا تُكَلِّفُكَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ وَالْوَقْتِ.
- ★ قبول الآراء والإجابات المناسبة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال النصائح الجديدة التي سيقترونها.

نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
- ◀ يحلل المتعلم المعلومات تحليلًا تفصيليًا.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا متضمنًا حلولًا مقترحة

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتًا أو حصصًا إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط الكتابة اليوم بدرس المحادثة السابق وهو مشابه له إلى حد كبير ، ولكن مع اختلاف المهارة، إذ يمكنهم كتابة ما حصلوا عليه من معلومات في درس المحادثة.
- ★ ركز مرة أخرى على أهمية توثيق المعلومات التي حصلوا عليها.
- ★ ذكر الطلاب بضرورة تحليل المعلومات بالتعليق على كل منها.

قبل الكتابة: 5 دقائق

- ★ دورك هنا أن:
 - ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحًا مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
 - ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
 - ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

- ★ أولًا:
 - ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة في الكتاب صفحة 66 أولاً قبل جلسة العصف الذهني.
 - ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراجعة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.
- ★ ثانيًا:
 - ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.
- ★ ثالثًا:
 - ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.
- ★ رابعًا:
 - ◀ مرحلة التعديل/ الميضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.
- ★ خامسًا:
 - ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلمين.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائمًا	غالبًا	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبيد رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما/ قصة/ قضية سمعها.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائمًا	غالبًا	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية/ النحويّة التي يعرفها.			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة (التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

ثالثًا: القراءة

المعيار	دائمًا	غالبًا	نادرًا
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفًا لغة الجسد.			
يقرأ النّصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			
يلخص النصوص المقروءة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

رابعًا: الكتابة

المعيار	دائمًا	غالبًا	نادرًا
يوظّف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّسويق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

خامساً: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائمًا	غالبًا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّة)

نصّ استماع: الموضوعُ الأوّلُ (ظاهرةُ الكابتشينو)

حوار بين الأم والأب والابنة سارة 21 سنة

الأم: سَاعِدْ لَكِمْا مَشْرُوبًا سَاخِنًا يَدْفِئُكُمْا فِي هَذَا الطَّقْسِ الْبَارِدِ.

الأب: صَحِيحُ الطَّقْسِ بَارِدٌ جِدًّا، لَكِنْ يَبْدُو عَلَيْكَ يَا سَارَةُ أَنَّكَ مُنْغَمَسَةٌ فِي فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، هَهههه بَلْ غَارِقَةٌ فِي أَفْكَارِكَ لِدَرَجَةٍ أَنْكَ لَا تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ.

سارة: عَفْوًا يَا أَبِي، مَاذَا قُلْتِ؟ غَارِقَةٌ.. مُنْغَمَسَةٌ.. أَيْ الْكَلِمَاتِ اسْتَخْدَمْتُهَا فِي لُغَزِي الْمُبْتَدِعِ.

الأب: هَيَّا يَا بِنْتِي، أَخْبِرِينِي مَا سِرُّ كُلِّ هَذَا التَّفَكُّرِ الْعَمِيقِ؟

سارة: كَمَا تَعْلَمُ يَا أَبِي، إِنِّي شَغُوقَةٌ بِالظَوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُبْتَدِعِ، وَلَقَدْ كَلَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ جَمِيعَ الطُّلَابِ بِالْبَحْثِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ لِیَتَحَدَّثَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي نِصْفِ دَقِيقَةٍ فَقَطُّ عِنَ ظَاهِرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.

الأب: وَهَلْ يَخْتَاجُ الْبَحْثُ إِلَى كُلِّ هَذَا التَّفَكُّرِ يَا سَارَةُ؟

سارة: بِالطَّبَعِ لَا يَا وَالِدِي الْحَبِيبِ، لَقَدْ وَجَدْتُ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَوَاحٍ مَعْدُودَةٍ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، لَكِنْ أَفَكَّرْتُ فِي أَنْ أَقْدِمَ بِطَرِيقَةٍ مُسَلِّمَةٍ وَمُبْتَكِرَةٍ كَعَادَتِي.

الأب [بصوت فيه تأكيد]: وَبِالطَّبَعِ وَصَلْتَ لِفِكْرَةٍ عَبَقْرِيَّةٍ يَا سَارَةُ.

سارة: نَعَمْ يَا أَبِي، لَكِنْ أُرِيدُ أَنْ أَخُذَ رَأْيَكَ فِيهَا؟

الأب: كُلِّي آذَانَ صَاغِيَّةً، تَقْصِلي.

سارة: سَأَلْتِي عَلَى زُمْلَائِي لُغَزًا، وَسَأَلْتُهُمْ يُفَكِّرُونَ ثُمَّ يَتَنَبَّوْنَ بِاسْمِ الظَّاهِرَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُبْتَدِعِ الَّتِي بَحَثْتُ عَنْهَا.

الأب: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُحْفَرَةٌ لِلتَّفَكُّرِ، هَيَّا تَدْرِي عَلَى الْقَائِمَةِ بِأَسْلُوبٍ مُسَوِّقٍ.

سارة:

هَيَّا يَا رِفَاقِي لِنَطْوِي الْأُورَاقَ، وَنُسَابِقِ الْأَلْوَانَ، فَتَبَدُّ السَّبَاقِ، حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْأَعْمَاقِ، فِي أَوَّلِ أَرْبَعَةِ أُمَّتَارٍ تَجِدُ الْأَحْمَرَ فِي الْأَفَاقِ، وَإِذَا نَزَلْتَ إِلَى عَشْرَةِ أُمَّتَارٍ يُمَكِّنُكَ بِالْأَضْفَرِ اللَّحَاقُ، أَمَّا أَنَا فَمُشْتَاقَةٌ لِرُؤْيَا الْأَزْرَقِ الرَّفَاقِ طَوَالَ الْمِئَةِ مِثْرٍ بِلَا تَعَبٍ أَوْ إِزْهَاقِ، بَعْدَ ذَلِكَ لَنْ أُنْسَاقَ لِلسُّودِ فِي الْأَعْمَاقِ لِأَنَّكَ مِنْ ثَلَاثِمِئَةِ مِثْرٍ، فَهَيَّا بِالْأَلْوَانِ نَهْتَدِي لِتَحْتَرِقَ مَاءَ الْبَحْرِ وَلَا نَفْتَرِقَ.

لَكِنْ مَهَلًا مَهَلًا هَلْ رَأَيْتُمْ مَا أَرَى؟!

لَا سَبِيلَ لِلْأَعْمَاقِ؛ فَلَقَدْ عَمَّتِ الرَّغْوَةُ الْبَيْضَاءُ طَرِيقَ السَّبَاقِ، فَانْتَبَهُوا مِنَ الْأَنْزِلَاقِ!

فَمَا اسْمُ الظَّاهِرَةِ الَّتِي مَنَعَتِ الرَّفَاقَ مِنَ الْعَوْصِ فِي الْأَعْمَاقِ؟

الأب: اللَّغْزُ يَخْتَاجُ إِلَى تَفَكُّرٍ عَمِيقٍ يَا سَارَةُ.

الأم: تَفَضَّلْ عَزِيزِي فَهَوَتْكَ الْغَنِيَّةُ بِالرَّغْوَةِ الْكَثِيفَةِ كَمَا نَحِبُهَا (الكابتشينو)

سارة: لَقَدْ أَجَابَتْ أُمِّي إِنَّهَا حَقًّا عَبَقْرِيَّةٌ.

المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّةُ)

نَصُّ اسْتِمَاعٍ: الْمَوْضُوعُ الثَّانِي (الْقَمَرُ)

حوار بين المعلم وطلاب في الصف

المُعلِّمُ: مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الطُّلَابُ النَّابِهِيْنَ

الطُّلَابُ مَعًا: مَرَحَبًا أَسْتَاذَ مَا جَدُّ

سَعِيدٌ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، كَمَا طَلَبْتُ -حَضَرْتُكَ- فِي الْخِصَّةِ الْمَاضِيَّةِ.

المُعلِّمُ: رَائِعٌ جِدًّا يَا سَعِيدُ، هَبْنَا أُخْرِنَا سَرِيعًا عَنْ أَهَمِّ هَذِهِ الظُّوَاهِرِ.

سَعِيدٌ: هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الظُّوَاهِرِ وَالَّتِي تَخْتَلِفُ حَسَبَ وَقْتِ وَمَكَانِ ظُهُورِ الْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ، وَلَكِنَّ ظَاهِرَةَ خُسُوفِ الْقَمَرِ أَكْثَرُ الظُّوَاهِرِ الَّتِي لَقَعْتُ انْتِبَاهِي.

المُعلِّمُ: تَفَضَّلِي مِيرَةَ

مِيرَةُ: أَتَفَقُّ مَعَ سَعِيدٍ لَقَدْ بَحَثْتُ أَوَّلًا فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى مُصْطَلَحِ الْخُسُوفِ، وَوَجَدْتُ أَنَّهُ ذَهَابُ ضَوْءِ الْقَمَرِ كُلِّهِ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ، أَمَّا عَنْ ظَاهِرَةَ خُسُوفِ الْقَمَرِ فَهِيَ تَحْدُثُ عِنْدَمَا تَقُومُ الْأَرْضُ بِحُجُبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَنِ الْقَمَرِ، حَيْثُ تَكُونُ الشَّمْسُ وَالْأَرْضُ وَالْقَمَرُ عَلَى الْخَطِّ نَفْسِهِ بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ مُتَمَرِّكَةً بَيْنَهُمَا، وَهُنَاكَ نَوْعَانِ لَخُسُوفِ الْقَمَرِ: كُلِّيٌّ وَجُزْئِيٌّ، سَعِيدٌ: صَحِيحٌ يَا مِيرَةُ، وَالْخُسُوفُ الْكُلِّيُّ أَثَارُ انْتِبَاهِي أَكْثَرَ مِنَ الْجُزْئِيِّ؛ لِأَنَّ الْقَمَرَ يَظْهَرُ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرَ بِسَبَبِ كَسْرِ الْأَرْضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ مِنْ أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ.

المُعلِّمُ: أَلَا نُوَجِّدُ ظَوَاهِرَ أُخْرَى، امممم تَفَضَّلِي يَا مَاهِرُ.

ماهِرُ: ظَاهِرَةُ قَوْسِ الْقَمَرِ، يُشْبِهُ قَوْسَ فَرْحٍ إِلَّا أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ، وَيُشْتَرَطُ لِتَجَاحِ حُدُوثِ قَوْسِ الْقَمَرِ أَنْ يَكُونَ الْقَمَرُ مُكْتَمِلًا وَسَاطِعًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَمُظْلِمَةً، لَكِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ تَخْتَلِفُ عَنْ خُسُوفِ الْقَمَرِ حَيْثُ تَظْهَرُ فِي أَمَاكِنَ مَحْدَدَةٍ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

المُعلِّمُ: أَشْكُرُكَ يَا مَاهِرُ، لِأَنَّكَ مِنَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الظُّوَاهِرِ لِكَيْ نَفْهَمَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْهَا، اممم، نَعَمْ، تَفَضَّلِي يَا وَلِيدُ.

وَلِيدُ: أَثَارَتْ دَهْشَتِي ظَاهِرَةُ نَادِرَةٌ لِلْقَمَرِ وَهِيَ ظَاهِرَةُ الْقَمَرِ الْأَزْرَقِ، حَيْثُ يَظْهَرُ قَمَرٌ إِضَافِيٌّ كَامِلٌ أَيْ بَدْرٌ إِضَافِيٌّ.

المُعلِّمُ: مَعْلُومَةٌ جَيِّدَةٌ، تَسْتَحِقُّ مُتَابَعَةَ الْبَحْثِ فِيهَا مِنْ بَقِيَّةِ الرُّمَلَاءِ، أَشْكُرُكَ وَلِيدُ، تَفَضَّلِي يَا سَهِيلُ.

سَهِيلُ: لَقَدْ أَطَّلَعْتُ عَلَى مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ نَشَرَتْهَا وَكَالَتْهَا نَاسًا، عَرَفْتُ مِنْهَا حَقِيقَةً مُهِمَّةً، هِيَ أَنَّ لَوْنَ وَمَظْهَرَ الْقَمَرِ يَعْتمِدُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مَحْدَدَةٍ مِنَ الْعَيُونِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا لِرُؤْيِيهِ، وَتَقْتَصِرُ رُؤْيَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى شَرِيحَةٍ ضَيِّقَةٍ مِنَ الطَّيْفِ الْكَهْرُومَغْنَطِيسِيِّ الْمُسَمَّى بِالضَّوْءِ الْمَرْئِيِّ، لِأَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ التَّلْسُكُوبَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ وَفَقْ أَشْعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى أَلْوَانًا مُذْهِلَةً لِلْقَمَرِ.

المُعلِّمُ: حَقًّا يَا سَهِيلُ إِنَّ التَّقْدِيمَ الْعِلْمِيَّ سَاعَدَنَا عَلَى تَعْرِيفِ الْعَدِيدِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الْمُتَبَعَةِ فِي الْكُونِ عُمُومًا، تَفَضَّلِي يَا رِيمُ.

رِيمُ: أَمَّا أَنَا فَجَمَعْتُ لَكُمْ أَهَمَّ الْعِبَارَاتِ حَوْلَ الْقَمَرِ:

-إِذَا طَلَعَ الْقَمَرُ طَابَ السَّهْرُ.

لِمَ تَضْحَكُونَ، إِلَيْكُمْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْعَمِيقَةُ.

-إِنِطَلِقُوا نَحْوَ الْقَمَرِ، وَإِذَا فَشِلَتْ فَإِنَّكَ سَتَسْتَفِرُّ بَيْنَ النُّجُومِ.

-كُلُّنَا كَالْقَمَرِ لَنَا جَانِبَانِ: مُظْلِمٌ وَمُضِيٌّ.

المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّة)

نصّ استماع : الموضوع الثالث (الشمس)

مَرَحَبًا أَعْرَابِي الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَسْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ -الموافق في السادس والعشرين من ديسمبر- "ظاهرة كُسوفِ الشَّمْسِ الحَلَقِيّ"، كما أعلنت وكالة الإمارات للفضاء عن رعايتها لمجموعة من فعاليات الرصد الفلكي التي ينظمها عدد من المراكز الفلكية في دولة الإمارات؛ وذلك لتحقيق الأهداف الإستراتيجية للوكالة، والتي تهدف إلى رفع مستوى الوعي بالظواهر الطبيعية الفريدة.

كما تُشير الحسابات الفلكية إلى أن الشَّمْسَ ستُشرقُ بحالة كُسوفِ صباحِ الخَمِيسِ، ثمَّ سيَحدثُ كُسوفٌ حَلَقِيّ للشَّمْسِ يَستمرُّ لِمُدَّةِ ثلاثِ دقائقٍ تقريبيًا في بعض مناطق الإمارات؛ والتي تشهدها الدولة لأول مرة منذ عام ألفٍ وثمانئة وأربعين وسبعين.

أهابت الوكالة بسكان الإمارات عدم النظر مباشرة إلى الظاهرة بالعين المجردة أو باستخدام النظارات الشمسية العادية أو عدسة الكاميرا؛ لأنه قد يؤدي إلى ضرر بالغ الخطورة بالعين، ويجب اتباع إرشادات السلامة العامة؛ للاشمئزاز المتابعة الظاهرة من خلال استخدام المرشحات الشمسية، أو نظارات الكسوف التي لا تحتوي على أي خدوش.

اعتقد أننا أوفر حظًا بالكسوف الحلقى من الكسوف الكلى الذي أغرق صحراء شمال مدينة تشيلي في الثاني من شهر يوليو الماضي في ظلام دامس، وهي ظاهرة كونية نادرة "كسوف كامل للشمس" والتي لم تحدث منذ عام ألف وخمسمئة واثنين وتسعين، ومن المتوقع أن تحدث هذه الظاهرة في المرة المقبلة عام ألفين ومائة وخمسة وستين، وتحدث عندما يمر القمر بين الأرض والشمس، فيجذب أشعة الشمس كلها، أما في حالة "الكسوف الحلقى" فيكون حجم القمر أصغر من المعتاد نظرًا لوجوده في أبعد نقطة له على مداره حول الأرض.

انتظر رسائلكم مستمعينا الكرام على بريد البرنامج الإلكتروني، أخبرونا أي الظاهرتين تفضلون، كما تسعدنا مداخلتكم غدًا عبر هاتف البرنامج ابتداءً من الساعة السابعة صباحًا.

-aa%8d%7a%8d%1b%8d%7a%8d%58%9d%5a%8d%48%9d%7a%8d%/htrae-no-eye/moc.ayibaralagn.www//:ptth

-d%-18%9d%88%9d%3b%8d%38%9d%-fa%8d%5b%8d%1b%8d%48%9d%-fa%8d%9b%8d%aa%8d%3b%8d%aa%8d%

/a8%9d%28%9d%48%9d%da%8d%48%9d%7a%8d%-3b%8d%58%9d%4b%8d%48%9d%7a%8

بعض المعلومات

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ فِي الْعَالَمِ.

(صوت نقاش طلاب في الصف)

المُعَلِّمُ: مَرَحَبًا يَا أَبْنَاءِي.

الطُّلَابُ: أَهْلًا أَسْتَاذُ كَرِيمٍ.

المُعَلِّمُ: هَلْ سَمِعْتُمْ عَنْ الزُّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنْطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ.

مَي: نَعَمْ أَنَا سَمِعْتُ ذَلِكَ فِي الْأَخْبَارِ، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

المُعَلِّمُ: لَا دَاعِيَةَ لِلْقَلْقِ يَا مَي، سَنَكُونُ بِخَيْرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛ لِأَنَّ الزُّلْزَالَ لَنْ يَكُونَ قُوِيًّا بِحَسَبِ تَتَبُّؤَاتِ خُبْرَاءِ الزُّلْزَالِ.

رَعْدُ: وَهَلْ هُنَاكَ دَرَجَاتٌ لِقُوَّةِ الزُّلْزَالِ؟

المُعَلِّمُ: بِالطَّبَعِ، وَسَأَحَدُّكُمْ الْيَوْمَ عَنْ أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ حَدَثَتْ فِي الْعَالَمِ.

أُولَاهَا وَأَكْثَرُهَا قُوَّةً زَلَزَالٌ تَشِيلِي، حَدَثَتْ فِي شَهْرِ مَایو مِنْ عَامِ 0691 وَضَرَبَتْ مَدِينَةَ "فَالدِيْفَا" بِقُوَّةِ 5.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَهُوَ أَكْبَرُ زَلَزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، تَرَكَ مَلَائِينَ النَّاسِ مِنْ دُونِ بُيُوتٍ.

وِثَانِي هَذِهِ الزُّلْزَالِ، هُوَ زَلَزَالٌ مَضِيحُ الْأَمِيرِ وَیْلِيَامِ فِي الْأَسْكََا، فِي شَهْرِ مَارَسَ مِنْ عَامِ 2691 بِقُوَّةِ 2.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، تَسَبَّبَ فِي خَسَائِرٍ كَبِيرَةٍ.

وِثَالِثُهَا: زَلَزَالٌ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ سَوْمَطْرَةَ الْأَنْدُونِسِيَّةِ فِي دَيْسَمْبَرَ مِنْ عَامِ 4002 بِقُوَّةِ 1.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر وَتَسَرَّدَ نَحْوَ 7.1 مِلْيُونِ شَخْصٍ لِأَنَّهُمْ فَقَدُوا بُيُوتَهُمْ.

وَرَابِعُهَا: زَلَزَالٌ الْيَابَانِ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ هُونَشُو فِي الْيَابَانِ بِقُوَّةِ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر فِي نَوْفَمْبَرَ 1102 وَكَانَ تَأْثِيرُهُ أَقْوَى 0008 مَرَّةً مِنَ الْقُنْبُلَةِ النَّوَوِيَّةِ.

وَخَامِسُ هَذِهِ الزُّلْزَالِ هُوَ زَلَزَالٌ رُوسِيَا بِشِبْهِ جَزِيرَةِ "كَامْتَشَاكَا" فِي نَوْفَمْبَرَ 2591 وَهُوَ أَوْلُ زَلَزَالٍ فِي الْعَالَمِ يُسَجَّلُ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَلَكِنَّ الْخَسَائِرَ كَانَتْ قَلِيلَةً مُقَارَنَةً بِغَيْرِهِ مِنَ الزُّلْزَالِ.

مَي: وَكَمْ قُوَّةُ الزُّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنْطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ؟

المُعَلِّمُ: لَا تَقْلَقِي يَا مَي، حَسَبَ أَقْوَالِ الْخُبْرَاءِ لَنْ تَتَجَاوَرَ قُوَّةُ الزُّلْزَالِ 5 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، مَعْنَى أَنَّنَا لَنْ نَشْعُرَ بِهِ.

مَي: أُووه الْحَمْدُ لِلَّهِ .

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي - أَعاصِرُ

إِعْصَارُ سَانْدِي

مذيع تقارير إخبارية

صَرَِبَ إِعْصَارٌ مُدْمِرٌ بَعْضَ مَنَاطِقِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالذُّوَلِ الْمُجَاوِرَةِ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ مِنْ عَامِ 2102، يُسَمَّى هَذَا الْإِعْصَارُ بِإِعْصَارِ سَانْدِي، قَامَتْ قَتَوَاتُ التَّلْفَازِ الْمُحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ بِتَغْطِيَةِ هَذِهِ الْكَارِثَةِ وَاسْتِضَافَةِ بَعْضِ النَّاجِيَيْنَ؛ لِيُخْبِرُونَا مَا تَرَكَهُ هَذَا الْإِعْصَارُ مِنْ آثَارٍ مُدْمِرَةٍ.

أنا ميشيل، لا أعرفُ ماذا أقولُ، أنا سَعِيدَةٌ جِدًّا، لَأَنَّنا مَا زِلْنَا أَحْيَاءَ، مَا حَدَثَ يُشْبِهُ أَفْلَامِ السَّيْنِمَا، لَا يُوَجَدُ اتِّصَالَاتٌ هَاتِفِيَّةٌ.

أنا جون ماتير، لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنَّ الْإِعْصَارَ سَيَكُونُ قَوِيًّا، كُنْتُ فِي الْبَيْتِ وَصَوَّرْتُ فِيدِيوً مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِي؛ لِإِزْسَالِهِ إِلَى صَدِيقِي، وَلَكِنْ مَا صَوَّرْتُهُ كَانَ جُنُونِيًّا، يَا إِلَهِي لَقَدْ صَوَّرْتُ الْأَشْجَارَ الْعَالِيَةَ وَهِيَ تُفْتَلَعُ مِنْ جُذُورِهَا، وَقَدْ سَقَطَتْ شَجَرَةٌ عَلَى سَيَّارَةِ أَبِي، شَعَرْتُ وَقْتَهَا أَنِّي فِي فِلْمٍ رُغْبٍ وَكُنْتُ فِي حَالَةٍ صَدْمَةٍ، كَانَ ذَلِكَ فِي 62 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ عِنْدَ السَّاعَةِ 2 وَالنُّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

فِي مَنْزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ "لَانغفين" فِي 92 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ، عِنْدَ السَّاعَةِ 64:7 بَدَأَتِ الْمِيَاهُ تَتَدَفَّقُ وَأُنْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ "لَانغفين" (مذيع الأخبار) يَا إِلَهِي مِنْ قُوَّةِ الْمِيَاهِ أَنْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ! كَأَنَّ نَهْرًا أَوْ مُحِيطًا يَتَدَفَّقُ إِلَى الدَّاخِلِ، تَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ أَسْرَعَ مِنَ التَّفْكِيرِ بِمَا يَحْدُثُ، أُصِبْتُ بِالْخَوْفِ وَحَاوَلْنَا إِغْلَاقَ الْبَابِ، وَلَكِنْ قُوَّةُ الْمَاءِ كَانَتْ كَبِيرَةً، وَفَجْأَةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ وَهَذِهِ اللَّحْظَةُ كَانَتْ مُخِيفَةً حَقًّا.

مذيع تقارير إخبارية

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ عَنْ مِلْيُونِ مَنْزِلٍ بِسَبَبِ انْفِجَارِ مَحْطَةِ الطَّاقَةِ، كَمَا تَعَطَّلَتْ سَبْكَاتُ الْإِتِّصَالِ، وَمَعَ ذَلِكَ خِدْمَاتُ الطَّوَارِي كَانَتْ تَعْمَلُ بِأَقْصَى طَاقَتِهَا وَتَتَلَقَّى 003 اتِّصَالٍ فِي الدَّقِيقَةِ، وَلَكِنْ مَعَ انْقِطَاعِ الْإِتِّصَالِ الْهَاتِفِيِّ بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ خِدْمَاتِ الطَّوَارِي بِوَاسِطَةِ سَبْكَةِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ "تويتِر".

وَقَالَ النَّاسُ فِي نِيويورك: لَمْ نَرِ شَيْئًا كَهَذَا فِي حَيَاتِنَا مِنْ قَبْلُ، أَمْوَاجٌ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى 3 أَعْصَافِ طُولِ الْإِنْسَانِ، الْمِيَاهُ تَعْمُرُ الْبُلْدَاتِ وَتَسَبِّبُ فِي حَرَائِقِ دَمَرَتِ الْبُيُوتَ.

بَعْضُ الْحَقَائِقِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْقَامِ مَنقُولَةٌ عَنْ فِيدِيوٍ عَلَى يوتيوب "بتصرف"

8102 yratnemucoD kroY weN ni ydnaS enacirruH fo stceffe

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ الدَّرْسُ الثَّالِثُ - كَوَارِثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ. أَسْوَأُ سَبْعِ كَوَارِثِ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

الكوارثُ البَشَرِيَّةُ: هِيَ الْأَحْدَاثُ وَالْأَفْعَالُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ وَتَسَبِّبُ الْكَثِيرَ مِنَ الدَّمَارِ وَالْخَرَابِ، وَهِيَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ وَتَسَبَّبَ بِسَبَبِ الطَّبِيعَةِ. وَسُنْدْرُجٌ هُنَا أَكْبَرُ سَبْعِ كَوَارِثِ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ وَأَثَرْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْبَيْتَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.

فِي الْمَرْتَبَةِ السَّابِعَةِ كَارِثَةُ التَّسْرُبِ النَّوَوِيِّ فِي مُفَاعِلِ تَشِيرِنُوبِلِ فِي أُوكرانياِ عَامَ 6891

حَيْثُ تَسَبَّبَ انْفِجَاعٌ كَبِيرٌ لِلْمُفَاعِلِ فِي إِطْلَاقِ كَمِّ هَائِلٍ مِنَ الْإِشْعَاعَاتِ الضَّارَّةِ لِلْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالنباتاتِ، وَتَسَبَّبَ بِإِصَابَةِ 000.072 إِنْسَانٍ بِمَرَضِ السَّرطَانِ وَأَمْرَاضٍ أُخْرَى.

فِي الْمَرْتَبَةِ السَّادِسَةِ الثُّفَايَاتُ الْكِيمَاوِيَّةُ فِي قَنَاةِ (الْحُبِّ) بَيْنَ الْبَحْرَاتِ الْعُظْمَى فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّجِدَةِ عَامَ 8791

حَيْثُ تَمَّ إِقْهَاءُ أَكْثَرِ مِنْ 000.02 طُنٍّ مِنَ الثُّفَايَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ السَّامَةِ دَاخِلَ قَنَاةِ تَرْيُطُ بَيْنَ بَحْرَتَيْنِ مِنَ الْبَحْرَاتِ الْعُظْمَى شَمَالِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّجِدَةِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي إِصَابَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِتَشَوُّهَاتٍ وَحُرُوقٍ كِيمِيَائِيَّةٍ.

فِي الْمَرْتَبَةِ الْخَامِسَةِ كَارِثَةُ تَسْمُمِ مِينَاءِ هِيَاكِنِ فِي الْيَابَانِ

قَامَ مَصْنَعُ يَابَانِيٍّ بِرَمْيِ مَادَّةِ الرُّبِّيِّ فِي الْبَحْرِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَسْمِيمِ السَّمَكِ الَّذِي أَكَلَهُ السُّكَّانُ الْمَحَلِّيُّونَ، وَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ مَقْتَلُ 0002 شَخْصٍ، وَ إِصَابَةُ 00001 آلَافِ شَخْصٍ بِمَرَضِ "مِينَاماتا".

فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عَاصِفَةُ الثُّلَاثِيَّاتِ الرَّمْلِيَّةِ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّجِدَةِ

تَسَبَّبَ الْأْتْسَاعُ الرُّزَاعِيُّ الْجَائِرُ فِي عَشْرِيْنَاتِ الْقَرْنِ الْعَشْرِيْنِ، وَوُجُودُ الْجَفَافِ فِي تَشْكَلِ عَوَاصِفِ رَمْلِيَّةِ هَوَجَاءَ خِلَالَ الثُّلَاثِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ ثَلَاثِيْنِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي بَقَاءِ نَحْوِ نِصْفِ مِلْيُونِ شَخْصٍ دُونَ مَنْزِلٍ أَوْ مَأْوَى، وَتَدْمِيرِ مِسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ.

فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثِيَّةِ تَسْرُبُ النُّفْطِ إِلَى خَلِيْجِ الْمَكْسِيكِ سَنَةَ 0102

تَسْرَبَ النُّفْطُ بِالْخَطَأِ إِلَى خَلِيْجِ الْمَكْسِيكِ، حَيْثُ فُقِدَ مَا مَجْمُوعُهُ 9.4 مِلْيُونِ بَرْمِلٍ نَفْطٍ دَاخِلَ مِيَاهِ الْبَحْرِ، وَاسْتَمَرَّ ذَلِكَ لـ 78 يَوْمًا، وَهَذَا تَسَبَّبَ فِي مَوْتِ مِلْيُونِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالطُّيُورِ

فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ كَارِثَةُ بَهُوبَالِ فِي الْهِنْدِ سَنَةَ 4891

تَعَرَّضَ 000.005 شَخْصٍ إِلَى غَازٍ كِيمَاوِيٍّ سَامٍ جِدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ 000.03 شَخْصٍ وَمِثَاتِ آلَافِ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِصَابَةِ آلَافِ آخَرِينَ بِإِعْاقَاتٍ دَائِمَةٍ.

فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى قِيْضَانُ هَوَانْغِ فِي الْوَيْنِ سَنَةَ 8391

قَامَ نَاشِطُونَ سِيَاسِيُونَ فِي الْوَيْنِ بِتَخْطِيمِ سُودٍ مَائِيَّةٍ لِتُجَرِّ الْيَابَانَ عَلَى حَوْضِ حَرْبٍ مَعَ الْوَيْنِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي قِيْضَانِ نَهْرِ "هَوَانْغِ هِي"، الَّذِي أَعْرَقَ أَكْثَرَ مِنْ 000.007 شَخْصٍ فِي أَكْبَرِ الْكَوَارِثِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي



أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

أفضل دكتور جامعي
أفضل موظف إداري بالجامعات
الطالب الجامعي المبتكر
الطالب الجامعي المتميز
الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق،
مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
أفضل نائب مدير
أفضل سكرتير
أفضل مرشد أكاديمي
أفضل اختصاصي أمن وسلامة
أفضل اختصاصي مصادر تعلم
أفضل اختصاصي مختبر
أفضل رئيس وحدة
أفضل معلم
أفضل ولي أمر
الطالب المتميز
الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

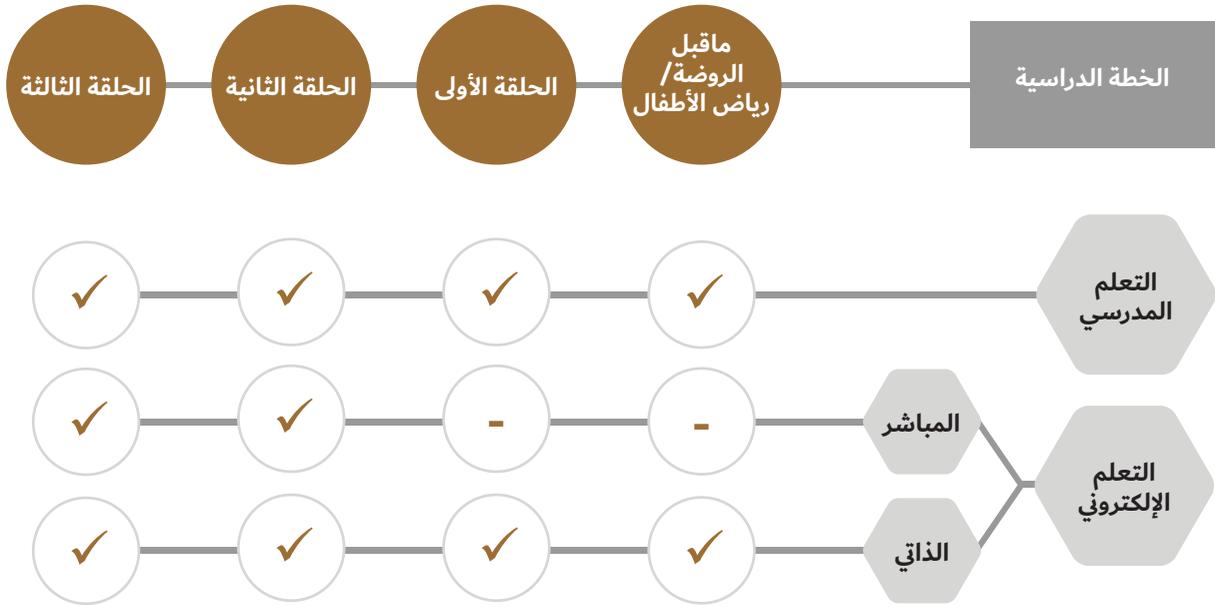


الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي



التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



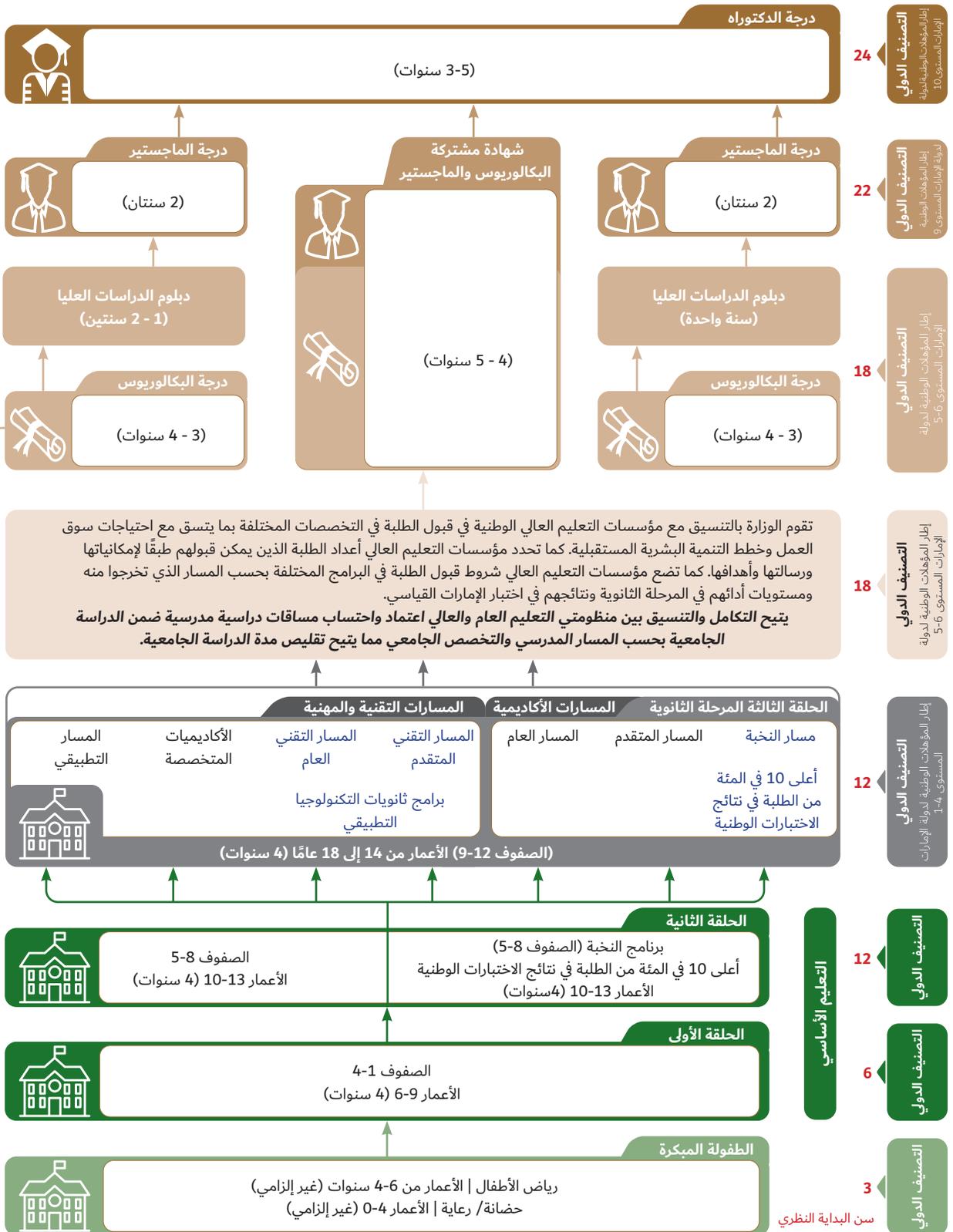
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

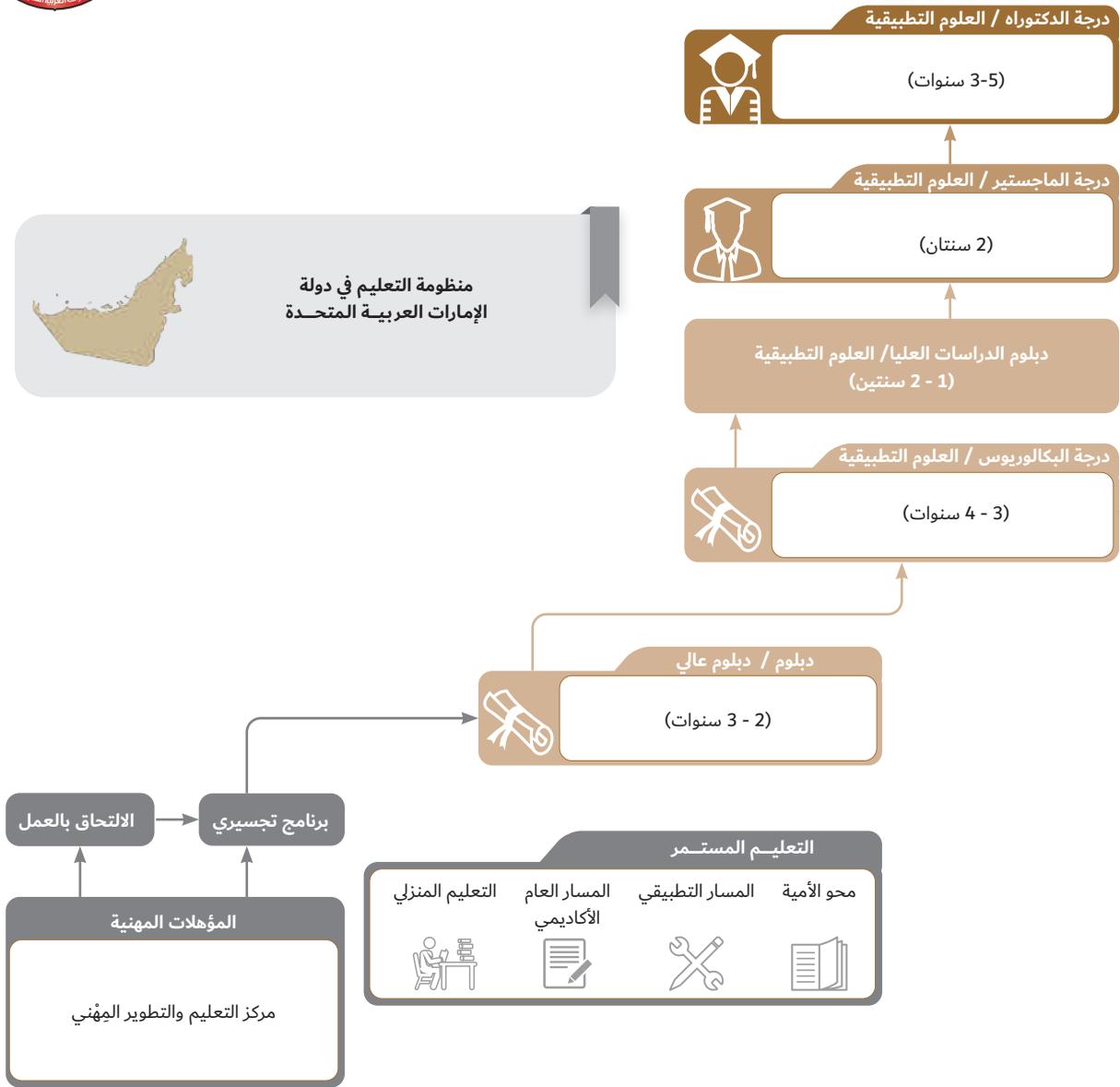
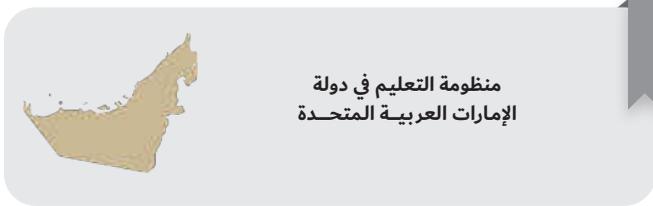
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae